CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°444 PESSAC

du mercredi 8 juin au mardi 5 juillet 2016

www.webeustache.com

La nouvelle vie de Paul Sneijder

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

FOLLES DE JOIE (LA PAZZA GIOIA)

GENRE : THELMA ET LOUISE À L'ITALIENNE
DE **PAOLO VIRZÌ** • IT / FRA • 2016 • 1H56 • **VOSTF**
AVEC VALERIA BRUNI TEDESCHI, MICAELA RAMAZZOTTI, BOB MESSINI…

Beatrice est une mythomane bavarde au comportement excessif. Donatella est une jeune femme tatouée, fragile et introvertie. Ces deux patientes de la Villa Biondi, une institution thérapeutique pour femmes sujettes à des troubles mentaux, se lient d'amitié. Une après-midi, elles décident de s'enfuir bien décidées à trouver un peu de bonheur dans cet asile de fous à ciel ouvert qu'est le monde des gens « sains».

Dés le début, le ton est donné : gentiment foldingue ! Dés que le personnage de mythomane intarissable campé avec gourmandise par Valeria Bruni-Tedeschi est en place, alors le film est lancé et on ne l'arrête plus. Paolo Virzi nous sert un chaud-froid à l'italienne, passant allègrement de la pure comédie à l'italienne au portrait de femme en demi-teinte. Bien sûr, le film a des allures séduisantes de « Thelma et Louise au pays de la Dolce Vita ». Il ressemble à une virée impromptue, aussi improbable que charmante, aussi imprévisible qu'emballante. Béatrice et Donatella ont de l'énergie et de l'inconscience à revendre, elles bousculent tout sur leur passage : les bonnes manières mais aussi l'hypocrisie, le machisme, l'autorité et le pouvoir. Et forcément, tout cela est frais et décoiffant. Alors même si la vision des hôpitaux psychiatriques ne fait pas dans la dentelle, ne boudons pas notre plaisir. **Folles de joie**, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et actuellement N°2 au box-office italien (on s'en réjouit) est une fable enlevée et satirique, qui arrive à point nommé pour marquer l'arrivée de l'été et la bouffée d'air qui va avec. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE QUI A DU CHIEN
DE **THOMAS VINCENT** • CANADA / FRA • 2016 • 1H54
AVEC THIERRY LHERMITTE, GÉRALDINE PAILHAS, PIERRE CURZI, GUILLAUME CYR...

Suite à un rarissime accident, Paul Sneijder ouvre les yeux sur la réalité de sa vie de « cadre supérieur » à Montréal : son travail ne l'intéresse plus, sa femme l'agace et le trompe, ses deux fils le méprisent... Comment continuer à vivre dans ces conditions ? En commençant par changer de métier : promeneur de chiens par exemple ! Ses proches accepteront-ils ce changement qui le transformera en homme libre ?

Après **Kennedy et moi**, réalisé par Sam Karmann en 1999, **La Nouvelle Vie de Paul Sneijder** est la deuxième adaptation pour le cinéma d'un roman de Jean-Paul Dubois (**Le Cas Sneijder**, 2011). Autant dire du riche semis pour le réalisateur Thomas Vincent (**Karnaval**, 1999) et son équipe... Située dans la banlieue chic, glaciale et standardisée de Montréal, cette histoire d'un homme confronté au deuil et à la lâcheté de son existence n'est a priori pas drapée dans les atours les plus séduisants. Pourtant, dès la première séquence, Thierry Lhermitte surprend, intrigue, renouant avec ce jeu minimaliste que Guillaume Nicloux avait su révéler chez le comédien (**Une affaire privée**, en 2002). Thomas Vincent, au diapason avec son personnage, architecture son film de cadrages très particuliers, jouant avec les flous et les profondeurs de champs, traduisant quasi graphiquement toute la distance que Paul Sneijder prend avec la sphère sociale. La vanité des uns et la course au pognon des autres sont rendues à leur dérisoire nature ; le spectacle de cet homme candidat tranquille au déclassement social (ramasseur de crottes de chiens, qu'on en juge !) procure un plaisir fou. Un plaisir décuplé parce que **La Nouvelle Vie de Paul Sneijder** fait face à la radicalité de son sujet et ne se borne pas à ricaner cyniquement. Que ce soit dans les altercations de Paul avec son épouse (Géraldine Pailhas, effrayante dans sa monomanie de prétention sociale), ou lors des entretiens de Paul avec l'avocat de la partie adverse (Pierre Curzi - vu dans **Le Déclin de l'Empire américain** - fascinant d'inattendu), le film ose le premier degré et le gros plan lorsque la gravité de la situation l'exige, avec à la clé beaucoup d'émotion pour le spectateur. Un irrésistible dégel travaille ce film au cœur et il est contagieux.– **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

TOUT DE SUITE MAINTENANT

GENRE : COMÉDIE BALZACIENNE
DE **PASCAL BONITZER** • FRA / LUXEMBOURG • 2016 • 1H38
AVEC AGATHE BONITZER, VINCENT LACOSTE, LAMBERT WILSON…

Nora Sator, jeune trentenaire dynamique, commence sa carrière dans la haute finance. Quand elle apprend que son patron et sa femme ont fréquenté son père dans leur jeunesse, elle découvre qu'une mystérieuse rivalité les oppose encore. Ambitieuse, Nora gagne vite la confiance de ses supérieurs mais entretient des rapports compliqués avec son collègue Xavier, contrairement à sa sœur Maya qui succombe rapidement à ses charmes… Entre histoires de famille, de cœur et intrigues professionnelles, les destins s'entremêlent et les masques tombent.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : J'essaie toujours de saisir l'esprit du temps, le « Zeitgeist ». Et pour moi, l'esprit de notre temps, c'est ce que la finance appelle le principe TDSM (Tout De Suite Maintenant) d'où le titre – qui correspond à cette mainmise relativement récente de la finance sur le capitalisme d'entreprise. La finance n'attend pas, il lui faut des résultats et du gain tout de suite. Cette mentalité se retrouve un peu dans tous les domaines : être célèbre tout de suite, riche tout de suite, trouver la femme ou l'homme de sa vie, ou le plan cul tout de suite… Le temps long est dévalorisé, internet est la mesure du temps actuel : en un clic, vous pouvez tout avoir, enfin, c'est ce qu'on vous fait croire. – **PASCAL BONITZER** p. 29 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

LA TORTUE ROUGE (THE RED TURTLE)

GENRE : DU CINÉMA D'ANIMATION HAUT DE GAMME QUI FAIT RÊVER
DE **MICHAEL DUDOK DE WIT** • FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H20

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

La Tortue rouge fait partie de ces œuvres rares qui nous rassurent sur l'avenir du cinéma. Tant qu'il y aura des producteurs, des réalisateurs, des distributeurs, et des diffuseurs pour ce type de projets, alors le cinéma conservera toute sa capacité d'invention, de créativité, d'audace et de recherche de la beauté, au-delà de tout calcul et de toute velléité commerciale. **La Tortue rouge** est une sorte de film d'aventure aux allures de poème, où le scénario, co-écrit par Pascale Ferrand, navigue avec les figures obligées d'une histoire de Robinson sur son île (la bouteille à la mer, le grand feu, la construction d'un radeau…) et une évasion spirituelle où la nature est magnifiée. On se laisse emporter et dériver par cette narration libre, soutenue par un lyrisme en mode mineur. Et puis le film, c'est dès la première image une animation d'apparence classique, dont les tons et la texture nous font plonger avec une grande douceur dans l'univers marin. La mer, la plage, la végétation, les animaux… Tout cet univers est animé avec les meilleurs des effets spéciaux : le talent et la sensibilité. Ici, pas d'esbroufe mais l'idée que le spectateur sera « cueilli » par tant de beauté. **La Tortue rouge** vous lavera les yeux (et les oreilles !) de la vision de tant de films trop criards à force de vouloir happer le spectateur. Ici, pas de dialogues, mais une bande son riche en bruitages et en musique originale. Attention, le film est VRAIMENT tout public, il pourra être apprécié des enfants (à partir de 8 ans), mais il est tout autant destiné à un public adulte, cinéphile et curieux. Du reste, les habitués (petits et grands) du Jean Eustache qui ont pu découvrir **Les Aventuriers** (en particulier **Le Moine et le poisson**), connaissent déjà tout le talent de Michael Dudok De Wit. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 31

L'OUTSIDER

GENRE : IMMERSION AUX ALLURES DE THRILLER DANS LES ARCANES DE LA FINANCE
DE **CHRISTOPHE BARRATIER** • FRA • 2016 • 1H57
AVEC ARTHUR DUPONT, FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON, SABRINA OUAZANI...

Jérôme Kerviel est recruté en 2000 par la Société Générale où on l'affecte au « middle office », sorte de secrétariat chargé de comptabiliser les ordres passés par les prestigieux traders qui officient dans la mythique salle des marchés, considérée à l'époque comme la meilleure au monde sur les produits financiers dérivés. Entré par la petite porte, Jérôme Kerviel va gagner ses galons et sa place en apprenant vite. Très vite.

Un peu plus d'un an après **L'Enquête** de Vincent Garenq, qui revenait sur le nébuleux dossier Clearstream, Christophe Barratier entreprend à son tour d'éclairer l'une des affaires les plus retentissantes de notre époque. Restant à distance du combat médiatico-judiciaire aux ramifications complexes qui continue encore d'alimenter l'actualité, le film suit la carrière de son principal protagoniste, de son entrée à la Société Générale jusqu'à son licenciement et la découverte de la fraude massive que l'on connaît. On approche ainsi l'homme derrière le patronyme, l'itinéraire de Jérôme derrière le scandale Kerviel. Le film, qui a connu les obstacles que l'on peut imaginer, doit beaucoup à l'engagement de Jacques Perrin à la production. Mais aussi à la remarquable interprétation de l'excellent Arthur Dupont, qui confère au célèbre trader une naïveté juvénile avant de traduire avec brio sa progressive perte de contrôle et du sens des réalités. Épaulé par un François-Xavier Demaison étonnant, il est par ailleurs servi par une mise en scène maîtrisée et inspirée, alliée à un rythme frénétique qui traduit le sentiment de vertige et de tension à mesure que se déploie l'engrenage impitoyable. Car le film décrit une ascension aussi fulgurante que le sera l'emballement d'une spirale du gain devenue incontrôlable. L'immersion dans l'univers d'excès et d'hystérie des salles de marché n'est pas sans rappeler **Le Loup de Wall Street** de Scorsese,tout comme le paradoxe entre des méthodes pointées du doigt et des objectifs toujours plus ambitieux et irréalistes. Le film réussit le pari de saisir toute la complexité de l'affaire sans prendre parti : ici, point de Robin des Bois ou de monstre assoiffé de profit, ni d'encadrement hiérarchique crédule ou complètement complice. **L'Outsider** retrace avant tout l'histoire passionnante d'une tragédie humaine sans précédent. – **A. PAILHÈS**

p. 29 à 31

RETOUR CHEZ MA MÈRE

GENRE : L'APRÈS-TANGUY • DE **ERIC LAVAINE** • FRA • 2016 • 1H37
AVEC JOSIANE BALASKO, ALEXANDRA LAMY, MATHILDE SEIGNER, JÉRÔME COMMANDEUR...

À 40 ans, Stéphanie est contrainte de retourner vivre chez sa mère. Elle est accueillie les bras ouverts : à elle les joies de l'appartement surchauffé, de Francis Cabrel en boucle, des parties de Scrabble endiablées et des précieux conseils maternels sur la façon de se tenir à table et de mener sa vie... Chacune va devoir faire preuve d'une infinie patience pour supporter cette nouvelle vie à deux. Et lorsque le reste de la fratrie débarque pour un dîner, règlements de compte et secrets de famille vont se déchaîner de la façon la plus jubilatoire...

Pour son sixième long métrage, Éric Lavaine s'empare du thème de la génération «boomerang», ces adultes obligés de se réinstaller chez leurs parents après un coup de dur, pour en faire une comédie familiale pleine de drôlerie et de tendresse. En tête d'affiche, Josiane Balasko et Alexandra Lamy campent respectivement la mère aimante mais envahissante et la fille, paumée et qui s'insurge contre l'usage de la «tartinette» pour beurrer son pain au petit-déjeuner. L'énergie déployée par les deux actrices, qui signent leur toute première collaboration, crève l'écran, tout comme leur complicité. Le réalisateur s'est entouré par ailleurs d'une belle brochette d'acteurs pour ses personnages secondaires, à commencer par Mathilde Seigner, impeccable dans le rôle de la sœur peau de vache. Au-delà des situations cocasses jubilatoires (l'initiation de la mère à Internet, le rendez-vous chez Pôle emploi...), et malgré quelques passages obligés du film de famille (le dîner et son traditionnel règlement de comptes, par exemple), **Retour chez ma mère** aborde aussi des thèmes plus «sérieux» comme la fratrie, la sexualité, l'entraide. Et il le fait avec justesse.

— TÉLÉ LOISIRS

p. 27 à 31

MONEY MONSTER

GENRE : THRILLER PALPITANT ET DISTRAYANT SUR FOND DE CRITIQUE ANTICAPITALISTE
DE **JODIE FOSTER** • USA • 2016 • 1H39 • **VOSTF**
AVEC GEORGE CLOONEY, JULIA ROBERTS, JACK O'CONNELL...

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Lee Gates est une personnalité influente de la télévision et un gourou de la finance à Wall Street. Les choses se gâtent lorsque Kyle, un spectateur ayant perdu tout son argent en suivant les conseils de Gates, décide de le prendre en otage pendant son émission, devant des millions de téléspectateurs...

Remarqué lors de sa présentation hors compétition au dernier festival de Cannes, **Money Monster** est le 4ème film en tant que réalisatrice de l'actrice oscarisée Jodie Foster, qui revient au cinéma après un détour par la mise en scène d'épisodes de séries à succès. Outre le plaisir que le spectateur peut trouver à voir réunis à l'écran Julia Roberts et George Clooney, le film est avant tout un thriller efficace et jubilatoire, s'appuyant sur une construction narrative aux rebondissements haletants et au rythme enlevé. Il repose aussi sur un savant équilibre entre tension et humour cathartique, à travers des répliques corrosives et des situations opportunément récréatives. Mais le divertissement ne sacrifie pas pour autant la réflexion. Jodie Foster s'attaque en effet à la corruption et au cynisme de notre société moderne à travers une double dénonciation du monde de la finance et de celui des médias, condamnant d'une part la spéculation décomplexée et de l'autre la télé spectacle, sans céder ni à la critique noire ni à l'espoir illusoire. Elle invente par ailleurs le dispositif du huis clos ouvert sur l'extérieur, en plaçant l'action sur un plateau de télévision confiné mais observé par des millions de téléspectateurs, proposant une mise en abyme du monde de l'image et questionnant les notions de point de vue et de manipulation. Avec en point d'orgue une réflexion sur le travail d'investigation et la déontologie journalistique. Sous des dehors de classique *blockbuster* à suspense, **Money Monster** est un coup de projecteur sur les travers de notre époque, qui ne manquera pas de vous faire passer de l'angoisse au rire pour votre plus grand plaisir de spectateur. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25

THE NICE GUYS

GENRE : BUDDY-MOVIE POLICIER
DE **SHANE BLACK** • USA • 2016 • 1H56 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RYAN GOSLING, RUSSELL CROWE, MARGARET QUALLEY...

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Los Angeles. Années 70. Deux détectives privés enquêtent sur le prétendu suicide d'une starlette. Malgré des méthodes pour le moins « originales », leurs investigations vont mettre à jour une conspiration impliquant des personnalités très haut placées...

Le nom de Shane Black ne vous dit peut-être rien... Ce n'est pas pour ses performances d'acteur à l'occasion de la ressortie en salles de **Predator** que l'on se penche sur son cas mais parce qu'il a été à l'origine de certaines des meilleures comédies policières Pourquoi ? Tout simplement parce que l'inventeur du *buddy-movie* policier c'est bien lui. Et pour cause, tout juste diplomé, il livre à 23 ans le scénario de **L'Arme Fatale** à la Warner. Et aujourd'hui, 30 ans plus tard il réalise : **The Nice Guys**. Présenté en Sélection Officielle Hors Compétition au Festival de Cannes, le film était l'occasion de voir Russell Crowe et Ryan Gosling monter les marches mais c'était surtout un grand spectacle plaisant et drôle. Premier atout de cette virée hollywoodienne : situer son action dans le Los Angeles des années 1970 dans un contexte de revendications militantes mêlé à un essor fulgurant de la *sexploitation* (qui offre d'ailleurs au film une ouverture mémorable). Il ne faut pas oublier ensuite la performance du filou Gosling face au vieux brisquard qu'est Crowe ; la belle gueule du seul « blond magnétique » d'Hollywood est en effet le premier ressort comique de cette embardée filmique. Parfait lorsqu'il cabotine, hilarant quand il frime : Gosling est le moteur vrombissant d'un film qui pétarade dans tous les sens. Les blagues surprennent constamment tant l'humour est partout, dans les répliques, les situations, les personnages : on en viendrait à comparer la scène festive centrale du film à un version « osée » de **The Party**. Et il vrai qu'en définitive, ce film est comme une fête réussie : une alcoolémie dansante et chaleureuse, garantie sans maux de tête. Entrainant sans être assourdissant, comme une dynamite qui aux flammes préférera les étincelles : voilà un film funk. – **VICTOR COURGEON**

p. 27

ELLE

GENRE : THRILLER
DE **PAUL VERHOEVEN** • FRA / ALL • 2016 • 2H10
AVEC ISABELLE HUPPERT, LAURENT LAFITTE, ANNE CONSIGNY, CHARLES BERLING, VIRGINIE EFIRA...

À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, Michèle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour.

A l'écran, un chat observe, avec tout le flegme que lui confère sa nature, sa maîtresse se faire violer. La scène est brutale mais le spectateur perplexe devant l'image de ce chat, rit. Voilà qui donne le ton de ce film sarcastique et délicieusement dérangeant. **Elle** est moralement ambigu, subversif tout comme elle, l'héroïne (Isabelle Huppert, prodigieuse dans ce rôle), imperturbable, déconcertante de sang-froid et libre jusqu'à la perversion. Femme d'affaires redoutable victime d'un viol dans sa propre maison, Michèle nettoie la scène du crime, prend un bain et retourne à sa vie. Si quelqu'un doit subir ce ne sera pas elle. Et de fait, elle prend le contrôle. Sans jamais laisser paraître une émotion franche, elle provoque avec insolence tous ceux qui l'entourent : ses proches, sa mère nymphomane, son fils surprenant de naïveté, son ex-mari en mal de reconnaissance (Charles Berling), son amie et associée (Anne Consigny) dont le mari n'est autre que son amant, ses employés, ses voisins (Laurent Lafitte et Virginie Efira) et même son agresseur ! Paul Verhoeven (**Basic Instinct**) s'amuse avec talent à provoquer nos émotions. Sa mise en scène manipule à la perfection le récit, adapté du roman de Philippe Djian, **« Oh... »** . Du rire au malaise, le spectateur vacille tout au long de ce thriller vénéneux où le suspens flirte avec l'humour grinçant du réalisateur hollandais.

— JULIA PEREIRA

p. 25 à 31

le boeuf sur la place

le 3 en 1

ENTRÉE - PLAT - DESSERT

19€50

Le midi, du mardi au vendredi
(et le soir, sur présentation du ticket de cinéma)

FILMS EN AUDIODESCRIPTION

La salle Chaplin est équipée du système **Fidelio™** de Doremi à destination des personnes malvoyantes / malentendantes.

Demandez un boîtier récepteur lors de votre passage en caisse (en donnant votre nom et votre numéro de téléphone).

Le casque permet la réception de l'audiodescription du film (*sous réserve de compatibilité de la copie numérique*).

JULIETA

GENRE : DRAME • DE **PEDRO ALMODÓVAR**
ESPAGNE • 2016 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC EMMA SUÁREZ, ADRIANA UGARTE, DANIEL GRAO...

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta n'a pas revu Antía depuis des années...

Almodóvar retrouve cette virtuosité feuilletonesque qui lui permet de jongler avec les époques, d'emboîter divers personnages ou péripéties secondaires convergeant tous en un seul grand récit, avec le recours au flash-back devant cheminer jusqu'à la grande émotion finale, structure déjà employée pour **Etreintes brisées** ou **La piel que habito**, et empruntée aux grands classiques de la cinémathèque personnelle du cinéaste comme **Mildred Pierce**, **Mirage de la vie** ou **Rebecca**. Dans la tradition hollywoodienne, Almodóvar prend soin de semer des accidents et des morts sur la route de son histoire, des non-dits et des incompréhensions, faisant souffler de grands mistrals de chagrin, de malédiction et de culpabilité. Il déploie tous les sortilèges romanesques du grand cinéma classique pour dresser un riche et dense portrait de femme à travers l'une des situations de la féminité les plus passionnelles et violentes qui soient, celle des rapports mère-fille. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 31

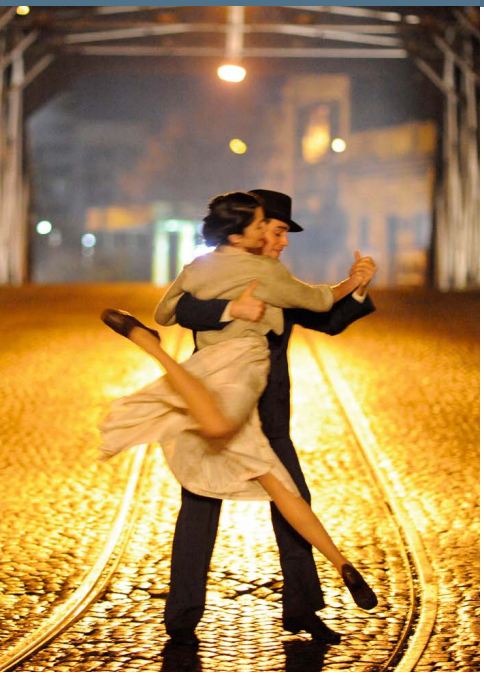
A WAR (KRIGEN)

GENRE : DRAME DE LA GUERRE
DE **TOBIAS LINDHOLM** • DANEMARK • 2015 • 2H • **VOSTF**
AVEC PILOU ASBÆK, TUVA NOVOTNY, DAR SALIM...

Claus Michael Pedersen, commandant de compagnie danois est déterminé, dans son combat en Afghanistan pour changer le monde et diriger ses troupes. Au Danemark, Maria, son épouse, se bat pour élever leurs trois enfants qui grandissent en l'absence de leur père. Au cours d'une bataille contre les Talibans, une patrouille tourne très mal...

Avis aux amateurs de la série danoise **Borgen**, toute l'équipe se réunit une nouvelle fois autour d'un long-métrage juste et percutant. Son titre : **Kriegen** en danois, c'est **A War**, référence directe et abrupte à cette guerre occulte en Afghanistan. Le récit est décomposé en deux parties, savamment reliées. On alterne ainsi entre Copenhague et province afghane, vie de famille et vie de caserne. Un autre découpage s'opère progressivement entre guerre et difficile retour, l'imbrication des deux temporalités donne au film toute sa puissance de feu. Tobias Lindholm interroge l'absurdité de cette guerre et ses règles : qu'est-ce qu'une bonne décision ? Qui est coupable ? Et c'est avec un sens habile de la narration que le réalisateur du remarqué **Hijacking** confirme donc son passage au cinéma, avec pour acolyte son acteur fidèle Pilou Asbaek, brillant de retenu en père de famille et commandant. La justesse du film et notamment le réalisme des scènes militaires est impressionnant (le casting y a contribué, composé en grande partie de militaires danois). C'est finalement un film sans héros, mais où la réalisation maitrisée de bout en bout offre tout son sens à la notion de dilemme moral. – **VICTOR COURGEON**

p. 25 à 27



ULTIMO TANGO (UN TANGO MÁS)

GENRE : DOC MUSICAL LATINO
DE **GERMAN KRAL** • ALL / ARGENTINE • 2016 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC MARÍA NIEVES, JUAN CARLOS COPES...

Passions amoureuses. L'histoire de Maria et Juan, les deux plus célèbres danseurs de la légende du tango.

Maria Nieves Rego et Juan Carlos Copes furent, durant près de 50 ans, le couple phare du renouveau du tango argentin. Agés, au moment du tournage, de 81 et 84 ans, ils ont accepté, non sans réserve parfois, d'évoquer leur vie privée tumultueuse et leur long attelage artistique flamboyant. (...) Le réalisateur German Kral séduit par le dispositif du film, à la fois éclaté et parfaitement lisible, dont il use pour retracer le destin exceptionnel de ces deux personnalités extrêmes, incarnations d'une latinité portée à incandescence, pour qui le tango fut l'expression même de leur passion et de leur déchirement.

— LES FICHES DU CINÉMA p. 27 à 29

SÉANCE-DISCUSSION

J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

GENRE : «QU'IMPORTE LA SURDITÉ DE L'OREILLE QUAND L'ESPRIT ENTEND»
DE **LÆTITIA CARTON** • FRA • 2015 • 1H45 • **VERSION FRANÇAISE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS**

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était Sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

Bien loin des fictions sur le sujet, même documentées (**La Famille Bélier**, **Marie Heurtin**), ce très beau documentaire est un voyage passionnant au **Pays des Sourds**, qu'avait exploré en son temps Nicolas Philibert. La réalisatrice, sensibilisée depuis longtemps à cette question, pousse pour nous la porte d'un monde étonnant et nous fait rencontrer de belles personnes pleines d'enthousiasme, qui ne demandent qu'à communiquer avec les entendants. Lætitia Carton nous fait ainsi découvrir une troupe d'acteurs, une ancienne amie sourde, un professeur de langue des signes, des militants, des parents qui n'hésitent pas à déménager pour trouver l'école qui conviendra à leur enfant, des gens comme vous et moi ou comme Emmanuelle Laborit qui continue son combat par le théâtre et par son livre autobiographique **Le Cri de la mouette**. De la joie, certes, mais aussi bien sûr de la souffrance, celle de ne pas être compris dans une société qui les enferme dans la notion de «handicap», celle d'avoir subi en force l'apprentissage de la langue orale, celle d'être parfois isolés dans un monde qui ignore souvent leur puissance de création. Un très beau moment, plein d'émotion, qui nous donne à voir - et à entendre - de l'intérieur de cette communauté, une réalité qui nous échappe. – **MICHÈLE HÉDIN**

> Projection suivie d'une rencontre avec Josiane Salmon, une des témoins sourdes du film.

REG' ART

En première partie :

Une rencontre inédite

FILM D'ATELIER • 5'

Pour la saison 2015/2016, l'association REG'ART a mis en place un atelier hebdomadaire d'initiation à la réalisation de court métrage, dont l'objectif est de comprendre le cheminement d'un film. Cinq participants amateurs, sourds et entendants, présenteront leur première réalisation vidéo.

Une soirée organisée en partenariat avec **REG'ART**, association créée en 2005 qui a pour objectif de favoriser l'accessibilité et l'expression artistique et culturelle en LSF.

CAFÉ SOCIETY

GENRE : L'EAU À LA BOUCHE
DE **WOODY ALLEN** • USA • 2016 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC JESSE EISENBERG, KRISTEN STEWART, STEVE CARELL...

New York, dans les années 30. Coincé entre des parents conflictuels, un frère gangster et la bijouterie familiale, Bobby Dorfman a le sentiment d'étouffer ! Il décide donc de tenter sa chance à Hollywood où son oncle Phil, puissant agent de stars, accepte de l'engager comme coursier. À Hollywood, Bobby ne tarde pas à tomber amoureux...

Il y a presque deux films dans cette jolie comédie romantique pleine de sel, de charme, de délicatesse. L'histoire de la famille Dorfman, souvent à mourir de rire (le frère qui se convertit au catholicisme la veille de son exécution parce que les chrétiens ont une vie éternelle, eux), est celle qui a toujours été la toile de fond de l'univers d'Allen. Et puis il y a la romance, une de ces histoires d'amour qui sont les plus belles parce qu'elles sont ratées. Comme dans **In the Mood for Love**, **Brève rencontre**, **Two Lovers**. D'autant plus déchirantes qu'il s'en est fallu d'un cheveu pour que... Mais il y a un petit plus ici : éprouver une pensée pour son premier amour chaque jour de sa vie, en ayant la certitude que lui aussi pense à vous au même instant – peut-être l'un des sentiments les plus nobles de l'existence. Woody Allen, ce vieux cinéaste roué, le saisit et nous le montre avec un simple petit mouvement de caméra, une marque de ponctuation faussement anodine. C'est discret, classe et à pleurer. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 29

MA LOUTE

GENRE : COMÉDIE GROTESQUE
DE **BRUNO DUMONT** • FRA • 2016 • 2H02
AVEC FABRICE LUCHINI, JULIETTE BINOCHE, VALERIA BRUNI TEDESCHI...

Eté 1910, baie de la Slack dans le Nord de la France. De mystérieuses disparitions mettent en émoi la région. L'improbable inspecteur Machin et son sagace adjoint Malfoy (mal)mènent l'enquête...

Ma Loute est un film étonnant et passionnant, à plus d'un titre : c'est à la fois le plus accessible des films de Dumont, par sa drôlerie et son casting de stars, mais c'est peut être aussi le plus radical dans son propos et dans sa forme. Le spectateur est toujours étonné, au sens fort du terme, surpris par les oppositions puissantes proposées par la mise en scène : beauté des images et des paysages, grotesques des corps et des situations. Le film oppose clairement deux classes sociales : les riches interprétés par des comédiens connus et reconnus du cinéma français que Dumont déforme et maltraite (Lucchini à l'apéritif !) et les pauvres incarnés par des acteurs non professionnels (accents et corps très éloignés de la monoforme audiovisuelle habituelle). Il oppose surtout des états de corps, comme on pourrait parler d'états d'âme, dans une dialectique de la pesanteur et de la grâce (le film est très aérien vers la fin). Sans pédanterie ni discours oiseux, Dumont traite du monde et de la condition humaine. p. 25 à 31

– **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX** **[TEXTE EN INTÉGRALITÉ (ET QUI VAUT LE DÉTOUR !) SUR WWW.WEBEUSTACHE.COM]**

DEMAIN

GENRE : FILM PHÉNOMÈNE À L'AFFICHE DEPUIS 7 MOIS !!
DE **CYRIL DION**, **MÉLANIE LAURENT** • FRA • 2014 • 1H58

Une enquête dans une dizaine de pays afin de rencontrer des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'économie, l'éducation, l'énergie, la démocratie, pour résoudre les problèmes de réchauffement climatique et les accidents écologiques.

p. 25 à 31

MERCI PATRON !

GENRE : L'AUTRE FILM PHÉNOMÈNE DU DÉBUT D'ANNÉE !
DE **FRANÇOIS RUFFIN** • FRA • 2015 • 1H24

Pour Jocelyne et Serge Klur, tout va mal : leur usine fabriquait des costumes Kenzo pour LVMH, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Le couple est au chômage depuis quatre ans, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin frappe à leur porte...

p. 25 à 31

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CONDUCTA)

GENRE : ADULTE AVANT L'HEURE
DE **ERNESTO DARANAS** • CUBA • 2015 • 1H48 • **VOSTF**

Chala est un jeune cubain malin et débrouillard. Happé par la rue et la misère, son comportement le mène vers la mauvaise voie... Mais c'est sans compter sur le lien infaillible qui peut unir un professeur et son élève.

p. 25

DALTON TRUMBO (TRUMBO)

GENRE : FILM D'HISTOIRE... DU CINÉMA
DE **JAY ROACH** • USA • 2015 • 2H04 • **VOSTF**
AVEC BRYAN CRANSTON, DIANE LANE, HELEN MIRREN...

Hollywood, la Guerre Froide bat son plein. Alors qu'il est au sommet de son art, le scénariste Dalton Trumbo est accusé d'être communiste. Avec d'autres artistes, il devient très vite infréquentable, puis est emprisonné et placé sur la Liste Noire...

p. 25 à 27

LA SAISON DES FEMMES (PARCHED)

GENRE : ODE EXPLOSIVE A LA FEMME INDIENNE
DE **LEENA YADAV** • INDE • 2015 • 1H56 • **VOSTF**
AVEC TANNISHTHA CHATTERJEE, RADHIKA APTE...

Inde, Etat du Gujarat, de nos jours. Dans un petit village, quatre femmes osent s'opposer aux hommes et aux traditions ancestrales qui les asservissent.

p. 25 à 29

A PERFECT DAY, UN JOUR COMME UN AUTRE

GENRE : CHRONIQUE HUMANISTE ENGAGÉE ET JUBILATOIRE
DE **FERNANDO LEÓN DE ARANOA** • ESPAGNE • 2015 • 1H46 • **VOSTF**
AVEC BENICIO DEL TORO, TIM ROBBINS, MÉLANIE THIERRY...

La «belle» journée de cinq humanitaires, en mission dans une ex-zone de guerre des Balkans...

p. 29

Cet été, le ciné à petit prix pour les moins de 25 ans !

Grâce à des chèques ciné d'une valeur de 2€ diffusés dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images, les spectateurs de moins de 25 ans des quartiers de Pessac pourront voir tous les films du Jean Eustache à un tarif très préférentiel cet été !

L'occasion rêvée pour découvrir dans votre cinéma de proximité LE BON GROS GÉANT **de Steven Spielberg [photo], les dernières productions des studios Disney** LE MONDE DE DORY **et** PETER ET ELLIOTT LE DRAGON, **ou encore** FLORENCE FOSTER JENKINS **le tout nouveau film de Stephen Frears.**

Infos pratiques :

• Tarifs > prix du billet après déduction du chèque ciné : 2,50€ ou 3,50€ selon l'âge ; tarifs valables tous les jours, à toutes les séances, du 1er juillet au 31 août.

• Où trouver sur Pessac ? Au cinéma Jean Eustache (à partir de mi-juin)

• Renseignements : 05 56 46 39 38 ou 05 56 46 39 39

PASSEURS D'IMAGES

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES | écla écrit cinéma livre audiovisuel

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

ANGRY BIRDS - LE FILM

THE ANGRY BIRDS MOVIE

GENRE : VIF ET RIGOLO

DE **CLAY KAYTIS, FERGAL REILLY**

USA / FINLANDE • 2016 • 1H38 • **DÈS 6 ANS**

AVEC LES VOIX DE OMAR SY, AUDREY LAMY ...

Ce film nous amène sur une île entièrement peuplée d'oiseaux heureux et qui ne volent pas – ou presque. Dans ce paradis, Red, un oiseau avec un problème de colère, le très pressé Chuck, et l'imprévisible Bomb ont toujours été mis à l'écart. Mais lorsqu'arrivent des cochons verts mystérieux sur l'île, ce sera la mission de ce groupe de parias de découvrir ce que trament les cochons...

L'animation est fluide et efficace, les personnages sont bien écrits et les dialogues ont du punch : **Angry Birds** remplit avec entrain son contrat selon un cahier des charges corseté découlant de son origine ludique. Mais ce premier long métrage signé de deux animateurs émérites et écrit par John Vitti (l'un des auteurs de la série **Les Simpson**) ne manque pas d'un certain éclat, distillant même quelques moments d'anthologie. Le combat final est dantesque, ce qui est la moindre des choses, mais entre la vision toute personnelle (et ironique) des réunions de *coaching* pour canaliser sa rage et la séquence autour d'Aigle Intrépide, figure tutélaire et légendaire des volatiles, dont la statue se déboulonne à l'aune de la satisfaction d'un besoin naturel en un endroit inapproprié, il y a de quoi rire. C'est vif et rigolo la plupart du temps, et même, dans les instants les plus réjouissants, carrément bête et méchant. – **ISABELLE DANEL , « BANDE À PART »**

p. 25 à 27

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

(ALICE IN WONDERLAND 2: THROUGH THE LOOKING GLASS)

GENRE : ADAPTATION D'UN CLASSIQUE
DE **JAMES BOBIN** • USA • 2016 • 1H50 • **DÈS 8 ANS**
AVEC MIA WASIKOWSKA, JOHNNY DEPP, HELENA BONHAM CARTER...

Alice, qui s'ennuie, s'endort dans un fauteuil et rêve qu'elle passe de l'autre côté du miroir du salon. Dans ce monde merveilleux où tout est inversé, les fleurs parlent, un œuf érudit marche sur un mur, et aux côtés de la Reine Blanche et de la Reine Rouge, Alice devra prendre part à une partie d'échecs grandeur nature...

L'ombre de Tim Burton plane sur cette suite d'**Alice au pays des merveilles**, adaptation pour les studios Disney qu'il avait tournée en 2010. Malgré le changement de réalisateur, le cinéaste américain reste à la tête de la production de ce nouveau long métrage. Ce sont les mêmes acteurs qui incarnent les personnages principaux et son compositeur attitré (Danny Elfman) qui signe la musique du film. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 31

LES MALHEURS DE SOPHIE

GENRE : ODE À L'ENFANCE • DE **CHRISTOPHE HONORÉ**
FRA • 2016 • 1H46 • **DÈS 7/8 ANS**
AVEC CAROLINE GRANT, ANAÏS DEMOUSTIER, GOLSHIFTEH FARAHANI, MURIEL ROBIN...

Depuis son château, la petite Sophie ne peut résister à la tentation de l'interdit et ce qu'elle aime par-dessus tout, c'est faire des bêtises avec son cousin Paul...

Christophe Honoré centre sa mise en scène sur les tout jeunes acteurs qu'il cadre en plans serrés, caméra à l'épaule. Saisi au vol, souvent en une seule prise pour en conserver toute la spontanéité, le jeu des enfants atteint ainsi une intensité émotionnelle rare. Tout en restant très fidèle à l'œuvre originelle, il expérimente et multiplie les choix audacieux : le recours au cinéma d'animation pour les scènes avec des animaux ; l'évocation elliptique du naufrage au cours duquel périra la mère de Sophie par un tableau dont le navire s'anime ; l'interpellation des spectateurs, jouée face caméra, par certains personnages du film... Autant de partis pris artistiques qui donnent au film un ton singulier. Pour parfaire le tout, la musique d'Alex Beaupain accompagne avec brio les aventures de la jeune héroïne débordante de vie, curieuse de tout, éprise de liberté absolue et mue par un désir de transgression inextinguible. Une ode à l'enfance tout simplement jubilatoire. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 27

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

(AN AMERICAN TAIL)

GENRE : UN CLASSIQUE À (RE)-DÉCOUVRIR
DE **DON BLUTH** • USA • 1986 • 1H17 • **DÈS 6 ANS**

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New York. Désormais seul, le souriceau, aidé par ses nouveaux amis Henri le pigeon et Toni, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille…

Après avoir longtemps travaillé comme animateur pour les studios Walt Disney, Don Bluth se lance dans la production de ses propres films. En 1986, lorsque sort **Fievel et le nouveau monde**, produit par Steven Spielberg, le succès vient enfin récompenser ce cinéaste talentueux et injustement méconnu — on lui doit aussi **Brisby et le secret de Nimh**, **Le Petit Dinosaure et la vallée des merveilles**, **Anastasia**… Prenant pour point de départ l'histoire bien réelle des juifs d'Europe de l'Est ayant émigré aux Etats-Unis à la fin du 19e siècle, le récit des aventures de cette petite souris curieuse et futée devient un joli conte initiatique qui enchantera les jeunes spectateurs. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 27

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 444
du mercredi 8 juin au mardi 5 juillet 2016
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 444 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Jean-François Cazeaux, Victor Courgeon, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT Votre imprimeur agit pour l'environnement

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC
TRAMWAY TERMINUS LIGNE B
Ville de Pessac
Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

veocinemas.fr

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

LE MONDE DE DORY (FINDING DORY)

GENRE : NEMO, LE RETOUR !
DE **ANDREW STANTON**, **ANGUS MACLANE** • USA • 2016 • 1H45 • **DÈS 5/6 ANS**

L'histoire se passe quelque mois après la fin du « Monde de Nemo ». Marin et son fils vivent en parfaite harmonie avec Dory, qu'ils ont adoptée dans leur famille. Mais alors qu'elle assiste à une sortie scolaire consacrée à la migration des raies manta, Dory éprouve soudain le besoin de découvrir ses origines. Elle entreprend alors un long voyage vers son passé ...

Treize ans après le phénoménal **Monde de Nemo** — le film caracole toujours en tête du box-office des films produits par Pixar ! — cette suite, centrée sur la désopilante Dory (un poisson chirurgien amnésique...) s'annonce comme l'un des gros succès de l'été 2016. Si le scénario semble sans surprise, les images en revanche ont bénéficié de moyens techniques qui n'existaient pas encore en 2003. De ces fonds sous-marins plus vrais que nature surgiront aussi de nouveaux personnages, dont une pieuvre absolument irrésistible... – **A-C. GASCOIN** p. 27 à 31

DIM 19 JUIN à 14h15 et 16h30 : 2 AVANT-PREMIÈRES !

LE COURT AVANT LE LONG : PIPER DE **ALAN BARILLARO** • USA • 2015

Comme à l'accoutumée, le dernier né des studios Disney-Pixar est précédé d'un court métrage inédit, confié cette fois-ci à un talentueux animateur ayant fait ses preuves sur **Le Monde de Nemo**, **Wall-E** et **Rebelle**. Avant de plonger dans les profondeurs sous-marines à la suite de Dory, **Piper** nous invite à lever le nez en l'air pour découvrir les aventures d'un petit oisillon affamé qui pointe le bout des ailes hors du nid pour la première fois. Le problème, c'est que la nourriture est enfouie sous le sable, là où les effrayantes vagues viennent balayer le rivage...

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

LA P'TITE UNIPOP

dernier RDV de la saison

LE GONE DU CHAÂBA

GENRE : CHRONIQUE
DE **CHRISTOPHE RUGGIA** • FRA • 1998 • 1H36
DÈS 8 ANS • D'APRÈS LE ROMAN D'AZOUZ BEGAG
AVEC BOUZID NEGNOUG, NABIL GHALEM...

En 1965, dans la banlieue lyonnaise. Omar, garçon de 9 ans, est le "gone" (le gosse dans l'argot lyonnais) du "chaâba", bidonville habité par des familles d'origine algérienne. Lui est né en France, là où ses parents algériens ont choisi de venir vivre avec l'espoir d'un avenir de liberté et de prospérité. La vie est rude pour les habitants du chaâba, et le père d'Omar, analphabète, encourage son fils à bien travailler à "l'icoule"...

LA P'TITE UNIPOP > MER 8 JUIN à 14h

La p'tite leçon de cinéma : LA VIE DES ÉMIGRÉS DANS LA FRANCE DES ANNÉES 60 par Taoufik KARBIA, directeur de l'ALIFS.

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

LE CHÂTEAU DE SABLE

GENRE : ANIMATION EN VOLUME / SANS PAROLE
PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **CO HOEDEMAN** • CANADA • 1973-2004 • 45' • **DÈS 3 ANS**

TCHOU-TCHOU > **Dans un monde où tout est en cube, une fille et un garçon s'amusent à transformer encore et encore leur ville de cylindres et de cônes. Surgi de nulle part, un dragon vient déranger toutes les constructions !**

LE THÉÂTRE DE MARIANNE > **Le théâtre de Marianne est le domaine d'une petite marionnette qui fait vivre sous sa baguette 3 saltimbanques, silhouettes en volume sorties de son chapeau. Chacun exécute son numéro, non sans difficulté...**

LE CHÂTEAU DE SABLE > **Un petit homme de sable construit, avec l'aide de ses amis, un château pour se protéger du vent. Mais la tempête arrive et ne lui facilite pas la tâche !**

Co Hoedeman, grand nom du cinéma d'animation, a utilisé presque toutes les techniques pour réaliser ses films. Ces trois petits bijoux sortis de son imagination témoignent de son ingéniosité et de son art . **Le Château de sable** fut sacré par l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1978. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 31 **MER 15 JUIN à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE**
> film suivi d'une activité « construis un personnage du film».
(réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

Court Métrage

Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

JUIN

L'ILLUSIONNISTE D'ALAIN CAVALIER (12')

Avec des yeux pleins de malice et des mains agiles, Antoinette révèle quelques-uns de ses tours de magie...

Programmé avant **FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE**
> Sam 11/06 à 14h / Dim 12/06 à 16h30 / Mer 15/06 à 14h
Programmé avant **LA TORTUE ROUGE**
> Mer 29/06 à 14h10 / Sam 02/07 à 14h10 / Lun 4/07 à 14h10

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 13 JUIN

LE COURS > **LE JAPON DU MOYEN-ÂGE**

par **PATRICK RICHET,** Professeur honoraire d'histoire.

à 15h : LE 1er FILM **KAGEMUSHA**

D'**AKIRA KUROSAWA** • JAPON / USA • 1980 • 2H59 • **VOSTF**
COPIE RESTAURÉE • AVEC KOTA YUI, JINPAGI NEZU, HIDEJI OTAKI...

Si le film aborde l'Histoire avec un grand H, il est surtout le reflet d'une thématique personnelle, l'une des plus riches de toute l'histoire du cinéma. Et d'une maîtrise qui a installé, une fois pour toutes, l'Empereur Kurosawa au panthéon du 7e art, là où se retrouvent ceux qui ont toujours eu des idées de mise en scène au lieu de mettre en scène des idées. — **LE POINT**

à 20h30 : LE 2e FILM **L'INTENDANT SANSHO**

DE **KENJI MIZOGUCHI** • JAPON • 1954 • 2H04 • **VOSTF** • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC KINUYO TANAKA, YOSHIAKI HANAYAGI, KYÔKO KAGAWA...

On retrouve dans ce film les trois éléments qui caractérisent le génie de Mizoguchi : sa maîtrise du récit cinématographique, ses admirables intuitions poétiques, la sensibilité quasi féminine du regard qu'il pose sur ses personnages. Tout est beau, tout est noble, dans ce film à la fois si éloigné et si proche de nous.
— **LE MONDE**

LUN 20 JUIN

dernier RDV de la saison

LE COURS > **CANNES 39, LE FESTIVAL N'AURA PAS LIEU**

par **OLIVIER LOUBES,** historien de la nation et de l'enseignement.

à 16h45 et 20h30 : LE FILM

JEAN ZAY, MINISTRE DU CINÉMA

D'**ALAIN TYR** & **FRANCIS GENDRON**
FRA • 2015 • 1H20

Ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-arts de 1936 à 1939, pionnier de la démocratisation culturelle, Jean Zay a aussi œuvré pour le cinéma. Un éclairage sur sa personnalité et son importance dans la vie politique avant-guerre.

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 9 JUIN

à 15h45 : LE 1er FILM

CROIX DE FER (CROSS OF IRON)

DE **SAM PECKINPAH** • ALL / GB • 1977 • 2H12 • **VOSTF**
AVEC JAMES COBURN, MAXIMILIAN SCHELL, JAMES MASON...

Durant la Deuxième Guerre mondiale, sur le front russe. Un aristocrate allemand est prêt à tout pour obtenir la croix de fer, sauf à y laisser la vie...

à 18h30 : LE COURS

> LE GÉNÉRIQUE DE FILM par **LAURENCE MOINEREAU**,
maître de conférence en Etudes Cinématographiques à l'université de Poitiers.

Cours suivi d'une signature

à 20h30 : LE 2è FILM

MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL

(MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL)

DE **TERRY JONES** & **TERRY GILLIAM** • GB • 1975 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC GRAHAM CHAPMAN, JOHN CLEESE, ERIC IDLE...

Le roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde se lancent à la conquête du Graal. La petite troupe va devoir passer de multiples épreuves...

JEU 16 JUIN

à 16h : LE 1er FILM

LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES

(SOMETIMES A GREAT NOTION)

DE **PAUL NEWMAN** • USA • 1970 • 1H54 • **VOSTF**
AVEC PAUL NEWMAN, HENRY FONDA, LEE REMICK...

En 1877 paraît Hector Servadac, roman de Jules Verne. Né du passage, en 1863, d'une comète, il imagine qu'elle a emporté avec elle un morceau de l'Algérie, avec sa population cosmopolite...

à 18h30 : LE COURS

> PAUL NEWMAN
par **ALEXANDRE MILHAT**, critique.

à 20h30 : LE 2è FILM

L'ARNAQUEUR (THE HUSTLER)

DE **ROBERT ROSSEN** • USA • 1961 • 2H14 • **VOSTF**
AVEC PAUL NEWMAN, JACKIE GLEASON, PIPER LAURIE...

Eddie Felson, un brillant joueur de billard, affronte le légendaire et roublard Minnesota Fats...

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 23 JUIN

dernier RDV de la saison

à 15h15 : LE 1er FILM

LAURENCE ANYWAYS

DE **XAVIER DOLAN** • CANADA / FRA • 2012 • 2H48
AVEC MELVIL POUPAUD, SUZANNE CLÉMENT, NATHALIE BAYE...

Le jour de ses 30 ans, Laurence, très amoureux de Fred, révèle à celle-ci son désir de devenir une femme...

à 18h30 : LE COURS

> XAVIER DOLAN, LE PRODIGE QUÉBÉCOIS par **JUSTINE DUCOS**, étudiante, spécialiste de Xavier Dolan.

à 20h30 : LE 2è FILM

J'AI TUÉ MA MÈRE

DE **XAVIER DOLAN** • CANADA • 2009 • 1H40
AVEC XAVIER DOLAN, ANNE DORVAL, SUZANNE CLÉMENT...

Hubert, seize ans, déteste sa mère. Nostalgique d'une enfance heureuse, il cherche à reconquérir sa mère, inspiré par les discours philosophiques de son amant ou par les conseils d'une enseignante en quête de liberté...

OPÉRA

dernier RDV de la saison

LA FAVORITA

OPÉRA EN 4 ACTES DE GAETANO DONIZETTI
CHEF D'ORCHESTRE : DONATO RENZETTI
AVEC JOHN OSBORN, VERONICA SIMEONI, L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE LA FENICE.
DURÉE : 3h19 (DONT 15' D'ENTRACTE) • **VOSTF**

Au temps médiéval, Fernand, un jeune moine, s'apprête à prononcer ses vœux. Cependant, il confie à Balthazar qu'il est tombé amoureux d'une jeune femme et décide de renoncer à sa vie recluse pour la retrouver. Il rejoint alors sa bien-aimée, Léonor de Guzman, qui est en réalité la courtisane préférée du roi Alphonse XI. Le roi accepte néanmoins de les marier, imaginant le désarroi de Fernand lorsque celui-ci apprendra le passé de sa dulcinée.

Mêlant exigences du grand opéra à la française et chaleur du lyrisme italien, **La Favorita** de Donizetti est une tragédie romantique sublimée par l'immense rôle de mezzo-soprano de Léonore. C'est la magnifique Veronica Simeoni qui interprètera brillamment ce rôle-titre dans cette production de Leo Muscato.

MARDI 21 JUIN à 20h et VENDREDI 24 JUIN à 14h
En différé de la Fenice de Venise

PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 56 € les 4 places
(carte non nominative, **valable pour une saison**, *en vente à la caisse du cinéma)*

DEUX FILMS SINON RIEN

VENDREDI 1er JUILLET à partir de 18h

Dans le sillage de l'exposition L'Espace des possibles à l'artothèque de Pessac.

TARIF POUR LA SOIRÉE : 8 € - PLACES EN VENTE À PARTIR DU 22 JUIN À LA CAISSE DU CINÉMA ET SUR webeustache.com

18h > VISITE DE L'EXPOSITION à l'Artothèque, autour d'un verre,

19h30 > PROJECTION de deux films où le décor tient le premier rôle :

THE ASSASSIN (NIE YIN NIANG)

DE **HOU HSIAO-HSIEN** • TAÏWAN • 2015 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC SHU QI, CHANG CHEN, YUN ZHOU...

Chine, IX siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée dans le plus grand secret aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans. A son retour, sa mère lui remet un morceau de jade, symbole du maintien de la paix entre la cour impériale et la province de Weibo, mais aussi de son mariage avorté avec son cousin Tian Ji'an. Fragilisé par les rebellions, l'Empereur a tenté de reprendre le contrôle en s'organisant en régions militaires, mais les gouverneurs essayent désormais de les soustraire à son autorité. p. 25 à 31

LA GRANDE BELLEZZA

DE **PAOLO SORRENTINO** • ITALIE / FRANCE
2013 • 2H30 • **VOSTF** • AVEC TONI SERVILLO, LUIS TOSAR...

C'est l'été à Rome et la cité éternelle brille d'une beauté insaisissable et définitive. Jep Gamberdella a soixante-cinq ans, il continue de dégager un charme sur lequel le temps ne semble pas avoir d'emprise. Auteur dans sa jeunesse d'un seul roman, «L'Appareil humain», il n'a plus rien écrit depuis. Il est devenu un très grand journaliste qui fréquente la haute société romaine et les mondanités. Sa vie est une succession de rendez-vous et de fêtes excentriques dont il est le protagoniste...

Fellini : son ombre plane sur **La Grande Bellezza** ; non comme modèle à imiter, mais comme source d'inspiration. (...) Sans jamais perdre de son ironie, Paolo Sorrentino passe insensiblement, irrésistiblement, de la démesure à la retenue.

— TÉLÉRAMA

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 8 au Mardi 14 juin

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥♥	0h45	VF	Dès 3 ans	14h30			15h45	16h		
LE GONE DU CHAÂBA	♥♥♥	1h36	VF	Dès 8 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
ANGRY BIRDS	✍✍	1h38	VF	Dès 6 ans	14h10			14h10	14h10		
FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE	♥♥	1h17	VF	Dès 6 ans	15h30			14h	16h30		
LES MALHEURS DE SOPHIE	♥♥♥	1h46	VF	TP				14h30			
A WAR	♥♥	2h	VO	AA	16h10 18h20	18h30	14h15 18h40	16h10 18h20	18h20 20h40	18h30	16h10 18h20
CAFÉ SOCIETY	♥♥	1h36	VO	AA	19h	17h	19h	19h	19h	21h	18h40
CHALA UNE ENFANCE CUBAINE	♥♥♥	1h48	VO	AA							12h15
DALTON TRUMBO	♥♥♥	2h04	VO	AA							12h15
DEMAIN	✍✍✍	1h58	VO	TP			16h30				12h15
ELLE	♥♥♥	2h10	VF	AA	16h10 20h40	16h 20h50	14h15 20h50	16h10 20h40	16h40 20h40	16h 20h50	16h 18h30
FOLLES DE JOIE	♥♥♥	1h56	VO	AA	14h 18h40 20h50	16h 20h40	14h30 18h40 20h50	14h 18h40 20h50	14h20 16h40 20h50	16h 20h40	16h 18h20 20h40
JULIETA	♥♥	1h36	VO	AA	17h 21h	19h	16h45 21h	17h 21h	14h30 19h	17h	16h40 20h30
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER	♥♥♥	1h54	VF	AA	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h15 16h30 18h45 21h	14h 16h15 18h30 20h45	14h15 16h30 18h45 21h	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45
LA SAISON DES FEMMES	♥♥	1h56	VO	AA			14h30		21h		12h15
MA LOUTE	♥♥♥	2h02	VF	AA	20h40	18h20	20h55	20h40	14h20	18h20	20h40
MERCI PATRON !	♥♥♥	1h24	VF	AA	17h		16h40	17h	19h		12h15
MONEY MONSTER	♥♥	1h39	VO	AA	18h40	21h	17h	18h40	17h	19h	21h
CROIX DE FER		2h12	VO	AA		15h45	← UNIPOP CINÉMA				
MONTY PYTHON : SACRÉ GRAAL	♥♥♥	1h30	VO	AA		20h30	←				
KAGEMUSHA	♥♥♥	2h59	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		15h	
L'INTENDANT SANSHO	♥♥♥	2h04	VO	AA				→		20h30	

TARIFS PERMANENTS

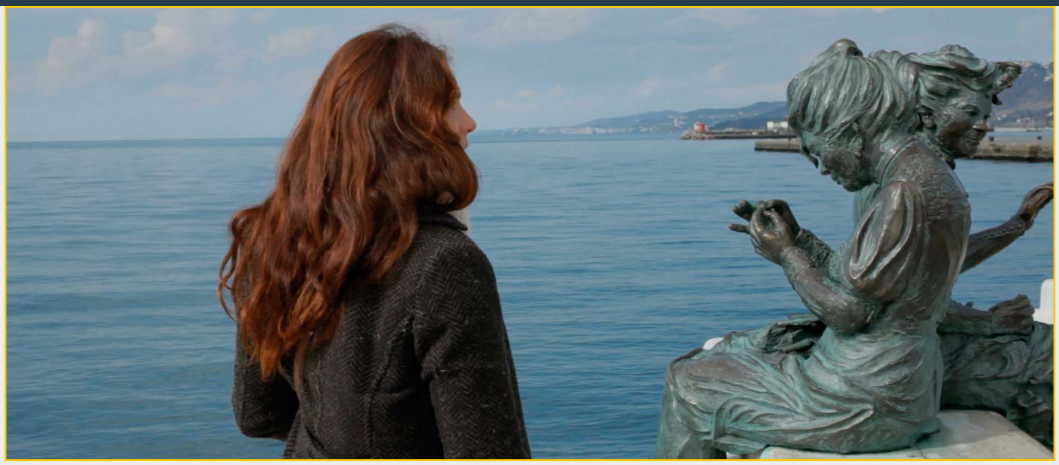
- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,50€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

VEN 17 JUIN
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 41



TERRA DI NESSUNO

DE **JEAN BOIRON-LAJOUS** • FRA • 2015 • 1H06
PRODUCTION PRIMA LUCE BORDEAUX (SOUTIEN RÉGION ALPC, CNC, ECLA).
SÉLECTIONNÉ FID MARSEILLE, MEXICO, TRIESTE, POITIERS, MOSCOU, BOGOTA...

Au cœur du vieux continent et à la marge de son propre pays, Trieste ressemble à ses habitants : perturbés par la Bora, « ce vent qui rend fou », confrontés aux montagnes et attirés par le large. Biljana, Alessandro, Adama et Lisa vivent ici, dans le reflet de ce port, où se dessine une Europe inquiète de son devenir. Dans cette zone frontalière, ces quatre jeunes font face à leur quotidien, à leur relation au travail et s'interrogent sur leur avenir.

À travers la ville de Trieste et sa poésie singulière, la caméra se glisse au cœur des rencontres de ces jeunes d'horizons différents : rêves déçus, errances, résistances, débrouille solidaire. Elle les suit de près pour capter leurs expressions et leurs intériorités. « Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages » (Agnès Varda).

En première partie :

Fenêtre sur un projet de film : LES OISEAUX DE PASSAGE

D'**ADRIEN CHARMOT** • PRODUIT PAR L'ATELIER DOCUMENTAIRE (BORDEAUX) • 20'

Ils ont la vingtaine et vivent à Bordeaux dans des squats ou dans la rue. Trajectoires, désirs et difficultés à s'ancrer dans un monde qu'ils ne connaissent qu'hostile et inhospitalier.

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES — écla écrit cinéma livre audiovisuel

AVEC LES RÉALISATEURS JEAN BOIRON-LAJOUS ET ADRIEN CHARMOT
EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE RÉALISATION ET DE PRODUCTION.
Pot-dégustation présenté par notre œnologue ! - Tarifs habituels du cinéma

MARDI 28 JUIN à 19h30

(entrée libre, dans la limite des places disponibles)

SÉANCE DE RESTITUTION
des ateliers éducatifs de l'école de Toctoucau

Dans le cadre des ateliers éducatifs, les élèves de l'école de Toctoucau ont réalisé tout au long de l'année un petit film d'animation de « papertoys » : « Le Voyage dans le temps de Supertoucau ».

Séance suivie d'un pot offert par la mairie - ***Expo du 23 juin au 1er juillet*** *(vitrine du hall du ciné)*

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 15 au Mardi 21 juin

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥♥	0h45	VF	Dès 3 ans	15h45	← SÉANCE ANIMÉE		16h	16h		
ANGRY BIRDS	✍✍	1h38	VF	Dès 6 ans	14h10			14h30 ⁄			
FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE	♥♥	1h17	VF	Dès 6 ans	14h			14h30	14h30 ⁄		
LE MONDE DE DORY	♥♥♥	1h45	VF	Dès 5/6 ans		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			14h15 16h30		
LES MALHEURS DE SOPHIE	♥♥♥	1h46	VF	TP	14h			14h ⁄			
A WAR	♥♥	2h	VO	AA	16h10	18h30	16h30	16h10	20h55	18h30	18h20 ⁄
CAFÉ SOCIETY	♥♥	1h36	VO	AA	17h		16h20	16h45	19h	20h50	16h
DALTON TRUMBO	♥♥♥	2h04	VO	AA							12h15 ⁄
DEMAIN	✍✍✍	1h58	VO	TP							12h15
ELLE	♥♥♥	2h10	VF	AA	20h40	16h	18h30	20h40	20h40	16h	18h30
FOLLES DE JOIE	♥♥♥	1h56	VO	AA	16h15 18h40 20h50	16h 20h40	14h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h 18h20	16h 20h40
JULIETA	♥♥	1h36	VO	AA	16h30	20h50	16h45	18h40	18h40		18h20
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER	♥♥♥	1h54	VF	AA	14h10 18h30 20h45	16h15 20h45	14h30 16h20 21h	14h30 18h45 21h	14h30 16h45 20h50	16h15 20h45	16h15 18h30
LA SAISON DES FEMMES	♥♥	1h56	VO	AA			14h20				12h15
MA LOUTE	♥♥♥	2h02	VF	AA	18h20	18h20	21h	18h20	14h15	20h40	16h
MERCI PATRON !	♥♥♥	1h24	VF	AA			14h30				12h15
RETOUR CHEZ MA MÈRE		1h37	VF	AA	14h30 17h 19h 21h	18h30 20h30	14h30 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 20h30	12h15 18h
ULTIMO TANGO	✍✍	1h25	VO	AA	18h40	16h30	18h10	17h	17h	18h30	16h40
THE NICE GUYS	♥♥	1h56	VO	AA	20h40	18h30	18h50	20h40	18h45	18h30 ⁄	
LE CLAN DES IRRÉDUCTIBLES		1h54	VO	AA		16h ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
L'ARNAQUEUR	♥♥♥	2h14	VO	AA		20h30 ⁄	←				
JEAN ZAY, MINISTRE DU CINÉMA		1h20	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h45 20h30 ⁄	
LA FAVORITA		3h19	VO	AA			OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h ⁄
TERRA DI NESSUNO		1h06	VF	AA			20h ⁄	← CINÉRÉSEAUX #41			

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ⁄ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

UNIPOPS CINÉMA

Inscriptions

Saison fin août 2016 – juin 2017

Nom : …… Prénom : ……

Adresse postale : ……

……

Téléphone : …… Courriel : ……

Situation professionnelle : …… Âge : ……

- 7ème saison **UNIPOP CINÉMA** (Sept 2016 – Juin 2017) : ☐ **33 €**

(33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B : entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. L'assiduité n'est pas obligatoire.)

Offre spéciale moins de 25 ans : 5 cours = 5 euros ☐ **5 €**

- 2ème saison **UNIPOP D'ÉTÉ** : ☐ **33 €**

(2 jours de conférences autour de l'œuvre d'Alfred Hitchcock les mercredi 24 et jeudi 25 août 2016. 33€ pour le stage, comprenant 4 projections et 4 temps d'analyse d'1h30 chacun).

Total : ……

Bulletin d'inscription à joindre à votre règlement (espèces ou chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache) et à envoyer ou déposer au cinéma Jean Eustache (7 rue des Poilus 33600 PESSAC).

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 juin

CARTE 36 CHANDELLES : 4,35 € L'ENTRÉE — LA FÊTE DU CINÉMA

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥♥	0h45	VF	Dès 3 ans	16h			16h	16h		
LE MONDE DE DORY		1h45	VF	Dès 5/6 ans	14h 16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h30 20h30
A PERFECT DAY	♥♥♥	1h46	VO	AA					19h		
CAFÉ SOCIETY	♥♥	1h36	VO	AA	14h30		16h50			15h50	
DEMAIN		1h58	VO	TP					18h50		
ELLE	♥♥♥	2h10	VF	AA				20h50	21h		20h40
FOLLES DE JOIE	♥♥♥	1h56	VO	AA	18h30	16h30	14h30	18h40	14h10		16h30
JULIETA	♥♥	1h36	VO	AA			18h40			14h	
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER	♥♥♥	1h54	VF	AA	14h10 18h30	20h40	14h 21h15	14h10 18h30	14h10 18h30	16h10	14h 20h30
LA SAISON DES FEMMES	♥♥	1h56	VO	AA							16h20
LA RÉSURRECTION DU CHRIST		1h42	VO	AA	20h45	← LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE					
L'OUTSIDER	♥♥	1h57	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h15 18h30 20h50	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h
MA LOUTE	♥♥♥	2h02	VF	AA			20h40	16h15	16h30		14h10
MERCI PATRON !	♥♥♥	1h24	VF	AA						19h20	
RETOUR CHEZ MA MÈRE		1h37	VF	AA	16h30 20h50	18h40	17h45 19h30	16h30 20h50	16h30 20h50	14h10 18h30	18h50
ULTIMO TANGO		1h25	VO	AA	16h40		14h30	14h30		17h40	
TOUT DE SUITE MAINTENANT	♥♥	1h38	VF	AA	14h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	16h15 18h30 20h45	14h 17h 19h 21h	14h 17h 21h	14h 17h 19h 21h	14h 15h50 17h40 20h30
LAWRENCE ANYWAYS	♥♥♥	2h48	VO	AA		15h15	← UNIPOP CINÉMA				
J'AI TUÉ MA MÈRE	♥♥♥	1h40	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
LA FAVORITA		3h19	VO	AA			14h	← OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)			
FILM SURPRISE #1	♥♥♥			AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #1 →				20h30	
FILM SURPRISE #2	♥♥♥			AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #2 →				18h30

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

: La presse apprécie pas mal • La presse apprécie beaucoup • La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

UNIPOP HISTOIRE

Cinéma Jean Eustache PESSAC

Université Populaire d'Histoire - *4ème Saison*

Bulletin d'inscription 2016 / 2017

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :……

Prénom : ……

Adresse : ……..

Ville : ……Code Postal : ……

Adresse électronique : ……

Age : [moins de 25] [26-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : ……...

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèques à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

Offre spéciale moins de 25 ans : 5 cours = 5 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

1 - L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30** (hors vacances scolaires). Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 5,50€ pour le film de l'UNIPOP histoire.

2 - **Le programme** sera disponible au cinéma J. Eustache ou sur internet (www.cinema-histoire-pessac.com à partir du mois d'août.

3 - La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma aux heures des séances. Elle devra être présentée lors de chaque cours.

4 - Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

LA FÊTE DU CINÉMA DU 26 AU 29 JUIN = 4 € L'ENTRÉE

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥♥	0h45	VF	Dès 3 ans	14h			16h	16h10	16h	16h
LE MONDE DE DORY		1h45	VF	Dès 5/6 ans	14h15 16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	14h15 16h10 18h20 20h30	14h15 16h10 18h20 20h30	14h20 16h30 18h40 20h50	14h 16h10 18h20 20h30	14h 16h10 18h20 20h30
ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR		1h52	VF	Dès 8 ans	14h	18h30	14h	14h	14h	14h	14h
DEMAIN		1h58	VO	TP							16h15
ELLE	♥♥♥	2h10	VF	AA	18h30		14h		20h45		20h50
FOLLES DE JOIE	♥♥♥	1h56	VO	AA	14h	16h30	18h45	20h45	18h30	16h10	14h
JULIETA	♥♥	1h36	VO	AA				14h20			
LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER	♥♥♥	1h54	VF	AA	21h	18h40	21h	18h30	16h15	20h50	18h30
L'OUTSIDER	♥♥	1h57	VF	AA	16h20 18h40 21h	16h15 20h50	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h
LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20		TP	14h10 16h 18h	16h30 18h30 20h30	14h 15h40 17h20	14h10 17h50 19h30	14h30 17h10 20h40	14h10 17h50 19h30	14h10 17h50 19h30
MA LOUTE	♥♥♥	2h02	VF	AA	16h10		16h30	16h10		18h30	
MERCI PATRON !	♥♥♥	1h24	VF	AA						14h30	
RETOUR CHEZ MA MÈRE		1h37	VF	AA	19h	21h	19h	16h 21h10	14h30 18h50	16h 21h10	16h 21h10
TOUT DE SUITE MAINTENANT	♥♥	1h38	VF	AA	15h 17h 21h	17h 19h 21h	14h 17h 21h	14h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h
J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD	♥♥♥	1h45	VFSTF	AA	20h	← SÉANCE DISCUSSION					
THE ASSASSIN	♥♥♥	1h46	VO	AA			19h30	DEUX FILMS SINON RIEN en partenariat avec l'Artothèque (voir page 24) Tarif unique 8€			
LA GRANDE BELLEZZA	♥♥♥	2h30	VP	AA			21h30				

LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

LA RÉSURRECTION DU CHRIST (RISEN)

GENRE : PEPLUM HOLLYWOODIEN

DE **KEVIN REYNOLDS** • USA • 2016 • 1H42 • **VOSTF**

AVEC JOSEPH FIENNES, TOM FELTON, PETER FIRTH...

Clavius, un puissant tribun militaire romain, et son aide de camp Lucius sont chargés de résoudre le mystère entourant ce qui est arrivé à un Hébreu nommé Yeshua après sa crucifixion. S'ils veulent empêcher une insurrection à Jérusalem, ils doivent à tout prix mettre fin aux rumeurs assurant qu'un Messie est revenu d'entre les morts...

MER 22 JUIN À 20H45 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

Séance suivie d'une signature

DU DIMANCHE | AU MERCREDI
26 JUIN | 29 JUIN

la fête du cinéma

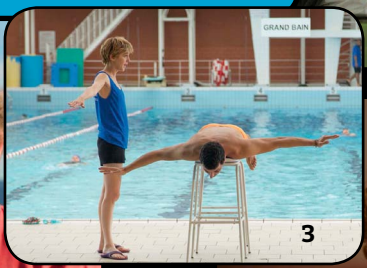
4€ | LA SÉANCE

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE !

LUNDI 27 JUIN à 20h30 • MARDI 28 JUIN à 18h30

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

PROCHAINEMENT

1 - CAPTAIN FANTASTIC
2 - LA LOI DE LA JUNGLE
3 - L'EFFET AQUATIQUE
4 - RESTER VERTICAL
5 - FLORENCE FOSTER JENKINS
6 - TONI ERDMANN
7 - LE BGG (LE BON GROS GÉANT)
8 - L'ÂGE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS