CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°451 PESSAC

du mercredi 21 décembre 2016 au mardi 17 janvier 2017

www.webeustache.com

EDITO

Un éternel recommencement avec des surprises

Qui dit fin d'année, dit films pour enfants et films d'animation. Et le Jean Eustache ne dérogera pas à ses habitudes en offrant des œuvres pour le jeune public à foison. Des contes de Noëls pour les pitchounes qui y croient encore (**L'Enfant au grelot**, **Julius et le Père Noël**) aux films familiaux de divertissement à grand spectacle (**Les Animaux fantastiques**, **Rogue One : A Star Wars Story**) en passant par les belles histoires « à l'ancienne » (**Ballerina**). Une période cinématographique qui se présente comme un éternel recommencement. Sauf que le Noël 2016 n'est pas tout à fait comme les autres et apporte avec lui quelques nouveautés réconfortantes.

Avec **Vaiana**, tout d'abord. Eh oui, dans le dernier Disney le personnage courageux, intrépide, rebelle, toujours à l'initiative et qui ne renonce jamais est… une fille ! Bien sûr, il y a eu quelques précédents (**Mulan**, **Pocahontas**…), mais c'est la première fois que le renversement des schémas garçon-fille qui ont la peau dure dans les cours de récré (et ailleurs) est opéré de manière aussi radicale dans LE film qui, probablement, sera le plus vu dans le monde ces prochains mois. Ce n'est pas rien. D'autant que **Vaiana** se fait également l'écho de croyances païennes du bout du monde, distillant ainsi, mine de rien, un message opportun qui nous rappelle qu'il y a eu (et qu'il y a) de multiples manières de croire.

Avec **Ma Vie de courgette** ensuite, le film de Claude Barras bat en brèche quelques clichés. Contrairement à la littérature jeunesse, le cinéma pour enfants devrait se partager entre films d'aventures et comédies abandonnant le registre du drame. Oui mais voilà, les petits miracles existent et **Ma Vie de courgette** en est un. Un miracle esthétique et narratif. Des enfants aux grands yeux, craquants à souhait, marqués par le destin qui retournent la fatalité comme une crêpe grâce à l'amitié, la tendresse et quelques astuces. Avec un sujet et une esthétique pareille, on pourrait croire le film réservé à un public confidentiel. C'est tout le contraire. **Ma Vie de courgette** rencontre un succès qui fait du bien : déjà plus de 600 000 spectateurs petits et grands.

Enfin, cette fin d'année est marquée par la sortie de deux films d'animation éblouissants par leur raffinement esthétique, par leur ambition et leur exigence créative. Il s'agit de **Louise en hiver** et de **La Jeune Fille sans mains**. **Louise en hiver** : un doux conte balnéaire pour senior, une balade qui balance entre mélancolie et facétie, au charme entêtant. **La Jeune Fille sans mains** : un ravissement à chaque plan, à chaque mouvement, un conte cruel adapté des frères Grimm à la technique évoquant le dessin à l'encre de Chine. Une merveille qui renvoie au tapis tous les codes esthétiques usuels et nous rappelle à quel point la sensation du beau est rare et précieuse. Ces deux derniers titres, s'ils s'adressent plutôt aux adultes, sont malgré tout accessibles aux grands enfants. Nous vous les recommandons chaleureusement. Les plus beaux cadeaux de Noël peuvent être ceux que l'on n'a pas demandés.

Bonnes fêtes et très belle année 2017.

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

PRIMAIRE

GENRE : ENTRE LES MURS
DE **HÉLÈNE ANGEL** • FRA • 2016 • 1H45
AVEC SARA FORESTIER, VINCENT ELBAZ, PATRICK D'ASSUMÇAO...

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE : J'ai réalisé à quel point l'école marque nos vies, d'enfants et de parents, avec des étapes initiatiques. Le personnage de Florence doit passer une de ces étapes. Elle a beaucoup à apprendre aux autres, mais aussi des autres... elle l'a un peu oublié. Et puis on sait tous qu'un enseignant a quelque chose d'héroïque aujourd'hui. On lui demande de tout transmettre, savoir, valeurs, dans des conditions de plus en plus difficiles. Si c'est un héros, alors c'est un bon personnage pour un film! Florence se débrouille comme elle peut à l'intérieur du système, parce qu'elle croit en l'école de la République, laïque, gratuite et obligatoire. Je voulais une héroïne traversée de questions morales et secouée d'émotions, qui se prend les pieds dans le tapis et doit malgré tout assurer. Dans un décor clos qui raconte le monde. (...) Le personnage de Florence est énergique, c'est une locomotive, et elle aime clairement ses élèves. Ils le savent, et même s'ils sont chahuteurs et déconcentrés, on les sent motivés, comme elle. Les enfants sentent quand on les aime, et j'ai vu, quand j'étais en situation d'observatrice à l'école, combien le point de départ à leur envie d'apprendre, c'est souvent leur envie de faire plaisir à la « maîtresse », leur envie d'être aimé d'elle. C'est ce lien-là qui m'a frappée, et qui au fond est le cœur du film. Ensuite, évidemment, il y a des personnalités de professeurs plus ou moins marquantes, singulières, calmes ou énergiques, sévères ou excentriques... et dont la façon d'être nous a influencé. On se souvient tous d'un de nos professeurs, au primaire ou au collège, qui nous a révélé à nous-mêmes. Mais je dirais, peu importe la personnalité : c'est juste qu'on s'est senti regardé et compris, pour la première fois. – **HÉLÈNE ANGEL**

p. 29 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

FAIS DE BEAUX RÊVES (FAI BEI SOGNI)

GENRE : RÉCIT INTIMISTE ET NOSTALGIQUE
DE **MARCO BELLOCCHIO** • IT / FRA • 2016 • 2H10 • **VOSTF**
AVEC VALERIO MASTANDREA, BÉRÉNICE BEJO, GUIDO CAPRINO…

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale. Année 1990. Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante…

Intelligence du cœur et de l'esprit, fluidité et rigueur de la mise en scène. On savait cela de Marco Bellocchio, 77 ans, l'un des derniers grands maîtres du cinéma italien (avec Ermanno Olmi). On savait aussi qu'il était capable de s'égarer un peu, comme dans son dernier film, **Sangue del mio sangue**. Joie et émotion : **Fais de beaux rêves**, inspiré d'un livre de Massimo Gramellini (grand journaliste de *La Stampa*), est un très beau film, d'une simplicité limpide, autour d'une tragédie intime. Celle vécue par Massimo, un garçon de 9 ans, qui a une relation très tendre et complice avec sa mère. On est en 1969, à Turin. Dans la première séquence, on les voit danser un rock dans le salon. L'attachement est manifeste, même si une part d'ombre caresse déjà ce chromo assumé, où l'on pressent le drame. (…) Le film ne cesse de faire des allers-retours entre 1969, un peu les années 70, où Massimo est ado, et la fin des années 90. C'est depuis ce présent là que le récit se construit, autour de doutes et de peurs – scène très forte que celle où Massimo, assailli par une crise d'angoisse, appelle l'hôpital et reprend peu à peu sa respiration grâce aux consignes données par un médecin (Bérénice Bejo). Si Bellocchio ne croit pas en Dieu (il dénonce une fois encore les méfaits et les mystifications de la religion, tout en épargnant un homme d'église savant), au moins croit-il dans la cure, l'amélioration de soi et du monde. **Fais de beaux rêves**, souvent poignant, soulage aussi, en menant à une forme de délivrance, symbolisée par une danse déchainée ou, pour rester dans une tonalité plus proche de Belphégor que du Christ, endiablée.

– TÉLÉRAMA

p. 27 à 31

NERUDA

GENRE : GRAND POÈME VISUEL
DE **PABLO LARRAÍN** • CHILI / ARGENTINE / FRA / ESP • 2016 • 1H48 • **VOSTF**
AVEC LUIS GNECCO, GAEL GARCÍA BERNAL, MERCEDES MORÁN...

1948, au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Guerre froide oblige, l'inspecteur Óscar Peluchonneau se voit confier le soin de procéder à son arrestation. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, sont obligés de se cacher...

Malgré son titre lapidaire et quelque peu désinvolte, **Neruda** n'est pas un biopic à l'américaine, bien au contraire. Navigant entre véracité et imaginaire, Pablo Larraín nous livre un portrait tout à fait surprenant - et même dérangeant - de celui qui fut à la fois poète, écrivain, diplomate et homme politique. Loin de l'image du poète en exil, incarné par Philippe Noiret dans **Le Facteur** de Michael Radford en 1994, le **Neruda** de Pablo Larraín apparaît comme un personnage ambigu, à la fois capable de traduire dans les mots la douloureuse condition des travailleurs et de mener une vie bourgeoise et libertine. Le propos du réalisateur est ailleurs : plus que les faits, il interroge la fascination qu'exerce le grand homme sur tout un peuple, à commencer par le flic qui le traque. Célébrant la création artistique, il met en évidence la force des vers du poète, le *Poema triste*, réclamé partout et scandé à plusieurs reprises, de manière un peu emphatique, ou encore *Los Enemigos* déclamé sur les chantiers. Dans la première partie du film, heurtée et trépidante, le jeu du chat et de la souris auquel se livrent Neruda et son poursuivant, oppose deux univers, celui d'une gauche chilienne passée dans la clandestinité mais qui ne renonce pas aux fêtes (Neruda est gourmand de tous les plaisirs) et celui terne et sans attrait du policier, tout entier tendu vers sa mission, qui commente en voix off cette étrange partie de cache-cache. Cet affrontement à distance des deux hommes va trouver son aboutissement lorsque la cavale les entraîne au bout du monde, dans les magnifiques étendues neigeuses de la Cordillère des Andes. De foisonnant, le film devient épique comme un roman de García Márquez, magnifié par des paysages époustouflants. Éblouissante aussi est l'interprétation des deux protagonistes, Luis Gnecco, à la ressemblance étonnante, tout de rondeur et de charisme face à un García Bernal inquiétant et pathétique. Et il faudrait une mention particulière pour Mercedes Moran, qui incarne avec élégance et lassitude l'épouse dévouée, acceptant sans mot dire les lubies de son grand homme épris de liberté mais relativement «oppresseur» et égoïste dans sa vie privée. Après **Santiago 73**, **Post Mortem**, **No** et **El Club**, Pablo Larraín continue d'explorer l'histoire de son pays, maniant tout à la fois l'ironie et l'empathie. Du grand art ! – **M. HÉDIN** p. 29 à 31

COUPS DE CŒUR

BACCALAURÉAT (BACALAUREAT)

GENRE : **LE** FILM DE DÉCEMBRE
DE **CRISTIAN MUNGIU**
ROUMANIE / FAR / BELGIQUE
2016 • 2H08 • **VOSTF**
AVEC ADRIAN TITIENI, MARIA DRĂGUȘ, LIA BUGNAR...

Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux Sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...

Baccalauréat, prix de la mise en scène Cannes 2016, c'est tout simplement du grand cinéma. Qui vous captive, qui vous ballade, qui vous fait réfléchir. Cristian Mingiu, palme d'or pour **4 mois, 3 semaines et 2 jours**, auteur du terrible drame monastique **Au-delà des collines**, fait une troisième fois une démonstration de sa puissance créative : des personnages étoffés, incertains, ambivalents, remplis de défauts mais que l'on apprécie quand même ; un scénario qui se déroule comme une pelote de laine impossible à arrêter et un traitement moral fin et pertinent de bout en bout. Qu'est-on prêt à faire pour l'avenir de ses enfants ? A se trahir ? A tricher ? Et peut-on vraiment réussir en trichant ?

Cristian Mingiu éclaire les chemins de la corruption, cette tentation et ses pièges qui mène à une forme de damnation. **Baccalauréat** n'est pas un énième film sur le sujet. Par la rigueur de sa construction et des arguments qu'il aligne un à un, il est une formidable démonstration, une sorte de fable moderne qui, en creux, fait un sacré éloge de l'honnêteté. LE film de décembre.

— **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

JEU 29 DÉC à 18h40

MAR 17 JANV à 19h

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

PROCHAINEMENT

FESTIVAL TÉLÉRAMA-AFCAE • HEDI • JACKIE • BORN TO BE BLUE • LA COMMUNAUTÉ • OUVERT LA NUIT • LA LA LAND • COMPTE TES BLESSURES • ET LES MISTRALS GAGNANTS • DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS • SILENCE • CITOYEN D'HONNEUR

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

GENRE : TABLEAU DE MAÎTRE DESSINÉ
DE **SÉBASTIEN LAUDENBACH** • FRA • 2016 • 1H13
AVEC LES VOIX D'ANAÏS DEMOUSTIER, JÉRÉMIE ELKAÏM, PHILIPPE LAUDENBACH…

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière…

N'eût été **Ma vie de Courgette**, ses couleurs hivernales et son foyer d'enfants perdu, la sensation du festival d'Annecy, et par voie de conséquence de toute l'animation française cru 2016, aurait sans doute été ce film aux teintes plus printanières. L'adaptation d'un conte méconnu des frères Grimm qui narre la renaissance d'une fille de paysan, négligée par son père, damnée par le diable, privée de ses mains et évadée dans une contrée lointaine où l'attend un prince. Encore que. **La Jeune Fille sans mains** aurait sûrement conservé une place un peu à côté, une singularité que la bande-annonce entretient scrupuleusement à travers l'expression de « film dessiné », dégageant le vocable plus établi de « film d'animation » et celui, plus populaire, de « dessin animé ». (…) Lavis empilés, effets d'esquisses, gerbes de peinture, bruissement frissonnant des éléments mobiles, arrière-fond comme une dilution colorée du premier plan, comme si le film s'écrivait à même sa palette et non pas sur la toile : **La Jeune Fille…** joue moins d'un défilement régulier de photogrammes que d'un principe de superposition, de sous-couches et de transparence. Avec un sens très japonais du vide et du plein (on pense à Takahata), se joue ici tout un art de l'ellipse, du minimalisme et de l'écriture du manque – écho ironique à un conte dont l'élément crucial (les mains) fait justement défaut. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 31

LOUISE EN HIVER

GENRE : TABLEAU DE MAÎTRE ANIMÉ
FILM D'ANIMATION DE **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**
FRA / CANADA • 2016 • 1H15
AVEC LA VOIX DE DOMINIQUE FROT • **TOUT PUBLIC, DÈS 8/9 ANS**

A la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Les grandes marées d'équinoxe surviennent, coupant les moyens de communication comme l'électricité…

Une nouvelle fois, Jean-François Laguionie déploie ses talents de conteur et de peintre pour nous éblouir avec ce portrait d'une vieille dame, esquissé avec poésie et délicatesse. Avec pour seul compagnon de fortune un vieux chien, Pépère, Louise s'aménage une cabane de planches sur la plage et rythme ses journées par de longues promenades ou des parties de pêche. Les rêves et les souvenirs surgis du passé viennent rompre sa solitude… Elle se prend au jeu de cette robinsonnade avec philosophie et un bon sens non dénué d'humour. Jean-François Laguionie nous offre ici son œuvre sans doute la plus intime, mêlant certains souvenirs de sa propre enfance à ceux de son personnage. L'image restitue jusqu'au grain du papier sur lequel le cinéaste a peint les 700 décors du film, tandis que la bande sonore, magnifiquement ciselée, donne un relief unique à chacune des séquences. Un véritable tableau de maître animé ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 31

NOUVEAUTÉS

MANCHESTER BY THE SEA

GENRE : MÉLODRAME
DE **KENNETH LONERGAN**
USA • 2016 • 2H18 • VOSTF
AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER...

Depuis combien de temps n'avait-on pas vu un film américain donner à ce point du temps au temps, et privilégier si fortement l'épaisseur de ses personnages et le déploiement complexe de leur histoire ? Le voilà donc, cet objet à la profondeur romanesque, signé par un réalisateur de plus de 50 ans, Kenneth Lonergan (...). On est sûr de tenir là un des quelques très beaux films américains de ces dernières années. **Manchester by the Sea** nous présente Lee Chandler, homme à tout faire d'un immeuble de Boston, Massachusetts. La petite quarantaine, solitaire, Lee assure son job sans passion, semble indifférent aux avances des femmes qu'il croise, se castagne dans les bars pour un oui ou pour un non. Il semble éteint, cassé de l'intérieur, vivant sa morne vie comme un robot. Ce quadra dépressif est joué par un Casey Affleck à son plus haut, épatant de dureté minérale, laissant deviner tout au fond un cœur prêt à vibrer encore. Un jour, Lee reçoit un coup de fil. Son grand frère vient de décéder. Il doit retourner dans leur petite ville portuaire (Manchester, donc, à quelques kilomètres au nord de Boston), où il apprend en sus qu'il a été désigné comme tuteur de son neveu, Patrick, 16 ans (Lucas Hedges, très bon comme tout le reste du casting). Le film va s'attacher à montrer la relation complexe entre Lee et Patrick, sa dimension à la fois amicale et filiale, compliquée par l'âge de Patrick, l'éveil de sa sexualité et les prémices de l'âge adulte. (...) Réduit à son pitch, **Manchester by the Sea** pourrait passer pour un mélo facile, un tire-larmes simpliste, un roman-photo un peu tarabiscoté. C'est justement toute la réussite de Lonergan que de nourrir son synopsis, de donner de la chair à ses grandes lignes. Il y parvient grâce au temps. D'abord le temps de déployer un récit riche en virages et en couches dramaturgiques ; de regarder le charmant paysage maritime du Massasuchets ; de traiter chaque scène avec toute l'intensité et la durée requises, sans hâter le tempo et sans non plus s'appesantir artificiellement ; d'entrer en empathie avec les protagonistes avant de révéler les ressorts secrets qui les habitent et les travaillent. Ensuite, traiter le temps comme le faisait Proust, soit comme un feuilleté de temporalités qui se mélangent sans cesse, où le passé agit sur le présent, où le temps subjectif perturbe le temps objectif, où les années qui ne passent pas viennent ombrer les années qui passent. Le vrai sujet de ce film, c'est cette ombre, ces cendres du temps, comment on s'en libère un peu, beaucoup, ou pas du tout, comment vivre avec. (...) Kenneth Lonergan vient de pondre, en toute humilité, un grand et superbe spécimen de cette espèce en voie de disparition : le mélodrame.

— **LES INROCKUPTIBLES**

p. 31

THE BIRTH OF A NATION

GENRE : FILM HISTORIQUE
DE **NATE PARKER** • USA • 2016 • 1H50 • **VOSTF** • **INT -12 ANS**
AVEC NATE PARKER, ARMIE HAMMER, PENELOPE ANN MILLER...

Virginie, XIXe siècle. Nat Turner est un prédicateur et un esclave cultivé. Son propriétaire, Samuel Turner, financièrement sous pression, tente d'utiliser les dons de prédication de Nat dans le but d'assujettir des esclaves indisciplinés...

The Birth of a Nation est inspiré de l'histoire du personnage NatTurner, qui en 1831, en Virginie, déclencha la première révolte meurtrière contre des propriétaires de plantation (et leurs familles), révolte qui se termina par un massacre avec comme phase ultime, la pendaison du meneur. Avec ce titre, Nate Parker place délibérément son film dans la perspective de la longue marche des Etats-Unis vers la paix civile et l'égalité, avec une dimension fondatrice pour ce fait historique. Le titre s'affiche comme une réponse revendiquée au film de D. W. Griffith, **Birth of a Nation**, qui faisait l'éloge en 1915 du Ku Klux Klan. Les déclinaisons de l'affiche du film détournant ou utilisant le drapeau américain ne font que redoubler cette dimension militante du film. La singularité de cette histoire tient notamment dans la personnalité et le parcours de NatTurner. Son apprentissage aisé de la lecture, sa proximité avec la famille propriétaire de la plantation et enfin sa connaissance de la Bible et son goût de la religion, vont le distinguer radicalement des autres esclaves. Parmi les ressorts dramatiques et narratifs du film, viennent au premier plan, toute l'hypocrisie et le cynisme contenus dans l'instrumentalisation de la foi chrétienne véhiculée par Nat Turner lui-même, afin de contenir toute tentative de résistance chez les esclaves. A l'instar de **Twelve Years a Slave**, le film décrit, de manière documentée, non seulement les rapports de domination entre les planteurs blancs et les esclaves noirs, mais également les punitions, voire les scènes d'humiliation ou de tortures qui sont monnaie courante. Les prêches de NatTurner diffusés dans les plantations de sa région permettent à l'auteur de dresser une galerie de petits planteurs blancs, très décalés par rapport à l'image des gros propriétaires opulents souvent montrés à l'écran. Cette production historique ambitieuse concentre toute son intensité sur l'engrenage infernal de l'exploitation, du racisme et de la violence. – **FRANÇOIS AYMÉ** p.31

LA SOCIALE

GENRE : DOCUMENTAIRE COMBATIF ET STIMULANT
DE **GILLES PERRET** • FRA • 2016 • 1H24

Il y a 70 ans, les ordonnances promulguant les champs d'application de la sécurité sociale étaient votées par le Gouvernement provisoire de la République. Un vieux rêve séculaire émanant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. Le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soient se nommait Ambroise Croizat. Qui le connait aujourd'hui ? 70 ans plus tard, il est temps de raconter cette belle histoire de « la sécu ».

A voir ce documentaire, ce fut un combat joyeux dans lequel Ambroise Croizat est central. On l'a oublié, mais à sa mort en 1951, à 50 ans, «il a eu un enterrement à la Victor Hugo», raconte le sociologue Bernard Friot. On découvre le parcours de Croizat, ouvrier métallurgiste cégétiste qui proclame que «la retraite ne doit plus être l'antichambre de la mort, mais une nouvelle étape de la vie». Reprenant le flambeau de son père, organisateur, au début du XXe siècle, de la première grande grève pour la protection sociale, Ambroise Croizat est élu député communiste de Paris pendant le Front populaire, avant d'être incarcéré et envoyé pendant deux ans au bagne d'Alger au début de la guerre. Au lendemain de la guerre, nommé ministre du Travail, il va construire avec Pierre Laroque la Sécu. C'est une histoire politique. «Quand ils ont créé la Sécu en 1945, la seule question qu'ils ne se sont pas posés c'est combien ça allait coûter. On estimait que c'était trop important d'avoir accès à la santé et des retraites décentes», constate Gilles Perret. Plus de soixante ans plus tard, quand on parle de la Sécu, c'est pour évoquer le trou, la lourdeur bureaucratique, bref une sorte de machine folle… Mises bout à bout, les dépenses de prestations sociales 2015 culminent, il est vrai, à 476,6 milliards d'euros, somme vertigineuse largement supérieure à l'ensemble du budget de l'Etat. Paradoxalement, ce documentaire sort le jour d'une grève des infirmières et des personnels de santé, qui se sentent avalés dans une logique financière, une logique si forte qu'elle leur fait oublier le sens même de leur travail. Que dirait, aujourd'hui, Ambroise Croizat, qui se battait, lui, pour un discours politique sur la santé ? – **LIBÉRATION**

p. 25 à 31

Clins d'œil cinéma

SAM 14 JAN à 20h30 : SÉANCE CLINS D'ŒIL

FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE avec le réalisateur **GILLES PERRET**

Clins d'œil est une opération de l'Association des Cinémas de Proximité en Gironde.

LE VOYAGE AU GROENLAND

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE, AVENTURE
DE **SÉBASTIEN BETBEDER** • FRA • 2016 • 1H38
AVEC THOMAS BLANCHARD, THOMAS SCIMECA, FRANÇOIS CHATTOT…

Thomas et Thomas cumulent les difficultés. En effet, ils sont trentenaires, parisiens et comédiens… Un jour, ils décident de s'envoler pour Kullorsuaq, l'un des villages les plus reculés du Groenland où vit Nathan, le père de l'un d'eux. Au sein de la petite communauté inuit, ils découvriront les joies des traditions locales et éprouveront leur amitié.

Non, Sébastien Betbeder ne nous donne pas à voir un documentaire sur le Groenland, il nous offre une fable humaniste avec le Groenland ! Si la lumière et les paysages éblouissants de Kullorsuaq restent un cadre exceptionnel, la rencontre entre cette communauté Inuit et les Thomas, campant à eux deux l'image de notre civilisation un tantinet « parisianiste », va donner une dimension anthropologique non dépourvue d'humour à la balade polaire de ces deux comédiens. Avec eux vous dégusterez du foie cru de phoque, vous ferez du jogging et jouerez au foot sur la banquise, vous irez chasser l'ours seulement pour nourrir le village, vous chanterez et danserez dans ce pays où la nuit ne tombe jamais. La scène du pointage à Pôle emploi par internet depuis le bout du monde est des plus cocasses. Vous rirez souvent mais pas seulement car ce film est empreint d'une grande sensibilité. Il nous montre comment vivre ensemble avec des cultures différentes. Les mots amitié et respect (de l'autre et de la nature) prennent ici tout leur sens. Ne vous privez pas de ce grand moment de fraîcheur plutôt bienvenu dans un monde bouillonnant, cette attachante aventure nous donne surtout pas envie de voir la planète se réchauffer trop rapidement ! – **JACQUES PHILTON**

p. 25

PATERSON

GENRE : FILM-HAÏKU
DE **JIM JARMUSCH** • USA • 2016 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC ADAM DRIVER, GOLSHIFTEH FARAHANI, KARA HAYWARD…

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas…

Jarmusch renoue avec le minimalisme de ses premiers films, pour tenter de saisir ce moment où le réel se cristallise pour devenir œuvre d'art. Certes, le noir et blanc a cédé la place à une palette automnale, le New York déglingué des années 1980 à une cité postindustrielle du XXIe siècle. Mais demeure cette manière de transformer les personnages en ombres chinoises, dont le spectateur est chargé d'imaginer les volumes, les couleurs, le motif central. Dans **Paterson**, il a les traits vigoureux et le regard mélancolique d'Adam Driver. L'acteur révélé par la série **Girls** se tient au strict nécessaire quand il s'agit d'exprimer des émotions – son scepticisme face aux créations de sa compagne ou à l'égard de son bouledogue, Marvin. Lorsque, vers la fin du film, un choc arrive enfin, Adam Driver fait un poète tourmenté comme on n'en a jamais vu, qui trouvera un havre comme seul Jarmusch peut en imaginer. – **LE MONDE**

p. 25 à 31

TOUJOURS À L'AFFICHE

SULLY

GENRE : CLINT
DE **CLINT EASTWOOD** • USA • 2016 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC TOM HANKS, AARON ECKHART, LAURA LINNEY...

Chesley «Sully» Sullenberger, qui a des milliers d'heures de vol à son actif, prend les commandes de l'Airbus A320 du vol 1549 d'US Airways, avec 155 personnes à bord. Tout se déroule bien jusqu'au moment où des oiseaux font litteralement exploser les deux réacteurs. Sully avertit la tour de contrôle afin de trouver une piste où atterrir, mais se rend vite compte qu'il doit envisager une autre solution...

Plus que les mots, ce qui marque sont les images de cet avion volant entre les tours de Manhattan, filmées depuis les appartements ou les bureaux new-yorkais. Le public américain ne s'y est pas trompé. Ce cinéma de la résilience a attiré les foules à sa sortie dans les salles outre-Atlantique. **Sully** achève de ranger Clint Eastwood, avec Steven Spielberg, parmi les derniers grands cinéastes classiques hollywoodiens. De ceux capables de raconter l'histoire de leur pays et de panser les blessures. Du grand art. – **LE FIGAROSCOPE**

p. 25 à 29

LA FILLE DE BREST

GENRE : UNE SUPER HÉROÏNE AVEC DES SUPER POUVOIRS
DE **EMMANUELLE BERCOT** • FRA • 2016 • 2H08
AVEC SIDSE BABETT KNUDSEN, BENOÎT MAGIMEL...

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator...

Cousine de Julia Roberts dans **Erin Brockovitch, seule contre tous**, Sidse Babett Knudsen a le même abattage, la répartie cinglante, le verbe fleuri. Elle aime surprendre, bousculer. Tombe. Se relève. Encaisse et envoie. Les superhéros de chez Marvel ne lui arrivent pas à la cheville côté hargne et... charme. Car enfin, c'est bien ce dont il s'agit : l'histoire d'une super héroïne qui a des super pouvoirs : l'honnêteté, le courage, la force de persuasion et de conviction. Il ne reste plus qu'à en prendre de la graine en venant voir le film. – **F. AYMÉ**

p. 25 à 27

COURT N°4

Court Métrage

Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

UN PLAN D'ENFER

DE **ALAIN GAGNOL** ET **JEAN-LOUP FELICIOLI** • 5'50 • ANIMATION

Deux cambrioleurs affolent les chiens d'un quartier en lâchant des dizaines de chats dans les rues. Profitant du vacarme, ils vont récupérer un magot enterré dans la maison d'une vieille dame.

10 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, projetés tout au long de l'année, en première partie d'un film des Petits Amoureux du Ciné.

Devant LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

> MER 21 DÉC à 14h15, JEU 22 à 11h15, SAM 24 à 14h30, MAR 27 à 11h, MER 28 à 11h30, JEU 29 à 11h30, VEN 30 à 11h30, MER 4 JANV à 16h10.

Avec Pessac Animation, en partenariat avec l'ACPA.

ROGUE ONE : A STAR WARS STORY

GENRE : SCIENCE-FICTION ET GRAND SPECTACLE
DE **GARETH EDWARDS (II)** • USA • 2016 • 2H13 • **VF & VOSTF**
AVEC FELICITY JONES, DIEGO LUNA, BEN MENDELSOHN...

*Contexte : Se situant chronologiquement entre **La Revanche des Sith (Episode III)** et **Un nouvel espoir (Episode IV)** et avant **La Guerre des étoiles** (1977), **Rogue One : A Star Wars Story** raconte le vol des plans de la station spatiale de l'Etoile Noire. Il s'agit de plans que l'on sait être remis de la princesse Leia à R2-D2 dans l'épisode IV avant d'être capturée par Dark Vador... Ces informations qui avaient été dérobées par des rebelles au péril de leur vie et qui ont permis la destruction de l'immense vaisseau de l'Empire sont au cœur de **Rogue One : A Star Wars Story**.*

Dans une période de guerre civile, les populations doivent faire face à la nouvelle arme de l'Empire galactique, l'Étoile Noire. Cette nouvelle arme fait également office de base militaire, elle est capable d'anéantir des planètes entières. Un groupe de résistants s'unit pour en voler les plans. Agissant pour le compte de l'Alliance rebelle, une jeune femme solitaire (Jyn Erso) est chargée de cette mission, aidée par son coéquipier (le capitaine Cassian Andor) et par une équipe de mercenaires ainsi que par un ancien droïde impérial.

p. 25 à 29

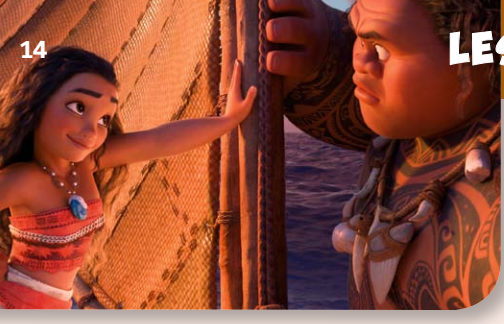
LES ANIMAUX FANTASTIQUES

GENRE : HARRY, ES-TU LÀ ?
DE **DAVID YATES**, **D'APRÈS J.K. ROWLING**
GB / USA • 2H10 • **VF** • **DÈS 9/10 ANS**
AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON, COLIN FARRELL...

1926. Norbert Dragonneau rentre d'un périple à travers le monde où il a répertorié un bestiaire extraordinaire de créatures fantastiques. Il pense faire une courte halte à New York, mais un No-Maj (comprenez un « non magicien ») du nom de Jacob et la fuite de créatures fantastiques changent ses plans...

Quatre-vingts ans avant H.P. (Harry Potter) dans le récit, des animaux fantastiques arrivent aux Etats-Unis, transportés par un spécialiste qui a étudié à Poudlard. Le nom de l'école anglaise renvoie clairement à la saga des **Harry Potter**, dans ce premier opus d'une nouvelle série, scénarisé par J.K. Rowling, et qui en comportera cinq. À son univers de sorcellerie, qui, dans le fond, traitait des luttes entre personnalités, de combats et de vides intérieurs à combler, elle ajoute ici une dimension socio-politique d'autant plus intéressante qu'elle fait écho à nos problématiques contemporaines. (...) Fort de ce contexte historique où sont plantés les jalons de la saga à venir, et qui donnent envie d'en savoir plus, le récit est avantageusement mis en scène par David Yates. Les décors minutieux offrent un cadre idéal au jeu étonnant d'Eddie Redmayne, dans le rôle de Newt, un jeune homme maladroit avec les gens mais déterminé et à l'écoute des animaux. Ainsi, la part de merveilleux et de fantastique ne sert pas uniquement à faire réfléchir, mais aussi à surprendre et à effrayer, et à attendrir autant qu'à amuser. Et le film, élégant, d'avoir ainsi des airs de classique. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 25 à 27



VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

GENRE : L'ODYSSÉE EN VERSION « FILLE »
DE **JOHN MUSKER** ET **RON CLEMENTS**
PRODUIT PAR LES STUDIOS DISNEY
USA • 2016 • 1H54 • **DÈS 6/7 ANS**

1e PARTIE : **RAISON, DÉRAISON** DE LEO MATSUDA

Vaiana, jeune princesse d'une île de l'Océanie, n'a qu'un seul rêve : devenir navigatrice et parcourir les mers pour découvrir une île mystérieuse, que ses lointains ancêtres avaient repérée voici des centaines d'années. Malgré l'interdiction de son père Tui, chef respecté des Motunui, la jeune fille se lance dans l'aventure. Au cours de son voyage, Vaiana rencontre Maui, un demi-dieu autrefois puissant. Tous deux vont affronter bien des dangers…

A l'orée de l'hiver, le dernier né des studios Disney promet des rythmes chaloupés et les rayons de soleil de l'Océan Pacifique pour nous réchauffer ! Côté animation, les images fluides des eaux cristallines et l'arrondi des personnages portent la marque de l'un des grands duos du studio, Ron Clements et John Musker, auteurs de **La Petite Sirène**, **Hercule** ou **La Princesse et la Grenouille**. Et cerise sur le gâteau, ce palpitant récit d'aventures met à l'honneur une héroïne, une jeune fille intrépide sur qui repose la survie de son peuple… – **A-C. GASCOIN** p. 25 à 31

BALLERINA

GENRE : UN RÊVE DANSÉ • DE **ERIC SUMMER** ET **ERIC WARIN**
FRA / CANADA • 2016 • 1H29 • **DÈS 6 ANS**

La fin du XIXe siècle. Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor, qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie poursuit son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris…

Pas facile de réaliser un long métrage sur la danse en images animées, avec des chorégraphies aussi fluides, si ce n'est plus, que dans la réalité ! Pour les producteurs français du film, le pari était d'autant moins gagné d'avance qu'ils n'avaient produit jusqu'ici que des comédies en prises de vue réelles. Pour mener à bien ce projet ambitieux, ils se sont entourés de techniciens expérimentés, venus pour certains des studios Disney et DreamWorks. Côté artistique, ils ont fait appel aux conseils de deux danseurs étoiles de l'Opéra de Paris, Aurélie Dupont et Jérémie Bélingard, qui ont travaillé étroitement avec les animateurs. Cette alchimie donne un fort joli résultat, délicat et enlevé comme les pas de danse aériens de la jeune Félicie. On s'attache très vite à cette héroïne aux cheveux roux et à son ami d'enfance Victor, deux orphelins guidés par leurs seuls rêves. Tandis que le second parvient à entrer comme petite main dans l'atelier d'un certain Gustave Eiffel, inventeur génial de la statue de la Liberté et de la célèbre Tour, le travail acharné ouvrira à la première les portes de la prestigieuse école de l'Opéra. Une bonne étoile guidera Félicie sur ce chemin semé d'embûches, en la personne d'Odette, ancienne danseuse qui lui transmettra tout son savoir et deviendra pour la jeune fille bien plus qu'un simple professeur… Paris offre un cadre idéal et lumineux pour ce conte de fées touchant. Le travail minutieux sur les décors fait renaître les splendeurs de la capitale, alors en pleine mutation architecturale en cette fin de XIXe siècle sous l'impulsion du Baron Haussmann. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 et 31

MA VIE DE COURGETTE

GENRE : QUAND L'AMITIÉ ET L'AMOUR REDONNENT ESPOIR À UN ENFANT MAL PARTI DANS LA VIE
DE **CLAUDE BARRAS** • SCÉNARIO ÉCRIT PAR **CÉLINE SCIAMMA**
SUISSE / FRA • 2016 • 1H06 • **TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS**

Courgette n'est pas un légume mais un courageux petit garçon. Après la mort accidentelle de sa mère, il est placé dans un foyer pour enfants. Une nouvelle vie commence alors pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route…

Ma vie de Courgette est un film résolument tourné vers la vie, dont on ressort émus et réconfortés. Avec une infinie délicatesse doublée d'une grande pudeur, Claude Barras aborde un sujet grave qu'il parvient à hisser à hauteur d'enfant. « Courgette », drôle de prénom pour un petit garçon… C'est le surnom que sa mère lui avait donné, et bien que la vie avec elle n'ait pas été gaie, il ne voudrait pour rien au monde qu'on l'appelle autrement. En quelques mots, tout est dit de l'ambivalence des sentiments qu'éprouvent les enfants maltraités à l'égard de leurs parents. Les compagnons de « Courgette» portent tous de profondes meurtrissures. Ces gamins trouvent dans ce foyer un refuge où se reconstruire, entourés d'aînés enfin bienveillants. Raymond, sympathique policier attaché à Courgette, Mme Papineau, qui dirige ce lieu avec autant d'affection que de rigueur, M. Paul, professeur passionné qui emmènera les enfants en classe de neige, et Rosy, l'éducatrice qui n'oublie jamais les bisous du soir… tous portent sur ces enfants un regard tendre et tolérant. Le travail de Céline Sciamma a permis d'adoucir le roman de Gilles Paris pour en tirer une histoire s'adressant à un public familial. Nul doute que les enfants spectateurs seront conquis par les blagues des jeunes pensionnaires, par leurs rires communicatifs et par le stratagème mis au point pour tirer Camille des griffes de sa tante Ida… L'autre réussite du film provient de la technique utilisée : animées image par image, ces marionnettes aux yeux immenses nous font passer du rire aux larmes. Un grand film de cinéma, rare et précieux. – **A-C. G.** p. 25 à 31

LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

GENRE : AVENTURES FARFELUES
DE **RASMUS A. SIVERTSEN** • NORVÈGE • 2016 • 1H18 • **DÈS 5 ANS**

Quand Solan et Monsieur Grigoux découvrent l'ancienne tradition de course au fromage qui opposait leurs villages respectifs, ils voient là l'occasion de montrer enfin qui est le meilleur. Confiant, Solan met en jeu la maison qu'il partage avec Ludvig et Féodor…

De l'aventure, des inventions farfelues et une bonne dose d'humour, voilà la recette de ce film d'animation norvégien. Deux ans après **De la neige pour Noël**, Solan et Ludvig font leur retour dans de nouvelles aventures, toujours aussi drôles et attachants, pour notre plus grand plaisir. Et cette fois-ci, c'est du sérieux ! La compétition est haletante, les deux équipes sont au coude à coude et les péripéties s'enchaînent sur un rythme effréné. Ludique et intelligent ! – **M. RIVIÈRE**

p. 25 à 29

MER 21 DÉC à 14h15 : SÉANCE SPÉCIALE > film suivi d'une dégustation de fromage dans le hall.

SAM 24 DÉC à 14h30 : SÉANCE DE NOËL > film suivi d'un goûter de Noël !

SAM 7 JAN à 16h : CINÉGOÛTER ÉPIPHANIE > film suivi d'une galette des Rois.
Deux galettes à gagner, offertes par la pâtisserie Kermabon.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

ALICE COMEDIES

GENRE : LES BURLESQUES DE WALT DISNEY
QUATRE COURTS MÉTRAGES DE **WALT DISNEY**
USA • 1924-1926 • MUET • N&B • 42' • **DÈS 6 ANS**
AVEC VIRGINIA DAVIS ET MARGIE GAY…

Au programme :

LE PESTACLE DE FAR WEST > Tubby O'Brien et sa bande de durs débarquent en plein spectacle d'Alice. Celle-ci ne se démonte pas et commence à raconter ses aventures au Far West !

LA MAISON HANTÉE > Partie chercher sa balle de base-ball lancée par mégarde dans une vieille maison, Alice s'y assoupit. Ses rêves la mènent dans une ville peuplée de fantômes…

ALICE CHEF DES POMPIERS > Appelée à la rescousse pour sauver les habitants d'un hôtel en feu, Alice dirige les opérations de sauvetage, aidée par le chat Julius…

UNE JOURNÉE À LA MER > Un marin raconte à Alice le naufrage de son navire. La petite fille s'imagine alors au milieu de créatures extraordinaires…

Issus d'une série de 56 films courts réalisés à ses débuts par un certain Walt Disney, ces petits joyaux mêlant adroitement l'animation et les personnages bien réels témoignent d'une virtuosité et d'un génie incroyables. Une curiosité pleine de drôlerie, à découvrir dans une version restaurée et sonorisée. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 31

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

JULIUS ET LE PÈRE NOËL

GENRE : CONTE… DE NOËL !
DE **JACOB LEY**
DANEMARK • 2016 • 1H20 • **DÈS 5 ANS**

Julius, 8 ans, est fasciné par Noël, son univers merveilleux, ses chants et ses lumières scintillantes… Bien que les autres pensionnaires de l'orphelinat des Grelots essaient de lui démontrer que le Père Noël n'existe pas, Julius reste persuadé du contraire. D'ailleurs, sa boîte magique va l'emporter dans un monde où il devra secourir cet homme à la barbe blanche pour sauver la féerie de Noël…

Ce film est fait pour tous les enfants curieux de partir au pays du Père Noël ! Inspirée par des traditions de Scandinavie et d'Europe du Nord et de l'Est, l'histoire met à l'honneur les personnages de Julbock (la chèvre de Noël) et de Krampus, le diablotin qui effraie les enfants pas sages avant l'arrivée de Saint-Nicolas… L'originalité du film tient dans le mélange de diverses techniques et d'éléments en volume. Tous les décors, les objets, les arbres, etc. ont été fabriqués « en vrai » avant d'être intégrés dans l'ordinateur, et il en a été de même pour les personnages, ce qui rend le film très attachant. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 27

Pour les fêtes, dans le hall du cinéma, découvrez notre vitrine aux couleurs du film !

L'ENFANT AU GRELOT

GENRE : UN MERVEILLEUX CONTE DE NOËL
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRANCE & CANADA • 1995-1998 • 52' • **DÈS 3 ANS**

L'ENFANT AU GRELOT - DE JACQUES-RÉMY GIRERD
Pendant une tempête de neige, un bébé abandonné, serrant dans sa main un curieux petit grelot, est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. L'enfant grandit et se confie souvent à son grelot, qui lui a donné le pouvoir de parler aux étoiles. Le mystère de ses origines va s'éclaircir un soir de Noël…

En complément de programme : LE CHAT D'APPARTEMENT DE SARAH ROPER • DÎNER INTIME DE JANET PERLMAN • LA GRANDE MIGRATION DE IOURI TCHERENKOV

Il s'agit du premier grand dessin animé de Jacques-Rémy Girerd, fondateur des studios d'animation Folimage, qui a réalisé par la suite les longs métrages **La Prophétie des grenouilles**, **Mia et le Migou** et **Tante Hilda !**. Un très joli conte de Noël récompensé par de nombreux prix internationaux. – **A-C. GASCOIN** p. 25 à 27

SAM 24 DÉC à 14h30 : SÉANCE DE NOËL
> film précédé d'une surprise et suivi d'un goûter de Noël !

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

+ EXPO des décors du film !

GENRE : PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **MAREK BENEŠ** • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
2016 • 40' • SANS PAROLES • **DÈS 2 ANS**

Pat et Mat sont deux amis inséparables. Ils adorent jouer aux échecs, jardiner et profiter de la vie, mais ce qu'ils aiment par-dessus tout, c'est le bricolage ! Avec une imagination débordante, ils inventent mille et une astuces pour presser des oranges ou poser du carrelage dans la salle de bains…

A l'automne 2014, vous aviez pu découvrir au cinéma les premières histoires de Pat et Mat. Inventés par Lubomir Beneš en 1976 pour la télévision tchèque, ces deux personnages célèbres sont désormais animés par son fils Marek. On retrouve tout le savoir-faire du cinéma d'animation de marionnettes tchèque dans ces cinq épisodes inédits. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 31

MER 11 JAN à 16h : SÉANCE ANIMÉE > film précédé d'une présentation des marionnettes du film et suivi d'une activité bricolage (réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (STICKMAN)

GENRE : PAR LES CRÉATEURS DU « GRUFFALO »
DE **DANIEL SNADDON, JEROEN JASPAERT** • GB • 2015 • 40' • **DÈS 4 ANS**
DEUX COURTS MÉTRAGES COMPLÈTENT CE PROGRAMME :
LA CHENILLE ET LA POULE • PIK PIK PIK

Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, auteurs des célèbres **Gruffalo** et **La Sorcière dans les airs**, ce film raconte avec talent et beaucoup d'humour les mésaventures de Monsieur Bout-de-Bois, pris tour à tour pour un bâton, pour une brindille dans le nid d'un cygne, pour une épée ou pour un boomerang… Un formidable film d'animation qui ravira petits et grands ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 27

CAPTAIN FANTASTIC

DE **MATT ROSS** • USA • 2016 • 2H • **VOSTF**
AVEC VIGGO MORTENSEN, FRANK LANGELLA...

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux...

p. 25 à 27

MOI, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)

DE **KEN LOACH** • GB / FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H39 • **VOSTF** • PALME D'OR 2016
AVEC DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, DYLAN MCKIERNAN...

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi... p. 25 à 27

FRANTZ

DE **FRANÇOIS OZON** • FRA /ALL • 2016 • 1H53
AVEC PIERRE NINEY, PAULA BEER, ERNST STÖTZNER...

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand... p. 27

L'ODYSSÉE

DE **JÉRÔME SALLE** • FRA • 2016 • 2H02 • AVEC LAMBERT WILSON, PIERRE NINEY...

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde...

p. 25 à 27

LES PÉPITES

DOCUMENTAIRE DE **XAVIER DE LAUZANNE** • FRA • 2016 • 1H28

On n'avait rien construit avant», remarque Marie-France. Avant qu'elle et son époux Christian ne s'installent au Cambodge, il y a vingt ans, et y créent une école pour les enfants des rues. A l'époque, ils ont vu ces gamins trimer dans les décharges à ciel ouvert de Phnom-Penh. Des filles et des garçons perdus, condamnés à une vie de misère. A ce jour, «Papy» et «Mamy» ont permis à près de 10 000 d'entre eux d'accéder à l'éducation pour se construire un avenir... p. 25, 27 et 31

LE CLIENT (FORUSHANDE)

GENRE : PAR LE RÉALISATEUR DE **UNE SÉPARATION**
DE **ASGHAR FARHADI** • IRAN / FRA • 2016 • 2H03 • **VOSTF**
AVEC SHAHAB HOSSEINI, TARANEH ALIDOOSTI, BABAK KARIMI...

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple. p. 27

RÉPARER LES VIVANTS

DE **KATELL QUILLÉVÉRÉ** • FRA • 2016 • 1H43

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

Entre le début et la fin de **Réparer les vivants**, un cœur a changé d'existence et le cinéma de Katel Quillévéré a su transfigurer la prouesse technique à l'œuvre pour en révéler l'humanisme sublime qui la fonde. Du très beau cinéma. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 27

MAL DE PIERRES

DE **NICOLE GARCIA** • FRA • 2016 • 1H56

AVEC MARION COTILLARD, LOUIS GARREL, ALEX BRENDEMÜHL...

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable...

p. 25 à 27

LE CIEL ATTENDRA

DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** • FRA • 2016 • 1H44

AVEC SANDRINE BONNAIRE, NOÉMIE MERLANT, CLOTILDE COURAU...

Sonya, 17 ans, veut « garantir » à sa famille une place au paradis en se faisant martyr, Mélanie, 16 ans, tombe amoureuse d'un « prince » sur internet. Toutes deux succombent à l'embrigadement sans que rien ne le laisse prévoir. Comme tous les jeunes de leur âge, elles ont des amis, des proches, des passions...

p. 25 à 27

TANNA

DE **BENTLEY DEAN, MARTIN BUTLER** • VANUATU / AUST • 2016 • 1H44 • **VOSTF**

AVEC MUNGAU DAIN, MARIE WAWA...

Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre.

p. 25 , 27 et 31

MADEMOISELLE (AGASSI)

DE **PARK CHAN-WOOK** • CORÉE DU SUD • 2016 • 2H25

VOSTF • **INT -12 ANS** • **AVERTISSEMENT**

AVEC KIM MIN-HEE, KIM TAE-RI, JUNG-WOO HA...

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante d'une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir sous la coupe d'un oncle tyrannique. Mais Sookee a un secret. Avec l'aide d'un escroc se faisant passer pour un comte japonais, ils ont d'autres plans pour Hideko...

L'un des plus beaux films de cette fin d'année. – **VICTOR COURGEON**

p. 25 à 29

Unipop Histoire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 9 JAN

à 15h45 : LE 1er FILM

L'ÉVANGILE SELON ST-MATHIEU

DE **PIER PAOLO PASOLINI** • IT • 1964 • 2H22 • **VOSTF**
AVEC ENRIQUE IRAOQUI, MARIO SOCRATE...

La vie du Christ...

Fidélité littérale, authenticité, simplicité et humilité de ce film réalisé par un communiste et qui obtint le prix de l'Office catholique international du cinéma. – **GUIDE DES FILMS**

à 18h30 : LE COURS > **LES PROCÈS DE JÉSUS**

par **CLAUDE AZIZA**, spécialiste de l'Antiquité

à 20h30 : LE 2è FILM > **GOLGOTHA**

DE **JULIEN DUVIVIER** • FRA • 1935 • 1H35
AVEC ROBERT LE VIGAN, JEAN GABIN, EDWIGE FEUILLÈRE...

Film retraçant la vie du Christ, du dimanche des Rameaux au jour de l'Ascension, et mettant en évidence les dessous politiques de la Passion.

LUN 16 JAN

à 16h15 : LE 1er FILM

LA COMMISSAIRE

D'**ALEXANDRE ASKOLDOV** • URSS • 1967 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC NONA MORDOIUKOVA, RAÏSSA NEDACHKOVSKAÏA, ROLAN BYKOV...

La citoyenne Vavilova, commissaire politique d'une unité de l'armée rouge, doit laisser son poste pour cause de maternité. Elle s'installe auprès de la famille nombreuse d'un petit artisan juif...

à 18h30 : LE COURS

> RUSSIE, HUIT ANS DE GUERRES ET DE RÉVOLUTIONS, 1914-1922

par **NICOLAS WERTH**, spécialiste de la Russie. **COURS SUIVI D'UNE SIGNATURE**

à 20h30 : LE 2è FILM

UN DÉBRIS DE L'EMPIRE

DE **FRIDRIKH ERMLER** • URSS • 1929 • 1H18 • **VOSTF**
AVEC FIODOR NIKITINE, LIOUDMILA SEMENOVA...

Première Guerre mondiale, un sous-officier russe devient amnésique. Dix ans plus tard, il retrouve la mémoire, mais plus rien ne ressemble à ses souvenirs – ceux d'un homme du régime tsariste, avant la Révolution d'Octobre...

(Copie issue de La Cinémathèque de Toulouse.)

Université Populaire

Unipop Cinéma

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 5 JAN

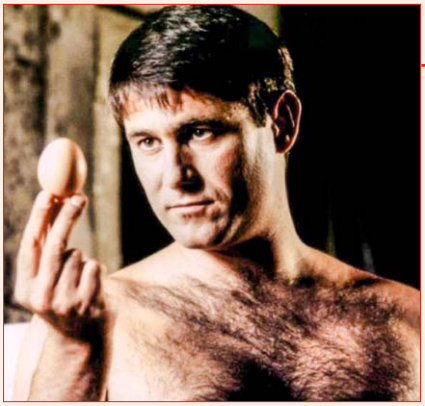
à 16h15 et 20h30 :

DEUX FILMS SURPRISE
coups de cœur de TÉLÉRAMA

à 18h30 : LE COURS

> TÉLÉRAMA ET LE CINÉMA

par **FABIENNE PASCAUD**,
directrice de la rédaction de TÉLÉRAMA.



JEU 12 JAN

à 16h : LE 1er FILM

HARRY,
UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN

DE **DOMINIK MOLL** • FRA • 2000 • 1H57
AVEC SERGI LOPEZ, LAURENT LUCAS, MATHILDE SEIGNER...

Claire et Michel mènent une vie de famille normale jusqu'au jour où Harry s'immisce dans leur quotidien...

Avec un scénario et une mise en scène irréprochable, le film oscille entre un comique grinçant et une étrangeté dérangeante héritée des thrillers hitchcockiens.

à 18h30 : LE COURS > LE MIXAGE • **RENCONTRE** avec **GÉRARD LAMPS**, ingénieur du son.

à 20h30 : LE 2è FILM

LE DÉSERT DES TARTARES

DE **VALERIO ZURLINI** • FRA / IT / ALL • 1976 • 2H14
AVEC JACQUES PERRIN, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, PHILIPPE NOIRET...

Le lieutenant Drogo est envoyé à la forteresse de Bastianao en plein milieu du désert. C'est le début d'une longue attente sous la menace d'une attaque des guerriers tartares...

Véritable exemple d'une adaptation cinématographique réussie. Le roman de Dino Buzzati est retranscrit dans un décor splendide avec un casting brillant et international.

9e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME
du vendredi 6 au dimanche 8 janvier 2017

> VEN 6 JANV : OUVERTURE DU FESTIVAL (ENTRÉE LIBRE)

à 18h30 : DISCOURS INAUGURAL PAR **MIGUEL BENASSAYAG**, *philosophe et psychanalyste, ancien combattant de la guérilla guévariste en Argentine, où il a passé plusieurs années en prison.*

à 19h30 : COCKTAIL D'OUVERTURE

à 20h30 : 3 MINUTES ½, 10 BULLETS

THÈME : VIOLENCES ARMÉES • DE **MARC SILVER** • USA • 2015 • 1H38 • VOSTF

En 2012, deux conducteurs se garent côte-à-côte sur le parking d'une station essence de Floride. Un homme blanc d'âge moyen et un adolescent noir échangent quelques mots virulents au sujet du volume trop élevé de la musique diffusée dans l'autoradio du jeune homme. Une arme s'invite dans la dispute : Michael Dunn décharge 10 balles sur les adolescents de l'autre voiture désarmés, avant de prendre la fuite. Jordan Davis, 17 ans, meurt sur le coup.

FILM SUIVI D'UN DÉBAT en présence de Charlotte Recoquillon, chercheuse rattachée à l'institut de Géopolitique, enseignante à l'ECS Paris, et Pierre Hurmic, avocat.

> SAM 7 JANV à 17h30 : MUCHACHAS

THÈME : FEMMES • DE **JULIANA FANJUL** • MEXIQUE • 2015 • 1H04 • VOSTF

Née au Mexique, Juliana Fanjul y retourne après des années, à la mort de sa grand-mère. Elle y recroise Remedios, Dolores et Lupita, employées dévouées de sa famille depuis toujours. Pourtant personne ne semble remarquer leur présence…

Avec ce film qui rend la parole à ces femmes trop discrètes, la réalisatrice rétablit en douceur un fragile équilibre social.

FILM SUIVI D'UN DÉBAT en présence de Isabelle Daugareilh, directrice de recherche au CNRS à l'université de Bordeaux, et Carmen Charalco, professeure d'espagnol

à 20h30 : IMAGINING EMANUEL / OUT OF NORWAY

THÈME : LES MIGRATIONS
DE **THOMAS OSTBYE** • NORVÈGE • 2014 • 1H35 • VOSTF

La vie d'Emanuel est suspendue à un fil, interdit de séjour en Norvège et dans l'incapacité de quitter l'Europe et retourner en Afrique.

Imagining Emanuel soulève des interrogations sur la notion d'identité. Qu'est-ce qui fait qu'une personne est ce qu'elle est ? Que peut réellement révéler le documentaire de la condition humaine ? Le documentaire retrace l'expérience d'Emanuel dans son parcours de migrant. Il fait ainsi réfléchir sur la transition d'un monde à l'autre, de l'Afrique à l'Europe.

FILM SUIVI D'UN DÉBAT en présence de Cathy Chevalier, coordinatrice France réseaux Welcome, et Guillaume Leblanc, professeur de philosophie à la faculté de Créteil.

En 1e partie : NOUS POURRIONS, NOUS DEVRIONS, NOUS AURIONS DÛ
COURT-MÉTRAGE DE **DAVID M. LORENZ** • ALL • 2015 • 12' • VOSTF

> DIM 8 JANV à 17h30 :
ISTMEÑO, LE VENT DE LA RÉVOLTE

THÈME : ÉNERGIES RENOUVELABLES ET DROITS SOCIAUX
DE **ALÈSSI DELL'UMBRIA** • MEXIQUE • 2014 • 1H54 • **VOSTF**

Dans l'Isthme de Tehuantepec, des compagnies multinationales veulent faire de la région le plus vaste parc éolien de tout le continent, suscitant la résistance des communautés indigènes. A partir de cette mobilisation, le film parcourt la cosmovision de ces communautés, leur rapport à la terre et interroge la notion de développement et de progrès.

NOTE DU RÉALISATEUR : Mon intérêt pour le monde indigène du Mexique m'a poussé vers l'Isthme de Tehuantepec durant l'hiver 2010. Une région où les Zapotèques et les Ikots ont développé des formes de vie qui ont survécu à cinq siècles de colonisation. Une région charnière entre Amérique du Nord et Amérique centrale, entre Golfe du Mexique et Océan Pacifique, objet de convoitises multiples de la part des investisseurs. On éprouve dans l'Isthme la sensation de vivre sur d'autres rythmes que ceux de la métropole occidentale, et selon des valeurs communautaires fortes. Pourtant, la logique de la société industrielle est en train d'y pénétrer avec violence, brisant les solidarités et les liens au territoire. J'assistais à la révolte grandissante des indigènes face au mégaprojet éolien, qui finit par prendre une dimension régionale. A partir de mai 2012 j'ai filmé divers moments de cette lutte avec le soutien d'une équipe sur place. Ce que je veux donner à voir, c'est ce choc des mondes. Comment l'intrusion brutale d'entreprises hors sol bouleverse un univers obéissant à une autre logique, et risque de faire basculer ces mondes indigènes dans la misère sociale, entraînant une déshumanisation qui pointe déjà son nez dans certains endroits sous diverses formes symptomatiques (violence, alcoolisme, drogues, prostitution, pollution, consumérisme). Ce qui amène fatalement à interroger la question des énergies dites alternatives selon une perspective plus large. – **ALÈSSI DELL'UMBRIA**

FILM SUIVI D'UN DÉBAT en présence de Laurence Ansquer, productrice du film, Jean Yves Grandidier, président de Valorem, et Christian Vignacq, président de la Compagnie des Commissaires-Enquêteurs de Bordeaux-Aquitaine (cceBA).

à 20h30 : WE WERE REBELS

THÈME : CONFLIT ARMÉ AU SOUDAN DU SUD
DE **KATHARINA VON SCHRŒDER** ET **FLORIAN SCHEWER**
2014 • ALL • 1H33 • **VOSTF**

Lagel, un ancien enfant-soldat, retourne au Soudan pour aider à reconstruire son pays. Le film l'accompagne pendant une période de deux années, depuis 2011, l'année de l'indépendance du Sud-Soudan, jusqu'à l'éclatement de la guerre civile en décembre 2013. Capitaine de l'équipe de basket du Sud-Soudan, il guide l'équipe de la plus jeune nation du monde à travers son premier match.

FILM SUIVI D'UN DÉBAT en présence de Marie-Claude Gendron, responsable Amnesty Coordination Sud Soudan, et Bouba Nouhou, enseignant chercheur, spécialiste du Soudan.

à l'initiative du SECOURS CATHOLIQUE - renseignements : 05 56 98 35 29 - f.i.f.d.h.gironde@gmail.com

Toutes les projections sont suivies d'un débat.

PLEIN TARIF > 4€ • TARIF RÉDUIT > 1€ (Etudiants, - de 25 ans, bénéficiaires du RSA, Chômeurs, familles nombreuses)

Les cartes Passe-Gazette et 36 Chandelles ne sont pas acceptées pour les séances du festival.

Brasserie de l'hôtel de ville

HV B Brasserie de l'Hôtel de Ville

Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma
offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com
5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

LES BONNES FORMULES

IDÉE CADEAU !

LA CARTE PASSE-GAZETTE

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

LA CARTE 36 CHANDELLES

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire . Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)

ResaFILM RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

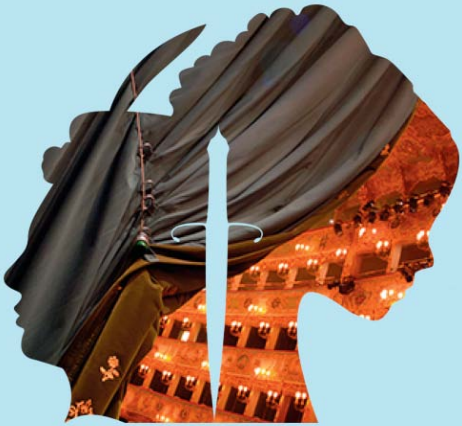
		durée	version	avis	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
JULIUS ET LE PÈRE NOËL	♥♥♥	1h20	VF	Dès 5 ans	11h	11h	11h				11h15
L'ENFANT AU GRELOT	♥♥♥	0h52	VF	Dès 3 ans	11h	SÉANCE SPÉCIALE		14h30	SÉANCE de NOËL	11h	
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	♥♥♥	1h18	VF	Dès 5 ans	14h15	11h15 14h	15h30	14h30		14h15	11h
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	11h30	15h40	11h30	18h40	16h30	11h30	15h30
BALLERINA	♥♥	1h29	VF	Dès 6 ans	11h 14h 15h50 19h10	11h 14h 15h50 17h40	11h 14h 15h50 19h10	14h 16h15 20h	16h10 18h40	11h 14h 15h50 19h10	11h 14h 15h50 17h40
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	14h	14h	14h	20h30	16h	15h50	14h
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE	♥♥♥	1h54	VF	Dès 6/7 ans	11h 14h 16h	10h45 14h 18h45	11h 14h 16h20	14h 16h20 19h45	16h 18h20	11h 14h 16h20	11h 14h 18h50
LES ANIMAUX FANTASTIQUES	✍✍✍	2h10	VF	Dès 9/10 ans	16h20	16h20	14h			14h	14h
LE CIEL ATTENDRA		1h44	VF	AA				17h15			
BACCALAURÉAT	♥♥♥	2h08	VO	AA	18h20 20h50	16h 20h50	18h40 20h45	18h	20h40	18h40 20h30	16h20 20h45
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	1h58	VO	AA					20h45		
L'ODYSSÉE	♥♥	2h02	VF	AA					17h20		
LA FILLE DE BREST	♥♥	2h08	VF	AA		21h					21h
LA JEUNE FILLE SANS MAINS	♥♥♥	1h16	VF	AA	17h40	11h15 19h30	11h15 17h40	18h30		11h15 17h40	11h15 19h30
LA SOCIALE	✍✍✍	1h24	VF	AA	17h35		19h			18h50	
LE VOYAGE AU GROENLAND	♥♥	1h38	VF	AA	21h10	20h50	21h			21h	21h10
LES PÉPITES	♥♥♥	1h28	VF	AA						17h10	
LOUISE EN HIVER	♥♥♥	1h15	VF	Dès 8-9 ans		19h20		15h50			
MADEMOISELLE	♥♥♥	2h24	VO	int. -12 ans		16h40			19h40		
MAL DE PIERRES	♥♥	1h56	VF	AA							16h30
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	19h15						
PATERSON	♥♥	1h58	VO	AA	15h20 18h45 21h	18h30 21h	16h30 18h45 21h	16h10 19h30	18h 20h20	16h30 18h45 21h	16h30 18h45 21h
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA							18h50
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY		2h13	VF	AA	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 16h40 19h20	16h 18h 20h30	14h 17h 20h	14h 17h 20h
SULLY	♥♥♥	1h36	VO	AA	21h		21h10			21h10	
TANNA	♥♥♥	1h44	VO	AA			17h				

ROMÉO & JULIETTE

BALLET EN 3 ACTES DE SERGEI PROKOFIEV • VOSTF
2H17 (AVEC ENTRACTE)
CHORÉGRAPHIE DE HELGI TOMASSON, PAR LE SAN FRANCISCO BALLET
CHEF D'ORCHESTRE : MARTIN WEST
AVEC MARIA KOCHETKOVA, DAVIT KARAPETYAN, PASCAL MOLAT, JOSEPH WALSH, LUKE INGHAM...

L'interprétation de Helgi Tomasson de cette grande tragédie «soulève le langage complexe et familier de Shakespeare et le traduit en une chorégraphie classique lucide qui est à la fois viscérale, fraîche et simplement sublime ». **(HUFFINGTON POST)**

LINCOLN CENTER DE NEW YORK >
DIFFÉRÉ : SAM 31 DÉC à 14h (séance unique)



PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, **valable pour une saison**, *en vente à la caisse du cinéma)*

IDÉE CADEAU

Pour les fêtes,
OFFREZ
nos retransmissions
OPÉRAS et BALLETS

Le programme de la saison est disponible sur notre site webeustache.com.

ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(au lieu de 18€ la place à l'unité)

Carte non nominative, valable pour une saison.
En vente actuellement à la caisse du cinéma

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 28 déc. au Mardi 3 janvier

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
JULIUS ET LE PÈRE NOËL	♥♥♥	1h20	VF	Dès 5 ans	14h	14h	14h				
L'ENFANT AU GRELOT	♥♥♥	0h52	VF	Dès 3 ans	11h	11h	11h				
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	♥♥♥	1h18	VF	Dès 5 ans	11h30	11h30	11h30	14h			
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	15h30	15h30	15h30	16h20			
BALLERINA	♥♥	1h29	VF	Dès 6 ans	11h 14h 15h30	11h 14h 15h30	11h 14h 15h30	14h 20h	16h10 18h40	14h 15h30	
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	17h15	14h	14h	15h50	16h	14h	
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE	♥♥♥	1h54	VF	Dès 6/7 ans	11h 14h 16h15	11h 14h 16h20	11h 14h 18h45	14h 19h30	16h 18h20	14h 16h15	18h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES		2h10	VF	Dès 9/10 ans	10h45	10h45	16h15	17h			
BACCALAURÉAT	♥♥♥	2h08	VO	AA	18h30	20h50	21h	17h20	20h40	18h30	20h30
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	1h58	VO	AA					18h30		
FAIS DE BEAUX RÊVES	♥♥	2h13	VO	AA	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	17h30 20h	16h 20h50	15h50 18h20 20h50	18h 20h30
FRANTZ	♥♥♥	1h54	VO	AA							20h30
L'ODYSSÉE	♥♥	2h02	VF	AA				17h30			
LA FILLE DE BREST	♥♥	2h08	VF	AA		20h20					
LA JEUNE FILLE SANS MAINS	♥♥♥	1h13	VF	AA	18h45	17h15	11h15				
LA SOCIALE		1h24	VF	AA		18h45				17h20	
LE CIEL ATTENDRA		1h44	VF	AA			21h				
LE CLIENT	♥♥♥	2h03	VO	AA						21h	
LES PÉPITES	♥♥♥	1h28	VF	AA			17h20				
LOUISE EN HIVER	♥♥♥	1h15	VF	Dès 8-9 ans	14h						
MADEMOISELLE	♥♥♥	2h24	VO	int. -12 ans	20h20						17h50
MAL DE PIERRES	♥♥	1h56	VF	AA						14h	
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA						21h	
PATERSON	♥♥	1h58	VO	AA	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	15h30 19h50	17h30 19h50	16h20 18h40 21h	18h 20h30
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA						19h	
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY		2h13	VF	AA	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	14h 16h40 19h20	16h 18h 20h30	14h 17h 20h	17h50 20h30
SULLY	♥♥♥	1h36	VO	AA	21h				20h45		
TANNA	♥♥♥	1h40	VO	AA			19h				
ROMÉO ET JULIETTE	♥♥♥	2h17	VO	AA				14h	← BALLET EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)		
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA		18h40	← AVANT-PREMIÈRE SURPRISE				

LES PHOTOS D'ALAIN

... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

MARC BONNY
PRODUCTEUR ET DISTRIBUTEUR

BERTRAND TAVERNIER
RÉALISATEUR

CHRISTIAN INGRAO
HISTORIEN

OLLIVIER POURRIOL
ESSAYISTE, PHILOSOPHE

SÉBASTIEN LAUDENBACH
RÉALISATEUR

STÉPHANIE CADORET
RÉALISATRICE

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 4 au Mardi 10 janvier

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE	♥♥♥	1h18	VF	Dès 5 ans	16h10			16h	← CINÉGOÛTER ÉPIPHANIE		
BALLERINA	♥♥	1h29	VF	Dès 6 ans	14h			14h	14h10		
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	17h40			17h30			
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE	♥♥♥	1h54	VF	Dès 6/7 ans	14h			16h15	16h30		18h
BACCALAURÉAT	♥♥♥	2h08	VO	AA	20h40		16h15	18h40	14h		20h40
FAIS DE BEAUX RÊVES	♥♥	2h13	VO	AA	15h50 18h20 20h50	16h20 20h20	14h 18h40 20h40	16h15 18h20 20h50	16h30 18h20 20h50	16h20 20h30	16h20 20h20
LA JEUNE FILLE SANS MAINS	♥♥♥	1h13	VF	AA	19h10						16h30
LA SOCIALE	✍✍	1h24	VF	AA		18h40	16h30			20h30	18h40
LOUISE EN HIVER	♥♥♥	1h15	VF	Dès 8-9 ans			14h				
MADEMOISELLE	♥♥♥	2h25	VO	int. -12 ans			15h30				
NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA	14h 16h40 18h50 21h	16h20 18h30 20h40	14h20 16h30 18h40 20h50	14h 18h50 21h	14h20 16h10 18h50 21h	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
PATERSON	♥♥	1h58	VO	AA	18h20 20h40	16h 18h20	14h 21h10	14h 21h10	18h50 21h10	16h 18h20	16h 18h20
PRIMAIRE	♥♥♥	1h45	VO	AA	14h 16h10 19h 21h	16h10 18h20 20h40	14h 16h10 18h10 21h	14h 16h10 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h10 18h20 20h40	16h10 18h20 20h30
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY		2h13	VF	AA	14h 16h15		18h20	14h30	14h30		
ROGUE ONE : A STAR WARS STORY		2h13	VO	AA		20h30					20h20
SULLY	♥♥♥	1h36	VO	AA						18h40	
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		?	?	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		?	?	AA		20h30	←				
L'ÉVANGILE SELON SAINT MATHIEU		2h22	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		15h45	
GOLGOTHA		1h35	VF	AA				→		20h30	
3 MINUTES 1/2 10 BULLETS		1h38	VO	AA			20h30	← PRÉCÉDÉ DU DISCOURS INAUGURAL DU FIFDH à 18h30			
MUCHACHAS		1h04	VO	AA				17h30		9e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME	
IMAGINING EMANUEL		1h35	VO	AA				20h30		Toutes les projections sont suivies d'un débat voir page 22	
ISTMEÑO LE VENT DE LA RÉVOLTE		1h54	VO	AA					17h30	TARIFS SPÉCIAUX	
WE WERE REBELS		1h33	VO	AA					20h30		

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VEN 13 JAN
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 44

IL SEGRETO

DE **Cyop&kaf** • ITA • 2013 • 1H39 • **VOSTF**

Dans le quartier « Spagnoli » de Naples, les gamins des rues, étrangement affairés, récupèrent des sapins de Noël après les fêtes : avec ou sans aiguilles, secs ou encore verts, extirpés de poubelles ou âprement négociés. Une intense activité pour un maigre butin, insolite, invendable, mais conservé dans un lieu tenu « secret » pour un rituel flamboyant…

Pour certains ce serait une série d'actes de vandalisme et de tapage nocturne, qui se conclurait dangereusement par une gigantesque flambée le 17 janvier pour la Saint Antoine… C'est en fait un jeu d'aventure et de risque, un rituel, une tradition que ces gamins se transmettent depuis des générations, et une intense confrontation avec le monde des adultes. L'ardeur à garder ce lieu « secret » en fait une réappropriation territoriale – un geste politique dans la ville. Les suivre dans leur quête, observer les alliances et les disputes avec d'autres bandes, montrer leur vitalité, leur langage, leurs codes de comportement, tel est le défi de ce film étonnant.

PROJECTION-RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET ARTISTE PLASTICIEN Cyop&kaf, VENU SPÉCIALEMENT DE NAPLES , avec la participation de Luca Eno Trimaldi, architecte et writer.

Pot-dégustation présenté par notre œnologue !

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 451

du mercredi 21 déc. 2016 au mardi 17 janvier 2017

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N°451 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Victor Courgeon, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin
Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jacques Philton, Marjorie Rivière.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo veocinemas.fr

Association Française des Cinémas Art et Essai

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 11 au Mardi 17 janvier

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	Dès 2 ans	16h	← SÉANCE ANIMÉE		15h50	15h50		
ALICE COMEDIES	♥♥♥	0h42	VF	Dès 6 ans				16h	14h		
BALLERINA	♥♥	1h29	VF	Dès 6 ans	14h			14h	14h ✂		
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans				16h45 ✂			
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE	♥♥♥	1h54	VF	Dès 6/7 ans				14h	16h30 ✂		
FAIS DE BEAUX RÊVES	♥♥	2h13	VO	AA	16h10 20h40	18h	14h 20h30	18h30	14h 21h	20h30	16h15 20h30
LA JEUNE FILLE SANS MAINS	♥♥♥	1h13	VF	AA			16h30				12h30 ✂
LA SOCIALE	✍✍	1h24	VF	AA			16h40	20h30	19h20		12h15 ✂
LES PÉPITES	♥♥♥	1h28	VO	AA	SÉANCE CLINS D'ŒIL EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ↑						12h15 ✂
LOUISE EN HIVER	♥♥♥	1h15	VF	Dès 8-9 ans							12h30 ✂
MANCHESTER BY THE SEA	✍✍✍	2h18	VO	AA	18h15 20h50	18h10	14h 18h20	18h10 20h45	16h45 20h40	18h10	18h10 20h40
NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA	14h 16h 18h20 20h45	16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 21h	14h 16h10 18h20 21h	14h10 16h20 18h30 21h	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 21h15
PATERSON	♥♥	1h58	VO	AA	18h30	20h30	18h10	16h10	18h45	16h	16h ✂
PRIMAIRE	♥♥♥	1h45	VO	AA	14h 17h 19h 21h	16h 20h50	14h 16h 18h 20h40	14h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 18h20 20h40	15h 18h20 20h40
TANNA	♥♥♥	1h40	VO	AA							12h15 ✂
THE BIRTH OF A NATION		2h00	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN	♥♥♥	1h57	VF	AA		16h ✂	← UNIPOP CINÉMA				
LE DÉSERT DES TARTARES	♥♥♥	2h14	VO	AA		20h30 ✂	← UNIPOP CINÉMA				
LA COMMISSAIRE		1h47	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		16h15 ✂	
UN DÉBRIS DE L'EMPIRE		1h18	MUET	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		20h30 ✂	
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h ✂
IL SEGRETO		1h39	VO	AA			20h ✂	← CINÉRÉSEAUX #44			

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✂ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

VILLE DE Pessac

mercredi 2017
01 FÉV
20H00
LE GALET
(35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

• Danse contemporaine •

© Frédéric Iovino

SEEDS
(RETOUR À LA TERRE)

Carolyn Carlson Company

SAISON CULTURELLE 2016 2017

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •