Heureux comme Lazzaro

D'ALICE ROHRWACHER

Bienvenue à Naia !

473

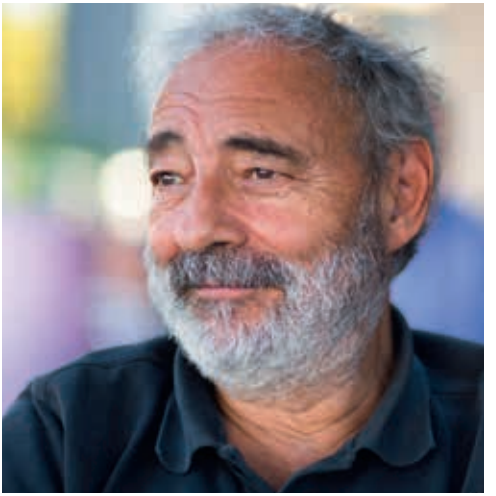
La Mini-Gazette

DU MERCREDI 31 OCTOBRE AU MARDI 27 NOVEMBRE 2018

Cinéma Jean Eustache

Pessac

WWW.WEBEUSTACHE.COM



LES PHOTOS D'ALAIN

Prises de vues :
Alain Birocheau
Objectif image33
Tous droits réservés

L'intégralité des photos est consultable sur internet ***mj2r-photo.com***

Des visuels de de l'Unipop Histoire avec le cinéaste ***Wang Bing*** *(*lun 24 sept.*) ; de l'Unipop Arts, littérature et cinéma avec l'écrivain et scénariste* ***Dan Franck*** *(*jeu 27 sept.*), avec le cinéaste* ***Stéphane Brizé*** *(*jeu 4 oct.*), avec l'historienne* ***Claire Maingon*** *sur le thème "Les scandales érotiques dans l'art" (*jeu 20 sept.*), et avec* ***Vincent-Paul Boncour*** *(*jeu 11 oct.*), directeur et co-fondateur de la société de distribution Carlotta Films.*

Édito

*par **François Aymé**, directeur du Cinéma Jean-Eustache*

Grand bain et grand bal

Certains animaux hibernent. Pour les cinéphiles, c'est un peu l'inverse. Rien de tel qu'une petite bruine, un peu de vent, une baisse bien sentie de température et ils sortent plus souvent pour revenir au cinéma ! C'est un peu caricatural mais quand même après ce long été indien, les bons films se bousculent et les spectateurs aussi. Avec de bonnes comédies françaises rythmées, bien écrites, attachantes : ***Le Grand Bain*** et ***En Liberté !*** Ce n'est pas si fréquent que cela alors profitez-en ! Et puis dans la lignée des films d'auteur de septembre (***Mademoiselle de Joncquières***, ***Première année***, ***I Feel Good***, ***Nos Batailles***, ***Amin***), l'automne confirme cette belle tenue des films de rentrée : avec le magnifique ***Cold War***, la perle ***Heureux comme Lazzaro***, le charmant ***Amour flou***, le grâcieux documentaire ***Le Grand Bal***, le fascinant ***Chris the Swiss*** et un véritable drame sentimental d'après Christine Angot : ***Un amour impossible***. Pour les rencontres, ne manquez pas Azouz Begag le jeudi 15 novembre et Cédric Herrou le dimanche 18 novembre pour le film ***Libre***. Il vous reste l'embarras du choix.

D'autant que le **Festival du film d'histoire** s'approche. **120 films**, **58 débats**, **30 avant-premières**. Une revisitation de cette drôle de paix que fut l'entre-deux-guerres toute en résonnance avec 2018 : montée de l'extrême-droite, nationalismes, stratégies d'intimidation militaires, guerres sans fin, contestation de frontières, réfugiés, chômage, émancipation des femmes... **La conférence inaugurale de Pascal Ory** (le lundi 19 novembre à 18h30) traitera précisément de cette question (1918 à la lumière de 2018). Outre les films et les débats de l'entre-deux-guerres, nous ne pouvons que vous recommander les nombreuses avant-premières (notez-bien ***Edmond*** en film d'ouverture mais aussi ***La Favorite***, ***Leto***, ***Funan***, ***Another Day of Life***, ***Compañeros***, ***Les Oiseaux de passage***...), et les 30 documentaires historiques en présence de leurs auteurs.

Un copieux programme à voir dans votre cinéma qui, grâce à la ville de Pessac, continue de se rénover : après **la rénovation de la salle Jacques Tati** toujours aussi colorée, après le changement d'éclairage (notamment scénique) de la salle Fellini, dès novembre, vous pourrez apprécier l**a rénovation du son en salle Buster Keaton** et surtout l'**installation d'un projecteur nouvelle génération** (« 4K »), plus puissant et plus lumineux dans la grande salle Fellini.

De très bonnes nouvelles pour mieux profiter du grand écran. Malgré une fréquentation nationale et bordelaise en baisse, le Jean-Eustache fait partie des établissements qui font de la résistance. Un grand merci pour votre confiance et votre fidélité.

Charles Chaplin *dessiné par **Floc'h** : l'un des emblèmes de la 29e édition du Festival du film d'histoire.*

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de **1100 cinémas** en France.*

GENRE : ADAPTÉ DU ROMAN DE CHRISTINE ANGOT

DE **CATHERINE CORSINI**
FRANCE · 2018 · 2H15
AVEC VIRGINIE EFIRA, NIELS SCHNEIDER, JEHNNY BETH...

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule...

UN AMOUR IMPOSSIBLE

Note d'intention : Comme Christine Angot, j'ai grandi entourée de femmes au tournant des années 60, dans un milieu modeste, en un temps où la société tolérait mal que les femmes ne soient pas mariées, encore moins qu'elles aient des enfants hors mariage. Je me souviens de mes tantes qui se consumaient dans l'attente d'un amour. L'une d'elle notamment a passé sa vie à attendre en vain un homme qui la maltraitait. Je me rappelle ces vies déchirées par une histoire d'amour malheureuse. Ma mère était veuve et malgré cela, il était mal vu qu'elle élève seule sa fille. Ces femmes, avec tout le poids de leur éducation, ne se sont pas senties autorisées à vivre librement, et ma génération est issue de cet empêchement. Rachel est une femme résolument moderne car elle assume sa fille, ce qui était rare à l'époque ; elle assume de l'élever seule aux yeux d'une société provinciale qui insidieusement devait la juger. Mais Rachel est persuadée que sa fille est une enfant de l'amour, c'est ce qui lui donne la force de se battre dès sa naissance pour qu'elle soit reconnue par son père. C'est cette bataille qu'elle mène pendant des années qui va devenir par la suite son angle mort. Quand il accepte de la reconnaître, Rachel ne se rend pas compte, elle ne voit pas que d'une certaine manière elle lui « offre » sa fille. C'est la perversion absolue de Philippe. C'est à partir de la reconnaissance qu'il y a inceste. Il y a quelque chose de l'ordre de la tragédie mais aussi du polar dans ce récit. C'est en tout point fascinant. Au moment où Rachel croit avoir gagné, c'est là qu'elle perd tout. L'amour impossible est multiple dans le récit. Il est entre Rachel et Philippe mais aussi entre la mère et la fille. La relation mère–fille est un thème que j'avais envie de traiter depuis longtemps. Dans ***La Belle Saison*** j'avais déjà abordé cette relation complexe mais ici elle est centrale... – **Catherine Corsini** pp. 29 › 31

Coup de cœur !

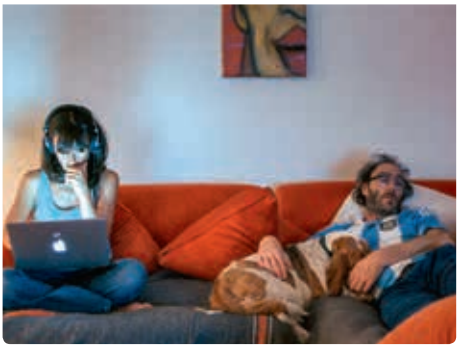
GENRE : JEU DE RÔLES HILARANT ENTRE VÉRITÉS ET MENSONGES

DE **PIERRE SALVADORI**
FRANCE · 2018 · 1H48
AVEC ADÈLE HAENEL, PIO MARMAI, DAMIEN BONNARD…

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, héros local tombé lors d'une opération et dont elle a idéalisé la mort pour leur fils, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les dommages qu'il a commis, elle va s'attacher à aider Antoine, lorsqu'il sort de la prison où il a été injustement incarcéré par la faute de son mari…

EN LIBERTÉ !

Prix de la SACD à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2018, le film, par sa mise en scène ébouriffante, est la parfaite illustration de son titre, doublement joyeux et prémonitoire, assorti de son point d'exclamation. La liberté c'est celle que retrouve Antoine, profondément transformé par la prison, mais c'est aussi celle, formidable, que s'accorde le réalisateur de sortir des sentiers battus. Effaçant les frontières du film de genre – c'est à la fois un film policier, un film burlesque mais aussi une comédie romantique – Pierre Salvadori enchaîne les gags sur un rythme frénétique. Les situations se répètent mais avec de subtiles variations qui font évoluer le spectateur au rythme même des personnages. Les moments rocambolesques, les quiproquos jubilatoires alternent avec des scènes plus intimistes et émouvantes ; on va de trouvailles en surprises, mais le scénario tient fermement sa ligne et les tons trouvent leur équilibre entre rire et émotion. Comment une mère peut-elle aider un petit garçon à faire le deuil de son père, qui n'est pas le héros qu'il pensait ? Comment une victime peut-elle devenir un élément perturbateur dans la vie trop rangée d'une policière ? Comment son épouse, amoureuse inquiète de ne plus reconnaître son homme, va-t-elle supporter ces nouvelles péripéties ? Et comment l'ami de la famille, amoureux discret et affectueux, peut-il trouver sa place dans cet imbroglio ? Porté par des comédiens magnifiques, ce quatuor nous entraîne allègrement à sa suite, avec une Adèle Haenel, maternelle, impulsive et déterminée, un Pio Marmaï très décalé et inquiétant, une Audrey Tautou particulièrement tendre et émouvante dans son désarroi, et un Damien Bonnard touchant, en flic distrait et affectueux, substitut du père défaillant. En mai dernier, tout ce joyeux monde a fait crouler la Croisette sous les rires et les applaudissements. Nul doute que ce sera encore le cas cet automne ! – **Michèle Hédin** pp. 27 › 31



L'AMOUR FLOU

GENRE : RÉVÉLATION DU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME · DE ET AVEC **ROMANE BOHRINGER** ET **PHILIPPE REBBOT** · FRANCE · 2018
1H37

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune,deux enfants et un chien,ils ne s'aiment plus. Enfin… ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment,quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment ? Alors,sous le regard circonspect de leur entourage,ils accouchent ensemble d'un « sépartement » : deux appartements séparés,communiquant par… la chambre de leurs enfants !

L'Économie du couple de Joachim Lafosse mettait déjà, avec beaucoup de justesse et de sensibilité, la question du logement au cœur de la problématique de la séparation amoureuse : comment co-exister et préserver une apparente unité du foyer quand celui-ci se délite ? Comment assurer la permanence de la famille face à la disparition du couple ? Ces questions, Romane Bohringer et Philippe Rebbot se les sont posées à l'heure de leur rupture, après dix années de vie commune et deux enfants. Ils ont alors décidé de partager leur expérience à travers un film qui raconterait leur cheminement vers un concept de vie unique et moderne : une cohabitation séparée, un foyer coupé en deux. Cette autofiction d'une grande liberté, pleine d'humour et de tendresse, ne tait rien des doutes, des difficultés, des espoirs et du ressentiment quotidiens qui parsèment leur quête, celle d'un idéal tourné vers l'équilibre de leurs enfants et une volonté tenace de réussir dans l'échec. Autour des membres de leur propre famille, les deux interprètes touchants de sincérité montrent ce qu'il advient quand l'amour cesse d'exister tout en étant toujours présent, devenant une forme floue d'affection et de lien indissoluble entre deux êtres ayant formé un foyer. Ce film dépasse donc le portrait intime pour trouver un écho bien plus large, offrant aussi l'occasion de questionner de nouveaux modèles de vie et d'amour dans une époque où les questions sociétales autour de la famille font plus que jamais débat.

– **Audrey Pailhès** p. 31

Le coup de cœur de Nicolas

[*LAZZARO FELICE*]
GENRE : CONTE MYSTIQUE ET POLITIQUE

DE **ALICE ROHRWACHER**
ITALIE/FRANCE/SUISSE/ALLEMAGNE · **2018**
2H07 · VOSTF · AVEC ADRIANO TARDIOLO, ALBA ROHRWACHER, NICOLETTA BRASCHI…

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne…

HEUREUX COMME LAZZARO

Depuis ***Corpo Celeste*** (2011), Alice Rohrwacher (***Les Merveilles***, 2014) signe un cinéma singulier, préoccupé par le religieux. Tourné en Super 16 (« *ce support préserve le mystère* »), ***Heureux comme Lazzaro*** use d'une narration minimaliste dont la magie opère lentement, au rythme lancinant d'un prénom (« – *Lazzaro !* » scandé à intervalles réguliers), laissant infuser la sensation que le discret jeune homme à la bonté infinie occupe une place centrale dans cette histoire en forme de conte mystique. Nullement hagiographique au sens traditionnel du terme (Lazzaro n'est pas le héros conscient d'un récit émaillé de merveilleux), cette œuvre est plus foisonnante qu'il n'y paraît, issue d'un creuset où fusionnerait ***Les Onze Fioretti de François d'Assise*** de Rosselini avec le cinéma d'Ermanno Olmi et de Pasolini. Le film narre l'odyssée collective des paysans abusés par la cynique marquise de Luna qui les a maintenus dans un servage anachronique. Au récit de cette « migration domestique » vers la grande ville, tout autant pourvoyeuse d'exploitation – simplement moins surannée qu'à L'Inviolata –, la cinéaste italienne mêle la dénonciation de la religion catholique, du maintien dans l'ignorance dont elle use, comme dévoyée par rapport à une religion archaïque certainement plus révolutionnaire. Le film multiplie les séquences marquantes (et inattendues !) comme celle de ces paysans apeurés devant le gué d'une rivière, évoquant d'autres migrants aujourd'hui confrontés à des frontières objectivement plus dangereuses. Véritable phare braqué sur notre modernité, ***Heureux comme Lazzaro*** est un film en état de grâce parcouru de beaux instants de poésie qui en disent long sur le sort que notre monde réserve à la bonté. On ne sait pas ce que pense Lazzaro – qui le sait ? – mais on quitte cette histoire avec la conviction de son existence, noble, mystérieuse et irremplaçable. Comme le cinéma d'Alice Rohrwacher. – **Nicolas Milesi** **pp. 29 › 31**

CHRIS THE SWISS

GENRE : DOC SINGULIER | DE ANJA KOFMEL · SUISSE/CROATIE/ALLEMAGNE/FINLANDE · 2018 · 1H30 · VOSTF ANIMATION / DOCUMENTAIRE · AVEC MEGAN GAY, JOEL BASMA...

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Anja Kofmeln sa cousine, décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé...

Interroger l'histoire et ses représentations, voilà un rôle qu'endosse régulièrement le cinéma, souvent dans son aspect documentaire, ce que nous constatons à chaque Festival du Film d'Histoire. Cette fin d'année offre l'émergence d'un genre nouveau, à la frontière du documentaire et de la fiction, opérant un savant mélange entre animation et prises de vue réelles, interrogeant les zones d'ombre d'un passé parfois méconnu. C'est le cas de ***Samouni Road*** de Stefano Savona, d'***Another Day Of Life*** de Raul de la Fuente (en compétition au Festival du film d'histoire) et surtout de ***Chris the Swiss*** d'Anja Kofmel. Ce film captivant a retenu notre attention et suscité un fort engouement émotionnel au sein de l'équipe. On suit le périple haletant de ce journaliste suisse parti couvrir la guerre en Yougoslavie au début des années 1990 comme on lirait un grand reportage, plein d'une curiosité mêlée d'appréhension et d'empathie. – **Victor Courgeon** p. 31

LE GRAND BAL

GENRE : DOC REVIGORANT · DE **LAETITIA CARTON** · FRANCE · 2018 · 1H39 · DOC

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps...

« Laetitia Carton (***J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd***) excelle à filmer les danseurs. Mue par une évidente empathie envers ses semblables, elle fait preuve du même talent pour recueillir leurs confidences, leurs attentes, leurs craintes qu'elle transporte de l'intime vers l'universel et du singulier vers le collectif, créant ainsi un réjouissant rassemblement au foisonnement tel que chacun pourra y puiser la part qui l'intéresse. Un condensé de vie que le refrain de la chanson de Jeanne Moreau *"Le tourbillon de la vie" pourrait illustrer : "On s'est connu, on s'est reconnu, On s'est perdu de vue, on s'est r'perdu d'vue. On s'est retrouvé, on s'est réchauffé, Puis on s'est séparé."* » – **A voir à lire.com** p. 31

LE GRAND BAIN

GENRE : UNE COMÉDIE GRAND PUBLIC DRÔLE ET TENDRE | DE **GILLES LELLOUCHE** · FRANCE · 2018 2H02 · AVEC MATHIEU AMALRIC, GUILLAUME CANET, BENOÎT POELVOORDE.....

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent avec Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée...

Enfin une comédie grand public drôle et tendre à la fois qui prend un malin plaisir à filmer des anti-héros dépressifs, pitoyables, hypocrites, menteurs, idiots, paranos, égoïstes dont le seul rayon de soleil se concentre dans des cours de natation synchronisée et qui sont malmenés à la baguette par deux femmes, tour à tour mythomanes et sadiques. Il fallait y penser. ***Le Grand bain*** est un film sérieux qui ne se prend pas au sérieux. Il retourne les clichés homme-femme pour mieux massacrer leur inanité. Il envoie des rafales de pied de nez au culte de la performance et de la rentabilité, à l'esprit moderne et branché. Des personnages attachants en forme de bande de potes hétéroclite, un film dit choral qui chante sur le bon air des *losers*, une brochette d'acteurs qui, visiblement, se prend au jeu. L'auteur coche beaucoup de bonnes cases. On peut parier sans trop de risque que ce sera le succès de l'année. Avec comme arme principale : le bouche-à-oreille.
– **François Aymé** pp. 27 › 31

ALAD'2

GENRE : COMÉDIE POTACHE · DE **LIONEL STEKETEE** FRANCE · 2018 · 1H38 · AVEC KEV ADAMS, JAMEL DEBBOUZE, VANESSA GUIDE...

Aladin s'ennuie au palais et ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais un terrible dictateur, Shah Zaman, s'invite au Palais et annonce qu'il est venu prendre la ville et épouser la Princesse...

« Alors, pari réussi, cet ***Alad'2*** ? Totalement. On rit beaucoup et peut-être plus dans cette comédie énergique débarrassée de quelques facilités déplacées (« la jaquette volante »), et qui s'amuse sans en faire trop à glisser de savoureux anachronismes dans les dialogues.»
– **Le Parisien** p. 27

FIRST MAN
LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE

[*FIRST MAN*] | DE **DAMIEN CHAZELLE** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H20 · VOSTF · AVEC RYAN GOSLING, CLAIRE FOY...

L'histoire fascinante de la mission de la NASA d'envoyer un homme sur la lune, centrée sur Neil Armstrong et les années 1961–1969...

« Damien Chazelle ne lésine sur aucun détail pour raconter cette conquête, des tragédies qui l'ont pavée à sa réception dans le contexte politico-racial de l'époque. Le réalisateur puise sa force dans une mise en scène viscérale. Montées à une cadence folle, multipliant les inserts pour mieux capturer la perspective parcellaire et la souffrance physique du protagoniste, les scènes dans la navette sont d'un réalisme étourdissant. » – **Vanity Fair** pp. 27 › 31

CAPHARNAÜM

GENRE : MÉLODRAME SOCIAL · DE **NADINE LABAKI** · LIBAN/FRANCE · 2018 · 2H03 · VOSTF · AVEC ZAIN ALRAFEEA, NADINE LABAKI...

Zain, un garçon de 12 ans, attaque ses parents en justice. L'incroyable parcours d'un enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer...

Du point de vue de la mise en scène Labaki est restée sobre, reproduisant ainsi une sorte de reportage afin d'ancrer encore plus son film dans le réel : camera non-fixe, cadre très chargé, bruits extérieurs constants... » – **Sens critique** pp. 27 › 31

GIRL

GENRE : ÉTOILE | DE **LUKAS DHONT** · BELGIQUE · 2018 1H46 VOSTF · AVEC VICTOR POLSTER...

Lara a 15 ans, et rêve de devenir danseuse étoile. Elle s'impose une stricte discipline pour y parvenir, jusqu'à épuisement. Un corps qui se taille pour cet apprentissage impitoyable. Pour elle, c'est un outil mais surtout une contrainte : Lara a été assignée garçon à la naissance...

« *C'est comme ça que* ***Girl*** *a commencé. Par la nécessité de parler de notre perception du genre, de ce qui est féminin et de ce qui est masculin. Mais surtout pour pouvoir montrer la lutte intérieure d'une jeune héroïne, capable de mettre son corps en danger pour pouvoir devenir la personne qu'elle veut être. Une fille qui doit faire le choix d'être elle-même à seulement 15 ans, quand pour certains ça prend toute la vie.* » – **Lukas Dhont** p. 27

[*ZIMNA WOJNA*] GENRE : FRESQUE ROMANTIQUE BOULEVERSANTE | DE PAWEL PAWLIKOWSKI FRANCE/POLOGNE/GRANDE-BRETAGNE · 2018 1H24 · NB · AVEC JOANNA KULIG, TOMASZ KOT...

Pendant la Guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent une histoire d'amour impossible...

COLD WAR

Comme d'habitude, Pawlikowski a apporté un soin d'orfèvre à la photographie et au cadre, pour une magnificence picturale de chaque plan. Si le propos semble d'abord politique, à travers l'exposition inaugurale d'une exaltation nationaliste des traditions polonaises, qui précède l'exil vers l'Ouest et le Paris du milieu du siècle, ce climat contextualise une intrigue à la portée universelle. ***Cold War*** est avant tout le récit déchirant d'une histoire d'amour qui traverse le temps, retraçant à renfort d'ellipses la passion de deux êtres semblant tant condamnés à s'aimer qu'à se séparer. Et au cœur de leur histoire et du film, la musique, véritable vecteur de la passion entre les personnages à l'origine de scènes étourdissantes : du folklore populaire au jazz, de nombreux morceaux de bravoure accompagnent la relation entre Viktor et Zula et lui donnent son intensité. Une intensité merveilleusement restituée par le couple de comédiens qui livrent une prestation éblouissante, avec une mention toute spéciale à la jeune Joanna Kulig, dont la fougue et la beauté participent à la fascination et l'emprise durable que produit ce film magistral. – **Audrey Pailhès**

pp. 27 › 31

[*RAMEN TEH*] | GENRE : SAVOUREUX D'**ERIC KHOO** · JAPON/SINGAPOUR/FRANCE · 2018 · 1H30 · VOSTF · AVEC TAKUMI SAITOH, JEANETTE AW EE-PING, MARK LEE...

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, rêve de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend enfin le voyage, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis...

LA SAVEUR DES RAMEN

« De ***Tampopo*** aux ***Délices de Tokyo***, on ne compte plus les films faisant honneur à l'art culinaire nippon. Eric Khoo, cinéaste éclectique (***Be with me***, ***Hôtel Singapura***), vient compléter le tableau, en y ajoutant une touche de Singapour, son pays d'origine. Plaisirs de gourmets et émotion douce-amère, voilà la recette de ce film simple et attachant. Sur la spécificité culturelle de ces deux pays, sur leurs liens tendus ou étroits, le film est instructif et sensible. [...] Pour le reste, tant dans la préparation en cuisine que dans la dégustation autour de la table, les mets sont décrits et célébrés comme un langage à part entière, un moyen de découverte, de partage et de réconciliation. On goûte et on commente toutes sortes de saveurs, celle des ramen mais aussi du chili de crabe ou du *bak kut teh*, soupe très populaire de Singapour. Le tout ouvre grand l'appétit. » – **Télérama**

p. 31

NOS BATAILLES

DE **GUILLAUME SENEZ** · FRANCE/BELGIQUE · **2018**
1H38 · AVEC ROMAIN DURIS, LAURE CALAMY...

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle...

Le film s'élève aussi là où il aurait très bien pu trébucher : dans l'entremêlement du récit familial avec le combat social. Qu'il soit chef d'équipe ou bien au chevet de ses enfants, Duris livre avec brio une prestation émouvante et en partie improvisée. Sur ses épaules et sous son bonnet repose un film juste et touchant. – **Victor Courgeon** p. 27

I FEEL GOOD

DE **BENOÎT DELÉPINE & GUSTAVE KERVERN** · FRANCE
2018 · **1H43** · AVEC JEAN DUJARDIN, YOLANDE MOREAU...

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après des années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien dont l'obsession est de trouver l'idée qui le rendra riche...

« Nous montrons combien l'individualisme forcené, la volonté de devenir riche pour devenir riche, sans penser aux conséquences, est une maladie » revendique le duo de cinéastes... De noires prospectives qui n'empêchent nullement ***I Feel Good*** de bien porter son titre, sans jamais verser dans les bons sentiments – ce qui le rend férocement drôle.– **Nicolas Milesi** pp. 27 › 29

PREMIÈRE ANNÉE

DE **THOMAS LILTI** · FRANCE · **2018** · **1H32** · AVEC VINCENT LACOSTE, WILLIAM LEBGHIL...

Antoine entame sa 1re année de médecine pour la 3e fois. Benjamin, lui, arrive du lycée. Mais il réalise que cette année ne sera pas simple...

Thomas Lilti s'inscrit dans une veine réaliste, ancrant son récit dans sa propre expérience d'étudiant. C'est d'ailleurs là le cœur du film, la dureté de cet environnement et la compétition inégale qui s'y exerce. En témoignent les profils éloignés de ses deux personnages principaux. À leur égal, nous sommes anxieux à l'annonce des résultats de mi-année, abattus par la charge de travail et tête baissée dans le rythme effréné d'un film qui fait de l'apprentissage de la médecine un sport de combat. – **Victor Courgeon** p. › 27

MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES

GENRE : SAVANT ENTRELACEMENT DE JEUX DE POUVOIR ET DE SÉDUCTION
D'**EMMANUEL MOURET** · FRANCE · 2017 · 1H49
AVEC CÉCILE DE FRANCE, EDOUARD BAER...

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union...

« Après ***Caprice*** et ***Une autre vie***, Emmanuel Mouret renoue avec le schéma du triangle amoureux qui lui est cher. Cette fois, il choisit d'adapter un épisode de *Jacques le Fataliste* de Diderot déjà adapté par Robert Bresson en 1945 et se lance dans l'aventure d'un film d'époque. Il en profite pour faire la part belle à des décors prestigieux et au langage littéraire joliment désuet du XVIIIe siècle servi par des comédiens piquants qui, pour notre plus grand plaisir, manient avec une habileté rare, démesure et délicate civilité. » – **À voir à lire.com** pp. 27 › 29

Séance rencontre
MER 31 OCT. – 19H

Dans le cadre des 21e VIBRATIONS URBAINES

Séance-rencontre avec le réalisateur !

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Page
Tarif unique : 5 €
Prévente sur webeustache.com

www.vibrations-urbaines.net

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

DOCUMENTAIRE D 'ANTOINE PAGE · FRANCE · 2018 · 1H45

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, *street artist* connu aussi sous le nom de Zoo Project , et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera d'Odessa à Vladivostok. Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire...

Ce documentaire permet de redécouvrir ou découvrir la richesse de l'œuvre de ce *street artiste* et dessinateur insatiable, disparu trop tôt. Un hommage à l'art tout court, à celui du voyage et de ses découvertes et à une histoire d'amitié entre deux solitaires qui n'avaient a priori rien en commun, si ce n'est d'être un peu fous...

Pour les fêtes OFFREZ l'opéra !

Opéras & ballets
au Cinéma Jean Eustache
Nouvelle saison 2018-2019

PLACES À L'UNITÉ › **18€**
ABONNEMENT › **48€** LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison
En vente au cinéma à partir du lundi 1er octobre 2018

Roméo et Juliette › *S. Prokofiev*
mar **9 oct.** à 20h › Différé
ven **19 oct.** à 14h › Différé

Les Huguenots › *G. Meyerbeer*
ven **9 nov.** à 14h › Différé
mar **13 janv.** à 19h › Différé

Hommage à Jérôme Robbins
mar **11 déc.** à 20h › Différé
ven **14 déc.** à 14h › Différé

Simon Boccanegra › *G. Verdi*
ven **25 janv.** à 14h › Différé
mar **29 janv.** à 20h › Différé

Carmen › *G. Bizet*
mar **12 fév.** à 20h › différé
ven **15 fév.** à 14h › Différé

Eugene Onéguine › *P. I. Tchaikovski*
ven **8 mars** à 14h › Différé
mar **12 mars** à 20h30 › Différé

Aïda › *G. Verdi*
mar **9 avril** à 20h › Différé
ven **12 avril** à 14h › Différé

Le Lac des cygnes › *P. I. Tchaikovski*
SÉANCE UNIQUE ! jeu **23 mai** à 20h30
Différé › dans le cadre de l'Unipop
Tarif exceptionnel à **10€**.

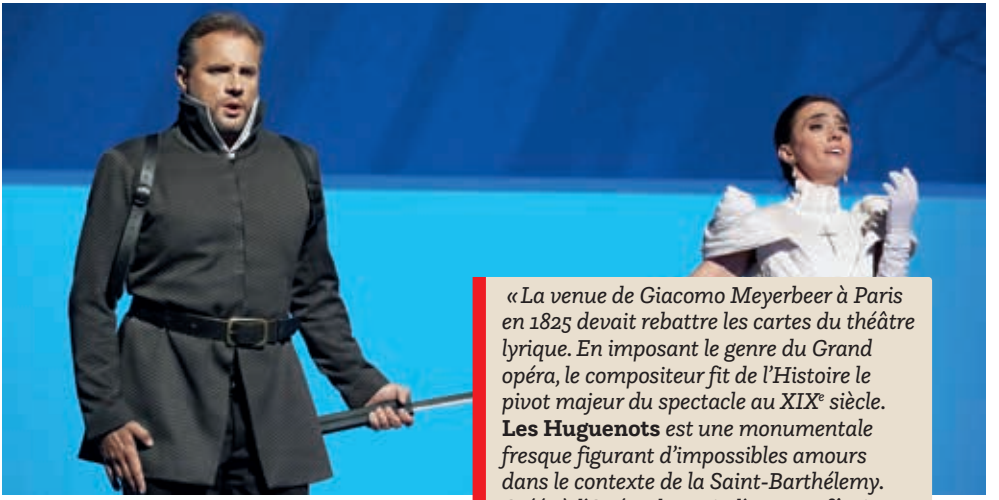
Lady Macbeth de Mzensk
› *D. Chostakovitch* | SÉANCE UNIQUE !
ven **17 mai** à 14h › Différé

Cendrillon › *S. Prokofiev*
mar **4 juin** à 20h › Différé
ven **7 juin** à 14h › Différé

Don Giovanni › *W. A. Mozart*
SÉANCE UNIQUE !
mar **21 juin** à 19h30 › Direct

www.webeustache.com

VEN 9 NOV – 14H & MAR 13 NOV – 19H



LES HUGUENOTS

G. Meyerbeer **Opéra National de Paris**

4h50 dont 2 entractes
Mise en scène Andreas Kriegenburg Direction musicale Michele Mariotti

Distribution *Marguerite de Valois* **Diana Damrau** · *Raoul de Nangis* **Bryan Hymel** · *Valentine* **Ermonela Jaho**...

« La venue de Giacomo Meyerbeer à Paris en 1825 devait rebattre les cartes du théâtre lyrique. En imposant le genre du Grand opéra, le compositeur fit de l'Histoire le pivot majeur du spectacle au XIXe siècle. **Les Huguenots** *est une monumentale fresque figurant d'impossibles amours dans le contexte de la Saint-Barthélemy. Créée à l'Opéra de Paris, l'œuvre y fêtait en 1936, après plus de mille représentations, son centième anniversaire avant d'être rangée dans un tiroir mémoriel de la « grande boutique ». Pour sa redécouverte, Andreas Kriegenburg inscrit ces intemporels conflits amoureux et religieux dans un cadre immaculé où les costumes n'en ressortent que plus flamboyants et le sang des victimes plus violemment rouge.»* – **Le Monde**

Séance rencontre

MAR 13 NOV. – 19H

CLOWNS STÉTHOSCOPES

© Pierre Planchenault

DES CLOWNS EN EHPAD* : L'EFFET PAPILLON

FRANCE · 2018 · 33 MIN **En 2014, les Clowns Stéthoscopes et la Cie du Bout du Nez réalisent une expérimentation dans l'Ehpad Grand Bon Pasteur à Bordeaux. Les clowns en duo rencontreront les résidents, mais aussi les aidants professionnels...**

**Établissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes*

Film présenté par les clowns et suivi d'une **discussion** *et d'un* **cocktail**. *En présence de* **Charlotte Jubert**, *Association Les Clowns Stéthoscopes / ARS / AG2R La Mondiale / La Fédération Française des Associations de Clowns Hospitaliers /* **Gilles Padie**, *La Cie du Bout du Nez (Toulouse) /* **Mathieu Lejeune**, *Ehpad Bon Secours (directeur).*

Entrée libre. Renseignements : contact@lesclownsstethosocopes.fr

La p'tite Unipop

La p'tite leçon de cinéma

Rencontre avec Mamoru Hosoda, *réalisateur, et avec une partie de son équipe, en tournée en France pour la sortie du film.*

14H › 16H30 *Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à* **16H30**

Ven 2 nov. 14h

Miraï, ma petite sœur

DÈS 8 ANS

DE **MAMORU HOSODA**

JAPON · 2018 · 1H38 · ANIMATION · VF

À l'arrivée de sa petite sœur Miraï, Kun va se replier sur lui-même et trouver refuge auprès de l'arbre de son jardin. Un arbre aux pouvoirs magiques qui va propulser Kun dans un monde fantastique…

Reconnu dès 2000 pour sa mise en scène avant-gardiste avec ***Digimon Adventure: Our War Game!***, Mamoru Hosoda est l'une des figures majeures de l'animation japonaise. Il est le co-fondateur du Studio Chizu et développe ainsi ***Les Enfants Loups, Ame et Yuki*** en 2012 et ***Le Garçon et la Bête*** en 2015. Pour le cinéaste, le temps et la famille sont des sujets fascinants : il nous livre un film intimiste, inspiré de sa propre histoire et de son idée de la transmission. Le cinéaste et son équipe, venus du Japon, nous feront partager les secrets de fabrication de ce très beau film d'animation.

La p'tite Unipop

La p'tite leçon de cinéma

Rencontre avec Juan Antin, *réalisateur.*

14H › 16H30 *Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à* **16H30** *›* **1€** *supp. par personne pour les non-inscrits.*

Mer 14 nov. 14h

Pachamama

DÈS 7 ANS

DE **JUAN ANTIN** · FRANCE/LUXEMBOURG/CANADA · 2018 · 1H10 · COUL. · VF

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors…

Juan Antin est né à Buenos Aires, en Argentine, en 1969. Il réalise en 2002 son 1er film, ***Mercano le martien*** (Prix spécial du jury au Festival d'Annecy), et vient d'achever aujourd'hui son 2e long métrage d'animation, ***Pachamama***, qu'il a imaginé et réalisé avec le soutien du studio Folivari.

La réalisation d'un film d'animation nécessite du temps ainsi qu'un savoir-faire reposant sur la collaboration de dizaines de personnes. Juan Antin vient partager les étapes de fabrication du film et son lien à la culture latine qui ont donné vie à cette fabuleuse histoire.

CLAP

Court métrage n°1

Atelier de programmation, avec ***Pessac Animation****.*

« Avec le Clap, découvrez un court avant le long ».
9 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation projetés tout au long de l'année, en 1re partie d'un des films des Petits Amoureux du ciné.

Voyagers

FILM COLLECTIF · FRANCE · 2017 · 7 MIN
Une série de courses-poursuites hilarantes… mais en apesanteur !

· Devant *Yéti et Compagnie* › **MER 31 OCT. à 14H, MER 7 NOV. à 14h et MER 14 NOV. à 14h.**

Yéti et Compagnie

GENRE : ADORABLE HOMME DES NEIGES · DE **KAREY KIRKPATRICK** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 1H37 · ANIMATION VF **DÈS 6 ANS**

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! La nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti…

Une aventure enneigée mais bien chaleureuse : quand les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit, et où les plus grands peuvent aussi avoir peur des plus petits ! **pp. 27 › 31**

SAM 10 NOV. – 14H : CINÉ RENCONTRE
Film suivi d'une rencontre avec **Pauline Pinson**, *réalisatrice de* **Los Dias de los muertos** *– soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine – et du producteur* **Emmanuel Quillet** *(Marmitafilms).*
En partenariat avec CINA.

Ta mort en short(s)

GENRE : ANIMATION MORTELLE ! | PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · FRANCE/SUISSE 2018 · 45 MIN **DÈS 11 ANS**

Pépé le morse DE **LUCRÈCE ANDREAE**
Mon papi s'est caché D'**ANNE HUYNH**
La Petite Marchande d'allumettes D'**ANNE BAILLOD** ET **JEAN FARAVEL**
Chroniques de la poisse D'**OSMAN CERFON**
Mamie DE **JANICE NADEAU**
Los Dias de los muertos DE **PAULINE PINSON**

Le jeu de mot du titre annonce l'atmosphère incroyable campée par ce programme adressé aux plus grands : faire un pied de nez à la mort pour mieux en parler ! **pp. 29 › 31**

MER 31 OCT. – 14H : SÉANCE HALLOWEEN
Venez déguisés en fantômes et autres créatures d'Halloween et gagnez une place de cinéma (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné).

Okko et les fantômes

DÈS 8 ANS

GENRE : ANIME JAPONAIS · DE **KITARO KOSAKA**
JAPON · 2018 · 1H35 · VF · ANIMATION

Okko est une petite fille pleine de vie. Sa grand-mère tient l'auberge familiale et la destine à prendre le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges fantômes…

Okko et les fantômes surprend par son univers graphique où certains personnages au design « *kawaii* » – c'est-à-dire « mignon », avec de grands yeux ronds – contrastent avec les décors et les arrière-plans plus classiques. Ce design parfois déroutant mais respectant l'œuvre originale, s'efface derrière une histoire prenante qui aborde la question de la résilience, du deuil et qui porte des valeurs telles que le respect, l'accueil et l'abnégation. – **Raphaëlle Ringeade**

Dans le Paris de la Belle Époque, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres…

Dilili à Paris

DÈS 8 ANS

GENRE : CONTE MAGISTRAL · DE **MICHEL OCELOT**
FRANCE · 2018 · 1H34 · ANIMATION

Avec ce nouveau film le réalisateur-enchanteur Michel Ocelot offre une incroyable ôde à Paris, aux génies de la Belle Époque, aux femmes et à l'esprit de curiosité. Le travail du dessin et des couleurs mêlé aux photos vient appuyer les deux mondes sillonnés par Dilili : le Paris peuplé de rencontres incroyables (Picasso, Sarah Bernhardt…) ; et la dure réalité de la maltraitance faite aux femmes. – **Laura Decourchelle**

« En me documentant sur la Belle Époque, j'ai constaté qu'il y avait des personnages d'exception. Je m'en doutais, mais leur nombre m'a étonné. Dans cette liste, les femmes s'affirment. En France, les homme de pouvoir ont toujours fait attention à maintenir les femmes hors du pouvoir, mais n'ont jamais imaginé une société sans femmes. Ce qui fait que les femmes ont toujours eu une influence sur le pays. En 1900, petit à petit, des individualités héroïques parviennent à briser des barrières : il y a la 1re avocate, la 1re femme médecin, la 1re étudiante, la 1re professeure à l'université… » – **Michel Ocelot** pp. 27 › 31

MER 31 OCT. – 14H30 : SÉANCE HALLOWEEN
Venez déguisés en petits brigands ou en rongeurs et gagnez une place de cinéma (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné).

Le Rat scélérat

DE **JEROEN JASPAERT** · GRANDE-BRETAGNE · 2017
42 MIN. **DÈS 3 ANS**

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Musique-musique DE **NED WENLOCK** (Nlle-ZÉLANDE) & ***Une pêche fabuleuse*** DE **UZI GEFFENBLAD** (SUÈDE)

Avec cette cinquième adaptation au cinéma des livres du duo Julia Donaldson et Axel Scheffler, on ne pouvait douter que la nouvelle création de l'équipe de Magic Light serait de grande qualité, après le succès de ***Gruffalo***, de ***Monsieur-bout-de-bois***. Cette fois-ci le défi était de créer un héros méchant et sympathique à la fois : avec ses faiblesses presque humaines et ses envies aux dents longues, il est impossible de ne pas s'attacher à ce voleur de biscuits ! La réussite de ce film d'animation repose sur ce cocktail d'actions et d'émotions, emmené par la délicieuse musique de René Aubry. – **Laura Decourchelle** pp. 27 › 31

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Un printemps en automne
DE **TATIANA KUBLITSKAYA**
Le Rêve de l'ours DE **RUSLAN SINKEVICH**

La Chasse à l'ours

GENRE : PAPIER DÉCOUPÉ NUMÉRIQUE ET DESSIN ANIMÉ | PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · 2015-2016 · 42 MIN **DÈS 4 ANS**

La Chasse à l'ours DE **JOANNA HARRISON** ET **ROBIN SHAW**

Adapté du livre de Michael Rosen et Helen Oxenbury. Quand Papa et Maman partent chercher Grand-Mère, Rosie et ses quatre frères et sœurs se retrouvent seuls à la maison. Que vont-ils bien pouvoir faire ? Et s'ils partaient à la chasse à l'ours ?

Cette adaptation du best-seller jeunesse a été produite dans le studio anglais Lupus Film. Et ce n'est pas étonnant car tous les petits anglo-saxons connaissent cette histoire qui se raconte en chantant avec des gestes. C'est une version fidèle au texte de Michael Rosen et aux illustrations d'Helen Oxenbury mais agrémentée d'une histoire familiale dans laquelle est abordée tout en douceur et avec beaucoup de délicatesse la disparition d'un être aimé. Alors chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! — **Raphaëlle Ringeade** pp. 27 › 31

5,50€ *pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels*

Jeu 8 nov.

18h30 LE COURS *Avec Animasia*

AVANT TARANTINO. SEIJUN SUZUKI ET LE FILM DE YAKUZAS
par **Pascal-Alex Vincent**, *spécialiste du cinéma japonais, auteur et réalisateur.*

16h30 LE 1er FILM

LA BARRIÈRE DE CHAIR

de **Seijun Suzuki** · Japon · 1964 · 1h30 · Vostf
Avec Yumiko Nogawa, Kayo Matsuo...

Dans un Tokyo meurtri au sortir de la Seconde Guerre mondiale, cinq prostituées vivent ensemble telle une famille...

20h30 LE 2e FILM

LA MARQUE DU TUEUR

de **Seijun Suzuki** · Japon · 1967 · 1h27 · Vostf
Avec Jo Shishido...

Un tueur tokyoïte apprend que sa tête est mise à prix après un contrat raté en raison d'un incident incongru...

Jeu 15 nov.

18h30 L'INTERVIEW

RENCONTRE AVEC AZOUZ BEGAG *écrivain.*
Rencontre animée par **Michèle Hédin**.

SIGNATURE

16h 2 FILMS !

CHÂABA, DU BLED AU BIDONVILLE

de **Laurent Benitah** et **Wahid Chaïb** · France 2016 · 52 min · Doc

Histoire du Châaba ("endroit perdu" en sétifien), un bidonville lyonnais...

et **MÉMOIRES D'IMMIGRÉS**

LES ENFANTS de **Yamina Benguigui** · France 1997 · 52 min. **3e partie de la série consacrée à la communauté musulmane française...**

20h30 LE 3e FILM

LE GÔNE DU CHÂABA

de **Christophe Ruggia** · France · 1997 1h36 · Format : 35 mm · Copie : Tamasa

Parmi les destins de familles ayant fui leur village algérien pour le bidonville français du Châaba, le parcours d'Omar, 9 ans, déchiré entre ce petit morceau d'Algérie et la France...

Dans le cadre du festival du film d'histoire – *cf. Supplément* Sud Ouest

11h15 LE FILM

LES RAISINS DE LA COLÈRE

de **John Ford**
États-Unis · 1940 · 2h08 · NB · Vostf
Avec Henry Fonda, John Carradine...

Un jeune homme rentre à la ferme familiale en Oklahoma, après avoir purgé une peine de quatre ans de prison pour homicide involontaire. La Grande Dépression sévit alors et comme beaucoup d'autres fermiers, sa famille est chassée de son exploitation...

Mer 21 nov

14h LE COURS

LE CINÉMA DE LA GRANDE DÉPRESSION

par **Michel Ciment**, *critique, directeur de rédaction de la revue* Positif.

Aux États-Unis, le cinéma de fiction n'ignore pas la crise et constitue un baromètre pertinent de l'état de la société. Le studio Warner, en particulier, emprunte ses sujets à l'actualité. Parmi ces films sociaux, on peut citer, outre ***Notre pain quotidien*** de King Vidor, le film de Frank Capra ***American Madness*** (1932) sur la crise bancaire, ***Je suis un évadé*** (1932) de Mervyn LeRoy sur le destin d'un vétéran devenu hors-la-loi, ***Héros à vendre*** (1933) de William Wellman sur la presse à scandale ou encore ***Les Mendiants de la vie*** (1930) sur l'errance de vagabonds dans les trains de marchandises. – *Frédérique Ballion, Ciné-dossier #2, consacré à* ***Notre pain quotidien*** *de King Vidor.*

NOS CARTES D'ABONNEMENT

Pour les fêtes OFFREZ le ciné !

La carte passe-gazette

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable,
non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat

La carte 36 chandelles

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois –
renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

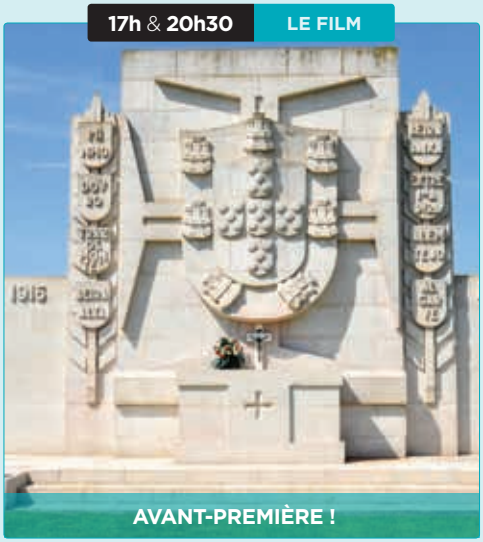
5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Lun 5 nov.

18h30 LE COURS *Avec O Sol de Portugal*

LA PARTICIPATION DES PORTUGAIS À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE *par* **Carlos Pereira**, *journaliste et documentariste.*

17h & 20h30 LE FILM



LES HÉRITIERS DE LA BATAILLE DE LA LYS

de **Carlos Pereira** - 2018 - 52 min · Doc.

Pourquoi le Portugal a demandé à la France et à l'Angleterre de le laisser entrer en Guerre ? Pourquoi environ 2 000 soldats portugais sont restés en France ? Quels ont été les parcours de ces hommes installés dans le Nord ? Du Cimetière militaire portugais de Richebourg au Monument au soldat portugais de La Couture, de l'avenue des Portugais à Paris au village portugais où est né le Soldat Milhõe...

Cette bataille est la plus grande défaite militaire portugaise après celle d'Alcacer Quibir. En avril 2018, les présidents portugais et français ont rendu hommage aux soldats qui reposent au cimetière militaire portugais de Richebourg.

Lun 12 nov.

18h30 LE COURS

LES 70 ANS DE SCIENCES-PO BORDEAUX *par* **Yves Déloye**, *actuel directeur de Sciences Po Bdx et* **Pierre Sadran**, *professeur émérite de Sciences politiques. Rencontre animée par* **Jean Petaux**.

SIGNATURE

13h45 LE 1er FILM

L'ÉCOLE DU POUVOIR

SÉANCE GRATUITE ! Série de **Peter Kosminsky & Raoul Peck** · France · 2008 · 2 x 2h

13h45 | ÉP. 1 › 5 jeunes gens intègrent l'ENA, la plus prestigieuse des écoles supérieures...

16h | ÉP. 2 › Mai 1981. Les 5 anciens élèves de l'ENA sont embarqués dans l'aventure gouvernementale...

20h30 LE 2e FILM

L'ENA, MIROIR D'UNE NATION

de **Gérard Caillat** · France · 2008
1h22 · Doc

Gérald Caillat ausculte l'ENA à la fin des années 1990. Plus largement, il dresse portrait de l'État face à la diffusion d'un mode de gestion managérial se heurtant aux traditions du modèle français...

Dans le cadre du festival du film d'histoire – *cf. Supplément* Sud Ouest

Mar 20 nov

17h LE COURS

LES ÉTATS-UNIS, UN LEADERSHIP EN QUESTION *par* H. Harter, P. Ndiaye & T. Snégaroff

15h30 LE 1er FILM

19h30 LE 2e FILM

15h30 **NOTRE PAIN QUOTIDIEN**
de **King Vidor** · USA · 1934 · 1h14 · NB · Vostf

1929. Un couple ruiné reprend une ferme sous forme de coopérative...

19h30 **LES TEMPS MODERNES**
de **C. Chaplin** · USA · 1936 · 1h23 · NB · Vostf

Les déboires d'un ouvrier dans une gigantesque usine...

Mer 21 nov

17h LE COURS

ANNÉES FOLLES, ANNÉES MODERNES *par* Nicolas Patin & Christine Bard

15h10 LE 1er FILM

19h LE 2e FILM

15h10 **SÉRÉNADE À TROIS**
de **Ernst Lubitsch** · USA · 1932 · 1h42 · NB Vostf

Deux amis artistes tombent amoureux de la même femme...

19h **À NOUS LA LIBERTÉ**
de **René Clair** · France · 1931 · 1h37 · NB

Les retrouvailles pour le moins inattendues de deux anciens prisonniers...

Jeu 22 nov

15h15 LE COURS

LE TEMPS DES RÉFUGIÉS *par* J-M. Delaunay, D. Kevonian & C. Wihtol de Wenden

10h LE FILM

10h **MAYRIG**
d'**Henri Verneuil** · France · 1991 · 2h37 · Copie : La Cinémathèque de Toulouse · Avec Omar Sharif, Claudia Cardinale...

Azad Zakarian est né en Arménie, le 11 mai 1915, l'année du premier génocide du XXe siècle. Son père Hagop, sa mère Araxi et ses deux tantes Anna et Gayane débarquent à Marseille un matin de 1921...

Ven 23 nov

17h LE COURS

MUNICH, L'ÉCHEC DES PACIFISTES ? *par* P. Grosser, J-M. Guieu & V. Laniol

Jeu 22 – 21h15 LE 1er FILM

14h40 LE 2e FILM

Jeu 22 nov. – 21h15
LA TRAGÉDIE DE LA MINE
de **G. W. Pabst** · All. · 1931 1h29 · NB · Vostf

Après guerre : suite à un coup de grisou, des mineurs allemands secourent des français...

14h40 **1919-1939, LA DRÔLE DE PAIX**
de **D. Korn-Brzoza** · France · 2009 · 1h29 · Doc

Récit des vingt années qui séparent les deux guerres mondiales...

Unipop Histoire

Dans le cadre du festival du film d'histoire – *cf. Supplément* Sud Ouest

Sam 24 nov

16h15 LE COURS

LA NAISSANCE DES FASCISMES
par **Johann Chapoutot**

14h LE 1er FILM

18h15 LE 2e FILM

14h THE MORTAL STORM
de **Frank Borzage** · États-Unis · 1940 · 1h40 · NB Vostf · Avec James Stewart, Margaret Sullavan...

Début des années 30, un village en Allemagne. Une famille unie se fracture face à l'immiscion du nazisme dans la vie quotidienne...

18h15 LE DICTATEUR
de **Charles Chaplin** · États-Unis · 1940 · 2h05 NB · Vostf · Avec Charles Chaplin, Jack Oakie...

Un petit barbier juif est le sosie d'Hynkel, dictateur de la Tomanie. Ce dernier projette d'envahir l'Österlich...

Dim 25 nov

11h15 LE COURS

LES EMPIRES COLONIAUX ÉBRANLÉS *par* J. Horne, P. Singaravélou & H. Blais

Lun 19 – 14h30 LE 1er FILM

14h LE 2e FILM

Lun 19 nov – 14h30 INDOCHINE
de **Régis Wargnier** · France · 1992 · 2h40 · Avec Catherine Deneuve, Vincent Perez...

Indochine, années 30. Éliane dirige une plantation d'arbres à caoutchouc. Elle a adopté Camille, une princesse annamite orpheline...

14h VOYAGE AU CONGO
de **Marc Allégret** · France · 1925 · 1h55 · NB · Muet · Doc

En 1925, André Gide effectue un voyage en Afrique-Équatoriale française et au Congo belge avec son secrétaire, Marc Allégret...

LES BONNES FORMULES DU FESTIVAL

Possibilité de réservation en ligne des places avec ces cartes ***à partir du 7 novembre sur webeustache.com****, puis retrait des billets* ***à partir du 14 novembre*** *en caisse et à la borne située dans l'entrée du cinéma.*

Carte 5 entrées · 25 € = 5 entrées
SOIT 5 € L'ENTRÉE

Carte 20 entrées · 62 € = 20 entrées
SOIT 3,10 € L'ENTRÉE + UN CATALOGUE DU FESTIVAL + UN N° DE LA REVUE *L'HISTOIRE* (NOMBRE LIMITÉ)

AMIN Mar 13 nov – 12h15

DE **PHILIPPE FAUCON** · FRANCE · **2018** · **1H31** · AVEC MOUSTAPHA MBENGUE, EMMANUELLE DEVOS, MARÈME N'DIAYE...

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants, qu'il ne voit qu'une à deux fois par an. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Un jour, il rencontre Gabrielle, avec qui il entame une liaison...

Prochainement !

Et aussi :
Astérix : le secret de la potion magique · Les Confins du monde · Jean-Christophe et Winnie Amanda · Ága · Yomeddine · Chair de poule 2 · Pachamama · Les Animaux fantastiques : les crimes de Grindelwald

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 473
du mer 31 oct. au mar 27 nov. 2018 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°473 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi ***Rédaction*** François Aymé, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Richet, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri
Photogravure, impression imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

WiFi HOTSPOT

Nouveau ! Hotspot Wifi gratuit

Dans le hall du cinéma, bénéficiez d'une connexion internet sans fil depuis votre mobile, votre ordinateur ou votre tablette. Accès libre après validation de notre charte d'utilisation.

1. ***Activez le wifi*** *de votre appareil (ordinateur, mobile, tablette...)*
2. *Dans la liste des réseaux qui apparaît, choisissez le réseau nommé* ***HotSpot_JeanEustache***
3. ***Lancez votre navigateur internet*** *Lors de la première connexion, la page de la charte s'affiche automatiquement. Vous n'avez plus qu'à la valider pour surfer !*

Séance-débat
DIM 18 NOV. – 16H

LIBRE
DE **MICHEL TOESCA** · FRANCE · 2018 · 1H40 · DOC

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi...

« Cédric Herrou, barbu décontracté, est à ce titre le parfait héros du film. Surmédiatisé d'un côté, mis en taule de l'autre. Joyeux, généreux, courageux, opiniâtre. En un mot, exemplaire. » – **Le Monde**

Projection-rencontre avec **Cédric Herrou**.

Séance Clins d'Œil
SAM 10 NOV. – 17H

Séance en présence des **réalisateurs**.

UN BERGER ET DEUX PERCHÉS À L'ÉLYSÉE ?
DE **PHILIPPE LESPINASSE** ET **PIERRE CARLES** · FRANCE 2018 · 1H40 · DOC

Jean Lassalle, le Chavez français ? Le de Gaulle de demain ? Les réalisateurs de ce documentaire, y ont-ils cru ? Peut-être un temps. Mais l'improbable candidature présidentielle du maire d'Urdios-Ychère est vite sortie du cadre. Pierre Carles, documentariste engagé, qui s'est fait connaître notamment par des enquêtes caustiques sur les médias trop complaisants, a vite abandonné la posture du conseiller en communication du candidat pour essayer de nous révéler la « vraie nature » fantasque, imprévisible, cocasse du berger-député. « Tu vas te faire guignoliser ! » le prévient son frère. Mais Jean Lassalle n'en a cure, acteur consentant de ce portrait finalement sans complaisance dont il espère tirer parti. Politique et cinéaste, qui se sert de qui ? Une contribution percutante à un débat récurrent.
– **Patrick Richet**

www.cineproximite-gironde.fr

Grille : mer 31 oct. › mar 6 nov.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

Jeune public		Durée	Version	Avis	Mer 31	Jeu 1er	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
LA CHASSE À L'OURS	♥	42 mn	VF	Dès 4 ans			15h50				
LE RAT SCÉLÉRAT	♥	43 mn	VF	Dès 3 ans	11h 14h30	14h	11h	14h	16h		
MIRAÏ MA PETITE SŒUR	♥	1h38	VF	Dès 8 ans	»» Séance Halloween		14h ●	«« Séance p'tite Unipop en présence du réal. Mamoru Hosoda			
OKKO ET LES FANTÔMES	♥	1h35	VF	Dès 8 ans	14h ●	«« Séance Halloween					
YÉTI & COMPAGNIE		1h37	VF	Dès 6 ans	11h 14h 15h30	14h30 16h30	11h 14h 17h	15h 17h	14h30 16h30		
DILILI À PARIS	♥	1h35	VF	TP Dès 7 ans	11h 16h	15h	14h	14h10	14h		
ALAD'2		1h38	VF	TP	11h	14h10	18h40	16h40	14h10 ●		
C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU		1h45	VF	TP	19h ●	«« Soirée Vibrations urbaines en présence du réalisateur Antoine Page					
CAPHARNAÜM	♥	2h03	VO	AA	16h10 18h30 20h50	14h 16h20 20h50	16h10 18h30 20h50	16h 18h20 20h40	14h 16h20 20h30	16h 20h40	16h 18h20 20h40
COLD WAR	♥	1h27	VO	AA	17h20 19h10 21h30	16h50 18h40 20h50	16h50 20h45	19h10 21h	17h 18h45 20h50	15h 18h	12h15 16h30 20h45
EN LIBERTÉ !	♥	1h47	VF	AA	14h 18h10 20h30	16h10 18h30 20h50	14h 18h50 21h	14h 19h 21h10	16h10 18h30 20h40	16h50 18h20 20h45	16h 18h20
FIRST MAN – LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE		2h20	VO	AA	16h10 20h50	18h20	16h 20h40	14h 20h45	18h20 20h30	20h30	20h30
GIRL	♥	1h45	VO	AA	11h	20h40	18h40	18h40	18h40	18h20	18h40
I FEEL GOOD	♥	1h43	VF	AA				17h10			
LE GRAND BAIN	♥	2h02	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h 20h20
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES	♥	1h49	VF	AA		18h40					12h15
NOS BATAILLES	♥	1h38	VF	AA							12h15 ●
PREMIÈRE ANNÉE	♥	1h30	VF	AA							12h15 ●
LES HÉRITIERS DE LA BATAILLE DE LA LYS		52 mn	VO	AA			Unipop histoire »»»			17h 20h30 ●	

Cafe LANGUES

MAR 6 NOV. – 18H45 | *Hall du cinéma*

Venez échanger dans la langue de votre choix parmi l'espagnol, l'allemand, l'anglais, mais aussi en français ou d'autres langues ! Ces Cafés langues ont pour objectif de réunir des étudiants mais aussi des pessacais désireux de pratiquer ou de se familiariser avec une autre langue.

*Après le Café langues, les participants peuvent bénéficier d'**une séance de cinéma** pour un film en VOSTF **au tarif de 3,50€**.*

Séances à venir : Jeu 15 nov. *(université Bordeaux Montaigne, hall du bâtiment B – dans le cadre de la Semaine Internationale)* · **Mar 11 déc. Mar 22 janv. · Mar 12 fév. Mar 12 mars · Mar 9 avril · Mar 7 mai.**

Rens. : 05 57 93 67 80
bij@mairie-pessac.fr

Soirée Cinéréseaux #57
MER 7 NOV. – 20H30

www.moisdudoc.com

UN PAESE DI CALABRIA

DOCUMENTAIRE DE **SHU AIELLO** & **CATHERINE CATELLA** · ITALIE/FRANCE · 2016 · 1H34 · PRODUCTION : TITA PRODUCTIONS ET MARMITAFILMS

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau avec deux cents kurdes à bord échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école.
C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace s'est réinventé…

Les deux réalisatrices se sont immergées au cœur de cette passionnante expérience en se nourrissant de leurs origines calabraises et du passé de leurs familles immigrées en France. Leur caméra attentive capte le quotidien tantôt drôle tantôt émouvant de cette cohabitation réussie. Un film plein d'énergie sur une aventure concrète et généreuse aujourd'hui fracassée par les autorités italiennes qui, après avoir jeté il y a quelques semaines de cela le maire Domenico Lucano en prison, viennent de le déclarer interdit de séjour dans sa propre commune de Riace, soulevant une vague de protestation internationale !

Dans le cadre du mois du Doc

Projection-rencontre avec la réalisatrice **Shu Aiello. Et Pot-dégustation**

Festival du film d'histoire
VEN 9 NOV. – 20H15

18H30 – Présentation du Festival

Film précédé de la présentation de la 29e édition du Festival. Avec un cocktail offert par les **Vignobles Michel Gonet**.

LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE – EP. 4 & 5

D'**AMÉLIE HARRAULT** ET **VALÉRIE LOISELEUX** · FRANCE · 2015 · 2 X 52 MIN · D'APRÈS L'ŒUVRE DE DAN FRANCK *LE TEMPS DES BOHÈMES*.

Par son approche novatrice et visuellement splendide, cette série révolutionne le documentaire d'art : les peintures en mouvement les dessins, les archives animées dessinent les courbes d'un demi-siècle bousculé par les évènements du monde.

www.cinema-histoire-pessac.com

Grille : mer 7 › mar 13 novembre

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

Jeune public		Durée	Version	Avis	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
LA CHASSE À L'OURS	♥	42 mn	VF	Dès 4 ans				16h			
LE RAT SCÉLÉRAT	♥	43 mn	VF	Dès 3 ans				14h	16h10		
YÉTI & COMPAGNIE		1h37	VF	Dès 6 ans	14h			15h	14h 16h30		
DILILI À PARIS	♥	1h35	VF	TP Dès 7 ans				14h	14h30		
TA MORT EN SHORT(S)	♥	54 mn	VF	Dès 11 ans				14h	«« Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Pauline Pinson		
AMIN	♥	1h30	VF	AA							12h15 ●
CAPHARNAÜM	♥	2h03	VO	AA	16h20	14h	18h40	20h40	18h30	16h20	16h
COLD WAR	♥	1h27	VO	AA	17h10 18h40	16h30 18h40	16h30 19h10	16h30 19h10	14h15 19h15 20h50	14h 18h40	12h15 21h
EN LIBERTÉ !	♥	1h47	VF	AA	18h 20h50	14h 18h30	14h20 18h30 20h45	17h 21h	14h 17h10 21h	14h 18h50 21h	12h15 16h30 21h
FIRST MAN – LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE		2h20	VO	AA					20h50	16h10	
HEUREUX COMME LAZZARO	♥	2h07	VO	AA	14h 18h40 21h	16h20 20h30	14h 16h20 21h	14h 18h10 21h	16h 18h20	14h 21h	16h 18h30
I FEEL GOOD	♥	1h43	VF	AA							12h15 ●
LE GRAND BAIN	♥	2h02	VF	AA	14h 16h20 18h50 21h10	14h 16h10 20h40	14h 16h20 18h45 20h50	14h 16h20 18h40 20h50	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 20h40	16h30 18h20 20h40
MADEMOISELLE DE JONCQUIÈRES	♥	1h49	VF	AA							12h15 ●
UN AMOUR IMPOSSIBLE	♥	2h15	VF	AA	16h 18h30 21h	14h 18h20 20h50	14h 21h	15h50 18h20 20h30	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50
UN PAESE DI CALABRIA	✎	1h31	VO	AA	20h30 ●	«« Soirée Cinéréseaux					
LA BARRIÈRE DE CHAIR		1h30	VO	AA		16h30 ●	«« Unipop Arts, littérature et cinéma				
LA MARQUE DU TUEUR		1h27	VO	AA		20h30 ●					
LES HUGUENOTS		4h50	VF	AA			14h	«« Opéra en différé »»			19h ●
LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE – EP. 4 & 5	♥	1h44	VF	AA			20h15 ●	«« Séance précédée d'une présentation du **Festival du film d'histoire** à 18h30 : "La Drôle de paix" du 19 au 26 nov.			
UN BERGER À L'ÉLYSÉE	♥	1h40	VF	AA	Séance Clins d'Œil »» en présence des réalisateurs			17h ●			
L'ÉCOLE DU POUVOIR PARTIE 1		2h	VF	AA				Unipop histoire »»		13h45 ●	
L'ÉCOLE DU POUVOIR PARTIE 2		2h	VF	AA						16h ●	
L'ENA, MIROIR D'UNE NATION		1h22	VF	AA						20h30 ●	
DES CLOWNS EN EHPAD : L'EFFET PAPILLON	♥	33 mn	VF	AA	CLOWNS STÉTHOSCOPES		Séance suivie d'une discussion »»				19h ●

29e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac | 19 · 26 novembre 2018

1918-1939
La drôle de paix

Grille : mer 14 › mar 20 novembre

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

Jeune public		Durée	Version	Avis	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
LA CHASSE À L'OURS	♡	42 mn	VF	Dès 4 ans				15h50 ●		FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE 19 › 26 novembre 2018 · www.cinema-histoire-pessac.com	
LE RAT SCÉLÉRAT	♡	43 mn	VF	Dès 3 ans	16h			14h	15h50 ●		
YÉTI & COMPAGNIE		1h37	VF	Dès 6 ans	14h			16h30	14h ●		
PACHAMAMA	♡	1h12	VF	Dès 7 ans	14h	«« P'tite Unipop					
DILILI À PARIS	♡	1h35	VF	TP Dès 7 ans	14h			14h	16h10 ●		
TA MORT EN SHORT(S)	♡	54 mn	VF	Dès 11 ans				14h30 ●			
CAPHARNAÜM	♡	2h03	VO	AA	18h10		18h30	18h10	18h10 ●		
COLD WAR	♡	1h27	VO	AA	18h45	18h50	19h	18h45	19h ●		
CHRIS THE SWISS	♡	1h25	VO	AA	17h		16h30	17h	21h10 ●		
EN LIBERTÉ !	♡	1h47	VF	AA	16h 21h	16h30 20h40	16h20 21h	16h 21h	14h 20h50 ●		
FIRST MAN – LE PREMIER HOMME SUR LA LUNE		2h20	VO	AA			20h40 ●				
HEUREUX COMME LAZZARO	♡	2h07	VO	AA	14h 18h40 20h30	16h20 20h40	16h20 20h50	14h 18h40 20h50	14h 18h40 20h30		
L'AMOUR FLOU	♡	1h37	VF	AA	20h50	18h40	18h50	20h30	16h50 ●		
LA SAVEUR DES RAMEN	♡	1h30	VF	AA	17h			17h	14h ●		
LE GRAND BAIN	♡	2h02	VF	AA	16h20 21h	16h30 20h50	16h40 20h50	16h20 21h	16h20 21h		
LE GRAND BAL	♡	1h39	VF	AA	14h 18h50	18h50	19h	15h 18h50	14h10 18h50 ●		
UN AMOUR IMPOSSIBLE	♡	2h15	VF	AA	16h 18h30 20h40	18h 20h30	16h30 18h15 20h50	14h 18h20 20h50	16h10 18h40 20h45		
CHAÂBA, DU BLED AU BIDONVILLE + MÉMOIRES D'IMMIGRÉS (LES ENFANTS)		52mn + 52mn	VF	AA		16h ●	«« Unipop Arts, littérature et cinéma				
LE GONE DU CHAÂBA	♡	1h36	VF	AA		20h30 ●					
LIBRE		1h40	VF	AA	Séance suivie d'une rencontre avec Cédric Herrou »»»				16h ●		

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal
Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
● Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore | **La presse** ✓ apprécie ✓ aime bcp ✓ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

Théâtre

Odyssée

Cie À Tire-d'aile/Pauline Bayle

Samedi 8 décembre 2018
20h30

PASS Théâtre

Le Galet • 35, avenue du Pont de l'Orient Pessac

Kiosque Culture & Tourisme
Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Création Imprimerie municipale
Licences Ville de Pessac - 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 © Freepik