CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE N° 346

du mercredi 18 mars au mardi 7 avril 2009

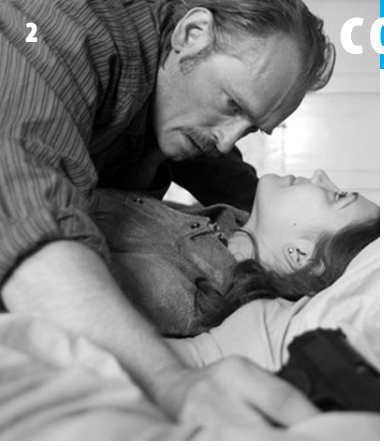
webeustache.com

MARDI 24 MARS À 15H

entrée libre

ROBERT BADINTER

Conférence inaugurale des “Forums de Pessac”



Revanche

Genre : polar
De Götz Spielmann
AUTRICHE . 2007 . 2h01 • **VOSTF**
Avec Johannes Krisch, Andreas Lust...

> Dans le "quartier rouge" de Vienne, Alex, employé d'un bordel, et Tamara, son amie ukrainienne et prostituée aimeraient changer de vie, mais il leur faut de l'argent. Alex met au point un plan pour braquer une banque dans un village. Tamara insiste pour l'accompagner...

Un polar autrichien, a priori, on ne sait pas trop à quoi cela ressemble. Eh bien, cela ressemble, à un excellent film avec suspense et ambiance champêtre inattendue. De la première à la dernière image, Götz Spielmann sait justement nous surprendre. Il ouvre son film par une histoire d'amour vive et périlleuse et surtout bannie dans l'univers de la prostitution. Il enchaîne avec un polar rural dont le tempo apparemment tranquille sait distiller une tension de tous les instants. FRANCOIS AYMÉ **p. 30**

L'Abolition

Genre : essentiel
De Jean Nainchrik
FRA • 2009 • 3h
Avec Charles Berling, Charles Berling, Laurence Cordier, Alain Fromager...

> En 1981, François Mitterrand ose ne pas suivre l'opinion publique, il fait voter l'abolition de la peine de mort en France. Au travers une reconstitution fidèle inspirée par les livres de Robert Badinter (L'abolition et l'Exécution), L'Abolition nous fait revivre au cours de ces 2x90' la lutte acharnée qu'a mené ce brillant avocat contre la peine capitale...

Mardi 24 mars à 17h15 - Tarif : 2€

LE FILM SERA PRESENTE PAR M. ROBERT BADINTER LUI-MEME .

A L'INITIATIVE DE LA VILLE DE PESSAC : DANS LE CADRE DES FORUMS DE PESSAC
Mardi 24 mars à 15h00 • Conférence inaugurale de M. Robert Badinter
Entrée libre • "Les droits de l'homme dans le monde, 60 ans après la proclamation de la déclaration universelle".

Katyn

Genre : film d'Histoire • De Andrzej Wajda • POL • 2009 • 2h • VOSTF
Avec Pawel Malaszynski, Joachim Paul Assböck, Andrzej Chyra...

> Pologne, 1939, des milliers d'officiers sont séparés de leurs familles et regroupés par l'armée russe...

Katyn : l'un des plus grands mensonges du XXe siècle. **Katyn** : un des films historiques les plus importants de ces dernières années. C'est la première fois que le sujet est traité au cinéma (70 ans après les faits !) et dés la première scène, tout est déjà dit. 1939, début de la guerre, des Polonais fuient les nazis en se dirigeant vers l'Est . Sur un pont, ils se heurtent à d'autres Polonais qui fuient les Russes vers l'Ouest. La Pologne est prise en étau. Le film de Andrezj Wajda décrit précisément le massacre de Katyn, massacre des officiers polonais par l'armée russe. Armée russe qui reportera jusqu'en 1989 la responsabilité de cette forfaiture sur les nazis, bénéficiant d'une forme d'indulgence coupable des pays Occidentaux. On se souvient de la séance exceptionnelle proposée dans le cadre du Festival du Film d'histoire, en présence de Alexandra Viatteau, historienne. Il faut dire que le film de Wajda, s'il est classique dans la forme, sert honnêtement (au bon sens du terme) son sujet. On précisera que le père de Wajda était l'un des officiers assassinés. L'auteur de **L'Homme de Marbre**, qui s'est distingué depuis 60 ans maintenant, par son courage politique continue son œuvre au service de la vérité. Une grande leçon d'Histoire et d'humanité. Chapeau.

FRANÇOIS AYMÉ

p. 30

COUPS DE CŒUR

Doute

Genre : drame pspychologique
De John Patrick Shanley
USA • 2009 • 1h45 • VOSTF
Avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams...

> 1964. Une école catholique dans le Bronx. Une sœur est troublée par le comportement du père Flynn vis à vis d'un jeune garçon noir. Ses doutes sont renforcés par sa Supérieure.

Adapté d'une pièce de théâtre à succès, ce film de John Patrick Shanley tient ses promesses. Si la mise en scène est quelquefois appuyée en revanche les dialogues sont tout en finesse. Le scénario ménage sans cesse... le doute ainsi qu'une forme de suspense. Il faut dire que le trio d'acteurs emmené par Meryl Streep est tout à fait à la hauteur. Et ce qui pourrait paraître comme un exercice de style nous renvoie plutôt, sur le fond, à la veine d'un excellent Hitchcock (**Le Faux coupable, La Loi du Silence**).

FRANÇOIS AYMÉ p. 28 à 30

Tulpan

Genre : fable kazhake
De Sergey Dvortsevoy
ALL • 2009 • 1h40 • VOSTF
Avec A.Kuchinchirekov, Samal Eslyamova...

> Après la marine, Asa revient dans les steppes kazhakes vivre avec sa soeur et son beau-frère, un éleveur de moutons. Asa rêve de se marier. Mais Tulpan, la seule femme de la région, ne veut pas. .. **Tulpan** fait du bien. Ce film fait rire, il dépayse, il surprend. Malgré le dénuement, malgré une vie simple presque pauvre, on sent chez Asa, le personnage principal, un tel appétit de vivre, une telle énergie, que sa vitalité est contagieuse. Entre la justesse du **Mariage de Tuya** et la tendresse du **Chien jaune de Mongolie**, **Tulpan** n'est pas une carte postale mais un joli voyage. F. AYMÉ p. 30

La fille du RER

Genre : drame social • De André Téchiné • FRA • 2009 • 1h45
Avec Emilie Dequenne, Catherine Deneuve, Michel Blanc, Mathieu Demy…

> Jeanne vit dans un pavillon de banlieue avec sa mère Louise. Cette dernière gagne sa vie en gardant des enfants. Jeanne, sans trop de conviction, cherche un emploi. Un jour, en lisant une annonce sur le net, Louise nourrit l'espoir de faire engager sa fille chez Samuel Bleistein, un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse…

En 2004, un fait divers défraya la chronique : celui d'une jeune femme qui déclara avoir été victime d'une agression antisémite dans un RER de la banlieue parisienne – avant d'avouer son mensonge. Deux ans après **Les Témoins**, Téchiné part de ce fait de société au semis prometteur – l'identité juive et l'appartenance à la collectivité – pour raconter une histoire en deux temps : le temps des circonstances puis celui des conséquences. Entre les deux, le grand absent est l'acte lui-même, alors même qu'il hante les medias. Cette histoire-totem irise tout le film, dans lequel on perçoit pour chaque personnage une valse-hésitation à parvenir à exister par rapport au jeu social, au groupe. Depuis le marchandage d'une valise jusqu'à l'entregent des recherches d'emploi, le film multiplie ces situations sociales dans lesquelles les personnages n'ont de choix pour exister que celui de transgresser les conventions. (Roué à pareil exercice, le personnage de l'avocat (Michel Blanc) en devient logiquement le plus « doué pour le bonheur ».) L'univers de Téchiné est si cohérent, son talent si abouti, qu'ici aussi une magie évidente finit par opérer. Jusqu'à hisser le RER striant nombre de plans au rang d'une entité récurrente et omnisciente. Un régal. N.MILÉSI p. 30

COUPS DE CŒUR

The Chaser (CHUGYEOGJA)

Genre : thriller
De Jin-ah Hong • Corée du Sud • 2008
2h03 • VOSTF • Int -12 ans
Avec Kim Yoon-seok, Ha Jeong-woo...

> Joong-ho, ancien flic devenu proxénète, reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres...

Un polar de plus ? Non, deux heures survitaminées. Un scénario dynamité toutes les cinq minutes par un rebondissement. Le cinéma coréen, on le sait maintenant depuis quelques années, peut tenir la dragée haute au cinéma US dans le film de genre. Dans **The Chaser**, le héros n'en est pas un, mais le salaud si. Invraisemblable mais hautement trépidant. Si vous souhaitez voir **The Chaser**, accrochez-vous ! F. AYMÉ p. 26 à 28

The Wrestler

Genre : résurrection
De Darren Aronofsky
USA • 2009 • 1h45 • VOSTF
Avec Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood...

> Une ancienne gloire du catch est victime d'une crise cardiaque au cours d'un combat. Contraint d'abandonner le sport, il décide de se réconcilier avec sa fille et rencontre une strip-teaseuse en fin de course...

Vous n'aimez pas le catch vous non plus ? Ni **Requiem For A Dream** ? Vous vous foutez du retour de Mickey Rourke ? Allez voir **The Wrestler** , le surprenant *Lion d'or* à Venise ! Le trouble naît évidemment de l'indissociabilité entre le personnage du film et Mickey Rourke le vrai, unique et monstrueux, impression renforcée par l'esthétique documentaire du film. La caméra observe le quotidien sinistre du catcheur, sa précarité menaçante à l'aube de la retraite, sa solitude pénible, mais aussi sa sympathie et sa dignité. Un film comme l'Amérique, beau et malade. JEAN LE MAÎTRE p. 28

Boy A

Genre : drame social • De John Crowley • ANG • 2009 • 1h40 • **VOSTF**
Avec Andrew Garfield, Peter Mullan, Katie Lyons ...

> A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir...

On sait que le cinéma britannique a la fibre sociale pour ne pas dire empathique. **Boy A** le confirme indubitablement. Prix du jury et du public à Dinard, **Boy A** trace le portrait de deux personnages dont la solidarité face à l'adversité est admirable. D'un côté Boy A qui fait tout pour "repartir à zéro", avec un mélange touchant d'effroi permanent et d'appétit de vivre. De l'autre, son éducateur qui s'implique tellement dans cette réinsertion d'exception qu'il en oublie sa propre vie. FRANÇOIS AYMÉ p. 28

JEU 26 MARS à 20h : SÉANCE-DÉBAT avec Bernard Allemandou (psychiatre), Organisé par la COMMISSION ANIMATION du Jean Eustache.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 346 • du 18 mars au 7 avril 2009
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 346 : 29 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Marie Castagnette, Jean Le Maître, Blandine Beauvy, Pierre Pommier.
Photogravure, Impression : Imprimerie PROSPER [05 56 87 62 62]
Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Le Bal des actrices

Genre : faux documentaire • De Maïwenn • FRA • 2009 • 1h45
Avec Jeanne Balibar, Romane Bohringer, Julie Depardieu ...

> Une réalisatrice veut faire un documentaire sur les actrices, toutes les actrices : les populaires, les inconnues, les intellos, les comiques, les oubliées... Filmant tout, tout, tout, avec ou sans leur accord, la réalisatrice va se prendre au jeu et se laisser dévorer par ces femmes aussi fragiles que manipulatrices...

Entre vie intime mouvementée et film dans le film en compagnie de ces vedettes, ce film bizarroïde, entrecoupé de morceaux chantés et chorégraphiés, confirme le goût de Maïwenn pour l'excercice de haute voltige, la mise en miroir de la vérité et du mensonge, l'influence réciproque de la réalité et de la fiction. pas. LE MONDE p. 26

Coco

Genre : comédie pas sobre • De et avec Gad Elmaleh, Pascale Arbillot, Jean Benguigui... FRA • 1h35 • 2008

> Coco, self made man, est l'exemple parfait de la réussite sociale grâce à son invention de l'eau frétillante. Mais pour Coco, la plus grande consécration est à venir : la bar-mitsva de son fils Samuel ...

Coco ne fait pas dans la dentelle. Gad Elmaleh non plus. Question de cohérence. Le personnage est aussi surchargé que le cou d'une rombière milliardaire. Mais plutôt drôle. Voire carrément poilant à certains moments. Elmaleh n'est sans doute pas le meilleur réalisateur, ni le meilleur acteur du cinéma français, il parvient quand-même à insuffler du charme aux rôles les plus improbables, aux scénarios les plus biscornus. La vérité si je mens, comme dirait l'autre. Une référence pas si innocente que ça... STUDIO CINÉ LIVE p. 26 à 30

L'Autre

Genre : portrait de femme
De Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic
FRA • 2009 • 1h37
Avec Dominique Blanc, Cyril Gueï, Peter Bonke ... Prix d'interprétation Mostra 2008

> Anne-Marie se sépare d'Alex. Il veut une vraie vie conjugale. Elle veut garder sa liberté. Ils se séparent sans heurt et continuent à se voir. Pourtant, lorsqu'elle apprend qu'Alex a une nouvelle maîtresse...

Recourant au nappage musical et à la fragmentation visuelle, utilisant les ressources d'une modernité architecturale qui témoigne de la solitude des individus dans le monde (circulation nocturne, prolifération des vitres et des écrans, performance de la technologie sécuritaire : autant de circuits fermés du trafic relationnel). **L'Autre** est avant toute chose un film d'atmosphère qui cherche à restituer, à travers un cas de dissolution mentale, la dimension quasiment fantastique d'un nouveau mode de perception du monde. LE MONDE

p. 28

35 Rhums

Genre : chronique familiale
De Claire Denis
FRA • 2009 • 1h40
Avec Alex Descas, Mati Diop...

> Lionel est conducteur de RER. Il élève seul sa fille, Joséphine, depuis qu'elle est toute petite. Aujourd'hui, c'est une jeune femme. Ils vivent côte à côte, à la manière d'un couple..

Avec sensibilité, sans mièvrerie aucune, Claire Denis filme à pas feutrés en demandant l'impossible à acteurs: faire passer des sentiments, sans rien dire ou si peu. On en sort ému, comme après avoir découvert une lettre d'amour perdue. METRO
Claire Denis a un secret : elle sait filmer avec une troublante évidence ces instants furtifs où tout vacille. Filmer sans transcendance ni compassion, au-delà du moindre dialogue, juste comme ça, poétiquement avec une forme d'innocence presque documentaire. LE MONDE

p. 28

Welcome

Genre : drame social • De Philippe Lioret
FRA • 1h50 • 2008 • Avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi...

> Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage...

En quelques films, Philippe Lioret est entré dans le cercle des cinéastes de qualité qui savent s'adresser et s'ouvrir au grand public (**Je vais bien ne t'en fais pas** et dans une moindre mesure **L'Équipier** et **Mademoiselle**). Avec **Welcome**, le cinéaste ajoute sa pierre à la filmographie consacrée à l'immigration clandestine. Aidé de l'écrivain Olivier Adam pour le scénario, il a su allier la précision documentaire (la première demi-heure est tout simplement exemplaire) avec deux histoires individuelles simples et crédibles. Vincent Lindon mène le jeu avec savoir-faire. Ni misérabiliste, ni ennuyeux, habile et sensible, **Welcome** serait-il le premier film apte à sensibiliser un très large public sur un sujet capital qui ne fait que passer sur les écrans télé ? On peut le croire. À vous de nous le confirmer. F.A. p. 26 à 30

Slumdog Millionaire

Genre : fable moderne couverte de récompenses
De Danny Boyle • USA/GB • 2h • 2008 • VOSTF
Avec Dev Patel, Mia Drake, Freida Pinto...

> Jamal Malik, 18 ans, orphelin vivant dans les taudis de Mumbai, est sur le point de remporter une somme colossale lors de la version indienne de l'émission "Qui veut gagner des millions ?" Il n'est plus qu'à une question de la victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie...

Une histoire éblouissante, émouvante, brutale et drôle où l'enfant reste au premier plan. Un récit haletant sur fond de misère sociale, dans lequel, comme dans toute fable, se côtoient le bien et le mal, le beau et le laid, la violence et la tendresse, jusqu'au triomphe de l'amour. Le héros est interprété par un amateur dont le visage exprime pudeur et émotion. Un film populaire à dimension universelle, un spectacle-kaléidoscope virevoltant à déguster comme tel par l'auteur de **Petits meurtres entre amis** et **Trainspotting**. PIERRE POMMIER p. 26

Gran Torino

Genre : drame • De Clint Eastwood • USA • 2008 • 1h55 • VOSTF
avec Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her...

> Vétéran de la Guerre de Corée quelque peu raciste, Walt Kowalski reprend les armes pour ramener l'ordre dans son quartier, tandis qu'un gang menace la famille Hmong qui habite à côté de chez lui...

Située dans un quartier suranné de la ville de Détroit, cette histoire prend racine là où le rêve américain agonise. Clint Eastwood y campe un proche cousin de l'Inspecteur Harry. Un cousin qui regretterait autant la brutale efficacité de *Dirty Harry* que le faste révolu des *seventies*. Non seulement les péripéties sont drôles ou haletantes, mais Eastwood signe encore un scénario d'une grande intelligence. Le dénouement fait que son film transpire éminemment l'air de son temps. N. MILÉSI p. 26 à 28

Harvey Milk

Genre : militant • De Gus Van Sant
USA • 2h07 • 2009 • VOSTF
Avec Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch...

> L'histoire vraie de Harvey Milk, élu de la mairie de San Francisco, premier homme politique américain ouvertement homosexuel...

La facture hollywoodienne classique de **Harvey milk** sert le sujet. Gus Van Sant nous rappelle opportunément qu'il y a seulement une trentaine d'années, dans certains états américains, les homosexuels étaient confondus avec les pédophiles et que certains politiques leur refusaient le droit de travailler dans l'administration... La narration est serrée, la reconstitution du San Francisco des *seventies* est charmeuse sans être tapageuse. Mais en plus de l'efficacité redoutable du propos et de la mise en scène, Gus Van Sant n'a pas oublié d'être fin. Il nous livre un film courageux et honnête qui nous révèle une facette de l'Histoire des Etats-Unis méconnue tout en défendant une conception vertueuse de la politique. Autrement dit, ce que le cinéma américain sait faire de mieux. F. AYMÉ p.26 à 30 -

SAM 21 MARS à 20h30 : SÉANCE CLINS D'ŒIL
avec Cyrille Habert, spécialiste de Gus Van Sant et Matthieu Rouveyre, conseiller général.

Les Plages d'Agnès

Genre : Agnès V. • De et avec Agnès Varda • FRA • 2008 • 1h50 • César du documentaire

> La réalisatrice se met en scène au milieu d'extraits de ses films, d'images et de reportages... Cette immense artiste a le singulier talent de pouvoir faire un film captivant à partir de ce simple regard sur sa propre vie. Du trés beau cinéma d'auteur. N. MILÉSI p. 28

Séraphine

Genre : beau tableau • De Martin Provost • 7 César
FRA • 2007 • 2h05 • Avec Yolande Moreau...

> 1912. Le collectionneur Wilhelm Uhde prend à son service une femme de ménage, Séraphine, 48 ans. Quelques temps plus tard, il remarque chez des notables locaux une petite toile peinte sur bois...

Un portrait de femme tout en nuances qui ravira les amateurs de peinture car Séraphine de Senlis était une obscure anonyme. Ces tableaux préparés à la bougie sont éclatants de couleur. Sa passion la dévora jusqu'à la folie. Le film lui rend un bel hommage. F. AYMÉ p. 26

JEUDI 19 MARS à 20h : dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale, SÉANCE-DÉBAT animée par un psychiatre (avec l'UNAFAM et MÉTAMORPHOSE).

FILM SURPRISE !

MARDI 7 AVRIL à 19h00

LES PETITS COURTS

L'Association cinématographique de Sciences Po Bordeaux

MERCREDI 18 MARS À 19h30

Les Petits Courts sont une association de l'IEP consacrée au cinéma.
Elle organise chaque année un festival étudiant de courts-métrages.
Renseignements : petitscourts@yahoo.fr

La Véritable histoire du Chat botté

Genre : conte
De Pascal Hérold, Jerôme Deschamps et Macha Makeieff
FRA • 2008 • 1h20 • **Dès 7 ans**

> P'tit Pierre, jeune meunier sans le sou, hérite d'un drôle de chat à la mort de son père. Doué de parole et chaussé d'une paire de bottes, ce chat sait aussi chanter, danser et surtout mentir ! Grâce à ses talents, il va aider P'tit Pierre à conquérir la Princesse Manon...

Voici la première adaptation animée au cinéma de ce conte de Charles Perrault qui date de 1697. Réalisé en France, avec une bonne dose d'humour et de dérision, ce **Chat Botté** rivalise sans complexe avec un autre félin, le *Chat Potté* dans **Shrek** - auquel il ressemble d'ailleurs comme deux gouttes d'eau ! Et les premières images sont plutôt alléchantes... BLANDINE BEAUVY

Ce film est une véritable aventure à trois réalisateurs avec un spécialiste des effets spéciaux et de l'animation 3D, Pascal Hérold, et deux auteurs metteurs en scène de théâtre et férus de cinéma, Macha Makéïeff et Jérôme Deschamps. Un mélange étonnant de l'univers du théâtre et de l'animation.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE :

Je suis convaincu depuis longtemps que l'animation 3D est un piège terrible sur le plan artistique si la technique de l'image de synthèse n'est pas au service d'un fort parti-pris artistique de comédie humaine. En somme, plus il y a de technique, plus il faut d'humanité. Et quelle plus belle humanité que l'école du Théâtre... PASCAL HÉROLD

p. 30

Monstres contre aliens

Genre : E.T. contrattaque
De Rob Letterman et Conrad Vernon • USA • 2009 • 1h35 • Dès 7 ans

> Le jour de son mariage, la jeune Susan Murphy reçoit sur la tête... une météorite qui la transforme en un monstre de plus de 20 mètres. L'armée entre promptement en action et l'incarcère dans une prison top secrète...

Après nous avoir ravis avec la suite des aventures trépidantes des animaux sauvages de **Madagascar**, les studios d'animation Dreamworks nous proposent une histoire abracadabrante d'extra-terrestres menaçants, directement inspirée du comic book « Rex Havoc ». Même s'il est destiné au jeune public, le film puise manifestement dans les grands films de référence du genre -— on pense à **Dr Folamour** de Stanley Kubrick — aussi bien que dans l'actualité — ainsi le général chargé de contrer les extra-terrestres se nomme-t-il George W. Putsch... Comme à l'accoutumée, on peut s'attendre à beaucoup d'humour et de dérision : les extra-terrestres sont redoutés essentiellement parce qu'ils s'en prennent au réseau de télévision câblée de la ville... ! A-C. GASCOIN

p. 30

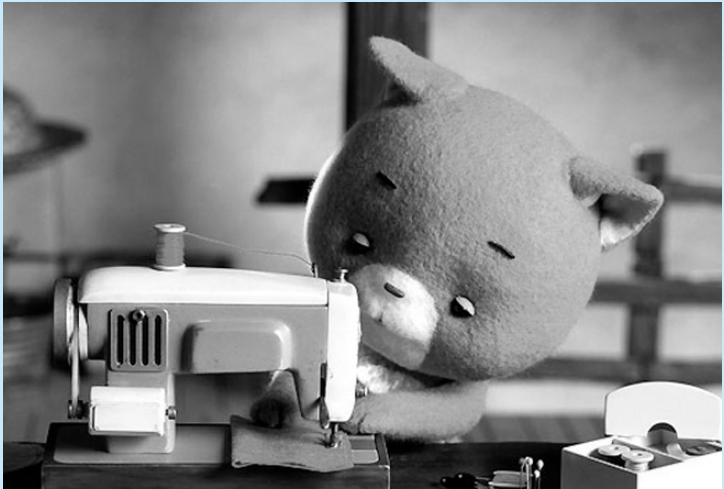
Le petit chat curieux

Genre : craquant • De Goda Tsuneo • Japon • 2009 • 1h • Dès 4 ans

> Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées. Mais quelquefois, d'étranges créatures viennent perturber le cours tranquille de l'existence...

Tout comme **Kirikou** ou bien **Mon Voisin Totoro**, **Le petit chat curieux** est tout simplement un modèle de film pour enfants. Mélange de tendresse, de malice et d'invention, ce film émerveillera les petits bien sûr mais surprendra très agréablement les adultes. L'univers du petit chat curieux est craquant : sa petite maison faite en tissu, ses mimiques aussi minimalistes qu'expressives, ses idées plus loufoques les unes que les autres... il faut être un véritable bloc de béton pour ne pas fondre devant cet apprenti cinéaste (car le petit chat curieux tourne des films !). F. AYMÉ

p. 26 à 30 **- DIM 22 mars à 16h30 : AVANT-PREMIÈRE**
SAM 28 MARS à 17h30 . Séance Carnaval : entrée gratuite pour les enfants déguisés !
(dans la limite des places disponibles)



Volt, star malgré lui (BOLT)

Genre : Walt Disney • Dès 5 ans
De Chris Williams, Byron Howard
USA • 2009 • 1h35

> Pour le chien Volt, star d'une série télévisée à succès, chaque journée est riche d'aventures. Ce n'est plus le cas lorsqu'il se retrouve par erreur loin des studios de Hollywood, à New York...

C'est adorable, rythmé, avec une animation en images de synthèse maîtrisée. Quelques pointes d'humour et une pincée de tendresse. Un bon divertissement familial. F. A.

p. 26 à 28

Brendan et le secret de Kells

Genre : Légende irlandaise
De Tomm Moore
Irlande / FRA / Belgique
2008 • 1h15 • Dès 7 ans

> Au 9e siècle en Irlande, Brendan, 12 ans, vit dans l'abbaye de Kells auprès de son oncle l'abbé Cellach. Avec les autres frères, il aide à la fortification de l'abbaye pour se défendre d'une invasion imminente des vikings...

Grâce un graphisme incroyable proche de celui des enluminures du Moyen Âge, ce film nous entraîne dans une histoire merveilleuse mêlant faits historiques et légendes irlandaises. B. BEAUVY

p. 26 à 28

1, 2, 3... Léon !

Genre : adorable
Programme de 4 courts d'animation
Canada / France / Hollande
1997 - 2007 • 0h45 • **Dès 4 ans**

> **CHEZ MADAME POULE** de Tali
> **LA BOUCHE COUSUE** de Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco
> **SIENTJE** de Christa Moesker
> **L'HIVER DE LÉON** de Pierre-Luc Granjon & Pascal Le Nôtre

L'histoire de Léon est un conte qui se passe au Moyen-Âge. Tu y retrouveras une princesse, un méchant ogre, un château, un roi et ses gardes avec de beaux costumes d'époque. Bientôt, au fil des saisons, tu pourras découvrir la suite de leurs aventures ! B. BEAUVY p. 26

Plume et l'île mystérieuse

Genre : dessin animé
De Piet de Rycker et Thilo Graf Rothkirch
All • 2005 • 1h15 • **Dès 3 ans**

> Plume, le petit ours polaire, vit toujours sur la banquise. Alors qu'il joue dans la neige avec ses amis, Caruso le pingouin s'attire des ennuis. Il est embarqué dans un train vers le sud. Plume, accompagné de Filou le phoque, n'hésite pas à le suivre. Que vont-ils découvrir dans l'île tropicale des Galapagos ?

Hans de Beer est le créateur de Plume. Cet ourson venu du froid a déjà vécu des dizaines d'aventures dans ses albums. Pour ce film, les réalisateurs sont allés aux Galapagos. L'ingénieur du son a enregistré des bruits réels que l'on retrouve dans cet épisode. BLANDINE BEAUVY p. 28 à 30

MER 25 MARS à 15h30 : CINÉ-GOÛTER !

(Avec présentation d'albums de Hans De Beer - Avec la Librairie Maxi Mots)

CINÉ + CONCERT : VEN 20 MARS à 20h

Trip To Asia En quête d'harmonie

Genre : documentaire • De Thomas Grube
ALL • 2008 • 1h48 • VOSTF
Avec Simon Rattle, Virginie Reibel...

> Le réalisateur Thomas Grube a suivi l'Orchestre philharmonique de Berlin et Sir Simon Rattle tout au long de leur tournée asiatique, dans six métropoles oscillant entre traditions centenaires et hypermodernité. Sur fond de traditions occidentales et de philosophie extrême-orientale, quelque part entre l'Europe et l'Asie, nous découvrons au fil de ce documentaire les mystères et les tensions qui règnent au sein de l'un des meilleurs orchestres au monde, et nous vivons au rythme des émotions de ses musiciens... Passionnant, intelligent, remarquablement filmé et monté. POSITIF

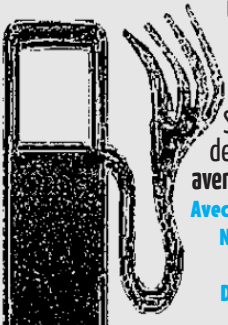
Projection précédée d'une intervention musicale par Eric Moncoucut (clarinette), Alain Remus (Hautbois), Frederic Serrano (Basson) ainsi que Lu Yuen (avec un instrument chinois). SUIVI D'UN DÉBAT avec Francis Willaumez (ONBA) soirée préparée par la Commission Animation du Jean Eustache

SOIRÉE ECOLO-LATINO : LUN 6 AVRIL à 20h30

Réservoirs pleins, assiettes vides

genre : documentaire poético-politique • De Monique Munting
Belgique • 2008 • 0h57 • VOSTF

> Pour lutter contre le réchauffement climatique, l'Europe veut imposer l'utilisation des carburants issus de l'agriculture. Mais les agrocarburants sont-ils vraiment des « biocarburants » ?



Un film qui interroge, au-delà d'un modèle agricole, un modèle de développement et de rapports Nord-Sud. Un film qui fait entendre des voix du Nord et des voix du Sud. (En 1e partie : **Permaculture. Pour un avenir durable à Cuba > doc cubain • 0h15 • VOSTF)**

Avec Cary CRUZ, ingénieur, responsable de la Fondation Antonio Nuñez Jiménez (FANJ), qui travaille au développement d'une agriculture durable à Cuba. Avec FAL 33 (www.fal33.org). DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE.

SAM 21 MARS à 19h

Le Voyeur (Peeping Tom)

Genre : culte • De Michael Powell
ANG • 1960 • 1h41 • VOSTF
Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer...

> Obsédé par le cinéma depuis que son père lui a offert une caméra pour ses 9 ans, Mark Lewis, jeune homme solitaire et névrosé, aime filmer les femmes qu'il rencontre....

Exact contemporain de **Psychose**, **Le Voyeur** fut un choc car Michael Powell était l'auteur de classiques : **Le Narcisse noir** (1947), **Les Chaussons rouges** (1948). L'antihéros Mark Lewis utilise la caméra pour provoquer la peur et la mort qu'il filme en direct. Cette parodie de documentaire fait du **Voyeur** un manifeste antiréaliste au moment de l'éclosion de la génération des « jeunes gens en colère » issue du Free Cinema : l'obsession de Mark révèle le cinéma comme dispositif et comme artifice. **Dans le cadre du COLLOQUE "L'OBSESSION" Université M. de Montaigne – Bordeaux III (GERB/CLIMAS) - 20 / 21 mars Séance présentée par Jean-François Baillon**

JEU 2 AVRIL à 20H45 : SOIRÉE GRAND CRU

Elle et lui (An Affair To Remember)

Genre : comédie romantique
De Leo Mac Carey • USA • 1957 • 1h50 • VOSTF
Avec Gary Grant, Deborah Kerr, Richard Dennind...

> Un gentlemen désargenté, séducteur patenté, et une ex-chanteuse de cabaret, devenue femme du monde, se rencontrent à bord d'un luxueux paquebot... Elle et Lui, comédie romantique irrésistible, doit beaucoup à l'alchimie du couple Cary Grant-Deborah Kerr. Or, au beau milieu du film, le ton change et vire au mélodrame. Le réalisme s'efface (flamboiement de la couleur) et par la grâce de la mise en scène, on plonge au coeur des grands sentiments. De ce qui aurait pu être un mauvais roman photo surgit la beauté, l'élégance et, dans la scène finale, l'émotion.

Film présenté par Michèle Hédin, suivi d'une dégustation de vin.

Bloody Marie Movie

UN FILM DE GENRE CHOISI PAR MARIE
QUI VOUS COLLE A VOTRE FAUTEUIL
SUIVI D'UN COCKTAIL PREPARÉ PAR MARIE
QUI VOUS DECOLLE LES PAPILLES

VENDREDI 27 MARS à 20h30

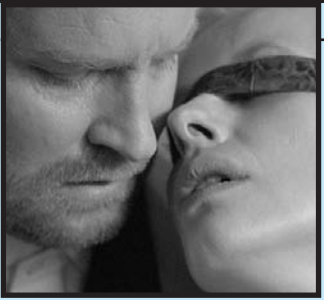
The Descent

Genre : culte!
De Neil Marshall • USA • 1h49 • 2005
VOSTF • Interdit - de 16 ans
Avec Natalie Jackson Mendoza, Shauna Macdonald, MyAnna Buring...

> En plein milieu du massif des Appalaches, six jeunes femmes se donnent rendez-vous pour une expédition spéléologique. Soudain, un éboulement bloque le chemin du retour. Alors qu'elles tentent de trouver une autre issue, elles réalisent qu'elles ne sont pas seules. Quelque chose est là, sous terre, avec elles... Quelque chose de terriblement dangereux décidé à les traquer une à une...

À la fois *survival* et film de monstres, **The Descent** est surtout une formidable réussite du film d'horreur. Jouant sur nos terreurs primaires, peur du noir, du vide, claustrophobie, Neil Marshall restitue scène après scène un monument d'angoisse et de trouille, engageant le spectateur (prisonnier de la salle obscure !) à vivre totalement le scénario. Rien ne vous sera épargné ! Un conseil toutefois, n'amenez pas votre trouillomètre, il risque d'exploser ! MARIE CASTAGNÉ

"The Descent" a été présenté hors-compétition au Festival de Venise en 2005 ainsi qu'au festival du Film Britannique de Dinard.



MAR 31 MARS à 21h

Opium, le journal d'une folle

Genre : Drame • De János Szászi
HONGRIE • 2006 • 1h48 • vidéo • VOSTF
Avec Ulrich Thomsen, Kirsti Stubø, Zsolt László...

> En 1919, à Szabadka, ville occupée par les Serbes, le médecin-psychiatre József Brenner alias Géza Csáth, pris d'une névrose, extermine sa femme et se suicide. Le film de János Szász mélange fiction, récits et journaux de l'auteur. Il expose la double vie de critique d'art et de compositeur, de musicien et d'écrivain, de toxicomane et d'obsédé sexuel... Cent ans après la parution du récit **Opium**, c'est avec le film que nous rendons hommage à ce *Docteur Jekyll* longtemps oublié de la littérature hongroise et cousin d'un des plus grands poètes de l'époque, Dezs Kosztolányi. **Dès 20h, film précédé d'une conférence par Alain-Julien Rudefoucauld (écrivain, psychiatre), Jean-Michel Devésa (maître de conf. à BRDX 3) et Robert Varga (lecteur de hongrois). Lectures par Anny Lémann (comédienne) et POT SYMPATHIQUE. Dans le cadre du festival INTERFÉRENCES HONGROISES .**

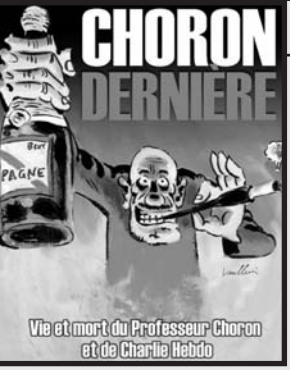
VEN 3 AVRIL à 21h

La Tranquillité

Genre : Drame • De Róbert Alföldi
HONGRIE • 2007 • 1h55 • vidéo • VOSTF
Avec Dorottya Udvaros, Zalán Makranczi...

> Une comédienne jadis célébrée est disgraciée par la politique culturelle du régime communiste après la fuite de sa fille à l'Ouest. Le seul appui qui lui reste est désormais son fils. Ce dernier est partagé entre sa mère et son amante... La tranquillité est une adaptation du roman éponyme d'Attila Bartis. Il s'agit du premier long-métrage de Robert Alföldi, directeur du Théâtre National à Budapest. Robert Alföldi est célèbre pour ses réalisations scéniques peu conventionnelles et sa sensibilité dramatique. On se souvient encore du silence significatif avec lequel le public a reçu ce premier long-métrage lors de la première en Hongrie en 2008... **Présentation par Attila Bartis, auteur du roman. interferences.hongroises2009@gmail.com**

Un 1er Avril avec P. CARLES



19H > Choron dernière

De Pierre Carles et Eric Martin • FRA • 2009 • 1h38
Avec Georges Bernier, François Cavanna, Cabu...

> Georges Bernier est mort le 10 janvier 2005 à 75 ans. Les quelques articles nécrologiques parus dans la presse française ont insisté sur le caractère scatologique de son humour et l'aspect provocateur du bonhomme. Personne ne rappelait l'essentiel, à savoir qu'avec lui, c'est non seulement l'un des grands patrons de la presse française qui disparaissait mais également un artiste à part entière, unique en son genre : le professeur Choron...

Tourné en vidéo fauchée, monté avec des moufles, le film transcende ses défauts grâce à la pétulance de son héros. LES INROCKUPTIBLES

Les séquences savamment choisies s'enchaînent sur un tempo d'enfer. Le montage serré donne l'envie d'en redemander, encore et encore. BRAZIL

Le film remet les idées en place, dans un grand éclat de rire. TÉLÉCINÉOBS

dessin : LEFRED-THOURON

21H > Le Temps des bouffons
(ou Trois façons de filmer l'ennemi)

FRA • 2009 • 1h25

> Le temps des bouffons de Pierre Fallardeau
Un joli pamphlet contre le colonialisme britannique et canadien.

> Le désarroi esthétique de Pierre Carles
Pour l'émission "Strip tease".

> L'Initiation de F.-Xavier Drouet et Boris Carré.
Ce programme de courts-métrages documentaires a été constitué récemment par Pierre Carles pour le journal **Le Plan B.**

Projection suivie d'une discussion avec Pierre Carles et Annie Gonzalez (productrice).
EN PARTENARIAT AVEC L'IJBA : DANS LE CADRE DE "ÇA C'EST BIEN LES JOURNALISTES"
TROIS JOURS DE RÉFLEXION CONSACRES AU JOURNALISME.WWW.IJBA.ORG

ANIMASIA 2009

Du 2 au 5 avril - Organisé par l'Association Mandora

Horaires et programmes complets : www.animasia.org

JEU 2 AVRIL 20h15 : SOIRÉE INAUGURALE

Time

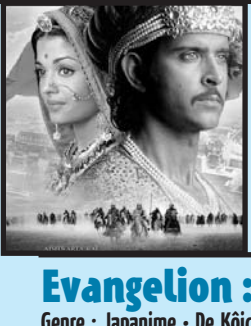
De Kim Ki-duk • Corée du Sud • 2006 • 1h37 • **VOSTF**

Avec Hyeon-a Seong, Jung-woo Ha, Ji-Yeon Park...

> Après deux ans de vie commune avec Ji-woo, See-hee s'inquiète de l'avenir de leur couple, de l'usure que le temps pourrait apporter à leur amour. Jalouse, elle ne supporte plus que son compagnon regarde d'autres femmes ou leur adresse ne fût-ce que quelques mots innocents. Mais, entre deux crises de colère et de larmes, See-hee se désole surtout de n'avoir que le même visage et le même corps à offrir, nuit après nuit, à celui qu'elle aime avec passion...

Suivi d'un buffet coréen

BOLLYWOOD et JAPANIME ANIMASIA 2009



Jodhaa Akbar

Genre : Bollywood • De Ashutosh Gowariker • Inde • 2008 • 3h33

Avec Hrithik Roshan, Aishwarya Rai... • **VOSTF**

> Au XVIème siècle, en Inde. L'empereur musulman moghols Jalaluddin Muhammad, un farouche guerrier, multiplie les batailles pour agrandir le territoire de l'empire... Un film sublime, somptueux témoignant de la richesse du cinéma indien. ÉCRAN LARGE

DIM 5 AVRIL à 14h30

Evangelion : 1.0 You Are (Not) Alone

Genre : Japanime • De Kôichi Chigira • JAPON • 2007 • 1H35 • **VOSTF**

> Une catastrophe d'une ampleur sans précédent s'est abattue sur notre planète, causant la mort de la moitié de la population. Depuis le « Second Impact », les survivants reprennent peu à peu leur vie quotidienne... Ceci est le premier opus issue de la trilogie **Evangelion** (nouvelle version revisitée de la série culte).

SAM 4 AVRIL à 15h20 (SOUS-RÉSERVES)

24 VEN 3 à 20h30 : NUIT ASIATIQUE

9 € les 3 films

20h30 > Les Seigneurs de la guerre

Genre : action historique • De Peter Ho-Sun Chan, Wai Man Yip
Chine • 2007 • 1h50 • **VOSTF** • Avec Jet Li, Takeshi Kaneshiro...

>Un militaire, un homme d'honneur, un idéaliste. Trois hommes que le hasard réunit se jurent fidélité et allégeance. Désormais, ils seront frères de sang, à la tête d'une armée de bandits dont ils feront leurs soldats. Une fois la victoire accomplie, le plus dur les attend : honorer le serment qui les unit... Fresque épique (...) Les combats sont époustouflants. 20 MINUTES

Suivi d'une animation

22h45 > Filatures

Genre : suspense • De Yau Nai-hoi • Hong-Kong • 2007
1h30 • **VOSTF** • Avec Kate Tsui, Suet Lam...

> Hong-Kong. Parce qu'elle se fondre facilement dans la masse, Bo fait désormais partie de l'élite de la police secrète experte en filatures. Leur nouvelle mission consiste à retrouver la trace du cerveau d'un casse récent... Images, son, lumières, musique, montage, découpage..., tout est magistralement orchestré. La course haletante et son issue sont si bien menées que l'on dépasse de loin le seul exercice de style. À voir et à suivre. L'HUMANITE

Suivi d'une animation

0h30 > 3 histoires de l'au-delà

Genre : épouvante • **VOSTF**
De Kim Jee-Woon, Nonzee Nimibutr, Peter Chan
Corée du Sud / Thaïlande / Hong-Kong • 2003 • 2h05
Avec Kim Hye-Soo, Komgich Yuttiyong...

> Trois réalisateurs de trois pays différents : Souvenirs (Un homme marié, atteint d'une soudaine amnésie et ne retrouve plus sa femme) • La Roue (Une malédiction frappe Kru Tong, un marionnettiste) • Chez Nous (Un policier veuf mène l'enquête pour retrouver son fils) Chez Nous distille une poésie vénéneuse, tordue, curieusement tendre. Mais le plus inquiétant de ce trio de contes reste **Souvenirs** du Coréen Kim Jee-woon. TELERAMA

SOIRÉE COURTS : SAM 4 AVRIL

20h30 > CONCOURS DE COURTS · 1h · Vidéo

> Concours de court-métrages amateurs et professionnels
Avec la participation des écoles de techniciens audiovisuels bordelais : Adams, AMTV, ESMI. Avec le soutien d'Aquitaine Image Cinéma...

22h > Tokyo !

Genre : 3 films inspirés par Tokyo et tournés au cœur de la ville · De Michel Gondry, Leos Carax, Joon-ho Bong
Japon / FRA / Corée du Sud / All · 2008 · 1h30 · **VOSTF**
Avec Ayako Fujitani, Ryo Kase, Ayumi Ito...

> # Interior Design de Michel Gondry
Un jeune couple tente de s'installer à Tokyo. Tous les deux se noient dans cette ville sans repères, jusqu'à ce que la jeune femme, trop seule, devienne l'objet d'une étrange transformation...
 # Merde de Leos Carax. Une ignoble créature sème la panique et la mort dans les rues de Tokyo. Les médias la surnomme "La Créature des égouts"...
 # Shaking Tokyo de Bong Joon-ho . Depuis plus de dix ans, il est hikikomori. Il vit enfermé dans son appartement, réduisant au strict minimum tout contact avec le monde extérieur...
La réunion de ces trois courts-métrages, de sensibilités diverses, trouve sa belle cohérence dans l'énergie qu'ils captent de la capitale nippone. TELECINEOBS

DIM 5 AVRIL A 18H : SÉANCE MANGAVINO

La Route des vins : Japon

Documentaire de Marc Jampolsky · FRA · 2002 · 0h52

Le Japon produit du vin et se révèle même très doué en matière de conduite de la vigne et de vinification. Introduction de nouveaux cépages, recherche de l'adéquation avec le terroir, remplacement des vignes en pergola par le système en palissage, limitation des rendements, fermentation en barrique. Un savoir-faire issu de l'école française mais parfaitement intégré et magnifié sous le soleil levant. **Séance suivie d'un débat et d'une dégustation**

et aussi toute la semaine : TULPAN (voir p. 4)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 18 au Mardi 24 Mars

DIM 22 à MAR 24 : PRINTEMPS DU CINÉMA > 3,50 € la place

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
1,2,3... LÉON !	0h45	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30			15h 16h	11h		
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	1h15	VF	DÈS 7 ANS	14h 15h30			17h	11h		
LE PETIT CHAT CURIEUX	1h05	VF	DÈS 3 ANS	AVANT-PREMIÈRE				16h30		
VOLT, STAR MALGRÉ LUI	1h35	VF	DÈS 5 ANS	14h			15h	11h 14h30		
COCO	1h35	VF	TP	14h 17h 19h 21h	17h50 20h30	14h30 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	11h 15h 17h 19h 21h	17h50 20h30	14h30 17h 19h 21h
GRAN TORINO	1h55	VO	AA	17h 21h20	17h50	19h10	17h 21h30	16h20 20h45	17h50	14h30 21h
HARVEY MILK	2h07	VO	AA	17h 21h10	20h30	14h30 17h 21h10	20h30	16h30 20h50	17h50	17h 21h10
LE BAL DES ACTRICES	1h45	VF	AA	19h20	17h50	CLINS D'ŒIL 19h20	18h30	11h 14h30 18h50	20h30	19h20

LE VOYEUR ❤❤❤	1h41	VO	AA				19h↯	← AVEC PRÉSENTATION		
LES PETITS COURTS	2h30			19h30↯	← FESTIVAL "LES PETITS COURTS"					
SÉRAPHINE ❤❤❤	2h05	VF	AA	SÉANCE DÉBAT →	20h	14h30 17h30		18h30	17h50↯	
SLUMDOG MILLIONAIRE ❤❤❤	2h	VO	AA	19h20	17h50	14h30 19h10	17h10 21h30	14h30 19h	20h30	17h 21h20↯
THE CHASER ❤❤	2h03	VO	AA	17h 21h30	20h30	17h 21h20	15h 19h20	16h40 21h10	20h30	14h30 19h10
TRIP TO ASIA ❤❤	1h48	VO	AA			20h↯	← CINÉ + CONCERT			
WELCOME ❤❤❤	1h50	VF	TP	14h 17h 19h10	17h50 20h30	14h30 17h 21h20	15h 17h 19h10 21h20	14h30 17h50 20h	17h50 20h30	17h 19h10 21h20
CONF. DE R. BADINTER				"LES FORUMS DE PESSAC" entrée libre →						15h
L'ABOLITION ❤❤❤	3h	VF	TP			TARIF SPÉCIAL : 2 € →				17h15↯

Besoin d'un soutien scolaire ?

TOUTES MATIERES

Un enseignement personnalisé (agréé par l'Etat) du primaire au lycée par des enseignants qualifiés.

50 % de réduction d'impôt sur le tarif des cours

Stages de vacances

www.educadom.com

Tél. 05 57 96 63 41

EDUCADOM CDA soutien scolaire à domicile

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 25 au Mardi 31 Mars

NOUVEAU : 4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
PLUME ET L'ILE MYSTERIEUSE ❤❤	1h15	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30	CINÉ-GOÛTER ! ←		14h 15h30	11h 16h		
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS ❤❤❤	1h15	VF	DÈS 7 ANS	14h			14h 15h30	11h 14h30		
LE PETIT CHAT CURIEUX ❤❤❤	1h05	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30	SÉANCE DÉBAT ↓		14h 15h30 17h30	11h 14h30 15h45		
BOY A ❤❤	1h40	VO	AA	17h	20h	17h	17h	17h30		14h30 21h10
COCO	1h35	VF	TP	14h 17h 19h 21h	17h50 20h30	14h30 17h 19h 21h	14h 15h45 19h 21h	11h 15h 17h 19h 21h	17h50 20h30	14h30 17h 19h
DOUTE ❤❤	1h45	VO	AA	17h 21h30	20h30	14h30 19h10	17h 21h30	14h30 19h	17h50	17h 21h30
GRAN TORINO ❤❤❤	1h55	VO	AA	17h 21h20		14h30 17h50	14h30 19h10	16h30 20h40	17h50	17h 21h20

HARVEY MILK ♥♥♥♥	2h07	VO	AA	19h	17h50	21h10	19h	16h40 21h	20h30	14h30 19h
L'AUTRE ✍✍	1h37	VF	AA	19h20	20h30	14h30	19h10	17h	20h30	17h⚡
35 RHUMS ✍✍✍	2h01	VF	AA	18h50	20h30	17h	18h50	21h10		19h20⚡
LES PLAGES D'AGNÈS ♥♥♥♥	1h50	VF	AA			19h20	17h	11h 18h50⚡		
OPIUM, LE JOURNAL D'UNE FILLE	1h48	VO	AA	INTERFERENCES HONGROISES (conférence à 20h)➔						21h⚡
THE CHASER ♥♥	2h03	VO	int. -12 ans	17h 21h10	17h50	17h 21h20	21h10	20h50	17h50	14h30 20h30⚡
THE DESCENT ♥♥♥♥	1h49	VO	int. -16 ans	BLOODY MARY MOVIE➔		20h30⚡				
THE WRESTLER ♥♥♥♥	1h45	VO	AA	20h50	17h50	18h50	20h50	19h20		17h⚡
WELCOME ♥♥♥♥	1h50	VF	TP	14h 19h10	17h50	14h30 20h50	17h 21h20	14h30 18h40	20h30	14h30 19h10

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 1 au Mardi 7 Avril

NOUVEAU : 4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	1h20	VF	TP	11h 14h 15h40 17h20 19h30	17h 18h40	17h 18h40 21h20	14h 15h40 17h20 19h	11h 14h30 16h10 19h30	17h 18h40	14h30 17h 21h30
LE PETIT CHAT CURIEUX	1h05	VF	DÈS 3 ANS	11h 14h 15h30			14h 15h30	11h 14h30 15h45		
MONSTRES CONTRE ALIENS	1h33	VF	DÈS 5 ANS	11h 14h 15h50 17h40	17h 18h50	17h 19h	14h 15h50 17h40 19h30	11h 14h15 16h	17h 21h	17h 18h50
PLUME ET L'ILE MYSTÉRIEUSE	1h15	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30			14h	11h		
FILM SURPRISE			AA	FILM SURPRISE →						19h⚡
COCO	1h35	VF	TP	11h 14h 21h20	17h	14h30 19h10 21h	14h 15h50 19h40	11h 17h 21h10	21h10	14h30 19h
DOUTE	1h45	VO	AA	17h	18h45	21h10	17h40	20h50	19h10	17h
ELLE ET LUI	1h50	VO	TP		20h45⚡	← SOIRÉE GRAND CRU				
HARVEY MILK	2h07	VO	AA	19h	19h	17h	19h	21h	17h	19h⚡
LA TRANQUILLITÉ	1h55	VO	AA			21h⚡	← INTERFERENCES HONGROISES			

KATYN ❤❤❤❤	2h	VO	AA	17h 21h10	17h 21h10	14h30 18h50	17h 21h10	17h 21h10	18h50 21h10	17h 19h10
LA FILLE DU RER ❤❤❤❤	1h45	VF	AA	17h 21h20	17h 21h20	14h30 19h20	17h 21h20	15h 19h	19h20 21h20	14h30 17h 21h20
RÉSERVOIR PLEIN...	0h55	VO	AA	SOIRÉE DEVELOPPEMENT DURABLE →					20h30⚡	
REVANCHE ❤❤❤❤	2h01	VO	AA	19h10		17h	21h30	18h30	17h	20h50⚡
WELCOME ❤❤❤❤	1h50	VF	TP	21h10	20h40	14h30	21h20	17h50 20h	18h50	14h30 20h40
CHORON DERNIÈRE	1h38	VF	AA	19h⚡ ←	SOIRÉE SPÉCIALE Pierre Carles avec l'IJBA					
LE TEMPS DES BOUFFONS	1h25	VF	AA	21h⚡ ←						
TULPAN ❤❤❤❤	1h40	VO	TP	19h20	19h20	17h	19h20	19h20	17h	14h30 21h20⚡
TIME	1h36	VO	AA		20h15⚡	← ANIMASIA : SOIRÉE INAUGURALE				
LES SEIGNEURS DE LA GUERRE	1h50	VO	TP			20h30⚡	SOIRÉE ANIMASIA 9 € LES 3 FILMS			
FILATURES ❤❤	1h30	VO	AA			22h45⚡				
3 HISTOIRES DE L'AU-DELA	2h05	VO	AA			0h30⚡				
EVANGELION (SOUS RÉSERVE)	1h35	VF	TP				15h20⚡			
CONCOURS COURTS MÉTRAGES			TP				20h30⚡	SOIRÉE COURTS MÉTRAGES		
TOKYO !	1h45	VO	AA				22h⚡			
JODHAA AKHBAR	3h33	VO	TP					14h30⚡		
LA ROUTE DU VIN : JAPON	0h52	VF	TP					18h⚡	AVEC DÉGUSTATION	

ANIMASIA 2009

Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République
33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT

CHERI • LOIN DE LA TERRE BRULEE
NE ME LIBEREZ PAS JE M'EN CHARGE • PONYO SUR LA FALAISE
Z32 • LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT
LE TEMPS DES AMOUREUSES
24 CITY • GERBOISE BLEUE
LA PREMIERE ETOILE

UN MAC ECRAN GEANT
AVEC ACCES INTERNET
EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION
SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE
AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

Association des Cinémas de proximité de la Gironde

tous les films

1,2,3... LÉON ! p. 17
35 RHUMS p. 9
BOY A p. 7
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS p. 16
CHORON DERNIÈRE p. 22
COCO p. 8
DOUTE p. 4
ELLE ET LUI p. 19
FESTIVAL ANIMASIA 2009 p. 23
FESTIVAL LES PETITS COURTS p. 28
GRAN TORINO p. 11
HARVEY MILK p. 11
KATYN p. 3
L'ABOLITION p. 22
LA FILLE DU RER p. 5
LA TRANQUILLITÉ p. 21
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ p. 13
L'AUTRE p. 9
LE BAL DES ACTRICES p. 8
LE PETIT CHAT CURIEUX p. 15
LE TEMPS DES BOUFFONS p. 22
LE VOYEUR p. 19
LES PLAGES D'AGNES p. 12
MONSTRES CONTRE ALIENS p. 14
OPIUM, LE JOURNAL D'UNE FOLLE p. 21
PLUME LE PETIT OURS POLAIRE p. 17
RÉSERVOIRS PLEINS ASSIETTES VIDES p. 18
REVANCHE p. 2
SÉRAPHINE p. 12
SLUMDOG MILLIONNAIRE p. 10
THE CHASER p. 6
THE DESCENT (INT -16 ANS) p. 20
THE WRESTLER p. 6
TRIP TO ASIA p. 18
TULPAN p. 4
VOLT p. 16
WELCOME p. 10

Les horaires

ùu mer 18 au mar 24 mars p.26
ùu mer 25 au mar 31 mars p.28
ùu mer 1e au mar 7 avril p.30

LES TARIFS

p.29