



LE film de fin d'année!

GENRE: UN BOULEVERSANT CONTE DE NOËL ANCRÉ DANS LE RÉEL

DE **JEANNE HERRY** FRANCE · 2018 · 1H47 AVEC SANDRINE KIBERLAIN, GILLES LELLOUCHE, ÉLODIE BOUCHEZ...

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique à sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, les autres trouver celle qui deviendra sa mère adoptante...

PUPILLE

Après le tournage de L'Argent de poche, François Truffaut soulignait le fait que quand on filmait un enfant, cela ne servait à rien d'ajouter des costumes de princesses et de chevaliers, des décors somptueux et des maquillages superbement éclairés. Il suffisait de filmer l'enfant, de le laisser vivre et parler pour que ce soit merveilleux. C'est la démonstration éclatante que nous donne le film **Pupille**. Jeanne Herry « cueille » le spectateur de la première à la dernière image, d'autant qu'il ne s'agit pas ici d'un enfant mais d'un bébé né sous X et que la question du devenir de ce petit bonhomme nous saisit et ne nous lâche plus. Jeanne Herry a écrit un scénario profondément ancré dans le réel, tiré de nombreux témoignages, expériences. Le vécu est bien là sans qu'il soit asséné. Le scénario tire habilement la réalité vers la fiction, chaque personnage existe bien, avec ses convictions, ses intuitions, ses humeurs, ses failles aussi. La réalisatrice nous fait toucher du doigt une forme de délicatesse professionnelle dans l'accompagnement des personnes qui cherchent à adopter. Elle sait renvoyer à la figure du spectateur les questions que se posent ses personnages. Comment savoir qu'une personne, qu'un couple s'occupera bien d'un bébé? Est-ce qu'une demande d'adoption par une mère célibataire est aussi légitime ? Qui est prioritaire ? Et si le bébé né sous X ne communique pas, que fait-on? Jeanne Herry a réalisé un tour de force qui nous bouleverse : reposer avec sensibilité et intelligence l'adéquation entre le désir d'adopter et la nécessité de trouver un ou des parents à un orphelin. Un conte de Noël d'aujourd'hui dont vous vous souviendrez longtemps. - François Aymé (a) pp. 27 > 31



Palme d'or coup de cœur!

[MANBIKI KAZOKU]

GENRE : DRAME FAMILIAL SUBTIL ET POIGNANT

DE **HIROKAZU KORE**-

EDA · JAPON · 2018 2H01 · VOSTF · AVEC LILY FRANKY, SAKURA ANDÔ, MAYU MATSUOKA...

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent...

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Pour Hirokazu Kore-Eda, tout est souvent affaire de famille. Au fil de films comme Tel père tel fils, Après la tempête, Nobody Knows ou Notre petite sœur, le cinéaste déroule une radiographie sensible de la cellule familiale, auscultant de son regard humaniste les rapports intimes et filiaux. Mais la famille, structure souvent sacralisée au Japon, c'est aussi parfois celle que l'on s'invente, celle que l'on choisit pour se construire en tant qu'individu. Kore-Eda brosse ici le tableau attachant d'un prototype unique de famille recomposée; un petit groupe atypique qui vit de débrouillardise et de petits arrangements avec la morale et la loi, pour survivre à l'abri d'un refuge dérisoire mais empli de chaleur et d'amour. Auréolé d'une Palme d'or, le film a suscité l'embarras du gouvernement japonais resté étonnamment silencieux face à cette consécration d'un cinéaste nippon : en montrant le Japon de la fange, de la marge et des déclassés, Kore-Eda y souligne l'ampleur et la gravité de la fracture sociale. Mais la vérité déchirante du film ne nous saisit pas par une violence directe, c'est une palette d'émotions de tous les instants qui, rehaussée d'accents de comédie italienne et servie par des comédiens extrêmement touchants, fait de **Une affaire de famille** une merveille de tendresse, bouleversante d'humanité. Lorsqu'un cinéaste multiplie les sélections cannoises, l'attribution d''une Palme est souvent vue comme un prix par défaut venant surtout couronner une carrière. Mais c'est bien une vraie Palme du cœur que le jury a décernée à cet immense film, certainement le meilleur de l'un des grands auteurs du cinéma contemporain. - Audrey Pailhès (1) pp. 29 > 31

GENRE : THE SHOW MUST GO ON

DE BRYAN SINGER ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H15 VOSTF · AVEC RAMI MALEK, GWILYM LEE, LUCY BOYNTON...

Le destin
extraordinaire
du groupe Queen
et de leur chanteur
emblématique Freddie
Mercury, qui a défié
les stéréotypes
et révolutionné
la musique...



BOHEMIAN RHAPSODY

L'exposition parisienne « Comédies musicales : la joie de vivre du cinéma » nous rappelle actuellement que le cinéma, art pourvoyeur de rêve s'il en est, a toujours eu partie liée avec la musique pour exercer son pouvoir de fascination. Dans un autre registre, le film de Bryan Singer est à vivre comme une nouvelle bouffée euphorisante, orchestrant la rencontre entre le spectacle et l'humain le temps d'un film comme d'un concert de rock. Ayant connu quelques vicissitudes avant et après sa sortie, le très attendu portrait de Freddie Mercury se place dans le sillage de ces biopics qui retracent les destinées fulgurantes des stars du rock'n roll, et s'emparent des mythologies qui les entourent pour modeler un peu plus leurs légendes. Explorant les extravagances, les fragilités et la fureur de vivre du charismatique leader britannique – qui renaît sous les traits d'un Rami Malek véritablement habité – le film émeut aussi par sa description des relations entre les membres du groupe, mais fait surtout la part belle au souffle créatif et à la puissance scénique. Que l'on soit inconditionnel de Queen ou simplement mélomane, on aime à découvrir les secrets de tant de titres devenus des tubes planétaires, comme lors de la recréation particulièrement jubilatoire de la naissance de « Bohemian Rhapsody ». Et tout l'éclat de l'usine à rêves hollywoodienne est porté à son paroxysme dans la longue séquence finale faisant revivre, avec un sens du spectacle bluffant de réalisme et d'énergie, le mythique concert de Live Aid à Wembley. Il serait dommage de bouder son plaisir.

- Audrey Pailhès (1) pp. 25 > 27 et p. 31



LETO

Leto, avant d'être un film sur l'histoire musicale de la Russie, est une histoire d'amour. On assiste à l'émergence d'un artiste, au passage à l'âge adulte de Viktor Tsoï dont le style et les chansons viendront secouer la société soviétique à l'aube de la Perestroïka. Après Le Disciple, Serebrennikov est allé chercher le talent du chef décorateur d'Andrey Zvyagintsev (réalisateur de Léviathan), Andrei Pankratov, qui a su recréer le Leningrad des années 80 dans un noir et blanc somptueux. Attention, la couleur n'est pas totalement absente de ce film où les irruptions visuelles sont tout aussi maitrisées que la reconstitution d'une époque où l'on assiste aux concerts de rock assis et en silence... Cette incongruité illustre bien le choc qui s'opère entre l'Est et l'Ouest. Il ne s'agit pas d'un biopic, ni de fantasmer une époque révolue, mais plutôt de rendre compte d'une atmosphère, des errements du début d'un groupe de rock, d'une aventure amoureuse. Le film est empreint d'une mélan-

GENRE:
ROCK MOVIE EN URSS
DE KIRILL
SEREBRENNIKOV
RUSSIE/FRANCE
2018 2H06 · VOSTF
AVEC TEE YOO, IRINA
STARSHENBAUM...



Leningrad, au début des années 80.
Une scène musicale rock émerge. Mike, leader et superstar du groupe Zoopark, rencontre le jeune russo-coréen Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours de l'histoire du rock'n'roll en Union Soviétique...

colie qui n'est pas celle qui pourrait habiter notre regard nostalgique sur le passé, c'est surtout la douce et furtive tristesse de ces protagonistes, qui s'éveillent parfois au craquement des vinyles et au rugissement des guitares. En salle aussi, le corps du spectateur, engourdi dans son fauteuil, se contracte et s'agite quand surviennent les Talking Heads, T-Rex, le Velvet Underground, Iggy Pop, David Bowie, Lou Reed... Kirill Serebrennikov construit autour de quelques titres iconiques des capsules visuelles, où l'imaginaire est au pouvoir, d'éphémères instants de liberté à l'image, pour mieux nous rappeler qu'ils n'ont pas eu lieu. Des adresses directes au spectateur jusqu'à l'abolition de certaines limites narratives, c'est un metteur en scène de théâtre qui s'exprime, utilisant à plein tube les possibilités du medium cinéma. Il y a finalement une évidence à porter à l'écran ces saillies musicales, cet éveil d'une jeunesse, quand on sait que le groupe de Viktor Tsoï s'appelait tout simplement : Kino. – Julia Pereira production de ces protagon.



GENRE : STILL WALKING | DE MIKHAËL HERS FRANCE · 2018 · 1H47 · AVEC VINCENT LACOSTE, ISAURE MULTRIER, STACY MARTIN...

AMANDA

David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule l'heure des choix plus engageants. Le cours des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda...

Depuis longtemps nous sommes bercés par les films de Mikhaël Hers. S'exprimant d'abord dans le format rare du moyen-métrage, il avait conté le deuil, ou plutôt la disparition et l'absence. Après un premier long-métrage, Ce sentiment de l'été avait révélé la douceur de ce réalisateur au public. À nouveau frappé par la perte, le film sondait les errements affectifs de son personnage dans une radiographie des villes européennes. Et si les disparus hantent le travail de Mikhaël Hers, ce n'est pas pour autant un cinéma de fantômes. **Amanda**, bien que non dénué de drames, intimes et collectifs, progresse dans une re-connexion des personnages au monde qui les entoure. Si les parcs et jardins chers au réalisateur se parent ici de teintes plus sombres, cela n'empêche pas le film d'être une œuvre tendre et lumineuse. Dans la mise en récit d'un duo entre cette Amanda, enfant. et Vincent Lacoste, il y a un cinéaste qui confirme tous nos espoirs. - Victor Courgeon (a) pp. 25 > 29



GENRE: CONTE INTIME ET COSMIQUE · DE MILKO LAZAROV · BULGARIE/ALLEMAGNE/FRANCE · 2018 1H37 · VOSTF AVEC MIKHAIL APROSIMOV, FEODO-SIA IVANOVA...

La cinquantaine, Nanouk et Sedna vivent harmonieusement le quotidien traditionnel d'un couple du Grand Nord. Mais jour après jour, le rythme séculaire qui ordonnait leur vie et celle de leurs ancêtres vacille...

ÁGA

Second film du réalisateur bulgare Milko Lazarov (Aliénation, 2012), Ága est un conte métaphysique à la lumière sublime (tourné en 35mm en Iakoutie). Il suffit d'épouser le rythme de ce récit pour s'acclimater à la beauté quasi abstraite des paysages au sein desquels la terre rejoint le ciel. Très graphiques, les prises de vue fascinent et enrichissent le récit de signes et de symboles à la simplicité évocatrice.

Si les premières séquences de pêche évoquent Nanouk l'Esquimau, le chef d'œuvre de Robert Flaherty, la fiction est ici assumée (le film de Flaherty était un faux documentaire) et installe patiemment un mélodrame familial poignant, incarné par de véritables comédiens (de talent !). Très beau cadeau que ce film qui parle à l'intime depuis des contrées aussi lointaines et peu connues. À ne pas manguer!

Nicolas Milesi
 p. 25



GENRE : L'ANTI-*CAPHARNAÜM* ?

DE A. B. SHAWKY ÉGYPTE/AUTRICHE/ ÉTATS-UNIS · 2018 H37 · VOSTF · AVEC RADY GAMAL, AHMED ABDELHAFIZ...

Beshay, lépreux aujourd'hui guéri, n'a jamais quitté sa léproserie, dans le désert égyptien. Après la disparition de son épouse, il part à la recherche de ses racines, ses maigres possessions entassées sur une simple charrette. Rejoint par un orphelin qu'il a pris sous son aile, il va traverser l'Égypte...



Séance accompagnée d'une présentation.
Une fois par mois, le CaMéo Club vous donne rendez-vous au cinéma Jean Eustache pour découvrir ensemble un film adressé aux plus de 10 ans. Après la séance, nous vous invitons à nous rejoindre dans le hall pour un moment convivial et un échange sur le film avec ceux qui le souhaitent.

Prochain rdv: VEN 18 JANV. 2019

YOMEDDINE

Présenté en compétition à Cannes au printemps dernier, ce premier long métrage d'un jeune réalisateur égyptien offre de nombreux points communs avec Capharnaum de Nadine Labaki, qui a connu récemment un succès certain dans les festivals et auprès du public. Lui aussi est issu d'un minutieux travail de recherche documentaire qui avait d'abord fait l'objet d'un court-métrage sur une léproserie. Il ne s'agit pas ici d'un enfant maltraité et livré à lui-même dans les rues de Beyrouth mais d'un adulte dont le visage et le corps ravagés par les stigmates de la maladie provoquent moqueries, voire hostilité et rejet. Comme Capharnaüm, Yomeddine est porté par des personnages qui jouent leur propre rôle et le sujet est lui aussi peu ordinaire. Mais le personnage principal n'est en rien un héros, juste un pauvre paria que la caméra du réalisateur suit sans misérabilisme, avec une réelle empathie. De péripétie en péripétie, le spectateur s'habitue à ce corps et ce visage placés au centre de l'attention, qui nous questionnent sur notre capacité à accepter les différences. Ce qui pourrait n'être qu'un drame évite cependant le déferlement d'émotions et nous touche par le charisme de l'acteur et le regard empli de dignité qu'il porte sur le monde et ses semblables. Le film se teinte même d'accents de comédie par la rencontre avec le jeune que tout le monde appelle Obama (« comme le mec à la télé »), débrouillard et insolent, et ce road movie parfois nonchalant offre quelques scènes vraiment savoureuses. On n'est pas dans l'univers de Tod Browning (Freaks) ni dans celui de David Lynch (Elephant Man). La mise en scène est plutôt illustrative et la photographie semble parfois trop léchée, mais le message positif et l'intérêt que l'on porte au personnage gomment ce que le film pourrait avoir de naïvement sentimental. - Michèle Hédin pp. 25 > 31





Nouveauté

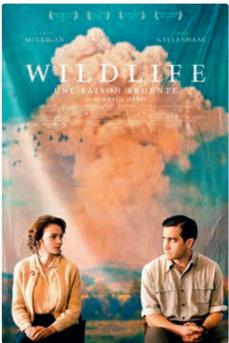
GENRE : RÉCIT MÉTAPHYSIQUE

DE **GUILLAUME**NICLOUX · FRANCE · 2018
1H43 · AVEC GASPARD
ULLIEL, GUILLAUME
GOUIX, LANG-KHÊ
TRAN...

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Aveuglé par sa vengeance, Robert s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins. Mais sa rencontre avec Maï, une jeune Indochinoise, va bouleverser ses croyances...

LES CONFINS DU MONDE

Ce n'est pas parce qu'il est très exactement situé en mars 1945, après le coup de force japonais en Indochine, que Les Confins du Monde se borne à raconter sagement l'histoire officielle de ce conflit dans une de ses phases les plus opaques. Auteur aguerri et produit par la fidèle Sylvie Pialat depuis de nombreux films, Guillaume Nicloux signe une œuvre noire et un peu expérimentale, qui s'ouvre et se referme sur (presque) la même image. Comme Valley of Love, son précédent film sorti en salles qui avait pour cadre la Vallée de la mort, Les Confins du Monde semble façonné par le creuset même de son décor. Ici, en pleine jungle du Nord-Vietnam, l'ennemi officiel est invisible et les corps sont entravés par le climat et la nature hostile ; les scènes de combats sont rares et la paranoïa rampante. Autant préciser que, dès la séquence inaugurale (le soldat Tassen s'extirpe douloureusement d'un charnier), la pesanteur organique s'immisce dans le film, produisant des images très crues, aussi bien lorsque les corps des uns sont mis en pièces que lorsque ceux des autres s'entêtent à jouir. Dans le sillage du soldat Tassen (Gaspard Ulliel, spectral) en proie à son deuil "toujours là, incrusté avec sa colère", le récit pulsionnel se charge peu à peu de questionnements métaphysiques et de religiosité. Le comédien Gaspard Ulliel semble s'être livré corps et âme au projet et sa beauté étrange sied parfaitement à ces Confins du Monde constitués de visions fantomatiques, obsessionnelles et de plus en plus perméables à la moiteur des fumeries d'opium. Quant à Guillaume Gouix et Gérard Depardieu, ils donnent chair avec talent à des personnages eux aussi enfermés dans le récit en boucle de ce film, comme condamnés à leur humaine condition. - Nicolas Milesi (a) pp. 27 > 31





WILDLIFE UNE SAISON ARDENTE



[WILDLIFE] GENRE: PORTRAIT FAMILIAL TOUCHANT DE PAUL DANO ÉTATS-UNIS 2018 1H45 · VOSTF AVEC CAREY MULLIGAN, JAKE GYLLENHAAL, ED OXENBOULD...

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère...

Comédien trentenaire, Paul Dano est déjà riche d'une filmographie foisonnante et ornée de titres remarquables, de Little Miss Sunshine à Prisoners, en passant par Twelve Years a Slave ou La Dernière Piste. Avec Wildlife, il signe sa première réalisation, fruit d'un travail d'adaptation du roman éponyme de Richard Ford, signé avec sa compagne Zoe Kazan. Le résultat est une œuvre à la simplicité élégante – fort belle à regarder - et dont la subtilité est toute cinématographique, que ce soit dans la composition des cadres, le rythme des dialogues émaillés de silences, ou la sobriété des mouvements de caméras. Paradoxalement, ce portrait familial dans la banlieue d'une petite ville perdue du Montana tient en haleine. C'est que la mise en scène de Paul Dano use d'une poésie évocatrice sans jamais trop en dire. Simplicité n'est pas simplisme.Campés par des comédiens d'exception (dont le jeune Ed Oxenbould, remarquable), les trois personnages de Wildlife sont en proie à leurs illusions perdues, enfuies comme autant d'oiseaux migrateurs. Et l'ancrage du film dans les années 60 semble participer de cette nostalgie qui, peu à peu, étreint Joe, tandis que le couple parental se délite, au diapason de sa propre enfance qui s'éloigne. Adoptant le regard de l'adolescent, le récit de Wildlife suscite et brasse beaucoup d'émotions, entre douceur et amertume. Des ressentis contradictoires qui se mêlent magnifiquement au dernier plan du film, sorte de point d'orgue d'une histoire insufflée de bout en bout par un véritable talent de cinéaste.

– Nicolas Milesi 🧶 p. 31

MER 19 DÉC. - 20H50 : AVANT-PROGRAMME

Projection précédée par La famille Ryan, un montage d'archives (durée : 6 min) des étudiants du Master Documentaire de l'Université Bordeaux Montaigne.



KURSK

GENRE : DRAME HISTORIQUE | DE THOMAS VINTER-BERG · BEL/LUX · 2018 · 1H57 · VOSTF · AVEC MATTHIAS SCHOENAERTS, LÉA SEYDOUX, COLIN FIRTH...

Le naufrage du sous-marin nucléaire russe Koursk. survenu en mer de Barents le 12 août 2000. Tandis qu'à bord du navire, 23 marins se battent pour survivre, leurs familles luttent contre les blocages bureaucratiques qui compromettent l'espoir de les sauver...

Note du réalisateur : « Les secrets du Koursk sont ensevelis en mer de Barents. Tous les marins sont morts. Personne ne sait exactement ce qui s'est passé. Mais l'examen des cadavres (certains ont été brûlés à moitié) et les lettres qui ont été retrouvées, apportent des éléments de réponse. Le personnage principal, incarné par Matthias Schoenaerts, n'avait pas d'enfants dans la réalité. Dans le film, il est père d'un jeune garçon et sa femme est enceinte. J'ai tenté de dresser le portrait de ces hommes qui ont laissé 71 enfants derrière eux et d'évoquer leur exceptionnelle bravoure. » - Thomas Vinterberg (1) p. 25



LES ÂMES MORTES

GENRE : DOCUMENTAIRE CHOC · DE WANG BING CHINE / FRANCE / SUISSE · 2018 · 8H26. EN 3 PARTIES

Dans la province du Gansu, en Chine, les ossements d'innombrables prisonniers morts de faim il y a plus de soixante ans, gisent dans le désert de Gobi. Qualifiés d'"ultra-droitiers" lors de la campagne politique anti-droitiers de 1957, ils sont morts dans des camps de rééducation...

« Wang Bing est connu dans le monde entier pour ses œuvres qui auscultent la société et l'histoire de son pays avec lucidité et exigence. Il a recueilli 120 témoignages, soit 600 heures de rushes et a construit son film en concentrant chaque témoignage de survivant sur une durée de 30 minutes. "On savait qu'un grand nombre de personnes avait été envoyé en camp de rééducation par le travail pour avoir écrit ou prononcé une simple phrase, parfois même pour rien... Mais on ignorait tout de la vie et de la réalité des camps. L'ampleur des purges nous échappait, le nombre des morts, la dimension nationale du mouvement anti-droitier... La perspective dont les gens disposaient ne dépassait pas le cadre d'une famille ou d'un village."»

Le Monde p. 25



GENRE : PUDIQUE ET SENSIBLE | D'HERVÉ MIMRAN · FRANCE · 2018 1H40 · AVEC FABRICE LUCHINI, LEÏLA BEKHTI, REBECCA MARDER...

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui entraîne de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste...

UN HOMME PRESSÉ

« Le film rend un vibrant hommage au corps médical, dont la patience d'ange face à des patients aussi dépendants d'eux que des enfants n'a d'égal que leur dévouement. Le personnage de Leïla Bekhti, qui s'oublie tout autant que son patient au profit de son emploi, apporte une tendresse considérable à des personnes trahies par leurs propres corps, et à un film qui s'attarde sur tous ces gens et toutes ces petites choses à priori sans importance que l'on perd tout au long de sa vie. Film tendre qui part d'un accident qui peut tout changer dans une vie, Un homme pressé aborde avec délicatesse différents thèmes, tels que le passage du temps, la difficulté de tout gérer en une journée ou encore la nécessité parfois de prendre du temps pour soi, pour se retrouver et se rappeler ces rêves d'enfants que nous n'avons pas réussi à réaliser. » - À voir à lire.com 🚇 p. 25









LES CHATOUILLES

GENRE : RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE ÉMOUVANT D'ANDRÉA BESCOND & ÉRIC MÉTAYER · FRANCE · 2018 **1H43** · AVEC ANDRÉA BESCOND, KARIN VIARD, CLOVIS CORNILLAC...

Odette a huit ans. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles »? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...

« Ce fut d'abord un succès au théâtre, « Les chatouilles ou la Danse de la colère ». Adapté au cinéma par Andréa Bescond, de cette pièce transposée de sa propre histoire qui raconte comment un ami de la famille (Pierre Deladonchamps) abuse d'Odette, 8 ans, qui se réfugie dans la danse pour tenter d'oublier. Une fois les choses révélées, la mère d'Odette (Karin Viard), refuse de voir cette affaire étalée sur la place publique au contraire de son mari, Fabrice (Clovis Cornillac), décidé à aller en justice. Une force tranquille porte ce film exceptionnel par sa capacité à être dans le vrai sans être prisonnier du drame qu'il décrit. Pierre Deladonchamps livre une composition unique, autant que Karin Viard dans son rôle de funambule entre honte et déni. Tout est à l'équilibre dans cette ode à la reconstruction, » - Le Parisien (a) p. 31



LE GRAND BAIN

GENRE: UNE COMÉDIE GRAND PUBLIC DRÔLE ET TENDRE | DE GILLES LELLOUCHE · FRANCE · 2018 2HO2 · AVEC MATHIEU AMALRIC, GUILLAUME CA-NET. BENOÎT POELVOORDE.....

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent avec Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine: la natation synchronisée...

Enfin une comédie grand public drôle et tendre à la fois qui prend un malin plaisir à filmer des anti-héros dépressifs, pitoyables, hypocrites, menteurs, idiots, paranos, égoïstes dont le seul

rayon de soleil se concentre dans des cours de natation synchronisée et qui sont malmenés à la baguette par deux femmes, tour à tour mythomanes et sadiques. Il fallait y penser. Le Grand bain est un film sérieux qui ne se prend pas au sérieux. Il retourne les clichés hommefemme pour mieux massacrer leur inanité. Il envoie des rafales de pied de nez au culte de la performance et de la rentabilité, à l'esprit moderne et branché. Des personnages attachants en forme de bande de potes hétéroclite, un film dit choral qui chante sur le bon air des losers, une brochette d'acteurs qui, visiblement, se prend au jeu - François Aymé (4) pp. 25 > 31



GENRE : JEU DE RÔLES ENTRE VÉRITÉS ET MENSONGES | DE PIERRE SALVADORI FRANCE · 2018 · 1H48 AVEC ADÈLE HAENEL, PIO MARMAI...

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, tombé lors d'une opération, n'était pas le flic intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou....

EN LIBERTÉ!

Comment une mère peut-elle aider un petit garçon à faire le deuil de son père, qui n'est pas le héros qu'il pensait ? Comment une victime peut-elle devenir un élément perturbateur dans la vie trop rangée d'une policière ? Comment son épouse va-t-elle supporter ces péripéties? Et comment l'ami de la famille, amoureux discret et affectueux, peut-il trouver sa place dans cet imbroglio? Porté par des comédiens magnifigues, ce quatuor nous entraîne allègrement à sa suite, avec une Adèle Haenel, maternelle, impulsive et déterminée, un Pio Marmaï très décalé et inquiétant, une Audrey Tautou particulièrement tendre et émouvante dans son désarroi, et un Damien Bonnard touchant, en flic distrait et affectueux. - Michèle Hédin

Ultimos







HEUREUX COMME LAZZARO

DE **ALICE ROHRWACHER** ITALIE/FRANCE/SUISSE/ALLE-MAGNE · **2018 · 2H07 ·** VOSTF · AVEC ADRIANO TARDIOLO, ALBA ROHRWACHER...

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise...

Véritable phare braqué sur notre modernité, **Heureux comme Lazzaro** est un film en état de grâce parcouru de beaux instants de poésie qui en disent long sur le sort que notre monde réserve à la bonté. On ne sait pas ce que pense Lazzaro – qui le sait? – mais on quitte cette histoire avec la conviction de son existence, noble, mystérieuse et irremplaçable. Comme le cinéma d'Alice Rohrwacher.

– Nicolas Milesi 🚇 p. 25

UN AMOUR IMPOSSIBLE

DE **CATHERINE CORSINI** · FRANCE · **2018** · **2H15** AVEC VIRGINIE EFIRA, NIELS SCHNEIDER...

À la fin des années 50, Rachel, une employée de bureau, rencontre Philippe. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule...

L'amour impossible est multiple dans le récit. Entre Rachel et Philippe mais aussi entre la mère et la fille. La relation mère-fille est un thème que j'avais envie de traiter depuis longtemps. J'avais déjà abordé cette relation complexe mais ici elle est centrale... – Catherine Corsini p. 25

COLD WAR

DE **PAWEL PAWLIKOWSKI** · FRA/POL/GB · **2018** · **1H24** · NB AVEC JOANNA KULIG, TOMASZ KOT...

Pendant la Guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent une histoire d'amour impossible...

Du folklore populaire au jazz, de nombreux morceaux de bravoure musicaux accompagnent la relation entre Viktor et Zula et lui donnent son intensité. Une intensité merveilleusement restituée par le couple de comédiens qui livrent une prestation éblouissante, avec une mention toute spéciale à la jeune Joanna Kulig, dont la fougue et la beauté participent à la fascination et l'emprise durable que produit ce film magistral. – Audrey Pailhès pp. 25 > 27



<u>Rémi</u> sans famille

DÈS 8 ANS

D'ANTOINE BLOSSIER : FRANCE : 2018 : 1H49 : AVEC DANIEL AUTEUIL, MALEAUME PAQUIN, VIRGINIE LE-DOYEN...

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin: à l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain. Accompagné du fidèle chien Capi et du petit singe Joli-Cœur, son long voyage à travers la France, fait de rencontres, d'amitiés et d'entraide, le mène au secret de ses origines...

Des paysages bucoliques de l'Aubrac au fantastique Londres victorien, le jeune réalisateur Antoine Blossier nous offre une nouvelle adaptation cinématographique du roman d'Hector Malot (1878). Après le manga hebdomadaire pour la télévision et la bande-dessinée qui ont bercé (et bouleversé!) de nombreuses générations, **Rémi sans famille** est devenu une œuvre classique magistrale. L'essence épique du roman est intacte, réhaussée d'une dimension moderne grâce à l'utilisation de vieilles optiques et du cinémascope, des effets spéciaux et de la narration. Ce voyage initiatique revêt

ainsi des allures de conte romanesque et de western, riche d'une inspiration puisée dans les univers de Spielberg et de Disney. Les thèmes de la transmission, du dépassement de soi et de l'innocence tempèrent avec tendresse la dureté de leurs vies et s'incarnent au travers de poignants personnages. Les interprétations justes et bouleversantes de Maleaume Paquin et de Daniel Auteuil insufflent de la magie dans cette réalité parfois tragique. Une aventure initiatique qu'il faut absolument découvrir sur grand écran ; pour la beauté des paysages et des personnages, mais surtout pour partager toutes ces émotions au travers des yeux des enfants que l'on accompagne.

- Laura Decourchelle (a) pp. 29 > 31





« Avec le Clap, découvrez un court avant le long »

9 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de **Pessac Animation**, dans le cadre d'un atelier de programmation, projetés tout au long de l'année, en 1^{re} partie d'un des films des Petits Amoureux du ciné.



Outdoors

FILM COLLECTIF · FRANCE · 2018 · 7 MIN
Une vieille dame essaie de retrouver son
oiseau, une petite fille essaie de retrouver
sa voisine. Les deux se retrouvent dans
une aventure à New York!

- · Devant Jean-Christophe et Winnie
- > MER 28 NOV. (14H)
- · Devant **Astérix...** > MER 5 DÉC. (14h15), MER 12 DÉC. (14H15), MER 19 DÉC. (14H).

Astérix Le Secret de la potion magique

GENRE: ANIMATION PAR TOUTATIS | DE LOUIS CLICHY & ALEXANDRE ASTIER · FRANCE · 2018 · 1H23 · AVEC LES VOIX DE CHRISTIAN CLAVIER, GUILLAUME BRIAT, ALEX LUTZ... DÈS 6 ANS

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique...

Le duo revient ! Celui des célèbres gaulois mais aussi de l'équipe gagnante d'Astérix : le domaine des Dieux : Alexandre Astier et Louis Clichy. L'histoire est cette fois-cicréée de toutes pièces par Alexandre Astier et son œil d'humoriste, aidé des talents d'animation de Louis Clichy, sorti de chez Pixar (Wall-E, Là-Haut). Le graphisme tout en rondeur sert à merveille l'humour et la fraîcheur des clins d'œil sur l'actualité et des petites faiblesses qui rendent les héros si attachants. Un 10° opus qui va enfin nous permettre de plonger dans cette marmite secrète!

- Laura Decourchelle (a) pp. 25 > 31



Pachamama DES 5 ANS

DE **JUAN ANTIN** · FRANCE/LUXEMBOURG/ CANADA 2018 · 1H13 · COUL. · VF

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors...

La Pachamama signifie la Terre-Mère, considérée comme un être à part entière respecté par les peuples amérindiens. Ce film est une véritable plongée au cœur de la culture andine: croyances, coutumes, culture, rapports de force entre les peuples Indiens, Incas et Conquistadors... Tout résulte d'un profond tra

vail de recherche et rien n'est laissé au hasard, du choix des couleurs aux caractéristiques graphiques des différents personnages ; des plumes de condors et des flûtes millénaires ont été utilisés par le compositeur Pierre Hamon pour les musiques et les sons du film! Un très joli conte écologique qui donne à réfléchir sur le monde et le rapport que nous entretenons avec notre Terre. – Raphaëlle Ringeade

pp. 27 > 31

MER 19 DÉC. - 14H15 : SÉANCE ANIMÉE Séance suivie d'une activité "graines de Pachamama". En partenariat avec le Centre Espace Verts de Pessac. Réservation indispensable au O5 56 46 39 38.



Jean-Christophe et Winnie © p. 25

GENRE: FORÊT ENCHANTÉE | DE MARC FORSTER ÉTATS-UNIS · 2018 · 1H44 · VF · AVEC EWAN McGREGOR, HAYLEY ATWELL, MARK GATISS... ANIMATION ET PRISE DE VUE RÉELLE DÈS 6 ANS

Jean-Christophe, le jeune garçon qui adorait s'aventurer dans la forêt avec sa bande d'animaux en peluche, a grandi : il est aujourd'hui un homme marié et le papa d'une petite fille. Mais avec l'âge, il a aussi perdu son imagination. Ses compagnons d'autrefois, dont Winnie, Porcinet, Bourriquet et Tigrou, décident de revenir dans sa vie afin de l'aider à se rappeler quel garçon aimant et espiègle il était...



Les Animaux fantastiques 2 Les Crimes de Grindelwald

DE **DAVID YATES** · GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS 2018 · 2H14 · **VF & VOSTF** · AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON... DÈS 9 ANS

1927. Quelques mois après sa capture, le célèbre sorcier Gellert Grindelwald s'évade de façon spectaculaire. Avec ses partisans, il est à l'origine d'attaque d'humains normaux par des sorciers et seul celui qu'il considérait autrefois comme un ami, Albus Dumbledore, semble capable de l'arrêter...

Deux ans après, l'équipe gagnante de l'écrivain J.K Rowling et du réalisateur D. Yates revient, après avoir déjà fait ses preuves avec les quatre derniers épisodes d'Harry Potter et le

premier volet *spin-off* (ou antépisode) des *Animaux Fantastiques*. Ce second opus, aidé par de fabuleux effets spéciaux et un brillant casting, révèle encore plus la toute-puissance de ce monde magique et de ses créatures, tout en nous faisant voyager de Paris à... Poudlard! Le réalisateur prend soin de développer autant les aspects psychologiques et émotionnels de ces personnages que leurs talents de sorciers; où les super pouvoirs ne sont rien sans loyauté.

① p. 25 et p. 31

MER 28 NOV. - 14H

Séance Art O' Ciné : séance précédée de la présentation d'une œuvre par l'Artothèque de Pessac.



Chair de poule 2 © p. 25 Les Fantômes d'Halloween

GENRE: FRISSON FAMILIAL | DE ARI SANDEL · ÉTATS-UNIS · 2018 · 1H30 · VF · AVEC JEREMY RAY TAYLOR, MADISON ISEMAN, CALEEL HARRIS... DÈS 8 ANS

Sonny Quinn et son meilleur ami au collège, Sam, se font un peu d'argent en récupérant les objets dont les gens ne veulent plus. C'est ainsi qu'ils vont découvrir Slappy, une diabolique marionnette de ventriloque...

Un même scénariste (Rob Lieber) et un nouveau réalisateur (Ari Sandel) pour une fête d'Halloween drôle et effrayante à souhait avec des citrouilles et des friandises hors du commun!



Mirai, ma petite sœur

GENRE: ANIMÉ FAMILIAL | DE MAMORU HOSODA JAPON · 2017 · 1H38 · VF · ANIMATION

À l'arrivée de sa petite sœur Miraï, Kun va se replier sur lui-même et trouver refuge auprès de l'arbre de son jardin. Un arbre aux pouvoirs magiques qui va propulser Kun dans un monde fantastique...

« L'arrivée d'un frère ou d'une sœur au sein d'une famille peut être vécue comme un abandon pour le ou les autres enfants. En ce sens le comportement du jeune Kun, qui va tour à tour rejeter, apprivoiser et accepter la petite Miraï, a des allures de reportage sociologique tant il est réaliste. L'enfant y est représenté dans son entièreté, sans compromis, avec ses premières expériences et ses émotions sans filtre, propres à l'enfance : apprendre à faire du vélo sans les petites roues, les câlins et les colères, la capacité de passer en une seconde du chagrin à l'éclat de rire, et les étapes nécessaires pour créer un lien affectif avec une petite sœur qu'il n'a pas désirée. Si certains enfants s'identifieront à Kun, il n'est cependant pas nécessaire d'avoir vécu la situation pour se prendre d'affection pour le petit garçon. Cette ode à l'enfance et à l'imagination enfantine va alors, comme toujours chez Hosoda, être sublimée par l'apparition d'éléments fantastiques. Pendant ses instants de tourmente. Kun va trouver refuge dans son jardin, au pied d'un grand arbre, symbole de sa généalogie. Celui-ci va devenir le déclencheur du passage du réel au fantastique, et le lieu de rencontre entre passé, présent et avenir. Guidé par son fidèle chien, qui n'aura de cesse de nous surprendre avec humour, le petit garçon va rencontrer son histoire et celle de sa famille, ainsi qu'une étrange adolescente au caractère bien trempé. Ce n'est pas un hasard si le réalisateur a baptisé la petite sœur de Kun « Miraï » : en japonais cela signifie « l'avenir ». Si Mirai captivera les jeunes spectateurs adeptes de récits plein de fantaisie, il ne pourra pas laisser insensibles les parents. Le film intégre, tout au long du récit, les difficultés et interrogations rencontrées par tous les membres de la famille. Ajoutons à cela une sublime animation aux tons principalement pastels, proposant plusieurs styles graphiques pour figurer le passage au fantastique, il en ressort une œuvre juste et délicate, à découvrir en famille.» - Benshi

LUN 24 DÉC. - 14H > Séance de Noël : séance suivie d'un goûter de Noël.



MAR 28 NOV. - 16H » Séance animée : séance suivie d'un atelier "Drôles de sons". Réservation indispensable au 05 56 46 39 38.

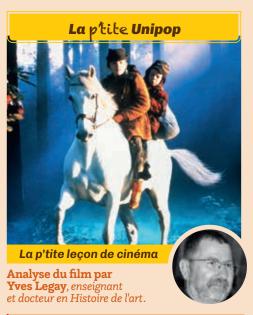
LUN 24 DÉC. - 14H30 > Séance de Noël : séance précédée d'un conte par Delphine Lafon de la Compagnie Pas folle la guêpe, et suivie d'un goûter de Noël.

Petits Contes sous la neige

PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 2017 - 39 MIN DÈS 3 ANS

Le Réveilleur DE FILIP DIVIAK (RÉP. TCHÈQUE), Drôle de poisson DE KRISHNA CHANDRAN A. NAIR (FRA/SUI), La Luge et le dragon D'EUGENIA ZHIRKOVA (RUSSIE), Pêcheurs d'étoiles DE HAN ZHANG (ÉTATS-UNIS), Biquettes DE EKATERINA FILIP-POVA (RUSSIE), La Famille Tramway DE SVETLANA ANDRIANOVA (RUSSIE) & Le Sceptre du Père Noël DE ALEXEY ALEKSEEV (RUSSIE).

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille sillonnée par deux trams à un océan où un simple ballon met un banc de poissons en émoi, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale. pp. 25 > 31



14H → 16H30 Film accompagné de la p'tite leçon. Suivi d'un goûter dans le hall à 16H30 → 1€ supp. par personne pour les non-inscrits.



Le Cheval venu de la mer DESZANSI

DE **MIKE NEWELL** · ÉTATS-UNIS/IRLANDE/ GRANDE-BRETAGNE · 1993 · 1H40 · VF AVEC GABRIEL BYRNE, ELLEN BARKIN...

Fils d'un nomade irlandais devenu sédentaire et alcoolique, Ossie et Tito voient un jour revenir leur grand-père suivi d'un cheval blanc mystérieux. Le cheval prend la fuite avec ses deux amis, poursuivi par la police et leur père...

Pour la beauté des paysages irlandais, pour la profondeur de l'âme nomade, pour la puissance des convictions de ces deux frères : ce film est une malle aux trésors, sans fond... On a de cesse de découvrir de nouvelles richesses qui font de ce western un petit bijou du 7° art : un conte initiatique sur des enjeux sociaux assez durs, où l'imaginaire permet de les transcender, à voir encore et encore ! Yves Legay analysera les nombreuses richesses de ce

film : références au western, aux légendes ancestrales, au symbole du cheval blanc...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 6 déc.

20h30 LE COURS

LE ROCK SOVIÉTIQUE par Louis Beaudemont, réalisateur.



LETOde **Kirill Serebrennikov**Russie/France · 2018 · 2h06 · NB · Vostf

Avec Tee Yoo, Irina Starshenbaum...

Leningrad. Un été du début des années 80, alors que les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, une scène musicale rock émerge. Mike, leader et superstar du groupe Zoopark, rencontre le jeune russo-coréen Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours de l'histoire du rock'n'roll en Union Soviétique...

La critique du film est à lire en page 5.

Jeu 13 déc.



Avec la Cité du Vin, pour l'expo. temporaire "Douro, l'air de la terre au bords des eaux" (vignoble invité : Porto) – du 5 oct. 2018 au 6 janv. 2019.

20h30 LE COURS

MANOEL DE OLIVEIRA, PRÈS D'UN SIÈCLE DE CINÉMA par Antonio Preto, enseignant à l'École supérieure d'art et à l'Universidade Lusofona de Porto.



PORTO DE MON ENFANCE de Manoel de Oliveira · Portugal 2002 · 1h01 Vostf · Avec Jorge Trêpa...

Roulant à travers le vieux Porto, Manoel de Oliveira se rappelle la ville de sa jeunesse avec des images d'époque qu'il oppose à celles d'aujourd'hui...



L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGELICA

de **Manoel de Oliveira** · Por/Fra/Esp/Bré 2012 · 1h35 · Vostf · Avec Pilar Lopez de Ayala, Ricardo Trepa...

Un photographe est appelé par une riche famille pour faire le portrait de leur fille, qui vient de mourir... **5,50**€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu **20** déc.



20h30

LE COURS

RENCONTRE AVEC ÉDITH VESPÉRINI costumière. Animée par Florence Lassalle.



SERKO

de **Joël Farges** · France · 2006 · 1h40 Avec Aleksei Chadov, Jacques Gamblin...

Sur son petit cheval gris Serko, Dimitri quitte au début de l'hiver 1889 les bords du fleuve Amour pour rejoindre Saint-Pétersbourg...



SAINT-CYR

de **Patricia Mazuy** · France · 2009 · 1h59 Avec Isabelle Huppert...

Fin du XVII° siècle : deux petites Normandes arrivent à Saint-Cyr, école créée par M^m° de Maintenon pour éduquer et émanciper les filles de la noblesse ruinée...

NOS CARTES D'ABONNEMENT



50€ = 10 ENTRÉES SOIT 5€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat



La carte 36 chandelles

156,60€ = 36 ENTRÉES SOIT 4.35€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire Carte rechargeable, non nominative Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

Possibilité d'un paiement en 3 fois – renseignements à la caisse du cinéma.



Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

Unipop Histoire

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Lun 3 déc

18h30

LE COURS

SVETLANA, LA FILLE DE STALINE

par Claude-Catherine Kiejman, journaliste et biographe.



LA MORT DE STALINE

d'Armando lannucci · États-Unis/France/ Grande-Bretagne · 2017 · 1h48 Avec Steve Buscemi, Simon Russell Beale...

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée – comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov – la joue intelligemment, le poste suprême de Secrétaire Général de l'URSS est à portée de main...

La Mort de Staline est une bombe jetée sur le caractère criminel, répressif, arbitraire du régime soviétique stalinien. Une bombe désamorcée et réamorcée toutes les trente secondes par l'humour.

Lun 10 déc.

18h30

LE COURS

MAI 68 À BORDEAUX par Pierre Brana, ancien maire d'Eysines & Joëlle Dusseau, ancienne sénatrice de la Gironde.



MAI 68 LES COULISSES DE LA RÉVOLTE De Emmanuel Amara & Patrice Duhamel · France · 2018 · 1h30 · Doc

De nombreuses personnalités impliquées dans les événements de 68 se souviennent de cette vraie-fausse révolution menée contre le capitalisme, le consumérisme, la rigidité de l' "ancienne" société et le pouvoir en place...



68 : SOUS LES PAVÉS... ... LES FLICS de David Korn-Brzoza · France

... LES FLICS de David Korn-Brzoza · France 2018 · 1h35 · Doc

Des événements de Mai 68, on retient surtout les meneurs. Mais que sait-on de ceux qui ont fait face aux étudiants et aux ouvriers dans les affrontements de rue ultra-violents ?... 5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Lun

18h30

LE COURS

VERS UNE NORMALISATION DE LA CORÉE DU NORD? par Antoine Bondaz, enseignant à Sciences Po.



NTRE DEUX RIVES

de Kim Ki-duk · Corée du Sud · 2017 · 1h54 · Vostf · Avec Ryoo Seung-bum...

Sur un lac à la frontière des deux Corées. le bateau d'un pêcheur nord-coréen tombe en panne. Le courant le fait dériver vers les eaux sud-coréennes, où la police l'arrête pour espionnage...



L'art contemporain se partage

Prêt d'œuvres Expositions Programme culturel Actions éducatives

2^{bis}, av. Dulout 33600 Pessac 05.56.46.38.41 www.lesartsaumur.com



Chourouk Hriech

La distance en son lieu

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2018 En partenariat avec la galerie Anne-Sarah Benichou, Paris



23.11.2018

-16.03.2019





LE 2º FILM

20h30

JSA. JOINT SECURITY AREA

de Park Chan-wook Corée du Sud · 2000 · 1h50 · Vostf

Avec Song Kang-Ho, Lee Byung-Hun... Deux soldats nord-coréens sont retrouvés

morts dans la Zone Commune de Sécurité entre les deux Corées. Une enquête est ouverte pour apaiser les tensions diplomatiques... Longtemps difficile d'accès, ce film doit

sa réussite à la subtilité de son écriture, la vision esthétique de Park Chan-wook et l'interprétation de deux acteurs stars en devenir

Après une année 2017 marquée par la multiplication des essais nucléaire et balistiques et la hausse sans précédent des tensions avec les États-Unis, la Corée du Nord a lancé une offensive diplomatique sans précédent, multipliant notamment les sommets de haut niveau avec les dirigeants sud-coréen, chinois et même américain. Cette évolution marque-t-elle un changement réel de la Corée du Nord ? Le régime va-t-il finalement se dénucléariser ? Les relations intercoréennes peuvent-elles durablement s'améliorer et avec quel impact pour une potentielle réunification de la péninsule?

MAR 11 DÉC. - 20H | VEN 14 DÉC. - 14H



HOMMAGE À JEROME ROBBINS

2h20 · Dont 1 entracte
Chorégraphie Jerome Robbins
Distribution Les Étoiles, les Premiers
Danseurs et le Corps de Ballet
Direction musicale:
Valery Ovsyanikov
Orchestre de l'Opéra national de Paris

Le programme de cette nouvelle soiree d'hommage révèle tout à la fois la diversité de son répertoire et de ses sources d'inspiration, son amour de la musique et son ouverture à l'ensemble des arts de la scène. Entre l'énergie de Glass Pieces, pièce de grand format, et la douceur tout intérieure d'Afternoon of a Faun et de A Suite of Dances, se dessine cette capacité rare de faire vibrer les corps dans une compréhension vivante de la musique. Et avec l'entrée au répertoire de Fancy Free, premier ballet et première comédie musicale de Jerome Robbins, réalisé à l'âge de 26 ans, l'Opéra de Paris célèbre non à la fois l'immense chorégraphe, mais aussi l'immense compositeur Leonard Bernstein, qui aurait également eu 100 ans en cette année 2018.



PLACES À L'UNITÉ → 18 €

ABONNEMENT > 48 € LES 4 PLACES

Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.

Programme de la saison disponible sur webeustache.com

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

Jeune public		Durée	Ver sion	Avis	Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	0	39 mn	VF	Dès 3 ans	16h	«« Séanc		14h30	16h		-
JEAN-CHRISTOPHE ET WINNIE		1h43	VF	Dès 6 ans	14h			14h •			
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE AVANT-PREMIÈRE !		1h23	VF	Dès 6 ans		Avant-premières! >>>		14h 16h30			
CHAIR DE POULE 2		1h30	VF	Dès 8 ans	16h30	15h30		15h30 •			
LES ANIMAUX			VF	_,	14h	Séance	ance 18h	14h 16h	14n		
FANTASTIQUES 2 LES CRIMES DE		2h13		Dès 9 ans	16h	Ciné		20h40 16h15	16h15		
GRINDELWALD			vo		20h40	20h50			20h20	18h30	20h50 •
ÁGA	O	1h37	vo	AA	18h45	18h30	17h10	19h	18h50	20h40	12h15 •
AMANDA	0	1h47	VF	AA	17h 21h10	16h30 18h40	15h50 21h10	18h30 20h50	14h10 18h30	16h30 21h	16h30 21h10
BOHEMIAN RHAPSODY	0	2h15	vo	AA	18h40 20h50	16h 18h30 21h	16h 18h30 21h	16h 18h30 21h	16h 18h30 21h	16h 21h	16h15 21h10
COLD WAR	0	1h27	vo	AA	17h		14h	17h			12h15
EN LIBERTÉ!	0	1h47	VF	AA	18h30	21h	19h	18h20	18h50	18h20	12h15
HEUREUX COMME LAZZARO	0	2h07	vo	AA		20h30					16h10 •
KURSK	0	1h57	vo	AA			18h30		21h	16h •	
LES ÂMES MORTES PARTIE 1		2h46	vo	AA	14h						14h •
LES ÂMES MORTES PARTIE 2		2h44	vo	AA		15h30					17h •
LES ÂMES MORTES PARTIE 3		2h56	vo	AA			14h				20h •
LE GRAND BAIN	0	2h02	VF	AA	21h10	16h10 18h30	16h10 20h45	20h30	16h30 21h	18h40	18h30
LE GRAND BAL	0	1h39	VF	AA			14h10				12h15 •
UN AMOUR IMPOSSIBLE	0	2h15	VF	AA	20h40			14h30	14h •		
UN HOMME PRESSÉ		1h40	VF	AA	14h30 19h10	18h20	14h 19h	19h10	17h10	20h30	18h30 •
YOMEDDINE	0	1h37	vo	ТР	14h 17h 18h50		14h30 17h 21h	16h30 17h15 21h10	14h 19h10 20h50	16h30 18h30	12h15 16h30 20h30
LA MORT DE STALINE	0	1h48	vo	AA			Unipop Histoire >>>>			16h15 20h30 •	
FILM SURPRISE	0	-	-	AA			Avant-première surprise! >>>>				

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal Vert = 5,50 € Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = 4,50 € > Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français **VF** Version française

 Dernière séance du film









Lα presse 🕜 apprécie 🕝 aime bcp 🕝 adore



Séance-débat MER 5 DÉC. - 20H30



Séance suivie d'un débat en présence de Sonia Oudin et Bertram Blank d'Amnesty International Bordeaux et de Bernadette Forhan, présidente de l'ACAT (Association chrétienne d'action contre la torture). Dans le cadre de la campagne mondiale en faveur des défenseurs des Droits Humains, 10 pétitions seront proposées au public. Il s'agit des soutenir ces personnes et de demander aux gouvernements qu'ils puissent travailler dans des conditions de sécurité correctes.

LINDY LOU, JURÉE N°2

DE FLORENT VASSAULT · FRANCE · 2018 · 1H24 · DOC...

Il y a plus de 20 ans, Lindy Lou a fait partie d'un jury qui a condamné un homme à mort. Depuis, la culpabilité la ronge. Sa rédemption passera-telle par ce voyage à travers le Mississippi, dans le but de confronter son expérience à celle des 11 autres jurés?

À l'heure des élections US de mi-mandat, ce documentaire nous rappelle opportunément que l'Amérique n'est pas seulement bleue ou rouge, noire ou blanche, pro-armes ou anti-armes, religieuse ou libre-penseuse mais que l'assassin peut être blanc, la jurée empathique et armée, les plus sensibles vivre masqués, et que les contrastes font oublier les nuances. Le périple de Lindy Lou et du Français Florent Vassault nous montre que vivre ou prendre une vie est plus complexe, plus délicat, plus difficile à analyser et à dire que la seule énonciation du verdict de deux féminicides par 30 et 40 coups de couteau. La morale de l'histoire, lentement élaborée par Lindy Lou, en dit long sur le chemin intérieur qu'elle vient de partager avec le réalisateur, et le sens qu'elle donne à leur film. Tellement humain... - Florence Lassalle

Séance-débat MAR 18 DÉC. - 20H



Une soirée organisée en partenariat avec Le Club Soroptimist de Bordeaux.

Tarif unique → 10 €. Places en vente le soir même auprès du Club Soroptimist de Bordeaux, dans le hall du cinéma.

Les bénéfices de la soirée seront reversés à une association de défense des droits des femmes.

LES CONQUÉRANTES

DE PETRA BIONDINA VOLPE · SUISSE 2017 · 1H36 · AVEC MARIE LEUENBERGER, MAXIMILIAN SIMONISCHEK... 1971. À l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute assaille Nora, mère au foyer vivant dans un petit village suisse : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ?

Note d'intention de la réalisatrice : « En développant le scénario, je voulais capturer l'atmosphère de l'époque et pas simplement reconstituer l'historique des faits. Je voulais conter une histoire qui montre à quel point les femmes n'étaient pas libres à l'époque, combien elles étaient considérées comme des propriétés et à quel point l'opposition fut grande, même en 1971, lorsque les femmes ont demandé l'égalité des droits. »

- Petra Biondina Volpe

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

Jeune public		Durée	Ver sion	Avis	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	0	39 mn	VF	Dès 3 ans	14h15			14h30	14h30		
PACHAMAMA AVANT-PREMIÈRE!	0	1h13	VF	Dès 5 ans					14h	«« Avant	première
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE		1h23	VF	Dès 6 ans	11h 14h15 16h 17h40 19h20	14h 15h40 17h40 19h20	14h 15h40 17h20 19h 20h40	14h 16h15 18h15 20h15	14h 15h30 17h15	17h40 19h20	16h30 18h10
AMANDA	0	1h47	VF	AA	14h 18h40	14h 21h	14h 18h40	16h10 18h20	14h 20h40	15h40 21h	12h15 18h30
BOHEMIAN RHAPSODY	0	2h15	vo	AA	16h10		21h		16h15		20h40
COLD WAR	0	1h27	vo	AA							12h15 •
EN LIBERTÉ!	0	1h47	VF	AA							12h15 •
LE GRAND BAIN	0	2h02	VF	AA	20h50	18h10	14h10	20h40	18h40		16h
LES CONFINS DU MONDE	0	1h43	VF	AA	14h 16h10 21h	16h 18h20 20h30	14h30 17h 20h50	14h20 16h20 20h40	16h10 18h40 21h	16h 18h30	12h15 16h30 20h30
LETO	0	2h06	vo	AA	15h30 18h 20h30	14h 16h 20h30	16h 18h30 21h10	15h30 18h 20h30	15h30 18h 20h20	16h 18h10 20h40	16h 18h30 20h50
PUPILLE	0	1h55	VF	AA	14h 18h10 20h30	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h 18h20 20h50	14h10 16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
YOMEDDINE	0	1h37	vo	TP	16h10 18h20	16h20 20h20	16h30 19h15	14h 18h30	19h 21h	20h30	12h15 18h30
LINDY LOU JURÉE N°2	O	1h24	vo	AA	20h30 •		ĝ Ciné∙	-Club			
MAI 68 LES COULISSES DE LA RÉVOLTE		1h30	VF	AA	Ŝéance	-débat		Unipop Histoire >>>>		16h30 •	
68 : SOUS LES PAVÉS LES FLICS		1h35	VF	AA						20h30 •	
HOMMAGE À JEROME ROBBINS				AA					Ballet en	différé »»	20h



MAR 11 DÉC. – 18H45 | Hall du cinéma

Venez échanger dans la langue de votre choix parmi l'espagnol, l'allemand, l'anglais, mais aussi en français ou d'autres langues! Ces Cafés langues ont pour objectif de réunir des étudiants mais aussi des pessacais désireux de pratiquer ou de se familiariser avec une autre langue.

Après le Café langues, les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma pour un film en VOSTF au tarif de 3,50€.

Séances à venir : Mar 22 janv. · Mar 12 fév. Mar 12 mars · Mar 9 avril · Mar 7 mai.

Rens.: **05 57 93 67 80** bij@mairie-pessac.fr



GENRE: DOC REVIGORANT · DE LAFTITIA CARTON FRANCE · 2018 · 1H39 · DOC

Chaque été, plus de 2000 personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps...

LE GRAND BAL

« Laetitia Carton (*J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*) excelle à filmer les danseurs. Mue par une évidente empathie envers ses semblables, elle fait preuve du même talent pour recueillir leurs confidences, leurs attentes, leurs craintes qu'elle transporte de l'intime vers l'universel et du singulier vers le collectif, créant ainsi un réjouissant rassemblement au foisonnement tel que chacun pourra y puiser la part qui l'intéresse. Un condensé de vie que le refrain de la chanson de Jeanne Moreau "Le tourbillon de la vie" pourrait parfaitement illustrer. »

– A voir à lire.com 🚇 p. 31



Avant-première surprise!

Mardi 4 décembre - 19h

Nous vous proposons un film en avantpremière, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie!



Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'**AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 474

du mer 28 nov. au mar 25 déc. 2018 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache

[05 56 46 00 96]. Tirage du n°474: 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction

François Aymé, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire o5 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri Photogravure, impression imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche Place de la V° République 33600 Pessac Centre

Accès Tramway > Terminus Ligne B Rens. > 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr WWW.WEBEUSTACHE.COM











Le Jean Eustache participe au



Retrouveznous sur





Le Jean Eustache est membre de 🔷



CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

Jeune public		Durée	Ver	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
PETITS CONTES	0	39 mn	VF	Dès	IZ	15	14	14h30	14h30	17	10
PACHAMAMA	0	1h13	VF	3 ans Dès 5 ans	11h			14h	14h		
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE		1h23	VF	Dès 6 ans	14h15 11h 14h15 16h 17h40 19h20	14h 17h40 19h20	16h30 18h30	15h30 14h 17h 20h30	15h40 14h 17h10 18h50	14h 15h40 17h20 19h	12h15 14h 15h40 17h20 20h40
LE CHEVAL VENU DE LA MER	0	1h40	VF	Dès 7 ans	14h •	«« La P'tite Unipop					
RÉMI SANS FAMILLE	0	1h48	VF	Dès 8 ans	11h 14h 16h20 19h	18h10	14h10 16h50 19h 20h10	14h 16h 18h15	14h 16h 18h10	18h40	16h 20h30
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2		2h13	VF	Dès 9 ans					14h •		
AMANDA	0	1h47	VF	AA	21h	15h40	20h45	18h40	20h40	18h15	14h 18h20 •
LE GRAND BAIN	0	2h02	VF	AA							12h10
LES CONFINS DU MONDE	0	1h43	VF	AA	15h50 20h40	20h40	14h 18h30	14h 20h40	18h30	14h 20h20	14h 18h40
LETO	0	2h06	vo	AA	18h15 20h50	21h	14h30 21h10	16h10 20h30	16h 20h20	14h 16h20 20h50	12h15 16h 18h20
PUPILLE	0	1h55	VF	AA	11h 16h45 18h30 21h10	16h 18h20 21h10	14h 16h40 18h50 21h	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h 16h 21h	12h15 16h10 18h30 20h50
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	0	2h01	vo	AA	14h 18h 20h30	16h30 18h50 20h30	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40	16h30 18h50 20h30	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
YOMEDDINE	0	1h37	vo	TP	16h20		16h30	18h40	21h10	14h	12h15
PORTO DE MON ENFANCE		1h01	vo	AA		17h •	«« Unipop Arts, littérature et cinéma				
L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGELICA		1h35	vo	AA		20h30 •			nema		
HOMMAGE À JEROME ROBBINS		2h20	vo	AA			14h ●			féré	
ENTRE DEUX RIVES		1h54	vo	AA				Unipop Histoire >>>>		16h •	
JSA - JOINT SECURITY AREA		1h50	vo	Avert.						20h30 •	
LES CONQUÉRANTES	0	1h37	vo	AA			Séance-d		débat >>>>	20h •	

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8.00 € > Tarif normal Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 Jaune = 4.50 € > Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français **VF** Version française Dernière séance du film



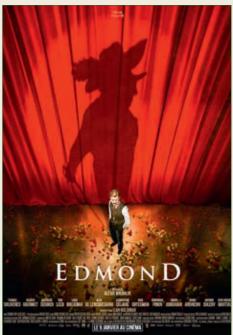


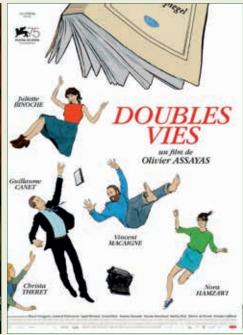




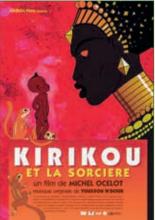


















CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Ver		Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim	Lun	Mar
Jeune public		Durée	sion	Avis	19	20	21	22	23	24	25
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	0	39 mn	VF	Dès 3 ans				16h	15h30	14h30	«« Séance de Noël
PACHAMAMA	0	1h13	VF	Dès 5 ans	14h15 15h45	«« Séanc	e animée	14h 15h30	14h 16h10	14h10 16h	16h
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE		1h23	VF	Dès 6 ans	14h 16h20 19h15	17h40 19h20	16h30 18h30	14h 17h 19h	14h20 16h30 20h10	14h20 16h10 18h20 20h30	17h30 19h10
RÉMI SANS FAMILLE	0	1h48	VF	Dès 8 ans	14h 16h20 18h40	18h20	14h 16h50 20h30	14h 16h20 20h40	14h 16h10 18h	14h 17h50 20h	16h 20h40
MIRAĪ MA PETITE SŒUR AVANT-PREMIÈRE!	0	1h40	VF	Dès 7 ans			Séance de Noël ›››		14h		
BOHEMIAN RHAPSODY	0	2h15	vo	AA							20h50 •
LE GRAND BAIN	0	2h02	VF	AA							18h20 •
LES CHATOUILLES		1h43	VF	AA	17h15		19h	21h	18h40 •		
LES CONFINS DU MONDE	0	1h43	VF	AA	21h	18h15	18h30	16h30	21h •		
LETO	0	2h06	vo	AA	20h50	20h30	14h20 21h10	18h30	20h30	17h45	18h20
PUPILLE	0	1h55	VF	AA	16h 18h20 20h40	15h30 21h	16h 18h20 20h40	16h10 18h30 20h45	14h 16h20 18h40	16h 17h30 20h15	16h10 18h30 20h50
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	0	2h01	vo	AA	14h 18h 20h30	18h20 20h40	14h 16h 18h20 20h40	14h 18h40 20h50	16h 18h20 20h40	15h50 18h10 19h50	16h 18h20 20h40
YOMEDDINE	0	1h37	vo	TP	16h30 •						
WILDLIFE	0	1h44	vo	AA	14h15 18h40 20h50	16h 20h20	14h 16h20 20h50	14h 17h 18h40 20h50	14h 18h20 20h40	15h40 20h20	16h20 20h45
SERKO		1h40	vo	AA		16h15 •	«« Unipop Arts, littérature et cinéma				
SAINT-CYR	O	1h59	VF	AA		20h30 •					



VEN 7 DÉC. - 17H Yomeddine - Cf. p. 7

Un nouveau label pour les jeunes à partir de 12 ans!

Vous êtes collégiens, lycéens, étudiant, participez à la programmation des films du CaMéo Club! CaMéo est un label cinéma en direction des jeunes qui propose des films et des évènements dans les salles indépendantes de Gironde. Plus d'informations sur cameocine.fr

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français **VF** Version française

 Dernière séance du film









La presse









DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 2018

FESTIVAL JEUNE PUBLIC #17



KIOSQUE CULTURE & TOURISME KIOSQUE@MAIRIE-PESSAC.FR BILLETTERIE.PESSAC.FR



















