CINEMA JEAN-EUSTACHE La Mini-Gazette N°450 PESSAC

du mercredi 30 novembre au mardi 20 décembre 2016

www.webeustache.com

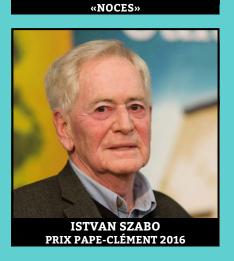


LES PHOTOS D'ALAIN
... ils étaient au Festival du film d'histoire...

Prises de vue : **ALAIN BIROCHEAU** Objectif Image33 Tous droits réservés







STEPHAN STREKER







COUP DE CŒUR



BACCALAURÉAT (BACALAUREAT)

GENRE : LE FILM DE DÉCEMBRE

DE CRISTIAN MUNGIU • ROUMANIE / FAR / BELGIQUE • 2016 • 2H08 • VOSTF

AVEC ADRIAN TITIENI, MARIA DRĂGUȘ, LIA BUGNAR...



Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux Sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...

Baccalauréat, prix de la mise en scène Cannes 2016, c'est tout simplement du grand cinéma. Qui vous captive, qui vous ballade, qui vous fait réfléchir. Cristian Mingiu, palme d'or pour **4 mois**, **3 semaines et 2 jours**, auteur du terrible drame monastique **Au-delà des collines**, fait une troisième fois une démonstration de sa puissance créative : des personnages étoffés, incertains, ambivalents, remplis de défauts mais que l'on apprécie quand même ; un scénario qui se déroule comme une pelote de laine impossible à arrêter et un traitement moral fin et pertinent de bout en bout. Qu'est-on prêt à faire pour l'avenir de ses enfants ? A se trahir ? A tricher ? Et peut-on vraiment réussir en trichant ?

Cristian Mingiu éclaire les chemins de la corruption, cette tentation et ses pièges qui mène à une forme de damnation. **Baccalauréat** n'est pas un énième film sur le sujet. Par la rigueur de sa construction et des arguments qu'il aligne un à un, il est une formidable démonstration, une sorte de fable moderne qui, en creux, fait un sacré éloge de l'honnêteté. LE film de décembre. – **FRANÇOIS AYMÉ**① p. 29 à 31



CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

COUP DE CŒUR

MADEMOISELLE (AGASSI)

GENRE: THRILLER SENSUEL ASIATIQUE

DE PARK CHAN-WOOK • CORÉE DU SUD • 2016 • 2H25 • VOSTF • INT -12 ANS • AVERTISSEMENT

AVEC KIM MIN-HEE, KIM TAE-RI, JUNG-WOO HA...

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante d'une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee a un secret. Avec l'aide d'un escroc se faisant passer pour un comte japonais, ils ont d'autres plans pour Hideko...

Avec Mademoiselle le réalisateur Park Chan-Wook deviendrait-il vieux garçon ? Finis les travellings à coups de marteau d'Old Boy? Finies les histoires de vampires de Thirst? Le cinéaste semble à première vue assagi avec cette romance entre une jeune noble et sa servante sur fond de tensions sino-coréennes. Mais ne vous en faites pas, le génie coréen n'a rien perdu de son talent. On retrouve dans Mademoiselle les thèmes qui lui tiennent à cœur, et en premier lieu : la vengeance, sujet fétiche auguel Park Chan-Wook a consacré une trilogie officieuse (Sympathy for Mister Vengeance, Old Boy et Lady Vengeance). Il faut bien dire que le contexte du film est propice aux tensions : au cœur des années 30, la Corée est colonisée par le Japon. Une jeune femme se retrouve engagée au service d'une riche japonaise, mais oncle autoritaire et escroc usurpateur vont venir se greffer à cette liaison dangereuse, sensuelle et charnelle. Car il est bien question de passion dans ce film qui donne aux corps et aux regards toute la place qu'ils méritent. Pour cela, Park Chan-Wook n'hésite pas à utiliser des moyens de mise en scène emprunts d'un certain lyrisme. Cette reconstitution historique s'offre une partition musicale magnifique qui s'accorde parfaitement à l'image léchée (pour laquelle il a d'ailleurs choisi un objectif anamorphique épatant). Tous ces procédés ne semblent à aucun moment déplacés mais viennent plutôt offrir un écrin de choix au duo d'actrices. Park Chan-Wook lui-même souligne le caractère central de ces personnages et de la relation en clair-obscur qu'elles entretiennent. Pour lui Mademoiselle c'est « un thriller, une histoire d'arnaqueurs, un drame ponctué de rebondissements surprenants et plus que tout, une histoire d'amour ». Et pour nous, c'est tout simplement l'un des plus beaux films de cette fin d'année. - VICTOR COURGEON





LA FILLE DE BREST

GENRE: UNE SUPER HÉROÏNE AVEC DES SUPER POUVOIRS

DE EMMANUELLE BERCOT • FRA • 2016 • 2H08

AVEC SIDSE BABETT KNUDSEN, BENOÎT MAGIMEL, CHARLOTTE LAEMMEL...

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

La Fille de Brest, le film, est à la confluence de la volonté, de la ténacité et de la conviction de trois femmes. Et c'est ce croisement, cet alliage entre trois personnalités féminines aussi singulières qui fait le charme et l'intérêt de ce titre. A l'origine, bien entendu, il y a justement cette fameuse « fille de Brest », une certaine Irène Frachon qui, loin de Paris, avec perspicacité puis avec une forme d'entêtement vivace s'attaque aux laboratoires Servier. Avec aussi la foi, les bouts de ficelle et la force du naïf. On connaît l'histoire, le scandale. Irène Frachon n'a pas été seulement une lanceuse d'alerte, elle a également dénoncé des abus et les failles béantes d'un système d'autorisation des médicaments. On connaît la formule : « quand la légende dépasse la réalité, il faut imprimer la légende », mais on peut ici la retourner: « quand la réalité dépasse la fiction, alors il faut en faire un film ». Ce qui fut fait. Et c'est là qu'intervient le deuxième personnage féminin : Emmanuelle Bercot. Il y a peu, elle était inconnue. Elle s'est fait remarquée à travers le portrait attachant de Catherine Deneuve dans Elle s'en va. Et en 2015, elle ouvrait brillamment le Festival de Cannes La Tête haute, en tant que réalisatrice, et repartait avec un prix d'interprétation pour **Mon Roi**. Du jamais vu la même édition. Emmanuelle Bercot est comme une pile qui se recharge très vite! Elle suit son héroïne (car c'en est une) à la trace. Elle batît son histoire comme une bataille. Ne fait aucun complexe quand à sa capacité à expliquer, à faire comprendre les effets secondaires dévastateurs du Médiator, les principes de la recherche médicale, les modes de fonctionnement de l'univers hospitalier, la puissance et l'influence des labos. Pour raconter tout cela, elle est allée chercher une actrice de l'autre côté de la mer, au Danemark. Et le troisième personnage féminin de l'aventure n'est autre que l'actrice révélée par lé série danoise Borgen que nous eûmes plaisir à retrouver aux côtés de Fabrice Luchini dans L'Hermine : Sidse Babett Knudsen. Cousine de Julia Roberts dans Erin Brockovitch, seule contre tous, elle a le même abattage, la répartie cinglante, le verbe fleuri. Elle aime surprendre, bousculer. Tombe. Se relève. Encaisse et envoie. Les superhéros de chez Marvel ne lui arrivent pas à la cheville côté hargne et... charme. Car enfin, c'est bien ce dont il s'agit : l'histoire d'une super héroïne qui a des super pouvoirs : l'honnêteté, le courage, la force de persuasion et de conviction. Il ne reste plus qu'à en prendre de la graine en venant voir le film. - F. AYMÉ (*) p. 27 à 31

COUPS DE CŒUR ANIMATION



LOUISE EN HIVER

GENRE: TABLEAU DE MAÎTRE ANIMÉ

FILM D'ANIMATION DE **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE •** FRA / CANADA • 2016 • 1H15

AVEC LA VOIX DE DOMINIQUE FROT. • TOUT PUBLIC, DÈS 8/9 ANS



A la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Les grandes marées d'équinoxe surviennent, coupant les moyens de communication comme l'électricité. Fragile et coquette, Louise ne se laisse pourtant pas abattre. Elle apprivoise les éléments naturels et se débrouille pour organiser au mieux sa nouvelle vie...

Lors du festival Les Toiles Filantes 2012, quelques chanceux avaient pu assister à une fort belle rencontre avec Jean-François Laguionie, au cours de laquelle le cinéaste avait dévoilé avec générosité les toutes premières images de Louise en hiver. Depuis, les amoureux du cinéma, petits et grands, attendaient avec impatience de découvrir le film terminé... Une nouvelle fois, le réalisateur déploie ses talents de conteur et de peintre pour nous éblouir avec ce portrait d'une vieille dame, esquissé avec poésie et délicatesse. Le pari n'était pourtant pas aisé : au cinéma, peu nombreux sont les héros ou les héroïnes âgés de 75 ans, livrés à eux-mêmes dans un environnement inhospitalier, avec pour toute perspective le ressac de la mer. Mais Louise a un tempérament bien trempé. Avec pour seul compagnon de fortune un vieux chien, Pépère, elle s'aménage une cabane de planches sur la plage et rythme ses journées par de longues promenades ou des parties de pêche. Les rêves et les souvenirs surgis du passé viennent rompre sa solitude... Bref, elle se prend au jeu de cette robinsonnade avec philosophie et un bon sens non dénué d'humour. Avec Louise en hiver, Jean-François Laguionie nous offre sans doute son œuvre la plus intime, mêlant certains souvenirs de sa propre enfance à ceux de son personnage. L'image restitue jusqu'au grain du papier sur lequel le cinéaste a peint les 700 décors du film, tandis que la bande sonore, magnifiquement ciselée, donne un relief unique à chacune des séquences. Un véritable tableau de maître animé! - A-C. GASCOIN (P) p. 27 à 31

COUPS DE CŒUR ANIMATION

MA VIE DE COURGETTE

GENRE : QUAND L'AMITIÉ ET L'AMOUR REDONNENT ESPOIR À UN ENFANT MAL PARTI DANS LA VIE

DE CLAUDE BARRAS

SCÉNARIO ÉCRIT PAR CÉLINE SCIAMMA

SUISSE / FRA • 2016 • 1H06 TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS

Courgette n'est pas un légume mais un courageux petit garçon. Après la mort accidentelle de sa mère, il est placé dans un foyer pour enfants. Une nouvelle vie commence alors pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route. Au sein du foyer, Courgette va découvrir l'amour et l'amitié, et apprendre peu à peu à être heureux.



Ma vie de Courgette laisse dans la tête comme un petit air de fête, des rires d'enfants chamailleurs, quelques notes de musique et un refrain que l'on fredonne « le vent nous portera...» Un film résolument tourné vers la vie, dont on ressort émus et réconfortés. Avec une infinie délicatesse doublée d'une grande pudeur, Claude Barras aborde un sujet grave qu'il parvient à hisser à hauteur d'enfant. « Courgette », drôle de prénom pour un petit garçon... C'est le surnom que sa mère lui avait donné, et bien que la vie avec elle n'ait pas été gaie, il ne voudrait pour rien au monde qu'on l'appelle autrement. En guelques mots, tout est dit de l'ambivalence des sentiments qu'éprouvent les enfants maltraités à l'égard de leurs parents. Les compagnons de « Courgette » portent tous de profondes meurtrissures. Ces gamins trouvent dans ce foyer un refuge où se reconstruire, entourés d'aînés enfin bienveillants. Raymond, sympathique policier attaché à Courgette, Mme Papineau, qui dirige ce lieu avec autant d'affection que de rigueur, M. Paul, professeur passionné qui emmènera les enfants en classe de neige, et Rosy, l'éducatrice qui n'oublie jamais les bisous du soir... tous portent sur ces enfants un regard tendre et tolérant. Le travail de Céline Sciamma a permis d'adoucir le roman de Gilles Paris pour en tirer une histoire s'adressant à un public familial. Nul doute que les enfants spectateurs seront conquis par les blagues des jeunes pensionnaires, par leurs rires communicatifs et par le stratagème mis au point pour tirer Camille des griffes de sa tante Ida... L'autre réussite du film provient de la technique utilisée : animées image par image, ces marionnettes aux yeux immenses nous font passer du rire aux larmes. A mi-chemin entre conte classique et réalisme documentaire, Ma vie de Courgette est un grand film de cinéma. Un film rare et précieux que l'on a envie de partager avec tous les enfants et les adultes qui les accompagnent. - ANNE-CLAIRE GASCOIN ① p. 27 à 31



2AVANT-PREMIÈRES SURPRISES!

MER 7 DÉC à 19h

En partenariat avec l'agence ECLA Nouvelle Aquitaine, nous vous proposons l'avant-première d'un long métrage EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR. Le film sera précédé d'un court en avant-première, EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE... Avec pot sympathique à la sortie!

NOUVEAUTÉS U.S.

SULLY

GENRE: CLINT

DE CLINT EASTWOOD • USA • 2016 • 1H36 • VOSTF AVEC TOM HANKS. AARON ECKHART, LAURA LINNEY...

Le 15 janvier 2009, le monde a assisté au «miracle sur l'Hudson» accompli par le commandant «Sully» Sullenberger : en effet, celui-ci a réussi à poser son appareil sur les eaux glacées du fleuve Hudson, sauvant ainsi la vie des 155 passagers à bord. Cependant, alors que Sully était salué par l'opinion publique et les médias pour son exploit inédit dans l'histoire de l'aviation, une enquête a été ouverte, menaçant de détruire sa réputation et sa carrière...

Si le pitch rappelle fortement celui de Flight de Robert Zemeckis (2013), Eastwood semble vouloir s'intéresser à l'injustice réservée à Sullenberger suite au miracle de l'Hudson. Alors que l'opinion publique et les médias avaient fait de lui un héros de l'aviation (le maire de New-York lui a notamment remis les clés de la ville), les autorités ont ouvert une enquête pour tenter de comprendre les causes de l'accident aérien. La réputation du Commandant Sully était alors menacée. Tom Hanks incarne donc un homme déterminé à prouver son innocence. Un rôle qui lui vaut déjà les éloges de la presse américaine : La performance de Hanks est la raison pour laquelle le film fonctionne parfaitement (Entertainment Weekly), Avec ses cheveux blancs comme neige, Hanks incarne un homme ayant une grande confiance en ses capacités mais qui sait rester humble, tout comme Eastwood, en fait (Variety), Grâce à Tom Hanks, Eastwood livre un regard franc et sincère sur le professionnalisme du commandant de bord (Indiewire). Les journalistes américains insistent sur la performance bouleversante de Tom Hanks pendant que d'autres focalisent leur attention sur la mise en scène de Eastwood. Pour Richard Brody, du New-Yorker,(...) le film a la faculté de faire pénétrer ses spectateurs dans l'esprit tourmenté du Commandant Sullenberger avec ses peurs, ses angoisses et ses cauchemars. (...) Rappelons que les événements du miracle de l'Hudson sont apparus 8 ans après les attentats du 11 septembre. Le traumatisme du double crash aérien était encore frais dans la mémoire des new-vorkais. - PREMIÈRE





Rogue One, c'est quoi? Il faut remonter au tout premier episode de la saga Star Wars pour comprendre. Après la bataille de Yavin, à la fin de l'épisode IV, et la destruction de l'Etoile Noire par les X-Wing des rebelles, les survivants du raid sont sélectionnés pour constituer un escadron d'élite, la fine fleur des pilotes de la Rébellion : l'Escadron Rogue. Parmi eux se trouvent notamment Luke Skywalker (le premier chevalier Jedi de l'escadron) et Wedge Antilles (le seul pilote à avoir participé – et survécu - aux destructions des deux Etoiles de la Mort coup sur coup). C'est le chef de cet escadron (poste assuré successivement par Luke et par Wedge), que l'on appelle Rogue One (ou Rogue Leader).

NOUVEAUTÉS

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE



SEUL DANS BERLIN

(ALONE IN BERLIN)

GENRE: REFUSER D'ACCEPTER L'INTOLÉRABLE

DE VINCENT PEREZ

ALL / FRA / GB • 2016 • 1H43 • VOSTF

AVEC EMMA THOMPSON, BRENDAN GLEESON, DANIEL BRÜHL...

Berlin, 1940. La ville est paralysée par la peur. Otto et Anna Quangel, un couple d'ouvriers, vivent dans un quartier modeste où, comme le reste de la population, ils tentent de faire profil bas face au parti nazi. Mais lorsqu'ils apprennent que leur fils unique est mort au front, les Quangel décident d'entrer en résistance. Aux quatre coins de la ville, ils placent des messages anonymes critiquant Hitler et son régime...

Ce n'est pas le premier film qu'on voit sur la résistance intérieure du peuple al-

lemand à la dictature hitlérienne, mais ce qui différencie Seul dans Berlin de la Rose blanche (Michael Verhoeven, 1982) ou de Sophie Scholl, les derniers jours (Marc Rothemund, 2005). c'est que ses protagonistes n'appartiennent ni à l'intelligentsia ni à un réseau militant. Hans Fallada, l'auteur du livre éponyme publié en 1947 à Berlin-Est, s'est basé sur de véritables dossiers de la Gestapo pour raconter la lutte souterraine de ce couple de prolétaires - ayant réellement existé - qui passe de la résignation à l'action. La mort du fils unique est le déclencheur d'une révolte qui peut sembler dérisoire dans son individualisme solitaire mais qui va redonner un sens à leur vie. Le film de Vincent Perez nous donne à voir ces deux humbles héros, ni particulièrement instruits ni spécialement politisés, dans un Berlin qui transpire la peur. Face à Emma Thompson et Brendan Gleeson, magistraux de détermination tranquille, de tendresse et de tristesse infinies, le policier incarné par Daniel Brühl nous offre une subtile palette de sentiments : d'abord uniquement préoccupé par la traque, à l'ancienne, des deux fauteurs de troubles, on le sent gagné par l'humiliation et par le doute sur l'avenir du système auguel il appartient, sans conviction. Adaptation oblige, le film opère de larges coupes dans le foisonnant roman de Fallada, laissant dans l'ombre toute une galerie de personnages émouvants qui gravitent autour d'Otto et Anna, mais autant que participer à maintenir vivante la mémoire

collective de cette sinistre époque, son plus grand mérite serait aussi de nous permettre de relire ou de découvrir le magnifique livre de Hans Fallada, que Primo Levi saluait comme «l'un des plus beaux sur la résistance allemande antinazie». - MICHELE HEDIN ① p. 29 à 31

> Le film a été sélectionné en compétition fiction lors du Festival du Film d'Histoire.





ABLUKA – SUSPICIONS

GENRE: VISION KAFKAÏENNE DE LA TURQUIE ACTUELLE DE **EMIN ALPER •** FRA / TURQUIE • 2015 • 1H59 • **VOSTF** AVEC MEHMET ÖZGÜR, TÜLIN ÖZEN, MÜFIT KAYACAN...

Kadir est libéré sous caution, après vingt ans de prison, à condition de travailler pour la police. Il est chargé de surveiller son quartier et de repérer des matériaux chimiques dans les déchets pour localiser d'éventuels terroristes. Il retrouve aussi son jeune frère, Ahmet, qui abat les chiens errants pour la municipalité le jour et s'enferme dans la solitude et la paranoïa la nuit.

Ce n'est pas un hasard si ce film s'intitule **Suspicions** en français et **Frenzy** en anglais : Emin Alper ne s'est sans doute jamais remis de la vision des films d'Hitchcock, dont il a retenu les atmosphères d'inquiétants clairs-obscurs, le photo constamment entre chien et loup. En revanche, les agissements de ses personnages et leurs zones d'ombre demeurent assez mystérieux. Pourquoi Ahmet refuse-t-il de voir Kadir? Pourquoi flippe-t-il à ce point? Est-il un activiste, un flic infiltré, ou juste un homme ordinaire en proie à l'angoisse ? Pourquoi le couple de voisins et amis disparaît-il? Pourquoi la hiérarchie policière de Kadir le méprise-t-elles la nuit ? Et que se passe-t-il avec les chiens ? Alper se garde de donner des réponses claires à toutes ces questions, préférant installer une ambiance à mi-chemin entre l'état d'urgence sécuritaire et le cauchemar où les certitudes quotidiennes vacillent, où l'on risque à chaque moment un attentat ou une arrestation arbitraire. Le climat anxiogène est assez efficacement mis en scène. Depuis que ce film a été tourné, Erdogan a sévèrement vissé la Turquie et procédé à des centaines de milliers d'arrestations arbitraires. Conçu comme une dystopie exagérant un peu la réalité, Abluka en devient presque du coup un documentaire, ou du moins un cauchemar finalement plus kafkaïen et langien qu'hitchcockien, prophétisant avec acuité un certain état de la Turquie. - LES INROCKUPTIBLES ① p. 27 à 29

Le film a été sélectionné en compétition fiction lors du Festival du Film d'Histoire.



Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

12 TOUJOURS À L'AFFICHE

UNE VIE

GENRE: DRAME D'APRÈS MAUPASSANT DE **STÉPHANE BRIZÉ •** FRA / BELGIQUE • 1H59 AVEC JUDITH CHEMLA, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, YO-LANDE MOREAU...

Normandie, 1819. À peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.



Dans son audace, Brizé reste humble. Ici, pas de fresque rutilante, de costumes chatoyants, mais la campagne humide, et le regard resserré sur une femme, Jeanne Le Perthuis des Vauds, fille aimée et aimante d'aristocrates. On la voit enfant, partir au couvent pour ses études, se marier. Elle est d'une nature confiante, faite pour le bonheur. Sa vie ne sera pourtant qu'épreuves, chagrin, désillusion terrible. La qualité du film est de freiner curieusement sa part mélodramatique et romanesque. En jouant souvent sur le décalage entre la voix off (plutôt littéraire, dynamique) et l'image, simple, presque plate, montrant souvent l'héroïne dans des tâches du quotidien, en train de jardiner, ou seule, à la fenêtre, perdue dans ses pensées. On la voit dépérir à vue d'œil, mais Judith Chemla lui donne une forme d'innocence rageuse, de foi gracieuse. - Télérama



LE CLIENT (FORUSHANDE)

GENRE : PAR LE RÉALISATEUR DE UNE SÉPARATION DE ASGHAR FARHADI • IRAN / FRA • 2016 • 2H03 • VOSTF AVEC SHAHAB HOSSEINI, TARANEH ALIDOOSTI, BABAK KARI-

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple.

Ce jeune couple a une particularité ; ils jouent tous les deux au théâtre. Là, intervient le coup de génie de Faradhi : la pièce qu'ils répètent et interprètent le soir venu dans un théâtre de quartier n'est autre que Mort d'un commis voyageur d'Arthur Miller. Il va réussir à les faire jouer en interprétant un drame social et critique, celui d'une Amérique de la fin des années 40 en proie à une modernisation fulgurante et à les faire interpréter sans avoir l'air de jouer un drame de la vie quotidienne en Iran. Le réalisateur nous dit par ailleurs que le Téhéran d'aujourd'hui est très proche du New York décrit dans la pièce d'Arthur Miller : « Une ville qui change de visage à une allure délirante, qui détruit tout ce qui est ancien, les vergers et les jardins, pour le remplacer par des tours ». Sur ce parallèle entre scène et ville, Faradhi nous fait déguster un scénario qui lui vaudra la palme à Cannes, tout comme l'obtiendra Shahab Hosseini pour sa magistrale interprétation d'Emad, en époux, professeur, comédien et... justicier. Dans le rôle de Rana on retrouve une bouleversante Taraneh Alidoosti que l'on a aimé dans A propos d'Elly. Tous ces ingrédients nous donnent un grand film où la montée en puissance de l'intrigue et son issue incertaine va nous tenir en haleine jusqu'à la dernière séquence. Finalement, qui de la vengeance ou du pardon l'emportera... ? – J.PHILTON 🖰 p. 27 à 31

TOUJOURS À L'AFFICHE



LES ANIMAUX FANTASTIOUES

GENRE: HARRY, ES-TU LÀ?

DE DAVID YATES, D'APRÈS J.K. ROWLING • GB / USA • 2H10 • VF & VOSTF (CONSULTEZ LES GRILLES)

DÈS 9/10 ANS • AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON, COLIN FARRELL...

1926. Norbert Dragonneau rentre d'un périple à travers le monde où il a répertorié un bestiaire extraordinaire de créatures fantastiques. Il pense faire une courte halte à New York, mais un No-Maj (comprenez un « non magicien ») du nom de Jacob et la fuite de créatures fantastiques changent ses plans...

Le 16 novembre 2001, Harry Potter passait du papier à l'écran. Le début d'une saga iconique qui a engrangé plus de 2 milliards de dollars et contribué à fédérer une communauté de millions de fans fidèles. Pour que la magie se perpétue de génération en génération, J. K. Rowling a fait comme George Lucas avant elle : relancer la machine avec une nouvelle fable, mi-spinoff, mi-prequel lié à l'univers Harry Potter. Et nous voici donc, quinze ans plus tard, jour pour jour, devant Les Animaux fantastiques, à écouter, non sans un certain frisson, le générique si familier composé par John Williams. Les moldus les plus mordus diront que c'est aussi grisant que d'entendre le Star Wars Theme au début du Réveil de la Force. Et ils auront raison. Le risque était de se retrouver face à un copier-coller malhabile d'Harry Potter. C'était sous-estimer l'ingéniosité de J. K. Rowling et son inépuisable imagination. L'Anglaise, qui signe ici son premier scénario de film, réinvente tout un monde merveilleux riche et irrésistible. (...) Certains ont lu entre les lignes un message politique qui ferait écho à notre société contemporaine. La très engagée J. K. Rowling n'aurait pas choisi par hasard les années 20 : période où la xénophobie et les inégalités économiques étaient particulièrement fortes, explique, par exemple, le New York Times, qui dresse un parallèle avec la montée du populisme aux États-Unis. La némésis de cette nouvelle saga est en effet d'un autre acabit que Voldemort : là où le mage noir utilisait la peur pour fédérer, Grindelwald (Johnny Depp) use de la séduction. Dans sa jeunesse, il a même réussi à entourlouper le retors Dumbledore. « Contrairement à Voldemort qui était une brute énervée, ce nouveau méchant est bien plus mortel », explique David Yates, le réalisateur des Animaux fantastiques mais aussi des quatre derniers volets d'Harry Potter. - LE POINT ① p. 27 à 31

ULTIMOS



CAPTAIN FANTASTIC

DE MATT ROSS • USA • 2016 • 2H • VOSTF AVEC VIGGO MORTENSEN, FRANK LANGELLA...

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux...

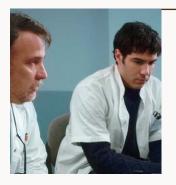
L'acteur touche-à-tout Viggo Mortensen y trouve ici un rôle à la mesure de son talent et de sa prestance. Cette ode à la tolérance, qui porte en germe des réflexions sur l'éducation et la transmission de valeurs, vous fera passer par toutes les émotions. — A. PAILHÈS ① p.27 et 31



VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

DE BERTRAND TAVERNIER • FRA • 2016 • 3H15 AVEC BERTRAND TAVERNIER. ANDRÉ MARCON...

Bertrand Tavernier nous invite à une promenade cinéphilique et autobiographique passionnante. Tavernier aime admirer et il nous fait partager ses émerveillements, il nous les explique. Il fait également le récit de son apprentissage d'amoureux du cinéma, de simple spectateur à animateur de ciné-club, d'attaché de presse au métier de cinéaste. (...) Il donne envie de voir, de revoir, loin de tout dogmatisme, de manière subjective assumée, revendique des élans, des films « collector » qui font vibrer. – FRANÇOIS AYMÉ



REPARER LES VIVANTS

DE KATELL QUILLÉVÉRÉ • FRA • 2016 • 1H43

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

Entre le début et la fin de **Réparer les vivants**, un cœur a changé d'existence et le cinéma de Katel Quillévéré a su transfigurer la prouesse technique à l'œuvre pour en révéler l'humanisme sublime qui la fonde. Du très beau cinéma. – **NICOLAS MILESI** ② p. 27 à 31



MOI, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)

DE KEN LOACH • GB / FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H39 • VOSTF • PALME D'OR 2016 AVEC DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, DYLAN MCKIERNAN...

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi... Loach évite tout sentimentalisme grâce à la sobriété de sa mise en scène, la précision de l'écriture de son fidèle scénariste Paul Laverty, et la justesse de l'interprétation de comédiens absolument parfaits. Radical, sans concession, indispensable.— Audrey Pailhès

DÉCOUVERTES

LES PÉPITES

GENRE: DOCUMENTAIRE

DE XAVIER DE LAUZANNE • FRA • 2016 • 1H28

On n'avait rien construit avant», remarque Marie-France. Avant qu'elle et son époux Christian ne s'installent au Cambodge, il y a vingt ans, et y créent une école pour les enfants des rues. A l'époque, ils ont vu ces gamins trimer dans les décharges à ciel ouvert de Phnom-Penh. Des filles et des garçons perdus, condamnés à une vie de misère. A ce jour, «Papy» et «Mamy» ont permis à près de 10 000 d'entre eux d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir...



Il y a des sujets qui ne se prêtent pas à l'ironie ou au cynisme, et des gens qui forcent le respect. (...) Les Pépites est édifiant. Il montre la ténacité du couple, qui a d'abord distribué des repas, puis construit une paillotte pour accueillir les petits, avant de bâtir une école, des dortoirs, d'imaginer ensuite des formations pour les jeunes et les parents, permettant de sauver près de 10 000 enfants. (...) Ils sont plusieurs à témoigner (dans les années 1990 puis vingt ans plus tard), dans ce film gorgé d'amour, de bienveillance et d'espoir. — LES FICHES DU CINÉMA

① p. 29 à 31



TANNA

GENRE:

DE BENTLEY DEAN, MARTIN BUTLER

VANUATU / AUSTRALIE • 1H44 • VOSTF

AVEC MUNGAU DAIN, MARIE WAWA, MARCELINE ROFIT...

Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre qui menace leur clan...

Tanna est un petit bijou à côté duquel vous avez toutes les malchances de passer. Zéro publicité, la presse l'a adoré mais n'en a pas suffisamment parlé. Et pourtant. Tanna nous vient de la République de Vanuatu, une île du Pacifique. Encore sauvage et belle, comme dans les contes, les aventures. Sauf que là c'est vrai. Bienvenue sur une île perdue, dans une tribu ancestrale, où un mariage arrangé qui sera refusé par la promise va complètement remettre en cause la vie. Le scénario est tiré d'un fait réel qui s'est déroulé sur cette île. Un fait réel qui par sa radicalité et les bouleversements qu'il provoqua entraîna une modification de la Constitution. Décors

magnifiques, scénario au cordeau avec une pointe de suspense, interprétation « authentique », c'est du cinéma qui dépayse et qui vous étreint à la fois. Une tragédie shakespearienne au pays de Robinson Crusoé. On en redemande! – FRANÇOIS AYMÉ

① p. 29 à 31



LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

GENRE : L'ODYSSÉE EN VERSION « FILLE »

DE **JOHN MUSKER** ET **RON CLEMENTS** PRODUIT PAR LES STUDIOS DISNEY USA • 2016 • 1H54 • DÈS 6/7 ANS

1e PARTIE : RAISON, DÉRAISON DE LEO MATSUDA

Vaiana, jeune princesse d'une île de l'Océanie, n'a qu'un seul rêve : devenir

navigatrice et parcourir les mers pour découvrir une île mystérieuse, que ses lointains ancêtres avaient repérée voici des centaines d'années. Malgré l'interdiction de son père Tui, chef respecté des Motunui, la jeune fille se lance dans l'aventure. Au cours de son voyage, Vaiana rencontre Maui, un demi-dieu autrefois puissant. Tous deux vont affronter bien des dangers...

A l'orée de l'hiver, le dernier né des studios Disney promet des rythmes chaloupés et les rayons de soleil de l'Océan Pacifique pour nous réchauffer! Côté animation, les images fluides des eaux cristallines et l'arrondi des personnages portent la marque de l'un des grands duos du studio, Ron Clements et John Musker, auteurs de La Petite Sirène, Hercule ou La Princesse et la Grenouille. Et cerise sur le gâteau, ce palpitant récit d'aventures met à l'honneur une héroïne, une jeune fille intrépide sur qui repose la survie de son peuple... – A-C. GASCOIN ① p.27 à 31



SÉANCE EN VERSION FRANÇAISE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS : MER 14 DÉC à 14h

Unip p LA P'TITE UNIPOP

Uńip p

MATILDA

GENRE : COMÉDIE LOUFOQUE

DE **DANNY DEVITO**, D'APRÈS LE ROMAN DE ROALD DAHL

USA • 1996 • 1H38 • DÈS 7 ANS

AVEC MARA WILSON, DANNY DEVITO, RHEA PERLMAN...

Tout oppose Matilda et ses parents : eux sont bêtes, cupides et malhonnêtes, alors qu'elle est curieuse et intelligente. A six ans, elle est envoyée à l'école et s'allie à son institutrice pour faire face à la terrible directrice qui terrorise les enfants. Elle découvre alors qu'elle possède des pouvoirs extraordinaires...



Auteur adulé par les enfants, Roald Dahl a vu nombre de ses écrits adaptés au cinéma. De **James et la pêche géante** en passant par **Fantastic Mr. Fox**, **Charlie et la Chocolaterie** ou dernièrement **Le Bon Gros Géant**, son œuvre a su retenir l'attention des plus grands réalisateurs. Avec **Matilda**, Danny DeVito réussit le pari de créer une atmosphère à la fois loufoque et inquiétante, dans laquelle les personnages très caricaturaux sont à hurler de rire.

— MARIORIE RIVIÈRE

LA P'TITTE UNIPOP > MER 7 DÉC à 14h

LA P'TITE LEÇON DE CINÉMA > Les adaptations de Roald Dahl au cinéma par VINCENT CHENILLE



BALLERINA

GENRE: UN RÊVE DANSÉ • DE ERIC SUMMER ET ERIC WARIN • FRA / CANADA • 2016 • 1H29 • DÈS 6 ANS

La fin du XIXe siècle. Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor, qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie poursuit son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Pas facile de réaliser un long métrage sur la danse en images animées, avec des chorégraphies aussi fluides, si ce n'est plus, que dans la réalité! Pour les producteurs français du film, le pari était d'autant moins gagné d'avance qu'ils n'avaient produit jusqu'ici que des comédies en prises de vue réelles. Pour mener à bien ce projet ambitieux, ils se sont entourés de techniciens expérimentés, venus pour certains des studios Disney et DreamWorks. Côté artistique, ils ont fait appel aux conseils de deux danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, Aurélie Dupont et Jérémie Bélingard, qui ont travaillé étroitement avec les animateurs. Cette alchimie donne un fort joli résultat, délicat et enlevé comme les pas de danse aériens de la jeune Félicie. On s'attache très vite à cette héroïne aux cheveux roux et à son ami d'enfance Victor, deux orphelins guidés par leurs seuls rêves. Tandis que le second parvient à entrer comme petite main dans l'atelier d'un certain Gustave Eiffel, inventeur génial de la statue de la Liberté et de la célèbre Tour, le travail acharné ouvrira à la première les portes de la prestigieuse école de l'Opéra. Une bonne étoile guidera Félicie sur ce chemin semé d'embûches, en la personne d'Odette, ancienne danseuse qui lui transmettra tout son savoir et deviendra pour la jeune fille bien plus qu'un simple professeur... Paris offre un cadre idéal et lumineux pour ce conte de fées touchant. Le travail minutieux sur les décors fait renaître les splendeurs de la capitale, alors en pleine mutation architecturale en cette fin de 19e siècle sous l'impulsion du Baron



LA GRANDE COURSE **AU FROMAGE**

GENRE: AVENTURES FARFELUES DE RASMUS A. SIVERTSEN

NORVÈGE • 2016 • 1H18 • DÈS 5 ANS

Quand Solan et Monsieur Grigoux découvrent l'ancienne tradition de course au fromage qui opposait leurs villages respectifs, ils voient là l'occasion de montrer enfin qui est le meilleur. Confiant, Solan parie secrètement sur la victoire de son équipe et met en jeu la maison qu'il partage avec Ludvig et Féodor. Pour la sauver, il n'y a qu'une seule solution: gagner la course!...

De l'aventure, des inventions farfelues et une bonne dose d'humour, voilà la recette de ce film d'animation norvégien. Deux ans après De la neige pour Noël, Solan et Ludvig font leur retour dans de nouvelles aventures, toujours aussi drôles et attachants, pour notre plus grand plaisir. Et cette fois-ci, c'est du sérieux! La compétition est haletante, les deux équipes sont au coude à coude et les péripéties s'enchaînent sur un rythme effréné. Un beau film, ludique et intelligent, en guise de cadeau de Noël! - MARJORIE RIVIÈRE

MER 30 NOV à 14h30 : CINÉ, GOÛTEZ!

> Séance précédée d'une randonnée fantaisiste par Virginie Perret de la Compagnie AttirD'elle et suivie d'un goûter pour les enfants ! (Avec l'ACPG)

MER 21 DÉC à 14h15 : SÉANCE SPÉCIALE

> Projection suivie d'une dégustation de fromage dans le hall du cinéma! En partenariat avec KMBO, distributeur du film.



L'ENFANT AU GRELOT

GENRE: UN MERVEILLEUX CONTE DE NOËL PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION FRANCE & CANADA • 1995-1998 • 52' • DÈS 3 ANS

L'ENFANT AU GRELOT

DE JACQUES-RÉMY GIRERD

Pendant une tempête de neige, un bébé abandonné, serrant dans sa main un curieux petit grelot, est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. L'enfant grandit et se confie souvent à son grelot, qui lui a donné le pouvoir de parler aux étoiles. Le mystère de ses origines va s'éclaircir un soir de Noël, alors qu'il accompagne le facteur qui doit remettre au Père Noël les lettres écrites par les enfants...

En complément de programme :

DÎNER INTIME DE JANET PERLMAN • LE CHAT D'APPARTEMENT DE SARAH ROPER LA GRANDE MIGRATION DE IOURI TCHERENKOV

Il s'agit du premier grand dessin animé de Jacques-Rémy Girerd, fondateur des studios d'animation Folimage, qui a réalisé par la suite les longs métrages La Prophétie des grenouilles, Mia et le Migou et Tante Hilda!. Récompensé par de nombreux prix internationaux, ce très joli conte de Noël enchante toujours petits et grands. - ANNE-CLAIRE GASCOIN

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE



JULIUS ET LE PÈRE NOËL

GENRE : CONTE... DE NOËL! DE IACOB LEY

DANEMARK • 2016 • 1H20 • DÈS 5 ANS

Julius, 8 ans, est fasciné par Noël, son univers merveilleux, ses chants et ses lumières scintillantes... Bien que les autres pensionnaires de l'orphelinat des Grelots essaient de lui démontrer que le Père Noël n'existe pas, Julius reste persuadé du contraire. D'ailleurs, sa boîte magique va l'emporter dans un monde où il devra secourir cet homme à la barbe blanche pour sauver la féerie de Noël...

Ce film est fait pour tous les enfants curieux de partir au pays du Père Noël! Inspirée par des traditions de Scandinavie et d'Europe du Nord et de l'Est, l'histoire met à l'honneur les personnages de

Julbock (la chèvre de Noël) et de Krampus, le diablotin qui effraie les enfants pas sages avant l'arrivée de Saint-Nicolas... L'originalité du film tient dans le mélange de diverses techniques et d'éléments en volume. Tous les décors, les objets, les arbres, etc. ont été fabriqués « en vrai » avant d'être intégrés dans l'ordinateur, et il en a été de même pour les personnages, ce qui rend le film très attachant. - ANNE-CLAIRE GASCOIN

MER 14 DÉC à 16h : SÉANCE ANIMÉE

> Film suivi d'une activité « Fabrique une décoration de Noël »

(réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

Court Métrage

Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA



FILM D'ÉCOLE • 9' • ANIMATION

Dans les montagnes Sibériennes, Neïla, petite fille téméraire, se perd dans l'immensité de la toundra...

10 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, projetés tout au long de l'année, en première partie d'un film des Petits Amoureux du Ciné.

Devant JULIUS ET LE PÈRE NOËL

> le dimanche 4 DÉC à 14h. le mercredi 7 DÉC à 14h. et le mercredi 14 DÉC à 16h.

> Avec Pessac Animation. en partenariat avec l'ACPA







BUBBA HO-TEP

GENRE : COMÉDIE DE DON COSCARELLI USA • 2003 • 1H35 • VOSTF

AVEC BRUCE CAMPBELL, OSSIE DAVIS, ELLA JOYCE..

> Une petite ville de l'Amérique profonde est menacée par une terrible momie, Bubba Ho-tep, qui veut absorber l'énergie vitale des habitants. Afin de la combattre, deux pensionnaires de l'asile local unissent leurs forces. Parmi eux, l'authentique Elvis Presley et un homme qui se prend pour John F. Kennedy...

Film suivi d'une rencontre participative avec Nicolas Bredeau autour de la représentation de la momie au cinéma.



En partenariat avec Cap Sciences, dans le cadre de l'exposition «Les momies ne mentent jamais».



Prochain RDV avec le Ciné-club en janvier





Brasserie de l'hôtel de ville B Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhy.com 5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





LUN 5 DÉC

à 17h et 20h30 : LE FILM

LES POUPONNIÈRES DU III^e REICH

DE ROMAIN ICARD • FRA • 2014 • 52'

Le régime nazi a pensé et mis en place une « fabrique d'enfants aryens ». Censés fournir des forces vives au « Reich millénaire », les enfants nés au sein du programme du Lebensborn devaient être la relève SS à même de faire perdurer la race supérieure...

à 18h30 : LE COURS

> LA PROMESSE DE L'EST - ESPÉRANCE NAZIE ET GÉNOCIDE, 1939-1944 par CHRISTIAN INGRAO, chercheur au CNRS.

COURS SUIVI D'UNE SIGNATURE AVEC LES ÉDITIONS DU SEUIL ET LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE.





LUN 12 DÉC

à 16h45 : LE 1er FILM

LE BOUTON DE NACRE

DE PATRICIO GUZMAN • FRA / ESP / CHILI • 2015 • 1H22 • VOSTF

À partir de l'histoire de deux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, près des côtes chiliennes, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques...

Primé dans de nombreux festivals, **Le Bouton de Nacre** a reçu l'Ours d'argent du Meilleur scénario à la Berlinale 2015 : une double consécration. Pour le réalisateur bien sûr, mais aussi pour ce cinéma du réel qui fait œuvre, à la fois, d'esthétique, de poésie et de vérité. – **JEAN-MARIE TIXIER**

à 18h30 : LE COURS

> LE CHILI CONTEMPORAIN, DANS LE MIROIR DE L'UNITÉ POPULAIRE par **OLIVIER COMPAGNON**, professeur d'histoire contemporaine.





à 20h30 : LE 2è FILM

MISSING (PORTÉ DISPARU)

DE **COSTA-GAVRAS** • USA • 1982 • 2H05 • **VOSTF** AVEC JACK LEMMON, SISSY SPACEK...

L'histoire vraie du journaliste américain Charles Horman, disparu lors du sanglant coup d'État du 11 septembre 1973 d'Augusto Pinochet contre le président chilien Salvador Allende...

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon <u>tarifs habituels</u>)



JEU 1er DÉC

à 16h15 : LE 1er FILM

AU PETIT MARGUERY

DE LAURENT BÉNÉGUI • FRA • 1995 • 1H35 AVEC STÉPHANE AUDRAN, MICHEL AUMONT, ALAIN BEIGEL...

Après trente ans d'activité, un petit restaurant ferme ses portes dans un quartier de Paris. Le patron, la patronne leur fils et leurs amis fêtent la dernière soirée.

à 18h30 : LE COURS > LE CINÉMA PASSE À TABLE

par MICHÈLE HÉDIN, administratrice du Jean Eustache.



à 20h30 : LE 2è FILM

LE DÉIEUNER DU 15 AOÛT (PRANZO DI FERRAGOSTO)

DE GIANNI DI GREGORIO • IT • 2009 • 1H16 • VOSTF

AVEC GIANNI DI GREGORIO, VALERIA DE FRANCISCIS, MARINA CACCIOTTI...

Gianni, 50 ans et des poussières, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette...



JEU 8 DÉC

à 16h30 : LE 1er FILM MEDIANERAS

DE GUSTAVO TARETTO • ESP / ARG • 2011 • 1H35 • VOSTE AVEC IAVIER DROLAS, PILAR LOPEZ DE AVALA...

Martin est phobique, mais se soigne. Petit à petit il parvient à sortir de son isolement, de son studio et de sa réalité virtuelle. Mariana sort d'une relation longue. Elle est perdue et confuse, à l'image du désordre qui règne dans son appartement. Martin et Mariana vivent dans la même rue. Ils fréquentent les mêmes endroits, mais ne se remarquent pas. Comment peuvent-ils se rencontrer dans une ville de trois millions d'habitants?

à 18h30 : LE COURS > LA BANDE ORIGINALE DE LA VILLE

par **OLIVIER POURRIOL**, écrivain et philosophe.



à 20h30 : LE 2è FILM

PLAYTIME

DE JACQUES TATI • FRA • 1967 • 2H04 AVEC JACQUES TATI, BARBARA DENNEK...

Des touristes américaines en voyage visitent une capitale par jour. Mais arrivées à Orly, elles se rendent compte que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés. En se rendant à Paris, elles constatent également que le décor est le même que celui des autres capitales...



Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





JEU 15 DÉC

à 16h15 : LE 1er FILM

LE CHÊNE

DE **LUCIAN PINTILIE** • ROUMANIE • 1992 • 1H45 • **VOSTF** AVEC MAIA MORGENSTERN, RAZVAN VASILESCU...

1988, Bucarest. Après le décès de son père, une jeune femme, Nela, quitte la capitale pour la province. Elle se fait agresser et rencontre à l'hôpital un chirurgien, Matica...

à 18h30 : LE COURS > LE CINÉMA ROUMAIN

par JOËL CHAPRON, spécialiste des cinématographies de l'Europe de l'Est.



à 20h30 : LE 2è FILM BACCALAURÉAT

DE **CRISTIAN MUNGIU** • ROUMANIE / FRA / BELGIQUE • 2016 • **VOSTF** AVEC MARIA DRAGUS, ADRIAN TITENI...

VOIR PAGE 3

Le cinéma Jean Eustache est partenaire du



Chaque premier mercredi du mois, La Cité du Vin propose la diffusion d'un film suivie d'un cocktail dînatoire dans les salons de réception La Fayette.

MERCREDI 7 DÉCEMBRE à 19 h

DE BRAD BIRD (USA • 2007 • 1H55)

Film suivi d'un cocktail dînatoire et accords vins signés EMMANUEL PERRODIN, président du Conservatoire international des Cuisines méditerranéennes.



Tarif : 39 € Réservation indispensable sur laciteduvin.com



Concert en direct



KIDS UNITED

GENRE: CONCERT EN DIRECT • 1H40

Le concert de Kids United en direct dans vos cinémas!

Avec plus de 500 000 exemplaires vendus de leur 1er album «Un monde meilleur» et plus de 115 millions de vues du clip de leur tube «On écrit sur les murs», Kids United est devenu en quelques mois le groupe favori des cours de récréation et de tous ceux qui ont su garder un cœur d'enfant.

Après avoir ébloui le public sur la scène de l'Olympia le 21 mai 2016, Gloria, Erza, Gabriel, Nilusi et Esteban reviennent avec un nouvel album, « Tout le bonheur du monde », et une tournée inédite de plus de 40 dates dans toute la France. Ils nous invitent à partager l'amour, la paix et la tolérance à travers un répertoire de chansons intemporelles qu'ils interprètent avec un talent hors du commun. Venez faire la fête et vivre un moment inoubliable en admirant la performance exceptionnelle des Kids United sur scène, diffusée en direct sur grand écran.

Tarifs: 15€ / Réduit (-18 ans, étudiants, chômeurs): 9€ Places en vente à partir du mercredi 23 novembre à la caisse du cinéma et sur webeustache.com

ALL'OPERA

TOUS LES SPECTACLES SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE.

TRISTAN UND ISOLDE

OPÉRA EN 3 ACTES DE RICHARD WAGNER

5H15 ENVIRON

CHEF D'ORCHESTRE: DANIELE GATTI METTEUR EN SCÈNE : PIERRE AUDI

AVEC ANDREAS SCHAGER, JOHN RELYEA, IRÉNE THEORIN, BRETT

POLEGATO...

Tristan, neveu du roi Marke, ramène la princesse Isolde à Cornouaille, promise à son oncle. Tous deux sont épris l'un de l'autre mais leur relation est sans issue...

Cet opéra wagnérien est une sublime fresque de l'amour impossible et symbolise le sommet du romantisme musical allemand. Pierre Audi propose une scénographie à la bienséance épurée, quelquefois contrebalancée par une mise en scène imposante.



THÉÂTRE DE ROME > DIFFÉRÉ : VEN 16 DÉC à 14h et DIM 18 DÉC à 18h

PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 48 € les 4 places

(carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma)

9^e FESTIVAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME : SÉANCE DE PRÉSENTATION > MAR 6 DÉCEMBRE à 18h30



FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA (FUOCOAMMARE)

GENRE: OURS D'OR BERLINOIS AMPLEMENT MÉRITÉ DE GIANFRANCO ROSI • IT / FRA • 1H49

Gianfranco Rosi est allé poser sa caméra sur l'île de Lampedusa, où viennent s'échouer depuis des années

d'innombrables réfugiés venus de Syrie, d'Erythrée, de Somalie et d'ailleurs. Il filme des sauvetages, des perfusions de la dernière chance, des visages sculptés par la souffrance, des regards perdus, des cohortes de fantômes dorés – de l'or des couvertures de survie. En contrepoint, Rosi s'intéresse à la vie des habitants de l'île, et en particulier à Samuele, fils de pêcheur d'une dizaine d'années, que nous suivons tout au long du film. Cet enfant, cousin du petit Gibus de **La Guerre des boutons** et de **Bruno**, le courageux fiston du **Voleur de bicyclette**, est une merveille. Il faut le voir expliquant à son copain comment fabriquer un lance-pierre digne de ce nom : « Tu dois avoir la passion! », dit-il le plus sérieusement du monde. Ces scènes quotidiennes, intemporelles, apportent une respiration face au poids terrible des fragments infernaux auxquels nous assistons. Rosi ne cherche pas à assommer le spectateur, il ne vise pas la sidération traumatique, l'acharnement dénonciateur. Il pose un regard précis, humain, sur une réalité, avec ce qu'il faut de courage et de respect. Il ne rabâche jamais, n'insiste jamais. (...) **Fuocoammare**, œuvre admirable en tous points, humaine et terrible, est de ces films qui, sans doute, nous rendent un peu meilleurs. — LES FICHES DU CINÉMA

Film précédé d'une présentation (20' environ) du 9° FESTIVAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME, qui se tiendra au Jean-Eustache du 6 au 8 janvier 2017.

SOIRÉE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

> VEN 9 DÉC à 20h30 <

LA LIGNE DE COULEUR

DOCUMENTAIRE DE LAURENCE PETIT-IOUVET • FRA • 2014 • 1H19

Onze personnes, hommes et femmes, citoyens français de culture française, perçues comme étant arabes, noires ou asiatiques, s'aventurent dans un récit personnel et singulier. A travers une « lettre filmée » adressée à une personne de leur choix, réelle ou imaginaire, elles évoquent la complexité de cette expérience intime et sociale : vivre dans la France d'aujourd'hui avec cette différence qui les distingue; croiser régulièrement des regards qui les réduisent à leur « couleur » et aux préjugés qui lui sont liés. Elles ne sont pas victimes, ni accusatrices, ni revendicatives, elles prennent juste le risque pour elles-mêmes d'abord, de libérer cette parole que l'on n'entend jamais, jamais comme cela.



La Ligne de couleur aborde de façon inédite ces questions brûlantes qui brassent la France (la diversité, la discrimination raciale, le racisme...) en emmenant le spectateur toujours là où il ne s'y attend pas. Il permet la rencontre avec des êtres et fait voler en éclat aussi bien les stéréotypes que les « Eux et Nous ».

> Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice.

(Entrée libre dans la limite des places disponibles!)



La séance est offerte par la ville de Pessac. Elle viendra clôturer la journée du 9 décembre qui mettra en lumière les actions menées tout au long de l'année par la ville de Pessac et ses partenaires dans le cadre de leur engagement pour l'égalité et la lutte contre les discriminations.

SÉANCE SPÉCIALE - AVANT-PREMIÈRE

en partenariat avec le club Soroptimist Bordeaux Métropole



CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE (NIL BATTEY SANNATA)

GENRE: FILM MILITANT AU FÉMININ

DE **ASHWINY IYER TIWARI** • INDE • 2015 • 1H36 • **VOSTF** AVEC SWARA BHASKAR, RIYA SHUKLA, RATNA PATHAK...

Derrière le magnifique Taj Mahal se trouvent des habitations vétustes où vivent Chanda et sa fille Appu. Chanda est une femme de ménage. Elle rêve que sa fille fasse des études pour avoir une vie meilleure. Mais Appu lui annonce qu'elle veut quitter l'école pour devenir aussi femme de ménage...

À l'occasion de la Journée Internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes, l'Union Française du Soroptimist

International a choisi de mettre en lumière une violence que l'on nomme économique, sociale, née de l'état d'ignorance dans lequel les femmes se trouvent dans le monde entier, bien plus souvent que les hommes, lorsqu'elles n'ont pas accès à l'éducation. Le thème de l'éducation, maître-mot du Soroptimist International, est ainsi au cœur de ce film indien qui raconte sur un ton léger, l'étonnant combat d'une mère pour son autonomisation et pour l'éducation de sa fille.

Le Soroptimist International créé en 1921 est une organisation mondiale de femmes engagées dans la vie professionnelle et sociale, qui oeuvrent à promouvoir les droits humains pour tous, le statut et la condition de la femme, l'éducation, l'égalité, le développement et la paix.

> Tarif unique : 10€. Places en vente le soir même auprès du club Soroptimist Bordeaux Métropole, dans le hall du cinéma. (Les bénéfices de la soirée seront reversés à un organisme qui agit contre les violences à l'égard des femmes.)





LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

SEULS SONT LES INDOMPTÉS

(LONELY ARE THE BRAVE)

GENRE: WESTERN • DE **DAVID MILLER** • USA • 1962 • 1H47 • **VOSTF** AVEC KIRK DOUGLAS, GENA ROWLANDS, WALTER MATTHAU...

Au Nouveau-Mexique, Jack Burns, authentique cowboy perdu dans notre monde moderne, retourne volontairement en prison pour aider son ami Paul à s'échapper. Mais comme celui-ci a décidé de purger sa peine jusqu'au bout...

Kirk Douglas a eu cent ans le 9 décembre. Le Jean-Eustache a voulu fêter l'événement et lui a demandé de choisir le film de la soirée. Voici sa réponse: «Récemment, nous a-t-il dit,



un jeune admirateur m'a déclaré : « **Seuls sont les indomptés** est mon film préféré. Vous y étiez extraordinaire. - Merci, dis-je modestement, je le pense aussi.» Le thème de l'individu broyé par la société me fascine... Maintenant encore je rencontre des gens qui me disent avoir appelé leur cheval Whisky, en souvenir de la magnifique jument palomino que je montais dans le film... De tous les personnages que j'ai joués, c'est celui de Jack W. Burns que je préfère.» Un film atypique, la ballade douce-amère d'un cowboy, égaré dans le monde d'aujourd'hui, mais qui s'entête à rester, malgré tout, fidèle à ses valeurs, celles du vieil Ouest. Tout comme Kirk Douglas l'a été toute sa vie. Bon anniversaire cow-boy et longue vie au dernier des géants d'Hollywood. - c. AZIZA

MAR 13 DÉC à 20h40 : FILM PRÉSENTÉ PAR CLAUDE AZIZA



du Mercredi 30 nov. au Mardi 6 déc.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

	PESSAC											
			durée	Version	avis	mer 30	jeu 1	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
	JULIUS ET LE PÈRE NOËL	***	1h20	VF	Dès 5 ans					14h		
	L'ENFANT AU GRELOT	***	0h52	VF	Dès 3 ans				15h30			
NTS	LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	***	1h18	VF	Dès 5 ans	14h30 /	← CINÉ,	GOÛTEZ!				
NFA]	BALLERINA	**	1h30	VF	Dès 6 ans		EN AVAN	Γ-PREMIÈR	E!—→	14h		
ES E	MA VIE DE COURGETTE	***	1h06	VF	Dès 7 ans							12h45
POUR LES ENFANTS	VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h54	VF	Dès 6/7 ans	14h 16h10 18h20 20h30	17h 19h 21h	14h 16h15 18h30 20h40	14h 16h10 18h20 20h30	14h <mark>16h30</mark> 18h40 20h45	14h 16h10 18h20 20h30	12h15 16h10 18h20 20h30
	LES ANIMAUX FANTASTIQUES	<u>L</u> L	2h10	VF	Dès 9/10 ans	14h 16h30 20h30	14h	16h 18h30 21h	14h 18h20 20h45	14h 16h10	14h	15h30 18h
	LES ANIMAUX FANTASTIQUES	La La La	2h10	VO	TP		20h30			20h40	20h30	
	ABLUKA SUSPICIONS	**	1h59	vo	AA	21h	18h20	16h20	16h20	20h50		20h50
	CAPTAIN FANTASTIC	***	1h58	vo	AA							12h15
	LA FILLE DE BREST	**	2h08	VF	VF	14h 18h40	16h 20h40	14h 18h35	14h 20h50	16h 18h30	16h 20h40	16h 18h25
	LE CLIENT	***	2h03	vo	AA	16h20		21h	18h30	18h40	18h20	
	LOUISE EN HIVER	***	1h15	VF	Dès 8-9 ans	19h	16h30	14h	14h	17h40	16h30	
	MADEMOISELLE	***	2h25	vo	Interdit -12 ans	18h	14h	16h15	18h	18h	14h	20h20∦
	MOI, DANIEL BLAKE	***	1h37	vo	AA							12h15
	RÉPARER LES VIVANTS	***	1h40	VF	AA							12h15
	SULLY		1h36	vo	AA	14h 16h 18h50 20h50	14h 17h 18h50 20h40	14h 15h50 19h 20h50	14h <mark>16h30</mark> 19h 20h50	14h 15h50 19h10 21h	15h <mark>17h</mark> 18h50 20h40	16h 18h20 21h
	UNE VIE	**	1h58	VF	AA	16h30 20h40	14h 18h	14h 17h40	16h40 20h40	15h40	14h 18h	16h
	AU PETIT MARGUERY	***	1h35	VF	AA		16h15 /	IINIPO	– P CINÉMA			
	LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT	***	1h16	vo	AA		20h30 /	▼	-			
	LES POUPONNIÈRES DU IIIÈME REICH		0h52	vo	AA				UNIPOP HI	STOIRE -	17h 20h30 ∕	
	FUOCOAMMARE	L1 L1 L1	1h49	vo	AA	SÉANCE SI	PÉCIALE FE	STIVAL DES	DROITS DE	L'HOMME. V	7oir p. 25 →	18h30 ∕
	CHANDA, UNE MÈRE INDIENNE		1h44	vo	AA		SÉANC	SÉANCE SPÉCIALE SOROPTIMIST - Voir p. 26				
	вивва но тер		1h32	vo	AA			20h, ∕	← C	INÉ CLUB		
	KIDS UNITED	**	1h40	VF	TP				16h,∕	← CT	ONCERT EN ARIFS SPÉC	DIRECT.

IDÉE CADEAU

Pour les fêtes,

OFFREZ

nos retransmissions
OPÉRAS et BALLETS



Le programme de la saison est disponible sur notre site webeustache.com.

ABONNEMENT: 48 € les 4 places

(au lieu de 18€ la place à l'unité)

Carte non nominative, valable pour une saison. En vente actuellement à la caisse du cinéma



LES BONNES FORMULES

LA CARTE PASSE-GAZETTE



50€ = 10 ENTRÉES

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire

Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.



156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE!

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire . Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)



Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.



POUR LES ENFANTS

du Mercredi 7 au Mardi 13 décembre

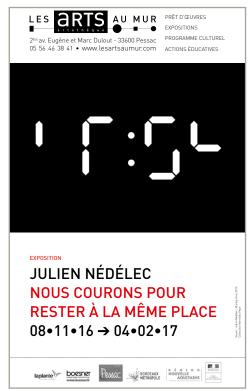
5.50 € POUR TOUS. TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

Jean Eustache		5,50 € POUR 1005, 1005 LES JOURS DE 16H A 18H30										
(PESSAC)		du_{I} ée	Version	avis	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13	
JULIUS ET LE PÈRE NOËL	***	1h20	VF	Dès 5 ans	14h			14h15				
L'ENFANT AU GRELOT	***	0h52	VF	Dès 3 ans					16h			
MA VIE DE COURGETTE	***	1h06	VF	Dès 7 ans					16h30		12h45	
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h54	VF	Dès 6/7 ans	14h 16h10 18h20 20h30	16h40 18h50	14h 16h10 18h20 21h	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h10 18h20 20h30	16h40 18h50	16h10 18h20 20h30	
MATILDA	***	1h38	VF	Dès 7 ans	14h ∕∕	← LA P'TI	TE UNIPOP					
LES ANIMAUX FANTASTIQUES	L1 L1 L1	2h10	VF	Dès 9/10 ans	14h 20h40		14h 20h45	14h 20h50	14h 20h50		15h30 20h30	
LES ANIMAUX FANTASTIQUES	L1 L1 L1	2h10	VO	TP		20h20				20h30		
ABLUKA SUSPICIONS	**	1h59	vo	AA					18h40 /			
BACCALAURÉAT	***	2h08	vo	AA	15h50 18h20 20h50	15h40 18h10 20h40	14h 18h20 20h45	15h50 18h20 20h50	14h 18h10 20h40	15h40 18h10 20h40	15h40 18h10 20h40	
LA FILLE DE BREST	**	2h08	VF	VF	16h 20h45	16h 20h45	14h 18h30	14h 21h	14h 20h50	16h 20h45	16h 18h25	
LE CLIENT	***	2h03	vo	AA				16h30				
LES PÉPITES		1h28	VF	AA	16h30		17h20	17h20	17h15			
LOUISE EN HIVER	***	1h15	VF	Dès 8-9 ans			19h20	15h50			12h30	
MOI, DANIEL BLAKE	***	1h37	vo	AA							12h15	
RÉPARER LES VIVANTS	***	1h40	VF	AA							12h15	
SEUL DANS BERLIN	**	1h43	vo	AA	18h20	18h	16h30	18h30	16h30	18h	20h50	
SULLY		1h36	vo	AA	14h 17h 21h20	16h 21h	14h 16h30 20h50	14h 19h10 21h	14h 19h10 21h	16h 21h	12h15 17h 18h50	
TANNA	***	1h44	vo	AA			18h45	16h30	18h40			
UNE VIE	**	1h58	VF	AA	18h30	18h30	16h30	18h50	16h25	18h30	18h	
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS	***	3h15	VF	AA			15h50					
MEDIANERAS	**	1h35	vo	AA		16h30 /	←	P CINÉMA				
PLAYTIME	***	2h04		AA		20h30 /	■	CINEMIA				
LE BOUTON DE NACRE	***	1h22	vo	AA			UNIPOP HISTOIRE 16h45 №					
MISSING	***	2h05	vo	AA				-	———> 20h30 ⊮			
LA LIGNE DE COULEUR		1h19	VF	AA			20h30 ✓ DANS LE CADRE DI DE LUTTE CONTRE LES DIS		ORE DE LA J ES DISCRIM	OURNEE INATIONS		
SEULS SONT LES INDOMPTÉS	***	1h47	vo	AA			LA SÉANC	CE DE MONSIEUR CLAUDE —> 20h40 /				
FILM SURPRISE		?	?	AA	19h,∕	← AV.	ANT-PREMIÈ	RE EN PRÉS	ENCE DU RÉ	ALISATEUR		

PROCHAINEMENT

LE VOYAGE AU GROËNLAND • A BIRTH OF A NATION • DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS • LES OUBLIÉS • FESTIVAL TÉLÉRAMA-AFCAE • MAMAN A TORT • FAIS DE BEAUX RÊVES • FESTIVAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME • LA JEUNE FILLE SANS MAINS • NOCTURNAL ANIMALS





Régie Publicitaire :

[05 56 46 39 37]

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 450

du mercredi 30 novembre au mardi 20 décembre 2016

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du Nº450 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Rédaction: François Aymé, Anne-Claire Gascoin, Nicolas Milesi,

Audrey Pailhès, Jacques Philton, Marjorie Rivière.

Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi

Photogravure, Impression: Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche





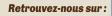


Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens.: 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

RADIOCAMPUS est partenaire BORDEAUX 88,1 du Jean-Eustache







le Jean Eustache participe au :



le Jean Eustache est membre de :







POUR LES ENFANTS

du Mercredi 14 au Mardi 20 décembre

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

PESSAC		durée	Version	avis	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
JULIUS ET LE PÈRE NOËL	***	1h20	VF	Dès 5 ans	16h	← SÉANO	CE ANIMÉE			11h	11h ∕∕
L'ENFANT AU GRELOT	***	0h52	VF	Dès 3 ans				14h30	16h30	11h	11h
BALLERINA	**	1h29	VF	Dès 6 ans	14h 15h45 <mark>17h30</mark> 19h15	16h40 19h15	16h30 19h15 21h	14h 15h45 <mark>17h30</mark> 19h15	14h15 16h 19h20	11h 14h 15h45 19h	11h 14h 15h45 19h
MA VIE DE COURGETTE	***	1h06	VF	Dès 7 ans				16h	17h40 ∕		
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h54	VF	Dès 6/7 ans	14h 16h30	- <i>3</i>	18h20	14h 16h10	14h 16h10	11h 14h 16h10	11h 14h 16h10
LES ANIMAUX FANTASTIQUES	と っとっとっ	2h10	VF	Dès 9/10 ans	14h		21h10	18h10	14h	14h	14h,⁄
LES ANIMAUX FANTASTIQUES	<u> </u>	2h10	VO	TP		20h45,∕					
BACCALAURÉAT	***	2h08	vo	AA	16h 18h 20h30	18h25 20h30	14h 18h40 20h40	15h40 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	16h 18h20 20h50	16h 18h20 20h50
CAPTAIN FANTASTIC	***	1h58	vo	AA	UNII CINÉ	POP A MA					20h30 /
LA FILLE DE BREST	***	2h08	VF	VF	20h50	18h10		20h20		20h30 ∕	
LE CLIENT		2h03	vo	AA		21h					20h45 ∕
LES PÉPITES		1h28	VF	AA		17h30				16h30	16h30 ×
LOUISE EN HIVER	***	1h15	VF	Dès 8-9 ans		16h	17h30	17h30	19h	17h30	17h30 ∕
MOI, DANIEL BLAKE	***	1h37	vo	AA						20h40 ∕	
RÉPARER LES VIVANTS	***	1h40	VF	AA						18h30 ∕	
ROGUE ONE		2h13	VF	AA	14h 20h	17h	14h 20h	14h 17h 20h	14h 16h40	10h45 14h 20h	14h 20h
ROGUE ONE 3D		2h13	VF	AA	17h	20h	17h		20h30	17h	10h45 17h
SEUL DANS BERLIN	**	1h43	vo	AA	20h50			21h		18h30 ✓	
SULLY		1h36	vo	AA	14h 21h	20h40	21h	14h 21h	14h 21h	14h 20h45	14h 20h45
TANNA	***	1h44	vo	AA	18h40			19h	20h50		18h30 ∕
UNE VIE	**	1h58	VF	AA	18h30		19h		18h20		18h30 ∕∕
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS	***	3h15	VF	AA			14h,∕				
LE CHÊNE	***	1h45	vo	AA			← UNIPO	P CINÉMA			
TRISTAN ET ISEULT	***	5h15	vo	AA	OPÉRA EN (TARIFS SPÉCI	DIFFÉRÉ AUX) —	14h		18h,∕	OPÉRA EN (TARII	DIFFÉRÉ ES SPÉCIAUX)

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

= 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H





SUR

FESTIVAL JEUNE PUBLIC #15 DU 16 AU 21 DÉCEMBRE 2016

KIOSQUE CULTURE & TOURISME 05 57 93 65 40 KIOSQUE@MAIRIE-PESSAC.FR BILLETTERIE.PESSAC.FR



















