466

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 14 MARS AU MARDI 10 AVRIL 2018

Cinéma
Jean Eustache
Pessac
WWW.WEBEUSTACHE.COM

Coup de cœur !

GENRE : CONTE D'ÉTÉ SOLAIRE ET SENSUEL DE **ABDELLATIF KECHICHE** · FRANCE 2017 · 2H55 · AVEC SHAÏN BOUMEDINE, OPHÉLIE BAU...

En France en 1994, Amin espère vivre des scénarios qu'il écrit à Paris. Il retourne en été à Sète où il a passé sa jeunesse. Amin retrouve sa famille et ses amis de jeunesse, comme son cousin dragueur Tony ou sa meilleure amie Ophélie ; il passe son temps entre le restaurant familial, les bars du coin et la plage où viennent bronzer de jolies vacancières...

MEKTOUB MY LOVE

Abdellatif Kechiche sait nous offrir des images et des émotions de spectateurs sans équivalent. Filmant les corps avec cette fascination de la chair qui lui est coutumière, il poursuit son exploration du désir initiée avec **La Vie d'Adèle**, sondant les sentiments et les mécanismes d'attraction au sein d'une bande de jeunes. Dans un bouillonnement estival fait de lumière et d'exaltation des sens, sa caméra nous plonge au plus proche des protagonistes et nous maintient, dans un mouvement torrentiel ininterrompu, à l'intérieur d'un microcosme gravitant autour d'un duo de comédiens au charisme rayonnant – preuve une nouvelle fois des talents de découvreur et de directeur d'acteurs de Kechiche. Dans ce premier volet d'une œuvre qui devrait en compter au mois deux autres, l'étirement des séquences montre une envie de laisser se dérouler la vie pour en capter l'essence. **Mektoub My Love** marque ainsi pour Kechiche l'accès à une radicalité nouvelle, celle d'un affranchissement de toute contrainte narrative. Il accède aussi à travers cette liberté assumée aux sommets de son art de cinéaste, transformant des scènes quotidiennes en véritables moments de grâce. Sans ostentation, il insuffle à son film dès les premières images une puissance, une intensité et une sensualité rarement vues auparavant. La marque de ces cinéastes qui nous rappellent, par leur singularité et leur talent, comment *la vie peut parfois simplement devenir du cinéma*. – **Audrey Pailhès** pp. 27 › 31

LA MORT DE STALINE

[*THE DEATH OF STALIN*] | GENRE : ADHÉREZ AU PARTI (D'EN RIRE) · DE **ARMANDO IANUCCI** · ÉTATS-UNIS/FRANCE/GRANDE-BRETAGNE · **2017** · **1H48** VOSTF AVEC STEVE BUSCEMI, SIMON RUSSELL BEALE, JEFFREY TAMBOR...

Dans les jours qui suivent son attaque cérébrale, les ministres composant la garde rapprochée de Staline se livrent à un combat acharné pour prendre le contrôle, certains souhaitant un changement positif en Union Soviétique, d'autres nourrissant des ambitions plus funestes. Mais tous sont dans la même urgence : lutter à tout prix simplement pour rester en vie...

La Mort de Staline est une bombe jetée sur le caractère criminel, répressif, arbitraire du régime soviétique stalinien. Une bombe désamorcée et réamorcée toutes les trente secondes par l'humour. Un humour british féroce qui souffle sans cesse le chaud et le froid, et jette une lumière crue sur un exercice du pouvoir qui avait comme armes principales la terreur, le mensonge, la trahison, la bureaucratie et le culte de la personnalité. Le film de Armando Iannucci n'est pas un film d'histoire comme les autres. Le film d'histoire de fiction applique le plus souvent quatre règles non écrites : il traite d'une période « héroïque » et pour cela adopte le point de vue de ceux que l'Histoire a retenus comme étant « les bons » ou bien « les victimes ». Dans la même logique, il s'inscrit dans un récit national et pour cela le film d'histoire est le plus souvent mis en œuvre par des auteurs issus de cette histoire (les Français racontent l'Histoire de France, les Italiens celle de l'Italie...). Et bien sûr, il est forcément sérieux : c'est-à-dire dramatique, avec une revendication d'authenticité qui va des costumes, aux monuments en passant par la langue. **La Mort de Staline** prend à contrepied quasiment toutes ces règles. Déjà, à la fin des années 40, l'Anglais George Orwell avait livré une critique sobre et puissante du totalitarisme stalinien. Avec *La Ferme des animaux*, il avait choisi le registre de la fable rappelant que ce genre pouvait être tout aussi éloquent que le récit historique classique. Nous passons ici de la fable à la satire avec l'idée que l'on peut dénoncer par le rire, l'esprit, les ressorts, la mécanique d'un pouvoir totalitaire. Nous le savons bien : une caricature de presse est souvent plus incisive qu'un édito et la bonne blague politique est pour les victimes une des dernières armes aussi dérisoires que nécessaires. Pour tenir sa gageure, Armando Iannucci (déjà connu pour **In The Loop**, peinture au vitriol de la politique britannique) s'est appuyé sur une bande dessinée française primée de Fabien Nury et Thierry Robin. Il s'est concentré sur une période qui cristallise les tensions et les enjeux de pouvoir : une petite période coincée entre l'adoration du vainqueur d'Hitler, de celui qui était présenté comme « *le petit père des Peuples* » et qui n'en était pas moins l'un des plus grands criminels de son temps (déportations en masse, Grande Terreur, goulag, arbitraire de la police politique, de la justice...) et l'arrivée de Nikita Krouchtchev qui dénonça une partie de ces crimes. Il ne restait plus au cinéaste de partir des faits essentiels, d'aligner des répliques aussi cruelles que désopilantes, de ne pas lésiner sur la grandiloquence, le ridicule et la perfidie des personnages, de choisir une galerie d'acteurs prêts à rentrer dans ce jeu de massacre comme sur un terrain de sport et pour finir de mener l'ensemble tambour battant. Les spectateurs découvriront, pour une large partie d'entre eux, Lavrenti Beria, un personnage clé de l'histoire soviétique, aussi terrible qu'un « méchant de cinéma » et à la fin affreusement tragique. – **François Aymé** p. 31

TESNOTA, UNE VIE À L'ÉTROIT

[*TESNOTA / TECHOTA*]
GENRE : DRAME FAMILIAL AUX CONFINS DE LA RUSSIE
DE **KANTEMIR BALAGOV**
RUSSIE · **2017** · 1H**58** · VOSTF · **INT. - 12 ANS** · AVEC DARIA JOVNER, VENIAMIN KATS...

1998, Nalchik, Nord Caucase, Russie. Ilana, 24 ans, travaille dans le garage de son père pour l'aider à joindre les deux bouts. Un soir, la famille et les amis se réunissent pour célébrer les fiançailles de son jeune frère David. Dans la nuit, David et sa fiancée sont kidnappés et une rançon réclamée. Au sein de cette communauté juive repliée sur elle-même, appeler la police est exclu. Comment faire pour réunir la somme nécessaire et sauver David ?

Tesnota aurait pu être un énième film sur l'histoire d'une jeune femme prise au piège des traditions culturelles et religieuses de sa famille, mais c'eut été sans compter sur le talent prometteur de son jeune réalisateur (26 ans) et sa volonté de filmer aussi sa région natale, rarement évoquée au cinéma : le Caucase du Nord. Dès la première scène, Ilana (fascinante Daria Jovner dans son premier rôle au cinéma), jeune insoumise d'une petite communauté juive, captive l'attention du spectateur jusqu'à l'entraîner avec elle dans le tumulte du drame familial déclenché par l'enlèvement de son frère par des malfrats kabardes. Le décor exigu et étouffant est planté. Alors qu'elle fréquente secrètement, Zalim, jeune kabarde musulman dont les amis regardent avec fascination des images de combattants tchétchènes exécutant des soldats russes (à noter que ces images sont particulièrement choquantes), Ilana subit les forces d'attraction et de répulsion de ses propres sentiments aussi intensément que son désir de liberté dans cet environnement familial et social particulièrement vulnérable. Le résultat est stupéfiant. Jeune kabarde né dans cette région qui a connu plus d'affrontements ethniques et de fondamentalisme religieux que n'importe quelle autre partie de la Russie au cours des dernières décennies, Kantémir Balagov puise son inspiration dans ce contexte et propose un âpre constat sur la cohabitation des communautés dans un Caucase miné. Pour autant, le jeune cinéaste, formé par Alexander Sokourov, livre un premier long-métrage vif, sensible et intense. Par ses choix artistiques, il réussit avec beaucoup d'audace à donner corps au titre qu'il a choisi et à traduire non seulement les émotions de ses personnages, mais aussi leur condition dans cette promiscuité qui menace à chaque instant. – **Julia Pereira** pp. 29 › 31

Coup de cœur !

[*CALL ME BY YOUR NAME*]
GENRE : RÉCIT D'UN PREMIER AMOUR

DE **LUCA GUADAGNINO**
FRANCE/ITALIE/ÉTATS-UNIS/BRÉSIL · 2017 · 2H13
VOSTF · AVEC ARMIE HAMMER, TIMOTHÉE CHALAMET…

Eté 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances dans la villa familiale de Lombardie. Son père, éminent professeur spécialiste de la culture gréco-romaine, et sa mère, traductrice, lui ont donné une excellente éducation, et il est proche de ses parents. Un jour, Oliver, un séduisant Américain qui prépare son doctorat, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été ensoleillé dans la campagne italienne…

CALL ME BY YOUR NAME

« Tout, dans ce film, dont le dernier tiers aurait gagné à plus de concision, est sensualité, quête de beauté dans une campagne italienne où l'on passerait volontiers le restant de nos jours. Du roman éponyme d'André Aciman, dont il est adapté (Oscar du meilleur scénario adapté), Guadagnino (**Amore**) et son scénariste, James Ivory (oui, le réalisateur octogénaire des **Vestiges du jour**), ont retenu l'idée de paradis perdu. Et pas seulement celui du premier amour, par nature unique et qui condamne à la mélancolie. Celui, aussi, d'un épicurisme pansexuel et pluriculturel qui s'incarne dans l'émouvante confession qu'à la fin le père d'Elio fait à son fils. Dans ce havre de volupté, la famille bourgeoise est érudite, polyglotte – on y parle italien, anglais, français – et sans tabou. Les adolescents et les statues antiques vibrent au son de Ravel, des tubes *eighties* d'italo-disco et du "Love My Way" des Psychedelic Furs (que l'on n'entendra plus jamais comme avant). Dans son genre, un ravissement. » – **Le Nouvel Observateur**

« Épousant le point de vue de l'adolescent, exaltant les textures et les couleurs en plasticien de la pellicule, Guadagnino érotise la flore en pleine éclosion, les corps dénudés des garçons, autant que la parole qui circule sans cesse. C'est toute la beauté du film que d'inscrire le coup de foudre dans un biotope complexe qui relie ses personnages à la nature, à la petite société qui gravite autour de la grande maison, mais aussi à un passé millénaire. L'archéologie, de fait, y opère comme une matrice. Elle permet de penser l'identité comme une sédimentation fluide de couches d'histoire et de culture qui ne demande qu'à être fécondée par la rencontre d'une altérité. » – **Le Monde** pp. 27 › 31

RAZZIA

GENRE : PORTRAIT SENSIBLE DU MAROC D'AUJOURD'HUI

DE **NABIL AYOUCH** · FRANCE/BELGIQUE/MAROC · **2017** · **1H59** · VOSTF · AVEC MARYAM TOUZANI, ARIEH WORTHALTER, ABDELILAH RACHID…

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte…

Les auteurs, tels que Nabil Ayouch, qui réussissent à construire une œuvre cinématographique dédiée au Maghreb, à ses histoires, à son actualité politique, sociale, se comptent sur les doigts d'une seule main. On se souvient du fort impact de **Much Loved**, à la fois, pour son audace (traiter de manière frontale de la prostitution au Maroc aujourd'hui était une première), pour la sensibilité de l'écriture et de l'interprétation, mais aussi malheureusement pour les attaques subies par l'actrice principale.

Avec **Razzia**, Nabil Ayouch maintient le cap : sujet ambitieux, belle narration, interprétation de grande tenue. Il livre un film choral, entremêlant habilement les récits, les temporalités, s'approchant de très près de magnifiques personnages tour à tour résistants et désabusés, entre volontarisme, renoncement et révolte. L'auteur fait comme à son habitude voler en éclat les clichés touristiques, médiatiques. L'ouverture dédiée au quotidien d'un instituteur dans un village berbère accroché aux montagnes est saisissante. La langue arabe doit y être brutalement imposée aux enfants. Tout est dit en trois phrases et deux plans. Nabil Ayouch sait aller à l'essentiel comme il sait aussi troquer la fibre politique pour une veine sentimentale toute en délicatesse. On ne peut que saluer sa conscience politique lucide, son empathie contagieuse ainsi que son sens maîtrisé de la dramaturgie. – **François Aymé**

pp. 25 › 31

[*THE 15:17 TO PARIS*] GENRE : L'HÉROÏSME RADICAL SELON EASTWOOD | DE **CLINT EASTWOOD** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H34** · VOSTF · AVEC ANTHONY SADLER, ALEK SKARLATOS...

Dans la soirée du 21 août 2015, le monde, sidéré, apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe...

LE 15H17 POUR PARIS

« Deux ans après **Sully**, qui racontait l'exploit du pilote de ligne qui posa son avion endommagé sans encombre sur le fleuve Hudson, en 2009, l'ex-Inspecteur Harry porte une nouvelle fois à l'écran une histoire vraie. Si le film séduit, c'est parce qu'il s'emploie à casser les idées reçues sur ses protagonistes. Américains, d'accord. Mais pas spécialement doués, un peu chanceux, sinon guidés par leur bonne étoile. Spencer Stone, le personnage central de l'intrigue, le plus attachant aussi, en est l'illustration parfaite. En s'épargnant un suspense inutile, **Le 15h17** prend le risque de dérouter une partie des spectateurs. Si la reconstitution de l'attaque est minutieuse, précise jusque dans les détails les plus anodins, le film d'Eastwood est d'abord un drame intimiste qui questionne la notion d'héroïsme. Et renvoie le public à ses propres interrogations. La malice du cinéaste est de nous faire comprendre qu'il n'y a pas de profil type du sauveur. Et que chacun d'entre nous est, au fond, responsable de son propre destin. » – **LCI**

p. 25

Novembre 2016 : les États-Unis s'apprêtent à élire leur nouveau président. *America* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes...

AMERICA

GENRE : L'AMÉRIQUE DE DONALD TRUMP · DE **CLAUS DREXEL** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H22** · VOSTF · DOC...

Après avoir sublimé les rues désertes du Paris nocturne dans **Au bord du monde**, Claus Drexel et son talentueux chef-opérateur ont choisi de filmer une Amérique profonde et sauvage, en grande partie hantée par la nostalgie d'une grandeur passée. C'est toute l'idéologie de Donald Trump qui trouve son enracinement dans ces territoires ruraux du grand Ouest, et se matérialise au détour des propos recueillis par le documentariste. Attachement tenace pour les armes à feu, patriotisme exacerbé, farouche défense d'une idée de l'identité américaine : autant de ferments d'une stupéfaction confinant à la fascination pour les spectateurs français que nous sommes. Une photographie édifiante d'une certaine fraction de la population américaine, prise au tournant d'une campagne électorale sans précédent. – **Audrey Pailhès**

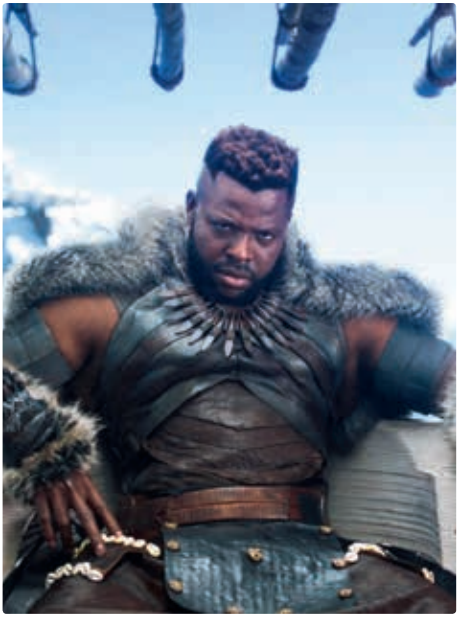
p. 29

[*THE DISASTER ARTIST*] | GENRE : ED WOOD CONTEMPORAIN | DE **JAMES FRANCO** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H44** · VOSTF · AVEC JAMES FRANCO, DAVE FRANCO, SETH ROGEN...

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe *The Room*, le plus grand nanar de tous les temps

THE DISASTER ARTIST

« Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende ! Pour sincères que soient les rires qui accueillent les projections délirantes du monstre de Wiseau, ses amateurs ne pourront nier que dans l'amour voué aux grands films Z demeure une part de persiflage, un mépris pas toujours bon enfant. James Franco ne s'y vautre jamais, mais tente de faire sien dans un premier temps ce regard si particulier, raille autant qu'il questionne. Wiseau est-il un démon raté, une bonne fée maladroite, un fantasme d'hubris mal placé, la victime d'un système qui va jusqu'à le recycler aujourd'hui pour le transformer en billets verts ? Tout cela à la fois. [...] James Franco dresse un portrait énigmatique dont il avoue bien volontiers ne pas lui-même posséder la clef. Un positionnement équivoque qui fait aussi la richesse de **The Disaster Artist**, lui confère une nature changeante, inclassable et par endroit fascinante. » – **Écranlarge.com** p. 31



[*BLACK PANTHER*] | GENRE : BLOCKBUSTER SOCIAL, POLITIQUE ET SENTIMENTAL | DE **RYAN COOGLER** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **2H15** · **VF &VOSTF** · AVEC CHADWICK BOSEMAN, MICHAEL B. JORDAN, LUPITA NYONG'O...

BLACK PANTHER

Après les événements qui se sont déroulés dans Captain America : Civil War, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi resurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve...

« Il n'est pas besoin d'apprécier l'univers Marvel, cet entrelacs de personnages et de marques déposées, pour aimer **Black Panther**. Né en 1967 (quelques semaines avant la fondation du mouvement des Black Panthers) de l'imagination de deux auteurs de comics blancs, Stan Lee et Jack Kirby, ce super-héros africain apparaît, dans le beau film de Ryan Coogler, comme un être de légende et de tragédie, plutôt que comme un produit de confection. Ce qui ne veut pas dire que les millions d'amateurs d'**Avengers** ou de **Spider-Man** se sentiront floués. Avec **Creed**, deuxième long-métrage du jeune metteur en scène (il est né en 1986), Ryan Coogler s'était approprié la légende de Rocky Balboa sans la dénaturer. Cette fois, il respecte les rites inhérents au culte du super-héros tout en les propulsant dans une autre dimension, poétique et politique. » – **Le Monde** p. 29

LES BONNES MANIÈRES

[*AS BOAS MANEIRAS*]
GENRE : FANTASTIQUE !
DE **JULIANA ROJAS** & **MARCO DUTRA** · BRÉSIL/FRANCE · **2017** · **2H15** · VOSTF · **INT. - 12 ANS** · AVEC MARJORIE ESTIANO, CIDA MOREIRA, ANDREA MARQUEE...

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

Habituellement, le cinéma sud-américain propose au public des films en prise directe avec le réel et les enjeux politiques qui traversent leurs formations sociales respectives. En revanche, **Les Bonnes Manières** affecte de se tenir éloigné de cet impératif. Juliana Rojas (37 ans) et Marco Dutra (38 ans) sont jeunes, ont appris le cinéma sur les mêmes bancs de l'Université de São Paulo et écrivent et réalisent ensemble presque tous leurs films. Visiblement, ils ont pris un malin (sic !) plaisir à réaliser leur dernier film. Car **Les Bonnes Manières** appartient clairement au film fantastique où, par les nuits de pleine lune, les loups-garous se repaissent de chair humaine. Mais il ne faut pas être grand clerc pour comprendre que le loup-garou incarne, par essence, une identité différente, objet d'un rejet radical. Fruit des amours entre le diable et une grande bourgeoise blanche, l'enfant sera élevé par l'infirmière noire et pauvre qui était au service de sa mère. Sans évoquer leurs amours saphiques, la parabole est déjà évidente mais évite, justement par le respect des canons du genre, tout didactisme réducteur. Splendide de surcroît, le film procure un grand plaisir cinéma justement récompensé par le Léopard d'argent du Festival de Locarno 2017. – **Jean-Marie Tixier**

p. 31

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

I Am Not a Witch

Ni juge ni soumise

I AM NOT A WITCH

GENRE : ENTRE LA FABLE ET LA SATIRE | DE **RUNGANO NYONI** · GRANDE-BRETAGNE/FRANCE/ZAMBIE · **2017** · **1H34** · VOSTF · AVEC MARGARET MULUBWA, HENRY B.J. PHIRI, NANCY MULILO…

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières…

« Avec sa mise en scène très travaillée, sa superbe photographie signée de David Gallego, la finesse de ses décors et costumes, ses couleurs, chaudes et saturées, **I Am Not a Witch** s'inscrit en faux contre une tradition d'un certain cinéma africain naturaliste, héritier du documentaire ethnologique. Fait rare dans le cinéma africain, dans cette tragédie surréaliste brillent aussi des moments très drôles, soulignés par les prestations de Henry BJ Phiri, homme politique aussi crédible que caricatural, et surtout de la touchante Maggie Mulubwa, la petite Shula, brinqueballée dans un monde incompréhensible et injuste. »

Bande à part p. 29

NI JUGE, NI SOUMISE

GENRE : TENDRE LA MAIN| DE **JEAN LIBON ET YVES HINANT** · FRANCE/BELGIQUE · **2017** · **1H39** · DOC

Dans son bureau de juge ou sur le terrain des crimes et délits, les réalisateurs suivent l'enquête pendant 3 ans. Est-ce un documentaire, ou une fiction ? De l'art ou du cochon ? Ce n'est pas du cinéma… c'est pire.

« Parapluie et vêtements aux couleurs acidulées, 2 CV hors d'âge, bagout et fantaisie… mais pas Mary Poppins pour autant ! L'héroïne du film (déjà vue dans la série **Strip-Tease : Le flic, la juge & l'assassin** d'Yves Hinant en 2008) est une juge belge hors-norme. Mix du juge d'instruction et du juge des libertés et de la détention français, Anne Gruwez a le pouvoir d'incarcérer, ce qui relativise son charme auprès de policiers amusés, avocats sidérés, et prévenus désorientés. Curieuse et observatrice à la Columbo, bienveillante ou cassante, déterminée à accoucher la réalité des faits, elle offre sa main au sens figuré, à défaut de le faire au sens propre. C'est alors qu'elle émeut. Le parapluie n'est plus une préciosité. C'est une stratégie et une politesse, pour masquer son incapacité à serrer la main… sans jamais renoncer à tendre la main. »

Florence Lassalle pp. 25 › 31

Découverte

ENGLAND IS MINE

[*ENGLAND IS MINE. STEVEN BEFORE MORRISSEY*]
GENRE : BIOPIC MINIMALISTE | DE **MARK GILL** · GRANDE-BRETAGNE · **2017** · **1H34** · VOSTF · AVEC PJESSICA BROWN FINDLAY, JODIE COMER...

Portrait de Steven Patrick Morrissey et le début de sa vie à Manchester dans les années 70 avant qu'il ne devienne le chanteur emblématique du groupe The Smiths...

« Le *biopic* musical n'est pas condamné à l'académisme ronflant. En évoquant dans son premier film la jeunesse de Steven Patrick Morrissey – le futur chanteur et leader de The Smiths, un des groupes les plus importants de l'Angleterre des années 80 – Mark Gill fuit l'hagiographie, les conventions et met en scène un personnage en tout ordinaire, dont rien ne laisse supposer qu'il deviendra une éminente "rock star". Situé à la fin des années 70, le film, qui s'achève quand Morrissey entame une collaboration avec le guitariste Johnny Marr, l'autre figure éminente des Smiths, retrace avec humour les années hésitantes du post-adolescent, affligé par une timidité maladive, une arrogance exponentielle et de violents accès dépressifs. [...] Minimaliste et distancié, **England Is Mine** dresse avec une tendresse amusée le portrait de son jeune personnage et restitue avec un certain brio la réalité morose de Manchester, quelques années avant que la ville ne devienne la place forte du meilleur rock anglais. Dans son genre, une réussite. » – **Positif** **p. 27**

Nouveauté

LA PRIÈRE

GENRE : DRAME MYSTIQUE
DE **CÉDRIC KAHN** · FRANCE · **2017** · **1H47** · AVEC ANTHONY BAJON, DAMIEN CHAPELLE, ALEX BRENDEMÜHL...

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière. Il va y découvrir l'amitié, la règle, le travail, l'amour et la foi...

« Cédric Kahn ne juge pas. Il filme le déplacement d'une dépendance – celle à l'héroïne – à une autre forme de dépendance – celle de l'absolutisme de la religion. Tournée dans de sublimes décors naturels, **La Prière** parvient à éviter l'écueil de l'austérité de son sujet par la grande sensibilité de ses interprètes et la bienveillance dont le réalisateur témoigne pour le moindre second rôle. Le dernier acte demande tout de même un plus grand saut de foi quand le jeune héros passe de la lecture quotidienne de la Bible à la volonté de devenir prêtre après un miracle en pleine montagne. Mais la fin, plus ambiguë et moins prosélyte que redoutée, laisse au spectateur le soin de l'exégèse. » – **Paris Match** **pp. 27 › 31**

GENRE : CHASSÉS-CROISÉS CONTEMPORAINS

DE **WALID MATTAR**
BELGIQUE/FRANCE/TUNISIE · **2017**
1H29 · AVEC PHILIPPE REBBOT, CORINNE MASIERO, MOHAMED AMINE HAMZAOUI…

VENT DU NORD

En 2015, dans **À peine j'ouvre les yeux**, la réalisatrice Layla Bouzid livrait le portrait d'une jeune tunisienne aux aspirations contrariées avant la tourmente du Printemps arabe. En 2017, dans **Petit Paysan**, la scénariste Claude Le Pape co-écrivait avec le réalisateur Hubert Charuel la confrontation d'un jeune éleveur à son angoissante condition.
Le réalisateur tunisien Walid Mattar a gonflé son **Vent du Nord** du talent de ces deux scénaristes pour raconter l'histoire quasi absurde de deux

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent…

destinées ouvrières brassées dans un monde globalisé. Du Nord de la France au Sud de la Méditerranée, son film dessine une géographie de plus en plus relative à force d'être schématique (la quintessence en étant ces plans d'un porte-conteneurs vu du ciel ou d'un avion de ligne vu du sol, dont les sillages respectifs, captés par la caméra, portent à l'épure les circulations verticales entre le nord et le sud de l'écran de cinéma). Car, *in fine*, quel que soit l'endroit, c'est avec une mécanique similaire que les perspectives d'avenir semblent se fracturer pour la même catégorie de population. **Vent du Nord** assume un discours politique dans la description qu'il fait de deux mondes supposés être si loin l'un de l'autre : un Nord corseté par trop de règles qui délocalise dans un Sud où justement les règles manquent. Surtout, le film provoque une empathie pour ses personnages aux gueules de cinéma, tous attendrissants : Hervé qui se débat avec une administration hors-sol (Philippe Rebbot, au regard candide désarmant), Véronique, son épouse, matoise ce qu'il faut pour épauler les siens (Corinne Masiero, idoine), ou encore Foued (Mohamed Amine Hamzaoui), l'ouvrier tunisien qui, par amour, avale les couleuvres d'un management véreux… Servis par un scénario subtil, chacun d'entre eux insufflent à **Vent du Nord** une grande dignité humaine. Qui rassure autant qu'elle émeut. – **Nicolas Milesi** pp. 29 › 31

AU REVOIR LÀ-HAUT

DE **ALBERT DUPONTEL** · FRANCE · 2017 · 1H58 · AVEC ALBERT DUPONTEL, NAHUEL PEREZ BISCAYART...

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie défiguré, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts... p. 25

L'APPARITION

GENRE : ESPRIT, ES-TU LÀ ?| DE **XAVIER GIANNOLI** FRANCE · 2017 · 2H17 · AVEC VINCENT LINDON, GALATEA BELLUGI, PATRICK D'ASSUMÇAO...

Dans le sud-est de la France, une jeune fille affirme avoir eu une apparition de la Vierge Marie. Une commission d'enquête est montée pour faire la lumière sur ces événements... p. 25

JUSQU'À LA GARDE

GENRE : DRAME COUP DE POING | DE **XAVIER LEGRAND** FRANCE · 2017 · 1H33 · **AVERTISSEMENT** · AVEC DENIS MÉNOCHET, LÉA DRUCKER, MATHILDE AUNEVEUX...

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. Mais la juge accorde une garde partagée au père... pp. 25 › 29

3 BILLBOARDS

[*THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI*] GENRE : FABLE AMÉRICAINE SUR LE CRIME ET LE PARDON | DE **MARTIN MCDONAGH** GB/USA · 2017 1H56 VOSTF · AVEC FRANCES MCDORMAND, WOODY HARRELSON, SAM ROCKWELL...

Des mois après le meurtre non élucidé de sa fille, Mildred Hayes décide de faire placarder sur trois panneaux publicitaires des messages mettant en cause l'efficacité du chef de la police... pp. 25 › 31

PETIT PAYSAN

GENRE : DRAME RURAL
DE **HUBERT CHARUEL** · FRANCE · 2017 · 1H30 · AVEC SWANN ARLAUD, SARA GIRAUDEAU, BOULI LANNERS...

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée... pp. 25 › 27

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

GENRE : ADMIRABLE | DE **ROBIN CAMPILLO** · FRANCE 2017 · 2H20 · GRAND PRIX DU JURY, CANNES 2017 · AVEC NAHUEL PEREZ BISCAYART, ARNAUD VALOIS, ADÈLE HAENEL...

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale... p. 25

[*LADY BIRD*] | GENRE : FABLE DOUCE-AMÈRE SUR LES TOURMENTS DE L'ADOLESCENCE | DE **GRETA GERWIG** ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H33** · VOSTF · AVEC SAOIRSE RONAN, LAURIE METCALF...

Christine « Lady Bird » McPherson se bat pour ne pas ressembler à sa mère, aimante mais butée, qui travaille en tant qu'infirmière pour garder sa famille à flot après que le père de Lady Bird a perdu son emploi...

LADY BIRD

Déjà actrice et scénariste pour Noah Baumbach, Greta Gerwig est en passe de devenir la reine de la scène indépendante américaine. Avec ce coup d'essai réussi en tant que réalisatrice en solo, elle prend un envol auquel aspire désespérément son héroïne, à l'aube du passage critique vers l'âge adulte. L'actrice irlando-américaine Saoirse Ronan insuffle au personnage de Lady Bird toute l'impétuosité rebelle et la fraîcheur juvénile d'une adolescente farouchement accrochée à ses rêves, résolue à échapper à l'univers étouffant de son enfance et à dépasser la condition de ses parents. Une performance impériale qui ne fait pas pour autant oublier la richesse de très beaux seconds rôles. Traversé d'humour et empli d'humanité, le film porte un regard d'une très grande sensibilité sur les êtres et leurs contradictions. Greta Gerwig y montre avec finesse que les relations familiales et humaines sont souvent faites d'orgueil, de ressentiments, d'incompréhensions et d'amour maladroit. – **Audrey Pailhès** pp. 25 › 29

[*THE SHAPE OF WATER*] | GENRE : AMOUR FOU DE **GUILLERMO DEL TORO** · ÉTATS-UNIS · **2017** **2H03** · VOSTF · AVEC SALLY HAWKINS, MICHAEL SHANNON, RICHARD JENKINS...

Femme de ménage dans un laboratoire gouvernemental ultrasecret, Elisa mène une morne existence, d'autant plus isolée que la jeune femme est muette. Sa vie bascule lorsqu'elle découvre dans le labo une créature prisonnière et objet de toutes les convoitises...

LA FORME DE L'EAU

« Unable to perceive the shape of you, I find you all around me. »

Dès les premiers plans, Guillermo del Toro établit un lien tacite entre les fonds marins et l'univers du rêve, entre le quotidien et les artifices du cinéma. Figure de cinéma qui s'ignore, Elisa, la « *princesse sans voix* », accède précisément à ce statut lorsqu'elle fait connaissance (et fusionne) avec la créature. Celle-ci, héritière naturelle d'un imaginaire qui va du monstre de Frankenstein au **Phantom of the Paradise** version De Palma, en passant par **L'Étrange Créature du Lac noir**, vient enrichir le bestiaire personnel de Del Toro comme celui du fantastique. Pour célébrer l'amour fou de ces deux êtres aussi dissemblables que possible, mais unis par leur « différence », le cinéaste a rassemblé un collectif d'*outcasts* et d'exclus qui contribuent à la coloration éminemment politique de cette fable en forme de vaste synthèse onirique aux reflets émeraudes. Pas de doute que pour l'humaniste Del Toro, aux confins du rêve, du royaume des eaux et de la grande lumière pâle, il y a la rencontre avec l'Autre. – **Boris Barbiéri** pp. 25 › 31

L'ORDRE DES CHOSES

[*L'ORDINE DELLE COSE*] | GENRE : LIBYE › ITALIE DE **ANDREA SEGRE** · ITALIE/FRANCE/TUNISIE · **2017** · **1H55** · VOSTF · AVEC PAOLO PIEROBON, VALENTINA CARNELUTTI, GIUSEPPE BATTISTON...

Rinaldi, policier italien d'expérience, est envoyé en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés...

Note d'intention du cinéaste « Il y a trois ans, quand j'ai commencé à travailler sur ce film, je ne savais pas que les relations entre l'Italie et la Libye allaient se développer comme dans le film, mais je dois dire que je le craignais fort, hélas. J'ai compris qu'on risquait de revoir ce qui est arrivé en 2008, que l'Italie allait à coup sûr renvoyer des migrants vers les centres de détention libyens. Et pourtant, nous ne cherchions pas à faire un film de pleine actualité, juste un film qui aborde ce thème et permette de réfléchir à ce que nous vivons ces temps-ci, et aux conséquences que cela va avoir plus tard. Nous sommes en train d'abdiquer et renoncer à nos principes, en niant les droits d'êtres humains juste parce qu'ils se trouvent en dehors de notre espace. Côté Libye, on s'est beaucoup reposé sur un des interprètes du film, Khalifa Abo Khraisse, qui en réalité est reporter indépendant à Tripoli et nous a parlé de la réalité de la Libye vue de l'intérieur. » – **Andrea Segre** pp. 25 › 27

LA CH'TITE FAMILLE

GENRE : LES CH'TIS SONT DE RETOUR ! DE **DANY BOON** · FRANCE · **2017** · **1H47** · AVEC DANY BOON, LAURENCE ARNÉ, VALÉRIE BONNETON...

Valentin et Constance, un couple d'architectes en vogue préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Sa mère, son frère et sa belle-sœur débarquent par surprise au Palais de Tokyo...

Note d'intention du cinéaste « J'ai toujours revendiqué mes racines et mon identité Ch'ti, ce milieu provincial et modeste dans lequel j'ai grandi. La plupart de mes personnages, sur scène ou au cinéma, sont des gens simples et très vrais. Il y a pour moi un côté clownesque en eux, comme une image d'Epinal du prolo Ch'ti idéalisé qui correspond à des gens que j'ai pu croiser étant jeune, à des émotions fortes de mon enfance. J'ai beaucoup d'affection pour eux, ça peut être caricatural mais jamais moqueur. Je me suis un jour posé la question : et si j'avais fait l'inverse ? Et si, en arrivant à Paris, j'avais écouté les mauvais conseils de certains producteurs, qui me recommandaient d'oublier là d'où je venais et de gommer mon accent. Un peu comme si on avait dit à Raimu ou Fernandel de mettre de côté leurs racines méridionales ! » – **Dany Boon** pp. 25 › 31

Avant-premières !

Pierre Lapin

DÈS 6 ANS

GENRE : LAPIN DÉCHAÎNÉ · DE **WILL GLUCK** · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H33 · ANIMATION ET PRISES DE VUES RÉELLES · AVEC ROSE BYRNE, DOMHNALL GLEESON…

La lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à une charmante voisine qui adore les animaux…

« D'entrée de jeu, on est conquis par les adorables boules de poils conçues uniquement par ordinateur. Leur fourrure est soyeuse, chaque poil est visible et leurs bouilles donnent, tour à tour, envie de rire ou de les cajoler. Les personnages humains étant incarnés par de vrais acteurs, le mélange des deux passe avec une aisance remarquée et on se prend, parfois, à penser que les animaux sont réels. Le vocabulaire et l'humour sont en phase avec l'époque – sans aucune vulgarité toutefois – et on a droit à Pierre organisant une soirée mémorable avec tous ses amis dans la maison de son rival, ou se faufilant dans le camion de l'humain afin de sauver l'un de ses amis. Le coscénariste Rob Lieber aidé du réalisateur Will Gluck parviennent même à inclure les dessins originaux qui accompagnaient l'œuvre de l'auteure britannique Beatrix Potter afin d'ajouter un délicieux parfum de nostalgie. Pas de doute, ce **PIERRE LAPIN** permet aux petits et aux grands de passer un fort agréable moment et on ressort de la projection franchement amusé et de bien bonne humeur. » – TVA Nouvelles pp. 29 › 31

2 AVANT-PREMIÈRES !

DIM 1er AVRIL & LUN 2 AVRIL à 15h45.

Belle et Sébastien 3 : le dernier chapitre

DÈS 7 ANS GENRE : LA SAGA FAMILIALE CONTINUE DE **CLOVIS CORNILLAC** · FRANCE · 2017 · 1H30 · AVEC FÉLIX BOSSUET, TCHÉKY KARYO, CLOVIS CORNILLAC…

Sébastien est à l'aube de l'adolescence et Belle est devenue maman de trois adorables chiots. Pierre et Angelina sont sur le point de se marier et rêvent d'une nouvelle vie, ailleurs… Au grand dam de Sébastien qui refuse de quitter sa montagne. Lorsque Joseph, l'ancien maître de Belle, ressurgit bien décidé à récupérer sa chienne, Sébastien se retrouve face à une terrible menace…

Encore une fois perdure l'enchantement des paysages alpins et de la belle histoire d'amitié au cœur de cette saga attachante. – Nicolas Milési

pp. 25 › 27

Croc-Blanc DÈS 8 ANS

FILM D'ANIMATION DE **ALEXANDRE ESPIGARES**
FRANCE/LUXEMBOURG/ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H20
AVEC LES VOIX DE VIRGINIE EFIRA, RAPHAËL PERSONNAZ, GINNIE WATSON…

Toiles filantes 2018 **| PRIX DU PUBLIC ; PRIX DU JURY DES CENTRES DE LOISIRS DE PESSAC ; DES CENTRES SOCIAUX DE LA CHÂTAIGNERAIE ET DE L'ALOUETTE ; DES CENTRES DE LOISIRS DE BEUTRE ET DE BEAUDÉSERT DE MÉRIGNAC.**

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami…

Adaptation du célèbre roman de l'écrivain aventurier Jack London, ce **CROC-BLANC** en animation 3D du réalisateur oscarisé Alexandre Espigares (**MR. HUBLOT**) saura assurément émouvoir, captiver et attendrir les spectateurs de tous âges. Le réalisateur souhaitait dès le départ tirer le film vers le western à l'italienne et « *suivre l'animal dans la nature, sans dialogue* ». La richesse du travail graphique, socle d'une éblouissante recomposition des paysages sauvages du Grand Nord, est au service d'un film familial et lumineux sur l'amitié, le courage, l'héritage ou l'accomplissement. Une grande épopée sur la construction d'un héros, pour apprendre à grandir.– Audrey Pailhès pp. 29 › 31

Court métrage n°6

Atelier de programmation, avec ***Pessac Animation*** *et le* ***Centre social de la Châtaigneraie****.*

Première partie

A Single Life

DE **JOB ROGGEVEEN, JORIS OPRINS & MARIEKE BLAAUW** · PAYS-BAS · 2014 · 3′ · ANIMATION

Une femme découvre un mystérieux vinyle et se rend compte que celui-ci contrôle le temps. Curieuse, elle décide de jouer avec… à ses risques et périls.

Devant *Belle et Sébastien 3* › MER 14 MARS à 14h, MER 21 MARS à 15h30.
Devant *Croc-Blanc* › MER 28 MARS à 14h, VEN 30 MARS à 17h10, MER 4 AVRIL à 14h.

FILM D'ANIMATION DE **HIROMASA YONEBAYASHI**
JAPON · 2017 · 1H43 · VF

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie…

Mary et la fleur de la sorcière DÈS 8 ANS

Après **ARRIETY – LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS** et **SOUVENIRS DE MARNIE**, H. Yonebayashi signe avec **MARY…** le premier long métrage du Studio Ponoc. Il a été écrit par Riko Sakaguchi, scénariste du **CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA**, d'après le roman de Mary Stewart. Ce film s'inscrit dans la lignée des grands films de l'animation japonaise, pleins de magie et de poésie. – **Anna Delvert**

« Le film dénonce la maltraitance et les expériences scientifiques sur les animaux, et porte plus largement un message écologique. L'amitié est également au cœur de cette aventure magique : avec Peter, un jeune garçon du village, et son chat noir Tib, Mary prendra de nombreux risques pour sauver ses amis en difficultés. Et elle découvrira également des secrets insoupçonnés sur sa famille… Le réalisateur a déclaré vouloir faire perdurer le savoir-faire du studio Ghibli en accordant une importance particulière à l'animation traditionnelle. Ainsi la majorité des dessins ont été réalisés à la main. Seuls quelques images numériques et effets 3D ont été ajoutés en post-production. » – **Benshi** pp. 25 › 29

La p'tite Unipop

La p'tite leçon de cinéma

Les images espiègles du cinéma expérimental par SÉBASTIEN RONCERAY, réalisateur, membre de l'association Braquage.

Mer 28 mars
14h

Rainbow Dance
et autres courts DÈS 7 ANS

GENRE : CINÉMA EXPÉRIMENTAL PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1931-2010 · 50 MIN · COUL. ET NB…

Une séance de films courts, originaux, différents, pas vraiment comme d'habitude. On y voit des formes qui s'animent, des couleurs qui se mêlent, des personnages surprenants, et même des fois pas de personnages du tout… Mais en tout cas beaucoup d'expériences de cinéma, du dessin, du collage, du grattage sur la pellicule, pour d'étonnantes impressions de spectateurs… Des films où les cinéastes s'amusent avec les couleurs, créent des métamorphoses, composent leurs images avec des formes parfois abstraites – des films où les sensations sont plus importantes que l'histoire.

Toiles filantes 2018
PRIX DES CINÉMAS DE PROXIMITÉ !

L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine

DÈS 5 ANS

GENRE : FÉERIQUE · PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · 2016 · 45 MIN · ANIMATION

Dans une forêt merveilleuse, deux enfants partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques. La radio est la voix qui raconte la vie de ce petit monde, où il est aussi bien question d'une nymphe incapable de chanter que d'une séance de spiritisme…

MER 14 MARS – 14H30 : CINÉ, GOÛTEZ !

*Séance précédée d'un **spectacle** chanté par **Anaïs Castandet** et suivie d'un **goûter bio** (en partenariat avec l'ACPG.)*

Liberté DÈS 8 ANS
13 films-poèmes de Paul Éluard

GENRE : POÉSIES ANIMÉES | PROGRAMME DE 13 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · FRANCE · 2017 42 MIN · ANIMATION · AVEC LES VOIX D'ISABELLE CARRÉ, DENIS PODALYDÈS ET CHRISTIAN PFOHL…

4e « saison » de la collection « En sortant de l'école », qui réunit les élèves d'écoles d'animation prestigieuses et les grands noms de la poésie française. Après Prévert, Desnos, Apollinaire, place aux mots d'Éluard… p. 25

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES

*En partenariat avec la **médiathèque Jacques Ellul de Pessac** qui installera une « machine à poèmes » à l'espace jeunesse de la médiathèque du 3 au 19 mars.*

MER 21 MARS – 14H15 · CINÉGOÛTER

*Séance suivie d'un **Goûter**, avec la boulangerie-pâtisserie **Des pains qui parlent**. Supp. goûter : **1,50 €** par enfant.*

Rosa et Dara : leur fabuleux voyage

DÈS 5 ANS

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/FRANCE · 2013-2015 · 49 MIN

Rosa et Dara **Bienvenue dans l'univers extraordinaire de Rosa et Dara ! Ces pétillantes jumelles de 7 ans vont passer des vacances hors du commun dans la ferme de leurs grands-parents…**

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

Deux Amis **et** ***Nouvelles espèces***

Si vous rêvez d'aventures et que vous êtes curieux de tout, alors ce programme est fait pour vous ! Vous allez découvrir comment une chenille se transforme en papillon, être surpris par un drôle d'os déterré par trois enfants… Le clou du programme est **ROSA & DARA**, un joli film farfelu qui vous entraînera sur la piste de vaches vagabondes en compagnie de deux fillettes délurées…

pp. 25 › 31

Avant-premières !

Paddy, la petite souris

DÈS 3 ANS

DE **LINDA HAMBÄCK** · SUÈDE · 2017 · 1H02 · ANIMATION

Dans la forêt, tous les animaux parlent du temps où le renard rôdait. Heureusement qu'il n'a pas été vu depuis longtemps ! Mais quand l'écureuil va voir l'inspecteur Gordon au sujet d'un vol de noisettes, ce dernier suspecte à nouveau l'animal tant redouté…

Linda Hambäck, jeune productrice suédoise de films et séries animés pour les très jeunes spectateurs, a notamment produit **QUI EST LÀ ?** et **COUCOU NOUS VOILÀ !**, dont les personnages Le chat, Nounourse et Lapinou avaient enchanté les tout petits lors de leur sortie au cinéma. Dans ce nouveau film, les décors de forêt aux teintes pastels offrent un écrin rêvé à une belle histoire d'amitié entre un vieil inspecteur et sa toute jeune recrue. – Anne-Claire Gascoin pp. 29 › 31

MER 4 AVRIL – 16H : SÉANCE ANIMÉE

*Séance suivie d'une **activité Détectives en herbe**. Réservation indispensable au 05 56 46 39 39.*

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

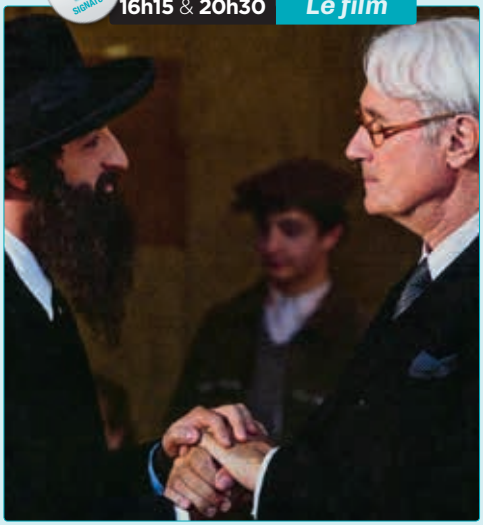
Lun 19 mars

18h30 **Le cours**

BORDEAUX LA REBELLE par **ANNE-MARIE COCULA**, Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne.

SIGNATURE

16h15 & 20h30 **Le film**



DÉSOBÉIR, ARISTIDES DE SOUSA MENDES

DE **JOËL SANTONI** · FRANCE · 2008
1H40 · AVEC BERNARD LE COQ, ROGER SOUZA...

1940 : Devant l'avancée des troupes du Reich, Bordeaux vit une arrivée massive de réfugiés. Toutes les populations en danger souhaitent obtenir un visa pour le Portugal. Les sympathies de Salazar pour le nazisme l'inclinent à interdire à sa représentation diplomatique à l'étranger de délivrer ces fameux visas. Aristides de Sousa Mendes, consul du Portugal à Bordeaux, représente son pays, certes dirigé par un dictateur, mais neutre dans le conflit mondial. Il est chrétien, humaniste, mais aussi représentant d'un État auquel il doit, bien sûr, une obéissance sans réserve. Il décide d'être en accord avec sa conscience et va délivrer des visas à tous, à Bordeaux, à Bayonne puis à Hendaye...

Lun 26 mars

18h30 **Le cours**

ITALIE, LABORATOIRE DU POPULISME par **MARC LAZAR**, professeur des universités à l'IEP de Paris. Il dirige le Centre d'histoire de Sciences Po et le Groupe de recherches sur l'Italie contemporaine.

16h30 & 20h30 **Le film**

VIDEOCRACY

DE **ERIK GANDINI** · SUÈDE · 2009 · 1H25 · VOSTF
DOC.

Portrait en creux de l'ère Berlusconi, **Videocracy** s'interroge sur le paysage audiovisuel italien des trente dernières années. Le documentaire dresse le portrait d'Italiens pour montrer l'influence de Silvio Berlusconi sur les « esprits » et les médias italiens.

Laboratoire politique où l'expression démocratique bouillonne, l'Italie perpétue en effet une longue tradition de populisme. Depuis 20 ans, le pays en a expérimenté trois formes importantes : La Ligue du Nord, le berlusconisme (« *Forza Italia* ») et le Mouvement cinq étoiles. Trois courants qui coexistent aujourd'hui et qui regroupent presque plus de la moitié d'un électorat qui rejette la classe politique.

DES LIVRES A DONNER ?

Revendus, revalorisés ou redistribués, les livres donnés au Livre Vert permettent la création d'emplois en insertion en Gironde !

LE LIVRE VERT

Contactez nous au
05.33.51.09.53

Unipop Arts, littérature & cinéma

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 15 mars

18h30 *Le cours*

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ÉRIC HOLDER.
Entretien animé par **ALLAIN GLYKOS**.

SIGNATURE

16h15 *Le 1er film*

MADEMOISELLE CHAMBON

DE **STÉPHANE BRIZÉ** · FRANCE · 2009 · 1H41
AVEC VINCENT LINDON, SANDRINE KIBERLAIN...

Jean, un maçon marié et taiseux, croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Ils vont être dépassés par leurs sentiments...

20h30 *Le 2e film*

L'HOMME DE CHEVET

D'**ALAIN MONNE** · FRANCE · 2009 · 1H33
AVEC SOPHIE MARCEAU, CHRISTOPHE LAMBERT...

Carthagène, en Colombie. Léo, ex-boxeur, s'auto-détruit dans l'alcool. Il entre au service de Muriel, jeune femme tétraplégique. Peu à peu, naît une histoire d'amour passionnée...

Jeu 22 mars

20h30 *Le cours* *Attention, cours à 20h30 après la projection du film !!*

ANALYSE DE FILM : UNE CHAMBRE EN VILLE par **CAROLE DESBARATS**,
ex- directrice des études de la FEMIS, ex-directrice de la communication à l'ENS.

18h30 *Le film*

UNE CHAMBRE EN VILLE

DE **JACQUES DEMY** · FRANCE · 1982 · 1H32 · COPIE RESTAURÉE · AVEC DOMINIQUE SANDA, RICHARD BERRY, MICHEL PICCOLI...

1955 : les ouvriers des chantiers navals de Nantes sont en grève. Ils scandent des slogans contre la police. De sa fenêtre, madame Langlois assiste à l'affrontement. François Guilbaud est l'un de ces ouvriers. Il est épris de Violette Pelletier, jusqu'au jour où une inconnue l'aborde et lui propose de passer la nuit avec elle...

Moins connu que les autres films musicaux de Jacques Demy, son 2e film tout « en-chanté » a connu une genèse difficile, compliquée par le refus de Michel Legrand et le désistement de Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, initialement prévus. Le film fut un succès critique, bien que boudé par le public à sa sortie.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 29 mars

18h30 *Le cours*

DINO BUZZATTI, SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ par **DELPHINE GACHET**, maître de conférences à l'Université Bordeaux-Montaigne et traductrice de littérature italienne contemporaine.

SIGNATURE

15h30 *Le 1er film*

LE DÉSERT DES TARTARES

DE **VALERIO ZURLINI** · RFA/ITALIE/FRANCE/IRAN 1976 · 2H23 · VOSTF · COPIE RESTAURÉE – AVEC VITTORIO GASSMAN, GIULIANO GEMMA...

1900, aux confins d'un empire de l'Europe Centrale. Le jeune lieutenant Drogo se voit affecté à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares...

20h30 *Le 2e film*

BARNABO DES MONTAGNES

DE **MARIO BRENTA** · ITALIE · 1994 · 2H · VOSTF AVEC MARCO PAULETTI, DUILIO FONTANA, CARLO CASORETTI...

Barnabo, garde-forestier, passe le plus clair de son temps à monter la garde devant une poudrière. Lorsque son commandant est tué par les contrebandiers, Barnabo doit le venger...

Jeu 5 avril

18h30 *Le cours*

RENCONTRE AVEC L' HISTORIEN & ÉCRIVAIN PASCAL ORY

16h15 & 20h30 *Le film*

L'IMPÉRATRICE ROUGE

DE **JOSEF VON STERNBERG**
ÉTATS-UNIS · 1934 · 1H50 · VOSTF · AVEC MARLENE DIETRICH, JOHN LODGE, SAM JAFFE...

Comment la jeune princesse Sophia Frederica devient Catherine II de Russie. Face aux folies de la cour, celle-ci se laissera séduire par Alexei puis par le chef des gardes du palais, Orloff...

« Marlene Dietrich, façonnée plus luxueusement que jamais par son cinéaste-Pygmalion, fait entrer la vie dans l'univers morbide et décadent du palais d'Hiver, décor à huis clos du film. Et quel décor ! Un monde d'artifices et d'illusions où règnent les voiles, les bougies et les miroirs. Un monde où les objets inanimés semblent avoir une âme. Rarement mise en scène n'a été aussi baroque que dans ce film fascinant, ironique et tragique, terrifiant et somptueux. » – **Télérama**

Avant-première surprise !

Mardi 27 mars – 19h

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, **un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique**... **Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !**

Les Petits Courts

Mer 14 mars – 19h

Festival de **courts métrages étudiants** organisé par l'association de cinéma de **Sciences Po Bordeaux**

Tarif : 5€ (places limitées).

Séance-débat

MAR 20 MARS – 20H

Intervenant

*En présence de **Paul François**, auteur de Un paysan contre Monsanto (ed. Fayard) et président de « Phyto victimes », association d'aide aux professionnels victimes des pesticides. En partenariat avec **le département Hygiène, sécurité et environnement de l'IUT de Bordeaux**. Séance suivie d'une **signature** du livre de Paul François, en partenariat avec **la librairie 45e Parallèle**.*

Séance-débat animée par **Alain Garrigou**, *professeur des universités en ergonomie et membre de l'équipe EPICENE (Epidémiologie des cancers et Expositions environnementales) à Bordeaux.*

LES SENTINELLES

DE PIERRE PÉZERAT · FRANCE · 2016 · 1H32 · DOC.

Josette et Jean-Marie étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul est agriculteur, malade à cause de Monsanto. Henri Pezerat, chercheur au CNRS, a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que les produits toxiques arrêtent de tuer ceux qui travaillent avec...

Les Sentinelles parle du scandale de l'amiante. L'intelligence du réalisateur est de comparer cette ancienne problématique à une nouvelle : Monsanto qui empoisonne aussi les agriculteurs puisqu'ils meurent de cancer. Bref, un film exceptionnel qui parle du monde des travailleurs (ouvriers, agriculteurs) confrontés à des maladies causées par le monde du travail, la société, les *lobbies*, les instances...

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Version	Avis	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
										Printemps du cinéma		
Jeune public	ROSA ET DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE	♥	49 mn	VF	Dès 5 ans	16h			16h	15h50		
Jeune public	L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE	♥	45 mn	VF	Dès 5 ans	14h30 ●	« Ciné, goûtez !					
Jeune public	BELLE ET SEBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE		1h31	VF	Dès 7 ans	14h			15h10 17h	14h		
Jeune public	MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE	♥	1h42	VF	Dès 8 ans	14h			14h	16h20		
Jeune public	LIBERTÉ : 13 FILMS-POÈMES DE PAUL ÉLUARD	♥	42 mn	VF	Dès 8 ans				14h10 ●			
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♥	1h56	VO	AA			16h30	18h20	18h50		
	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	♥	2h23	VF	Avert.	16h		14h		20h50		20h40 ●
	JUSQU'À LA GARDE	♥	1h33	VF	Avert.			16h50		20h30		12h15
	L'APPARITION	♥	2h20	VF	AA						16h ●	
	AU REVOIR LÀ-HAUT	♥	1h58	VF	AA	16h20			16h10			16h15
	L'ORDRE DES CHOSES	♥	1h45	VO	AA	18h40	20h30	14h 18h20	17h10	16h20 20h40	18h20	18h30 20h40
	LA CH'TITE FAMILLE	✎	1h47	VF	TP	17h10 21h	16h20 20h40	18h40 20h50	18h50 21h	14h20 16h30	16h20 18h30	16h 18h30
	LA FORME DE L'EAU	♥	2h03	VO	Avert.	16h 20h45	18h30	16h 20h30	20h40	14h 18h20	20h30	16h10 20h30
	LADY BIRD	♥	1h33	VO	AA	19h10	18h30	14h30 20h50	21h10	18h40	20h40	18h
	LE 15H17 POUR PARIS		1h36	VO	Avert.			18h50	14h	21h ●		
	NI JUGE NI SOUMISE	♥	1h39	VF	AA		20h20		19h10	17h	18h40	12h15
	PETIT PAYSAN	♥	1h30	VF	TP			18h40				12h15
	RAZZIA	♥	1h59	VO	AA	14h 18h50 21h10	16h 18h	14h 16h20 20h40	14h 18h30 20h50	14h 18h30	16h 20h40	16h 18h20
	LES PETITS COURTS					19h30 ●	« Avec Sciences Po Bdx					
	MADEMOISELLE CHAMBON	♥	1h41	VF	TP		16h15 ●	« Unipop arts, littérature et cinéma en présence d'Eric Holder				
	L'HOMME DE CHEVET	♥	1h33	VF	AA		20h30 ●					
	DÉSOBÉIR, ARISTIDE DE SOUSA MENDÈS	♥	1h40	VF	TP				Unipop histoire »		16h15 20h30 ●	
	LES SENTINELLES	♥	1h31	VF	AA					Séance débat »		20h ●

Séance spéciale, avec l'Artothèque

SAM 24 MARS – 16H30

OCCIDENTAL

DE NEÏL BELOUFA · FRANCE · 2017 · 1H13 · AVEC IDIR CHENDER, ANNA IVACHEFF, PAUL HAMY...

Antonio et Giorgio, un couple improbable à l'étrange accent italien, entrent à l'Hôtel Occidental pour y réserver la suite nuptiale. Alors que dans les rues la révolte gronde, leur arrivée va transformer l'atmosphère paisible de l'établissement en théâtre d'une suspicion généralisée...

Intervenant

*Film présenté par **Irwin Marchal**, directeur de la Galerie Silicone à Bordeaux.*

Dans le cadre du Week-end Musées Télérama

Soirée Ciné-débat

MAR 3 AVRIL – 20H30

Intervenants

*La projection sera suivie d'un temps d'échanges avec **Hélène Nicolas** et sa mère **Véronique Truffert**. Ce débat sera animé par **Stéphane Auzilleau**, directeur du Pôle Solidarité Autonomie au Département de la Gironde.*
*La soirée se poursuivra **à 22h30** par une **séance dédicace** d'Hélène Nicolas au café du Jean Eustache avec le concours de la **librairie Encre Blanche** à Pessac.*

*Dans le prolongement de la **journée mondiale de l'autisme du 2 avril prochain**, le Conseil départemental de la Gironde, la Maison Départementale des Personnes Handicapées, le CREAI Aquitaine ainsi qu'un collectif d'institutions et d'associations s'associent pour proposer une soirée ciné-débat.*

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

DE JULIE BERTUCELLI · FRANCE · 2016 · 1H25 · DOC.

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif. Elle fait partie, comme elle le dit elle-même, d'un « lot mal calibré, ne rentrant nulle part ». Visionnaire, sa poésie télépathe nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre au théâtre, elle dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ni tenir un stylo, elle n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agençant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

		Durée	Version	Avis	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Jeune public	ROSA ET DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE	♥	49mn	VF	Dès 5 ans	14h15	« Cinégoûter		16h10	16h	
Jeune public	BELLE ET SEBASTIEN 3 : LE DERNIER CHAPITRE		1h31	VF	Dès 7 ans	15h30			14h15	16h30 ●	
Jeune public	MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE	♥	1h42	VF	Dès 8 ans	14h				14h	
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♥	1h56	VO	AA						16h
	CALL ME BY YOUR NAME	♥	2h12	VO	AA	17h15	18h	20h30	20h50	16h20	20h30	18h20
	ENGLAND IS MINE	♥	1h34	VO	AA					20h50		12h15 ●
	JUSQU'À LA GARDE	♥	1h33	VF	Avert.							12h15
	L'ORDRE DES CHOSES	♥	1h45	VO	AA	16h20	20h30	16h15	18h40	20h50	18h10	20h40 ●
	LA CH'TITE FAMILLE	✎	1h47	VF	TP	20h40		21h	20h30	14h		21h
	LA FORME DE L'EAU	♥	2h03	VO	Avert	18h30		20h50	16h20	18h20		
	LA PRIÈRE	♥	1h47	VF	AA	14h 18h20 20h30	16h15 18h20	14h 16h10 18h20	14h10 17h20 20h40	14h 18h40	16h 18h20	16h30 20h45
	LADY BIRD	♥	1h33	VO	AA			19h10		17h10		12h15
	MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO	♥	2h55	VF	AA	14h 17h20 19h45	16h 19h30	14h 16h15 19h30	14h 17h15 19h30	16h10 19h30	16h 19h30	16h 19h30
	NI JUGE NI SOUMISE	♥	1h39	VF	AA			17h15		19h		
	PETIT PAYSAN	♥	1h30	VF	TP							12h15 ●
	RAZZIA	♥	1h59	VO	AA	16h 20h50	16h 20h40	14h 18h30	14h 18h30	14h 20h50	16h 20h40	16h 18h20
	UNE CHAMBRE EN VILLE	♥	1h32	VF	AA		18h30 ●	« Unipop arts, littérature et cinéma				
	VIDEOCRACY	♥	1h23	VO	AA				Unipop histoire »		16h15 20h30 ●	
	OCCIDENTAL		1h13	VF	AA				16h30 ●	« Avec l'Artothèque		
	FILM SURPRISE	♥	-	-	AA			Avant-première surprise »				19h ●

MAR 10 AVRIL – 18H45 | *Hall du cinéma*

La Ville de Pessac, en partenariat avec les Universités de Bordeaux et Bordeaux Montaigne et le cinéma Jean Eustache, vous invitent à participer aux « Cafés Langues ».
Venez échanger dans la langue de votre choix parmi l'espagnol, l'allemand, l'anglais, mais aussi en français ou d'autres langues ! Ces Cafés langues ont pour objectif de réunir des étudiants mais aussi des pessacais désireux de pratiquer ou de se familiariser avec une autre langue.

*Après le Café langues, les participants peuvent bénéficier d'une **séance de cinéma** pour un film en VOSTF au **tarif de 3,50€**.*

Avant-première !
MER 4 AVRIL – 19H

THE THIRD MURDER

DE HIROKAZU KORE-EDA · JAPON · 2017 · 2H05 · VOSTF
AVEC MASAHARU FUKUYAMA, KOJI YAKUSHO…

L'avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances de gagner le procès semblent d'autant plus minces que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Mais est-il vraiment coupable ?

« **The Third Murder** est une œuvre fascinante, un thriller qui, plutôt que de tendre vers la résolution, semble devoir toujours gagner en opacité mais aussi en ampleur. Plus que l'intrigue policière, ce sont les questionnements philosophiques la sous-tendant qui intéressent Kore-eda, et notamment les notions de vérité et de justice. Perspective embrassée avec rigueur et maestria, au gré d'une mise en scène somptueuse. » – **Focus**

Première partie *20/30 min*

Avec l'association MANDORA

Présentation du cinéaste Hirokazu Kore-eda par ***Thibaud Le Gentil (Association Mandora)*** *suivie d'une introduction du film par un étudiant en licence de droit (Univ. Bordeaux Montaigne).*

Soirée Cinéréseaux #54
VEN 6 AVRIL – 20H

GEORGES HYVERNAUD, DEUX OU TROIS CHOSES QUI COMPTENT VRAIMENT

DE CÉLINE POUILLON & CHRISTIAN ARGENTINO · FRANCE · 2017 · 1H08 · DOC.

1940, Poméranie. Georges Hyvernaud, instituteur, jeune père, est prisonnier de guerre. Il n'imaginait pas la cruauté de la captivité et un tel dénuement. Par l'écriture il se libère et donne à entendre une œuvre littéraire d'une terrible beauté radicale qui résonne de manière poignante avec notre modernité.

La Peau et les Os et **Lettre à une petite fille**, ses deux œuvres majeures, innervent un film qui nous entraîne avec force et délicatesse dans l'univers de cet écrivain injustement peu connu mais admiré de Jean-Paul Sartre ou Henri Michaux. Les réalisateurs conjuguent audacieusement moments de théâtre et de lectures, admirablement portées par les voix de Stanislas Nordey et Julie Pouillon, avec documents d'archives, témoignages et images d'une nature à la luminosité glacée. Un message d'espoir et la transmission d'une énergie vitale toujours présente.

Première partie

Fenêtre sur un projet de film : ***Les Chevaux étaient dans sa tête*** *de Sylvain Marvel, co-écrit avec Lorraine Delgado* · **L'univers d'un squat rom, instants de vie, souvenirs, visions fantomatiques…**

Projections-rencontres avec les réalisateurs et pot-dégustation.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Durée	Version	Avis	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
Jeune public	PADDY LA PETITE SOURIS	♥	1h01	VF	Dès 3 ans	Avant-première ! »			16h			
Jeune public	ROSA ET DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE	♥	49 mn	VF	Dès 5 ans	16h						
Jeune public	MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE	♥	1h42	VF	Dès 8 ans	14h			14h •			
Jeune public	RAINBOW DANCE ET AUTRES COURTS	♥	43 mn		Dès 7 ans	14h	« P'tite Unipop					
Jeune public	CROC-BLANC	♥	1h27	VF	Dès 8 ans	14h 15h45 17h30	17h	17h10 19h	14h 15h45 17h30 19h15	14h 16h 17h30 19h15	14h 16h 17h30	18h30
Jeune public	PIERRE LAPIN		1h30	VF	Dès 6 ans			Avant-premières ! »		15h45	15h45	
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♥	1h56	VO	AA					18h40	21h	12h15
	AMERICA	♥	1h22	VO	AA	17h10		14h	17h15		19h30	12h15 •
	BLACK PANTHER	✎	2h15	VF	TP			20h50	14h 21h	14h10 21h	14h •	
				VO							20h50 •	
	CALL ME BY YOUR NAME	♥	2h12	VO	AA	20h30		20h30	20h40	16h20	16h10	20h30 •
	I AM NOT A WITCH	♥	1h33	VO	AA			16h50			21h10	16h20 •
	JUSQU'À LA GARDE	♥	1h33	VF	Avert.							12h15 •
	LA CH'TITE FAMILLE	✎	1h47	VF	TP	18h45		21h	19h	14h 20h50	14h	20h40
	LA FORME DE L'EAU	♥	2h03	VO	Avert			16h	16h10	20h50	18h40	18h10
	LA PRIÈRE	♥	1h47	VF	AA	16h10 18h20	16h 20h30	14h30 18h20	14h 18h30	14h15 18h40	14h10 18h45	16h 18h20
	LADY BIRD	♥	1h33	VO	AA					19h30		16h10 •
	MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO	♥	2h55	VF	AA	17h 20h15	16h 19h30	16h15 19h30	14h 16h30 19h45	16h40 20h	16h15 19h30	16h 19h30
	NI JUGE NI SOUMISE	♥	1h39	VF	AA			14h			19h10	12h15
	RAZZIA	♥	1h59	VO	AA	20h50	18h10	18h40	19h	14h	21h	16h
	TESNOTA	♥	1h58	VO	Int – 12ans	21h	18h45	20h40	21h	16h20	16h30	18h20
	VENT DU NORD	♥	1h29	VF	AA	14h10 19h15	21h	14h 18h50	17h15 21h10	17h45 21h15	14h15 17h45	12h15 20h40
	LE DÉSERT DES TARTARES	♥	2h23	VO	AA		16h15 •	« Unipop arts, littérature et cinéma				
	BARNABO DES MONTAGNES	♥	2h	VO	AA		20h30 •					
	DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS	♥	1h25	VF	AA				Séance-débat »			20h30 •

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal
Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
• Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | **La presse** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

La carte passe-gazette

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable,
non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat

La carte 36 chandelles

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois –
renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

Prochainement !

Et aussi :
Mobile homes
Kings
The Third Murder
The Rider
Mr Chat et les Schammies

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 466
du mercredi 14 mars au mardi 10 avril 2018 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°466 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Boris Barbiéri, Anna Delvert, Anne-Claire Gascoin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Jean-Marie Tixier.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri
Photogravure, impression
imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la Vᵉ République
33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Version	Avis	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Jeune public	PADDY LA PETITE SOURIS AVANT-PREMIÈRES	♥	1h01	VF	Dès 3 ans	16h	« Séance animée			16h	15h40	15h40
Jeune public	ROSA ET DARA : LEUR FABULEUX VOYAGE	♥	49mn	VF	Dès 5 ans	14h			15h45		14h30	14h30 ●
Jeune public	CROC-BLANC	♥	1h27	VF	Dès 8 ans	14h 17h	17h	17h15 19h	14h 15h45	14h10 16h 17h20	14h 15h45 17h30	14h 15h45 17h30
Jeune public	PIERRE LAPIN		1h30	VF	Dès 6 ans	14h 15h45 17h30 19h15	16h50 18h40	16h20 18h10	14h 15h45 17h30 19h15	14h 15h45 17h30 19h15	14h 15h45 17h30 19h15	14h 15h45 17h30 19h15
	3 BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♥	1h56	VO	AA			14h ●				
	LA CH'TITE FAMILLE	✎	1h47	VF	TP				17h30 ●			
	LA FORME DE L'EAU	♥	2h03	VO	Avert						16h10	16h15 ●
	LA MORT DE STALINE	♥	1h47	VO	AA	14h30 18h50 21h	16h 18h20 20h45	16h20 18h30 20h40	16h50 18h50 21h	14h20 16h30 18h40 20h50	17h 19h 21h10	17h 19h 21h10
	LA PRIÈRE	♥	1h47	VF	AA	14h20 18h40	18h40	14h10 16h15 18h20	14h 20h50	14h 16h10	14h 18h30	14h10 21h
	LES BONNES MANIÈRES	♥	2h15	VO	Int – 12ans	17h20	20h40	20h30	18h20	18h20	20h40	20h40
	MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO	♥	2h55	VF	AA	15h30 19h50	16h 19h30	14h 19h30	14h10 19h30	17h45	16h15 19h30	16h15 19h30
	NI JUGE NI SOUMISE	♥	1h39	VF	AA				17h30 ●			
	RAZZIA	♥	1h59	VO	AA			14h	16h10	20h50		14h ●
	TESNOTA	♥	1h58	VO	Int – 12ans	20h50		17h15	21h10	21h	21h	21h
	THE DISASTER ARTIST	♥	1h44	VO	AA	21h			21h	21h	21h	18h40 ●
	THE THIRD MURDER	♥	2h05	VO	AA	19h	« Avant première ! Avec Animasia					
	VENT DU NORD	♥	1h29	VF	AA	16h45	20h30	14h30 20h50	14h 19h20	14h10 19h15	14h10 19h15	19h15
	L'IMPÉRATRICE ROUGE	♥	1h50	VO	AA		16h15 20h30 ●	« Unipop arts, littérature et cinéma				
	GEORGES HYVERNAUD...		1h18	VF	AA			20h ●	« Cinéréseaux #54			

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore

La presse ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

VILLE DE Pessac

SAISON CULTURELLE 2017 / 2018

• Chanson

Pauline Croze en concert

Astérios

LE GALET
35, avenue du Pont de l'Orient
Pessac

Vendredi
30 mars 2018
20h30

Ville de Pessac / Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale. © DR.
Licences Ville de Pessac : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946.

KIOSQUE CULTURE & TOURISME

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie en ligne
http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr