# CINEMA JEAN-EUSTACHE
# LA MINI-GAZETTE N° 343 PESSAC

du mer. 14 janvier
au mar. 3 février 2009

www.webeustache.com

# QUE RESTE-T-IL DE 2008 ?

Nous ouvrons l'année 2009... par un best of des films de l'année 2008. En effet, depuis maintenant 12 ans, nous participons au Festival AFCAE/Télérama, qui vous permet de voir ou de revoir à petit prix (3€ l'entrée) les choix de la rédaction de Télérama . Au-delà des rituels de palmarès et de bilans qui peuvent quelquefois lasser, force est de constater que cette année, les choix du magazine culturel rejoignent en grande partie les nôtres. C'est pour cette raison que nous avons décidé de programmer intégralement la sélection des 15 titres entre le mercredi 21 et le mardi 27 janvier. Quinze titres parmi les 500 sortis dans l'année. C'est l'occasion de stopper un moment le flux incessant des sorties qui emportent dans un tourbillon médiatique de nombreuses œuvres. Et l'exercice critique qui consiste à sélectionner les films "qui resteront" permet de prendre un peu de recul Si l'on se penche sur la liste des quinze films de Télérama, nous retrouvons les trois films ô combien novateurs et rafraîchissants cités dans l'édito précédent à savoir : **Entre les Murs, La Vie Moderne** ainsi que **Les Plages d'Agnès**.

On retrouve la veine artistique et féminine des **Plages d'Agnès** dans **Séraphine**. Pour prolonger la dimension existentielle du film d'Agnès Varda, vous pourrez opter pour une version dramtique (avec **Into the Wild**) ou burlesque avec **A bord du Darjeeling Limited**.

Si Laurent Cantet a su saisir l'univers des adolescents dans **Entre les murs**, Jason Reitman leur donne la parole de manière également juste, respectueuse et tendre dans **Juno**.

Si les familles de paysans de Raymond Depardon sont drôles, originales et pas toujours à l'unisson, celles décrites par Arnaud Desplechin dans **Un conte de Noël,** par Ursula Meier dans **Home** ou encore par Olivier Assayas dans **L'Heure d'été**, ne vous feront pas forcément regretter les fêtes. Qui aime bien châtie bien !

Mais le cinéma d'aujourd'hui sait aussi s'élogner de l'intime pour toucher au politique, au social et à l'historique, tout en restant éminemment passionnant. C'est le cas avec **There Will Be Blood, Le Silence de Lorna, Hunger et Valse avec Bachir**. Enfin quelques grammes de légèreté et de comédie grâce à **Vicky Cristina Barcelona** de Woody Allen.

Nous n'avons pu nous empêcher de proposer quand même notre propre sélection la semaine précédent le festival Télérama. Une dernière opportunité donc pour voir sur grand écran : **L'Echange** de Clint Eastwood, **Gomorra** de Matteo Garrone sans oublier **Les Citronniers**. **Les Citronniers** qui comme **Valse avec Bachir** et **Le Chant des mariées** font brillamment et tristement écho à l'actualité.

Pour terminer, pour être certain de ne pas se tromper à propos "des films qui resteront", le mieux demeure d'attendre quelques décennies et donc de voir... un film des années 40. Au hasard, jeudi 29 janvier à 19h20 : **Riz Amer**, chef d'œuvre du cinéma italien avec Silvana Mangano. Avec elle, Scarlett Johansson peut aller se rhabiller. Très bonne année 2009 !

**François Aymé, directeur général et artistique (ayme.festival.pessac@wanadoo.fr)**

LA BLAGUE DE VIOLETTE : *alors c'est un zéro, il rencontre un huit et il lui dit : Bonjour, t'as mis ta ceinture, aujourd'hui !*

# Pour un instant, la liberté

**Genre : Triple Prix du Festival du Film d'Histoire de Pessac • De Arash T. Riahi**
**FRA-Autriche • 2008 • 1h50 • VOSTF • Avec Navid Akhavan, Fares Fares...**

**> De nos jours, les destins croisés de plusieurs réfugiés clandestins de l'Iran vers la Turquie et l'Allemagne...**

A propos de **Pour un instant, la liberté**, en sélection pour le Prix du Film d'Histoire de Pessac :
**LE CHOIX DU JURY OFFICIEL :** Un film s'est imposé à notre jury et a fait l'unanimité.
Parce qu'il traite d'un sujet qui traverse l'histoire et dont les échos nous parviennent quotidiennement, Parce que ce thème est abordé avec beaucoup de justesse, qu'il fait appel à l'émotion en évitant les pièges de la sensiblerie, parce qu'il est remarquablement interprété et témoigne d'une grande maîtrise technique et surtout d'une grande justesse et d'une grande humanité. Ce film : **Pour un instant, la liberté** de Arash T. Riahi
**LE CHOIX DU PUBLIC : Pour un instant, la liberté** de Arash T. Riahi
**LE CHOIX DU JURY ETUDIANT :** Face à une sélection hétérogène, le jury a été particulièrement transporté et saisi par deux films : **Teza** d'Haile Gerima et **Pour un instant, la liberté** d'Arash T. Riahi. Chacun de ces films a su mettre en exergue des valeurs d'engagement, de dignité et de liberté qui ont touchées le jury. Ayant à se prononcer sur un seul film, nous avons décidé de mettre en avant l'aventure humaine racontée dans **Pour un instant, la liberté**, magnifiquement porté par le réalisateur et ses acteurs.

p. 30

# du 21 au 27 janvier, avec l'AFCAE

## Les Plages d'Agnès

Genre : Agnès V. • De et avec Agnès Varda • FRA • 2008 • 1h50

**> La réalisatrice se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages...** Cette immense artiste a le singulier talent de pouvoir faire un film captivant à partir de ce simple regard sur sa propre vie. Du trés beau cinéma d'auteur. N. M.

**Attention le film est également à l'affiche avant et après le Festival Télérama.**

## La Vie moderne

Genre : humaniste (et drôle)
De Raymond Depardon • FRA • 2008 • 1h30

**> Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes...** C'est le fruit sincère d'années de mise en confiance que Depardon livre ici. pareil dispositif simplissime est l'écrin parfait pour entendre des gens sans fioriture. C'est parfois très drôle toujours touchant. N. MILÉSI

## Entre les Murs

Genre : PALME D'OR 2008
De Laurent Cantet • FRA • 2008 • 2h08
Avec François Bégaudeau, Nassim Amrabt...

**> Dans un collège de Paris XXe, les relations entre François, professeur de français et ses élèves, ses collègues, les parents...** Cantet ne parle pas, il montre, il REVELE. Et on voit. enfin.On ne s'ennuie pas une seconde, bien au contraire. Entre les murs ets un film universel, ouvert sur ses personnages, ouvert sur toutes les questions que l'on peut se poser. Entre les murs va tout simplement changer le regard que l'on peut porter sur le collège. Qui peut en dire autant. F. AYMÉ

## Un conte de Noël

**Genre : de Arnaud Desplechin**
**FRA • 2008 • 2h30**
**Avec Catherine Deneuve, Jean-Paul Roussillon...**

**>Abel et Junon ont deux enfants, Joseph et Elizabeth. Atteint d'une maladie génétique rarissime, Joseph doit subir une greffe de mœlle osseuse...** Dense, mis en forme par une narration complexe et fascinante, ce film est un joyau dans lequel les comédiens pourvoient des scènes illuminantes sur l'incarnation de l'amour, du sentiment (religieux ou pas), des mots, d'une histoire... Du grand cinéma à revisiter. N. MILÉSI

## Séraphine

**Genre : beau tableau • De Martin Provost**
**FRA • 2007 • 2h05 • Avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur...**

**> 1912. Le collectionneur Wilhelm Uhde prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelques temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois...** Un portrait de femme tout en nuances qui ravira les amateurs de peinture car Séraphine de Senlis était une obscure anonyme. Ces tableaux préparés à la bougie sont éclatants de couleur. Sa passion la dévora jusqu'à la folie. Le film lui rend un bel hommage. F. AYMÉ

## L'Heure d'été

**Genre : passionnant**
**De Olivier Assayas • FRA • 2008 • 1h40**
**Avec Juliette Binoche, Charles Berling...**

**> C'est l'été. Dans la belle maison familiale, on fête les 75 ans d'Hélène Berthier, soucieuse de la postérité de l'œuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier...** Ce n'est pas la préoccupation bourgeoise de la possession qui est au cœur de **L'Heure d'été**. Plutôt les questionnements autour de la sédimentation des lieux et de l'affect que transmettent les objets. A l'image du titre du film, la vie l'emporte, condition *sine qua non* pour que l'Art se renouvelle, *à perpétuité*... N.MILÉSI

## À bord du Darjeeling Limited

Genre : burlesque existentiel
De Wes Anderson • USA • 2008 • 1h47 • VOSTF
Avec Owen Wilson, Adrien Brody...

**> Trois frères qui ne se sont pas parlé depuis la mort de leur père décident de faire ensemble un grand voyage en train à travers l'Inde afin de renouer les liens d'autrefois...**

Les trois acteurs, cousins des Beatles et petits-fils de Buster Keaton, sont mal dans leur peau et infiniment drôles. Indéniablement, le meilleur film de Wes Anderson. F. AYMÉ

## Into The Wild

Genre : l'appel de la forêt • De Sean Penn
USA • 2007 • 2h27 • VOSTF
Avec Emile Hirsch, Vince Vaughn...

**> Diplômé , Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui...** Puisant chez Kerouac et les seventies, l'œuvre de Sean Penn s'apparente à un manifeste anticapitaliste au *finale* sombre et nihiliste. Et si un tsunami d'émotion éclabousse l'écran, c'est grâce au jusqu'au-boutisme insensé de ce solitaire incarné par un Emile Hirsch déjà favori aux Oscars. CINÉ LIVE

## There Will Be Blood

Genre : Rêve américain • VOSTF
De Paul Thomas Anderson • USA • 2008 • 2h38
Avec Daniel Day-Lewis, Paul Dano...

**> Lorsque Daniel Plainview entend parler d'une ville de Californie où un océan de pétrole coulerait littéralement du sol, il décide d'aller tenter sa chance et part avec son fils H.W. à Little Boston...** Plus que la naissance du capitalisme industriel, ce sont des histoires d'hommes qui dominent ici. Appuyé sur un scénario cohérent, Anderson réussit un film sombre, moral et très impressionnant. JEAN LE MAÎTRE

## Juno

**Genre : Bonne surprise • De Jason Reitman**
**Canada / Hongrie / USA 2008 • 1h31 • VOSTF**
**Avec Ellen Page, Michael Cera...**

**> La mère de Juno est partie alors qu'elle n'était qu'une fillette. Sa belle-mère a une passion folle pour les chiens. Et son test de grossesse s'entête à afficher un + ...**

Un excellent film qui chamboule un peu les clichés et les tabous que notre société entretient à propos des "filles-mères", avec une touche d'humour, un excellent jeu de la part des acteurs et la douce musique des Moldy Peaches. PRUNELLE AYMÉ

## Vicky Cristina Barcelona

**Genre : la très agréable légèreté de l'être**
**De Woody Allen • USA • 2008 • 1h37 • VOSTF**
**Avec Scarlett Johansson, Javier Bardem, P. Cruz...**

**> Deux jeunes Américaines, Vicky et Cristina, sont en vacances à Barcelone...**

Un film pétillant, plein de soleil, bourré de clichés dans la plus pure tradition hollywoodienne. Et au fil des perles de dialogues, le spectateur peut se délecter de ce qui se ressemble à un divertissement raffiné mais qui se révèle être un conte moral bien tourné. F. AYMÉ

## Hunger

**Genre : CAMERA D'OR • De Steve McQueen**
**GB • 2008 • 1h40 • VOSTF**
**Avec Michael Fassbender,Liam Cunningham...**

**>Prison de Maze, Irlande du Nord, 1981. Raymond Lohan est surveillant, affecté au sinistre Quartier H, celui des prisonniers politiques de l'IRA qui ont entamé le "Blanket and No-Wash Protest" pour témoigner leur colère...**

Décrivant par le menu l'inextinguible résistance de Bobby Sands, **Hunger** laisse le spectateur convaincu de l'importance de l'engagement mais groggy face à l'intransigeance de la "Dame de fer". Un long plan-séquence entre Bobby Sands et son prêtre vaut à lui seul tous les films de cette mini-gazette. F. AYMÉ

## Valse avec Bachir

**Genre : LA révélation de Cannes 2008**
**De Ari Folman • FRA – Allemagne – Israël**
**2007 • 1h27 • VOSTF**

**> Ari, metteur en scène israélien, a rendez-vous en pleine nuit dans un bar avec un ami en proie à des cauchemars récurrents...** Dans le prolongement de **Persépolis**, il s'agit d'un film d'animation autobiographique, au sujet historique et politique, servi par un graphisme maîtrisé et original. Un film novateur, intrigant et à la narration singulière. Et si les conditions historiques sont malheureusement très précisément décrites, leurs résonances sont universelles. FRANÇOIS AYMÉ

## Le Silence de Lorna

**Genre : Essentiel • De Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne**
**FRA - Belgique • 2008 • 1h45**
**Avec Arta Dobroshi, Jérémie Renier...**

Le cinéma des Dardenne a l'intelligence de nous rendre intelligible des situations sociales que l'on croît connaître. C'est l'antithèse des actualités. Le duo belge s'est débarrassé de certains tics (caméra à l'épaule), a mis en place une trame scénaristique habile (Prix du scénario à Cannes) et a déniché une actrice kosovare étonnante (Arta Dobroshi). Les mariages blancs, la drogue, l'immigration... Du cinéma limpide et salvateur. F. AYMÉ

## Home

**Genre : drame moderne**
**De Ursula Meier • FRA – Belgique – Suisse • 2008 • 1h37**
**Avec Isabelle Huppert, Olivier Gourmet...**

**> Près d'une autoroute à l'abandon, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. On annonce l'ouverture de l'autoroute à la circulation...**

Le film d'Ursula Meier se révèle être une parabole puissante sur le cauchemar latent du monde moderne. L'auteur construit son œuvre comme un piège pour ses personnages. Déconseillé aux claustrophobes. Recommandé aux cinéphiles. F. AYMÉ

## L'Echange (CHANGELING)

**Genre : le choix 2008 de Michèle Hedin**
**De Clint Eastwood**
**USA • 2008 • 2h21 • VOSTF • Avec Angelina Jolie, John Malkovich, Michael Kelly...**

**> Los Angeles, 1928. Christine dit au revoir à son fils Walter et part au travail. Quand elle rentre à la maison, celui-ci a disparu...** L'Echange, film de l'année 2008, parce que Eastwood poursuit magistralement sa réflexion sur la violence qui innerve la société américaine, quelles que soient les époques. Le réquisitoire indigné qu'il élève contre des institutions corrompues a d'autant plus de force qu'il est servi par une réalisation pleine d'élégance et de retenue. Du grand cinéma classique ML HEDIN p.26

## Gomorra

**Genre : Le choix 2008 de Nicolas Milesi et F. Aymé**
**De Matteo Garrone • Italie • 2008 • 2h15 • VOSTF**
**Avec Salvatore Abruzzese, Gianfelice Imparato...**

> De 2008, on retiendra **Gomorra**, pour saluer le courage, la lucidité, la puissance de feu de l'écrivain Roberto Saviano qui malgré les menaces a su dénoncer en détail la Camorra, son organisation. Et Matteo Garrone a réussi à garder l'essentiel du livre, il a retourné l'image mythifiée que donne habituellement le cinéma de la Mafia. Le film a reçu le Prix du meilleur film européenne de l'année. F. A. p.26

## Les Citronniers

**Genre : Le choix 2008 de Jean-Marie Tixier et Jean-Louis Guénant**
**De Eran Riklis • FRA / All / Israël**
**2008 • 1h46 • VOSTF • Avec Hiam Abbass**

**> Salma, une veuve de 45 ans, vit dans un village palestinien de Cisjordanie. Elle lutte contre les autorités israéliennes, qui veulent couper ses citronniers, car des terroristes pourraient s'y cacher...** Les Citronniers, film de l'année 2008, car tant qu'Israël sera à même de produire des films faisant montre d'un tel courage, tous les espoirs restent permis. Et puis, il y a Hiam Abbas qui incarne si parfaitement la dignité d'une femme du peuple confrontée à l'arrogance des puissants. J.-M. TIXIER

**mardi 20 janvier à 19h30**

# Che - 1e partie : L'Argentin

Genre : Fresque historique
De Steven Soderbergh • USA-FRA-ESP • **VOSTF**
2008 • 2h07 • Prix d'interpréattion Cannes 2008
Avec Benicio Del Toro, Demian Bichir, Santiago Cabrera...

**> "L'Argentin" raconte la dernière année de la guerre révolutionnaire à Cuba, qui vit l'armée rebelle de Fidel Castro résister à l'ultime offensive, en 1958, des forces du régime dictatorial de Fulgencio Batista, avant de marcher sur La Havane en une campagne éclair...**

Cette fresque révolutionnaire a été longuement et soigneusement préparée. Elle porte l'empreinte des films de guerre (...). Mais le souffle de l'Histoire la traverse et surtout elle encadre et porte son héros, non comme la figure de proue d'une grandiloquente illustration, mais plutôt comme un personnage qui suit un itinéraire devenu voie sacrée d'une action symbolique. LE FIGARO p. 26 à 30

# Che - 2e partie : Guerilla

De St. Soderbergh • 2008 • 2h07• **VOSTF**

**> Après la révolution cubaine, la gloire et la puissance du Che sont au plus haut. Plus qu'un soldat, le Che est devenu une figure glamour de la scène internationale. Mais, soudain, voilà qu'il disparaît...**

Dans le rôle de Guevara, l'acteur américain d'origine portoricaine Benicio Del Toro a reçu un prix d'interpréattion très justifié lors du dernier Festival de Cannes. Impliqué dan sle projet, qu'il a coproduit, il offre un Che enfiévré, parfois frustré, partisan loyal de la ligne dure suivie par le futur dictateur Castro. une figure ascensionnelle de "héros" de la révolution, dont il incarnera avce la même intensité l'égarement dans l'épisode 2, révélant ce jusqu'au-boutisme mortifère et pathétique dans lequel il sombra en Bolivie. LA CROIX p. 30

# Les Noces rebelles (Revolutionary Road)

**Genre : drame amoureux**
**De Sam Mendes**
**USA-GB • 2008 • 1h59 • VOSTF**
**Avec Kate Winslet, Leonardo DiCaprio...**

**> Au milieu des années 50, un couple de banlieusards qui ont tout pour être heureux (enfants, maison...) sont confrontés à un dilemme: écouter leurs désirs ou s'adapter à la société...**

Dans **American Beauty**, Sam Mendes avait déjà disséqué le désespoir résidentiel US. En pleine possession de moyens de plus en plus imposants, Mendes fait monter le crescendo de la rancœur entre des personnages courbés par la fatalité. DiCaprio et Winslet les incarnent avec leur puissance habituelle, entourés de seconds rôles surgissant comme des snipers pour cribler un peu plus leurs idéaux vacillants (grosse mention à Michael Shannon, dont les deux apparitions sont pétrifiantes). De la photo à la direction artistique en passant par la partition démente de Thomas Newman, tout le monde a compris que l'on pratiquait ici un cinéma qui vise très haut. Des **Noces** à célébrer. PREMIÈRE

p. 30

# NOUVEAUTÉS

## Walkyrie

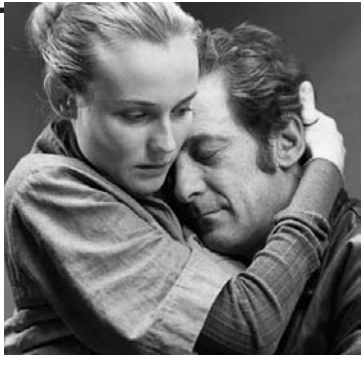
Genre : drame historique • De Bryan Singer
Allemagne - USA • 2008 • 1h50 • **VOSTF**
Avec Tom Cruise, Carice Van Houten, Bill Nighy ...

**> 1942. Le colonel Stauffenberg tente de convaincre plusieurs officiers supérieurs de la nécessité de renverser Hitler. Il rejoint la Résistance allemande pour mettre au point l'Opération Walkyrie destinée à éliminer le Führer...**

Malgré un dénouement notoire, le suspense prédomine et donne l'effet d'une fiction qui examinerait ce qui se serait passé si le complot avait réussi. Sous les traits de Tom Cruise, affûté comme un rasoir, Stauffenberg découvre, et nous fait découvrir, qu'il était loin d'être un opposant isolé en rejoignant une conspiration de grande ampleur. Visuellement, **Walkyrie** donne des couleurs et un style exemplaire à cette histoire humaniste qui confronte l'organisation hitlérienne à une force d'opposition très crédible constituée de corps autant que d'esprits. PREMIÈRE p. 30

## Pour elle

Genre : thriller • De Fred Cavayé
FRA • 2008 • 1h36
Avec Vincent Lindon, Diane Kruger...



**> Lisa et Julien sont mariés et mènent une vie heureuse et sans histoire avec leur fils Oscar. Mais leur vie bascule, quand un matin la police vient arrêter Lisa pour meurtre. Elle est condamnée à 20 ans de prison. Persuadé de l'innocence de sa femme, Julien décide de la faire évader. Jusqu'où sera-t-il prêt à aller "pour elle" ?**

Pour son premier long, Cavayé place la barre très haut, et ne se laisse pas impressionner par la barrière du "politiquement correct" (...) Au final, **Pour elle** apparaît comme un véritable thriller sur fond d'histoire amour. À la fois original et intéressant. Des débuts forts prometteurs... DVDRAMA p.26

## Il Divo

**Genre : biopic tapageur**
**De Paolo Sorrentino**
**Ita • 1h40 • VOSTF**
**Avec Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti...**
**Prix du jury Cannes 2008**

**> Le portrait satirique de Giulio Andreotti, figure politique "inoxydable" de l'Italie pendant 40 ans....**

Des dialogues percutants et teintés d'humour, soutenus par une musique classique et techno, confèrent à ce nouveau genre de film politique une efficacité redoutable. ELLE

Chaque scène excite l'imagination formelle du cinéaste : opéra rock ou baroque, sketch musical, saynète burlesque, cocktail bien frappé d'images et de sons, dans la lignée d'un Fellini, d'un Buñuel, d'un Ken Russell... LE MONDE p. 30

## Le Chant des mariées

**Genre : drame historique et intimiste**
**De Karin Albou**
**FRA - Tunisie • 2008 • 1h40 • VOSTF**
**Avec Lizzie Brocheré, Olympe Borval...**

**> Tunis, 1942. Nour et Myriam, 16 ans, sont amies depuis l'enfance. Elles partagent la même maison d'un quartier modeste où Juifs et Musulmans vivent en harmonie.**

Un sujet original, une sensibilité à fleur de peau et une générosité de tous les instants sont les principaux atouts de ce film qui fait écho à l'histoire et à l'actualité à travers les yeux de deux adolescentes démunies face aux pressions de leur communauté respective. Alors même si la mise en scène manque un peu d'ampleur, on sort touché par cette fable féminine fraternelle qui, de l'autre côté de la Méditerranée fait écho aux **Citronniers**, également à l'affiche. FRANCOIS AYME p. 26

# Moscow, Belgium

**Genre : poésie et tendresse**
**De Christophe Van Rompaey • Belgique • 2008 • 1h42**
**Avec Barbara Sarafian, Jurgen Delnaet...**

**> Abandonnée par son mari, Matty (41 ans) vit avec ses trois enfants à Moscow, quartier populaire de Gand. Sur un parking, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny (29 ans) ...**

Poésie et tendresse dans une vie de galère : trois enfants en crise d'adolescence, revenus étriqués, appartement qui part à vau l'eau, voiture poubelle, amant avec des penchants à l'alcool. Pour corser le tout, le mari, professeur des beaux arts bon chic, bon genre fait le forcing pour revivre avec Matty tant la vie avec son « amourette » devient une impasse. N'en rajoutons pas. Pourtant rien d'insistant dans le film. La vie au jour le jour. Une comédie drôle, sympathique et profonde. À ne pas manquer. PIERRE POMMIER p. 26

# Fados

**Genre : musical • De Carlos Saura**
**PORTUGAL - ESPAGNE • 2008 • 1h25 • VOSTF**
**Avec Chico Buarque de Hollanda, Caetano Veloso...**

**> La naissance de cette musique des docks de la banlieue de Lisbonne, concentré de toutes les musiques nées à la fin du 19e siècle et qui s'est étendu de l'Angola au Brésil. Saura réintroduit au cœur du chant la danse qui, à l'origine de sa création, était présente...**

**Le mot du cinéaste :** "Aidé par mon ami Ivan Dias, grand connaisseur en la matière, nous avons tenté de concilier un thème qui nous est cher : la relation du Fado avec le Brésil et l'Afrique – des "Modinhas" au "Fado batido" (fado rythmique) - avec l'intention de retrouver des chansons et des rythmes de ces allers et retours qui ont tant enrichi la musique de nos pays" dit Carlos Saura. p. 26

**MECREDI 14 JANVIER À 19H : FILM PRÉCÉDÉ D'UNE INTERVENTION DE MANUEL DIAS, ET EN PREMIÈRE PARTIE : UN MINI-RECITAL A CAPELLA DE KEVIN SOARES, CHANTEUR DE FADOS (EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION O SOL DE PORTUGAL)**

# Sleep Dealer

**Genre : science-fiction altermondialiste . De Alex Rivera • VOSTF**
**USA-Mex • 2008 • 1h30 • Avec Léonor Varela, Jacob Vargas, L. F. Peña...**

**> Dans un futur proche. Les USA ont la main mise sur les réserves d'eaux mexicaines. La main d'œuvre locale reliée par ordinateur aux entreprises travaille sur des chantiers américains tout en vivant au Mexique.**

C'est une vraie curiosité originale que ce **Sleep Dealer** qui dénonce de manière allégorique et puissante la domination occidentale sur les Etats du Sud qui, poussée à l'extrême, en vient même à "EXPLOITER" via les ordinateurs la matirèe grise de travailleurs clandestins. Un vrai film de genre aux résonnances politiques opportunes.

FRANCOIS AYME p. 26

# Je veux voir

**Genre : Intelligent • De Joana Hadjithomas, Khalil Joreige • FRA • 2008 • 1h15**
**Avec Catherine Deneuve, Rabih Mroué...**

**> Juillet 2006. Catherine Deneuve se rend à Beyrouth où elle rencontre l'acteur libanais Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par la guerre au sud du pays...**

Troublant dispositif que celui de ce film navigant entre fiction et documentaire. Ou comment le cinéma se coltine le réel. Et inversement. Dans ce périple rien moins que très réaliste, Deneuve, ambassade cinématographique à elle toute seule, permet l'ouverture de *no man's land* frontaliers. Ailleurs, c'est la dure réalité qui rappelle à elle les deux acteurs partis à discuter de leur art : on arrête avec effroi leur véhicule engagé sur une route non déminée. Le film multiplie cet entrelacs. Deneuve veux voir les ruines, traces d'une guerre invisible. Le spectateur guette son visage grave, brouillé par le reflet des nuages sur la vitre. Ici, la réalité s'appréhende par défaut, par surprise. Comme si l'imagination contrariée était le moyen le plus pertinent de représenter la réalité du conflit. NICOLAS MIILÉSI p. 30

## Twilight - Chapitre 1 : Fascination

Genre : saga fantastique
De Catherine Hardwicke
USA • 2008 • 2h10
Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson...

**> Isabella Swan, 17 ans, déménage à Forks, ville pluvieuse dE l'Etat de Washington, pour vivre avec son père. Au lycée, elle tombe amoureuse d'Edward Cullen. Une relation sensuelle et dangereuse commence alors entre les deux jeunes gens : lorsque Isabella comprend que Edward est un vampire, il est déjà trop tard.**

**Twilight** mêle habilement fantastique et romantique. Rien de révolutionnaire sinon des éléments originaux de scénario et une réalisation qui tire le meilleur parti d'un cadre naturel sauvage et splendide. CINE LIVE

p. 26 à 30

## Australia

Genre : Out Of Australia
De Baz Luhrmann
USA-Australie • 2008 • 2h35
Avec Nicole Kidman, Hugh Jackman, David Wenham...

**> Australie du Nord, fin des années 30. Lady Sarah Ashley, aristocrate anglaise arrive au coeur des paysages sauvages de l'Australie et se retrouve à devoir gérer seule un gigantesque domaine...**

Ce quatrième film de Baz Luhrmann (**Moulin Rouge, Ballroom Dancing, Romeo+Juliette**) propose un spectacle grand public distrayant (malgré les 2h40, on ne s'ennuie pas une seconde). Tous les clichés sont au rendez-vous et le cinéaste les assume ouvertement : paysages sublimes, personnages typés et franchement séducteurs, un méchant vraiment méchant. Rien ne manque. La question des aborigènes est même traitée à travers le personnage d'un enfant métis auquel ne manqueront pas de s'identifier les jeunes spectateurs. C'est moins cher qu'un billet d'avion, c'est dépaysant et pour toute la famille. FRANÇOIS AYME

p. 26

# Louise-Michel

**Genre : Jacques Tati à Groland**
**De Gustave Kervern et Benoît Delépine**
**FRA • 2008 • 1h30**
**Avec Yolande Moreau, Bouli Lanners...**

**> En Picardie, le patron d'une entreprise vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Les ouvrières réunissent leurs indemnités pour faire buter le patron par un professionnel...**

Film âpre, dérangeant, bidonnant, surprenant, **Louise-Michel** déroute d'une manière assez inoubliable. Le discours libertaire et les situations y sont (parfois très) noirs tout en étant mis en scène avec beaucoup de drôlerie (aux deux sens du terme) et d'épure. Certains moments témoignent d'un véritable sens de l'écriture cinématographique qui emporte l'adhésion à cet univers foutraque et peut-être pas si désespéré. Tout aussi poétiques et surréalistes, Yolande Moreau et Bouli Lanners sont fascinants tant eux aussi échappent au conventionnel. Ne passez pas à côté de ce film éminemment politique. NICOLAS MILESI p. 26

# Le Bon, la brute et le cinglé

**Genre : "kimchi western" • De Kim Jee-Woon • Corée du Sud • 2008 • 2h08 • VOSTF**
**Avec Woo-sung Jung, Lee Byung-Hun...**

**> Les années 30 en Mandchourie. Le Cinglé vole une carte aux trésors à un haut dignitaire japonais. La Brute, tueur à gages réputé, est payé pour récupérer cette carte. Le Bon veut retrouver le détenteur de la carte pour empocher la prime. Un seul parviendra à ses fins...**

Ce film est un hybride absolu, un chaudron de genres d'une audace rare. Avant tout un film de poursuite pétaradant, picaresque et ludique, qui remue de fond en comble le cinéma d'arts martiaux asiatique. Kim Jee-woon triture toutes sortes d'influences extérieures au western. Certains nomment ce nouveau genre "kimchi western" – d'après un terme culinaire coréen –, par analogie avec le western dit "spaghetti". La vertu de ce film foutraque, doté d'une énergie inextinguible, est de faire franchir une nouvelle étape au métissage Est/Ouest. Kim Jee-woon réussit avec bonheur la greffe entre codes occidentaux et psyché orientale. LES INROCKUPTIBLES p. 30

## Niko, le petit renne

Genre : fable de Noël
De M. Hegner, Kari Juusonen
Finlande • 2007 • 1h22 • **Dès 5 ans**

**> Niko rêve de devenir un renne volant. Il est persuadé que son père, qu'il n'a jamais connu, était un des plus fameux héros de la brigade du Père Noël. ...**

Une belle histoire à découvrir pour célébrer la magie de Noël ! p. 26 à 28

## La Nounou & les pirates

Programme de 3 films d'animation
de Garri bardine • Russie • 1983 – 2001
sans paroles • 0h43 • **Dès 5 ans**

**> Pas facile de convaincre un petit garçon d'aller prendre son bain. Mais Choo Choo, la nounou en tissu, est magique ! Avec elle, la baignoire devient bateau et l'aventure peut commencer ! Mais la mer est imprévisible et les pirates débarquent...**

p. 28 à 30

## Brendan et le secret de Kells

genre : légende irlandaise . Film d'animation
de Tomm Moore . Irlande / France / Belgique
2008 • 1h15 • **Dès 7 ans**

**> Au 9e siècle en Irlande, Brendan, 12 ans, vit dans l'abbaye de Kells auprès de son oncle l'abbé Cellach. Avec les autres frères, il aide à la fortification de l'abbaye pour se défendre d'une invasion imminente des vikings...** Grâce un graphisme incroyable proche de celui des enluminures du Moyen Âge, ce film nous entraîne dans une histoire merveilleuse mêlant faits historiques et légendes irlandaises. Il nous permet de découvrir le Livre de Kells, un chef d'œuvre de l'art religieux médiéval. B. BEAUVY

**AVANT-PREMIERE DIMANCHE 1ER FEVRIER A 14h30**

# Igor

Genre : Conte fantastique
De Anthony Leondis • Etats-Unis
2008 • 1h20 • Dès 7 ans

**> À Malaria, les Savants Fous rivalisent d'imagination. Igor, assistant bossu du Docteur Glickenstein, rêve de remporter le Grand Prix du concours de Sciences du Mal ...**

Avec son humour à destination des grands comme des petits et son gothique loufoque qui confine au romantisme, Igor est monstrueusement plaisant. TÉLÉRAMA p. 28 à 30

# Les Enfants de Timpelbach

Genre : Aventures • De Nicolas Bary
FRA • 2008 • 1h32 • Dès 8 ans
avec Raphaël Katz, Adèle Exarchopoulos, Gérard Depardieu...

**> Dans le village de Timpelbach, les parents n'en peuvent plus ! Les enfants sont incontrôlables et font trop de bêtises. Les adultes décident donc de disparaître, le temps d'une journée...**

Une ambition technique et visuelle assez rare sous nos latitudes (...) divertissement familial à l'enthousiasme souvent payant. TÉLÉCINÉOBS p. 26

# Madagascar 2

Genre : comédie déboussolée • Dès 6 ans
De Eric Darnell, Tom McGrath • USA • 2008 • 1h35 •

**> Les évadés du zoo de Central Park à New-York entreprennent un retour aux sources bien chaotique ! Ils vont passer de la jungle urbaine à la "vraie" jungle...** p. 26

AVIS AUX RETARDATAIRES : DERNIÈRE SEMAINE POUR LE SUCCÈS DE NOËL !

# Le Cerf-volant du bout du monde

**Genre : conte de l'amitié**
**De Roger Pigaut et Wang Kia Yi**
**FRA/Chine • 1958 • 2008 • Dès 6 ans**
**Avec Patrick de Bardine, Sylviane Rozenberg...**

**> Années 50, à Montmartre. Pierrot et sa bande découvrent un cerf-volant perché dans un arbre. Une lettre écrite en chinois y est accrochée. La missive leur apprend qu'en Chine, un petit garçon, Song Siao Tsing, attend leur réponse...**

Un cinéma qui sent bon la poésie de Pierre Prévert, conseiller artistique du film, et met en avant les valeurs de l'amitié et de la solidarité entre les enfants et par-delà les frontières. A-C G.

p. 26

# Expérience

**Genre : Programme de 3 courts métrages**
**De Abbas Kiarostami • Iran • 1970-1973 • 1h22**
**Dès 9 ans • VOSTF**
**Avec Hossein Yarmohammadi, André Govalovich...**

**> Mohammad, 14 ans, est employé à tout faire dans une boutique de photographe où il est autorisé à dormir. Il est amoureux à distance d'une jeune fille de la bourgeoisie...**
suivi de **Le pain et la rue, La Récréation.**

Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami (**Où est la maison de mon ami ?**) porte un regard unique sur le monde de l'enfance. Avec ces trois films, les premiers de sa carrière, on assiste à une magnifique leçon d'humanisme. A.-CL. GASCOIN

**Séance Spéciale : MERCREDI 14 JANVIER à 14h30**

**> première partie musicale par l'association des artistes marocains**

Une fois par mois, le jeudi, un grand film accompagné d'un grand vin.

## JEUDI 29 JANVIER à 19h20

### Riz amer (RISO AMARO)

Genre : culte • De Giuseppe De Santis
ITALIE • 1949 • 1H48 • VOSTF
Avec Silvana Mangano, Raf Vallone, Vittorio Gassman...

**> Poursuivie par la police pour avoir volé un collier de valeur avec son amant Walter, Francesca se mêle aux "mondines", repiqueuses de riz qui partent en train exercer leur rude travail dans les rizières du Piémont.**

Le film fonctionne sur une succession d'incidents mélodramatiques traité par De Santis comme un documentaire social réaliste, et par les producteurs avec le désir de "lancer" la beauté de Silvana Mangano, son apparition dans les rizières et sa danse sont restées célèbres. Unique grand succès commercial de la carrière de De Santis, le film garde un charme naïf grâce à une photo superbe et à une mise en scène habilement imitée des classiques américains et soviétiques. LAROUSSE DES FILMS

**NOUVEAU ! EN PREMIERE PARTIE, GRAND QUIZZ SUR LE CINEMA ITALIEN**
**(nombreux cabeaux à gagner : livres de cinémas, places, Grand Cru...)**

## DIM 25 JAN : JOURNÉE "L'ATLANTIDE"

### 10h45 > L'Atlantide

De Georg Wilhelm Pabst • All - FRA • 1932 • 1h29 • VOSTF

**> Début des années 20. Deux officiers se rendent au Hoggar pour retrouver les traces du royaume englouti de l'Atlantide. Mais ils tombent dans une embuscade et sont retenus prisonniers par la belle et cruelle reine Antinea...**

Film présenté par Claude Aziza

### 14h > Conférence illustrée (ENTRÉE LIBRE)

par Claude Aziza, auteur du **Guide de l'Antiquité imaginaire.**

Avec la Commission Animation du Jean Eustache (05 56 46 00 96).

# FESTIVAL DU FILM DES DROIT

**à l'initiative du SECOURS CATHOLIQUE en partenariat avec Amnesty International, ATD Quart Monde, CCFD (Comité Catholique contre la Faim dans le Monde), IDE (Institut de Défense des Etrangers), Ligue des Droits de l'Homme, Médecins du Monde, Pastorale des Migrants. RENS : 05 56 98 35 29**

Films présentés en vidéo et en VO Sous-titrée.

**Plein tarif > 4€ • Tarif réduit > 1€**
(Etudiants, - de 25 ans, RMIstes, Chômeurs, familles nombreuses)

**Les cartes 36 Chandelles et Passe-Gazette ne sont pas valables pour ce Festival.**

## > JEU 15 JAN à 19h : Séance inaugurale (ENTRÉE LIBRE)

Conférence : « LES DROITS DE L'HOMME : PARTOUT ET MAINTENANT
par le Président, Maître Pierre LANDETE, Avocat à la Cour, ancien membre du Conseil de l'Ordre et ancien Président d'IDE (Institut Défense Etrangers), Président de l'Association « Cotton Tree » France-Sierra Leone Conférence suivie d'un pot sympathique

## La Maison Al Hadad

**De Sybille Spinola • Israël – Palestine • 2007 • 0h55**

> Ce film suit un groupe international d'activistes pour la paix dans leur tentative de reconstruire la maison d'une famille palestinienne plusieurs fois détruite par l'armée israélienne. La réalisatrice s'entretient en particulier avec des pacifistes israéliens et palestiniens pour recueillir leur analyse des fondements de la politique d'occupation de l'Etat hébreu. > JEU 15 JAN à 21h : Séance-débat animée par Christophe LUCET, journaliste, avec Abdelfattah ABUSROUR Directeur du Centre AL-ROWWAD pour la Culture situé dans un camp de réfugiés palestiniens à Bethléem

## Km 207 Au bord de la route

**De Guillaume Lassalle • FRA – Guatemala • 2007 • 0h42**

> Le cas Héctor Reyes est l'un des nombreux exemples de disparition forcée au Guatemala. Le 5 septembre 2003, ce paysan est séquestré par son patron. Cet épisode vient s'ajouter à la longue liste des disparitions politiques perpétrées au Guatemala... > VEN 16 JAN à 19h : Séance-débat

## Ma fille la terroriste

**De Beate Arnestad et Morten Daae**
**Norvège • 2007 • 1h**

>Portrait de deux jeunes militantes de 24 ans, entrainées au sein de l'organisation des «Tigres noirs tamouls», l'un des groupes terroristes considérés comme les plus dangereux au monde. Elles sont catholiques et partagent les rêves et les espoirs des jeunes filles de leur âge mais ce sont déjà des vétérantes ayant participées à plusieurs opérations commando.
> VEN 16 JAN à 21h : Séance-débat avec Aloysius John, Responsable national au Secours Catholique du département Asie.

## Des monstres qui dorment

**De Markus CM Schmidt, Jan Bernotat**
**République Démocratique du Congo – Allemagne • 1h32**

> Est-il possible de résoudre un conflit armé d'une manière pacifique ? De quelle manière procède un officier civil de désarmement des Nations Unies pour convaincre des milices à déposer leurs armes ? La guerre du Congo a commencé avec le génocide au Rwanda : non seulement les meurtriers se sauvèrent au Congo, mais aussi l'armée Hutu du gouvernement déchu et des miliers de civils suivirent, de peur d'être poursuivis d'une vengeance collective. Plus d'une décennie que les Congolais souffrent de la présence des Hutus armés. Nous suivons Eric Besner, officier de désarmenent des Nations Unies, au contact des différents protagonistes de ce conflit... > SAM 17 JAN à 17h : Séance-débat avec Fabien KINTA ZINGA, Aumônier des Etudiants étrangers.

## Made in L.A.

**De Almudena Carracedo • USA • 2007 •1h10**

Trois immigrées clandestines, sans papiers, sont obligées de travailler dans des conditions dangereuses et insalubres dans les ateliers de couture d'un sous-traitant d'une très célèbre chaine de magasins de Los Angeles. Un jour, excédées, elles décident de revendiquer leurs droits et de mettre en lumière l'envers du décor, à la face du monde : l'exploitation systématique de la main d'œuvre immigrée clandestine corrélative d'une certaine mondialisation... > SAM 17 JAN à 21h : Séance-débat animée par Véronique de Poncheville, Présidente du RADSI (Réseau Aquitain pour le Développement et la Solidarité Internationale), avec Anne Etchebest, ex-volontaire au Mexique, Francis Bacqueyrisses, délégué épiscopal à la Pastorale des Migrants et un avocat d'I.D.E. (Institut de Défense des Etrangers).

## LUNDI 26 JANVIER à 20h

### Paysages manufacturés

Genre : documentaire • **VOSTF**
De Jennifer Baichwal • Canada • 1h26
Avec Edward Burtynsky...

CAP SCIENCES

**> Lors d'un voyage en Chine, le photographe canadien Edward Burtynsky documente les effets néfastes de la pollution et de l'industrialisation sur les paysages naturels...** Edward Burtynsky explore chaque aspect du développement industriel, aussi bien son impact écologique que social, politique et philosophique. Burtynsky se veut plus philosophe que moralisateur, abordant le sujet de l'écologie avec un regard de sage plus que de révolté. Ses photos font ressortir toute l'esthétique des différents sites visités.

**SUIVI D'UN DÉBAT AVEC BRUNO FAYOLLE-LUSSAC, HISTORIEN D'ARCHITECTURE ET CHERCHEUR AU CNRS, VINCENT TRICAUD, PAYSAGISTE DPLG ET ENSEIGNANT À L'ENSAP DE BORDEAUX.**

**EN PARTENARIAT AVEC CAP SCIENCES, dans le cadre du Théâtre de la Science 2009**

## MARDI 3 FÉVRIER à 20h

### L'Apprenti

NGRH 20 ans

Genre : Prix Lous Delluc 2008, catégorie "premier film"
De Samuel Collardey • FRA • 2008 • 1h25
Avec Matthieu Bulle et Paul Barbier...

**> Sur les plateaux du haut Doubs dans la petite exploitation laitière de Paul, Matthieu, élève de 15 ans en CAP Agricole, commence son apprentissage. Au fil des saisons, des liens vont se créer entre cet adolescent en quête d'un père et ce vieil éleveur et sa famille aux méthodes traditionnelles aux côtés desquels Matthieu doit vivre en alternance...**

LE MOT DU CINÉASTE : **L'Apprenti** raconte aussi ce que devient le monde paysan, notamment dans la confrontation d'opinions entre les aînés et les jeunes qui vont prendre la relève. Les apprentis parlent d'"exploiter" et se moquent un peu de leurs maîtres de stage qui parlent de "cultiver. SAMUEL COLLARDEY

**Suivi d'un débat avec des intervenants professionnels. En partenariat avec l'association Nouvelle Gestion des Ressources Humaines (http://ngrh.free.fr)**

# VENDREDI 30 JANVIER à 21h

## ¡ Una revolución que vive !

Genre : documentaire • de Ana Milena Pabon et Sylvain Mavel
Colombie- FRA • 1h • **VOSTF**

**> Suite au coup d'État d'avril 2002 au Venezuela et à la mobilisation populaire qui l'a suivi, le président Chávez comprend l'importance des médias au sein des processus de participation populaire et crée en 2003 "Vive Tv". Le film relate l'expérience unique de cette chaîne de télévision publique à vocation communautaire soutenant le « processus révolutionnaire bolivarien »...**

Co-réalisé par une équipe franco-colombienne, ce documentaire propose un regard indépendant sur ce phénomène médiatique, sociologique et politique que constitue "Vive Tv". **DÉBAT EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS, SUIVI D'UN POT**

**En partenariat avec France-Amérique Latine (www.fal33.org - tél : 05 56 85 27 35)**

# MARDI 20 JANVIER à 17h30

## Raffaele Mastroianni, profession : voleur

Genre : documentaire
De Didier Verbeek • Belgique • 0h54

**> Douze ans de prison, quatorze années de cavale, plusieurs hold-up, quelques coups juteux, voilà comment débute le CV de Raffaele Mastroianni. Parce que, selon lui : "voleur, c'est un vrai métier". Les aventures rocambolesques d'un bandit des années 70 et 80, un portrait comme on en voit rarement, étonnant...**

**Dans le cadre des Ecrans du mardi de la Médiathèque de Pessac, présenté par Noémie Benayoun, espace Histoire-Image.** (ENTRÉE LIBRE)

**La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 343 • du 14 jan au 3 fév 2009**
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 343 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : F. Aymé, Nicolas Milési, A.-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Prunelle Aymé
Jean Le Maître, Pierre Pommier, J.-Marie Tixier, Michèle Hedin.
Photogravure, Impression : Imprimerie PROSPER [05 56 87 62 62]

IMPRIM'VERT

fip

**Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]**

# Cinéma Jean Eustache PESSAC

## du Mercredi 14 au Mardi 20 Janvier

**4 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !**

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

| | durée | version | avis | mer 14 | jeu 15 | ven 16 | sam 17 | dim 18 | lun 19 | mar 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AUSTRALIA ❤ | 2h40 | VF | TP | 17h | 20h30 | 20h30 | 17h | 14h30 | 17h40 | 14h30 |
| EXPÉRIENCE ❤❤ | 1h22 | VF | DÈS 9 ANS | 14h30 | ← 1ÈRE PARTIE MUSICALE | | | | | |
| LES ENFANTS DE TIMPELBACH | 1h32 | VF | DÈS 8 ANS | 14h<br>17h | | | 14h30 | 11h<br>14h20 | | |
| MADAGASCAR 2 | 1h35 | VF | DÈS 7 ANS | 14h | | | 14h30 | 11h<br>16h30 | | |
| NIKO LE PETIT RENNE ❤❤ | 1h15 | VF | DÈS 5 ANS | 14h<br>15h30 | | | 14h30 | 11h | | |
| LE CERF VOLANT DU... ❤❤❤ | 1h22 | VF | DÈS 6 ANS | | | | 14h30 | 11h | | |
| CHE, 1ÈRE PARTIE : L'ARGENTIN | 2h07 | VO | AA | 17h<br>19h15<br>21h30 | 17h50<br>20h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 | 17h<br>19h15<br>21h30 | 15h<br>17h30<br>20h | 17h50<br>20h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 |
| GOMORRA ❤❤❤ | 2h15 | VO | AA | EN 1ÈRE PARTIE : MINI RECITAL ET CONFÉRENCE | | | | 21h | 17h50 | 14h30 |
| FADOS | 1h25 | VO | AA | ↓<br>19h | 17h | 14h30<br>19h30 | 19h30 | 11h<br>19h30 | | 14h30<br>19h30 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FESTIVAL DES DROITS DE L'HOMME | | VO | TP | → CONFÉRENCE | 19h<br>21h | 19h<br>21h | 17h<br>21h | VOIR DÉTAIL DES FILMS PAGES 22-23 | | |
| L'ÉCHANGE ❤❤❤ | 2h21 | VO | AA | 21h30 | | 14h30 | | 18h20 | | 17h↯ |
| LE CHANT DES MARIÉES ❤❤ | 1h40 | VO | TP | | 17h50 | 14h30<br>20h50 | 17h | 16h<br>21h20 | 17h50 | 14h30<br>21h↯ |
| LES CITRONNIERS ❤❤❤ | 1h46 | VO | AA | | | | | | | 19h30↯ |
| LES PLAGES D'AGNÈS ❤❤❤ | 1h50 | VF | AA | 17h | | 17h | 18h50 | 14h30 | 20h30 | 21h30 |
| LOUISE-MICHEL ❤❤ | 1h30 | VF | AA | 19h50 | 18h40 | 17h | 19h50 | 19h10 | 20h30 | 20h50↯ |
| MOSCOW, BELGIUM ❤❤❤ | 1h42 | VO | AA | 18h50 | 20h30 | 17h | 20h50 | 17h50 | | 17h<br>19h↯ |
| POUR ELLE ✍✍✍ | 1h36 | VF | TP | 21h30 | | 18h40 | 21h30 | 17h20<br>20h50 | | 19h10↯ |
| RAFFAELLE MASTROIANNI,... | 0h54 | VF | TP | LES ÉCRANS DU MARDI avec l'EHI → | | | | | | 17h30↯ |
| SLEEPDEALER ❤❤ | 1h30 | VO | AA | 21h | | 18h50 | | 19h40 | 20h30↯ | |
| TWILIGHT - CHAPITRE I: FASCINATION | 2h10 | VF | AA | 14h<br>16h30<br>19h<br>21h30 | 17h50<br>20h30 | 14h30<br>17h<br>21h10 | 14h30<br>17h<br>21h10 | 14h30<br>17h<br>21h10 | 17h50<br>20h30 | 17h<br>21h10 |

## 4 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS

| | durée | version | avis | mer 21 | jeu 22 | ven 23 | sam 24 | dim 25 | lun 26 | mar 27 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IGOR | 1h22 | VF | DÈS 7 ANS | 14h | | | 14h | 11h<br>14h30 | | |
| NIKO LE PETIT RENNE | 1h30 | VF | DÈS 5 ANS | 15h30 | | | 15h30 | 11h<br>16h45 | | |
| TWILIGHT - CHAPITRE I: FASCINATION | 2h10 | VF | DÈS 10 ANS | 14h<br>16h30<br>19h<br>21h30 | 17h50<br>20h30 | 16h30<br>19h<br>21h30 | 14h<br>16h30<br>19h<br>21h30 | 14h20<br>18h20<br>20h50 | 17h30 | 16h30<br>19h<br>21h30 |
| L'ATLANTIDE | 0h44 | VO | TP | JOURNÉE "ATLANTIDE" → | | | | 10h45 | | |
| PAYSAGES MANUFACTURÉS | 1h26 | VF | AA | SÉANCE DÉBAT → | | | | | 20h | |
| À BORD DU DARJEELING | 1h47 | VO | TP | | 21h20 | | 21h20 | 21h20 | 21h20 | |
| ENTRE LES MURS | 2h08 | VF | TP | 14h30 | | 14h30 | 14h30 | 14h30 | | 14h30 |
| HOME | 1h37 | VF | AA | | 17h | 14h30 | 17h | | 17h | 17h |
| HUNGER | 1h40 | VO | AA | 20h40 | 20h40 | 20h40 | | 11h | | |
| INTO THE WILD | 2h27 | VO | TP | 14h20 | | 14h20 | 14h20 | 14h20 | | 14h20 |

LÉRAMA - 3 € L'ENTRÉE

FESTIVAL TÉLÉRAMA - 3 € L'ENTRÉE • FESTIVAL TÉ

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JUNO ♥♥♥♥ | 1h31 | VO | TP | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h |
| L'HEURE D'ÉTÉ ♥♥ | 1h40 | VF | AA | 17h | | 17h | | 17h | | 14h20 |
| LA VIE MODERNE ♥♥♥ | 1h30 | VF | TP | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h |
| LE SILENCE DE LORNA ♥♥♥ | 1h45 | VF | AA | 18h50 | 18h50 | 18h50 | 18h50 | 18h50 | 18h50 | 18h50 |
| LES PLAGES D'AGNÈS ♥♥♥ | 1h50 | VF | AA | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h | 17h |
| SÉRAPHINE ♥♥♥♥ | 2h05 | VF | TP | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h | 19h |
| THERE WILL BE BLOOD ♥♥ | 2h38 | VO | AA | | | | 20h40 | 20h40 | 20h40 | 20h40 |
| UN CONTE DE NOEL ♥♥♥ | 2h30 | VF | AA | 14h20 | | 14h20 | 14h20 | 14h20 | | 14h20 |
| VALSE AVEC BACHIR ♥♥♥ | 1h27 | VO | AA | 21h20 | | 21h20 | | 11h | | 21h20 |
| VICKY CHRISTINA BARCELONA ♥♥♥ | 1h37 | VO | TP | 21h | 21h | 21h | 21h | 21h | 21h | 21h |
| CHE, 1ÈRE PARTIE : L'ARGENTINE | 2h07 | VO | AA | 17h<br>19h15<br>21h30 | 17h<br>19h15<br>21h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 | 17h<br>19h15<br>21h30 | 16h<br>18h30<br>21h | 17h<br>19h15<br>21h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 |

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4€ TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

## 4 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS

| | durée | version | avis | mer 28 | jeu 29 | ven 30 | sam 31 | dim 1 | lun 2 | mar 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BRENDAN ET LE SECRET... ❤❤❤❤ | 1h15 | VF | DÈS 7 ANS | EN AVANT-PREMIÈRE ! → | | | | 14h30 | | |
| IGOR ✍✍✍ | 1h20 | VF | DÈS 7 ANS | 14h<br>15h30 | 14h30 | | 14h30 | 14h30 ϟ | | |
| LA NOUNOU ET LES PIRATES ❤❤ | 0h43 | VF | DÈS 4 ANS | 14h<br>15h30 | 14h30 | | 14h30 | 16h | | |
| TWILIGHT - CHAP 1 :... | 2h10 | VF | DÈS 10 ANS | 14h | 14h30 | | 14h30 | 18h30 | 20h30 | |
| CHE, 1ÈRE PARTIE :... ✍✍✍✍ | 2h07 | VO | AA | 17h | 21h10 | 19h | 17h | 21h | 17h | 17h50 |
| CHE, 2ÈME PARTIE : GUERILLA ✍✍✍✍ | 2h07 | VO | AA | 14h<br>16h30<br>19h<br>21h30 | 14h30<br>17h<br>21h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 | 14h30<br>17h<br>19h15<br>21h30 | 16h00<br>18h30<br>21h00 | 17h50<br>20h30 | 14h30<br>17h50<br>20h30 |
| UNA REVOLUCION QUE VIVE ! | 1h00 | VO | AA | | | 21h ϟ | ← SÉANCE-DÉBAT AVEC FAL | | | |
| IL DIVO ❤❤ | 1h40 | VO | AA | 19h30 | 17h | 14h30<br>21h30 | 19h30 | 17h | 20h30 | 20h30 ϟ |
| L'APPRENTI ✍✍✍✍ | 1h25 | VF | TP | | | SÉANCE-DÉBAT → | | | | 20h ϟ |
| LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ ✍✍✍✍ | 2h08 | VO | TP | 19h | 21h10 | | 19h | 20h50 ϟ | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LES NOCES REBELLES | 2h | VO | AA | 17h<br>19h10<br>21h20 | 17h<br>19h10<br>21h20 | 14h30<br>17h<br>19h10<br>21h20 | 17h<br>19h10<br>21h20 | 14h30<br>16h50<br>19h<br>21h10 | 17h50<br>20h30 | 14h30<br>17h50<br>20h30 |
| LES PLAGES D'AGNÈS | 1h50 | VF | AA | 21h20 | 18h50 | 17h | 21h20 | 18h50 | | 14h30 |
| POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ | 1h50 | VO | AA | 17h<br>21h30 | 17h<br>19h | 14h30<br>17h<br>19h | 17h<br>21h30 | 14h30<br>16h30 | 17h50 | 14h30<br>17h50 |
| RIZ AMER | 1h48 | VO | TP | | 19h20 ↽ | SOIRÉE GRAND CRU | | | | |
| JE VEUX VOIR | 1h15 | VO | AA | 19h20 | 19h20 | 17h | 19h20 | 19h20 | | 14h30 |
| WALKYRIE | 1h55 | VO | TP | 14h<br>17h<br>21h | 14h30<br>17h<br>21h | 14h30<br>18h30<br>21h | 14h30<br>17h<br>21h | 14h30<br>16h40<br>21h | 17h50<br>20h30 | 17h50<br>20h30 |

# JEAN-CHRISTOPHE GARCIA DOCUMENTS POTENTIELS

**Exposition du jeudi 22 janvier au mardi 21 avril 2009**

**Vernissage le jeudi 22 janvier 2009 à partir de 19h**

**En présence de l'artiste**

**Rencontre avec Jean-Christophe Garcia jeudi 5 mars à 19h30**

**Atelier RécréO'mur (sur réservation) sur réservation samedi 7 février de 10h à 12h**

*Exposition « Hors Champ, les lecteurs » de Jean-Christophe Garcia à la Médiathèque du 6 janvier au 21 février*

**les arts au mur Artothèque - 16 bis avenue Jean Jaurès - 33600 PESSAC**

**Informations : 05 56 46 38 41 - lesartsaumur@wanadoo.fr**

*Documents potentiels, Pareil n'est pas égal, 2006-2007*

# Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République
33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

**www.webeustache.com**

## PROCHAINEMENT

• L'ETRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON • LA LÉGENDE DE DESPEREAUX • LES TROIS SINGES • UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE • VOLT I FEEL GOOD • IMPORT EXPORT

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN ACCES LIBRE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

Association des Cinémas de proximité de la Gironde

## tous les films

À BORD DU DARJEELING LIMITED p. 6
AUSTRALIA p. 16
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS p. 18
CHE 1E PARTIE - L'ARGENTIN p. 10
CHE 2E PARTIE - GUERILLA p. 10
ENTRE LES MURS p. 4
EXPÉRIENCE p. 20
FADOS p. 14
FESTIVAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME p. 22 - 23
FESTIVAL TELERAMA/AFCAE p. 4 à 8
GOMORRA p. 9
HOME p. 8
HUNGER p. 7
IGOR p. 19
IL DIVO p. 13
INTO THE WILD p. 6
JE VEUX VOIR p. 15
JUNO p. 7
LA NOUNOU ET LES PIRATES p. 18
LA VIE MODERNE p. 4
L'APPRENTI p. 24
L'ATLANTIDE p. 21
LE BON, LA BRUTE ET LE CINGLÉ p. 17
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE p. 20
LE CHANT DES MARIÉES p. 13
LE SILENCE DE LORNA p. 8
L'ÉCHANGE p. 9
LES CITRONNIERS p. 9
LES ENFANTS DE TIMPELBACH p. 19
LES NOCES REBELLES p. 11
LES PLAGES D'AGNÈS p. 4
L'HEURE D'ÉTÉ p. 5
LOUSE-MICHEL p. 17
MADAGASCAR 2 p. 19
MOSCOW BELGIUM p. 14
NIKO LE PETIT RENNE p. 18
PAYSAGES MANUFACTURÉS p. 24
POUR ELLE p. 12
POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ p. 3
RAFFAELE MASTROIANNI... p. 25
RIZ AMER p. 21
SÉRAPHINE p. 5
SLEEPDEALER p. 15
THERE WILL BE BLOOD p. 6
TWILIGHT p. 16
UN CONTE DE NOËL p. 5
UNA REVOLUTION QUE VIVE p. 25
VALSE AVEC BACHIR p. 8
VICKY CRISTINA BARCELONA p. 7
WALKYRIE p. 12

## Les horaires

ù mer 14 au mar 20 janvier p.26
ù mer 21 au mar 27 janvier p.28
ù mer 28 jan au mar 3 février p.30

LES TARIFS p.28