CINEMA JEAN-EUSTACHE La Mini-Gazette 19429 PESSAC

du mercredi 8 avril au mardi 5 mai 2015

www.webeustache.com



COUP DE CŒUR

LE LABYRINTHE DU SILENCE (IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS)

GENRE: PRIX DU FILM D'HISTOIRE PESSAC 2014

DE GIULIO RICCIARELLI • ALL • 2014 • 2H03 • VOSTF

AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI, FRIEDERIKE BECHT...

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé.

Ce fut l'événement du dernier Festival du Film d'Histoire. Unanimité chez les jurys professionnels et étudiants comme chez le public. Cerise sur le gâteau : le charme, l'éloquence et la simplicité de Giulio Ricciarelli, réalisateur allemand d'origine italienne alors présent au Jean Eustache. Après Pessac, le film a continué sa moisson de récompenses. Partout où il est passé, le public a été conquis. Il est conquis d'abord par la puissance du sujet : le premier procès de criminels nazis organisé par les Allemands eux-mêmes en 1963. Le premier choc du film vient de la découverte de cette chape de plomb qui avait endormi la conscience allemande jusqu'au début des années 60. A ce moment-là, la Shoah, dont on parlait tant dans le monde entier était complètement occultée dans la société allemande. Le film ausculte avec précision les mécanismes de cette anesthésie mémorielle puissante et raconte par le menu le parcours d'obstacles suivi par le jeune procureur Johann Radmann pour sortir l'Allemagne de cet incroyable déni. Le scénario prend dés l'ouverture des allures de suspense historique, s'attachant en permanence à mettre en lumière l'ambivalence et l'ambiguïté de chacun des personnages. Cette plongée dans l'Histoire est à la fois respectueuse des faits, de l'ambiance et de l'esprit d'une époque sans pour autant ployer sous aucune forme de didactisme. C'est intelligent, solide, trépidant et qui plus est bien joué. Cela va sans dire que nous le recommandons chaudement aux enseignants d'Histoire et d'allemand. - François AYMÉ



① p. 31



UNE BELLE FIN (STILL LIFE)

GENRE: HUMBLE ET GÉNÉREUX

DE UBERTO PASOLINI • GB / IT • 2013 • 1H27 • VOSTF

AVEC EDDIE MARSAN, JOANNE FROGGATT, KAREN DRURY...

acinémas arte

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Malgré sa bonne volonté, il est toujours seul aux funérailles, à rédiger méticuleusement les éloges des disparus... Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin.

Une petite musique subsiste longtemps après la fin de ce film tranquillement magnifique. Et cela n'est pas que le fruit de la partition émouvante composée par Rachel Portman – qu'on réécoutera à l'envi. Uberto Pasolini livre une œuvre d'autant plus poignante qu'on la voit lentement affleurer. « Ce n'est pas une histoire qui manipule » témoigne Eddie Marsan, le comédien exceptionnel qui incarne John May, ce travailleur consciencieux, aussi bizarre qu'authentiquement anonyme. Longtemps insolite, face caméra, immobile dans des décors urbains aux tons gris-bleus insaturés, John May paraît sorti d'un dessin de Folon, à mi-chemin de la nature morte (qui peut traduire le titre original du film – **Still Life**). Pourtant, rien de funèbre ne résiste vraiment dans le quotidien méticuleux du bonhomme, tant le récit nous amène à partager sa conviction – pas si candide – que chaque vie est inoubliable. Entêté, solitaire, c'est bien parce qu'il semble en dehors de la vie que John May paraît aussi pertinent pour en révéler les traces, tel un entomologiste remplissant scrupuleusement ses ouvrages. Une séquence saisissante – champ-contre-champ de John May avec son album-photos des défunts – achève de convaincre à quel point cet homme-là est gouverné par l'empathie.

Et tandis que sa traque de la destinée du défunt Billy Stoke l'amène à rencontrer des individus bien vivants, on s'enthousiasme avec lui de son subtil éveil des sens. Jusqu'à ce final absolument inattendu et pourvoyeur de beaucoup d'émotion, dont on ne révèlera rien ici. « Je voulais avant tout que le film soit une ode à la vie » a déclaré Uberto Pasolini. C'est plein de cinéma et c'est parfaitement réussi. – NICOLAS MILESI



COUPS DE CŒUR

STILL ALICE

GENRE: OSCAR DE LA MEILLEURE ACTRICE
DE RICHARD GLATZER, WASH WESTMORELAND
USA / FRA • 2014 • 1H39 • VOSTF
AVEC IULIANNE MOORE. KRISTEN STEWART...

Mariée, heureuse et mère de trois grands enfants, Alice Howland est un professeur de linguistique renommé. Mais lorsqu'elle commence à oublier ses mots et qu'on lui diagnostique les premiers signes de la maladie d'Alzheimer, les liens entre Alice et sa famille sont mis à rude épreuve...

Se souvenir des belles choses... et lutter avec dignité, embrasser la maladie, sans complainte, par orgueil ou

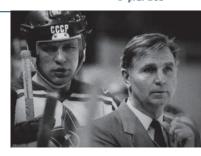
en résistance à la fatalité. Le film de Richard Glatzer se devait de faire appel à une grande actrice, le fleuron d'Hollywood, pour parvenir à cerner l'intimité d'une femme brillante, linguiste de profession, qui doit apprendre à laisser partir les mots, la mémoire, les sentiments et l'amour pour ses proches. Julianne Moore, récompensée l'an dernier à Cannes pour son rôle dans Maps to The Stars et enfin consacrée par ses pairs lors de la dernière cérémonie des Oscars, signe ici l'une de ses plus belles compositions. Alchimiste des sensations, travailleuse acharnée, dont les mues successives au cinéma témoignent à la fois de sa technicité et de sa souplesse, l'actrice américaine épouse son personnage atteint de la maladie d'Alzheimer et dessine habilement son déclin mental, déployant une palette d'émotions saisissantes. On y décèle l'aisance de la comédienne, la vraie colonne vertébrale de ce long-métrage qui aurait certainement pu se hisser beaucoup plus haut si le peintre en charge du tableau ne cachait autant son émoi. Peut-être de peur de tomber dans les poncifs mélodramatiques, le réalisateur adopte une distance parfois trop manifeste, notamment lorsqu'on entre dans la confidence, là où sa comédienne est au firmament... Un éloignement qui s'avère beaucoup plus légitime lors des scènes de famille, nous épargnant un pathos facile. Pourtant ce motif de l'écart, de la mise à distance est à approfondir, le réalisateur ayant dirigé ses comédiens et son film par le biais d'un iPad, lui-même étant incapable de parler, alors atteint de la maladie de Charcot. Richard Glatzer signe ici son ultime et bel ouvrage, il est décédé le 10 mars dernier. - KEVIN DUTOT

① p. 27 à 31

RED ARMY

GENRE: THRILLER GÉOPOLITIQUE INCONTOURNABLE
DE GABE POLSKY • USA / RUSSIE • 2014 • 1H25 • VOSTF
AVEC SCOTTY BOWMAN, SLAVIA FETISOV...

Moins vous en saurez sur **Red Army** plus le plaisir sera grand, car ce plaisir vient d'abord de la surprise et de la découverte. Sachez simplement qu'il s'agit de sport comme enjeu géopolitique au temps de la guerre froide. Les personnages du film font penser aux figures légendaires d'un groupe de rock



(pour l'osmose et la complicité) ou encore à une bande de cow boys tout droit sortie d'un film de Sergio Leone (pour l'énergie et la violence intérieure qu'ils dégagent). Il y a du suspense, des rebondissements et un sens du tragique qui sont ménagés avec habileté. Il y a surtout un alliage étonnant entre l'Histoire et le sport rarement vu sur grand écran. Incontournable. –

SÉANCE UNIOUE: MAR 14 AVRIL à 18h30

FRANCOIS AYMÉ



CROSSWIND - LA CROISÉE DES VENTS (IN THE CROSSWIND)

GENRE: À LA CROISÉE DE LA MÉMOIRE ET DU 7ÈME ART

DE MARTTI HELDE • ESTONIE • 2014 • 1H27 • VOSTF

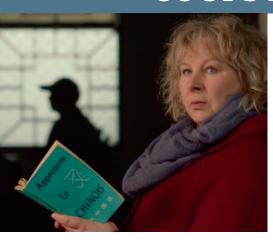
AVEC LAURA PETERSON. MIRT PREEGEL, INGRID ISOTAMM...



Le 14 juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers, sur ordre de Staline. Erna, une jeune mère de famille, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari. Durant 15 ans, elle lui écrira pour lui raconter la peur, la faim, la solitude, sans jamais perdre l'espoir de le retrouver. «Crosswind» met en scène ses lettres d'une facon inédite.

Comment témoigner de la tragique déportation de 40 000 Estoniens, Lituaniens, Lettons ordonnée par Staline en juin 1941 ? Comment traduire l'arrachement au printemps fleuri, le déchirement des séparations au pied des wagons à bestiaux, puis l'étirement interminable d'un exil glacé dans les forêts de Sibérie ? Ertti Helde, un tout jeune réalisateur estonien de 28 ans, vient de relever tous ces défis avec un talent d'une rare audace. Il a choisi de filmer en noir et blanc une succession de tableaux vivants dans lesquels les personnages sont figés dans leurs gestes et leurs expressions. Seule la caméra bouge. Avec elle vous allez entrer littéralement dans le décor, frôler les corps tendus par l'angoisse ou ployés sous le fardeau, contourner l'obstacle qui cache l'indicible. Vous allez être totalement impliqués dans ce dispositif d'une puissance suggestive rarement atteinte à l'écran. Pour servir de guide, une voix off, à la fois douce et vibrante, lit les lettres admirables écrites par Erna à son mari Heldur pendant 15 ans sans savoir qu'il est mort 5 mois après leur séparation. En effet, avant de commencer ce premier long métrage qui lui a demandé quatre ans de travail, Ertti Helde s'est imprégné de lectures et d'entretiens qu'il a menés avec les survivants dont son grand-père ; d'où le surinvestissement de ce « devoir de mémoire ». Le passage d'une lettre de déporté a joué un rôle de déclic : « Ici en Sibérie, j'ai le sentiment que le temps s'est arrêté, que nos corps ont été transportés ici mais que nos esprits sont restés dans l'été estonien. » Le parti esthétique du film n'est donc ni arbitraire ni artificiel. Au contraire, il s'impose avec la force de l'évidence et emporte l'adhésion. - PATRICK RICHET ① p. 25

COUPS DE CŒUR



VOYAGE EN CHINE

GENRE: YOLANDE MOREAU COMME ON L'AIME...

DE ZOLTÁN MAYER • FRA • 2015 • 1H36 • VOSTF • AVEC
YOLANDE MOREAU, ANDRÉ WILMS, QU JING JING...

Liliane apprend la mort accidentelle de son fils en Chine, où il vivait depuis des années. Elle fait le voyage, afin d'organiser son rapatriement, dans un Sichuan imprégné de taoïsme

Un voyage initiatique où l'écoute réciproque (malgré ou grâce à la barrière de la langue), la beauté, l'éveil, voire le réveil de sens oubliés, s'offrent à la consolation de la mère, l'épouse, la femme. C'est dans l'attention à d'infimes détails que Liliane approche peu à peu son fils : ses lieux de vie, la cuisine, les copains, l'amie

délicate, un mariage, des funérailles... En accompagnant son initiation à la Chine, à la spiritualité et à son fils, le réalisateur nous offre en partage un panthéisme d'une somptueuse beauté. Premier film d'un photographe et chef-opérateur, on n'est pas près d'oublier ses paysages et intérieurs sombres, d'où sourd une douce lumière... – FLORENCE LASSALLE De 25 à 31

DEAR WHITE PEOPLE

GENRE: SOUS LA SATIRE ESTUDIANTINE, DES REVENDICA-TIONS IDENTITAIRES

DE JUSTIN SIMIEN • USA • 2015 • 1H48 • VOSTF AVEC TYLER JAMES WILLIAMS, TESSA THOMPSON...

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, à dominante blanche...

Les revendications des noirs pour l'égalité d'accès à l'éducation qui donnaient lieu à des affrontements violents dans les années 50-60 pourraient sembler



dépassées aujourd'hui. Pourtant, malgré la politique dite de discrimination positive, le sujet d'une égalité de traitement est toujours d'actualité si l'on en croit le mouvement de protestation lancé par une étudiante noire sur le campus d'Harvard en mars 2014. Justin Simien prend le parti d'une réjouissante comédie acerbe, qui nous fait découvrir les aspects les plus quotidiens de ces conflits plus ou moins larvés. Les rituels d'un campus américain sont ainsi décrits de manière très tonique, qu'il s'agisse de rivalités entre résidences d'étudiants, de l'élection de leur délégué, des relations avec le doyen et le président de l'université ou encore de l'organisation d'une soirée. Mais ce qu'il y a de plus passionnant dans ce film, c'est qu'on perçoit la part d'autobiographie que le réalisateur a mise dans plusieurs des réactions de ses personnages, notamment celui du jeune et très sensible Lionel, observateur attentif de ses congénères qui se sent tenu à l'écart à cause de ses goûts culturels décalés. Tout autant que le racisme envers les afro-américains, le film traite de la quête d'identité de ces jeunes, coincés entre les comportements traditionnels de leurs parents et des aspirations davantage en prise avec le monde contemporain. Les rapports inter-générations sont d'ailleurs évoqués avec beaucoup de finesse. Grâce à l'humour ravageur de Justin Simien, le portrait de cette Amérique qui cherche à améliorer le «vivre ensemble» est passionnant. – м. н£рім 🕐 р. 25 à 27



LES OPTIMISTES

GENRE: PLUS QU'UN DOCUMENTAIRE, UNE MAGNIFIQUE LEÇON DE VIE DE **GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR •** NORVÈGE • 2014 • 1H30 • **VOSTF**

Elles ont entre 66 et... 98 ans. Chaque semaine, cette équipe de volleyeuses norvégiennes du 3e âge, surnommée «Les Optimistes», s'entraîne pour garder la forme. Décidées à jouer pour la première fois en compétition, elles vont rencontrer une équipe de seniors suédois qui a accepté de relever le défi...

Encore un documentaire sur le troisième, voire le quatrième âge, me direz-vous! Mais celuici est vraiment particulier et réjouissant. De l'aspect documentaire on retiendra le tableau d'une Norvège aux paysages enneigés et aux intérieurs confortables, avec des activités de loisirs inhabituelles pour nous comme la luge sur patinette. Mais le film est surtout le portait extraordinairement tonique de mamies qui ont gardé beaucoup d'énergie et de bonne humeur. Les séquences d'entraînement, amusantes avec les interrogations et les discussions «techniques» sur les règles, les placements sur le terrain ou la hauteur du filet, alternent avec des repas conviviaux, entrecoupés de chants accompagnés au piano, et avec des activités plus quotidiennes. Certaines ont encore leur mari, d'autres vivent avec le souvenir du bonheur passé. Mais si la nostalgie affleure quelquefois, lorsque l'une d'elles regarde des photos d'autrefois ou qu'un couple doit quitter la maison occupée depuis des années, la caméra de la réalisatrice sait toujours se tenir à la juste distance. Le film s'attache plus particulièrement à la figure de Goro, la doyenne qui, malgré un traitement du cancer sobrement évoqué au détour d'une conversation, chausse chaque semaine ses tennis roses et illumine les séquences de son sourire joyeux. C'est toute une philosophie de vie qui défile sous nos yeux. Dotées d'une motivation à toute épreuve, ces modernes seniors utilisent leurs compétences et les ressources d'internet pour trouver une équipe contre qui jouer, solliciter sponsors et équipementier et vivre finalement leur rêve, avec le déplacement en Suède. Cerise sur le gâteau, le match mais surtout la rencontre de leurs homologues est un sommet d'émotion joyeuse, que pimente une petite pincée d'autodérision. Quand le réel, filmé par un regard attendri et chaleureux, devient une véritable thérapie contre la peur de vieillir! - міснèle нéрім ① p. 31



NOUVEAUTÉS FRANÇAISES

UN HOMME IDÉAL

GENRE : THRILLER À LA FRANÇAISE AUX ALLURES DE «PLEIN SOLEIL» DE YANN GOZLAN • FRA • 2014 • 1H37

AVEC PIERRE NINEY, ANA GIRARDOT, ANDRÉ MARCON...

Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder...

Fraîchement césarisé, Pierre Niney endosse dans son dernier film le rôle d'un aspirant écrivain qui réalise ses rêves de gloire en usurpant le manuscrit d'un autre. Annonciateur d'une réflexion sur le processus créatif, ce point de départ est surtout prétexte

à développer un thriller haletant et divertissant. Les rebondissements s'enchaînent à mesure que se déploie l'engrenage inéluctablement issu de l'imposture originelle. Dans un rôle qui rompt avec son image lisse de bon élève du cinéma français, Pierre Niney joue avec brio l'enlisement d'un homme dans le mensonge, dans une alliance subtile entre une fragilité et une force de décision motivée par des circonstances désespérées. Décidé à préserver son secret dont dépend son idéal social et amoureux, l'homme déploie sous nos yeux tous les efforts pour se débattre dans les eaux déchaînés dans lesquelles il se trouve plongé. Avec ce second long-métrage, le jeune réalisateur Yann Gozlan reste dans la même veine que son premier film, Captifs, qui versait déjà dans le film de genre et le thriller psychologique. Ici encore, l'efficacité dramatique tient dans l'atmosphère pesante et la focalisation sur le point de vue du héros, ferment d'une empathie du spectateur pour cet homme ordinaire, pas si idéal que cela...

- AUDREY PAILHES Dp. 25

SUITE FRANÇAISE

GENRE: ADAPTATION DU PRIX RENAUDOT D'IRÈNE NEMIROVSKY DE **SAUL DIBB** • GB / FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H47 • **VOSTF** AVEC MICHELLE WILLIAMS, KRISTIN SCOTT THOMAS, MATTHIAS SCHŒNAERTS...

Été 1940. France. Dans l'attente de nouvelles de son mari prisonnier de guerre, Lucile Angellier mène une existence soumise sous l'œil inquisiteur de sa belle-mère. L'arrivée de l'armée allemande dans leur village contraint les deux femmes à loger chez elles le lieutenant Bruno von Falk...

C'est plus d'une cinquantaine d'années après la mort de

l'écrivaine à Auschwitz en 1942, que ses écrits furent découverts par sa fille, Denise Epstein. Pour le cinéaste Saul Dibb « ce livre offrait l'opportunité de réaliser un film de guerre singulier. On a surtout vu des films où la guerre est décrite du point de vue des hommes. Suite française épouse celui des femmes. » Le roman est un témoignage direct sur la manière dont les Français ont pu se comporter sous l'occupation allemande. Le film s'est employé à saisir l'esprit profond de l'œuvre, à savoir l'honnêteté avec laquelle Irène Némirovsky a dépeint ce qui se passait dans une société pyramidale, fondée sur les différences de classes. Suite française évoque ainsi les dénonciations de gens par leurs propres concitoyens, la collaboration, ainsi que les amours clandestines et taboues qui donnèrent naissance à près de 100 000 enfants jusqu'à la Libération.



JAMAIS DE LA VIE

GENRE: UN POLAR À LA FRANÇAISE COMME ON LES AIME

DE PIERRE IOLIVET • FRA • 2014 • 1H35

AVEC OLIVIER GOURMET, VALÉRIE BONNETON, MARC ZINGA...

Franck, 52 ans, est gardien de nuit dans un centre commercial de banlieue. Il y a dix ans, il était ouvrier spécialisé et délégué syndical, toujours sur le pont, toujours prêt au combat. Aujourd'hui il est le spectateur résigné de sa vie, et il s'ennuie. Une nuit, il voit un 4x4 qui rôde sur le parking, et sent que quelque chose se prépare... La curiosité le sort de son indifférence et il décide d'intervenir.

Pierre Jolivet suit son bonhomme de chemin dans la famille du cinéma français, de manière discrète et singulière, empruntant alternativement les registres de la comédie, du polar et du social, sachant au besoin mélanger chacun de ces genres. Ma petite entreprise (1995) était une jolie surprise qui avait rencontré son public, nous avions été conquis deux ans plus tard par Fred dont le rôle titre était interprété par Vincent Lindon. Jamais de la vie est tout à fait dans la même veine. Olivier Gourmet tient solidement le film sur ses épaules. Il joue à merveille le type un peu usé, désabusé, mais qui garde au fond de lui, un brin d'humanisme, de générosité et d'espoir qui le fait encore avancer. Pierre Jolivet réussit à croquer le quotidien en le sortant de sa banalité, donne à chacun de ses personnages une belle épaisseur qui nous fait nous accrocher à cette histoire. L'auteur signe un polar à la française comme on les aime : pas de course-poursuite, ni de sommations et d'échanges de tirs, juste quelques personnages amochés qui, chacun à leur manière, essaient de s'en sortir. Avec en prime quelques étincelles d'amour (ou de tendresse) qui jaillissent de quelques plans. Mine de rien, Pierre Jolivet réussit à saisir l'esprit de notre époque, avec une générosité tout à fait contagieuse. – F. AYMÉ 🕑 p. 25 à 31

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR MARDI 21 AVRIL à 19h20



CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES.

L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.



TAXI TÉHÉRAN (TAXI)

GENRE : MANIFESTE CINÉMATOGRAPHIQUE ET POLITIQUE

DE **JAFAR PANAHI •** IRAN • 2015 • 1H22 • **VOSTF** • AVEC JAFAR PANAHI...



Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion....

Qu'est-ce que le réel ? Où débutent la fiction et le cinéma ? Quel est le rôle du cinéaste dans un monde où nous sommes abreuvés d'images, qu'elles soient prises d'une caméra de surveillance, d'une Go Pro posée sur le tableau de bord ou d'un appareil photo ? Jafar Panahi, béret sur la tête, mais immédiatement reconnu, tente de répondre à ces questions. Il ne faut pas négliger son courage dans l'acte de se filmer lui-même, lui à qui l'on interdit toujours officiellement d'exercer son métier de cinéaste. Brièvement emprisonné pour avoir apporté son soutien au mouvement de la révolution verte en 2009 le cinéaste ne peut ni se déplacer à l'étranger pour présenter son travail, ni présenter des crédits complets au générique de ses œuvres clandestines. Taxi Téhéran n'a pas la forme sentencieuse redoutée, bien au contraire. On sourit tout d'abord devant les tribulations de ce chauffeur de taxi qui ne connaît pas bien le plan de la ville et devient l'associé, bien malgré lui d'un receleur de DVD pirate – l'occasion pour le cinéaste de nommer Nuri Bilge Ceylan, Woody Allen ou encore Kim Ki-duk. On est touché, par la suite, quand s'installe sur le siège avant passager sa nièce, petite fille qui rêve de cinéma et de frappucino, mais ne comprend pas très bien ce que signifie ce «réalisme sordide» interdit par les Mollah. La séquence du petit garçon qui récupère un billet de banque, résume toute la poésie du film, sa douce tendresse résignée. (...) Démêler le vrai du faux est impossible tant le cinéaste est passé maître dans le vrai-faux-documentaire, ajoutant à son propos une mise en abîme personnelle, quand on essaie de voler les cartes mémoires des caméras installées dans le taxi. Bref, tout ceci est du cinéma, du grand, du beau, du fort. - PARIS MATCH ① p. 27 à 31

A.G. du JEAN EUSTACHE + AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MER 6 MAI à partir de 16h30

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

SUIVIE DE L'OUVERTURE DES INSCRIPTIONS DE L'UNIPOP 19H : COCKTAIL / 19H30 : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

DÉCOUVERTES

CITIZENFOUR

GENRE: DOC SUBVERSIF

DE LAURA POITRAS • USA / ALL • 2014 • 1H54 . VOSTF

AVEC GLENN GREENWALD, KEVIN BANKSTON,

EDWARD SNOWDEN...

Les dérives sécuritaires américaines avec l'affaire Snowden, sous forme de thriller documentaire politique.

Le tour de force de la documentariste américaine Laura Poitras (auteur du film **My Country**, **My country** sur l'Irak sous occupation américaine) est de relater l'affaire Edward Snowden en temps réel. Son talent est de faire « jouer » leur propre rôle aux protagonistes de cette affaire qui défraya la chronique.. A commencer par Edward Snowden, ancien employé de l'Agence nationale de sécurité américaine (NSA) qui a révélé en juin 2013 l'ampleur des programmes de surveillance déployés par les Etats-Unis et la Grande-Bretagne. Le rôle lui va comme un gant ! L'histoire s'agrémente de détails personnels et intimes sur la vie quotidienne et amoureuse de Snowden qui corsent la trame d'une aventure à la John Le Carré. Le récit peut paraître déroutant au début mais une fois que l'on rentre dans l'histoire, on découvre un monde sidérant où l'Etat manipule sans sourciller le citoyen lambda. De façon convaincante nous suivons les méandres de cette affaire. Le film s'appuie sur une image simple et efficace, de facture plutôt classique, où le bruit lancinant et répétitif des claviers d'ordinateur ajoute au suspense. Jusqu'où un gouvernement peut-il désinformer ses citoyens en prétextant que c'est pour leur propre bien ? Le film vient d'obtenir à Los Angeles l'Oscar du meilleur documentaire 2015.







PARIS OF THE NORTH

(PARÍS NORÐURSINS)

GENRE : PORTRAIT DOUX AMER DE PAUMÉS DU BOUT DU MONDE

DE HAFSTEINN GUNNAR SIGURÐSSON

ISLANDE / DANEMARK / FRA • 2014 • 1H35 • **VOSTF** AVEC BJÖRN THORS, HELGI BJÖRNSSON...

En Islande, l'été approche. Les cours finis, Hugi, remplaçant dans l'école d'une minuscule ville au pied d'une immense montagne, n'a plus rien à faire. Du même coup il décide... de rester en Islande! Il assiste régulièrement

à des réunions des Alcooliques Anonymes, apprend le portugais par internet et s'accommode d'une vie amoureuse plutôt terne...

Ce qui est frappant dans les films d'Europe du Nord qu'on a pu voir ces dernières années, qu'ils soient finlandais, norvégiens, estoniens ou islandais, c'est le regard qu'ils portent sur un microcosme social, regard d'une portée à la fois exotique et universelle. L'exotisme réside dans ces paysages magnifiquement filmés, que Hugi parcourt lors d'inlassables séances de jogging. Exotiques aussi les fêtes arrosées et la musique pop rock qui rythme les courses du personnage. Exotique surtout l'humour à froid d'un certain nombre de situations et de dialogues inattendus. On s'interroge ainsi en vain sur le leit motiv qui revient à tous propos dans la bouche de tous les personnages («Tu vas finir par te tuer à force de courir»). Mais ce qui est universel et nous touche particulièrement ce sont les difficultés relationnelles de ces personnages, qui ont du mal à exprimer leurs sentiments et se réfugient le plus souvent dans le silence ou le non-dit. — MICHÈLE HÉDIN

DÉCOUVERTES



L'ENNEMI DE LA CLASSE

GENRE: DRAME PSYCHOLOGIQUE

DE **ROK BICEK •** SLOVÉNIE • 2013 • 1H52 • **VOSTF** AVEC IGOR SAMOBOR, NATASA BARBARA GRACNER,

TJASA ZELEZNIK...

À l'arrivée de leur professeur principal remplaçant, une classe de sympathiques lycéens se trouve confrontée à une discipline accrue et à un enseignement plus austère. Ce professeur d'allemand concentre vite toutes les critiques. Les élèves mènent ouvertement la fronde. La tension monte, et quand une jeune fille de la classe se sui-

cide, la responsabilité du professeur parait indiscutable aux yeux de ses camarades...

Deux mises en scène voisinent: celle associée au professeur, composée de plans fixes ou lents et de cadres enchâssés, et celle du groupe d'élèves révoltés, qui orchestrent musique, lumière et sons, en redoutables scénographes d'émotions feintes ou véritables. Difficile de ne pas faire un parallèle avec le film allemand de Dennis Gansel, **La Vague** (2008), qui suivait les débordements d'une expérience menée par un professeur sur l'autocratie. Dans ce jeu de rôle, les élèves finissaient par adhérer aux symboles et à la cohésion forcée caractéristiques d'une dictature. Dans **L'Ennemi de la classe**, c'est la vague de l'émotion collective, qui, dans son écume, laisse le spectateur face à ses questionnements. — **LA CROIX**

SEA FOG - LES CLANDESTINS (HAEMOO)

GENRE: HUIS CLOS HITCHCORÉEN EN PLEINE MER
DE **SUNG BO SHIM •** CORÉE DU SUD • 2014 • 1H45 • **VOSTF**AVEC YUN-SEOK KIM, PARK YU-CHUN, HAN YE-RI...

Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des clandestins venus de Chine...

Le cinéma coréen est aujourd'hui l'un des viviers les plus excitants de la planète cinéma. Depuis la percée fulgurante de cinéastes comme Park Chan-Wook (Old Boy, Lady Vengeance...), Bong Joon-Ho (The Host, Mother...) ou Jee-Woon Kim (Le bon, la brute, le cinglé), le cinéma de genre tend à se renouveler, expérimenter et s'embarquer vers des registres inattendus. Ainsi d'un drame humain et social, inspiré de faits réels et sordides, le scénariste de Memories of Murder, qui passe pour la première fois derrière la caméra, tire un thriller inattendu aux accents hitchcockiens pour l'ambivalence de ses personnages, coincés entre la démence et la paranoïa. D'un huis-clos en pleine mer, on dérive doucement vers une satire sociale pour s'embarquer doucement sur le terrain de l'horreur pure, pour ensuite s'étonner d'une parenthèse romantique et enchaîner sur un survival facon Calme Blanc... Le cinéma coréen ose mélanger les genres mais sait rendre poreuses

des lignes qui habituellement ne font pas bon ménage. **Sea Fog** en est l'exemple parfait : une découverte cinématographique autant qu'un plaisir coupable, d'une originalité indéniable.





LE CHALLAT DE TUNIS

GENRE: MANIFESTE FÉMINISTE DE TUNISIE

DE KAOUTHER BEN HANIA. TUNISIE / FRA / CANADA / EMIRATS ARABES UNIS • 2014 • 1H30 • VOSTF

AVEC KAOUTHER BEN HANIA, JALLEL DRIDI...

Tunis, avant la révolution. En ville une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, «le balafreur». Fait divers local? Manipulation politique? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle... sauf que personne ne l'a jamais vu.

Le Challat de Tunis est de ces films qui arrêtent net l'antienne opposant le cinéma documentaire au cinéma de fiction. En adoptant une forme parfaitement hybride – et qui n'a rien à voir avec le simplisme laminant du docu-fiction – la réalisatrice Kaouther Ben Hania parvient à mettre en image le phénomène de la rumeur. À savoir la part infime de vérité que l'opinion publique boursoufflera des fictions les plus fantasmatiques. En creux, bien entendu, c'est la société tunisienne d'après la révolution - avec sa culture machiste archaïque toujours aussi vivace - que la réalisatrice questionne. Suivie de son caméraman, elle traque l'identité du Challat, presque dix ans après ses forfaits, non sans une persévérance et un courage qui forcent le respect, arpentant une rue tunisienne émaillée de combats de béliers et considérée par bon nombre comme « un piège à péchés ». Vrai geste féministe, ce film donne aussi à rencontrer des femmes pas fatalement victimes et dont les témoignages ajoutent à l'humour corrosif ambiant. Car c'est bien par la dérision que la réalisatrice entend mettre à jour l'hypocrisie dominante autour du statut des femmes tunisiennes. Le quasi-abandon de son but premier - retrouver qui était le Challat de Tunis - devient l'acte de résistance ultime face à des individus qui eurent été fort soulagés de ravaler le « Challat » au rang de fait-divers. Au contraire, la réalisatrice met en forme un objet cinématographique d'une intelligence imparable et assez jouissive. - NICOLAS MILESI ⁽¹⁾ p. 25 à 27

> SÉANCE CLINS D'ŒIL : SAM 11 AVRIL à 17h30, en présence de la réalisatrice KAOUTHER BEN HANIA.





4 NOUVEAUTÉS GRAND PUBLIC



DIVERGENTE 2: L'INSURRECTION

(INSURGENT)

GENRE: GRAND SPECTACLE

DE ROBERT SCHWENTKE • USA • 2015 • 1H59

AVEC SHAILENE WOODLEY, THEO JAMES, OCTAVIA SPENCER...

Divergente 2 s'avère encore meilleur que le premier volet de cette trilogie adaptée du best-seller de Veronica Roth, jeune romancière âgée de 22 ans quand elle s'est lancée dans cette saga d'anticipation... très féminine. Etre « Divergente », c'est le choix de sa jeune héroïne justement, Tris, qui a refusé un monde où chacun est assigné à une caste et a triché aux tests qui devaient baliser son parcours. Dans ce deuxième opus, cette sauveuse féminine s'est coupé les

cheveux et affronte des troupes innombrables dirigées par une « méchante » jouée par Kate Winslet. Bien sûr, il n'y a plus ici l'effet de surprise de la découverte d'un monde postapocalyptique et des ruines d'un Chicago futuriste et fortifié dans lequel les survivants se divisent, selon leurs aptitudes et tempéraments, en cinq factions auxquelles personne ne peut échapper. Sauf l'héroïne, donc, prétexte à un véritable film d'action mené tambour battant par Tris et Quatre, couple de combattants plus physiques que jamais face aux dangers qui les cernent en permanence. Les séquences spectaculaires et effets spéciaux impressionnants se multiplient. Les femmes en première ligne dans un blockbuster hollywoodien, ça fait du bien. Parité aussi chez les gros bras aux mitraillettes futuristes. – LE PARISIEN

INDIAN PALACE-SUITE ROYALE

(THE SECOND BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL)

GENRE: COMÉDIE

DE **JOHN MADDEN •** GB – USA • 2015 • 2H03 • **VOSTF** AVEC JUDI DENCH, MAGGIE SMITH, BILL NIGHY, DEV

PATEL, RICHARD GERE ...

Maintenant que l'hôtel Marigold affiche complet, ses directeurs, Muriel Donnelly et Sonny Kapoor songent à l'agrandir. Ils ont justement trouvé l'endroit idéal pour ouvrir un deuxième établissement...



NOTES DE PRODUCTION: En 2012, la comédie Indian Palace connaissait un succès surprise avec l'histoire de ses sept seniors britanniques qui décident « d'oxygéner » leur retraite en partant s'installer dans un hôtel situé en Inde. Indian Palace - Suite royale est l'occasion de retrouver tous les acteurs du premier film et d'accueillir des petits nouveaux comme Richard Gere, Tamsin Greig et David Strathairn. À la fin du premier film, un mariage entre Sonny et Sunaina était déjà dans l'air, et c'est devenu un fil conducteur. Comme l'explique John Madden: « C'est l'essence même d'un mariage de questionner les gens sur le sens de leur existence et de les amener à faire un point sur leur propre parcours. D'une certaine façon, le propos d'Indian Palace - Suite royale est plus dense que dans le précédent car on développe les personnages plus en profondeur. »



POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE

GENRE: COMÉDIE PRÉHISTORIQUE

DE JAMEL DEBBOUZE • D'APRÈS LE ROMAN DE ROY LEWIS • FRA • 2014 • 1H35 • TOUT PUBLIC AVEC LES VOIX DE JAMEL DEBBOUZE, MÉLISSA THEURIAU, ARIÉ ELMALEH...

L'histoire trépidante d'Édouard, fils aîné du roi des simiens, qui, considéré à sa naissance comme trop malingre, est rejeté par sa tribu. Il grandit loin d'eux, auprès de son ami Ian, et, incroyablement ingénieux, il découvre le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et même... l'espoir. Généreux, il veut tout partager, révolutionne l'ordre établi, et mène son peuple avec éclat et humour vers la véritable humanité... celle où on ne mange pas son père.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : On m'a d'abord demandé de faire une voix sur un projet qui était déjà bien enclenché. J'ai imaginé deux ou trois phrases de dialogues qui ont fait rire et j'ai proposé quelques remarques sur la structure. Ils m'ont proposé de travailler sur le scénario

d'une adaptation du livre de Roy Lewis Pourquoi j'ai mangé mon père. Je n'ai pratiquement rien gardé, excepté les personnages de Edouard et Vania en faisant d'eux des frères. J'ai également préservé l'univers et le ton du livre qui me plaisaient beaucoup. Après la voxographie, l'écriture, on m'a demandé finalement si je voulais réaliser le film. De fil en aiguille, cette aventure a été une vague de propositions qui m'a submergé. Ce n'est pas moi qui ai fait ce film, c'est ce film qui m'a fait. Entre le moment où je venais pour un simple doublage et aujourd'hui, il s'est passé sept ans. C'est la plus grande aventure de ma vie. Je n'ai jamais autant travaillé sur un projet, avec autant d'intensité et d'envie. (...) Puisque la performance capture avait été choisie comme technique de tournage et qu'elle restitue absolument tout, je savais que je ne pourrais tricher à aucun moment. Il fallait donc que ce soit moi tel que je suis dès l'écriture. J'y ai mis beaucoup de ma personne, tant sur la forme que sur le fond. Ce film n'est pas loin d'être une métaphore de mon existence. - IAMEL DEBBOUZE ① p. 25 à 31





NOUVEAUTÉS

LA MAISON AU TOIT ROUGE (CHIISAI OUCHI)

GENRE: JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE NIPPONNE DE YOJI YAMADA • JAPON • 2014 • 2H16 • VOSTF AVEC TAKAKO MATSU, HARU KUROKI...

Dans les années 30, une jeune bonne assiste à la relation adultère, mesurée et discrète, de sa patronne avec un collègue de son époux...

Vétéran du cinéma japonais qui a longtemps échappé aux radars car peu de ses films sont sortis en Occident, Yoji Yamada signe à plus de 80 ans une sorte de mélo parfait, à la fois classique et moderne, dans la lignée de l'école intimiste d'Ozu et Naruse si l'on veut, ou de leur descendant Kore-eda. Classique : le récit d'un épisode amoureux d'autrefois, fondé sur le non-dit. Moderne : le déroulement de l'histoire, mise en abyme dans plusieurs strates temporelles. (...) Superbe sens du détail. Complexité des sentiments et intelligence de la forme qui s'allient idéalement. – LES INROCKUPTIBLES P. 29 à 31

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

GENRE: ADAPTATION LITTÉRAIRE
DE BENOÎT JACQUOT • FRA / BELG • 2015 • 1H35
AVEC LÉA SEYDOUX. VINCENT LINDON...

Début du XXème siècle, en province. Très courtisée pour sa beauté, Célestine est une jeune femme de chambre nouvellement arrivée de Paris au service de la famille Lanlaire. Repoussant les avances de Monsieur, Célestine doit également faire face à la très stricte Madame Lanlaire qui régit la maison d'une main de fer.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Ce film, je l'ai écrit et tourné dans une sorte de be-



soin : j'y trouvais un écho direct avec le climat sociopolitique actuel. Par détour, le roman de Mirbeau, qui se situe au début du XXème siècle, me donnait l'opportunité d'évoquer des questions que notre société ne traite plus que de manière masquée : l'esclavage salarié, l'antisémitisme, la discrimination sexuelle. (Il me donnait aussi l'occasion de suivre à nouveau un personnage féminin du premier au dernier plan comme je l'ai fait souvent.) (...) Pour moi, comme pour beaucoup d'entre nous, le XXème siècle a touché le fond de l'horreur. Cinématographiquement – et je ne suis ni le seul à le penser ni le seul à tenter de le faire –, il est nécessaire d'en rendre compte. J'ai voulu m'y exercer en confrontant, par le filmage, le jeu des acteurs, ce que le film évoque d'effroyable, à un charme, une élégance. Il était important que la lumière, les mouvements d'appareils, la construction des plans obéissent à une rigueur esthétique, pour que s'y expose, de façon d'autant plus violente, la réalité pernicieuse qui continue de nous envelopper. – Benoît Jacquot

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE



CENDRILLON

GENRE: UN CLASSIQUE PREND VIE!

DE KENNETH BRANAGH • USA • 2015 • 1H44 • DÈS 6 ANS

AVEC LILY JAMES, CATE BLANCHETT, RICHARD MADDEN, HELENA BONHAM CARTER...

Le père d'Ella, un marchand, s'est remarié après la mort tragique de la mère de la jeune fille. Pour l'amour de son père, Ella accueille à bras ouverts sa nouvelle belle-mère et les filles de celle-ci, Anastasie et Javotte. Mais lorsque le père d'Ella meurt à son tour, la jeune fille se retrouve à la merci de sa nouvelle marâtre, jalouse et cruelle...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE: « Si j'avais voulu faire des changements radicaux, les possibilités étaient légion. Mais je pense qu'avec les grands classiques on n'a pas besoin d'inventer, il faut simplement révéler. (...) C'est facile de balayer les choses qui parlent d'innocence et de sincérité comme étant niaises ou irréalistes. Certains pensent que **Cendrillon** devrait donner un coup de tête à sa marâtre, être « une héroïne mains sur les hanches », figure très en vogue aujourd'hui. Mais je ne voulais pas d'une héroïne qui soit forte simplement parce qu'elle emprunterait, en quelque sorte, des traits masculins, parce qu'on lui aurait mis un pistolet ou un arc dans les mains. Le vrai défi, c'est de prouver que la bonté, la générosité peuvent être séduisantes, charismatiques, sexy. Nous vivons dans un monde très cynique, un monde postmoderne où tout doit être ironique. Mais je pense que cette ironie permanente fait vieillir les choses plus vite. Finalement, en choisissant de faire dans le classique, je me montre original! » — KENNETH BRANAGH

LE CHANT DE LA MER

GENRE : CONTE CELTE MAGIQUE

DE TOMM MOORE • UE • 2014 • 1H33 • DÈS 6 ANS

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville...

Cette histoire foisonnante est une invitation au voyage parée de mille couleurs et de dessins magnifiques. Tout concourt à faire de ce **Chant de la mer** une féerie. – ANNE-CLAIRE GASCOIN





LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

SHAUN LE MOUTON

GENRE: BURLESQUE FORMIDABLE • DÈS 5 ANS





Shaun est un petit mouton futé qui habite avec son troupeau chez un fermier myope à Mossy Bottom. La vie s'écoule paisiblement sous l'autorité de Bitzer, chien de berger bienveillant et inefficace. Un jour, Shaun décide de prendre un jour de congé...



Cher petit spectateur, tu connais déjà très bien Shaun le mouton. Certes, en 1995, tu n'étais pas encore né lorsque ce personnage est apparu pour la première fois dans Rasé de près, le 3° épisode de Wallace et Gromit qui valu à son auteur, Nick Park, l'Oscar™ du meilleur court métrage d'animation. Depuis, beaucoup d'eau a coulé sous les ponts de la Tamise, non loin du studio d'animation britannique Aardman Animation, où Shaun a vu le jour. C'est là qu'ont été fabriqués Chicken Run (sorti en 2000) ou encore Les Pirates, bons à rien, mauvais en tout! (en 2012)... Grâce à ce savoir-faire accumulé, les aventures de Shaun le mouton sont au cinéma encore plus drôles que dans la série TV dont il est le héros depuis 2007. Si tes parents en doutent, explique-leur qu'il faudrait aller vérifier ça au cinéma Jean-Eustache, par exemple. C'est sûr, vous allez beaucoup vous marrer. Tu peux quasiment leur assurer qu'ils pourraient même rire aux éclats à certains moments. Explique-leur que, dès la première minute, le rythme est effréné, avec des personnages loufoques dignes des plus grands films burlesques. Ils pourraient aussi être bluffés par tant de finesse de récit et de clins d'œil, sans l'ombre d'un dialogue! Ajoute que le charme britannique opère, depuis les premières scènes dans la riante campagne anglaise, jusqu'aux rues de la Grande Ville, aussi cosmopolites en pâte à modeler que dans le véritable Londres. Si tu ne sais pas bien ce que veut dire cosmopolite, sache que c'est une façon de voir le monde tel qu'il est réellement, et qu'en général, cela procure pas mal de joie de vivre. D'ailleurs, tu peux aussi donner ces arguments à d'autres adultes que tes parents. Ça fonctionne aussi avec les frères et sœurs, les grands-parents, etc... Quoi qu'il en soit, je sais que toi tu vas adorer le film et que tu connais peut-être déjà pas mal de ses personnages... Personnellement, j'ai littéralement craqué pour Slip, la petite chienne orpheline aux longs cils et aux dents en avant...

Amuse-toi bien! - NICOLAS MILESI

① p. 25 à 31

DANS LE CADRE DE LA PETITE UNIPOP > MER 15 AVRIL à 14h

Film suivi d'une P'tite leçon de cinéma : « L'animation en volume du studio Aardman » par Blandine Beauvy.

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE



CAPELITO ET SES AMIS

GENRE: CHAMPIGNON TRANSFORMISTE PROGRAMME DE 8 COURTS MÉTRAGES

DE RODOLFO PASTOR • ESP • 2006-2009 • 40' • DÈS 2 ANS

L'Alchimiste • Le Tricot • Le Moustique • Le Petit Chat • Les Martiens • Le Piège • La Potion Magique • Le Cirque

Voici de nouvelles histoires inédites de Capelito, ce drôle de petit champignon au pouvoir magique : quand il appuie sur son nez, son chapeau se métamorphose en ce qu'il désire !!! Mais parfois, cela lui joue des tours et il se retrouve dans de drôles d'aventures... Avec humour et espièglerie, ce programme ravira petits et grands. Venu d'Espagne, il a été conçu par le studio d'animation Rodolfo Pastor, spécialisé dans les techniques de stop-motion (image par image) depuis 1980. - Blandine Beauvy ீ p. 29 à 31

MER 22 AVRIL à 15h45 : CINÉGOÛTER

> avec un tirage au sort pour participer à l'atelier boulangerie chez





LES NOUVELLES AVENTURES **DE GROS-POIS ET PETIT-POINT**

GENRE: MARIONNETTES ANIMÉES PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE UZI ET LOTTA GEFFENBLAD • SUÈDE • 2013 •43' • DÈS 3 ANS

Deux petits lapins : le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points, mais ce n'est pas tout... Car tout est aventure avec Gros-pois et Petit-point...

En cuisine... • La Tête à l'envers • C'est contagieux ! • Le Marchand de souliers • La Cueillette • Tellement disco!

Les réalisateurs n'en sont pas à leur coup d'essai avec ces adorables films pour les tout-petits. Lotta Geffenblad est à la fois réalisatrice, productrice de films d'animation et illustratrice de livres jeunesse. Uzi Geffenblad est tout d'abord joueur de cor et compositeur de musiques de films, avant de travailler au scénario, bande-son, montage, réalisation et production de projets d'animation. - BLANDINE BEAUVY





ULTIMOS



LES NOUVEAUX SAUVAGES (RELATOS SALVAIES)

GENRE: ODE AU PÉTAGE DE PLOMBS

DE **DAMIÁN SZIFRON** • ARGENTINE / ESP • 2014 • 2H02 • **VOSTF** AVEC RICARDO DARÍN. OSCAR MARTINEZ... • **AVERTISSEMENT**

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux.

Damian Szifron signe un film à sketchs étonnant dont l'idée de départ est de repousser les limites et les codes d'une société trop à l'étroit. C'est affreux, sale et méchant... alors forcément, on y prend un plaisir immense. Mentions spéciales aux premier et dernier sketchs, sans nul doute les meilleures blagues cinématographiques de ce début d'année...

- KEVIN DUTOT

P p. 25 à 31



IMITATION GAME

GENRE: GRANDE HISTOIRE + TENSION = ÉMOTION

DE MORTEN TYLDUM • USA / GB • 2015 • 1H54 • VOSTF

AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY...

Imitation Game met en lumière le destin aussi exceptionnel que méconnu du mathématicien Alan Turing, génie précurseur qui parvint avec son équipe à décoder les messages des Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale. A l'origine des recherches sur l'intelligence artificielle, ce scientifique fut plongé dans une aventure humaine et historique majeure, celle de la confrontation avec une machine de cryptage réputée inviolable. Porté par le charisme irradiant et la performance magistrale de l'anglais Benedict Cumberbatch, Imitation Game repose sur une mise en scène maîtrisée et élégante. – AUDREY PAILHÈS



TIMBUKTU

GENRE: CHEF-D'OEUVRE • DE ABDERRAHMANE SISSAKO
FRA / MAURITANIE • 2014 • 1H37 • VOSTF • AVEC IBRAHIM AHMED...

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans...

Timbuktu est un film qui restera. Il restera dans la mémoire des spectateurs comme dans l'histoire du cinéma. Forcément. Timbuktu est un film qui secoue parce que le cinéma démontre une fois de plus qu'il peut être le médium qui rende tangible l'indicible, le caché ou l'incompréhensible. Pour cela, il fallait un cinéaste qui n'a pas froid aux yeux. Un cinéaste pour qui l'art ne se dévalue pas quand il est politique, bien au contraire. — FRANÇOIS AYMÉ

ULTIMOS



SELMA

GENRE: I HAVE A FILM • DE AVA DUVERNAY

GB / USA • 2014 • 2H08 • VOSTF

AVEC DAVID OYELOWO, TOM WILKINSON, CARMEN EIOGO...

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens.

On sent qu'Ava DuVernay, jeune réalisatrice afro-américaine, a mis non seulement son énergie, mais également toutes ses convictions dans ce projet. **Selma** va au-delà de l'illustration d'une page de l'histoire américaine pour la défense des droits civiques des Noirs. À l'instar du **Harvey Milk** de Gus Van Sant, **Selma** montre en détail la logique politique, médiatique et militante de la revendication. Comment ne pas répondre à la violence par la violence. Peut-on mettre en danger les gens qui sont prêts à vous suivre? — FRANÇOIS AYMÉ De 25 à 31



LES HÉRITIERS

GENRE: UTILE, ÉPATANT ET TOUCHANT
DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR • FRA • 2014 • 1H45
AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT ...

D'après une histoire vraie. Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

À mi-chemin entre Esprits Rebelles et Entre Les Murs, avec l'épatante Ariane Ascaride en digne successeur de Michelle Pfeiffer et François Bégaudeau, Les Héritiers est une excellente surprise, une très belle galerie de portraits, hors des sentiers battus et, au fil des minutes, de plus en plus éloignée des clichés sur les lycées de banlieue. Co-scénarisé par l'un des jeunes de la classe de seconde d'origine, le film recèle en son cœur une fraîcheur absolument désarmante. – K.D. ① p.25



À TROIS ON Y VA

GENRE: VALSE ROMANTIQUE EN TRIO / LA MAMAN ET LA PUTAIN 2015 DE **JÉRÔME BONNELL •** FRA • 2014 • 1H26 AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, FÉLIX MOATI, SOPHIE VERBEECK...

Charlotte et Micha sont jeunes et amoureux. Ils viennent de s'acheter une maison près de Lille pour y filer le parfait amour. Mais depuis quelques mois, Charlotte trompe Micha avec Mélodie...

Entre légèreté et mélancolie, cette comédie sentimentale renouvelle le motif éculé du triangle amoureux et met à mal les carcans du couple traditionnel. Une belle histoire d'amour(s), de liberté et de passion, portée par la fraîcheur juvénile de ses trois interprètes. — AUDREY PAILHÈS

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)



LUN 13 AVRIL

à 18h30 : LE COURS

> LA LIBÉRATION **DES CAMPS ET** LE RETOUR DES DÉPORTÉS par ANNETTE WIEVIORKA.

historienne spécialiste de la Shoah

à 16h et 20h30 : LE FILM RETOUR À LA VIE

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT, ANDRÉ CAYATTE, GEORGES LAMPIN ET JEAN DRÉVILLE • FRA • 1949 • 2H AVEC BERNARD BLIER, LOUIS JOUVET, NOËL-NOËL...

Les difficultés, voire l'impossibilité, pour des anciens déportés et prisonniers de guerre, de reprendre leur vie sociale et affective.

LUN 4 MAI

à 18h30 : LE COURS

> L'OCCIDENT FACE À LA RÉVOLUTION RUSSE

par **ERIC BONHOMME**, maître de conférence à l'IEP Bordeaux



REDS

DE WARREN BEATTY • USA • 1981 • 3H15 • VOSTF AVEC WARREN BEATTY, DIANE KEATON, IACK NICHOLSON...

De 1915 à 1920, le parcours de John Reed, journaliste idéaliste et engagé, auteur du célèbre livre sur la révolution russe « Dix jours qui ébranlèrent le monde »...





Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





JEU 9 AVRIL

à 15h45 : LE 1er FILM

QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE?

(WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?)

DE **ROBERT ALDRICH •** USA • 1962 • 2H13 • **VOSTF** AVEC BETTE DAVIS, JOAN CRAWFORD...

Le destin tragique de deux sœurs rivales, dont l'impitoyable déchéance contraste avec leur gloire passée.





> ROBERT ALDRICH,

LE GOÛT DE L'INDÉPENDANCE

par **BERNARD DAGUERRE**, critique littéraire et président de « Polar en Cabanes » et **MICHÈLE HÉDIN**, administratrice du Jean Eustache.

à 20h30 : LE 2è FILM ATTAQUE (ATTACK!)

DE ROBERT ALDRICH • USA • 1956 • 1H47 • VOSTF AVEC IACK PALANCE. EDDIE ALBERT. LEE MARVIN...

1944, sur le front des Ardennes. Le capitaine Cooney cause, par sa peur et son incompétence, la mort de quatorze hommes de sa compagnie.



JEU 16 AVRIL

à 16h : LE 1er FILM PLEIN SOLEIL

DE **RENÉ CLÉMENT •** FRA • 1960 • 1H56 • **COPIE RESTAURÉE**AVEC ALAIN DELON, MARIE LAFORÊT...

Tom Ripley est engagé pour ramener en Amérique un jeune héritier qui passe de longues vacances en Italie avec sa maîtresse...

à 18h30 : LE COURS





à 20h30 : LE 2è FILM IEUX INTERDITS

DE **RENÉ CLÉMENT** • FRA • 1952 • 1H42 • **COPIE RESTAURÉE** AVEC BRIGITTE FOSSEY, GEORGES POUJOULY...

Après la mort de se sparents lors de l'exode de 1940, la petite Paulette se lie d'amitié avec le fils de paysans qui l'ont recueillie...





SÉANCE SPÉCIALE

VEN 10 AVRIL à 21h



MARINA ABRAMOVIC:

THE ARTIST IS PRESENT

GENRE: DOC D'ART CONTEMPORAIN

DE MATTHEW AKERS • USA • 2012 • 1H45 • VOSTF

AVEC MARINA ABRAMOVIC, ULAY, KLAUS BIESENBACH...

Marina Abramovic redéfinit l'art depuis près de quarante ans. Utilisant son corps comme médium, dépassant ses propres limites - quitte à risquer sa vie - elle crée des performances qui choquent, provoquent et émeuvent. Alors qu'elle se prépare pour l'un des événements majeurs de sa carrière, une rétrospective au MoMA de New York, Marina va enfin pouvoir répondre à la question qui lui est posée sans relâche: en quoi est-ce de l'art?

C'est un condensé d'énergie, une mise à nu qui tient autant du théâtre que de la sculpture : l'art corporel est l'un des genres les plus mystérieux de la création contemporaine. Matthew Akers s'en approche au plus près grâce à ce portrait de Marina Abramovic, 66 ans, auto?proclamée « grand-mère de la performance ». Nous sommes en 2010, à New York, et la belle s'apprête à prendre d'assaut le MoMA pour y accueillir les visiteurs qui souhaitent se livrer à un face-à-face silencieux avec elle. On se prend d'affection pour ce personnage haut en couleur, gourou sur les bords, menant son monde et le réalisateur par le bout du nez. Elle est surtout capable, par ses performances, d'atteindre ses spectateurs au plus profond de leur être. Il se joue alors quelque chose d'une rare intensité, que la caméra d'Akers parvient miraculeusement à saisir. – TÉLÉRAMA

Film précédé d'une présentation par Anne Peltriaux,

avec l'artiste **Cédric Couturier** : introduction sur la performance dans l'art.

Une soirée organisée en partenariat avec les arts au mur, artothèque de Pessac.



REGARDS CROISÉS #2

MARDI 14 AVRIL à 18h30

FUMEL. DE FEU DE FER ET DE ROCK

GENRE: DOCUMENTAIRE

DE JACQUES MITSCH ET JEAN-CHRISTIAN TASSY • FRA • 2006 • 52'



À l'heure de la mondialisation généralisée, à l'heure des délocalisations industrielles en tout genre, ce film fait l'autopsie d'un processus irréversible en essayant de comprendre comment, à Fumel (Lot-et-Garonne), une usine de 3000 ouvriers, en 1970, est aujourd'hui en situation de survie avec ses 480 rescapés qui tentent de reprendre en main la gestion administrative et comptable de leur usine. Et comment ne pas parler de Fumel sans parler de rock ? Fumel fut dans les années 80, la capitale du rock français : des dizaines de groupes (dont les Ablettes), plusieurs salles de concerts dans la ville, le premier festival Rock français contre le racisme dans les années 80...

Dans le cadre des « Regards croisés » organisés par la Ville de Pessac,

CONFÉRENCE à 18h30 (entrée libre) : « Le Made in France », avec Yves Jego,

Député-Maire de Seine-et-Marne, Président de l'association Pro France, label «Origine France Garantie» et avec Vincent Cuisset, Chef d'entreprise pessacais «VDLV» (Vincent Dans Les Vapes), producteur de e-liquides de haute-qualité à base d'arômes vapologiques et produits en France.

FILM à 20h30 (tarif unique : 3€)

Renseignements sur les REGARDS CROISÉS: www.pessac.fr



POUR LES ENFANTS

du Mercredi 8 au Mardi 14 Avril

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

(PESSAC)					mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	***	0h43	VF	dès 3 ans				16h	15h55		
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE		1h35	VF	TP	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h20 20h30	14h40 16h50 19h 21h10	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h20 20h30	16h30 20h45
SHAUN LE MOUTON	***	1h25	VF	dès 5 ans	14h 15h45 17h30 19h15	16h 18h	14h30 17h 18h45 20h50	14h 15h45 17h50 20h30	14h 15h45 17h30	16h 18h	16h 18h10
À TROIS ON Y VA	**	1h26	VF	AA	21h30			17h ∕			
CROSSWIND	***	1h27	vo	AA	17h50		18h55		17h55	12h20 ∕	
DEAR WHITE PEOPLE	***	1h48	vo	AA	20h55			20h50	21h	12h15	
FUMEL DE FEU, DE FER, DE ROCK		0h52	VF	AA	CONFÉ	RENCE RE	GARDS C	ROISÉS à 1	8h30	→	20h30 /
IMITATION GAME	***	1h54	vo	AA						12h05	
JAMAIS DE LA VIE	***	1h35	VF	AA	14h30 17h10 21h05	17h50 20h35	14h35 17h10 21h05	14h 17h50 21h30	14h 17h 21h30	17h50 20h50	16h15 20h20
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	**	1h35	VF	AA	14h 17h 19h 21h	16h10 18h10 20h45	14h30 17h 19h 21h	14h 15h50 19h20 21h15	14h20 16h30 19h15 21h10	16h10 18h10 20h45	16h20 20h40
LES HÉRITIERS	***	1h45	VF	TP					14h ∕∕		
LES NOUVEAUX SAUVAGES	***	2h02	vo	AA					20h50		
SELMA	**	2h08	vo	AA			14h30		18h30		
TIMBUKTU	***	1h37	vo	AA				14h		12h15 /	
UN HOMME IDÉAL	**	1h37	VF	AA	19h10		19h10	19h45	19h	12h10	16h10 ×
VOYAGE EN CHINE	**	1h36	vo	AA	15h50 19h40	16h 20h40	17h	15h55 18h50	16h 19h40	16h 20h40	18h20
QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ?	***	2h13	VO	AA		15h45 /	 ←	NIPOP CIN	ΙÉΜΑ		
ATTAQUE	***	1h47	vo	AA		20h30 /	←				
MARINA ABRAMOVIC : THE ARTIST IS PRESENT		1h46	vo	AA			21h ∕	←	VEC L'ART	OTHÈQUE	
LE CHALLAT DE TUNIS	***	1h30	vo	AA	SÉANCE	CLINS D'Œ	IL →	17h30 ∕	← av	ec LA RÉALI	SATRICE
RETOUR À LA VIE	***	2h	VF	AA				UNIPOP	HISTOIRE	16h 20h30∦	
RED ARMY	***	1h25	vo	AA							18h30 /
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES	***	1h07	VF	AA			DANS	LE CADRE	DE CINÉM	ARGES	19h,∕
POLYESTER	***	1h26	vo	AA			TARI	F DE LA SO	RÉE : 10€	→	21h. /

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🗡 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien ・♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

🚈 : La presse apprécie pas mal • 🚈 La presse apprécie beaucoup • 🚈 🚈 La presse adore

TP: Tous publics • AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents • A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.



SOIRÉE CINÉMARGES

TARIF UNIQUE: 10€

AVRIL à partir de 19h

19h: COURTS FICTION

CHEF DE MEUTE

DE CHLOÉ ROBICHAUD • CANADA • 2012 • 12'30 • AVEC ÈVE DURANCEAU...

Clara mène une vie bien tranquille et solitaire, au grand malheur de sa famille qui souhaiterait la voir s'épanouir au bras d'un homme... Suite au décès insolite de sa tante, Clara hérite de son animal de compagnie...





JUILLET ÉLECTRIQUE

DE RÉMI BIGOT • FRA • 2014 • 23' • AVEC NATHAN BOBET, RÉMI CHAUDIÈRE...

Dans la chaleur de l'été, deux adolescents s'ennuient et rêvent d'aventure. Victor emmène Thomas le long d'un pont abandonné. Qu'y a-t-il au bout ? Thomas va devoir affronter ses peurs et ses désirs.

LE RETOUR

DE YOHANN KOUAM • FRA • 2013 • 22' • AVEC ADAMA PROCIDA, YANN GAEL...

Cela fait un an que son grand frère est parti, et c'est avec impatience que Willy, 15 ans, attend son retour au quartier. Il croit tout savoir sur Théo, mais à peine ce dernier revenu, il découvre un secret le concernant qui va ébranler ses préjugés...

LA PRINCESSE DE LAMOUR DAMOUR

DE ARNAUD LALANNE • FRA • 2013 • 9'30 • AVEC LÆTITIA ANDRIEU

Une conteuse, un groupe d'enfants et l'histoire d'une princesse qui ne s'en laisse pas conter en amour...

En présence du réalisateur Arnaud Lalanne et de l'actrice Lætitia Andrieu

Séance suivie d'un pot sympathique



21h: FILM EN ODOROMA! **POLYESTER**

GENRE : CULTE ET DÉIANTÉ

DE JOHN WATERS • USA • 1981 • 1H26 • VOSTF

AVEC DIVINE ET TAB HUNTER...

Les aventures de Francine, brave chrétienne de la middle class américaine, victime d'une famille peu reluisante. Autour d'elle, un mari directeur de cinéma porno, des enfants débridés, une mère kleptomane et un séducteur sans scrupule tournent comme des mouches...

Fils de Russ Meyer et de Federico Fellini, John Waters, surnommé le pape du mauvais goût, est le poil à gratter d'un cinéma américain trop lisse, capable du meilleur comme du rire. Après Pink Flamingos et avant Hairspray, Polyester met le feu à l'idéologie conservatrice américaine en en retournant toutes les conventions pour faire du cercle familial le territoire idéal de la pure perversion : nymphomanie, fétichisme, adultère, obsession pornographique, alcoolisme, délinquance, violence grotesque. Et bien sûr, le corps hors normes de Divine, l'ébouriffante desperate housewife, héroïne du film, qui fut l'égérie de Waters et la première star travestie de l'histoire du cinéma américain.



Cette comédie loufoque utilise très habilement la technique de l'odorama : grâce à des petites CARTES à cases numérotées, le spectateur pourra sentir les mêmes odeurs que les personnages tout au long du film. Une projection pour tous les sens!

Jean Eustache

du Mercredi 15 au Mardi 21 Avril

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

	jean Eustacne			U		00 011			O E.II.II		100,00	_
•	PESSAC					mer	jeu	ven	sam	dim	lun	mar
						15	16	17	18	19	20	21
	LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	***	0h43	VF	dès 3 ans	15h30			15h40	15h55		
	POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE		1h35	VF	TP	14h10 16h20 18h30 20h40	18h20 20h30	14h30 16h40 18h50 21h	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40
	SHAUN LE MOUTON	***	1h25	VF	dès 5 ans	14h 17h	◆ LA P'TI' 18h15	16h45 18h45	14h 15h45 19h30	14h 15h45 17h30	14h 15h45 19h30	14h 15h45 17h30
	CITIZENFOUR	***	1h54	vo	AA	21h10		20h50		21h		16h40 /
	DEAR WHITE PEOPLE	***	1h48	vo	AA							20h45 ∕
	DIVERGENTE 2: L'INSURRECTION		1h59	VF	TP	16h30		20h40	16h40		16h40 ×	
	IMITATION GAME	***	1h54	vo	AA						20h50	
	JAMAIS DE LA VIE	***	1h35	VF	AA	14h 18h45 20h45	16h 20h35	14h40 19h10	14h 17h35 21h15	14h 19h10 21h05	14h 17h35 21h10	14h 19h20 21h30
	JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	**	1h35	VF	AA	15h45 19h20	18h	14h35 18h40	15h45 19h25	15h45 21h10	15h45 19h25	15h45 17h40
	LES NOUVEAUX SAUVAGES	***	2h02	vo	AA					18h45		
	SELMA	**	2h08	vo	AA				21h			
	STILL ALICE	**	1h39	VO	AA	18h50	18h	18h40	17h35	15h40	17h30	21h15
	TAXI TÉHÉRAN	**	1h22	vo	AA	14h 17h50 19h35	16h30 20h45	14h50 17h30 21h10	14h 17h45 21h15	14h 17h35 21h	14h 17h45 21h15	14h 16h 19h30
	UNE BELLE FIN	***	1h27	vo	AA	14h 17h40 21h10	16h10 20h40	15h 16h50 20h30	14h 19h25 21h10	14h 17h40 19h20	14h 19h25 21h10	14h 17h35 21h10
	VOYAGE EN CHINE	**	1h36	vo	AA	15h55		16h40	19h	16h50	18h50	18h50
	LE CHALLAT DE TUNIS	***	1h30	VO	AA	20h50			15h55	19h15	15h55 /	
	PLEIN SOLEIL (COPIE RESTAURÉE)	***	1h56	VF	AA		16h,∕	← UNIPOP CINÉMA				
	JEUX INTERDITS (COPIE RESTAURÉE)	***	1h42	VF	AA		20h30 ∕	◆ ONIT OF CINEMA				
	FILM SURPRISE	***	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE> 19					

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI



SOIRÉE 41^e ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS

ORGANISÉ PAR O SOL DE PORTUGAL EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE

SAM 25 AVRIL à partir de 19h



PORTUGAL, L'EUROPE DE L'INCERTITUDE

DE FRANÇOIS MANCEAUX • FRA • 2013 • 52' • VOSTF

Tourné au Portugal au cours des années 2010 et 2011, ce documentaire analyse le processus du laboratoire d'austérité imposé par le jeu de la finance mondiale. à travers une série d'entretiens croisés, le film montre que cette expérimentation portugaise est plus que jamais d'actualité aujourd'hui et peut apparaître comme une réalité prémonitoire pour l'avenir du modèle social et économique européen.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR FRANÇOIS MANCEAUX

En 1e partie: LES MURS ONT LA PAROLE

DE RAYMOND ARNAUD • FRA • 2014 • 14'

Le 25 avril 1974, la Révolution des Œillets, révolution pacifique au Portugal, sonne le glas de 40 années de dictature et d'oppression de la population. Un élan de liberté et de création s'exprime, entre autres, par des fresques murales à la campagne comme en ville...



FILMS SUIVIS D'UNE TABLE RONDE avec CRISTINA SEMBLANO, professeure d'économie portugaise à l'Université Paris IV et ARNOUSSE BEAULIÈRE, économiste, analyste politique et essayiste (auteur de « Immigration, intégration, un malaise persistant».)

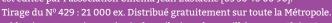
TARIF UNIQUE POUR LA SOIRÉE : 8€

19h > BUFFET PORTUGAIS / 20h : PROJECTIONS / 21h15 : TABLE RONDE ET DÉBAT

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 429 Régie Publicitaire :

du mercredi 8 avril au mardi 5 mai 2015

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].







5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

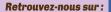






Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens.: 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com



[05 56 46 39 37



le Jean Eustache participe au :



le Jean Eustache est membre de :











du Mercredi 22 au Mardi 28 Avril

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

Jean Eustathe											
PESSAC		$du_{r\acute{e}_{f e}}$	Version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
CAPELITO ET SES AMIS	***	0h40	VF	dès 2 ans	15h45	▼ CINÉGOÛTER	15h50		15h45		15h45
CENDRILLON		1h44	VF	TP	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h ∕
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	***	0h43	VF	dès 3 ans		15h45		15h45		15h45 ∕	
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE		1h35	VF	TP	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h20 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40
SHAUN LE MOUTON	***	1h25	VF	dés 5 ans	14h 16h45 18h40	14h 16h45 18h40	14h10 16h45 18h40	14h 16h45	14h 16h45	14h 16h45 18h40	14h 16h45
IMITATION GAME	***	1h54	vo	AA							20h30 ✓
INDIAN PALACE - SUITE ROYALE	la la	2h03	vo	TP	16h 18h10	18h10	20h40	20h40	16h	18h35	20h40
JAMAIS DE LA VIE	***	1h35	VF	TP	15h45 21h15	14h 19h30	15h45 21h15	15h45 21h20	15h45 19h30	15h45 21h15	14h 19h25
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	**	1h35	VF	AA	15h40	15h40	19h10	15h40	20h45	15h40	14h
L'ENNEMI DE LA CLASSE	**	1h52	vo	AA		21h10		21h05		21h /	
LA MAISON AU TOIT ROUGE	***	2h16	vo	AA	20h30	20h40	18h10	18h10	18h20	16h	18h10
LES NOUVEAUX SAUVAGES	***	2h02	VO	AA					20h50		
SEA FOG - LES CLANDESTINS	**	1h45	vo	AA	21h10		21h05		21h15		21h,∕
SELMA	**	2h08	vo	AA			20h30			20h30	
STILL ALICE	**	1h39	vo	AA		20h30			14h		18h40
SUITE FRANÇAISE		1h47	VF	AA	20h50	16h	16h	16h	18h40	20h55	16h,∕
TAXI TÉHÉRAN	**	1h22	vo	AA	14h 19h30	14h 19h30	14h 17h30	14h 17h35	18h 21h20	14h 17h35	15h50 19h20
UNE BELLE FIN	***	1h27	vo	TP	14h 17h40 19h30	15h50 17h40 21h20	14h 17h40 19h30	14h 17h40 19h30	14h 17h40 19h35	14h 17h40 19h30	15h50 17h40 21h15
VOYAGE EN CHINE	**	1h36	vo	TP	17h35	17h35	15h40	19h10	16h	19h10	17h30
PORTUGAL, L'EUROPE DE L'INCERTITUDE	***	0h52	VF	AA		FORFAIT	8€→	19h,∕	← BUFI	ET + PROJC) + DÉBAT

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • N : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: ♥: nous on aime bien • ♥♥: nous on aime beaucoup • ♥♥♥: nous on adore

🚈 : La presse apprécie pas mal • 🚈 La presse apprécie beaucoup • 🚈 🗀 La presse adore

TP: Tous publics • AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents • A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30 = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI





A BESOIN D'ÉCOUTANTS!

S.O.S Amitié. association reconnue d'utilité publique,

RECRUTE DES BÉNÉVOLES

pour assurer 24 heures sur 24 l'écoute téléphonique des personnes en situation de crise.

Une formation approfondie est proposée aux futurs écoutants (âge minimum : 23 ans) : une session aura lieu prochainement.

05 56 44 22 22 ou sosamitie.bordeaux@wanadoo.fr



UTILISEZ-LA!

BORNE BILLETTERIE **EN LIBRE-SERVICE**

dans l'entrée du cinéma

ACHAT DES PLACES

- . par Carte Passe-Gazette (nouveau modèle à code-barres)
- par Carte 36 Chandelles (nouveau modèle à code-barres)
- . par CARTE BANCAIRE



www.webeustache.com

ROYAL Royal Opera House en direct OPERA HOUSE

LA FILLE MAL GARDÉE

BALLET EN 2 ACTES DE FREDERICK ASHTON • 2H15 AVEC 1 ENTRACTE

CHORÉGRAPHIE : FREDERICK ASHTON MISE EN SCÈNE : BARRY WORDSWORTH CHŒURS ET ORCHESTRE DU R.O.H. AVEC NATALIA OSIPOVA. STEVEN MCRAE...

l'humour, la couleur et la légèreté.

Lise est la fille unique de Simone, veuve propriétaire d'une ferme prospère. Simone souhaite que sa fille épouse Alain, le fils d'un riche propriétaire de vignobles, mais Lise n'a d'yeux

que pour Colas, berger sans le sous. Malgré la détermination de sa mère, Lise parvient à ses fins grâce à ses ruses qui lui permettent d'être surprise par son riche fiancé en compagnie de Colas dans sa chambre, obligeant sa mère à accepter leur mariage pour sauver l'honneur. Le ballet de Frederick Ashton est une réinterprétation de celui du même nom créé en France juste avant la Révolution. Malgré ses origines françaises, le ballet de Frederick Ashton est une vraie composition britannique qui mêle folklore et music hall ce qui fait de lui le premier ballet moderne. Depuis 1960, il est devenu une des productions préférées du répertoire du Royal Ballet, dont on apprécie



MAR 5 MAI 2015 à 20h15

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 € • ABONNEMENT : 48 € les 4 places

(carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente à la caisse du cinéma

POUR LES ENFANTS

du Mercredi 29 Avril au Mardi 5 Mai

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

THE STACE		durée	Version	avis	mer 29	jeu 30	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
CAPELITO ET SES AMIS	***	0h40	VF	dès 2 ans	16h	16h	16h10	16h			
LE CHANT DE LA MER	***	1h33	VF	dès 7 ans	14h	14h	14h20	14h			
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE		1h35	VF	AA	14h 16h10 20h40	14h 16h10 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 18h40 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	12h15 18h20	20h35
SHAUN LE MOUTON	***	1h25	VF	dès 5 ans	14h 15h45	14h 15h45 18h50	14h 15h45 19h10	14h 15h45 19h	14h 15h45		18h
INDIAN PALACE - SUITE ROYALE	LL	2h03	vo	TP	20h50	20h40	18h50	20h45	14h15	20h35	
JAMAIS DE LA VIE	***	1h35	VF	AA	17h30	21h10	17h30	21h20	17h30	12h15	
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE	**	1h35	VF	AA	16h20	16h50	17h10	17h	21h	16h	
LA MAISON AU TOIT ROUGE	***	2H16	vo	AA	18h10	18h10		16h10	16h35	18h	18h
LES NOUVEAUX SAUVAGES	***	2h02	vo	AA					21h		
SELMA	**	2H08	vo	AA			21h				
STILL ALICE	**	1h39	vo	AA	18h50				19h10	12h20	
TAXI TÉHÉRAN	**	1h22	vo	AA	14h 21h10	14h 17h40	15h50 21h15	14h 21h10	15h50 21h10	16h 20h20	20h20
UNE BELLE FIN	***	1h27	vo	AA	15h40 19h20	15h40 19h20	14h 19h30	15h40 19h30	14h 19h20	16h10 20h45	18h30 20h30
VOYAGE EN CHINE	**	1h36	vo	AA	17h25	19h10	19h20	17h25	19h20	12h10	
LES OPTIMISTES	***	1h30	vo	AA	19h15	17h20 21h	17h30 21h10	17h40 19h20	17h30	12h15	18h20
LE LABYRINTHE DU SILENCE	***	2h03	vo	AA	14h 18h20 20h45	14h 18h20 20h45	14h10 16h30 21h10	14h 18h20 20h45	14h 16h20 18h40	16h 18h20 20h40	18h20 20h40
PARIS OF THE NORTH	**	1h35	vo	AA	21h				21h10	17h50	
REDS	***	3h15	vo	AA				UNIPOP	HISTOIRE	14h45 20h30 ∕	
LA FILLE MAL GARDÉE		2h15	vo	AA			BALLET I	N DIRECT	(TARIFS SPÉCIA	(XUX)	20h15 /

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 💉 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: ♥: nous on aime bien • ♥♥: nous on aime beaucoup • ♥♥♥: nous on adore

∠ : La presse apprécie pas mal · ∠ ∠ La presse apprécie beaucoup · ∠ ∠ ∠ La presse adore

TP: Tous publics · AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents · A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

LES VEILLEURS [C'e THÉÂTRALE] / EMILIE LE ROUX Théâtre (dès 8 ans)

VENDREDI 15 MAI 2015

20h30 - Le Galet



Organisateur: PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40

www.pessac-en-scenes.com

Réservations et contact : Kiosque culture et tourisme





