CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°454 *PESSAC*

du mercredi 15 mars au mardi 11 avril 2017

www.webeustache.com

LES PHOTOS D'ALAIN

Ils sont venus aux 13e Toiles Filantes...

avec beaucoup d'autres...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

JEAN-MICHEL BERTRAND
RÉALISATEUR (La Vallée des loups)

MARIE PÉRENNOU & CLAUDE NURIDSANY
RÉALISATEURS (Microcosmos)

COUP DE CŒUR

LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE

GENRE : HOMMAGE AUX PIONNIERS DU CINÉMA
DE **THIERRY FRÉMAUX** • FRA • 2017 • 1H30
AVEC THIERRY FRÉMAUX, AUGUSTE LUMIÈRE,
LOUIS LUMIÈRE...

Le sous-titre annonce : «L'aventure commence». C'est bien le début de l'une des plus grandes aventures de notre ère, celle du cinématographe, qui est immortalisé dans ce retour aux sources, dont on peut s'étonner qu'il n'ait été réalisé plus tôt tant il semble essentiel. Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière et délégué général du festival de Cannes, est aux commandes de ce florilège de films dont il a assuré la sélection et le commentaire. Ce programme réunit en effet 108 « vues Lumière », choisies parmi plus de 1400 films réalisés entre 1895 et 1905 par les illustres frères lyonnais. Rendu possible par la restauration de tous ces titres progressivement retrouvés, le film permet de replonger dans l'histoire de l'invention du cinéma, dont on (re)découvre les toutes premières productions avec émotion et émerveillement, mais aussi dans l'histoire d'une époque. Une histoire sociale, industrielle et culturelle de la société française du tournant du siècle dernier, captée pour l'éternité. Témoignage du talent inventif et visionnaire des frères Lumière mais aussi de leur temps, **Lumière !** (pouvait-on trouver plus beau titre?) est avant tout un bel hommage amoureux au 7ème Art. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 29

SAGE FEMME

GENRE : TANDEM MAGNIFIQUE
SOUS UN REGARD SENSIBLE
DE **MARTIN PROVOST** • FRA • 2017 • 1H56
AVEC CATHERINE FROT, CATHERINE DENEUVE,
OLIVIER GOURMET, QUENTIN DOLMAIRE...

Claire exerce avec passion le métier de sage-femme. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père défunt...

« C'est un homme qui est du côté des femmes ». Voilà la réponse de Catherine Deneuve lorsqu'on lui demande quel réalisateur est Martin Provost. C'est que bien des femmes engagées, aussi fascinantes qu'émouvantes et au caractère bien trempé, ont toujours été au premier plan de son cinéma. La plus connue est la peintre Séraphine – Yolande Moreau, portant le film homonyme, multi-césarisé en 2011 – dévorée par son engagement artistique. Une autre est l'écrivaine Violette Leduc (**Violette**, 2013)), presque la jumelle de Séraphine, campée par une Emmanuelle Devos toute en intensité. Pour autant, les femmes entières qui intéressent le cinéaste ne sont pas forcément des artistes : il y eut Juliette – Marie-Julie Parmentier, (**Le Ventre de Juliette**, en 2003) – vingt ans, enceinte et décidée à garder son bébé envers et contre tous ; ou Rose – encore Yolande Moreau, (**Où va la nuit**, en 2011) – aussi déterminée qu'engluée dans la tragédie familiale (le meurtre d'un mari violent). Aujourd'hui, avec **Sage Femme**, ce sont Claire et Béatrice qui, sous les traits de deux Catherine – impériales de justesse et de cinégénie (Deneuve avec Frot, l'idée géniale du film !) – portent haut cette comédie dramatique à mi-chemin de la fable.

Sage Femme. Si le trait d'union a disparu du titre du film, comme le symptôme d'un souffle romanesque assumé, Martin Provost émaille son histoire de préoccupations inquiètes quant au sort de la chose obstétrique dans notre société moderne. Claire (Catherine Frot) est sage-femme et sait la valeur de son expérience. Autant-dire que les temps sont durs... Dans un geste professionnel d'une grande douceur et d'un altruisme bouleversant, c'est elle qui accueille le film, ouvre le récit. Béatrice (Catherine Deneuve), gravement malade, le refermera d'un baiser, dans une ellipse pleine de poésie. Entre ces deux moments d'une simplicité poignante, le récit, entre rire et larmes, emporte l'adhésion, émeut. Visiblement, Martin Provost aime les comédiens – il en fut un sur les planches – et les sert avec générosité : dans des décors expressionnistes – les bords de Seine maraîchers, les appartements feutrés ou les tours anonymes des banlieues –, avec des plans mémorables qui s'attardent à laisser advenir la profondeur des personnages, par une sorte de maïeutique de la mise en scène... Et si le cinéma est aussi l'art de la dissimulation, il raisonne éperdument dans le cheminement de Béatrice, femme fantasque et à la fin de sa vie. Encore une fois, Deneuve surprend et enchante. Qu'elle conduise un semi-remorque ou qu'elle regarde la Seine crépusculaire comme un Styx inquiétant, elle fascine de bout en bout. « Qui d'autre que Catherine Deneuve pouvait incarner Béatrice ? Elle semble au-dessus des lois. Son existence seule me rend heureux » déclare Martin Provost. On ne saurait mieux dire. – **NICOLAS MILESI**

p. 27 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

COUP DE CŒUR

THE LOST CITY OF Z

GENRE : AVENTURES HISTORIQUES
DE **JAMES GRAY** • USA • 2016 • 2H20 • **VOSTF**
AVEC CHARLIE HUNNAM, ROBERT PATTINSON, SIENNA MILLER...

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, un des plus grands explorateurs du XXe siècle...

Depuis **La Nuit nous appartient**, **The Yards** ou encore **Two Lovers**, chaque nouveau titre de James Gray est espéré avec un mélange d'impatience et de gourmandise. Il fait partie des rares cinéastes de la nouvelle génération américaine qui allie la maîtrise d'une mise en scène élégante à une exigence morale. Ses thèmes récurrents : la famille, le sens de la loyauté, l'attachement à ses origines, à un pays, l'indépendance d'esprit. On retrouve ces thèmes et ses qualités dans **The Lost City of Z** mais l'argument surprend. En effet, le cinéaste américain n'hésite pas à se plonger dans un film d'histoire dont l'action, qui se déroule au début du XX° siècle, navigue entre le Royaume-Uni et l'Amérique du Sud. Nous sommes à une époque où les expéditions exploratoires continuent à chercher, à découvrir, à défricher, les zones les plus reculées, les plus inhospitalières de la planète. A partir d'un personnage ayant réellement existé (l'explorateur Percy Fawcett), au parcours surprenant, mais qui a disparu dans les oubliettes de l'Histoire, l'auteur sait nous embarquer dans une narration ample, habilement sinueuse, qui sait prendre son temps sans être ennuyeuse. Nous assistons avec un grand plaisir esthétique à une reconstitution ambitieuse qui se refuse aux effets faciles. On pense à de nombreuses reprises à **Aguirre ou la colère de Dieu** de Werner Herzog, en raison de la fascination suscitée par les paysages de la forêt amazonienne et par le caractère obsessionnel et habité du personnage principal ; un personnage qui prend à contrepied les préjugés racistes et ethnocentrés de la société britannique de l'époque. L'invitation au voyage de James Gray ne manque pas de charme : loin de toute afféterie ou de tout académisme, il nous livre un film épique avec des personnages qui tournent volontairement le dos aux archétypes du film d'aventures. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

MER 15 MARS à 20h40 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE
Film présenté par Claude Aziza (20' environ).

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR (TOIVON TUOLLA PUOLEN)

GENRE : OURS D'ARGENT À BERLIN • DE **AKI KAURISMÄKI** • FINLANDE • 2017 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC SHERWAN HAJI, SAKARI KUOSMANEN, ILKKA KOIVULA...

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident.

Dans **De l'autre côté de l'espoir**, deux récits s'entrechoquent : le premier est du Kaurismäki pur Salmiakki, avec ce représentant de commerce qui quitte sa femme alcoolique, joue et gagne au poker pour acheter un restaurant miteux de la capitale – le rêve finlandais en quelque sorte. Le spectateur-fan est dans ses petits chaussons : la mise en scène façon faux-sitcom décalé fait des merveilles et la musique nostalgique nous donne envie de danser jusqu'au bout de la nuit sur un air de rockabilly. Et puis, au milieu de la nuit, un homme se dresse au milieu d'un tas de charbon – l'une des images les plus fortes de l'année. Cet homme c'est Khaled, un jeune garçon d'Alep qui se bat depuis des semaines et des mois pour retrouver la trace de sa sœur, qui a tenté, comme lui, de prendre le chemin de l'exode. Toute sa trajectoire vous serrera le cœur, de son amitié avec un réfugié irakien, à cette scène, sublime, où il s'empare d'un Oud pour chanter le blues de son pays. Et si le raccord entre les deux parties paraît un peu artificiel, il s'en dégage une telle humanité, une telle empathie, que l'on a envie d'aider son prochain et de prendre la vie toujours du bon côté, malgré les coups de couteau et les mauvais sushis au hareng. – **PARIS MATCH**

p. 25 à 31

LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

CERTAINES FEMMES (CERTAIN WOMEN)

GENRE : PORTRAITS DÉLICATS, MOMENTS MAGNIFIQUES
DE **KELLY REICHARDT** • USA • 2017 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC KRISTEN STEWART, MICHELLE WILLIAMS, LAURA DERN, LILY GLADSTONE...

Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir.

À en juger par la taille microscopique de la sortie française de **Certaines Femmes**, on se dit que les voies de la distribution sont impénétrables : Kelly Reichardt est l'une des plus grandes réalisatrices américaines. Taxé de minimaliste, son cinéma s'égraine de films en films, petite musique nous livrant depuis les Etats-Unis des tranches de vie aussi compendieuses qu'indélébiles. Après **La Dernière Piste** (2010), western atypique qui puise aux racines de la vision américaine du monde, après **Night Moves** (2013) et ses écoterroristes pétris de doutes, **Certaines femmes** adapte l'écrivaine Maile Meloy et ses subtiles vibrations du quotidien de quatre femmes. Les histoires sont ténues mais puissantes, les héroïnes sont magnifiques, incarnées par l'autre quatuor admirable - avec **Orpheline** - de cette gazette. La mise en scène est une orfèvrerie. – NICOLAS MILESI p. 27 à 29

PATIENTS

GENRE : LE « FEEL GOOD MOVIE » DU MOIS , D'APRÈS LE RÉCIT ÉPONYME DE GRAND CORPS MALADE
DE **GRAND CORPS MALADE**, **MEHDI IDIR** • FRA • 2017 • 1H51
AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB, MOUSSA MANSALY, NAILIA HARZOUNE, FRANCK FALISE...

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanner, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre.

On connaissait Grand Corps Malade en artiste slameur à la carrière assurée, il faudra désormais compter avec lui en cinéaste doué. Accompagné de Mehdi Idir, qui réalise ses clips depuis de longues années, il transforme aujourd'hui les mots en images avec un sens du rythme et de la mise en scène réjouissant. Les acteurs, excellents, sont à l'unisson et portent très haut ce « feelgood movie » à l'énergie vitale revigorante. Un vrai coup de cœur, tout simplement jubilatoire. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

« 245 ! » C'est le premier mot de Ben au sortir de son intubation mais aussi le nombre de superlatifs que l'on peut donner à cette première œuvre quasi-autobiographique qui, outre le handicap des protagonistes, nous montre la vie en centre de rééducation avec ses hauts, ses bas mais surtout le courage, l'autodérision et la volonté de nos héros ainsi que l'altruisme — pas toujours avéré — des personnels soignants... Entre larmes et rires, on se délecte de ce quotidien et l'on ressort du film avec l'espoir (« adapté ») que tout est possible à qui sait se montrer patient. – **VANESSA PETITJEAN** p. 25 à 31

Toutes nos cartes sont utilisables sur **www.webeustache.com**
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

ORPHELINE

GENRE : POUPÉE RUSSE • DE **ARNAUD DES PALLIÈRES** • FRA • 2016 • 1H51 • **AVERTISSEMENT**
AVEC ADÈLE HAENEL, ADÈLE EXARCHOPOULOS, SOLÈNE RIGOT, GEMMA ARTERTON…

Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé…

Orpheline est un nouveau rendez-vous avec l'œuvre cinématographique si particulière de Arnaud des Pallières. Depuis son premier long métrage, **Drancy Avenir** (en 1996) jusqu'à **Michael Kohlhaas** (porté par l'intense Mads Mikkelsen, sélectionné à Cannes en 2013), en passant par **Disneyland, mon vieux pays natal** (produit par Arte en 2001, au temps formidable où Thierry Garrel dirigeait l'unité documentaire de la chaîne), le cinéaste ménage à chaque fois des propositions aussi diversifiées que singulières.
«Je fais des films en kit. Des films à construire soi-même. C'est le spectateur, avec sa sensibilité propre, qui remplit les trous et construit le film.» déclare-t-il. Le pari assumé sur l'intelligence du spectateur ne doit pas effrayer. Car l'expérience que procure **Orpheline** est puissante, constituée de quatre histoires que l'on devine peu à peu imbriquées, portées par quatre comédiennes sublimes. De Renée (Adèle Haenel), Sandra (Adèle Exarchopoulos), Karine (Solène Rigot) ou Kiki (la petite Vega Cuzytek), le film dépeint à chaque fois un instant de vie parcellaire : quatre âges de la vie d'une seule et même héroïne. Quelle histoire vous paraîtra la plus fondatrice des autres ? Quel personnage vous semblera avoir le premier rôle ? Cela vous appartient : « Plutôt que vouloir faire des films pour tous, je désire faire un film pour chacun » assume le cinéaste dans une formule qui en dit long. Au départ d'**Orpheline**, il y a l'inspiration insufflée par Christelle Berthevas, la co-scénariste (déjà complice sur **Michael Kohlhaas**) qui livre ici le matériau autobiographique d'une vie chaotique et multiple. La même multiplicité qui donne sa forme à **Orpheline** et lui procure une énergie galvanisante. Là où un cinéma plus traditionnel dévoile les différentes facettes d'un même personnage pour «faire fiction» (**Split** en constituant ce mois-ci un exemple extrême), **Orpheline** agglomère les fictions protéiformes, dans «une sorte de portrait cubiste» d'une femme et du parcours qui la constitue. Le résultat est un film captivant et d'une grande modernité. – **NICOLAS MILESI**

p. 29 à 31

CORPORATE

GENRE : VIOLENCES DES ÉCHANGES EN MILIEU PAS TEMPÉRÉ
DE **NICOLAS SILHOL** • FRA • 2017 • 1H35
AVEC CÉLINE SALLETTE, LAMBERT WILSON, STÉPHANE DE GROODT...

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines, une « killeuse ». Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ?

Corporate tient ses promesses. Abordant le sujet périlleux de la violence du management dans certaines grandes entreprises et des suicides au travail qu'il peut provoquer, le film **Corporate** est efficace, précis, bien rythmé. Une des bonnes idées est de prendre le contrepied du film à thèse quant au principe narratif. Plutôt que d'adopter le point de vue du salarié dépressif mis au placard, **Corporate** choisit d'exposer celui du cadre des « RH » (pour « relations humaines ») qui doit mettre en application les plans de « départs volontaires » prévus par la direction. L'autre bonne idée est d'avoir fait jouer ce cadre par une femme et en l'occurrence Céline Salette. Présente du début à la fin, elle incarne « à merveille » cette employée redoutable, froide, calculatrice. Et en même temps, on la sent piégée, à la fois bourreau et victime. De nombreux face à face, qui sont autant d'affrontements où chacun joue sa peau, sont dialogués de manière percutante et crédible. Malgré deux ou trois ficelles de scénario, **Corporate** fait partie de ces fictions qui n'ont pas froid aux yeux et qui savent servir leur sujet par une mise en scène, un jeu d'acteurs et un montage très maîtrisés – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 31

DES LIVRES A DONNER ?
Revendus, revalorisés ou redistribués, les livres donnés au Livre Vert permettent la création d'emplois en insertion en Gironde !
LE LIVRE VERT
Contactez nous au
05.33.51.09.53

le boeuf
sur la place

le 3en1

ENTRÉE - PLAT - DESSERT

19€50

Le midi, du mardi au vendredi
(et le soir, sur présentation du ticket de cinéma)

L'OPÉRA

GENRE : DOCUMENTAIRE EN IMMERSION
DE **JEAN-STÉPHANE BRON** • SUISSE / FRA • 2017 • 1H50

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au coeur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : L'Opéra de Paris est un lieu d'excellence où seul le résultat final compte, c'est-à-dire la représentation, ce qui va être vu et entendu par le public. Bien sûr ce n'est pas ce qui m'intéressait. Moi, je voulais montrer le travail, ce moment où s'expriment la difficulté et parfois les conflits. Au fond, ma quête s'arrêtait là où le spectacle commençait. (...) Le cadre formel du film s'est assez vite imposé : ne pas filmer les spectacles, m'attacher au travail qui les précède, choisir un certain nombre de personnages, les suivre. Et, à travers eux, essayer de sonder l'institution un peu comme on sonderait une société, en étudiant sa hiérarchie et ses composantes... – **JEAN-STÉPHANE BRON**

p. 31

CITOYEN D'HONNEUR

(EL CIUDADANO ILUSTRE)
GENRE : SATIRE SOCIALE
DE **MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT**
ARGENTINE • 2016 • 1H57 • **VOSTF**
AVEC OSCAR MARTINEZ, DADY BRIEVA, ANDREA FRIGERIO...

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du Prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?

Les critiques argentins ont parlé d'une « comédie inconfortable ». Pour nous, il s'agit de mélanger les genres autant dans la forme que sur le fond. **Citoyen d'honneu**r emprunte à la fois à la comédie et au western dans ce qu'il raconte, mais aussi au documentaire dans la manière de le raconter. En fait, nous avons l'impression que les possibilités qu'offre le cinéma de fiction en tant que genre sont peu exploitées, et c'est justement ce que nous cherchons à faire en allant au-delà ce qu'il est généralement admis de faire sur grand écran. (...) En l'occurrence, nous voulions un film un peu « punk » dont l'image interpelle les spectateurs. Le côté documentaire supposait cette lumière et cette texture de la photo si particulières, ce sens du cadre très personnel, qui sont assez éloignés de ce que l'on a l'habitude de voir au cinéma ou même dans les séries TV. C'est vrai que le film prend parfois des allures de reportage télévisé, et nous l'assumons pleinement. – **MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT**

p. 29

PAULA (PAULA - MEIN LEBEN SOLL EIN FEST SEIN)

GENRE : UNE VIE D'ARTISTE BRÈVE ET INTENSE
DE **CHRISTIAN SCHWOCHOW** • ALL / FRA • 2016 • 2H03 • **VOSTF**
AVEC CARLA JURI, ALBRECHT ABRAHAM SCHUCH...

1900, Nord de l'Allemagne. La jeune Paula Becker veut affirmer son indépendance de femme et s'épanouir dans l'art de peindre... Ouvrant la voie à l'expressionnisme allemand.

... « Mains comme des cuillers, nez comme des pistons, bouches comme des plaies »...ainsi le peintre Modersohn décrit-il les tableaux de sa femme, tableaux d'une beauté âpre, peinture « sans égards » dira le poète Rilke. Le dernier film de Shwochow (**De l'autre côté du mur**) saisit la vie fulgurante - elle mourra à 31 ans - d'une femme libre, audacieuse, précurseur de l'expressionnisme allemand de Brême à Paris. Le classicisme de Paula, le conformisme des années 1900, soulignent l'inventivité radicale et le caractère choquant, incongru, de cette femme peintre. A coups de pinceaux puissants, de traits épais, de touches franches, Paula donne grâce à des sujets humbles, modestes de la campagne allemande ; avec sensibilité, le photographe Frank Lamm a su capter la lumière hivernale des landes autour de Worspedde (le Barbizon allemand) où la jeune femme fait ses premières toiles, brutales, primitives, souvent la risée de ses compagnons. Fascinée par le journal intime de Paula et sa correspondance désinhibée, l'actrice Carla Juri, lumineuse et espiègle, incarne une artiste fougueuse qui voulait peindre « le ressenti ». Malgré une réalisation parfois timide, Schwochow, lui-même passionné de peinture, a le mérite de nous ouvrir avec acuité et élégance à un monde pictural essentiel.– **HÉLÈNE HANUSSE**

p. 25

COMÉDIES RÉUSSIES

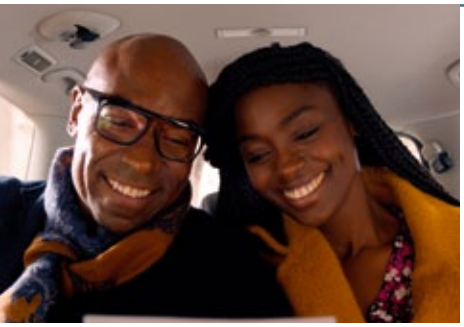
MONSIEUR & MADAME ADELMAN

GENRE : FRESQUE ROMANESQUE ET ROMANTIQUE
DE **NICOLAS BEDOS** • FRA • 2016 • 2H
AVEC DORIA TILLIER, NICOLAS BEDOS, DENIS PODALYDÈS, ZABOU BREITMAN...

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ? Amour et ambition, trahisons et secrets nourrissent cette odyssée d'un couple hors du commun, traversant avec nous petite et grande histoire du dernier siècle.

Nicolas Bedos a employé toute sa fougue et sa verve mordante au service d'un premier film personnel et passionné, retraçant une histoire d'amour de près d'un demi-siècle. A la faveur d'une mise en scène maîtrisée et toute en panache, d'une interprétation inspirée (mention spéciale à Doria Tillier, révélation du film), et d'une remarquable recomposition des époques traversées, **Monsieur et Madame Adelman** emporte très vite par son énergie, sa justesse et son humour. Le film pose un regard d'une grande maturité sur tous les visages d'une relation de couple - la passion des débuts, l'embourgeoisement qui confine à l'ennui, l'infidélité et les rancoeurs des vieux jours. Mais c'est aussi tout simplement la vie que le film peint sans fard : le temps qui passe, l'ambition, l'accomplissement ou les espoirs déçus, la famille, la vieillesse, les regrets...Caustique, émouvant, toujours impertinent, ce portrait de couple entre l'intime et l'universel saura sans nul doute trouver des résonances en chaque spectateur. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 27 à 31



IL A DÉJÀ TES YEUX

GENRE : COMÉDIE SOCIALE SYMPATHIQUE
DE **LUCIEN JEAN-BAPTISTE** • FRA • 2016 • 1H35
AVEC AÏSSA MAÏGA, LUCIEN JEAN-BAPTISTE, ZABOU BREITMAN...

Paul est marié à Sali. Tout irait pour le mieux s'ils arrivaient à avoir un enfant. Jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendent depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé. Il est adorable, il a 6 mois, il s'appelle Benjamin. Il est blond aux yeux bleus et il est blanc. Eux... sont noirs !

L'acteur-réalisateur Lucien Jean-Baptiste (**Première Etoile**) préfère les comédies bon enfant aux longs discours pour lutter contre les préjugés. Même si la fin est artificiellement mouvementée, cette fantaisie sociale fait du bien, avec ses répliques bien balancées et son casting impeccable : aux côtés d'Aïssa Maïga qui allie grâce et sens du tempo, Zabou Breitman se régale à jouer les fausses méchantes, et Vincent Elbaz excelle en copain loser-rêveur, lunettes double foyer et dentition aléatoire. Un rejeton de Ben Stiller qui aurait grandi à Aubervilliers... – **TÉLÉRAMA**

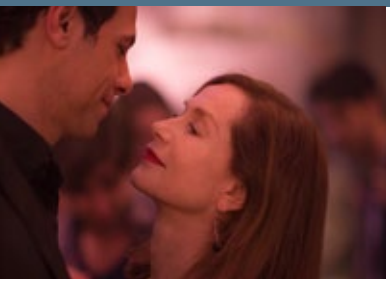
p. 25

SPLIT

GENRE : VOYAGE AU CENTRE DE LA TÊTE
DE **M. NIGHT SHYAMALAN** • USA • 2017 • 1H57 • **VOSTF & VF** • **INT -12 ANS**
AVEC JAMES MCAVOY, ANYA TAYLOR-JOY, BETTY BUCKLEY...

Kevin a déjà révélé 23 personnalités, avec des attributs physiques différents pour chacune, à sa psychiatre dévouée, la docteure Fletcher, mais l'une d'elles reste enfouie au plus profond de lui. Elle va bientôt se manifester et prendre le pas sur toutes les autres, le poussant à kidnapper trois adolescentes...

20 ans après ses premiers succès, le réalisateur de **Sixième Sens**, **Incassable** et **Signes** reste un excellent conteur d'histoires. M. Night Shyamalan sait, dès les premières scènes, plonger le spectateur dans le mystère du récit. On retrouve avec plaisir les marottes de ses premiers films, la figure du super-héros handicapé ou fragilisé, le personnage central qui transcende sa différence en atout, et les références aux grands cinéastes du suspense : Hitchcock (**Psychose**) et Jonathan Demme (**Le Silence des agneaux).** On est d'abord plongé dans un contexte très réaliste, l'enlèvement des adolescentes, dans un décor effrayant. Puis sont ajoutés par petites touches des éléments mystiques qui modifient peu à peu la nature du film, et le font glisser du thriller ou du film de terreur vers le fantastique. Le scénario définit le mystère du cerveau humain comme un territoire magique et chaotique, aux potentialités inquiétantes et infinies. Le procédé agit comme un ressort permanent de science-fiction. **Split** compte aussi un bon duo d'acteurs (James Macavoy et Anya Taylor-Joy, l'une des jeunes filles, elle aussi mystérieuse et secrète) et une surprise finale : M. Night Shyamalan oblige. – **JEAN LE MAÎTRE** p. 27 à 29



ELLE

GENRE : HUPPERT COUVERTE DE PRIX
DE **PAUL VERHOEVEN** • FRA / ALL • 2016 • 2H10
AVEC ISABELLE HUPPERT, LAURENT LAFITTE, ANNE CONSIGNY...

À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, Michèle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour.

p. 25

MANCHESTER BY THE SEA

GENRE : MÉLODRAME
DE **KENNETH LONERGAN** • USA • 2016 • 2H18 • **VOSTF**
AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER...

Le Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (Michelle Williams) et de la communauté où il est né et a grandi.

p. 25 à 31

PARIS PIEDS NUS

GENRE : LE RIRE JUVÉNILE D'EMMANUELLE RIVA
DE **FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL** • FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H38
AVEC FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, EMMANUELLE RIVA...

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu...

Une bulle de fraîcheur et d'émotions. – **MICHÈLE HÉDIN**

p.25 à 31

LES FLEURS BLEUES (POWIDOKI)

GENRE : PORTRAIT DU PEINTRE FACE À L'HISTOIRE
DE **ANDRZEJ WAJDA** • POLOGNE • 2016 • 1H38 • **VOSTF** • AVEC BOGUSLAW LINDA...

Le film testamentaire de Andrzej Wajda. Il démonte la mise en marche de la mécanique de censure et d'exclusion qui finit par étouffer littéralement l'artiste. De la génération des grands (Kurosawa, Fellini, Bergman), de manière discrète mais pugnace, Wajda aura livré une dernière œuvre utile qui fait sens, hier comme aujourd'hui. – **F. AYMÉ**

p. 25

CHEZ NOUS

GENRE : BONNES QUESTIONS • DE **LUCAS BELVAUX** • FRA / BELGIQUE • 2017 • 1H58
AVEC EMILIE DEQUENNE, ANDRÉ DUSSOLLIER, GUILLAUME GOUIX...

Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

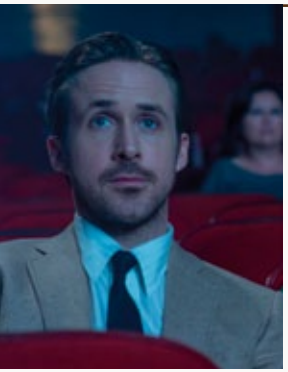
p. 25

MOONLIGHT

GENRE : SENSIBLE ET PUISSANT
DE **BARRY JENKINS** • USA • 2017 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC ALEX R. HIBBERT, ASHTON SANDERS, TREVANTE RHODES...

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, un jeune Noir vulnérable cherche sa place dans la communauté. Moonlight évoque son parcours...

Un film fluide, sensible et puissant, qui laisse toujours espérer et advenir une lumière. Le cinéaste prend soin d'envelopper ses personnages d'une douceur et d'une humanité, portées avec une rare intensité par ses acteurs enfants, adolescents et adultes. – **F. LASSALLE** p. 25 à 31



LA LA LAND

GENRE : MAGIQUE • DE **DAMIEN CHAZELLE** • USA • 2016 • 2H08 • **VOSTF**
AVEC RYAN GOSLING, EMMA STONE...

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance...

Comme dans les contes, on ne fait que raconter pour la énième fois, la même histoire d'amour impossible et rêvée. Le couple Stone / Gosling, inédit, retrouve une fraîcheur rare sur les écrans. Les décors sont grandioses. Les enchaînements claquent. Quand la lumière se rallume, on aimerait que ça continue. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

LOVING

GENRE : QUAND ON N'A QUE L'AMOUR... ET LE DROIT • **VOSTF**
DE **JEFF NICHOLS** • USA / GB • 2016 • 2H03 • AVEC JOEL EDGERTON, RUTH NEGGA...

Jeff Nichols a choisi deux acteurs magnifiques, troublants de tendresse réciproque. L'auteur sait filmer avec une grande sensibilité les silences, les regards, la valse entre leurs hésitations, leurs peurs et leurs convictions. Il nous fait ressentir ce sentiment d'être rejeté, broyé et la nécessité de trouver une issue, une stratégie. Il réussit à donner de la chair et du corps à ce qui est devenu quelques lignes dans les livres d'Histoire. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

ET LES MISTRALS GAGNANTS

GENRE : HYMNE À LA VIE • DE **ANNE-DAUPHINE JULLIAND** • FRA • 2016 • 1H19

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre 6 et 9 ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie.

La documentariste, toujours à bonne distance, a l'intelligence de privilégier la parole et le ressenti de cinq petits malades. Sans dissimuler leurs souffrances, mais en exaltant leur insouciance, leurs rêves, leur énergie contagieuse à profiter du présent. Une réalisation pudique mais frontale, un montage d'une sobriété bienvenue. – **TÉLÉRAMA** p. 25 et p. 29 à 31

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

LA VALLÉE DES LOUPS

GENRE : UNE QUÊTE OBSTINÉE ET MAGNIFIQUE
FILM DOCUMENTAIRE DE **JEAN-MICHEL BERTRAND**
FRA • 2016 • 1H30 • **DÈS 7 ANS** • AVEC JEAN-MICHEL BERTRAND

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel...

Après avoir passé 30 ans à arpenter les coins les plus reculés de la planète pour y tourner des films documentaires, Jean-Michel Bertrand a repris le chemin de ses Alpes natales pour réaliser un rêve d'enfance : filmer le loup sauvage dans son environnement naturel pour partager avec le public sa fascination pour ce grand prédateur si décrié. Ce faisant, il se fait « filmeur – filmé », sous la caméra discrète de la chef opératrice Marie Amiguet, venue ponctuellement assister le réalisateur obstiné. Construit comme un jeu de piste, le film est rythmé par les découvertes d'indices infimes et la relève des caméras à déclenchement automatique. Lorsque le loup paraît, au bout de trois années d'infinie patience, l'émotion est à la mesure de la quête : immense et infiniment respectueuse. Les rencontres avec Jean-Michel Bertrand et Marie Amiguet lors des Toiles Filantes, vibraient d'un enthousiasme tout aussi palpable chez les spectateurs, qu'ils soient grands ou petits. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 29 à 31

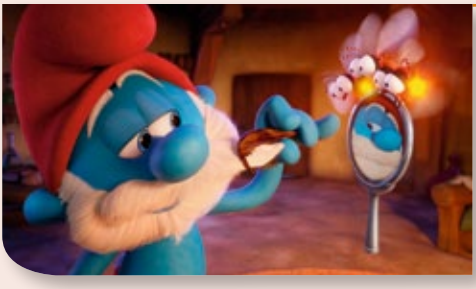
L'EMPEREUR (MARCH OF THE PENGUIN 2 - THE CALL)

GENRE :
DE LUC JACQUET • FRA • 2016 • 1H24 • **DÈS 6/7 ANS**
AVEC LA VOIX DE LAMBERT WILSON

Poussé par son instinct, un jeune manchot se lance dans son premier grand voyage vers une destination inconnue...

Des moyens techniques nouveaux permettent de mieux encore capter des images sublimes de ces paysages d'exception. La voix élégante et chaleureuse de Lambert Wilson nous accompagne dans ce voyage de l'extrême où l'empereur devient par la magie du cinéma de Luc Jacquet une figure familière et attachante. – **LA CROIX**

p. 25



LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

GENRE : SCHTROUMPFEMENT DRÔLE !
DE **KELLY ASBURY** • USA • 2017 • 1H35 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE LAËTITIA MILOT, GÉRARD HERNANDEZ...

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter.

p. 29 à 31

DIM 2 AVRIL à 14h : AVANT-PREMIÈRE (places en vente à partir du mercredi 29 mars).

WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS

GENRE : LES DÉBUTS DE WALLACE ET GROMIT !
DEUX FILMS D'ANIMATION DE **NICK PARK**, PRODUITS PAR LES STUDIOS AARDMAN • GB • 54' • **DÈS 5 ANS**

Au programme :

UNE GRANDE EXCURSION • 1989 > **Wallace et Gromit, à court de cheddar, décident de partir sur la Lune pour aller en chercher. Après avoir construit une fusée, ils s'élancent dans l'espace…**

UN MAUVAIS PANTALON • 1993 > **Pour gagner un peu d'argent, Wallace prend un locataire, un pingouin du nom de Feathers McGraw. Mais l'intrus est en réalité un dangereux malfaiteur qui prépare un vol de diamant…**

Et en complément : MORPH : SELFIE DE MERLIN CROSSINGHAM • 2014

Nés de l'imagination débordante de Nick Park voici près de 25 ans, l'inventeur farfelu Wallace et son chien flegmatique Gromit ont immédiatement conquis le public — et raflé dans le même temps une brassée de récompenses en festivals et aux Oscars. Enfin numérisés, les deux comiques en pâte à modeler reviennent sur grand écran et n'ont pas pris une ride. Fous rires garantis dans les salles obscures ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 29

MER 22 MARS à 14h : SÉANCE ART'O CINÉ

> Film précédé de la présentation d'une œuvre, en partenariat avec l'Artothèque de Pessac.

L'ÉCOLE DES LAPINS

GENRE : PRIX DU PUBLIC AUX TOILES FILANTES
DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL**
ALL • 2016 • 1H16 • **DÈS 5 ANS**

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu… anciennes. C'est pourtant là qu'est gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés qui cherche à s'en emparer…

Inspirées par un classique de la littérature de jeunesse allemande, les aventures de Max prennent la forme d'un parcours initiatique où l'amitié joue le tout premier rôle. La réalisatrice de **Petit Corbeau** et de **La Course du siècle** fait mouche avec ce nouveau long métrage plein de surprises et de rebondissements, qui enthousiasmera les plus jeunes spectateurs. – **A-C. G.**

p. 31

COURT N°7

Court Métrage

Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

PAPA DE **NATHALIE LABARRE** • FRA • 6'30 • ANIMATION

Un inventeur excentrique se rend compte qu'il est loin d'être le papa idéal pour sa fille…

10 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, projetés tout au long de l'année, en première partie d'un film des Petits Amoureux du Ciné.

Devant WALLACE ET GROMIT > MER 15 MARS à 14h, MER 22 MARS à 14h, SAM 1er AVRIL à 14h

Devant L'ÉCOLE DES LAPINS > MER 5 AVRIL à 14h

Avec Pessac Animation, en partenariat avec l'ACPA.

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

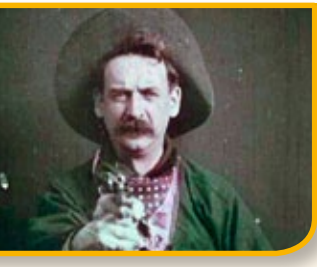
UN SAC DE BILLES

GENRE : ADAPTATION D'UN RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE
DE **CHRISTIAN DUGUAY** • FRA • 2017 • 1H50 • **DÈS 10 ANS**
AVEC DORIAN LE CLECH, BATYSTE FLEURIAL, PATRICK BRUEL...

Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion allemande...

Le récit des souvenirs de Joseph Joffo, publié pour la première fois en 1973, constitue un témoignage unique et touchant sur une période sombre de l'histoire de France vue à travers les yeux d'un enfant. Ce roman devenu un classique de la littérature connaît une nouvelle adaptation confiée à Christian Duguay (**Belle et Sébastien, l'aventure continue**). – A-C. G.

p. 25



LA P'TITE UNIPOP

LES PIONNIERS DU CINÉMA

GENRE : LES PÉPITES DU 7e ART • PROGRAMME DE COURTS DES **FRÈRES LUMIÈRE, G. MÉLIÈS, EMILE COHL**... • FRA • 1895-1914 • 1H • **DÈS 7 ANS**

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. A travers des films d'à peine une minute, muets et en noir et blanc, le monde est projeté sur grand écran. Puis la musique et la couleur apparaissent, en même temps que les premières fictions, trucages et dessins animés. Treize courts métrages pour aller à la découverte de ces premières fois...

LA P'TITE UNIPOP > MER 15 MARS à 14h
LA P'TITE LEÇON DE CINÉMA : « AUX DÉBUTS DU CINÉMA AVEC MÉLIÈS, LES FRÈRES LUMIÈRE, EMILE COHL...» par PHILIPPE QUAILLET

VEN 17 MARS à 20h

CINÉ-CLUB 3e RDV

NOUVEAU DÈS 14 ANS

VIVANT !

GENRE : FILM DRÔLE À L'ÉNERGIE CONTAGIEUSE
DE **VINCENT BOUJON** • FRA • 2015 • 1H20

> Une rencontre improbable : cinq garçons - gays et séropositifs - font le pari de sauter en parachute et de se frotter à cet univers sportif si loin de leur personnalité. Dans ce film à l'énergie contagieuse, ils vont éprouver cette fraction de seconde où l'on plonge dans l'inconnu...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : J'ai rapidement réalisé que les personnes vivant avec le VIH avaient besoin et envie de s'extirper du regard extérieur souvent empreint de compassion bienveillante. Ça m'a donné l'idée d'un film dont elles seraient les héros, les aventuriers d'une guerre intérieure, mais aussi sociale. – VINCENT BOUJON

Film suivi d'une rencontre avec Matteo Figueroa, protagoniste du film, Jean-Christophe Testu de l'association **Le Girofard** et Philippe Devaux de **Sida Info Service**.
Une séance organisée dans le cadre du **SIDACTION de Pessac**
(film sélectionné par des jeunes dans le cadre d'un atelier de programmation pour le ciné-club).

MOLLY MONSTER

GENRE : MONSTRES GENTILS
DE **MATTHIAS BRUHN**, **MICHAEL EKBLADH** ET **TED SIEGER**
SUISSE / ALL / SUÈDE • 2016 • 1H12 • **DÈS 5 ANS**

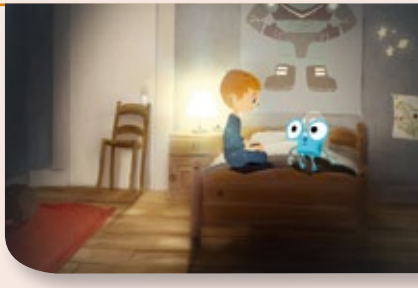
La petite Molly n'est plus au centre des attentions. Tout tourne désormais autour de l'œuf que sa maman a pondu et que son papa couve. Au pays des monstres, la tradition veut que les parents aillent le couver sur l'Île des œufs...

Voyage au pays des monstres, embarquement immédiat ! Dans **Molly Monster**, les monstres sont des gentils. L'univers est fantaisiste et les papas couvent les œufs mais il est avant tout question d'amour et d'amitié. Ce joli film haut en couleur et aux décors incroyables entraîne les spectateurs dans une traversée inédite, faite de mondes merveilleux et de rencontres inattendues. – **MARJORIE RIVIÈRE**

p. 25 à 29

LES P'TITS EXPLORATEURS

GENRE : DESSINS ANIMÉS, PAPIER DÉCOUPÉ
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRA • 2014-2016 • 49' • **DÈS 4 ANS**



CLÉ À MOLETTE ET JO DE STÉPHANE PIÉRA

Clé à Molette, petit robot tout droit venu de l'espace, découvre notre monde grâce à Jo, un enfant sourd, qui lui apprend la langue des signes...

En complément de programme :

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON DE **MERCEDES MARRO** > **Un petit garçon recueille un poisson rouge dans une flaque d'eau. Il lui faut sans tarder trouver de l'eau pour son nouvel ami !**

LE RENARD MINUSCULE DE **SYLWIA SZKILADZ** ET **ALINE QUERTAIN** > **Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes !**

LA CAGE DE **LOÏC BRUYÈRE** > **C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien...**

Et si l'amitié permettait de gommer les différences et de surmonter les difficultés du quotidien ? Un petit robot, un enfant sourd, un poisson, un jeune garçon, un tout petit renard, un ours en cage et un oiseau viennent tour à tour apporter leurs réponses et semer des graines d'espoir, dans ce programme délicat de 4 films réunis par les studios Folimage. – **A-C GASCOIN**

p. 29 à 31

MER 29 MARS à 16h : AVANT-PREMIÈRE et CINÉGOÛTER (supplément d'1,50€ par enfant)

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

GENRE : PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **A. DEMUYNCK**, **P. ADANT**, **F. STANDAERT**, **P. HECQUET**, **F. LUANG-VIJA**
FRA / BELGIQUE • 2016 • 40' • **DÈS 4 ANS**

« La Fontaine fait son cinéma » est un nouveau programme de La Chouette du cinéma. Cette fois, La Chouette du cinéma est partie récolter six courts métrages en forme de fables, de petites histoires, avec des animaux, qui contiennent une leçon de vie.

La talentueuse équipe des Films du Nord revisite les fables de La Fontaine façon cartoon à l'ancienne : ici, les héros sont les animaux et ils ont plus d'un tour dans leur sac pour faire rire les jeunes spectateurs. Un cocktail acidulé et plein d'idées vitaminées pour fêter l'arrivée du printemps ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27 à 29

Unipop Cinéma

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 16 MARS

à 16h : LE 1er FILM

PIRATES

DE **ROMAN POLANSKI** • FRA • 1986 • 2H05 • **VF**
AVEC WALTER MATTHAU, CRIS CAMPION...

Le capitaine Red et Malouin La Grenouille ont fait naufrage et sont recueillis par un galion espagnol qui renferme un trésor dans sa cale. Ils vont alors préparer une mutinerie pour s'en emparer...

à 18h30 : LE COURS > LE FILM DE PIRATES

par **CLAUDE AZIZA**, administrateur du Jean Eustache.

à 20h30 : LE 2è FILM

LE CYGNE NOIR

DE **HENRY KING** • USA • 1942 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC TYRONE POWER, MAUREEN O'HARA...

Gouverneur de la Jamaïque, Henry Morgan charge James Waring, un ancien pirate, d'empêcher le renégat Capitaine Leech de reprendre les attaques contre les bateaux de Sa Majesté. Pour mieux l'atteindre, il enlève la fille de l'ex-gouverneur...

JEU 23 MARS

à 18h : LE 1er FILM

MONSIEUR SMITH AU SÉNAT

DE **FRANCK CAPRA** • USA • 1939 • 2H04 • **VOSTF**
AVEC JAMES STEWART, JEAN ARTHUR...

À la mort d'un sénateur, un homme d'a aires véreux fait nommer à sa place un individu inexpérimenté, qui ne remettra pas en cause le système de corruption établi. Le choix se porte sur Jefferson Smith, un idéaliste naïf que l'on pense pouvoir manipuler aisément...

à 20h30 : LE COURS

> ANALYSE DE FILM : MONSIEUR SMITH AU SÉNAT

par **CAROLE DESBARAT**, vice-présidente de l'association Les Enfants de cinéma.

PROCHAINEMENT

• L'HOMME AUX MILLE VISAGES • LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE • FÉLICITÉ • • CESSEZ-LE-FEU • ON L'APPELLE JEEG ROBOT • RODIN • MISS SLOANE • • PROMENONS-NOUS AVEC LES P'TITS LOUPS • LES VOYAGES DE GULLIVER • • LA BELLE ET LA BÊTE • JE DANSERAI SI JE VEUX • AURORE • DJANGO

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

Unipop Cinéma

JEU 30 MARS

à 16h30 : LE 1er FILM

CHARLES PATHÉ ET LÉON GAUMONT, PREMIERS GÉANTS DU CINÉMA

D'**EMMANUELLE NOBÉCOURT** & **GAËLLE ROYER** • FRA • 2016 • 1H26

En à peine 20 ans, Charles Pathé et Léon Gaumont édifièrent les bases sur lesquelles le cinéma continue de s'épanouir...

à 18h30 : LE COURS > INTRODUCTION À L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

par **LAURENT CRETON**, enseignant à l'Université Paris-III Sorbonne Nouvelle.

à 20h30 : LE 2è FILM

THE PLAYER

DE **ROBERT ALTMAN** • USA • 1992 • 2H04 • **VOSTF**

AVEC TIM ROBBINS, GRETA SCACCHI...

En une journée, Griffin Mill, responsable d'une major hollywoodienne, commet un meurtre, se débarrasse de perturbateurs et séduit la femme de sa victime...

JEU 6 AVRIL

à 16h15 : LE 1er FILM

THE CELLULOID CLOSET

DE **R. EPSTEIN** ET **J. FRIEDMAN** • FRA / GB / ALL / USA • 1995 • 1H47 • **VOSTF**

Au travers d'entretiens avec des personnalités de tous horizons et de nombreux extraits de films (Ben- Hur, La Corde, Cabaret, Philadelphia), le film montre l'évolution des représentations de l'homosexualité dans le cinéma américain, des pires stéréotypes aux clins d'œil « crypto- gay », censure oblige... Ours d'Or 1996 au Festival de Berlin (meilleur documentaire)...

à 18h30 : LE COURS > LE 7° GENRE D'HOLLYWOOD

par **ANNE DELABRE**, journaliste et auteure.

à 20h30 : LE 2è FILM

LA RUMEUR (THE CHILDREN'S HOUR)

DE **WILLIAM WYLER** • USA • 1961 • 1H45 • **VOSTF**

AVEC AUDREY HEPBURN, SHIRLEY MACLAINE, MIRIAM HOPKINS...

Dans une petite ville de province, deux amies Karen Wright et Martha Dobie dirigent une institution pour jeunes filles, aidées par Lily, la tante de Martha, une ancienne actrice excentrique. Fiancée au médecin Joe Cardin, Karen a du mal à s'engager et à laisser à Martha la direction de l'école. Mary, une élève insolente et menteuse, alors qu'elle a été punie, lance la rumeur que les deux professeurs ont une relation «contre-nature». Elle commence par le raconter à sa grand-mère...

Unipop Histoire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 20 MARS

à 16h30 et 20h30 : LE FILM

L'ADIEU AUX ARMES

(A FAREWELL TO ARMS)

DE **FRANK BORZAGE** • USA • 1932 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC GARY COOPER, HELEN HAYES, ADOLPHE MENJOU...

Les amours tourmentées du lieutenant Henry et de l'infirmière Catherine sur le front italien en 1917. Lors de la retraite de Caporetto, Henry est porté déserteur...

à 18h30 : LE COURS

> LA GRANDE GUERRE ET LA NAISSANCE DU FASCISME
par **MARC AGOSTINO**, historien spécialiste du catholicisme en Italie et en France.

LUN 27 MARS

à 16h : LE 1er FILM

STEVE JOBS

DE **DANNY BOYLE** • USA • 2015 • 2H02 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL FASSBENDER, KATE WINSLET, SETH ROGEN...

Dans les coulisses, quelques instants avant le lancement de trois produits emblématiques ayant ponctué la carrière de Steve Jobs, du Macintosh en 1984 à l'iMac en 1998, le film nous entraîne dans les rouages de la révolution numérique pour dresser un portrait intime de l'homme de génie qui y a tenu une place centrale...

à 18h30 : LE COURS **> L'HOMME ET LA MACHINE** par **VALÉRIE VERCLYTTE**, historienne spécialiste des enjeux de la révolution numérique.

à 20h30 : LE 2è FILM

ROBOCOP

DE **PAUL VERHOEVEN** • USA • 1987 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC PETER WELLER, NANCY ALLEN, DAN O'HERLIHY...

À l'aube de l'an 2000, Detroit est la proie du crime et de la corruption. Pour pallier ce terrible état, les services de police inventent une nouvelle arme infaillible, Robocop, mi-homme, mi-robot, policier électronique de chair et d'acier qui a pour mission de sauvegarder la tranquillité de la ville. Mais ce cyborg a aussi une âme...

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

Unipop Histoire

LUN 3 AVRIL

à 16h15 : LE 1er FILM

RENDEZ-VOUS DE JUILLET

DE **JACQUES BECKER** • FRA • 1949 • 1H52
AVEC DANIEL GÉLIN, NICOLE COURCEL...

Pris dans un chassé-croisé amoureux, une bande de copains que réunit la passion du jazz organise une expédition en Afrique...

à 18h30 : LE COURS

> HISTOIRE DE LA JEUNESSE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

par **CHRISTINE BOUNEAU**, professeur d'histoire et directrice du Centre d'Etudes des Mondes Moderne et Contemporain. **COURS SUIVI D'UNE SIGNATURE**

à 20h30 : LE 2è FILM

LES TRICHEURS

DE **MARCEL CARNÉ** • FRA • 1958 • 2H05
AVEC JACQUES CHARRIER, PASCALE PETIT...

Dans le années 1950 à Saint-Germain-des- Prés, la jeune Mic rencontre Bob par l'intermédiaire d'une bande d'amis. Les différences de classes sociales, l'orgueil, les sentiments dissimulés auront raison de leur amour...

LUN 10 AVRIL

à 16h30 et 20h30 : LE FILM

MISS HOKUSAI

DE **KEIICHI HARA** • JAPON • 2015 • 1H30 • **VOSTF**
PRIX DU JURY AU FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2015

En 1814, Hokusai est un peintre reconnu de tout le Japon. Il réside avec sa fille O-Ei dans la ville d'Edo (l'actuelle Tokyo). Le « fou du dessin », comme il se plaisait lui-même à se nommer et sa fille réalisent à quatre mains des œuvres aujourd'hui célèbres dans le monde entier.

à 18h30 : LE COURS

> HOKUSAI ET SON TEMPS

par **PATRICK RICHET**, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure.

MERCREDI 15 MARS
à partir de 19h

19e FESTIVAL *LES PETITS COURTS*

COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS

thème 2017 : « LA FIN »

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DE CINÉMA DE SCIENCES PO BORDEAUX.

TARIF : 5€

SAM 18 MARS à 17h30

SÉANCE-DISCUSSION

DE SAS EN SAS

GENRE : BRÛLANT PREMIER FILM • DE **RACHIDA BRAKNI** • FRA • 2017 • 1H22
AVEC SAMIRA BRAHMIA, ZITA HANROT, FABIENNE BABE...

En une brûlante journée d'été 2013, Fatma et sa fille Nora prennent la route pour la prison de Fleury-Mérogis. Sur le parking, une petite foule de visiteurs attend déjà. La porte de l'établissement s'ouvre. Une première porte, un premier sas, un premier couloir... C'est le début d'un trajet infernal jusqu'au parloir, mené par un petit groupe d'individus composites.

Rachida Brakni délivre ici, sans jamais être moraliste, des considérations profondément républicaines (sur la laïcité et la mixité), citoyennes (concernant le respect dû aux femmes, qu'elles soient épouses ou mères), ou plus simplement humaines. Le film ne constitue ni un plaidoyer contre l'injustice sociale, ni une attaque en règle du milieu carcéral ; il n'en est pas moins édifiant sur la lâcheté des hommes et les conditions d'emprisonnement, ainsi que du traitement des proches rendant visite aux leurs. Un coup d'essai réussi, empli d'humanité. – **LES FICHES DU CINÉMA**

Un échange avec les partenaires de l'exposition **CHAMP LIBRE,** sur les pratiques artistiques et culturelles en milieu carcéral, suivra la projection.

Une séance organisée autour de l'exposition « CHAMP LIBRE, de la détention à une collection », (du 23 février au 25 mars à l'Artothèque), dans le cadre du Week-end Musées Télérama.

WEEK-END MUSÉES Télérama

LES ARTS AU MUR artothèque

En partenariat avec le musée d'Aquitaine, ALIFS, le SPIP 33 et le centre pénitentiaire de Bordeaux-Gradignan. **Tarif unique : 5€**

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 15 au Mardi 21 mars

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
L'EMPEREUR		1h22	VF	Dès 6/7 ans			14h30	14h	14h		
LES PIONNIERS DU CINÉMA	♥♥♥	1h	VF	Dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
MOLLY MONSTER	♥♥♥	1h10	VF	Dès 5 ans	14h			16h	15h40		
UN SAC DE BILLES	♥♥	1h50	VF	Dès 8 ans	14h			14h	16h10		
WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS	♥♥♥	0h54	VF	Dès 5 ans	14h			14h	14h		
CHEZ NOUS	♥♥♥	1h54	VF	AA	16h10		16h10	16h10	18h20		20h30
ELLE	♥♥	2h10	VF	AA	21h					20h50	
ET LES MISTRALS GAGNANTS	♥♥♥	1h19	VF	AA			19h				12h15
IL A DÉJÀ TES YEUX	♥♥	1h35	VF	AA			21h	21h	17h10		
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	♥♥	1h38	VO	AA	15h30 17h 21h	16h30 18h30 20h30	14h30 17h 20h40	14h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	17h 18h20 21h
LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	16h10		18h30	20h40	18h20		20h20
LES FLEURS BLEUES	♥♥	1h35	VO	AA		17h20				17h20	12h15
LOVING	♥♥♥	2h03	VO	AA		18h20				18h20	16h
LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE	♥♥♥	1h30	VF	AA	17h30		16h40	17h20	21h		12h15
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA					20h50		12h15
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA		20h50		18h30	14h		16h10
PARIS PIEDS NUS	♥♥♥	1h23	VF	AA	19h20	19h10	18h20	15h40 19h20	19h	19h10	16h40 20h40
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA	14h 18h20 20h30	16h10 20h30	14h 18h20 20h30	14h 18h20 20h30	14h 16h10 20h30	16h10 20h30	12h15 18h20
PAULA	♥♥	2H03	VO	AA	18h40		16h10	16h10			18h20
THE LOST CITY OF Z	♥♥	2h20	VO	AA	15h20 18h 20h40	15h10 18h 20h40	14h30 18h 20h40	15h10 18h 20h40	15h10 18h 20h40	15h10 18h 20h40	15h10 18h 20h40
VIVANT !	♥♥♥	1h20	VF	AA	↑ SÉANCE DE M. CLAUDE		20h	← CINÉ-CLUB			
DE SAS EN SAS	♥♥	1h22	VF	AA	SÉANCE DISCUSSION →		17h30	← avec L'ARTOTHÈQUE DE PESSAC			
PIRATES	♥♥	2h05	VF	AA		16h	← UNIPOP CINÉMA				
LE CYGNE NOIR	♥♥♥	1h25	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
L'ADIEU AUX ARMES	♥♥♥	1h24	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30	
FILM SURPRISE		?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h
LES PETITS COURTS		3h		AA	19h	← COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS					

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

CINÉ MAR-GES CLUB

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

MERCREDI 22 MARS à 20h30 TARIF UNIQUE : 5,50€

www.cinemarges.fr

THÈME « AMOURS (IM)POSSIBLES »

Une séance de courts-métrages de fiction sur l'émergence des désirs et de l'amour… pour une personne du même sexe ? Et pourquoi pas ?

Séance suivie d'un pot sympathique dans le hall du cinéma.

4 courts (1h30)

CELUI QUI A DEUX ÂMES

DE **FABRICE LUANG-VIJA** • FRA • 2017 • 16'

César 2017 du Meilleur court d'animation

> On l'appelait « Celui qui a deux âmes ». Il était beau comme une femme… et il était beau comme un homme. Il hésitait…

GABBER LOVE

DE **ANNA CAZENAVE-CAMBET** • FRA • 2016 • 13'

Film Femis, présenté à Cannes 2016

AVEC LAURIE REYNAL, MILA LENDORMY…

> Nérac, début des années 2000. Laurie et Mila, treize ans, dansent le gabber au bord d'un lac isolé. Mila est amoureuse et elle veut le lui dire, que ça jaillisse hors de sa tête…

PASSER LES CHAMPS

DE **CAMILLE MELVIL**, **FABIEN CAVACAS**

FRA • 2015 • 29'

AVEC PIERRE PRIEUR, MAXIME TAFFANEL, PHILIPPE FRÉCON…

> **Lucas, 22 ans, joue en amateur dans le club de football local, vit chez ses parents, et ne semble pas pressé de gagner son indépendance. Son frère Théo, 17 ans, est en classe de première et n'a confié son attirance pour les garçons qu'à Lucas. Un soir, poussé par son besoin d'affection et malgré les mises en garde de son aîné, il décide de rejoindre Henry, un homme rencontré sur Internet…**

BLIND SEX

DE **SARAH SANTAMARIA-MERTENS**

FRA • 2016 • 31'

AVEC CAMILLE GOUDEAU, JULIE SOKOLOWSKI, ROMAIN TORRES…

> À la fin des vacances d'été, Louise, aveugle de naissance, étouffe entre sa mère et sa sœur. Après s'être perdue en forêt, une rencontre inopinée dans un camping naturiste va bousculer ses habitudes…

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 mars

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LES ENFANTS	LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	15h30			16h	16h		
LES ENFANTS	MOLLY MONSTER	♥♥♥	1h10	VF	Dès 5 ans	14h			14h	14h		
LES ENFANTS	WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS	♥♥♥	0h54	VF	Dès 5 ans	14h	← SÉANCE ART'O CINÉ		16h	16h		
	CERTAINES FEMMES	♥♥	1h47	VO	AA	17h10		16h30	16h50	18h50		18h30
	L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	♥♥	1h38	VO	AA	16h15 19h10 20h50	16h30 20h40	14h30 18h40 20h40	14h 19h 21h	14h 16h50 21h	16h30 18h30 20h30	12h15 16h30 20h40
	LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA			18h10		18h30		12h15
	LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE	♥♥♥	1h30	VF	AA			14h30				12h15
	MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA							18h15
	MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	♥♥	2h	VF	AA	16h30 18h10	18h10	20h30	16h15 20h40	16h10 21h	20h30	16h 20h50
	MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA			16h10	18h30			12h15
	PARIS PIEDS NUS	♥♥♥	1h23	VF	AA	17h10	16h30	16h20	17h10	19h20	16h30	12h15
	PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA	18h45	18h30	14h 18h20	14h 18h50	14h 21h	18h	16h30 18h40
	SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA	14h 16h 18h50 21h	16h15 18h30 20h45	14h15 16h30 18h45 21h	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45
	SPLIT	♥♥	1h57	VF	int -12				14h	14h 𝑁		
	SPLIT	♥♥	1h57	VO	int -12	21h	20h30	20h40	21h	17h	18h10	20h50
	THE LOST CITY OF Z	♥♥	2h20	VO	AA	18h15 20h50	15h10 18h 20h40	14h30 18h 20h40	15h30 18h10 20h50	15h20 18h 20h40	15h20 20h40	15h10 18h 20h40
	MONSIEUR SMITH AU SÉNAT	♥♥♥	2h09	VO	AA		18h 𝑁	← UNIPOP CINÉMA				
	STEVE JOBS	♥♥	2h02	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h 𝑁	
	ROBOCOP	♥♥	1h42	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 𝑁	
	CINÉMARGES CLUB	♥♥	1h30	VF	AA	20h30 𝑁	← CINÉMARGES (PROGRAMME CI-CONTRE - TARIF UNIQUE : 5,50€)					

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,50€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 𝑁 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

: La presse apprécie pas mal • La presse apprécie beaucoup • La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

ALL'OPERA

MANON LESCAUT

OPÉRA EN 4 ACTES DE GIACOMO PUCCINI • 2H30 (AVEC LES ENTRACTES)
CHEF D'ORCHESTRE : GIANANDREA NOSEDA • METTEUR EN SCÈNE : JEAN RENO
AVEC MARÍA JOSÉ SIRI, GREGORY KUNDE, DALIBOR JENIS, CARLO LEPORE...

Le Chevalier des Grieux et la jeune Manon tombent amoureux au premier regard, et s'enfuient ensemble. Mais Manon abandonne le jeune Chevalier pour le riche Géronte... Après 124 ans, le Théâtre de Turin nous propose de célébrer ensemble sur grand écran le retour de **Manon Lescaut** sur le lieu de sa création. Un moment incontournable !

THÉÂTRE DE TURIN > DIFFÉRÉ : VEN 31 MARS à 14h

PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, **valable pour une saison**, *en vente à la caisse du cinéma)*

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MARDI 21 MARS à 19h

MARDI 11 AVRIL à 19h

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 454
du mercredi 15 mars au mardi 11 avril 2017

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N°454 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Hélène Hanusse, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Jean Le Maître, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Vanessa Petitjean, Marjorie Rivière.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo cinemas.fr

Association Française des Cinémas d'Art et Essai

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	14h			16h15	14h		
LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans	16h	← CINÉGOÛTER - EN AVANT-PREMIÈRE					
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU		1h35	VF	Dès 6 ans		EN AVANT-PREMIÈRE →			14h		
MOLLY MONSTER	♥♥♥	1h10	VF	Dès 5 ans	14h			14h			
WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS	♥♥♥	0h54	VF	Dès 5 ans				14h	15h10		
CERTAINES FEMMES	♥♥	1h47	VO	AA			18h40	16h10			
CITOYEN D'HONNEUR	♥♥♥	1h57	VO	AA	20h50	20h30	21h	20h50	18h50	20h30	18h20
ET LES MISTRALS GAGNANTS	♥♥♥	1h19	VF	AA	17h10						
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	♥♥	1h38	VO	AA	17h10 20h50	18h10	16h30 20h45	17h10 19h	17h 19h	18h10	12h15 20h40
LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	16h10						12h15
LA VALLÉE DES LOUPS	♥♥♥	1h30	VF	AA	14h			15h15	14h		
LUMIERE ! L'AVENTURE COMMENCE	♥♥♥	1h30	VF	AA			14h30				
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA			16h10		20h50		
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	♥♥	2h	VF	AA	14h50 20h40	20h40	16h40 20h40	14h 20h40	14h50 18h10	18h30	20h40
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA				21h	21h		12h15
ORPHELINE	♥♥♥	1h51	VF	Avert.	14h 16h15 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h 16h30 18h50 21h	14h 16h15 18h30 20h40	14h20 16h30 18h40	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50
PARIS PIEDS NUS	♥♥♥	1h23	VF	AA	19h10			17h	17h10		16h30
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA	18h40	15h50	18h50	18h40	16h	16h	20h40
SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA	14h 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h10 18h40 20h50	14h 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45
SPLIT	♥♥	1h57	VO	int -12					21h	20h45	
THE LOST CITY OF Z	♥♥	2h20	VO	AA	15h20 18h	18h	15h20 18h	15h20 18h	20h30	15h50	18h
DE TOUTES MES FORCES	♥♥♥	1h38	VF	AA	EN AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR →						17h45
MANON LESCAUT	♥♥♥	2h30	VF	AA			14h	← OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)			
CHARLES PATHÉ ET LÉON GAUMONT, PREMIERS GÉANTS DU CINÉMA	♥♥♥	1h26	VF	AA		16h30	← UNIPOP CINÉMA				
THE PLAYER	♥♥♥	2h04	VO	AA		20h30	←				
RENDEZ-VOUS DE JUILLET	♥♥♥	1h52	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →		→	16h15	
LES TRICHEURS	♥♥♥	2h05	VF	AA					→	20h30	

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français - VF : Version Française - : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien - ♥♥ : nous on aime beaucoup - ♥♥♥ : nous on adore

: La presse apprécie pas mal - La presse apprécie beaucoup - La presse adore

TP : Tous publics - AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents - A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

SÉANCE CLINS D'ŒIL

Clins d'œil cinéma

SAMEDI 8 AVRIL à 20h30

LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

GENRE : COMÉDIE DOCUMENTAIRE
DE **OLIVIER AZAM**, AVEC LA COMPLICITÉ DE **LAURE GUILLOT** ET PAR **L'ÉQUIPE QUI A TOURNÉ MERCI PATRON !** • FRA • 2016 • 1H35

Début 2009. Des balles de 9 mm et des lettres de menaces sont envoyées au président de la République, Nicolas Sarkozy. Pierrot, Tintin, le Suisse et leurs compères, dont le QG est un bureau de tabac nommé La Cigale à Saint-Pons-de-Thomières (Hérault), vont être accusés d'être le corbeau et poursuivis par tous les poulets antiterroristes de France. Mais pourquoi eux ?

Le documentaire le plus jouissif de ce début d'année commence par le récit d'une farce (le grotesque n'est jamais loin du tragique). Les protagonistes (genre vieillards tonitruants) témoignent : un «corbeau » poste des menaces de mort ; des « poulets » suréquipés débarquent au village… L'enquête converge vers « La Cigale », bureau de tabac tenu par Pierrot, ancien para devenu militant (version rouge vif), figure du coupable idéal. Cette démonstration de bêtise agentique est déjà savoureuse mais la force du film est (aussi) ailleurs, du côté de la belle rencontre avec la« bande de La Cigale ». La fable est drôle mais, qu'on ne s'y trompe pas, Pierrot ne rigole pas quand il s'agit de se battre. Pas d'arrangement et… Vive la sociale ! Qui dit fable dit morale : il sera donc ici question d'éthique… et de politique. Le drapeau rouge flotte mal sur le village, la grève générale est singulière et les élections incertaines… Petits moulins à vent qui n'altèrent en rien l'énergie donquichotesque et communicative de ces hommes. – **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

FILM SUIVI D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR OLIVIER AZAM

MAR 4 AVRIL à 17h45 | AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

DE TOUTES MES FORCES

GENRE : RÉCIT TOUCHANT, D'INSPITRATION AUTOBIOGRAPHIQUE
DE **CHAD CHENOUGA** • FRA • 2017 • 1H38
AVEC KHALED ALOUACH, YOLANDE MOREAU, LAURENT XU…

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer…

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : C'est une fiction co-écrite avec Christine Paillard, (également collaboratrice artistique sur le film), qui s'est nourrie des ateliers d'improvisation que j'ai faits avec des jeunes vivant en foyer, puis avec les acteurs pressentis pour le film. (…) J'ai connu une trajectoire comparable à celle du héros, Nassim. (…) En commençant à travailler sur le scénario, Christine et moi voulions que le film débute avec l'arrivée de Nassim dans le foyer et s'achève avec son départ ; je voulais raconter un parcours initiatique, un moment dans la vie tourmentée d'un adolescent pas comme les autres… Comment cette année de foyer allait le changer, lui permettre de grandir. Nous avons fait de multiples allers-retours entre mes souvenirs et les ateliers que j'ai dirigés dans des foyers. Ces séances ont nourri le travail sur les personnages et l'atmosphère que je cherchais pour le film… – **CHAD CHENOUGA**

écla

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR CHAD CHENOUGA, dans le cadre du 15e FORUM DU REGARD, organisé par l'Agence ECLA.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 5 au Mardi 11 avril

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
POUR LES ENFANTS	L'ÉCOLE DES LAPINS	♥♥	1h15	VF	Dès 5 ans	14h 15h40			14h 15h30	14h 15h30		
POUR LES ENFANTS	LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans	16h			16h	14h 15h10		
POUR LES ENFANTS	LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU		1h35	VF	Dès 6 ans	14h 15h50 17h40 20h40	16h30 18h30	17h 18h50 20h40	14h10 16h20 18h20 20h20	14h20 16h20 18h20	16h30 18h30	16h30 18h30 20h30
	CORPORATE	♥♥	1h34	VF	AA	14h 19h30 21h15	16h20 20h50	14h30 18h30 20h30	14h30 18h40 20h40	14h30 16h30 20h40	16h20 20h40	16h30 18h30 20h30
	ET LES MISTRALS GAGNANTS	♥♥♥	1h19	VF	AA							12h15
	L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	♥♥	1h38	VO	AA	19h	18h40	16h30	17h	19h10	18h45	12h15
	L'OPÉRA		1h50	VF	AA	17h10 21h	16h30 20h40	14h15 18h45	14h15 18h45	14h15 18h45	16h40 20h40	12h15 21h
	LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA		18h20					12h15
	LA VALLÉE DES LOUPS	♥♥♥	1h30	VF	AA			14h20				
	MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA			16h10				
	MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	♥♥	2h	VF	AA			21h	20h50	16h20		
	MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA						18h20	
	ORPHELINE	♥♥♥	1h51	VF	Avert.	16h50 19h 21h10	16h20 20h45	14h 18h40 20h50	16h30 19h 21h10	17h 18h30 21h10	16h20 20h40	16h30 18h40 20h50
	PARIS PIEDS NUS	♥♥♥	1h23	VF	AA					21h		
	PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA			18h50	16h30	18h40		
	SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA	18h30 20h50	18h30 20h30	16h30 20h50	14h10 18h	16h30 20h50	18h30 20h30	16h30
	THE LOST CITY OF Z	♥♥	2h20	VO	AA	18h		16h10		20h20		
	THE CELLULOID CLOSET	♥♥♥	1h47	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
	LA RUMEUR	♥♥♥	1h45	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
	LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS	♥♥	1h35	VF	AA	SÉANCE CLINS D'ŒIL →		20h30	← EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			
	MISS HOKUSAI	♥♥♥	1h30	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30	
	FILM SURPRISE		?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE Pessac

mardi 2017
11 AVR
20H30
LE GALET
(35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

• Théâtre •

© Emmanuel Noblet

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

Les productions de l'explorateur Olivier Saladin

SAISON CULTURELLE 2016 2017

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •