Woman at War

DE BENEDIKT ERLINGSSON

469

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 6 JUIN AU MARDI 17 JUILLET 2018

Cinéma Jean Eustache

Pessac

WWW.WEBEUSTACHE.COM

Coup de cœur !

[*KONA FER Í STRÍÐ*]
GENRE : DRÔLE
ET ENLEVÉ
DE **BENEDIKT ERLINGSSON** · ISLANDE/FRANCE/UKRAINE
2018 · 1H41 · VOSTF
AVEC HALLDORA GEIRHARDSDOTTIR, DAVÍD THÓR JÓNSSON, MAGNÚS TRYGVASON ELIASSEN…

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande… Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie…

WOMAN AT WAR

Ne cherchez pas, c'est le film de l'été. Quelle bonne surprise islandaise rafraîchissante ! Un film inattendu, enlevé, brillant, écolo, militant, drôle, malin, féministe. On en redemande. Les super-héros, *Avengers* et compagnie, n'ont qu'à bien se tenir, arrive la superwoman islandaise quinquagénaire armée d'un arc et de deux flèches, de solides convictions et d'une belle maîtrise de soi. Alors évidemment on craque. Dés la séquence d'ouverture avec sabotage de lignes à haute tension et course-poursuite dans la lande islandaise où il n'y a pas un arbuste pour se cacher, on se régale. Il y a quelques musiciens tombés du ciel qui jouent du trombone, de la batterie. Que font-ils là ? Ils donnent du rythme à la scène. Nous sommes de plein pied entre le thriller politique et la poésie loufoque, Benedikt le cinéaste, ajoutera à tout cela une belle corde sensible et dramatique (notre quinqua veut adopter), une petite chorale bien sympathique, une sœur jumelle illuminée (évidemment jouée par la même actrice, une bonne idée de plus), un espion parano au gouvernement (mais il y a de quoi), un touriste latino aussi maltraité qu'Assurancetourix, une adorable fillette ukrainienne… Une chatte n'y retrouverait pas ses petits et pourtant tout cela est scénarisé de main de maître, avec une interprétation vigoureuse en prime. Cette héroïne a du panache, ce cinéaste a de l'audace et de belles étincelles. Cet été, partez en Islande ! – **François Aymé** pp. 30 › 31

3 JOURS À QUIBERON

[*3 TAGE IN QUIBERON*] | GENRE : PORTRAIT · DE **EMILY ATEF** · ALLEMAGNE/AUTRICHE/FRANCE · **2018** · **1H56** VOSTF · AVEC MARIE BÄUMER, BIRGIT MINICHMAYR, ROBERT GWISDE…

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand *Stern* pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne…

Femme au destin tragique, comédienne sublime, Romy Schneider demeure une figure mythique du cinéma européen du XXe siècle. De la trempe de ces stars que le cinéma moderne ne parvient plus à insuffler dans l'inconscient collectif – voir la photo quinquagénaire d'Alain Delon (prise par Jean-Marie Périer sur le tournage de **La Piscine**) mise au goût du jour pour servir d'égérie à un parfum en 2018. L'histoire de **3 jours à Quiberon** n'achoppe nullement sur cette vision monumentale de Romy Schneider. Nul ersatz de *biopic* que ce récit de la dernière interview donnée en allemand par l'actrice à une presse qui ne lui pardonna jamais d'avoir tourné le dos à son pays et à **Sissi** ; c'est la détresse d'une femme en proie avec ses démons intérieurs qui intéresse une nouvelle fois la cinéaste Emily Atef (**L'Étranger en moi**, 2008). D'abord filmée de dos sur une musique aux accents sardiens (le thème des **Choses de la vie** transpire littéralement de la bande originale composée par Christoph Kaiser), la comédienne Marie Bäumer se retrouve, dès le premier plan du film, au cœur d'un dispositif (en noir et blanc) qui assume la distance de la représentation avec une réalité enfuie, celle d'une comédienne en pleine crise existentielle avant ce qui sera son tournage ultime (**La Passante du Sans-Souci**). Une fois dissipé le trouble de la ressemblance entre les deux actrices, on se passionne pour cette lente introspection d'une personnalité complexe, ambivalente (« *une personnalité* borderline *mais ce n'était pas une victime* » aime à rappeler Emily Atef), à l'état émotionnel intense. Autour d'elle, trois protagonistes principaux constituent autant de perspectives qui permettent d'atteindre la vérité du personnage. Et cette vérité culmine dans une séquence de bar (on pense à Sautet), plus encore que dans la crudité de l'interview : au bras d'un Denis Lavant idoine en poète alcoolisé, on y voit Romy se jeter opiniâtrement dans la fête. Peu importent au fond les libertés prises avec le réel (on sait que le personnage de son amie et confidente, Hilde – touchante Birgit Minichmayer – a peu à voir avec la véritable amie qui était à Quiberon effectivement). L'article du *Stern* et les nombreux clichés de Robert Lebeck ne sont que le point de départ documenté du film. Car **3 Jours à Quiberon** finit par être une œuvre sur l'éthique et sur la confiance donnée. Que fait-on de ce que les artistes livrent en pâture ? Beaucoup seraient avisés de se poser la question.
– **Nicolas Milesi** pp. 29 › 31

TROIS VISAGES

[*SE ROCK*]
GENRE : MINIMALISTE ET VIRTUOSE

DE **JAFAR PANAHI** · IRAN **2018** · **1H40** · VOSTF
AVEC BEHNAZ JAFARI, JAFAR PANAHI, MARZIYEH REZAEI…

« Emprisonné puis jugé en 2010, condamné à six ans de prison et à une interdiction de tourner la moindre image durant vingt ans, Jafar Panahi est depuis lors assigné à résidence. L'Iran étant de toute évidence un pays prodigieux, aucune de ces mesures de rétorsion n'a réussi à l'empêcher de tourner des films et de les faire sortir du pays, selon des voies mystérieuses qui n'appartiennent qu'à lui. […] **Trois visages** se présente ainsi comme une nouvelle variation destinée à figurer la

claustration du metteur en scène, qui oscille depuis quatre films entre l'appartement et la voiture. C'est ici de nouveau la voiture, mais prise pour un voyage qui nous emmène plus loin – dans les régions turcophones et montagneuses du Nord-Ouest iranien – et que Panahi, dans son rôle récurrent de cinéaste-acteur, se contente de convoyer. La séquence d'ouverture, filmée au téléphone portable et en contre-plongée par l'intéressée, est celle d'une jeune fille qui se pend dans une grotte, non sans avoir adressé, de la plus confuse des manières à un personnage qu'on ignore, un pathétique appel à l'aide. Brisé net par le saut dans le vide de la fatale héroïne, ce plan inaugural est suivi d'un raccord qui va s'évertuer d'en renouer et d'en démêler les fils. […] Il s'ensuit, comme on dit, une cascade de péripéties plus ou moins étranges, drôles et pittoresques confrontant notre couple d'enquêteurs [la renommée actrice Mme Jafari et le célèbre cinéaste M. Panahi] aux autochtones, dans une quête de vérité qui tient plus du jeu de cache-tampon que de la poursuite du Graal. On y croise, notamment, un vieux sage, un tenant cromagnonesque du patriarcat, une vieille qui teste sa tombe, des conducteurs folâtres, des fans de séries télévisées, et une jeune fille qui voudrait, coûte que coûte, vivre sa vie dans une société passablement passionnée par la mort. Le tout est terriblement kiarostamien, avec des réminiscences précises de **Où est la maison de mon ami ?** (1987), du **Goût de la cerise** (1997) et du **Vent nous emportera** (1999). Autant de films qui jouent, eux aussi, la vie contre la mort, l'exorcisme de la fatalité. Une situation désormais familière à Jafar Panahi, dont la fidélité au maître défunt est une manière de jouer sa propre liberté. »
– **Le Monde** pp. 26 › 29

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice… Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation…

THE CAKEMAKER

Il y a quelques semaines, nous la découvrions dans le rôle d'une mère foudroyée par la mort de son fils, dans le remarquable **Foxtrot** de Samuel Maoz. Dans **The Cakemaker**, nouvelle preuve de la singulière force émotionnelle du cinéma israélien, la comédienne française Sarah Adler incarne un autre visage du deuil ; celui, digne, d'une épouse découvrant la trahison de son mari après le décès de celui-ci. En contrepoint à ce double drame intime – inspiré de faits réels –, le réalisateur a choisi de s'attarder sur le point de vue fictif de l'amant de l'homme disparu. Un personnage sans voix malgré une présence de tous les plans, dont le deuil ne peut s'accomplir autrement que dans l'ombre et la solitude. Le film réussit en effet la prouesse de nous faire sans cesse ressentir sa douleur sans que celle-ci ne puisse s'exprimer, restant toujours confinée au secret de l'intériorité du personnage. L'allemand Tim Kalkhof, à qui le réalisateur a demandé de prendre un peu d'embonpoint pour lui donner un air poupin, observe avec pudeur et émotion la vie de l'homme qu'il a aimé, contemplant son absence dans une Jérusalem tiraillée entre tradition religieuse et modernité. Si le film manie habilement le ressort narratif du double – double vie, double point de vue, personnages en proie à une double tragédie –, le réalisateur a trouvé dans la cuisine un vecteur d'unité et d'harmonie. Lieu et moyen d'échange et de partage, ce sera le catalyseur des émotions, le point de rencontre entre les êtres et leur vécu. Premier long-métrage très réussi, **The Cakemaker** est de ces films dont la délicatesse et la grâce parviennent à nous saisir et nous toucher durablement. Un délice d'émotion à découvrir.

– **Audrey Pailhès** pp. 26 › 30

GENRE : DRAME SENSIBLE ET ÉLÉGANT DE **OFIR RAUL GRAIZER**
ALLEMAGNE/ISRAËL
2017 · **1H45** · VOSTF
AVEC TIM KALKHOF, SARAH ADLER...

Thomas a une liaison avec Oren, un homme marié israélien qui voyage régulièrement à Berlin pour affaires. Quand Oren meurt dans un accident de voiture, Thomas se rend à Jérusalem...

Nouveauté

GENRE : FARCE MACABRE
DE **MATTEO GARRONE**
ITALIE · 2018 · 1H42
VOSTF · AVEC
MARCELLO FONTE (*PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À CANNES*),
EDOARDO PESCE, ALIDA BALDARI CALABRIA...

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle...

DOGMAN

« De Matteo Garrone, on se souvient évidemment de **Gomorra** (2008) avec le maestro Toni Servillo, terrifiante chronique mafieuse adaptée du livre de Roberto Saviano, interprétée en dialecte napolitain par quelques gâchettes locales, Prix du jury à Cannes. L'avant et l'après sont certes moins connus en France. **L'Étrange Monsieur Peppino** (2002) et **Tale of Tales** (2015) témoignent en tout cas du tropisme napolitain de ce Romain de naissance (1968), de son goût consommé de la violence farcesque et de la monstruosité, en un mot de son appétence baroque pour une satire saignante de son si beau pays. Vieille tradition locale. Marcello toilette donc les toutous de cette ville maritime hideuse et blafarde, non identifiée mais qu'on subodore périphérique à Naples, amoncellement architectural apocalyptique, où périclitent des jardins d'enfants dévorés par la rouille. Tourbe, plomb, grisaille, misère : amoureux de l'Italie riante, passez votre chemin. Or, un jour, Simoncino, récemment libéré, vient frapper à la porte de Marcello [...] car ce dernier se livre, pour arrondir les fins de mois étiques que lui procure son activité de toiletteur canin, au trafic léger de stupéfiants. [...] Mais de quel pays lointain nous parle donc ici Matteo Garrone ? Du sien sans doute, où les deux partis vainqueurs des dernières élections législatives italiennes sont le parti populiste M5S et la Ligue d'extrême droite. Plus largement peut-être de notre continent, où l'ombre totalitaire progresse chaque jour, enrégimentant partout les Simoncino. Autant aller voir dès que possible la farce macabre de Garrone pour savoir exactement, si ça continue comme ça, ce qui nous attend. » – **Le Monde** p. 31

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

GENRE : UN BEST-SELLER ENFIN À L'ÉCRAN DE **MIKE NEWELL** · GRANDE-BRETAGNE · **2018** **2H03** · VOSTF · AVEC LILY JAMES, MICHIEL HUISMAN, MATTHEW GOODE...

Londres, 1946. Juliet Ashton reçoit une lettre d'un membre du Club de Littérature de Guernesey, créé durant l'Occupation. Elle décide de se rendre sur l'île et fait connaissance d'un cercle littéraire des plus excentriques...

« Le titre anglais du film, qui reprend celui du roman original, *The Guernsey Literary And Potato Peel Pie Society* (paru en France sous le titre *Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates*) est un des plus longs de l'histoire du cinéma. Selon la productrice Paula Mazur, « l'une des raisons pour lesquelles le livre a rencontré un tel succès repose sur le fait que les lecteurs ont été profondément touchés par la manière dont les personnages sont parvenus à traverser la guerre en s'appuyant les uns sur les autres et en se réunissant autour de lectures partagées. Il m'a semblé que cette histoire ferait un film fantastique. Au fil de leurs débats et de leurs disputes, Juliet s'attache à eux. J'espère qu'en voyant le film, les spectateurs se diront qu'ils auraient aimé faire partie de ce club littéraire.» p. 31

Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. Tous les médecins, les radiologues et les ostéopathes du monde ne peuvent rien pour lui : la racine de son mal est psychologique. Mais dans sa vie, que doit-il changer pour aller mieux ?

JE VAIS MIEUX

GENRE : COMÉDIE TENDRE DE **JEAN-PIERRE AMÉRIS** · FRANCE · **2017** · **1H26** · AVEC ERIC ELMOSNINO, ARY ABITTAN, JUDITH EL ZEIN...

« Sur les onze films que j'ai réalisés, **Je vais mieux** est ma troisième comédie. En lisant le roman de David Foenkinos, je me suis vraiment identifié au personnage, au point de me demander s'il ne parlait pas de moi ! [...] **Je vais mieux**, c'est un homme et sa douleur. Je trouvais formidable l'idée de David Foenkinos de raconter, au travers de cette douleur, ce à quoi l'on a tous mal : le travail, le couple, les enfants qui quittent le foyer, les parents qui vieillissent et à qui l'on n'a jamais parlé. Dans toutes ces situations, je me retrouvais pleinement. » – **Jean-Pierre Améris** p. 29

BÉCASSINE

GENRE : ADAPTATION PLEINE DE SINCÉRITÉ DE **BRUNO PODALYDÈS** · FRANCE · **2018** · **1H31** · AVEC EMELINE BAYART, MICHEL VUILLERMOZ...

Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air, va bouleverser sa vie...

Note d'intention du cinéaste : « Les albums de *Bécassine* racontent surtout des scénettes, des petits gags. J'ai prélevé des ingrédients çà et là, retenu quelques personnages récurrents – l'oncle Corentin, la Marquise de Grand- Air et Hilarion, le majordome... Avec eux autour, le couple que forment Bécassine et Loulotte m'a paru un point d'ancrage suffisant pour bâtir une intrigue. Le scénario s'est ainsi nourri d'images que je collectais ; certains dessins d'Hergé m'ont également inspiré, des gravures de Gustave Doré... [...] Les féministes appelaient Bécassine "la femme bâillonnée". Je ne crois pas à cette interprétation. Il me semble, au contraire, que c'est un parti-pris graphique très payant : on lit tant de choses sans cette bouche, une étrangeté, une expressivité... Hergé s'est d'ailleurs inspiré du procédé : dans les premiers albums, Tintin non plus n'a pas de bouche. » – **Bruno Podalydès** p. 31

Fils ou fille, nous restons quoiqu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous quittent. Et puis nous devenons maman... et ça va être notre fête !

LA FÊTE DES MÈRES

GENRE : FILM CHORAL
DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** · FRANCE **2018** · **1H41** · AVEC AUDREY FLEUROT, CLOTILDE COURAU, OLIVIA CÔTE...

« Je ne voulais pas faire une ode à la mère et sous-estimer la relation compliquée qu'on peut avoir avec sa propre mère ou encore le rapport complexe qu'on peut avoir à la maternité. Je trouve que par son statut, la mère a un énorme pouvoir. Très sincèrement, je ne sais pas ce que veut dire "l'instinct maternel" et je ne sais même pas s'il existe. Je crois qu'on découvre son lien maternel et sa maternité au moment où on a un enfant. Être une mère est bien plus complexe que mettre un enfant au monde... » – **Marie-Castille Mention-Schaar** p. 28

JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM

GENRE : « LA VIE REPREND TOUJOURS SES DROITS »
DE **JUAN ANTONIO BAYONA** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H09
VF & VOSTF · AVEC CHRIS PRATT, BRYCE DALLAS HOWARD...

Cela fait maintenant trois ans que les dinosaures se sont échappés de leurs enclos et ont détruit le parc à thème et complexe de luxe Jurassic World. Isla Nublar a été abandonnée par les humains alors que les dinosaures survivants sont livrés à eux-mêmes dans la jungle. Lorsque le volcan inactif de l'île commence à rugir, Owen et Claire s'organisent pour sauver les dinosaures restants de l'extinction... pp. 26 › 30

OCEAN'S 8

GENRE : SAGA CHIC
DE **GARY ROSS** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 1H45 · **VOSTF & VF** · AVEC SANDRA BULLOCK, CATE BLANCHETT, ANNE HATHAWAY...

La sœur de Danny Ocean, Debbie, rassemble les talents d'une équipe de pros de l'arnaque pour voler un collier estimé à 150 millions de $ pendant le très prisé Met Ball de New York et ainsi réaliser le plus gros coup jamais orchestré par les Oceans'...

Ocean's 8 est un dérivé (« *spin-off* ») au féminin, conçu par le producteur de la trilogie, Jerry Weintraub, aidé justement de Soderbergh et Clooney. En plus du casting rutilant, de nombreux *cameos* (apparition clin d'œil de célébrités non créditées au générique) sont annoncés. pp. 30 › 31

SOLO : A STAR WARS STORY

DE **RON HOWARD** · ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H15 · **VF & VOSTF** · AVEC ALDEN EHRENREICH, EMILIA CLARKE...

Embarquez à bord du Faucon Millenium et partez à l'aventure en compagnie du plus célèbre vaurien de la galaxie. Au cours de périlleuses aventures dans les bas-fonds d'un monde criminel, Han Solo va faire la connaissance de son imposant futur co-pilote Chewbacca et croiser la route du charmant escroc Lando Calrissian...

« Quelle émotion de découvrir comment il a croisé la route de Chewbacca, comment il a pris les commandes de son vaisseau Falcon Millenium, comment il est devenu un hors-la-loi. Si le film a moins d'ampleur que le premier film dérivé de la saga, **Rogue One**, il compense par un traitement "à l'ancienne" qui devrait combler les accros de **Star Wars**. » – **Le Parisien** pp. 26 › 28

Manifesto assemble des textes d'artistes, architectes, chorégraphes ou cinéastes d'avant-garde. A travers 13 personnages, Cate Blanchett scande ces manifestes historiques, pour mettre à l'épreuve leur résonance avec le monde contemporain…

MANIFESTO

GENRE : L'ARTISTE ESSENTIELLE | DE **JULIAN ROSEFELDT** · ALLEMAGNE · **2018** · **1H38** · VOSTF
AVEC CATE BLANCHETT, RUBY BUSTAMANTE…

Depuis sa présidence du jury du Festival de Cannes, nul amateur de cinéma n'ignore plus le nom et l'allure de Cate Blanchett mais qui peut connaître toutes ses métamorphoses, masculin et féminin mêlés ? En 30 pièces de théâtre (Shakespeare, Tchekhov, Genet…) jouées à New York, Londres ou Paris ; à la direction de la Sydney Theatre Company (la Comédie-Française australienne) ; et 50 films, de Carol à Bob Dylan (Todd Haynes), Katharine Hepburn (Martin Scorsese), Jasmine (Woody Allen) ou la Reine Elizabeth (Shekhar Kapur), rien n'arrête sa quête de personnages complexes et nuancés. **Manifesto** est l'apogée de sa créativité, en muse de l'artiste berlinois Julian Rosefeldt. À l'origine, installation artistique de 13 écrans, l'œuvre interrogeait les manifestes du XXe siècle, dans les galeries d'art du monde entier. Au cinéma, l'actrice EST le manifeste, l'essence du film d'art. – **Florence Lassalle** p. 30

Paris, 1964. Alberto Giacometti, grand peintre et sculpteur, invite son ami, l'écrivain américain James Lord, à poser pour un portrait. Cela ne devait prendre que quelques jours mais c'était sans compter sur l'exigence artistique de Giacometti…

ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT

[*FINAL PORTRAIT*] · GENRE : ATELIER D'ARTISTE
DE **STANLEY TUCCI** · ÉTATS-UNIS · **2018** · **1H34**
VOSTF · AVEC GEOFFREY RUSH, ARMIE HAMMER…

Stanley Tucci, l'acteur aux 120 films dont l'inoubliable **Diable s'habille en Prada**, est aussi le réalisateur méconnu en France de quelques films. Geoffrey Rush, lui, est aussi renommé au théâtre qu'au cinéma pour enflammer ses personnages. Sa fièvre habite le peintre et son atelier. L'histoire est authentique, celle d'un Américain à Paris, fréquentant Picasso, Gertrude Stein, les frères Giacometti… et publiant leurs portraits. Pris à son propre jeu, James Lord se fait modèle pour ce dernier, racontant ensuite son expérience dans un court récit, publié chez Gallimard. La minutieuse reconstitution de l'atelier de Giacometti, l'atmosphère de bohême, les doutes et excès qui l'assaillent, le temps d'un tableau, rendent compte de son art bien mieux que ne le ferait un biopic de sa vie entière. Hommage de l'artiste Tucci à son maître. – **Florence Lassalle** pp. 28 › 30

[*TODO LO SABEN*] · GENRE : DRAME EN FORME DE POLAR | DE **ASGHAR FARHADI**
ESPAGNE/FRANCE/ITALIE · 2018 · 2H10 · VOSTF
AVEC PENÉLOPE CRUZ, JAVIER BARDEM...

À l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des évènements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui...

EVERYBODY KNOWS

« Les films de Farhadi ont cette capacité à dévoiler les rouages d'une société par le biais de l'événement minuscule, de l'anecdote révélatrice. Ainsi, dans son chef d'œuvre **Une séparation**, aussi sensible que terriblement efficace, le drame intimiste ouvre-t-il aux enjeux de la grande Histoire. Ici encore, bien qu'exilé non plus en France mais en Espagne, Farhadi fait vriller son paisible récit d'une fête familiale heureuse par l'enlèvement de la fille modèle, ce qui va révéler les tensions enfouies et les jalousies refoulées. Rumeurs, rancunes, vengeance, sordides contentieux autour de terrains agricoles ; c'est toute la noirceur d'un clan, d'un village qui est soudain mise au jour. La patte de Farhadi irradie dans la circulation de la tension entre les personnages, dans l'écho des événements dans les visages, dans les corps. La caméra du cinéaste iranien est comme à son habitude plutôt discrète, sans esbroufe ou joliesse inutile. Mais s'exprime également sa tendance au démonstratif, telle qu'elle avait pu apparaître dans **Le Passé**. » – **Les Fiches du Cinéma** pp. 26 › 29

EN GUERRE

GENRE : PERCUTANT | DE **STÉPHANE BRIZÉ**
FRANCE · 2018 · 1H52 AVEC VINCENT LINDON, MÉLANIE ROVER...

Malgré de lourds sacrifices financiers des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin décide la fermeture totale du site. Les 1 100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi...

« Entre film de guerre et cinéma-vérité, Stéphane Brizé signe une œuvre coup-de-poing, éclairante et à haute valeur pédagogique sur les étapes légales qui rigidifient un plan social et le poussent aux extrêmes. Il s'immerge dans l'épaisseur tragique de ce huis clos dramatique où l'air manque, explosif par trop d'énergie et de rage. Caméra à l'épaule, il se poste dans le cœur du réacteur et montre ce que l'on ne voit jamais. [...] Autour de Vincent Lindon, éclatant d'évidence en leader syndical, gravitent des acteurs non professionnels, recrutés sur place, dont le jeu est stupéfiant de naturel, de justesse et de puissance. » – **La Croix**
pp. 26 › 27 et p. 29

CHAMPIONS

[*CAMPEONES*] · GENRE : DRÔLE ET TENDRE | DE **JAVIER FESSER** · ESPAGNE · **2018** 1H58 VOSTF · AVEC JAVIER GUTIÉRREZ, JESÚS LAGO...

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son arrogance et la fuite de ses responsabilités ont des répercussions : en froid avec sa femme puis renvoyé de son emploi, il va tenter d'oublier ses ennuis dans un bar. Sa conduite en état d'ébriété le condamne à une peine d'intérêt général : il doit alors former une équipe de basket composée de personnes ayant chacun une déficience intellectuelle...

Comme de nombreux espagnols, Javier Fesser a été très marqué par la condamnation de l'équipe de basket aux Jeux paralympiques de Sydney pour triche, ayant fait jouer de faux déficients mentaux. Le réalisateur espagnol s'est emparé de ce sujet pour son nouveau film, corrélé d'un autre thème qui lui tient à cœur : la beauté et l'injustice de la vie, déjà abordé lors de son magnifique **Camino** en 2008. Coaché par le charismatique Javier Guttierez de **La Isla Minima** (Goya du meilleur acteur), l'équipe des Amigos est interprétée par des comédiens non-professionnels et déficients.

Champions percute ainsi les préjugés sur les différences et le handicap par ce ton spontané, aux subtils tissages de joie de vivre, d'autodérision et de burlesque face aux épreuves. Une leçon de vie portée par la magie et la tendresse de ces Amigos, dont on ressort en premier supporter.

– **Laura Decourchelle** pp. 28 › 30

le boeuf sur la place

NOUVELLE CARTE !

Ouvert du mardi au samedi midi et soir

PLAT DU JOUR

14€*

*sur présentation du ticket de cinéma

05 56 15 09 10

41, place de la Ve république
33600 PESSAC

L'Homme qui tua Don Quichotte

La révolution silencieuse

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

[*THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE*] · GENRE : LA LIBÉRATION PAR L'IMAGINAIRE · DE **TERRY GILLIAM**
ESP./GB/FRA./PORT./BEL.· **2017** · **2H12** · VOSTF
AVEC JONATHAN PRYCE, ADAM DRIVER...

Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une folle aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au temps de sa jeunesse idéaliste...

« Depuis plus d'un quart de siècle, Terry Gilliam rêve de son *Don Quichotte*, mille fois remis sur l'ouvrage. Vœu enfin exaucé ! [...] Fiction, réalité et fantaisie s'entremêlent, et tout devient dingue jusqu'au bûcher final, lors d'une fiesta incroyable... La première partie du film traîne un peu, mais la deuxième, quelle folie cinématographique ! C'est du Gilliam pur. Comme dans **Brazil** ou **Les Aventures du Baron de Münchhausen**, la magie visuelle et le sens de l'absurde se conjuguent génialement. Du Gustave Doré sous amphètes : un feu d'artifice ! »
Le Nouvel Observateur pp. 26 › 27

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

[*DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMME*]
GENRE : LE CERCLE DES LYCÉENS RÉSOLUS
DE **LARS KRAUME** ALLEMAGNE · **2017** · **1H51** · VOSTF
AVEC LEONARD SCHEICHER, TOM GRAMENZ...

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'État. Elle fera basculer leurs vies...

Dans un climat de tension subtilement installé par la mise en scène et l'interprétation, le film met en scène l'engrenage de la machine totalitaire, à travers la description minutieuse des mécanismes de pression qui se déploient de façon progressive et implacable au fil du récit. Lars Kraume s'interroge aussi sur cette Allemagne post IIIe Reich, et expose les silences pesants autour du nazisme et des responsabilités des générations précédentes.
– **Audrey Pailhès** pp. 26 › 29 et p. 31

NI JUGE, NI SOUMISE

DE **JEAN LIBON** & **YVES HINANT** · FRANCE/BELGIQUE
2017 · 1H39 · DOC...

Dans son bureau de juge ou sur le terrain des crimes et délits, les réalisateurs suivent l'enquête pendant 3 ans. Est-ce un documentaire, ou une fiction ? Ce n'est pas du cinéma... c'est pire.
Curieuse et observatrice à la Columbo, bienveillante ou cassante, déterminée à accoucher la réalité des faits, la juge offre sa main au sens figuré, à défaut de le faire au sens propre. C'est alors qu'elle émeut. – **Florence Lassalle** pp. 26 › 29

CALL ME BY YOUR NAME

DE **LUCA GUADAGNINO** · FRANCE/ITALIE/ÉTATS-UNIS
2017 · 2H13 · VOSTF · AVEC ARMIE HAMMER, TIMOTHÉE CHALAMET, MICHAEL STUHLBARG...

Eté 1983. Elio, 17 ans, passe ses vacances dans la villa familiale de Lombardie. Un jour, Oliver, un séduisant Américain, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont découvrir l'éveil du désir, au cours d'un été qui changera leur vie à jamais...
Classique dans sa forme, moderne dans sa manière d'aborder une histoire d'amour entre garçons, le récit propulse sur l'avant de la scène son réalisateur, Luca Guadagnino. – **Le Monde** p. 29

ESCOBAR

[*LOVING PABLO*] · DE **FERNANDO LEÓN DE ARANOA** · ESPAGNE · 2018 · 2H03 · VOSTF · AVEC JAVIER BARDEM, PENÉLOPE CRUZ, PETER SARSGAARD...

Impitoyable chef du cartel de Medellin, Pablo Escobar met la Colombie à feu et à sang dans les années 80, introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée, la journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas impunément de l'homme le plus dangereux du monde... p. 26

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

DE **CHRISTOPHE HONORÉ** · FRANCE · 2018 · 2H12
AVEC VINCENT LACOSTE, PIERRE DELADONCHAMPS...

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite... « Il est possible que sans cet amour Jacques ait vécu plus longtemps : il est précipité dans l'idée que sa maladie, le sida, le rend inapte à cet amour, qu'il n'est plus capable de le vivre. Je crois que le vrai sujet du film est là, dans les effets contraires de l'amour. » – **Christophe Honoré** pp. 26 › 27

Avant-premières !
MER 20 JUIN À 18H30
SAM 23 JUIN À 19H

Parvana, une enfance en Afghanistan

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille…

Parvana est un petit tour de force, une belle démonstration et surtout un film excellent. À l'instar du fameux **Wadjda**, film saoudien consacré à une petite fille qui souhaite s'acheter un vélo (film qui avait tant marqué les esprits), **Parvana** nous propose de partager le quotidien d'une petite afghane qui se déguise en garçon pour travailler. Histoire bien connue, ici traitée avec délicatesse : à la fois par l'animation, fluide, qui réussit à nous plonger dans les habitats, les rues, les paysages d'Afghanistan mais également par le scénario, aussi épuré que solide. L'auteur parvient à nous faire ressentir et comprendre l'intolérance que subit Parvana, sans pour autant être dans la complaisance violente.

GENRE : BIJOU DE FILM D'ANIMATION · DE NORA TWOMEY · ÉTATS-UNIS/CANADA/IRLANDE/LUXEMBOURG/ÉGYPTE · 2017 · 1H33 · VOSTF · AVEC LES VOIX DE SAARA CHAUDRY, SOMA BHATIA…

DÈS 9 ANS

On est profondément touché par cette histoire. On pense bien entendu à **Valse avec Bachir** ou bien à **Persépolis**, même si le propos ici est moins « adulte » et raconté « à hauteur d'enfant ». Comme ces deux titres, **Parvana** montre avec éclat à quel point le cinéma d'animation peut être l'un des meilleurs moyens pour dénoncer précisément les exactions que peuvent subir les jeunes filles dans les pays dominés par l'extrêmisme religieux. Le film sera à l'affiche tout l'été. À voir entre adultes ou avec enfants. – **François Aymé**

pp. 28 › 31

MER 20 JUIN – 18H30 : AVANT-PREMIÈRE

Film en avant-première, précédé par la présentation d'un **court métrage d'atelier** *réalisé par des élèves de 6e et de 5e du collège Saint Genès de Talence. Encadrés par* **Michaël Journolleau** *de l'association Bozarts et de leur professeur d'Arts Plastiques, ils ont réalisé un court métrage en utilisant la technique du papier découpé :* **Les Incroyables et Désastreuses Aventures de Mister Bouletto** *(1'44).*

Avant-première !
VEN 29 JUIN À 20H30

Les Indestructibles 2

GENRE : LA SUITE DES AVENTURES DE LA FAMILLE INDESTRUCTIBLES · DE **BRAD BIRD** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H05 · VF · ANIMATION · FILM PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE ***Bao***, RÉALISÉ PAR DOMEE SHI. **DÈS 7 ANS**

La famille de super héros est de retour. Cette fois, c'est Hélène (Elastic Girl) qui se retrouve sur le devant de la scène, laissant à Bob (M. Indestructible) le soin de devoir gérer de manière chaotique les tâches de la vie quotidienne. Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone n'ont d'autre solution que de s'allier pour déjouer son plan machiavélique. Plus facile à dire qu'à faire, même pour les Indestructibles…

Il y a 15 ans, lorsqu'on avait quitté la famille de super-héros, des questions restaient en suspens : quelles sont les étendues des pouvoirs du bébé Jack-Jack ? Qui est donc le Mineur, ce méchant aux allures de taupe ? Que les fans se réjouissent, le réalisateur Brad Bird résoud enfin tous les mystères !

Avec **Les Indestructibles 2**, le nouvel épisode fait la part belle au personnage féminin et au potentiel difficilement gérable du petit dernier : une dédicace à la beauté – parfois pesante – de la famille et des places attitrées, du quotidien parfois laborieux même pour les surhommes !

Le long intermède entre ces deux opus aura permis à Brad Bird de développer ses talents de réalisateur et de cinéphile multi-genres, en s'offrant tout d'abord en 2005 une forme courte pour explorer ce personnage de bébé aux super pouvoirs avec **Baby sitting Jack-Jack**.

Courtisé par les studios Dreamworks et Pixar, Brad Bird est passé de la poésie du **Géant de fer** et de **Ratatouille** à son amour pour les films d'espionnage et les super-héros en 2011, avec son film en prises de vues réelles : **Mission : impossible-Protocole Fantôme**. Un parcours d'une grande richesse qui lui vaut un Oscar pour le meilleur film d'animation pour **Les Indestructibles**, il recevra en juin le Cristal d'honneur à Annecy, devenant ainsi le garant d'une marque de créativité pour Pixar, désormais appelée la « Pixar Touch ».

Avec ces **Indestructibles 2** il revient donc à l'animation pour notre plus grand plaisir, avec des références aux *comic-books* pour les adultes et des personnages très actuels, encore plus engagés pour sauvegarder la planète et leurs différences.

– **Laura Decourchelle** pp. 29 › 31

Le Voyage de Lila

DÈS 6 ANS DE **MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ**
· COLOMBIE/URUGUAY · 2017 · 1H16 · ANIMATION

Lila vit dans un livre pour enfants. Un jour, elle disparaît de son univers de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure. Elle découvre que seul Ramon, un petit garçon qui aimait lire le conte de Lila, peut la sauver…

Marcela Rincon Gonzàlez offre non seulement le premier film d'animation colombien réalisé par une femme, mais bien plus encore: un véritable hymne à son pays, à ses forêts luxuriantes, et fait la part belle au folklore local par une animation richement colorée à la bande son étoffée. Derrière cette végétation chatoyante et ses personnages pétillants réside un travail profond autour du monde double qui s'empare de tout être lorsqu'il grandit, oscillant entre le merveilleux et le réel, entre la magie et l'univers plus sombre de l'oubli. Une quête que va devoir menér Lila, poussée du livre où elle vivait : elle comprend que son existence repose sur l'espoir et les croyances de Ramon, un petit garçon du monde réel qui grandit, se sent seul, et oublie peu à peu ses repères d'enfant. La croyance apparaît comme le pilier de cette histoire parsemée d'objets aux références précolombiennes tels que les *tralalas* – petits totems magiques –, la vieille dame savante et les pouvoirs de la nature. Ces éléments aident à guider les personnages lorsqu'ils se croient perdus : des valeurs et une relation aux esprits de la Nature souvent présentes dans l'animations japonaise. Savoir naviguer entre réalité et merveilleux, garder notre âme d'enfant, semble le message soufflé par **Le Voyage de Lila**. Une fable qui n'est pas sans rappeler celle d'une autre petite fille qui aimait passer au travers d'un arbre pour voyager vers un univers fantastique : Alice et son pays des Merveilles ont dû rencontrer Lila, et notre âme d'enfant avec. – **Laura Decourchelle**

pp. 26 › 29

MER 27 JUIN – 14H : CINÉGOÛTER

Spécial **Vive les vacances** *: bonbons et boissons pour fêter les grandes vacances !*
Supplément goûter de 1,50 €

Court métrage n°9

Atelier de programmation, avec ***Pessac Animation*** *et le* ***Centre social de la Châtaigneraie****.*

Première partie

Luminaris

DE **JUAN PABLO ZARAMELLA** · ARGENTINE
2011 · 6' | Dans un monde contrôlé par la lumière, un homme a un plan qui pourrait changer le cours des choses…

Devant ***Le Voyage de Lila*** **›**
MER 6 JUIN › 14h15 · MER 13 JUIN › 14h
DIM 20 JUIN › 14h10.
Devant ***Parvana*** **› MER 27 JUIN › 14h15**
MER 4 JUILLET › 14h · MER 11 JUILLET › 15h.

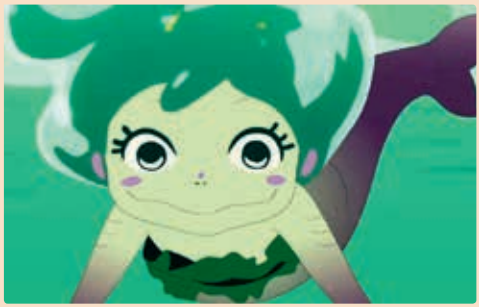
Lou et l'île aux sirènes DÈS 9 ANS

GENRE : UNE FANTASTIQUE PETITE SIRÈNE
FILM D'ANIMATION DE MASAAKI YUASA · JAPON
2017 · 1H52 · **CRISTAL DU LONG MÉTRAGE AU FESTIVAL D'ANNECY 2017**

Kai, un collégien solitaire, vit avec son père et son grand-père dans un petit village de pêcheurs. Sa vie monotone bascule quand il rencontre Lou, une sirène qui devient son amie…

« Pour aller à l'essentiel, Benshi résumerait son expérience devant **Lou et l'île aux sirènes** comme un sentiment grisant de redécouvrir *La Petite Sirène*, mais dans lequel l'héroïne voudrait tant ressembler à **Ponyo** qu'elle aurait pris une trop grande dose de caféine (au moins), en écoutant du rock nippon. De ce mélange quelque peu improbable se dégage une incroyable fraîcheur et un scénario délicieusement déjanté. Le récit est extrêmement riche, il se passe quelque chose à chaque instant, aussi il serait impossible d'aborder ici tous les éléments du film à exploiter. Nous retiendrons surtout que **Lou et l'île aux sirènes** est un film sur l'Amitié, avec un grand A. » – **Benshi**

p. 26



La p'tite Unipop

La p'tite leçon de cinéma

La comédie musicale ou le cinéma « en chanté » par **Carole Desbarats**, critique et historienne du cinéma, animatrice du groupe de réflexion des Enfants de Cinéma.

Mer 6 juin
14h

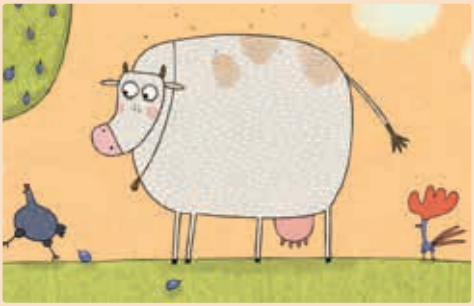
Peau d'âne DÈS 7 ANS

DE **JACQUES DEMY** · FRANCE · 1970 · 1H29
AVEC CATHERINE DENEUVE, JACQUES PERRIN, JEAN MARAIS…

Pour ne pas se marier avec son père, une princesse s'enfuit dans la forêt. Grâce aux conseils de sa marraine, la Fée des Lilas, elle parvient à se cacher, dissimulée sous une peau d'âne. Un beau jour, un prince aperçoit la belle sans sa peau et en tombe éperdument amoureux…

Des **Parapluies de Cherbourg** à **Peau d'Âne**, Jacques Demy a su rendre hommage aux *musicals* et se réapproprier le genre, inventant un cinéma « en chanté » où les personnages expriment en musique leurs sentiments ou les demandes les plus triviales.

14H › 16H30 *Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à* **16H30**
1 € supp. par personne *pour les non-inscrits.*



MER 13 JUIN – 16H : SÉANCE ANIMÉE

suivie d'une activité jeux en partenariat avec le magasin **Pirouettes**.

À deux, c'est mieux !

DÈS 2 ANS

PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION [DESSINS ANIMÉS · SANS PAROLE]
2002–2016 · 38 MIN · VF

Les deux moutons de Julia Dashchinskaya : pour échapper au loup, deux moutons devront oublier leurs disputes… ; ***La Taupe et le Ver de terre*** de Johannes Schiehsl : la taupe découvre que tous ceux qui l'entourent ont un ami. Sauf elle… ; ***Pas facile d'être un moineau*** de Daria Vyatkina : un moineau frigorifié mais très rusé se lie d'amitié avec un jeune garçon pour se réchauffer… ; ***L'Heure des chauve-souris*** de Elena Walf : La nuit est tombée sur la ferme. à cette heure-ci, il n'y a plus grand monde pour tenir compagnie à la chauve-souris… ; ***Une histoire au zoo*** de Veronika Zacharová : une fillette en visite au zoo est décidée à devenir amie avec le gorille… ; ***Mais où est Ronald ?*** de Jorn Leeuwerink : Ralph, un petit garçon, vient de recevoir un lapin pour son anniversaire. Mais l'animal disparaît… ; ***Pawo*** de Antje Heyn : une petite fille fait apparaître d'étranges compagnons avec sa baguette…

Ce très beau programme de films sans paroles nous propose une jolie variation sur le thème de l'amitié. Qu'ils soient réels ou imaginaires, teintés de couleurs ou en noir et blanc, ces personnages tissent autant d'histoires délicates qui prennent les tout petits par la main. – **Anne-Claire Gascoin** pp. 26 › 29 et p. 31

Version restaurée !

Mon voisin Totoro

DÈS 4 ANS

GENRE : CHEF D'ŒUVRE ! | DE **HAYAO MIYAZAKI**
JAPON · 1988 · 1H27 · VF · ANIMATION

Mei et sa sœur Satsuki emménagent avec leur père à la campagne, pour se rapprocher de leur maman hospitalisée. C'est là que Mei va rencontrer les esprits protecteurs de la forêt…

Ce conte initiatique doublé d'un hymne à la nature est sans doute la clé de voûte de l'œuvre de Hayao Miyazaki. La présence mystérieuse d'une nature dotée de pouvoirs magiques y joue un rôle de premier plan. Merveilleux film à voir ou à revoir ! – **Anne-Claire Gascoin** pp. 27 › 31

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Unipop

Arts, littérature et cinéma

Fiche d'inscription

saison fin août 2018 – septembre 2019

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE POSTALE .....

.....

TÉL ..... ADRESSE MAIL .....

SITUATION PROFESSIONNELLE ..... ÂGE .....

Unipop Arts, littérature et cinéma *9e saison* ☐ 33 €

33 cours sur l'année, le **jeudi à 18h30**. Chaque cours est accompagné de **2 projections**. **Entrée au film = 5,50 €. (8 € pour 2 films projetés le même jour)**. La carte est à retirer à la caisse du cinéma et à présenter lors de chaque cours.
Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.

Offre spéciale !
Moins de 25 ans : 5 cours = 5 € ☐ **5 €**

Unipop d'été *4e édition – août 2018* ☐ 33 €

2 jours de conférences les ***mercredi 29*** et ***jeudi 30 août 2018***. 33 € pour le stage, comprenant **4 projections** et **4 temps d'analyse**.

TOTAL ..... **€** ☐ ***Chèque*** ☐ ***Espèces***

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'Association Cinéma Jean Eustache. Bulletin à joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache – 7 rue des Poilus 33600 Pessac) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à ***l'Université populaire d'Histoire*** *doit se faire sur une fiche d'inscription distincte, avec règlement à l'ordre du* **Festival international du Film d'histoire.**

Cinéma Jean Eustache (www.webeustache.com)
7 rue des Poilus · 33600 Pessac

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 7 juin

18h30 *Le cours*

TAKESHI KITANO par **VICTOR COURGEON** et **MATHIEU GUILLOUX** étudiants à la FEMIS.

16h15 *Le 1er film*

L'ÉTÉ DE KIKUJIRO

DE **TAKESHI KITANO** · JAPON · 1999 · 2H01 · VOSTF
AVEC TAKESHI KITANO, YUSUKE SEKIGUCHI, RAKKYO IDE...

Le petit Masao ne sait que faire de son été. Il rencontre Kikujiro, un yakuza à la retraite, bourru et un peu idiot, qui lui propose de partir à la mer...

20h30 *Le 2e film*

ZATOICHI

DE **TAKESHI KITANO** · JAPON · 2003 · 1H56 · VOSTF
AVEC TAKESHI KITANO, TADANOBU ASANO...

Au Japon, au XIXe siècle, Zatoichi est un voyageur aveugle gagnant sa vie comme joueur professionnel et masseur. Mais derrière son humble apparence, c'est un redoutable combattant...

Jeu 14 juin

18h30 *Le cours*

LA VIE DES PRODUCTRICES par **CHRISTINE BEAUCHEMIN-FLOT**, directrice du cinéma « Le Select » (Antony) et **YONNICK FLOT**, critique.

SIGNATURE

16h30 *Le 1er film*

L'ENFANCE NUE

DE **MAURICE PIALAT** · FRANCE · 1968 · 1H23 · AVEC MICHEL TERRAZON, LINDA GUNTENBERG, RAOUL BILLEREY...

Après plusieurs tentatives auprès de familles d'accueil, un gamin de l'Assistance publique trouve compréhension et réconfort auprès d'un vieux couple...

20h30 *Le 2e film*

LE RAYON VERT

D'**ÉRIC ROHMER** · FRANCE · 1983 · 1H30 · AVEC MARIE RIVIÈRE, BÉATRICE ROMAND...

Les errances amoureuses d'une jeune femme qui découvre le fameux « rayon vert » dont parle Jules Verne, et la vie en rose...

acpg
les cinémas de proximité de la gironde

Vos sorties ciné en Gironde à tarif préférentiel avec le

TICKET CINÉ PROXIMITÉ

pour les comités d'entreprise, CGOS, associations de salariés, oeuvres sociales...

5,25 € le ticket
dont 0,25€ de frais techniques

TICKET VALABLE 1 AN À TOUTES LES SÉANCES DANS 26 CINÉMAS* ADHÉRENTS À L'ACPG :

- > **ANDERNOS-LES-BAINS** - Cinéma Rex
- > **BAZAS** - Cinéma Vog
- > **BIGANOS** - Centre Culturel
- > **BLANQUEFORT** - Cinéma Les Colonnes
- > **BLAYE** - Cinéma Le Zoetrope
- > **CADILLAC** - Cinéma Lux
- > **CARBON-BLANC** - Cinéma Le Favols
- > **CESTAS** - Cinéma Rex
- > **COUTRAS** - Centre Culturel M. Druon
- > **CRÉON** - Cinéma Max Linder
- > **EYSINES** - Cinéma Jean Renoir
- > **GUJAN-MESTRAS** - Cinéma G. Philipe
- > **HOURTIN** - Cinéma Lou Hapchot
- > **LACANAU** - L'Escoure
- > **LA RÉOLE** - Cinéma Rex
- > **LE HAILLAN** - Cinéma L'Entrepôt
- > **LÉOGNAN** - Espace Culturel G. Brassens
- > **LESPARRE-MÉDOC** - Cinéma Jean Dujardin
- > **MONSÉGUR** - Cinéma Éden
- > **PAUILLAC** - Cinéma Éden
- > **PESSAC** - Cinéma Jean Eustache
- > **SALLES** - Cinéma Le 7e Art
- > **ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC** - Cinéma Le Magic
- > **ST-MÉDARD-EN-JALLES** - Cinéma L'Étoile
- > **SOULAC-SUR-MER** - Cinéma L'Océanic
- > **ST-CIERS-SUR-GDE** - Cinéma Le Trianon

COMMANDE PAR CARNET DE 25 TICKETS MINIMUM AUPRÈS DE :

> **ANDERNOS - Cinéma Rex**	06 80 92 08 84 / 05 56 82 24 58 / phil.rex@wanadoo.fr
> **LORMONT - Société ARTEC**	05 56 49 60 55 / contact@artec-cinemas.fr
> **LA RÉOLE - Cinéma Rex**	05 56 61 25 43 / ecran@cinerex-lareole.com
> **PESSAC - Cinéma Jean Eustache**	05 56 46 00 96 / cinemaeustache@wanadoo.fr

*** Ticket à échanger à la caisse du cinéma contre un billet CNC**
Tout supplément exceptionnel affiché en caisse (3D, spectacle...) reste à la charge du spectateur

Renseignements :
ACPG
Les Cinémas de Proximité de la Gironde
05 56 46 06 55
contact@cineproximite-gironde.fr
www.cineproximite-gironde.fr

mai 2018 / Conception : ACPG / Impression : SaxoPrint

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 11 juin

18h30 *Le cours*

LA REVUE *L'HISTOIRE* A 40 ANS. HISTOIRE D'UNE REVUE

par **VALÉRIE HANNIN**, directrice de la rédaction de *L'Histoire*, et **MICHEL WINOCK**, historien, co-fondateur de la revue.

À la fin d'avril 1978, Michel Chodkiewicz, directeur des éditions du Seuil et de la revue *La Recherche*, lance, avec l'aide de **Michel Winock**, un nouveau magazine mensuel consacré à l'histoire. Michel Winock est rédacteur en chef et Stéphane Khémis secrétaire de rédaction. En 1980, **Valérie Hannin**, jeune agrégée d'histoire, pousse la porte de la rédaction pour y décrocher un stage. La revue en est alors à son trentième numéro. 40 ans plus tard, Valérie Hannin et Michel Winock, désormais respectivement directrice et conseiller de la rédaction de *L'Histoire*, nous racontent l'histoire de la revue !

16h30 & 20h30

FILM SURPRISE D'HISTOIRE

sélectionné à Cannes

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 469
du mer 6 juin au mar 17 juillet 2018 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°469 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi ***Rédaction*** François Aymé, Laura Decourchelle, Anne-Claire Gascoin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri
Photogravure, impression imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Vᵉ République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Opéras & ballets

Cinéma Jean Eustache | *Saison 2017-2018*

PLACES À L'UNITÉ › *18 €* · ABONNEMENT › *48 €* LES 4 PLACES

Programme de la saison disponible sur webeustache.com

DON PASQUALE

Gaetano Donizetti · **Opéra national de Paris**

mar 19 juin à 19h › DIRECT

2h25 plus 1 entracte · Opéra en 3 actes (1843) **Direction musicale** Evelino Pidò · **Mise en scène** Damiano Michieletto | **Distribution** *Don Pasquale* **Michele Pertusi** · *Dottor Malatesta* **Florian Dempsey** · *Ernesto* **Lawrence Brownlee**...

Créé à Paris en 1843, à la charnière de plusieurs époques, Don Pasquale, œuvre composite et variée, est l'apothéose du genre buffa. Donnée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, elle est confiée au metteur en scène italien Damiano Michieletto qui fraie la voie de la sincérité et de la profondeur dramatiques au cœur d'une œuvre en apparence légère.

THIERREE / SHECHTER / PEREZ / PITE

Palais Garnier · 4 ballets · 3h dont 1 entracte

mar 3 juillet à 19h › DIFFÉRÉ ***ven 6 juillet à 14h*** › DIFFÉRÉ

Quatre créateurs contemporains sont réunis pour ce programme et entraînent les danseurs de l'Opéra dans une nouvelle forme de modernité : James Thierrée nous fera découvrir son univers onirique ; Crystal Pite revient avec The Seasons' Canon, *une création éblouissante ; Iván Pérez investit la scène de l'Opéra avec une création pour dix hommes ; Hofesh Shechter, régulièrement salué pour ses danses telluriques aux états de transe, offre une nouvelle version de sa pièce* The Art of Not Looking Back.

BORIS GODOUNOV

Modeste Moussorgski · **Opéra Bastille**

mar 17 juillet à 19h › DIFFÉRÉ

2h10 · Opéra en 3 actes, 1 prologue et 7 tableaux (1869) **Direction musicale** Vladimir Jurowski · **Mise en scène** Ivo Van Hove | **Distribution** *Boris Godounov* **Ildar Abdrazakov** · *Fiodor* **Evdokia Malevskaya** · *Xenia* **Ruzan Mantashyan**...

S'emparant d'un poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles. Déjà, Pouchkine s'interrogeait : « Qu'est-ce qu'une âme ? Une mélodie, peut-être... » Ivo Van Hove signe ici sa première mise en scène pour l'Opéra de Paris.

france•tv
Partenaire TV EXCLUSIF

LES VENDANGES DU 7E ART

4ÈME ÉDITION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM EN MÉDOC

PAUILLAC

DU 10 AU 15 JUILLET 2018

AVANT-PREMIÈRES - RENCONTRES - MASTER CLASS - EXPOSITIONS - PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR

vendangesdu7emeart.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

Grille : mer 6 › mar 12 juin

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

		Durée	Version	Avis	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Jeune public	À DEUX C'EST MIEUX	38mn	VF	Dès 2 ans	16h15			16h15	16h15		
	LE VOYAGE DE LILA	1h16	VF	Dès 6 ans	14h15 16h40			14h20 16h20	14h30 16h20		
	PEAU D'ÂNE	1h29	VF	Dès 7 ans	14h ●	«« La P'tite Unipop					
	LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES	1h52	VF	Dès 9 ans	14h			14h ●			
	THE CAKEMAKER	1h44	VO	AA	19h 21h10	16h 20h40	14h 16h30 20h50	14h10 19h 21h10	14h 16h05 19h 21h10	16h 20h40	16h10 18h30 20h50
	EN GUERRE	1h52	VF	AA	18h15		14h	18h	18h10		12h15
	ESCOBAR	2h05	VO	Int -12 ans							12h15 ●
	EVERYBODY KNOWS	2h10	VO	AA	20h50		18h30	18h20	18h		20h40
	L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE	2h10	VO	AA	18h20	18h10	16h	20h50	20h30	18h10	16h
	JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM	2h08	VF	AA	14h 17h	16h 18h30	14h 16h10 18h40 21h10	14h 16h30 19h	14h 16h30	16h 18h30	16h30 18h20
			VO		20h	21h		21h30	19h 21h30	21h	21h
	NI JUGE NI SOUMISE	1h39	VF	AA							12h15
	PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE	2h12	VF	AA							12h15
	LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	1h51	VO	AA			14h				12h15
	SOLO : A STAR WARS STORY	2h15	VF	TP	14h 16h30	15h30 18h	14h30 17h	14h 16h30	14h 16h30	15h30 18h	15h30 18h
			VO		20h30	20h30	20h	20h20	20h20	20h30	20h30
	TROIS VISAGES	1h40	VO	AA	16h10 18h 20h20	16h 18h10 20h20	16h20 18h40 21h	16h10 18h 20h30	14h10 18h 20h10	16h 18h10 20h20	16h 18h10 20h20
	L'ÉTÉ DE KIKUJIRO	2h01	VO	AA		16h15 ●	«« Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
	ZATOICHI	1h56	VO	AA		20h30 ●					
	FILM SURPRISE D'HISTOIRE	1h30	VO	AA			Unipop histoire »»			16h30 20h30 ●	
	FILM SURPRISE	-	-	-			Avant-première surprise »»				19h ●

Tarifs permanents
4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires
Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

La version
VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film

On aime bien · beaucoup · On adore
La presse apprécie · aime bcp · adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

Grille : mer 13 › mar 19 juin

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		Durée	Version	Avis	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Jeune public	À DEUX C'EST MIEUX	38 mn	VF	Dès 2 ans	16h	«« Séance animée		15h40	15h40		
Jeune public	MON VOISIN TOTORO	1h27	VF	Dès 4 ans	14h			14h 16h30	14h 16h30		
Jeune public	LE VOYAGE DE LILA	1h16	VF	Dès 6 ans	14h			14h	14h		
	THE CAKEMAKER	1h44	VO	AA	16h 20h30	16h10 20h40	18h40 20h45	19h 21h	16h30 18h40	16h10 18h20	16h10 20h50
	EN GUERRE	1h52	VF	AA	18h15		16h30	18h20			17h
	EVERYBODY KNOWS	2h10	VO	AA	18h		21h10	20h30	18h20	15h30 20h40	18h20
	L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE	2h10	VO	AA			16h10	14h		20h30 ●	
	JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM	2h08	VF	AA	14h 16h10 18h40	16h 18h30	14h 16h 18h30	14h 15h50 18h20	14h 15h50 18h20	16h 18h30	16h 18h30
			VO		21h10	21h	21h	20h50	20h50	21h	21h
	NI JUGE NI SOUMISE	1h39	VF	AA			14h				
	PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE	2h12	VF	AA					20h50 ●		
	LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	1h51	VO	AA			14h		14h20		
	SOLO : A STAR WARS STORY	2h15	VF	TP			18h40	16h30			
			VO		20h30	18h10			20h45	18h	
	TROIS VISAGES	1h40	VO	AA	17h 19h10 21h15	16h 18h10 20h20	16h30 18h40 20h50	16h40 18h50 21h	16h40 18h50 21h	16h 18h10 20h20	16h 18h10 20h20
	L'ENFANCE NUE	1h23	VF	AA		16h30 ●	«« Unipop Arts, Littérature et Cinéma				
	LE RAYON VERT	1h30	VF	AA		20h30 ●					
	DON PASQUALE	2h35	VO	AA				Opéra en direct »»			19h30 ●

3 Avant-premières surprise !

Mardi 12 juin – 19h
Mardi 26 juin – 19h
Mardi 10 juillet – 19h

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique… Partagerez-vous notre opinion ?* **Avec pot sympathique à la sortie !**

Grille : mer 20 › mar 26 juin

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			Durée	Version	Avis	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 23	Lun 25	Mar 26
Jeune public	À DEUX C'EST MIEUX	♥	38 mn	VF	Dès 2 ans	15h45	Fermeture du cinéma. Pas de programmation ce jour		15h40	15h40		
	MON VOISIN TOTORO	♥	1h27	VF	Dès 4 ans	14h 16h20			14h10 16h20	14h 16h30		
	LE VOYAGE DE LILA	♥	1h16	VF	Dès 6 ans	14h10			14h	14h		
	PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN AVANT-PREMIÈRES !	♥	1h33	VF	Dès 9 ans	18h30			19h			
	ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT	♥	1h30	VO	AA	19h		18h50	18h20	18h50	20h40	18h20
	THE CAKEMAKER	♥	1h44	VO	AA	21h		16h30 20h40	20h30	14h20 18h50	16h10 20h50	16h10 18h20
	CHAMPIONS	♥	1h58	VO	AA	14h 20h50		14h 20h45	14h 20h50	16h30 18h20	16h 18h20	16h 20h30
	EVERYBODY KNOWS	♥	2h10	VO	AA			16h20		20h40	18h20	
	LA FÊTE DES MÈRES		1h40	VF	AA	21h		18h40	21h		18h10	20h30 ●
	JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM		2h08	VF	AA	14h 16h 18h30		14h 16h 18h30	14h 16h 18h30	14h 15h50 18h20	16h 18h30	16h 18h30
				VO		20h30		21h	21h	20h50	21h	21h
	NI JUGE NI SOUMISE	♥	1h39	VF	AA			14h				
	LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	♥	1h51	VO	AA							
	SOLO : A STAR WARS STORY	♥	2h15	VF	TP	16h30			16h30 ●			
				VO				20h50		20h50 ●		
	TROIS VISAGES	♥	1h40	VO	AA	16h40 18h50		16h30 18h40	16h40 18h50	16h40 20h40	16h 20h20	16h30 21h
	FILM SURPRISE	♥	-	-	AA			Avant-première surprise »»»				19h ●

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | **La presse** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

Atelier Cinéma d'animation en sable cinétique

Dans le cadre de Tous en sable, le cinéma Jean Eustache proposera un atelier de cinéma d'animation en sable cinétique le lundi 9 juillet et le mardi 17 juillet **de 14h à 17h au parc Pompidou.**

Atelier sans réservation, accessible dans la limite des places disponibles.

Grille : mer 27 juin › mar 3 juillet

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

		Durée	Version	Avis	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
									Fête du cinéma		
Jeune public	À DEUX C'EST MIEUX	38 mn	VF	Dès 2 ans	15h40			15h40	15h40		
Jeune public	MON VOISIN TOTORO	1h27	VF	Dès 4 ans	14h 16h40			14h10 16h30	16h20		
Jeune public	LE VOYAGE DE LILA	1h16	VF	Dès 6 ans	14h	«« Cinégoûter		14h	14h ●		
Jeune public	LES INDESTRUCTIBLES 2	1h58	VF	Dès 6 ans			20h30	«« En avant-première !			
Jeune public	PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN	1h30	VF	Dès 9 ans	14h15 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h40	16h30 18h30 20h40	14h 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h20 16h30 18h30 20h30	14h20 16h30 18h30 20h30
	3 JOURS À QUIBERON	1h55	VO	AA	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h45	16h 18h20 20h40	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h30 18h30 20h45
	ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT	1h30	VO	AA	18h40	16h40	18h40	20h50	21h	20h50	18h20
	THE CAKEMAKER	1h44	VO	AA	18h30	20h40	18h20	18h20	18h20	20h30	20h30
	CALL ME BY YOUR NAME	2h15	VO	AA					20h30	15h50	14h ●
	CHAMPIONS	1h58	VO	AA	20h40	16h 18h20	16h 20h30	14h10 20h30	14h 16h30	16h30 18h50	16h15 20h20
	EN GUERRE	1h52	VF	AA					16h40		14h10 ●
	EVERYBODY KNOWS	2h10	VO	AA						18h20 ●	
	JE VAIS MIEUX	1h26	VF	AA				19h	19h	14h	16h30 ●
	JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM	2h08	VF	AA	14h		20h30	14h 21h	14h	14h	14h
			VO		20h30	20h30			21h	21h10	21h10 ●
	NI JUGE NI SOUMISE	1h39	VF	AA				16h40		16h20	16h20 ●
	LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	1h51	VO	AA				16h30		14h10	
	TROIS VISAGES	1h40	VO	AA	16h30	18h20	16h30	18h40	18h50	18h20	18h20 ●
	THIERRÉE / PITE PÉREZ / SHECHTER	1h45		AA				Ballet en différé »»»			19h

Grille : mer 4 › mar 10 juillet

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

Jeune public

		Durée	Version	Avis	Mer 4 Fête du cinéma	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
MON VOISIN TOTORO	♥	1h27	VF	Dès 4 ans	14h	16h10	16h20	16h20	16h20	14h	16h10
LES INDESTRUCTIBLES 2		1h58	VF	Dès 6 ans	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h20 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h30 20h30
PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN	♥	1h33	VF	Dès 9 ans	14h 16h40 18h40 20h40	14h 16h40 18h40 20h40	14h10 16h40 18h40 20h30	14h 16h40 18h40 20h30	14h 16h40 18h40 20h30	14h 16h40 18h40 20h40	14h 16h40 21h
3 JOURS À QUIBERON	♥	1h55	VO	AA	16h20 18h40	16h20 18h40	18h30 20h40	18h30 20h40	16h20 20h40	16h20 18h40	16h20 18h40
ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT	♥	1h30	VO	AA	16h10	14h				16h10 ●	
THE CAKEMAKER	♥	1h44	VO	AA			16h20	16h20			14h ●
CHAMPIONS	♥	1h58	VO	AA	20h40	18h10	14h 18h10	14h 18h10	14h 18h10	20h40	18h10
JURASSIC WORLD : FALLEN KINGDOM		2h08	VF	AA	14h	14h	14h10	14h	14h	14h	14h ●
MANIFESTO	♥	2h10	VO	AA	18h10	20h30				18h10	20h30 ●
OCEAN'S 8		1h45	VO	AA	21h	21h	20h50	20h50	18h40 20h50	21h	21h ●
			VF					14h30		16h30 ●	
WOMAN AT WAR	♥	1h30	VO	AA	14h30 16h30 19h 20h50	14h30 16h30 19h 20h50	16h30 18h50 20h50	16h30 19h 20h50	14h30 16h30 19h 20h50	14h30 19h 20h50	14h30 16h30 18h30 21h
THIERRÉE / PITE PÉREZ / SHECHTER		1h45		AA			14h ●	«« Ballet en différé			
FILM SURPRISE	♥	-	-	AA			Avant-première surprise »»				19h ●

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

Prochainement !

Grille : mer 11 › mar 17 juillet

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Durée	Version	Avis	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Jeune public	À DEUX C'EST MIEUX	♥	38 mn	VF	Dès 2 ans		15h30	15h	16h	16h		15h ●
Jeune public	MON VOISIN TOTORO	♥	1h27	VF	Dès 4 ans	15h					17h15 ●	
Jeune public	LES INDESTRUCTIBLES 2		1h58	VF	Dès 7 ans	15h 17h30 20h	15h 17h30 20h	15h10 17h40 20h10	16h 18h30 20h50	16h 18h30 20h50	15h10 17h40 20h10	15h 17h30 20h
Jeune public	PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN	♥	1h33	VF	Dès 9 ans	15h 17h 19h	15h 16h40 20h50	15h 17h 19h	16h40 18h40	16h40 18h40	15h 17h 21h10	15h10 17h 21h
	BÉCASSINE		1h31	VF	TP	15h	15h 19h	15h 20h30	16h30	16h30	15h 19h	17h
	LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY		2h03	VO	AA	20h50	18h40	20h50	20h40	20h40	18h50	20h40
	OCEAN'S 8		1h45	VO	AA	21h	16h50	18h20	20h50	20h50	15h	18h20 ●
	DOGMAN	♥	1h42	VO	AA	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h20
	LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE	♥	1h51	VO	AA	16h40 ●						
	3 JOURS À QUIBERON	♥	1h56	VO	AA	18h45	21h	16h	18h30	18h30	20h45	16h
	WOMAN AT WAR	♥	1h41	VO	AA	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	15h 18h50 20h50
	BORIS GODOUNOV	♥	2h10	VO	AA				Opéra en différé »»»			19h

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal
Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film

On aime ♥ bien ♥ beaucoup ♥ On adore | **La presse** apprécie aime bcp adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

VILLE DE
Pessac

#12 Festival EN BONNE VOIX PESSAC

> SAMEDI 30 JUIN 2018
DÈS 16H30

Concerts gratuits

Parc Razon

JIL CAPLAN
TOM FRAGER
LILA ET LES PIRATES

BB BRUNES
LA FELINE
ESKELINA

www.pessac.fr

Conception graphique : Monika - Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Programme sous réserve de modifications - Licences Ville de Pessac : 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541