MIRAÏ
ma petite sœur

475

La Mini-Gazette

DU MER 26 DÉCEMBRE 2018 AU MAR 22 JANVIER 2019

Cinéma Jean Eustache
Pessac
WWW.WEBEUSTACHE.COM

GRÂCE À DIEU

DE **FRANÇOIS OZON** · FRANCE · **2018** · **2H17** · AVEC MELVIL POUPAUD, DENIS MÉNOCHET, SWANN ARLAUD, ÉRIC CARAVACA, FRANÇOIS MARTHOURET…

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi…

Film ample et collectif, ***Grâce à Dieu*** s'ouvre sur le plan saisissant d'un prélat juché sur la colline de Fourvière et brandissant un crucifix, tel un symbole de la puissante emprise de l'Église sur la métropole lyonnaise. Aussitôt, la narration énergique d'Alexandre (Melvil Poupaud) emmène le film, tandis qu'en voix *off* il dévoile sans ambages les abus sexuels du père Preynat, dont il fut victime enfant. C'est le début d'un récit qui ne tire aucun suspense des faits – avérés, reconnus, avoués. ***Grâce à Dieu*** propose *de facto* le récit d'un combat : celui de trois hommes contre une institution qui confond pardon et justice. Chronologiquement, c'est par la stupéfaction meurtrie du très catholique Alexandre (des années après, son agresseur est toujours au contact des enfants) que va naître « l'affaire Bernard Preynat » et sa cohorte de révélations en cascade. Fort documenté et scrupuleusement arrimé à la réalité des faits, le récit prend des allures de films d'action en découvrant François (Denis Ménochet), combatif et militant, lui aussi abusé pendant ses jeunes années de scoutisme. Enfin, le personnage d'Emmanuel (Swann Arlaud), toujours en proie à une violence ancienne, témoigne d'une douleur intime, viscérale et omniprésente. ***Grâce à Dieu*** réussi à allier la responsabilité d'un scénario pédagogique (comment l'affaire se déploie inexorablement et comment elle pousse l'église dans ses contradictions) à de plus indicibles vertiges que seul le cinéma sait entrouvrir. Comme ces *flashbacks* aux couleurs saturées où s'ébauchent des gestes aussi anodins qu'une main sur une épaule, où surgissent des sons aussi insignifiants que la fermeture d'une tente. Derrières les images, il y a les actes non vus parce qu'inimaginables, il y a les mots proférés par les enfants mais pas entendus par les proches, il y a l'horreur planquée derrière l'anodin et qui lézarde des vies entières. Loin de signer une œuvre anticléricale ou qui s'en prendrait aux croyants et à la noblesse de leur foi, François Ozon rend leur dignité à ces hommes qu'il filme en train de pleurer.

Grâce à Dieu est une œuvre poignante qui éclaire les consciences. Un film juste et fort.
– **Nicolas Milesi**

À VENIR ! GAZETTE N°476

LUN 28 JANV 2019 – 19H45
Avant-première *du film en présence de* **François Ozon** *et* **Melvil Poupaud**.
Places en vente à partir du **MER 2 JANV**.

Coup de cœur !

GENRE : UN FILM QUI A DU PIF !
D'**ALEXIS MICHALIK**
FRANCE/BELGIQUE · 2018
1H45 · AVEC THOMAS SOLIVÉRÈS, OLIVIER GOURMET, TOM LEEB...

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers. Edmond se met à écrire, pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*

LUN 31 DÉC. – 19H40
AVANT-PREMIÈRE

Places en vente à partir du **LUN 24 DÉC.**

EDMOND

Réussir un film d'époque et une comédie tient d'une double prouesse qui ne se rencontre pas si souvent dans le cinéma français. Le prodige du théâtre Alexis Michalik y parvient avec une juste dose d'humour, de finesse et de fantaisie réjouissante. Son premier long-métrage adapté de sa propre pièce triomphale – écrite ironiquement pour le cinéma mais transposée au théâtre faute de producteurs –, retrace dans un savant mélange de vérité historique et de fiction romanesque la naissance de l'une des plus belles pièces du répertoire classique : *Cyrano de Bergerac*. Après l'éclatante évocation de la vie de Georges Méliès dans sa pièce *Le Cercle des illusionnistes*, Michalik imagine la façon dont la vie d'Edmond Rostand et les rencontres qui l'ont jalonnée ont pu nourrir et façonner l'écriture de son chef d'oeuvre, rappelant le procédé employé dans le ***Molière*** de Laurent Tirard en 2007, et instillant du même coup une réflexion sur la création et l'inspiration. D'une jeune garde impeccable dans les rôles principaux, au cortège de comédiens affirmés à l'instar de l'excellent Olivier Gourmet, le casting fait vivre les dialogues d'Alexis Michalik avec une justesse et une grâce qui font mouche. La reconstitution soignée et convaincante, le souffle rythmique et de vraies trouvailles d'écriture concourent en effet à composer de brillants moments de comédie. Mais cette déclaration d'amour au théâtre est avant tout l'occasion d'éprouver le plaisir toujours vivace et intemporel d'entendre les vers de la pièce de Rostand. Un conseil : ne zappez pas le générique...
– **Audrey Pailhès** p. 25 & pp. 29 › 31

D'**OLIVIER ASSAYAS**
FRANCE · 2017 · 1H51
AVEC GUILLAUME CANET, JULIETTE BINOCHE, VINCENT MACAIGNE.....

Alain, la quarantaine, dirige une maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Leonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard...

DIM 6 JANV – 16H
AVANT-PREMIÈRE

Places en vente à partir du **LUN 31 DÉC.**

DOUBLES VIES

Après un ***Personal Shopper*** ésotérique et pour tout dire assez abcons, Olivier Assayas a retrouvé l'inspiration. Une fois n'est pas coutume (en tout cas au cinéma), c'est dans le petit milieu de l'édition parisienne que se situe ici l'action. Le réalisateur a eu la bonne idée d'entremêler un savoureux vaudeville à la Sacha Guitry avec un état des lieux ironique et interrogatif sur les mutations de la culture, entre intrusion permanente d'internet et abandon de la lecture. Pour la partie vaudeville, Olivier Assayas a eu la bonne idée de mettre dans la même « pièce », l'inénarrable Vincent Macaigne, champion du monde lunaire d'un narcissime hilarant, Juliette Binoche tout à fait à l'aise dans le rôle d'une « profileuse » de série à suspense et Guillaume Canet, impeccable en éditeur suffisant, aveugle et déboussolé par les bouleversements de son métier. Mais c'est l'humoriste Nora Hamzawi qui rafle la mise, brute de décoffrage, franche du collier, elle dynamite les paroles convenues et le conformisme. Le cinéaste profite de ce dispositif alerte pour mettre les pieds dans le plat sur le présent et l'avenir de l'édition. Faut-il s'accrocher à ses habitudes et à ses convictions à propos de la littérature ou bien monter dans le train à grande vitesse d'internet quitte à perdre un chouïa de son âme, sachant que nombre de best-sellers sont écrits avec les pieds ? Et comment slalomer entre les stratégies des grands groupes, les caprices du big boss et les manipulations des prédateurs. Sous ses airs de comédie dans l'air du temps (parisien), Olivier Assayas gratte quand même là où ça fat mal : quand les éditeurs et les auteurs sont coupés du monde qui les entoure sans avoir de prise sur lui, alors quel est leur avenir ? – **François Aymé** p. 27 & p. 31

Coup de cœur !

[*MIRAI*]
GENRE : NOTRE CHOUCHOU
DE **MAMORU HOSODA**
JAPON · 2017 · 1H38
VF & VOSTF · ANIMATION

À l'arrivée de sa petite sœur Miraï, Kun va se replier sur lui-même et trouver refuge auprès de l'arbre de son jardin. Un arbre aux pouvoirs magiques qui va propulser Kun dans un monde fantastique…

MIRAÏ, MA PETITE SŒUR

C'est notre chouchou de Noël, pas seulement pour les enfants et la famille mais aussi pour les cinéphiles. Mamoru Hosoda, que nous avons eu l'honneur et le plaisir d'accueillir à Pessac, a rejoint la cour des grands : celle de Hayao Miyazaki et de Isao Takahata. À chaque film, le cercle des inconditionnels s'élargit : ***La Traversée du temps***, ***Les Enfants loup. Ame et Yuki***, ***Le Garçon et la Bête***.

Avec ***Miraï, ma petite sœur***, le maître nous offre une merveille autobiographique d'une grande délicatesse. Comme Mamoru Hosoda l'expliqua lors de sa venue, c'est une histoire racontée à la hauteur d'un enfant de cinq ans, comme Miyazaki le fit pour le fabuleux ***Mon Voisin Totoro***. 5 ans : l'âge où le monde est à la fois mystérieux et fascinant, où le moindre changement peut prendre l'allure d'une terrible injustice, où le plaisir de la transgression est particulièrement attirant, où la relation aux parents est particulièrement fusionnelle, où la jalousie s'exprime sans prévenir. Par petites touches savamment distillées, Mamoru Hosoda a eu l'excellente idée d'entremêler le présent, les résurgences du passé de la famille avec les visions du futur, quand la petite sœur sera bien plus grande et que l'on regardera le présent avec bienveillance et nostalgie. Mais l'auteur ne s'intéresse pas seulement au petit Kun, à ses caprices, ses rêves et ses peurs mais aussi aux parents. Des parents follement attachants, tellement vrais : attentionnés et inquiets, affectueux et de temps en temps à côté de la plaque. Un bijou de sincérité et de tendresse à ne pas manquer. – **François Aymé** pp. 25 › 31

COLETTE

DE **WASH WESTMORELAND** · GRANDE-BRETAGNE · **2018**
1H51 · VOSTF · AVEC KEIRA KNIGHTLEY, DOMINIC WEST, DENISE GOUGH…

Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité…

Une fois de plus, c'est le cinéma anglo-saxon qui choisit de porter à l'écran l'une des romancières françaises les plus connues de son époque, et figurant parmi les plus grandes figures de la littérature du XXe siècle : Colette. Même si la langue anglaise et le côté « *british* » des acteurs provoquent un trouble à l'ouverture du film, la reconstitution luxuriante, la mise en scène classique et alerte et surtout l'histoire passionnante de Colette supplante ces conventions pour offrir un portrait lumineux de « la Vénus de la Belle époque ». Keira Knightley redonne chair à la jeune fille de la campagne française devenue égérie de son temps avec une énergie vivifiante. Elle incarne toute la singularité, le cran, l'intelligence, l'énergie, la jeunesse, le côté électrique de cette femme en devenir qui saura s'affranchir de la relation instable et sulfureuse avec son mari Willy (de son vrai nom Henry Gauthier-Villars, célébrité littéraire majeure à Paris), s'affranchir de la pression des mœurs de l'époque et braver les conventions. Colette était une femme en avance sur son temps, affichant de nouveaux styles vestimentaires, menant une vie sans complexes ni faux-semblants. Son roman *La Vagabonde*, qu'elle signe de son nom en 1911, marque sa transition vers une libération artistique. À la fin de sa vie, en 1954, la romancière aura écrit plus de 39 romans et nouvelles.

Force est de le reconnaître (et c'est tant mieux) : tout comme pour ***Les Suffragettes*** ou ***We Want Sex Equality***, le cinéma anglo-saxon enchaîne les films qui rendent hommage aux combats féministes d'hier, avec de belles convictions, une sacrée efficacité et pas mal de charme. Mieux vaut tard que jamais. Une excellente surprise qui nous donne envie de relire Colette. Une femme écrivain admirable d'audace et de liberté qui, un siècle après, demeure d'une modernité exemplaire.–
Julia Pereira & François Aymé p. 31

The Bookshop

The Bookshop

Troppa Grazia

THE BOOKSHOP

GENRE : UN CHARME SO BRITISH | D'**ISABEL COIXET**
ESPAGNE/GRANDE-BRETAGNE/ALLEMAGNE · 2018 · 1H53 · VOSTF · AVEC EMILY MORTIMER, BILL NIGHY...

1959, Hardborough, Angleterre. Florence y achète une vieille maison reconvertie en librairie. Quand elle met en vitrine le roman de Nabokov, *Lolita*, la communauté réagit avec férocité...

C'est la 8e fois que la Catalane Isabel Coixet fait appel au chef opérateur gascon Jean-Claude Larrieu (Pialat, Almodovar) pour un film... *so british*. À sa manière naturaliste, les paysages de bord de mer, venteux et pierreux, sont beaux et apaisants, là où les esprits villageois sont tourmentés et médisants. Florence Green, petite souris grise aimant la poésie, tente d'ouvrir une librairie autant que les esprits, de la fillette aux châtelains, en passant par le dilettante de la BBC et le misanthrope du village (Bill Nighy toujours impeccable). Ici ou ailleurs, la littérature enfonce un coin où se faufileront histoires de pirates et d'enfants, érotisme ou science-fiction... Le film est adapté de *La libraire* de Penelope Fitzgerald (1978), journaliste, créatrice d'un magazine littéraire et libraire, qui donne décidément envie de lire.– **Florence Lassalle** pp. 27 › 29

TROPPA GRAZIA

GENRE : DRÔLE, EXCENTRIQUE ET DÉCALÉ
DE **GIANNI ZANASI** · ITALIE · 2018 · 1H50 · VOSTF · AVEC ALBA ROHRWACHER, ELIO GERMANO, HADAS YARON...

L'avenir professionnel de Lucia, une géomètre, est compromis lorsqu'elle réalise que la construction d'un bâtiment ambitieux s'avère être dangereuse pour l'environnement...

« Film de clôture de la Quinzaine des Réalisateurs lors du dernier Festival de Cannes, ***Troppa Grazia*** a le mérite de déjouer habilement les attentes. Si son *pitch* laisse entrevoir l'avènement d'un point de vue religieux, le résultat se situe complètement ailleurs. À mi-chemin entre la comédie dramatique et la fable écologiste, le long métrage de Gianni Zanasi (***Dans la mêlée***, ***Until Tomorrow***) conduit avant tout une réflexion sur la foi intime et le dépassement de soi. [...] Bien plus transcendantal qu'évangéliste, ***Troppa Grazia*** est ainsi nimbé d'une étrangeté tantôt loufoque, tantôt subtile. Distillant savamment un humour fin, le film est également habité par une actrice principale lumineuse. » – **Les Fiches du cinéma** p. 29

[*SIR*] | GENRE : DRAME ROMANTIQUE ET ENGAGÉ
DE **ROHENA GERA**
INDE/FRANCE · **2018**
1H39 · VOSTF · AVEC TILLOTAMA SHOME, VIVEK GOMBER, GEETANJALI KULKARNI…

MONSIEUR

« « Pour son premier long métrage, Rohena Gera, artiste engagée contre le communautarisme, préfère la pudeur et la nuance au pamphlet facile pour stigmatiser une société opposant les castes entre elles, les hommes aux femmes, les citadins aux paysans, les veuves aux mariées… avec la complicité des victimes elles-mêmes, soumises à l'autorité mortifère des traditions. Il appert un récit à la Janus où la douceur achevée de la forme (jusque dans les lumières) le dispute à l'acuité douce-amère du regard, le tout à l'aune d'une écriture admirablement maîtrisée. Ainsi, au côté féminin d'Aushwin, qui lui fait comprendre Ratna jusqu'à l'aimer, s'oppose le côté masculin de Ratna, dans lequel elle puise sa force de combattre et de rester digne. Les hauteurs de Bombay offrent au père d'Ashwin la vision d'une fortune à faire, à son fils celle d'un vide existentiel et à Ratna celle d'un espace pour rêver. Et que dire de la fête où personne ne la voit, sauf Ashwin, qu'elle-même évite de regarder ? Ou du travelling latéral récurrent qui chapitre cette histoire d'amour impossible en nous montrant Ratna et Ashwin adossés au même mur, lui dans son séjour, elle dans son coin attitré ? Une subtilité narrative qui s'épanouit au fil de sous-intrigues tenues de bout en bout sur un rythme tranquille jalonné de touches d'humour libératrices. Jusqu'au *finale*, tout aussi ambigu, lui-même offert à toutes les espérances. » – **Les Fiches du Cinéma** pp. 25 › 29

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter et se découvrir…

LES INVISIBLES

GENRE : COMÉDIE MILITANTE | DE **LOUIS-JULIEN PETIT** · FRANCE · **2018** · **1H42** · AVEC AUDREY LAMY, CORINNE MASIERO, NOÉMIE LVOVSKY...

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent...

« En août 2014, Claire Lajeunie, qui a réalisé pour France 5 un documentaire sur les femmes SDF intitulé ***Femmes invisibles, survivre dans la rue***, m'a offert le livre (*Sur la route des Invisibles*) qu'elle avait écrit pour compléter son film, retraçant ses rencontres, ses étonnements, ses questionnements, et ses relations avec ces femmes. Ce livre a été un choc : il était à mille lieues du ton très factuel, sociologique, et grave auquel je m'attendais avec un tel sujet. Bien au contraire, j'ai plongé dans une histoire humaine, ayant toutes les composantes de la tragi-comédie, avec des femmes incroyablement complexes, touchantes et souvent drôles malgré des parcours de vie dramatiques. J'ai dévoré le livre en deux heures, sortant de sa lecture à la fois bouleversé et euphorisé. [...] Dans la lignée des comédies sociales anglo-saxonnes (***The Full Monty*** de Peter Cattaneo ; ***Pride*** de Matthiew Warchus ; ***My beautiful Laundrette*** de Stephen Frears), il m'est apparu évident que la comédie serait le meilleur ton pour raconter ces femmes. J'ai eu envie de faire un film solaire et porteur d'espoir dont le cœur serait le groupe, la cohésion et l'entraide face à l'adversité. [...] Avec l'humour comme bouclier, ***Les Invisibles*** est un film de combattantes, une épopée tragi-comique dans lequel la lutte est plus importante que l'objectif quasi utopique à atteindre. Que leurs armes soient légales ou pas, leur réussite se situe dans l'action commune et dans l'aventure que ces femmes vont vivre, ensemble. »
– **Louis-Julien Petit, réalisateur** **pp. 29 › 31**

BIENVENUE À MARWEN

[***WELCOME TO MARWEN***] | GENRE : RÉCIT D'UNE RÉSILIENCE | DE **ROBERT ZEMECKIS** · ÉTATS-UNIS · **2018** · **1H56** · VOSTF · AVEC STEVE CARELL...

Mark Hogancamp est victime d'une amnésie totale après avoir été sauvagement agressé. En guise de thérapie, il se lance dans la construction de la réplique d'un village belge durant la Seconde Guerre mondiale, mettant en scène les figurines des habitants en les identifiant à ses proches, ses agresseurs ou lui-même...

Steve Carell, sous la direction de Robert Zemeckis (***Forrest Gump***, ***Flight***, ***Seul au Monde***), nous offre l'émouvante histoire vraie du combat d'un homme brisé, qui va découvrir comment guérir ses blessures à travers son imagination. **p. 31**

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

[*MANBIKI KAZOKU*] GENRE : DRAME FAMILIAL SUBTIL ET POIGNANT | DE **HIROKAZU KORE-EDA** · JAPON · **2018** **2H01** · VOSTF · AVEC LILY FRANKY, SAKURA ANDÔ...

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même...

Pour Hirokazu Kore-Eda, tout est souvent affaire de famille. Au fil de films comme ***Tel père tel fils***, ***Après la tempête*** ou ***Nobody Knows***, le cinéaste déroule une radiographie de la cellule familiale, auscultant de son regard humaniste les rapports intimes et filiaux. Mais la famille, structure souvent sacralisée au Japon, c'est aussi parfois celle que l'on s'invente, celle que l'on choisit pour se construire en tant qu'individu. Kore-Eda brosse ici le tableau attachant d'un prototype unique de famille recomposée ; un petit groupe atypique qui vit de débrouillardise et de petits arrangements avec la morale et la loi, pour survivre à l'abri d'un refuge dérisoire mais empli de chaleur et d'amour. – **Audrey Pailhès** pp. 25 › 31

PUPILLE

GENRE : UN BOULEVERSANT CONTE DE NOËL ANCRÉ DANS LE RÉEL | DE **JEANNE HERRY** FRANCE · **2018** **1H47** · AVEC SANDRINE KIBERLAIN, GILLES LELLOUCHE, ÉLODIE BOUCHEZ...

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique à sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision... Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement...

La réalisatrice nous fait toucher du doigt une forme de délicatesse professionnelle dans l'accompagnement des personnes qui cherchent à adopter. Elle sait renvoyer à la figure du spectateur les questions que se posent ses personnages. Comment savoir qu'une personne, qu'un couple s'occupera bien d'un bébé ? Est-ce qu'une demande d'adoption par une mère célibataire est aussi légitime ? Qui est prioritaire ? Et si le bébé né sous X ne communique pas, que fait-on ? Jeanne Herry a réalisé un tour de force qui nous bouleverse : reposer avec sensibilité et intelligence l'adéquation entre le désir d'adopter et la nécessité de trouver un ou des parents à un orphelin. Un conte de Noël d'aujourd'hui dont vous vous souviendrez longtemps. – **François Aymé** pp. 25 › 29

WILDLIFE
UNE SAISON ARDENTE

[*WILDLIFE*] GENRE : PORTRAIT FAMILIAL TOUCHANT DE **PAUL DANO** · ÉTATS-UNIS · **2018** **1H45** · VOSTF AVEC CAREY MULLIGAN, JAKE GYLLENHAAL…

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuissant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère…

Les trois personnages de ***Wildlife*** sont en proie à leurs illusions perdues, enfuies comme autant d'oiseaux migrateurs. Et l'ancrage du film dans les années 60 semble participer de cette nostalgie qui, peu à peu, étreint Joe, tandis que le couple parental se délite, au diapason de sa propre enfance qui s'éloigne. Adoptant le regard de l'adolescent, le récit de ***Wildlife*** suscite et brasse beaucoup d'émotions, entre douceur et amertume. Des ressentis contradictoires qui se mêlent magnifiquement au dernier plan du film, sorte de point d'orgue d'une histoire insufflée de bout en bout par un véritable talent de cinéaste. – **Nicolas Milesi** **pp. 25 › 29**

BOHEMIAN RHAPSODY

GENRE : THE SHOW MUST GO ON | DE **BRYAN SINGER** ÉTATS-UNIS · **2018** · **2H15** VOSTF AVEC RAMI MALEK, GWILYM LEE, LUCY BOYNTON…

Le destin du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes et révolutionné la musique…

Le très attendu portrait de Freddie Mercury se place dans le sillage de ces *biopics* qui retracent les destinées fulgurantes des stars du *rock'n roll*, et s'emparent des mythologies qui les entourent pour modeler un peu plus leurs légendes. Explorant les extravagances, les fragilités et la fureur de vivre du charismatique leader britannique – qui renaît sous les traits d'un Rami Malek véritablement habité – le film émeut aussi par sa description des relations entre les membres du groupe, mais fait surtout la part belle au souffle créatif et à la puissance scénique. Que l'on soit inconditionnel de Queen ou simplement mélomane, on aime à découvrir les secrets de tant de titres devenus des tubes planétaires, comme lors de la recréation particulièrement jubilatoire de la naissance de « *Bohemian Rhapsody* ». – **Audrey Pailhès** **pp. 25 › 29**

FESTIVAL CINEMA

3,50€ la place

Télérama'

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

DU 16 AU 22 JANVIER 2019

3,50€ la place sur présentation et remise du Pass Télérama – disponible dans le numéro du 16 janvier et sur *Télérama.fr* – complété du nom et de l'adresse de son porteur. Une carte valable pour 2 personnes durant toute la manifestation est remise en échange du Pass Télérama.

AMANDA | MIKHAËL HERS
FRANCE · 1H47 | **David, 24 ans, vit au présent. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement dans un attentat. Il se retrouve en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda...**

MER 16 JANV. – 20H
projection suivie d'un **entretien** *avec le comédien* **Vincent Lacoste**, *en direct d'une salle parisienne. Vous pourrez lui envoyer vos questions par SMS.*

THE RIDER | CHLOÉ ZHAO
ÉTATS-UNIS · 1H45 · VOSTF
Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son accident de cheval, les compétitions lui sont interdites. De retour chez lui, il doit trouver une nouvelle raison de vivre...

LETO | KIRILL SEREBRENNIKOV
RUSSIE/FRANCE · 2H06
VOSTF | **Leningrad, les années 80. Mike, leader et superstar du groupe Zoopark, rencontre le jeune russo-coréen Viktor Tsoï. Ils vont changer le cours de l'histoire du rock'n'roll en Union Soviétique...** cf. p. 15

UNE AFFAIRE DE FAMILLE | HIROKAZU KOREEDA · JAPON · 2H01 · VOSTF
Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille livrée à elle-même... cf. p. 10

NOS BATAILLES
GUILLAUME SENEZ · FR/BEL · 1H38
Olivier se démène dans son entreprise pour combattre les injustices. Mais quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il doit concilier éducation des enfants et activité professionnelle...

UNE PLUIE SANS FIN
DONG YUE · CHINE · 1H57 VOSTF |
1997, à quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong. Yu Guowei, chef de la sécurité d'une vieille usine, enquête sur des meurtres commis sur des jeunes femmes...

GIRL | LUKAS DHONT · FRANCE
1H46 | **Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Mais son corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon...**

Et aussi
En avant-première !
NOS VIES FORMIDABLES
FABIENNE GODET · FRANCE
1H57 | cf. p. 14

Amanda

The Rider

Leto

Une affaire de famille

Nos batailles

Une pluie sans fin

La suite du festival *Télérama* ››› **p.14**

AVANT-PREMIÈRE TÉLÉRAMA

MAR 22 JANV. – 18H45

NOS VIES FORMIDABLES

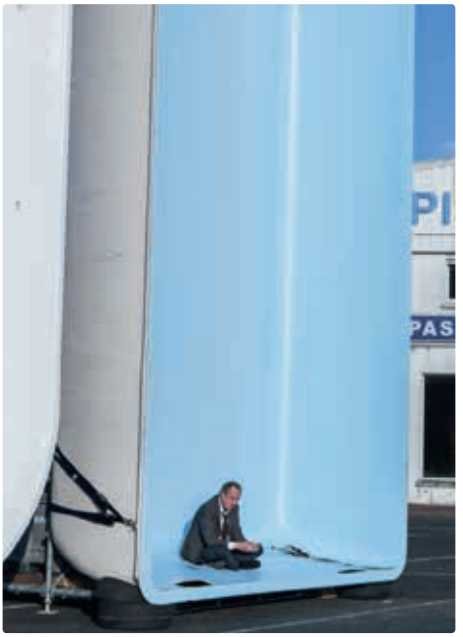
FABIENNE GODET · FRANCE · 2018 1H57 · AVEC JULIE MOULIER, JOHAN LIBÉREAU… **Margot, une jeune toxicomane rejoint une communauté où des personnes de tous âges tentent de se reconstruire. Une émouvante chronique de la résilience, portée par un éloge vibrant de la solidarité…**

« C'est dans une grande bâtisse de style manoir, dans l'isolement de la campagne, que la réalisatrice Fabienne Godet a choisi de planter le décor de ***Nos vies formidables***, une œuvre de fiction extrêmement forte dans son approche sobre, fine, sensible et méticuleuse des processus de désintoxication à travers la résolution individuelle des conflits intérieurs grâce à la vie en collectivité, aux groupes de paroles et à la reconstruction d'un lien social afin de se libérer des chaînes de la dépendance et du joug des blessures intimes. Contrairement à d'autres titres français récents traitant du même sujet (***La Prière***, ***La Fête est finie***), ***Nos vies formidables*** emprunte la forme du film choral et son intrigue ne s'échappe jamais du centre de désintoxication et de la nature environnante. Une mosaïque d'une quinzaine de personnages toxicomanes que Fabienne Godet assemble sans jamais chercher le coup de force narratif, la caméra s'harmonisant calmement avec le rythme du lieu et la solitude intérieure aigüe des protagonistes, laissant émerger doucement les vérités douloureuses des existences des uns et des autres et la naissance à la fois fragile et intense d'une solidarité. […] Un tableau composite émouvant et intègre que Fabienne Godet réussit brillamment et sans aucune ostentation en associant une exploration quasi documentaire à des clés de fiction sans manipulation des affects du spectateur, un mélange tout à l'honneur d'une cinéaste infiniment respectueuse de son sujet et adepte d'une profondeur paradoxalement aussi discrète qu'impressionnante. » – **Cineuropa**

Avant-première surprise !

Jeudi 3 janvier – 19h

Nous vous proposons **un film en avant-première**, *un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique… Partagerez-vous notre opinion ?*
Avec pot sympathique à la sortie !



LE GRAND BAIN

GENRE : UNE COMÉDIE GRAND PUBLIC DRÔLE ET TENDRE | DE **GILLES LELLOUCHE** · FRANCE · **2018** **2H02** · AVEC MATHIEU AMALRIC, GUILLAUME CANET, BENOÎT POELVOORDE.....

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent avec Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée...

Le Grand bain est un film sérieux qui ne se prend pas au sérieux. Il retourne les clichés homme-femme pour mieux massacrer leur inanité. Il envoie des rafales de pied de nez au culte de la performance et de la rentabilité, à l'esprit moderne et branché. Des personnages attachants en forme de bande de potes hétéroclite, un film dit choral qui chante sur le bon air des *losers*, une brochette d'acteurs qui, visiblement, se prend au jeu.
– **François Aymé** **pp. 25 › 27**

LETO

GENRE : ROCK MOVIE EN URSS | DE **KIRILL SEREBRENNIKOV** RUSSIE/FRANCE · **2018** · **2H06** · VOSTF AVEC TEE YOO, IRINA STARSHENBAUM...

Leningrad, au début des années 80. Une scène musicale rock émerge. Mike, leader et superstar du groupe Zoopark, rencontre le jeune russo-coréen Viktor Tsoï...

Leto, avant d'être un film sur l'histoire musicale de la Russie, est une histoire d'amour. On assiste à l'émergence d'un artiste, au passage à l'âge adulte de Viktor Tsoï dont le style et les chansons viendront secouer la société soviétique à l'aube de la Perestroïka. Serebrennikov est allé chercher le talent du chef décorateur Andrei Pankratov, qui a su recréer le Leningrad des années 80 dans un noir et blanc somptueux. Il ne s'agit pas ici d'un *biopic*, mais plutôt de rendre compte d'une atmosphère, des errements du début d'un groupe de rock, d'une aventure amoureuse. Le film est empreint d'une mélancolie qui n'est pas celle qui pourrait habiter notre regard nostalgique sur le passé, c'est surtout la douce et furtive tristesse de ces protagonistes, qui s'éveillent parfois au craquement des vinyles et au rugissement des guitares.
– **Victor Courgeon** **p. 25 et p. 31**

Ultimos spécial fêtes : 3,50 € la séance !

HEUREUX COMME LAZZARO

DE **ALICE ROHRWACHER** ITALIE/FRANCE/SUISSE/ALLEMAGNE · 2018 · 2H07 · VOSTF · AVEC ADRIANO TARDIOLO, ALBA ROHRWACHER...

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise...

Véritable phare braqué sur notre modernité, ***Heureux comme Lazzaro*** est un film en état de grâce parcouru de beaux instants de poésie qui en disent long sur le sort que notre monde réserve à la bonté. – **Nicolas Milesi** p. 27

COLD WAR

DE **PAWEL PAWLIKOWSKI** · FRA/POL/GB · 2018 · 1H24 · NB VOSTF · AVEC JOANNA KULIG, TOMASZ KOT...

Entre la Pologne stalinienne et le Paris des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse vivent un amour impossible...

Les deux comédiens livrent une prestation éblouissante, avec une mention toute spéciale à la jeune Joanna Kulig, dont la fougue et la beauté participent à la fascination et l'emprise durable que produit ce film magistral. – **Audrey Pailhès** p. 27

MADEMOISELLE DE JONQUIÈRES

D'**EMMANUEL MOURET** · FRANCE · 2017 · 1H49 · AVEC CÉCILE DE FRANCE, EDOUARD BAER...

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire...

« Emmanuel Mouret fait la part belle à des décors prestigieux et au langage littéraire joliment désuet du XVIIIe siècle servi par des comédiens piquants qui, pour notre plus grand plaisir, manient avec une habileté rare, démesure et délicate civilité. » – **A voir à lire.com** p. 27

BLACKKKLANSMAN

DE **SPIKE LEE** · ÉTATS-UNIS · 2018 · 2H08 · VOSTF · AVEC JOHN DAVID WASHINGTON, ADAM DRIVER...

1978. Ron Stallworth devient le 1er officier noir du Colorado Springs Police department. Il se fixe une pour mission d'infiltrer le Ku Klux Klan...

Efficace, plein d'humour noir, porté par une bande son énergique, un montage pertinent et des comédiens de première classe, ***Blackkklansman*** est du cinéma de propagande assumé, du cinéma de lutte. – **Nicolas Milesi** p. 27

PREMIÈRE ANNÉE

DE **THOMAS LILTI** · FRANCE · **2018** · **1H32** · AVEC VINCENT LACOSTE, WILLIAM LEBGHIL…

Antoine entame sa 1re année de médecine pour la 3e fois. Benjamin, lui, arrive du lycée. Mais il réalise que cette année ne sera pas simple…

À l'égal des personnages, nous sommes anxieux à l'annonce des résultats de mi-année, abattus par la charge de travail et tête baissée dans le rythme effréné d'un film qui fait de l'apprentissage de la médecine un sport de combat. – **Victor Courgeon**

p. 27

EN LIBERTÉ

DE **PIERRE SALVADORI** · FRANCE · **2018** · **1H48** · AVEC ADÈLE HAENEL, PIO MARMAI…

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, tombé lors d'une opération, n'était pas un flic intègre, mais un véritable ripou…

Porté par des comédiens magnifiques, ce quatuor nous entraîne à sa suite, avec une Adèle Haenel, impulsive et déterminée, un Pio Marmaï très décalé et inquiétant, une Audrey Tautou particulièrement tendre et émouvante dans son désarroi, et un Damien Bonnard touchant, en flic distrait et affectueux. – **Michèle Hédin**

p. 27

LES ptits AMOUREUX DU CINÉ

Les Animaux fantastiques 2
Les Crimes de Grindelwald

DE **DAVID YATES** · GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS 2018 · 2H14 · **VF** · AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON… **DÈS 9 ANS**

1927. Quelques mois après sa capture, le célèbre sorcier Gellert Grindelwald s'évade de façon spectaculaire. Avec ses partisans, il est à l'origine d'attaque d'humains normaux par des sorciers et seul celui qu'il considérait autrefois comme un ami, Albus Dumbledore, semble capable de l'arrêter…

Ce second opus, aidé par de fabuleux effets spéciaux et un brillant casting, révèle encore plus la toute-puissance de ce monde magique et de ses créatures, tout en nous faisant voyager de Paris à… Poudlard ! Le réalisateur prend soin de développer autant les aspects psychologiques et émotionnels de ces personnages que leurs talents de sorciers, où les super pouvoirs ne sont rien sans loyauté.

pp. 25 › 27

Exposition
DANS LE HALL DU CINÉMA
En partenariat avec **CINA**, *Cinémas indépendants de Nouvelle-Aquitaine*

Pachamama DÈS 5 ANS

DE **JUAN ANTIN** · FRANCE/LUXEMBOURG/CANADA
2018 · 1H13 · COUL. · VF

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors…

La Pachamama signifie la Terre-Mère, considérée comme un être à part entière respecté par les peuples amérindiens. Ce film est une véritable plongée au cœur de la culture andine : croyances, coutumes, culture, rapports de force entre les peuples Indiens, Incas et Conquistadors… Tout résulte d'un profond travail de recherche et rien n'est laissé au hasard, du choix des couleurs aux caractéristiques graphiques des différents personnages ; des plumes de condors et des flûtes millénaires ont été utilisées par le compositeur Pierre Hamon pour les musiques et les sons du film ! Un très joli conte écologique qui donne à réfléchir sur le monde et le rapport que nous entretenons avec notre Terre. – **Raphaëlle Ringeade**

pp. 25 › 29

Miraï, ma petite sœur

DE **MAMORU HOSODA**
JAPON · 2018 · 1H38 · **VF** & **VOSTF** · ANIMATION
DÈS 7 ANS

À l'arrivée de sa petite sœur Miraï, Kun va se replier sur lui-même et trouver refuge auprès de l'arbre de son jardin. Un arbre aux pouvoirs magiques qui va propulser Kun dans un monde fantastique…

Critique du film à lire en p. 5.

D'**ANTOINE BLOSSIER** · FRANCE · 2018 · 1H49 · AVEC DANIEL AUTEUIL, MALEAUME PAQUIN, VIRGINIE LEDOYEN… **DÈS 8 ANS**

Rémi sans famille

À l'âge de 10 ans, Rémi est arraché à sa mère adoptive et confié à Vitalis, un mystérieux musicien ambulant. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain. Son long voyage à travers la France, fait de rencontres, d'amitiés et d'entraide, va le mener au secret de ses origines…

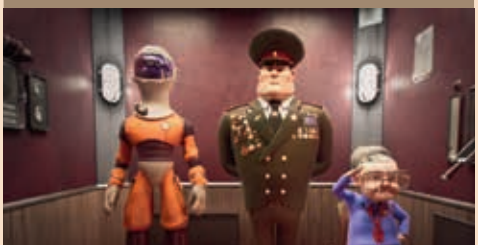
Les interprétations justes et bouleversantes de Maleaume Paquin et de Daniel Auteuil insufflent de la magie dans une réalité parfois tragique. Une aventure initiatique qu'il faut absolument découvrir sur grand écran ; pour la beauté des paysages et des personnages, mais surtout pour partager toutes ces émotions au travers des yeux des enfants que l'on accompagne. – **Laura Decourchelle**

pp. 25 › 27

CLAP COURT MÉTRAGE n°3

« Avec le Clap, découvrez un court avant le long »

9 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de **Pessac Animation**, *dans le cadre d'un atelier de programmation, projetés tout au long de l'année, en 1re partie d'un des films des Petits Amoureux du ciné.*



Les Pionniers de l'univers

FILM COLLECTIF · FRANCE · 2017 · 5 MIN

Pendant la conquête spatiale soviétique, dans les années soixante, Macha et son ami Vassily travaillent secrètement sur un grand projet…

· Devant *Miraï, ma petite sœur* ›
~~MER 26 DEC (14H), MER 2 JANV (14H), MER 9 JANV (14H), MER 16 JANV (15H40).~~

Astérix
Le Secret de la potion magique

GENRE : ANIMATION PAR TOUTATIS | DE **LOUIS CLICHY** & **ALEXANDRE ASTIER** · FRANCE · 2018 · 1H23 · AVEC LES VOIX DE CHRISTIAN CLAVIER, GUILLAUME BRIAT, ALEX LUTZ… **DÈS 6 ANS**

Accompagné d'Astérix et Obélix, Panoramix entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique…

Le graphisme tout en rondeur sert à merveille l'humour et la fraîcheur des clins d'œil sur l'actualité et des petites faiblesses qui rendent les héros si attachants. Un 10e opus qui va enfin nous permettre de plonger dans cette marmite secrète ! – **Laura Decourchelle**

pp. 25 › 29

Petits Contes sous la neige

PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
2017 · 39 MIN **DÈS 3 ANS**

Le Réveilleur DE **FILIP DIVIAK** (RÉP. TCHÈQUE), ***Drôle de poisson*** DE **KRISHNA CHANDRAN A. NAIR** (FRA/SUI), ***La Luge et le dragon*** D'**EUGENIA ZHIRKOVA** (RUSSIE), ***Pêcheurs d'étoiles*** DE **HAN ZHANG** (ÉTATS-UNIS), ***Biquettes*** DE **EKATERINA FILIPPOVA** (RUSSIE), ***La Famille Tramway*** DE **SVETLANA ANDRIANOVA** (RUSSIE) & ***Le Sceptre du Père Noël*** DE **ALEXEY ALEKSEEV** (RUSSIE).

L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme de sept courts métrages à destination des plus petits. D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, d'une ville tranquille sillonnée par deux trams à un océan où un simple ballon met un banc de poissons en émoi, les héros de ces films transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques, pour la plupart empreintes d'une magie toute hivernale. **pp. 25 › 27**

MER 16 JANV. › 14H30 – Cinégoûter
Séance suivie d'un goûter animé « Les p'tits aventuriers : (Re)sens ce que tu manges ».

Avec biocoop

Mimi & Lisa : les lumières de Noël

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE **KATARÍNA KEREKESOVÁ** · SLOVAQUIE · 2016-2018
47 MIN · DESSIN ANIMÉ EN 2D **DÈS 5 ANS**

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Les deux petites filles reviennent dans ce nouveau programme de 4 courts métrages afin de nous faire vivre la magie de Noël, avec l'imagination pour seule frontière…

Pour notre plus grande joie Katarína Kerekesová revient avec de nouvelles aventures, encore plus farfelues des deux amies Mimi et Lisa. Dans son univers doux et acidulé, la fantaisie de ce duo explore le monde féerique de Noël. Mimi et Lisa exaucent même nos rêves les plus fous : aller sous terre, cuisiner sans limite, faire parler les cadeaux et même remonter le temps… Des héroïnes et des fables scintillantes, qui font triompher sur le handicap la force de l'amitié et la fantaisie du monde intérieur. **pp. 25 › 31**

Kirikou et la sorcière

GENRE : INTEMPOREL ! · DE **MICHEL OCELOT**
FRANCE · 1998 · 1H15 · ANIMATION **DÈS 4 ANS**

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la terrible sorcière Karaba a jeté un sort. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté...

Ce conte parle à toutes les cultures et chacun peut s'identifier à ce héros : certainement une des raisons de son succès mondial. Le travail sonore et graphique est époustouflant : des dialogues enregistrés au Sénégal avec Youssou N'Dour (compositeur également de la musique) à la beauté des personnages et des couleurs, ***Kirikou*** est un trésor sans âge, transgénérationnel. pp. 25 › 27

MER 26 DÉC › 14H15 *séance suivie d'un* **goûter** *et d'une* **activité** *coloriage !*
1,50€ *de supplément goûter.*

Dilili à Paris

GENRE : CONTE MAGISTRAL · DE **MICHEL OCELOT**
FRANCE · 2018 · 1H34 · ANIMATION **DÈS 8 ANS**

Dans le Paris de la Belle Époque, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur...

« En me documentant sur la Belle Époque, j'ai constaté qu'il y avait des personnages d'exception. Je m'en doutais, mais leur nombre m'a étonné. Dans cette liste, les femmes s'affirment. En France, les hommes de pouvoir ont toujours fait attention à maintenir les femmes hors du pouvoir, mais n'ont jamais imaginé une société sans femmes. Ce qui fait que les femmes ont toujours eu une influence sur le pays. En 1900, petit à petit, des individualités héroïques parviennent à briser des barrières : il y a la 1re avocate, la 1re femme médecin, la 1re étudiante, la 1re professeure à l'université... » – **Michel Ocelot** pp. 25 › 27

LA ptite UNIPOP À VENIR ! GAZETTE N°476

Analyse du film par un intervenant de **Cap Sciences**, *dans le cadre de l'exposition "Effets spéciaux, crevez l'écran".*
– Jusqu'au **9 juin 2019**, *à Cap Sciences.*

MER **23** JANV
14H

L'Homme qui rétrécit

DÈS 7 ANS

DE **JACK ARNOLD** · ÉTATS-UNIS · 1957 · NB · 1H21 · VF · AVEC GRANT WILLIAMS, RANDY STUART, APRIL KENT…

En croisière avec son épouse Louise, Scott Carey est enveloppé par un nuage mystérieux. Dès lors, ses vêtements semblent devenir toujours un peu plus grands, mais Scott n'arrive pas à se résoudre à cet incroyable constat : il rapetisse ! Le remède proposé ne marchera que provisoirement, le laissant seul dans un quotidien de plus en plus hostile...

Unipop Arts, littérature & cinéma

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

JEU 10 JANV

SIGNATURE

18h30 LE COURS

CLAUDE AUTANT-LARA

par **Jean-Pierre Bleys**, *biographe de Claude Autant-Lara.*

16h15 LE 1er FILM

JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC

de **Claude Autant-Lara** · France/Italie · 1965
1h50 · NB · Avec Marie-José Nat...

Interne en gynécologie et enceinte, Claude est bouleversée par la mort de Mariette suite à un avortement clandestin...

20h30 LE 2e FILM

DOUCE

de **Claude Autant-Lara** · France · 1943 · 1h49
NB · Avec Odette Joyeux, Jean Debucourt...

La comtesse de Bonafé vit avec son fils et sa petite-fille, Douce. Cette dernière aime Fabien, le régisseur, qui a une liaison avec Irène, la gouvernante...

JEU 17 JANV

18h30 LE COURS

UNE VIE DE CHANT CHORAL

par **Éliane Lavail**, *professeure de chant.*

16h30 LE 1er FILM

D'UNE SEULE VOIX

de **Xavier de Lausanne** · France · 2009 · 1h23
Doc.

Israéliens et Palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans, ils sont avant tout musiciens. Jean-Yves Labat de Rossi va les réunir pour une tournée de trois semaines en France...

20h30 LE 2e FILM

GABRIELLE

de **Louise Archambault** · Canada · 2013 · 1h43
Avec Gabrielle Marion-Rivard, Alexandre Landry...

Gabrielle et Martin, atteints de déficience mentale, ont trouvé un équilibre dans la chorale "Les Muses de Montréal". Tandis qu'ils se préparent à un spectacle important, ils tentent de vivre pleinement leur romance...

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN 07 JANV

SIGNATURE

18h30 LE COURS

UNE HISTOIRE DE L'INFORMATIQUE À TRAVERS LE CINÉMA

par **Pierre Mounier-Kuhn**, *chargé de recherche au CNRS.*

16h30 LE 1er FILM

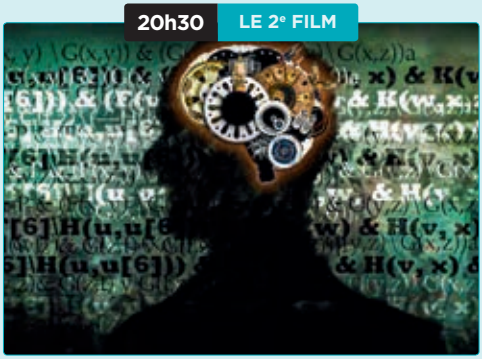
HEDY LAMARR

FROM EXTASE TO WIFI

d'**Alexandra Dean** · États-Unis · 2018 · 1h29 · Vostf · Doc

Portrait de l'actrice qui fascina le monde par sa beauté et sa liberté sexuelle. Mais aussi un vrai esprit scientifique : elle inventa un système qui aboutira au GPS, puis au Wifi…

20h30 LE 2e FILM



LA DRÔLE DE GUERRE D'ALAN TURING

De **Denis Van Waerebeke** · France · 2014 · 59 min

Mathématicien et héros (discret) de la Seconde Guerre mondiale, Alan Turing a contribué à la victoire en cassant les codes allemands…

LUN 14 JANV

SIGNATURE

18h30 LE COURS

À LARMES ÉGALES. DE L'ALSACE À L'AUVERGNE, UNE HISTOIRE, DEUX FAMILLES

par **Laurent Wirth**, *agrégé et docteur en Histoire.*

17h & 20h30 LE FILM

ORADOUR

LE PROCÈS DE L'IMPOSSIBLE

de **Jean Bonnefon, Antoine Laura & Guillaume Pérès** · France · 2014 · 55 min

Au procès du massacre de Oradour-sur-Glane, à Bordeaux en 1953, on découvre que les bourreaux sont aussi des victimes puisque, sur le banc des accusés, on trouve majoritairement des Alsaciens enrôlés de force par l'armée d'Hitler. La question de l'incorporation de force surgit, entre partisans de l'irresponsabilité des accusés alsaciens et les tenants de leur culpabilité…

Conduite selon la méthode de la micro-histoire, cette enquête familiale retrace les trajectoires de deux familles plongées dans les drames des deux guerres mondiales.

Unipop Histoire

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

LUN 21 JANV

18h30 LE COURS

VIOLENCE ET CAPITALISME EN RUSSIE *par* **Gilles Favarel-Garrigues**, *docteur en Sciences politiques et directeur de recherches au CNRS.*

SIGNATURE

16h & 20h30 LE FILM

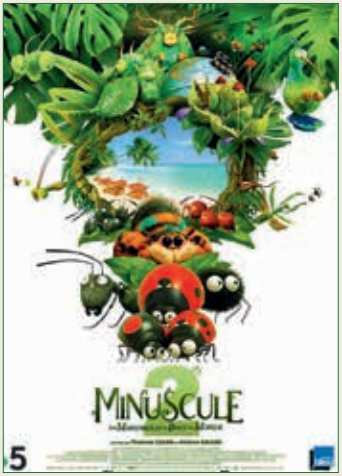
UN NOUVEAU RUSSE

de **Pavel Lounguine** · France/Russie/Allemagne 2003 · 2h08 · Vostf · Avec Vladimir Mashkov, Mariya Mironova...

« En 1988, en Russie, un brillant scientifique et ses amis abandonnent la recherche pour se lancer dans le monde des affaires. Ils emploieront tous les moyens possibles pour s'enrichir, même les plus illégaux...

« Le polar rythmé, intelligent, caustique de Pavel Lounguine, qui commence, donc, au moment où la vie du héros s'achève, va constamment osciller entre passé et futur. Qui était-il ? Un mafieux ? Un voyou ? Une sorte de génie qui doit choisir : devenir héros ou escroc. Dans cette ex-URSS ravagée par une économie de marché bordélique, être un héros n'a plus aucun sens. Escroc, si. Ça permet d'échapper au clan des victimes, devenues encore plus victimes après Gorbatchev, Eltsine et tant d'espoirs déçus. » – *Télérama*

PROCHAINEMENT



ET AUSSI...

ANOTHER DAY OF LIFE · LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO · LA MULE
GREENBOOK – SUR LES ROUTES DU SUD · L'HEURE DE LA SORTIE
UNE INTIME CONVICTION

Grille : mer 26 déc. › mar 1er janv.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1er
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	♡	39 mn	VF	Dès 3 ans	11h30	11h30	11h30	16h			
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	♡	1h20	VF	Dès 4 ans	14h15	← 11h	14h	Séance animée			
MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL	♡	47 mn	VF	Dès 5 ans	15h30	15h30	15h45	14h10	15h30	16h20	
PACHAMAMA	♡	1h13	VF	Dès 5 ans	14h 15h45	14h 15h45	11h 15h40		14h	16h10	
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	♡	1h23	VF	Dès 6 ans	11h 14h 18h30	11h 14h 18h30	11h 14h 16h30 18h30	14h 16h30 18h30	14h15 16h20 18h30	14h10 16h 17h50	16h15 20h20
DILILI À PARIS	♡	1h35	VF	Dès 8 ans	11h		11h				
RÉMI SANS FAMILLE	♡	1h48	VF	Dès 8 ans	16h30	14h	16h	14h	14h	14h	16h
MIRAÏ, MA PETITE SŒUR	♡	1h38	VF	Dès 8 ans	11h 14h 17h10 19h10	11h 14h 17h10	11h 14h 16h45 19h	15h10 17h 19h	14h30 16h30	14h 16h10 20h10	16h20 18h20
			VO			19h10			20h50		
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD	♡	2h13	VF	Dès 9 ans	16h	16h	14h	14h			
BOHEMIAN RHAPSODY	♡	2h15	VO	AA	20h30		20h30	20h30	16h		18h
EDMOND	♡	1h50	VF	AA			Avant-première ! →			19h40	
LE GRAND BAIN	♡	2h02	VF	AA		20h30			20h30	20h	20h20
LETO	♡	2h06	VO	AA			20h30			17h40	
MONSIEUR		1h36	VO	AA	16h 21h10	16h40 21h10	17h10 18h40	17h10 18h40 20h40	16h30 18h15 20h20	16h 18h	18h40 20h40
PUPILLE	♡	1h55	VF	AA	18h40 21h	16h10 20h30	21h	21h	18h	20h	18h20
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	♡	2h01	VO	AA	14h 18h 20h20	16h10 18h40 21h	14h 18h45 21h	16h10 18h30 20h50	14h 18h30 20h20	14h 17h20 19h45	16h 18h10 20h30
WILDLIFE	♡	1h44	VO	AA	16h20 18h30 20h40	14h 18h30 20h40	16h20 18h20 20h45	14h10 19h10 21h10	16h10 18h40 20h45	14h 18h10	16h30 20h30

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte MGEN Avantages.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal

Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

• Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore

La presse apprécie aime bcp adore

Tous publics | Plutôt pour des adultes et des adolescents | Plutôt pour des adultes

NOS CARTES D'ABONNEMENT

Pour les fêtes OFFREZ le ciné !

La carte passe-gazette

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable,
non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat

La carte 36 chandelles

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter
de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois –
renseignements à la caisse du cinéma.

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

*Ce logo présenté dans la gazette signale les films choisis par l'***AFCAE** (**Association Française des Cinémas Art et Essai**), *pour lesquels cette association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de* ***1100*** **cinémas** *en France.*

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 475
du mer 26 déc. 2018 au mar 22 janv. 2019 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°475 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Victor Courgeon, Laura Decourchelle, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Julia Pereira, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Photogravure, impression
imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche
Place de la Ve République
33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur facebook Instagram

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Grille : mer 2 › mar 8 janvier

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	♥	39 mn	VF	Dès 3 ans	11h 16h	11h 15h50	11h ●				
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	♥	1h20	VF	Dès 4 ans	11h	11h	11h ●				
MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL	♥	47 mn	VF	Dès 5 ans		14h15	14h	15h30	15h30		
PACHAMAMA	♥	1h13	VF	Dès 5 ans	14h30	11h 14h30	11h 15h10	14h	14h		
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	♥	1h23	VF	Dès 6 ans	10h30 14h15 16h45 18h30	11h 14h10	11h 14h20 16h30 18h30	14h30 16h30 18h30	14h15		
DILILI À PARIS	♥	1h35	VF	Dès 8 ans	11h	11h	11h ●				
RÉMI SANS FAMILLE	♥	1h48	VF	Dès 8 ans	16h10	16h10	16h40	16h30	16h30 ●		
MIRAÏ, MA PETITE SŒUR	♥	1h38	VF	Dès 8 ans	11h 14h 17h 19h	14h30 17h 19h	14h15 16h15	14h10 16h40 18h40	14h20 16h20		
			VO				18h15		20h40	20h40	18h20 ●
LES ANIMAUX FANTASTIQUES 2 : LES CRIMES DE GRINDELWALD	♥	2h13	VF	Dès 9 ans	14h	16h30	14h	14h ●			
ULTIMOS SPÉCIAL FÊTES 3,50€ LA SÉANCE											
BLACKKKLANSMAN	♥	2h16	VO	AA				16h15	20h10	16h	16h 20h20 ●
COLD WAR	♥	1h27	VO	AA		20h50			21h	18h30	12h15 ●
EN LIBERTÉ !	♥	1h48	VF	AA					20h30		12h15 ●
HEUREUX COMME LAZZARO	♥	2h10	VO	AA		16h20	20h40				18h30 ●
MADEMOISELLE DE JONCQUIERES	♥	1h49	VF	AA	14h			18h40		20h15	12h15 ●
PREMIÈRE ANNÉE	♥	1h33	VF	AA	20h40		16h30				12h15 ●
BOHEMIAN RHAPSODY	♥	2h15	VO	AA	20h30		20h30	20h30			20h40
DOUBLES VIES	♥	1h48	VF	AA		Avant-première →			16h		
LE GRAND BAIN	♥	2h02	VF	AA		21h10					18h15 ●
MONSIEUR		1h39	VO	AA	16h10 20h20	16h 20h20	16h20 20h20	16h10 20h30	16h10 18h30	16h30 20h40	12h15 18h20
PUPILLE	♥	1h55	VF	AA	18h30	20h40	18h45	18h45	18h45	18h15	16h 21h
THE BOOKSHOP	♥	1h52	VO	AA	18h10	18h45	18h10	20h50	16h20	18h30	16h10 20h30
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	♥	2h01	VO	AA	16h 18h20 21h	14h 18h 21h	14h 18h20 20h15	14h 18h10 20h40	14h 18h20 20h30		16h 20h20
WILDLIFE	♥	1h44	VO	AA	20h45	18h30	21h	21h	14h 18h10	16h10 20h30	16h10 18h30
FILM SURPRISE		-	-	AA		19h ← Avant-première surprise !					
HEDI LAMARR, FROM EXTASE TO WIFI		1h29	VO	AA			Unipop Histoire →			16h30 ●	
LA DRÔLE DE GUERRE D'ALAN TURING		59 mn	VF	AA						20h30 ●	

CALENDRIER DES ANIMATIONS

LÉGENDES DES ANIMATIONS

Avant-premières et animations diverses
Séances spéciales
Jeune public 3-12 ans
Recommandé publics jeunes

Unipop Arts, littérature et cinéma
Unipop Histoire

Les cours des Unipop sont réservés aux personnes inscrites pour l'année.
Renseignements : www.webeustache.com

MER 26.12 14H15		*Séance spéciale 20 ans* **KIRIKOU ET LA SORCIÈRE** | **Michel Ocelot** *[1h15 · Dès 4 ans]*	p. 21
LUN 31.12 19H45		*Avant-première* **EDMOND** | **Alexis Michalik** *[1h50]*	p. 3
DU 02 AU 08.01		*6 reprises à 3,50€ la place* **LES ULTIMOS SPÉCIAL FÊTES**	p. 16
JEU 03.01 19H00		*Avant-première* **FILM SURPRISE**	p. 14
DIM 06.01 16H		*Avant-première* **DOUBLES VIES** | **Olivier Assayas** *[1h48]*	p. 4
LUN 07.01 16H30		*Unipop Histoire* **UNE HISTOIRE DE L'INFORMATIQUE À TRAVERS LE CINÉMA** *par* **Pierre Mounier-Kuhn**	p. 23
JEU 10.01 16H15		*Unipop Arts, cinéma et littérature* **CLAUDE AUTANT-LARA** *par* **Jean-Pierre Bleys**	p. 22
LUN 14.01 17H		*Unipop Histoire* | **À LARMES ÉGALES, 1914-1945. DE L'ALSACE À L'AUVERGNE, UNE HISTOIRE, DEUX FAMILLES** *par* **Laurent Wirth**	p. 23
MER 16.01 14H30		*Cinégoûter* **MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL** *[47 min · Dès 5 ans]*	p. 20
MER 16.01		*7 reprises à 3,50€ la place* **FESTIVAL AFCAE / TÉLÉRAMA**	p. 12
MER 16.01 20H00		*Séance-rencontre avec* **Vincent Lacoste** *en direct depuis Paris* **AMANDA** | **Michaël Hers** *[1h47]*	p. 12
JEU 17.01 14H15		*Unipop Arts, cinéma et littérature* **UNE VIE DE CHANT CHORAL** *par* **Éliane Lavail**	p. 22
LUN 21.01 16H00		*Unipop Histoire* | **VIOLENCE ET CAPITALISME EN RUSSIE** *par* **Gilles Favarel-Garrigues**	p. 24
MAR 22.01 18H45		*Dans le hall du cinéma* **CAFÉ LANGUES**	p. 31
MAR 22.01 18H45		*Avant-première Festival* Télérama **NOS VIES FORMIDABLES** | **Fabienne Godet** *[1h57]*	p. 14
MER 23.01		*Victor Picture Show* **SOIRÉE HAYAO MIYAZAKI** *[2 films]*	p. 31
LUN 28.01 19H45		*Avant-première, en présence de* **François Ozon** **GRÂCE À DIEU**	p. 2

Grille : mer 9 › mar 15 janvier

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL	♥	47 mn	VF	Dès 5 ans	16h10			15h30	15h30		
PACHAMAMA	♥	1h13	VF	Dès 5 ans				14h	14h ●		
ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE	♥	1h23	VF	Dès 6 ans				14h ●			
MIRAÏ, MA PETITE SŒUR	♥	1h38	VF	Dès 8 ans	14h 17h10		18h50	14h20 16h30	14h10 16h10		18h30
BOHEMIAN RHAPSODY	♥	2h15	VO	AA							16h ●
EDMOND	♥	1h50	VF	AA	14h 16h20 18h 20h30	16h20 18h30 20h40	14h30 18h45 21h	14h10 16h20 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h40	16h10 18h20 20h30
L'EMPEREUR DE PARIS		1h50	VF	Avert.	14h	20h30	16h 20h20	16h30 18h40	14h 20h20	20h30	20h20 ●
LES INVISIBLES	♥	1h42	VF	AA	16h10 19h10 20h40	16h10 18h15 20h40	14h30 16h40 18h15 20h50	16h20 18h20 21h	14h20 16h20 18h20 20h40	16h40 18h40 20h40	12h15 16h 18h20 20h20
MONSIEUR		1h39	VO	AA	20h45	18h20	14h 18h10	18h50	16h30	16h40	12h15 16h30 ●
PUPILLE	♥	1h55	VF	AA	18h30		16h	18h30	18h30		20h30 ●
THE BOOKSHOP	♥	1h52	VO	AA	18h15		14h 20h30	16h40	18h30	16h20	18h30 ●
TROPPA GRAZIA	♥	1h50	VO	AA	20h30	18h30	16h10 20h40	20h45	16h20	18h30	12h15 20h40 ●
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	♥	2h01	VO	AA	18h10	20h20	16h30 18h20	14h20 20h20	18h10 20h30	20h45	16h 18h
WILDLIFE	♥	1h44	VO	AA	21h10	16h20	14h	20h40	20h40	18h40	12h15 ●
ORADOUR LE PROCÈS DE L'IMPOSSIBLE		55 mn	VF	AA			Unipop Histoire →			17h 20h30 ●	
JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC		1h50	VF	AA			Unipop Arts, littérature et cinéma →			16h15	
DOUCE		1h49	VF	AA						20h30 ●	

Nouveauté

L'EMPEREUR DE PARIS

GENRE : VIDOCQ ! | DE **JEAN-FRANÇOIS RICHET**
FRANCE · 2018 · 1H50 · **AVERTISSEMENT** · AVEC VINCENT CASSEL, FREYA MAVOR, DENIS MÉNOCHET....

Sous le règne de Napoléon, François Vidocq, le seul homme à s'être échappé des plus grands bagnes du pays, est une légende des bas-fonds parisiens. Laissé pour mort après sa dernière évasion spectaculaire, l'ex-bagnard essaye de se faire oublier sous les traits d'un commerçant. Son passé le rattrape pourtant, et, après avoir été accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, il propose un marché au chef de la sûreté : il rejoint la police pour combattre la pègre, en échange de sa liberté. Malgré des résultats exceptionnels, il provoque l'hostilité de ses confrères policiers et la fureur de la pègre...

VICTOR PICTURE SHOW #1

MER 23 JANV. – 19H

Le Château de Cagliostro

Never-Ending Man...

À VENIR ! GAZETTE N°476

CaMéo

VEN 25 JANV. – 20H30
DÈS 11 ANS

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

Séance suivie d'une présentation. *Une fois par mois, le* ***CaMéo Club*** *vous donne rendez-vous au cinéma Jean Eustache pour découvrir ensemble un film adressé aux plus de 10 ans. Après la séance, nous vous invitons à nous rejoindre dans le hall pour un moment convivial et un échange sur le film avec ceux qui le souhaitent.*

Prochain rdv : **VEN 8 FEV.**

À VENIR ! GAZETTE N°476

Nouvelle année et nouveau cycle ! Deux mercredis soirs par mois, participez à une soirée de cinéma animée par Victor Courgeon, autour des sorties du moment.

Pour ouvrir le bal, nous avons choisi de mettre à l'honneur le grand maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki. Nous vous présenterons son premier film inédit ***Le Château de Cagliostro***, pour la première fois au cinéma. Ce sera l'occasion de découvrir la richesse de son univers, la présence déjà magnifiée de la nature, son aisance à dessiner les mouvements aériens ... mais aussi son humour ! Que vous retrouverez dans le documentaire projeté à la suite du film : ***Never ending man – Hayao Miyazaki***. On mettra donc en parallèle le début et la fin de l'œuvre de ce génie de l'animation, on écoutera ses interrogations sur la mort alors qu'il s'obstine à donner vie à son nouveau personnage, Boro la petite chenille – et cette fois-ci en images de synthèse... – **Victor Courgeon**

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

[*RUPAN SANSEI: KARIOSUTORO NO SHIRO*] | DE **HAYAO MIYAZAKI** · JAPON · 1979 · 1H40 · VOSTF · ANIMATION

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jingen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI

DE **KAKU ARAKAWA** · JAPON · 2018 · 1H25 · VOSTF · DOC

Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant deux ans le Studio Ghibli et Hayao Miyazaki après l'arrêt de leur activité, avec une complicité et une délicatesse qui lui ont permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu...

Grille : mer 16 › mar 22 janvier

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

JEUNE PUBLIC		Durée	Version	Avis	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
MIMI ET LISA : LES LUMIÈRES DE NOËL	♥	47mn	VF	Dès 5 ans	14h30	← Cinégoûter		16h	16h		
MIRAÏ, MA PETITE SŒUR	♥	1h38	VF	Dès 8 ans	15h40			14h 16h20	14h		
BIENVENUE À MARWEN	♥	1h56	VO	AA	18h15	16h15	20h50	18h30	18h40	16h10	20h40 •
COLETTE	♥	1h52	VO	AA	14h 19h 20h30	14h 18h20 20h40	14h 18h20 20h45	14h 18h30 20h40	14h 16h10 18h20	14h 18h20 20h40	16h 18h10 20h20
DOUBLES VIES	♥	1h48	VF	AA	14h 17h40 20h30	14h 18h30 20h45	14h20 18h30 20h40	16h10 18h20 20h30	14h10 16h20 18h30 20h40	14h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
EDMOND	♥	1h50	VF	AA	16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h30	16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30
LES INVISIBLES	♥	1h42	VF	AA	14h20 16h15 18h30 21h10	14h10 16h10 20h40	14h20 16h30 18h15 20h20	14h10 17h 21h	14h15 17h 21h	14h 16h30 20h45	12h15 16h30 21h
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	♥	2h01	VO	AA	16h10	Festival Télérama - live Vincent Lacoste	18h30		16h15	18h20 •	
FEST. TÉLÉRAMA 3,50 € LA SÉANCE — AMANDA	♥	1h47	VF	AA	20h ←		14h	16h20			12h15 •
GIRL	♥	1h45	VO	AA			16h	19h		14h	12h15 •
LETO	♥	2h06	VO	AA		18h10		20h45		14h	18h20 •
NOS BATAILLES	♥	1h38	VF	AA	17h10		14h		19h		12h15 •
UNE PLUIE SANS FIN		1h59	VO	AA			16h10	14h	20h30		16h •
THE RIDER	♥	1h44	VO	AA			16h10		21h	16h20	12h15 •
NOS VIES FORMIDABLES	♥	1h57	VF	AA				Avant-première ! →			18h45
D'UNE SEULE VOIX		1h23	VF	AA		16h30 • ← Unipop Arts, littérature et cinéma					
GABRIELLE	♥	1h43	VF	AA		20h30 •					
UN NOUVEAU RUSSE		2h08	VO	AA			Unipop Histoire →		16h 20h30 •		

MAR 22 JANV – 18H45 | *Hall du cinéma*

*Après le Café langues, les participants peuvent bénéficier d'**une séance de cinéma** pour un film en VOSTF **au tarif de 3,50€**.*
Séances à venir : Mar 12 fév. · Mar 12 mars Mar 9 avril · Mar 7 mai. *Rens. :* 05 57 93 67 80 *bij@mairie-pessac.fr*

Venez échanger dans la langue de votre choix parmi l'espagnol, l'allemand, l'anglais, mais aussi en français ou d'autres langues ! Ces Cafés langues ont pour objectif de réunir des étudiants mais aussi des pessacais désireux de pratiquer ou de se familiariser avec une autre langue.

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.
5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte MGEN Avantages.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal
Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30
Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français
VF Version française
• Dernière séance du film

Théâtre / Humour

[Plaire] ou l'abécédaire de la séduction

Cie La Martingale/Jérôme Rouger

En partenariat avec l'Oara

Mardi 15 janvier 2019
20h30

Le Galet • 35, avenue du Pont de l'Orient Pessac

PASS Théâtre

Kiosque Culture & Tourisme

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie http://billetterie.pessac.fr

OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication – Création Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - 1-1107543, 1-1107544, 1-1107545, 2-1107542, 3-1107541 © Freepik