CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE N° 347

du mercredi 8 avril au mardi 28 avril 2009

www.webeustache.com

PONYO SUR LA FALAISE

Les toiles filantes

Festival Jeune Public - 5e édition

"Voyages en Asie" ■ Compétition de 8 films inédits

DU MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 AVRIL

RACCORD

On peut assez souvent reprocher au cinéma d'être déconnecté du réel et du coup de séduire mais de manquer de sens. Le fait est que ces derniers temps il est assez raccord avec l'actualité. Ainsi si la pochade de Gad Elmaleh était à contretemps avec son personnage bling-bling, le documentaire "**Let's Make Money**" consacré aux effets pervers de la financiarisation de l'économie (du génial auteur de **We Feed The World**) tombe à point nommé. De même, si Jean-Paul Lilienfield voit juste dans sa dénonciation d'une nouvelle misogynie avec son film coup-de-pied "**La Journée de la Jupe**", Stephen Frears avec **Chéri** et Anne Fontaine avec **Coco avant Chanel**, nous rappelle que l'indépendance des femmes n'allaient pas de soi depuis longtemps, mais que certaines pouvaient avoir de l'audace sans forcément tenir un revolver. Un petit phénomène social se profile à l'horizon : **La Première étoile**, PREMIERE comédie française dans laquelle des Antillais ont le premier rôle, et où l'on rappelle avec humour et tendresse que les vacances (au ski !) c'est pas pour tout le monde. En contrepoint, le documentaire "**Les 16 de Basse-pointe**", projeté en avant-première en présence de Camille Mauduec, nous éclaire sur un fait divers éminemment politique qui en dit long sur le climat colonial antillais après-guerre. Au passage, le procès retentissant se tint à Bordeaux. Ainsi, le cinéma se frotte-t-il plus que jamais à l'Histoire,de manière dramatique (**Katyn**), fantaisiste (**Au diable Staline, vive les mariés**), documentaire (**Bucarest, la mémoire perdue**) pour ne citer que des titres qui font référence au passé communiste. Mais le cinéma c'est aussi l'émerveillement. Au programme des 5° Toiles filantes, avec des magnifiques Voyages en Asie, qui nous rappellent notamment que le cinéma d'animation est bien chez lui au Japon. Confirmation enchantée avec **Ponyo**, **Le petit chat curieux**, **Mon voisin Totoro** ou encore ces si sympathiques Voisins Yamada.

François Aymé, directeur général et artistique (ayme.festival.pessac@wanadoo.fr)

LE CLUB D'ECHECS CONTINUE AU CINEMA !
LES VENDREDIS 10 AVRIL - 8 MAI - 15 MAI...
DE 17H15 A 18H45

Chéri

Genre : drame, adapté de Colette • De Stephen Frears • G-B. / All / FRA • 2009 • 1h30 • VOSTF

Avec Michelle Pfeiffer, Rupert Friend, Kathy Bates...

> Dans le Paris du début du XXe siècle, Léa de Lonval finit une carrière heureuse de courtisane aisée en s'autorisant une liaison avec le fils d'une ancienne consœur et rivale, le jeune Fred Peloux, surnommé Chéri. Six ans passent au cours desquels Chéri a beaucoup appris de la belle Léa, aussi Madame Peloux décrète-t-elle qu'il est grand temps de songer à l'avenir de son fils et au sien propre... Il faut absolument marier Chéri à la jeune Edmée, fille unique de la riche Marie-Laure...

NOTE D'INTENTION DES AUTEURS :
"C'est un univers fascinant que ce demi-monde, qui a connu son heure de gloire à la fin du XIXe siècle, mais qui commençait déjà à décliner en 1906. C'était une tranche de la société, ces courtisanes, qui avait amassé des richesses spectaculaires. Même si elles devaient être solitaires car mises au ban du reste de la société, leurs vies étaient confortables. Elles étaient cultivées et ne ressemblaient à aucune femme de leur époque. il y avait quelque chose de très moderne chez elles et, finalement, elles étaient émancipées avant l'heure." CHRISTOPHER HAMPTON, SCÉNARISTE OSCARISÉ

"**Chéri** est une série d'impressions et le défi était de les réunir toutes en un film. J'aime à penser que c'est peut-être le film le plus extrême que j'aie jamais réalisé..."
STEPHEN FREARS, RÉALISATEUR MULTI-NOMINÉ AUX OSCARS

p. 28 à 30

Dans la brume électrique (IN THE ELECTRIC MIST)

Genre : film noir • De Bertrand Tavernier • FRA/USA • 2009 • 1h57 • VOSTF
Avec Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard...

> New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à des jeunes femmes. Il fait la rencontre d'Elrod Sykes. La star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local, Baby Feet Balboni...

Le nouveau Tavernier est d'abord un film d'ambiance. Le grand Bertrand est un amoureux fou des Etats-Unis, de son cinéma, de sa musique, de sa littérature. Mais Il s'agit là, plus précisément du Sud des Etats-Unis. De cette partie du pays ravagée par Katrina et dont l'Histoire est gangrenée par l'esclavagisme, deux maladies qui ont perverti les âmes et les paysages. Alors pour l'auteur, c'est le contexte idéal pour raconter un sombre polar, une forme de quête existentielle incarnée de manière impeccable par Tommy Lee Jones. Celui-ci réendosse un rôle proche de celui de Dans la vallée d'Elah. Le film repose sur ses épaules, cela tombe bien, elles sont larges et solides. Bertrand Tavernier assume les règles du polar, tendance années 70 avec enquête aux sous-entendus politiques. Il connaît son sujet par cœur et son solfège du film noir aussi. Alors, le cinéphile qui sommeille en vous se laisse dorloter par une mise en scène raffinée dans ses mouvemens d'appareils. Il joue conscieusement sur les archétypes (le témoin taiseux, l'homme d'affaires véreux,...). Au final, notre cinéaste cinéphile, après sa lettre d'amour au jazz (Autour de minuit), au cinéma français de guerre (Laissez-passez), nous adresse avec toute la passion et la sincérité qui le caractérise un hommage énamouré au film noir.
C'est le type de rendez-vous qui ne se refuse pas. FRANÇOIS AYMÉ p. 28 à 30

Coco avant Chanel

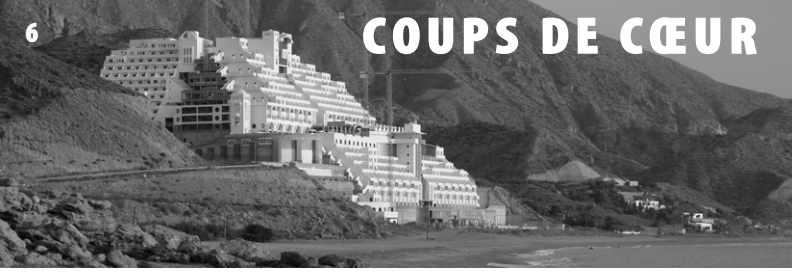
Genre : CC
De Anne Fontaine . FRA . 2009 . 1h50
Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde, Alessandro Nivola...

> Depuis l'orphelinat du monastère d'Aubazine jusqu'au triomphe des défilés parisiens, l'histoire de Coco Chanel, qui incarna la femme moderne avant de l'inventer...

En fait, chanel est un personnage complexe. Morand l'a dit, Chanel a pour compagnon la solitude. Cette proximité avec la solitude a été une des clés de mon approche de son interprétation. Dans la séquence finale, seule sur son escalier, alors que ses modèles défilent sous les applaudissements, et qu'elle triomphe au faîte de sa gloire, cette solitude devait être inscrite sur son visage. (...) En travaillant sur ce personnage et en apprenant à le connaître davantage, j'ai pris conscience de son envergure et de l'exemplarité de son destin. Chanel peut en effet incarner un symbole d'espérance et de réussite.
On peut partir de rien et atteindre le succès, et dans le contexte social de l'époque, rien, c'était bien pire qu'aujourd'hui. Sa célébrité est d'autant plus plus exceptionnelle au début du XXe siècle que Chanel a dû braver des conventions très paralysantes et sectaires pour la femme. (...) Chanel est née avec une conception de la vie et de la femme qui étaient complètement en avance sur son temps.
Et sa force de caractère, son tempérament, son orgueil, sa fierté et son intelligence lui ont permis de créer ce qu'elle a accompli. Très droite et très intègre, cette femme ne baissait jamais la tête. Chanel n'était pas dans le regard des autres, dans une volonté de réussite par rapport aus autres, elle était totalement dans la réalisation d'elle-même et dans le refus de considérer sa condition comme une fatalité. AUDREY TAUTOU, INTERPRÈTE DE COCO CHANEL

C'est pour moi très important que le film ressemble à Gabrièle Chanel, qu'il n'y ait pas de chichi, pas de lyrisme esthétique. Le style de Chanel est reconnaissable entre tous par sa rigueur, la simplicité élégante de ses lignes. (...) Chanel était dans l'idée de la personne. Il fallait avec le film aussi être au centre de sa vision tout le temps.
ANNE FONTAINE, RÉALISATRICE

p. 30



Let's Make Money

Genre : documentaire indispensable
De Erwin Wagenhofer • AUTRICHE • 2008 • 1h47 • VOSTF

À partir d'un postulat de départ simplissime (Votre argent travaille, qui paye ?), le réalisateur (auteur de **We Feed The World**) démarre en Inde une démonstration qui a tôt fait de nous ramener vers l'Ouest et ses paradis fiscaux. La forme est sobre, impartiale, tout en conservant aux images leur puissance muette. Le son n'est pas en reste. Vous serez contents d'être assis en entendant tel protagoniste proférer que "le meilleur moment pour acheter c'est quand il y a du sang dans les rues". **Let's Make Money** nous met face à face avec ce quelque chose de pourri dans le royaume des hommes. N. MILÉSI p. 28 à 30

Ne me libérez pas je m'en charge

Genre : Si c'est un homme
De Fabienne Godet • FRA • 2009 • 1h47

> En l'espace de 30 ans, Michel Vaujour aura passé 27 ans en prison et sera parvenu à s'en échapper à cinq reprises avant d'obtenir une libération conditionnelle en 2003…

Comment après avoir passé 27 ans en prison dont 17 en cellule d'isolement, Michel Vaujour a-t-il réussi à devenir un homme libre ? Alors que tout concourait à transformer cet ado sans repère en une bête fauve à abattre une fois devenu adulte, Michel Vaujour a trouvé au plus profond de son être la force de renaître pour quitter la nuit et aller vers la lumière. Fabienne Godet ne parvient pas à percer complètement ce mystère mais restitue avec une précision d'une infinie honnêteté ce parcours unique. Au second degré, ce film constitue en soi l'histoire d'une belle rencontre entre deux êtres humains. Dans le flux ininterrompu des produits dont nous submergent les industries culturelles, quelques rares œuvres parviennent à aborder l'essentiel : assurément, Fabienne Godet tient une parole humaine. JEAN-MARIE TIXIER

p. 28

La Journée de la jupe

Genre : social-fiction
De Jean-Paul Lilienfeld
FRA / BELG • 2009 • 1h28 • Avec Isabelle Adjani, Denis Podalydès, Yann Collette...

> Un jour, un professeur de collège à bout prend ses élèves en otage...

Comme il existe la science-fiction (que se passerait-il si les extra-terrestres débarquaient...), Jean-Paul Lillienfield innove avec la "social-fiction", une forme de projection dans une situation extrême et inédite : que se passerait-il si une enseignante prenait en otage ses élèves ? Fable ? Caricature ? En partie oui, mais la caricature, au sens premier du terme, en grossissant les traits d'une situation, fait souvent ressortir l'essentiel. Et c'est le cas ici. Les tensions profs-élèves, la difficulté d'assumer une autorité, la critique forme de misogynie adolescente, l'abdication tacite de l'administration sur tous ces points critiques... autant de sujets qui méritaient d'être pris de front. Alors c'est vrai, La Journée de jupe est truffée de renversements de situation assez improbables (le revolver change de main assez aisément), mais grâce à l'implication d'Isabelle Adjani (on en oublie que c'est elle), au jeu qui reste sobre des élèves, le film est un petit coup de pied aux fesses donné à l'Education Nationale... et aux élèves. Ca ne peut pas faire de mal surtout quand c'est au cinéma.

F. AYMÉ p. 28

N.B. : Contrairement à ce qui a pu être dit dans les médias, à ce jour, de très nombreux cinémas ont demandé à diffusé le film, en vain. A Pessac, nous aurons attendu quatre semaines. On peut, de plus, s'interroger sur une stratégie de sortie de films qui privilégie les centre-ville au détriment des villes de banlieue, pour un tel sujet.

LES ÉCRANS DU MARDI DOCUMENTAIRES EN CHINE
MARDI 28 AVRIL à 17h30 - ENTRÉE LIBRE

Dans les décombres

Documentaire de Olivier Meys • BELG / FRA • 2008 • 1h22 • vidéo • VOSTF

> La destruction d'un quartier au cœur de Pékin : les Jeux Olympiques se préparent. Certains disent non aux expropriations et mettent en cause un pouvoir qui se joue des hommes et de leurs vies... Prix International de la Scam - Cinéma du Réel, Paris, 2008.

En partenariat avec l'Espace Histoire Image (Pessac)

Le Déjeuner du 15 août (PRANZO DI FERRAGOSTO)

Genre : comédie douce amère • De Gianni Di Gregorio • It • 1h16 • VOSTF
Avec Gianni Di Gregorio, Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti...

> Gianni, 50 ans, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite...

Enfin, nous recevons plus souvent des nouvelles de notre cher cinéma italien qui ne se résume plus à la figure de Nanni Moretti. Il oscille aujourd'hui plutôt entre deux veines : une tendance politique (Il Divo, Gomorra, Mon frère est fils unique) et un retour à la comédie voire à la chronique familiale (Libero, Ciao Stefano). Le Déjeuner du 15 août, qui fit son petit effet à la denière Mostra, fait partie de la deuxième catégorie. S'il ne renoue pas totalement avec la férocité du cinéma italien des années 70 (Affreux sales et méchants), il propose un savoureux mélange doux et amer. L'ouverture donne le ton : on découvre attendri un vieux garçon de 50 ans qui fait la lecture (le portrait de D'Artagnan au début des Trois mousquetaires !) à sa vieille maman de 80 ans. Mine de rien, l'auteur filme l'envers du décor de l'Italie rêvée, nous parle de ceux qui ne partent pas en vacances, et nous en dit long sur le manque de solidarité générationnel et l'égoïsme de la société d'aujorud'hui qui si'nsinue jusque dans le noyau familial. Cruel, le cinéaste nous rappelle que tout se paie... même la gentillesse. Heureusement, il ajoute que le simple bonheur de se retrouver autour d'"un dejeuner du 15 août" peut redonner un éclat de vie à chacun. Alors même si les portraits de personnes âgées sont un peu caricaturaux, ne boudons pas ce petit plaisir ensoleillé. FRANÇOIS AYMÉ p. 28

Au diable Staline, vive les mariés !

Genre : fable anti-totalitaire
De Horatiu Malaele, Vlad Paunescu • Roumanie • 2008 • 1h27 • VOSTF
Avec Alexandru Potocean, Meda Andrea Victor, Luminita Gherghiu...

> Roumanie, de nos jours. Une équipe de tournage arrive dans un village isolé pour un reportage sur des phénomènes paranormaux. À la surprise de tous, seules de vieilles femmes en deuil habitent ce village. Quelle est donc leur histoire ? L'intrigue est tirée d'un fait divers. Elle s'impose en métaphore d'une Roumanie réduite au silence par les communistes, mais qui, si on l'empêcha de parler à haute voix, apprit à chuchoter pour rester elle-même et à prendre son asservissement avec humour. LE MONDE

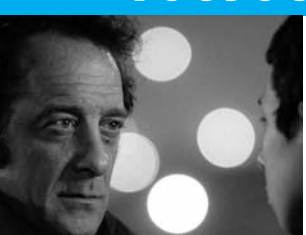
p. 26

24 City

Genre : docu-fiction
De Jia Zhang Ke • Chine
2008 • 1h47 • VOSTF
Avec Joan Chen, Zhao Tao...

> Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe : "24 City". Trois générations, huit personnages : entre nostalgie du socialisme passé pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine.
On peut une fois encore apprécier la puissance visuelle de Jia Zhang-ke (**Still Life**), qui fixe ici quelques impressionnants tableaux vivants. Par ailleurs, **24 City** s'insère dans un vaste travail, mené de film en film par Jia Zhang-ke, d'enregistrement en temps réel des mutations de la Chine. Ce qui lui donne une certaine force et une indéniable légitimité. LES FICHES CINÉMA

p. 28



Welcome

Genre : drame social • De Philippe Lioret
FRA • 1h50 • 2008 • Avec Vincent Lindon, Firat Ayverdi...

> Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage...

En quelques films, Philippe Lioret est entré dans le cercle des cinéastes de qualité qui savent s'adresser et s'ouvrir au grand public (**Je vais bien ne t'en fais pas** et dans une moindre mesure **L'Équipier** et **Mademoiselle**). Avec **Welcome**, le cinéaste ajoute sa pierre à la filmographie consacrée à l'immigration clandestine. Aidé de l'écrivain Olivier Adam pour le scénario, il a su allier la précision documentaire (la première demi-heure est tout simplement exemplaire) avec deux histoires individuelles simples et crédibles. Vincent Lindon mène le jeu avec savoir-faire. Ni misérabiliste, ni ennuyeux, habile et sensible, **Welcome** serait-il le premier film apte à sensibiliser un très large public sur un sujet capital qui ne fait que passer sur les écrans télé ? On peut le croire. À vous de nous le confirmer. F.A. p. 26

Slumdog Millionaire

Genre : fable moderne couverte de récompenses
De Danny Boyle • USA/GB • 2h • 2008 • VOSTF
Avec Dev Patel, Mia Drake, Freida Pinto...

> Jamal Malik, 18 ans, orphelin vivant dans les taudis de Mumbai, est sur le point de remporter une somme colossale lors de la version indienne de l'émission "Qui veut gagner des millions ?" Il n'est plus qu'à une question de la victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie...

Une histoire éblouissante, émouvante, brutale et drôle où l'enfant reste au premier plan. Un récit haletant sur fond de misère sociale, dans lequel, comme dans toute fable, se côtoient le bien et le mal, le beau et le laid, la violence et la tendresse, jusqu'au triomphe de l'amour. Le héros est interprété par un amateur dont le visage exprime pudeur et émotion. Un film populaire à dimension universelle, un spectacle-kaléidoscope virevoltant à déguster comme tel par l'auteur de **Petits meurtres entre amis** et **Trainspotting**. PIERRE POMMIER p. 26 à 28

Katyn

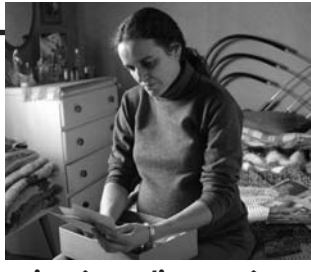
Genre : film d'Histoire • De Andrzej Wajda • POL • 2009 • 2h • VOSTF
Avec Pawel Malaszynski, Joachim Paul Assböck, Andrzej Chyra...

> Pologne, 1939, des milliers d'officiers sont séparés de leurs familles et regroupés par l'armée russe...

Katyn : l'un des plus grands mensonges du XXe siècle. Le film de Wajda décrit précisément le massacre de Katyn, massacre des officiers polonais par l'armée russe. Armée russe qui reportera jusqu'en 1989 la responsabilité de cette forfaiture sur les nazis, bénéficiant d'une forme d'indulgence coupable des pays Occidentaux. L'auteur de **L'Homme de Marbre** qui s'est distingué, depuis 60 ans maintenant, par son courage politique continue son œuvre au service de la vérité. Une grande leçon d'Histoire et d'humanité. Chapeau. F.AYMÉ p. 26

Une famille brésilienne
(Linha de Passe)

Genre : chronique • De Walter Salles, Daniela Thomas
BRÉSIL / USA • 2008 • 1h53 • VOSTF
Avec Sandra Corveloni, João Baldasserini...



> Sao Paulo. 20 millions d'habitants, 200 kms d'embouteillage, 300 000 coursiers. Au cœur de cette ville en transe, quatre frères essaient de se réinventer de manières différentes. Leur mère, Cleusa, femme de ménage qui élève seule ses quatre enfants nés de pères différents, est à nouveau enceinte...

Prix d'interprétation féminine à Cannes 2008, la comédienne Sandra Corveloni incarne le fil rouge d'un film-kaléidoscope en proie à l'effervescence de la grande ville. Non seulement les personnages sont beaux à regarder, mais l'énergie qu'ils déploient à combattre le tragique constitue un spectacle vivifiant, profondément humaniste. Certaines cinématographies européennes un peu compassées gagneraient à renouer avec l'élégance mise en lumière par cette **Famille brésilienne**. NICOLAS MILÉSI p. 26

La première étoile

Genre : comédie sociale et familiale
De et avec Lucien Jean-Baptiste
FRA • 2009 • 1h30
Avec Anne Consigny, Firmine Richard, Bernadette Lafont…

> Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination sans limite pour y parvenir…

La Première étoile propose un scénario aux petits oignons. Écrit par Lucien Jean-Baptiste, l'acteur devenu réalisateur pour l'occasion, et Marie-Castille Mention-Schaar, qui en est aussi la productrice, voilà donc un film qui risque de « faire jurisprudence ». En effet, le cinéma antillais, initié à la fin des années soixante par le réalisateur guadeloupéen Christian Lara - on se souvient de **Coco la fleur, candidat** (1978), premier film joué et produit par des Antillais -, est porté aux nues internationalement en 1983 lors d'une mémorable *Mostra de Venise* où le Lion d'argent est décerné à la jeune réalisatrice martiniquaise Euzhan Palcy pour son premier film, **Rue Cases-Nègres**, adapté du roman de Joseph Zobel. Mais aujourd'hui, Euzhan n'a toujours pas pu réaliser son grand film sur la vie de Toussaint Louverture. Cela pour dire que rien n'est acquis au royaume du cinéma antillais. Saluons donc l'entreprise de Lucien Jean-Baptiste, qui a persisté et signé cette modeste **Première étoile**… noire. (…) Une famille noire dans la neige. Indépendamment de ce que cela peut comporter de surréel esthétiquement, Lucien Jean-Baptiste en fait, avec un sens de l'ironie sentie et décalée, une réflexion joyeuse et jubilatoire sur ce que peuvent être les réactions primitives de ceux qui ont la peau dite blanche mis, sans préavis, devant un fait accompli : ceux qui ont la peau dite noire ont le droit de s'adonner aux jeux de glisse. (…) Christian Lara disait qu'« un film antillais devait être réalisé par un cinéaste antillais, avec un scénario qui traite d'un thème spécifiquement antillais avec des comédiens locaux et dont les dialogues sont partiellement écrits en langue créole ». La première étoile répond à tous ces critères. Avec une certaine originalité. L'HUMANITÉ

p. 26 à 28

La Véritable Histoire du Chat Botté

Genre : conte
De Pascal Hérold, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff • FRA • 2008 • 1h20 • Dès 7 ans

> P'tit Pierre, jeune meunier sans le sou, hérite d'un drôle de chat à la mort de son père. Doué de parole et chaussé d'une paire de bottes, ce chat sait aussi chanter, danser et surtout mentir...

Voici la première adaptation animée au cinéma de ce conte de Charles Perrault qui date de 1697. Réalisé en France, avec une bonne dose d'humour et de dérision, ce **Chat Botté** rivalise sans complexe avec un autre félin, le *Chat Potté* dans **Shrek** - auquel il ressemble d'ailleurs comme deux gouttes d'eau ! Et les premières images sont plutôt alléchantes... p.26 à 30

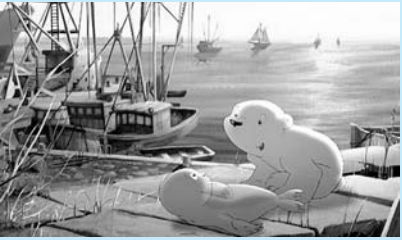
Monstres contre Aliens

Genre : E.T. contrattaque
De Rob Letterman et Conrad Vernon
USA • 2009 • 1h35 • Dès 6 ans

> Le jour de son mariage, la jeune Susan Murphy reçoit sur la tête... une météorite qui la transforme en un monstre de plus de 20 mètres. L'armée entre promptement en action et l'incarcère dans une prison top secrète...

Les studios d'animation *Dreamworks* nous proposent une histoire abracadabrante d'extra-terrestres menaçants, directement inspirée du *comic book* « Rex Havoc ». Même s'il est destiné au jeune public, le film puise manifestement dans les grands films de référence du genre -— on pense à **Dr Folamour** de Stanley Kubrick — aussi bien que dans l'actualité — ainsi le général chargé de contrer les extra-terrestres se nomme-t-il George W. Putsch... Beaucoup d'humour et de dérision en perspective ! p.26 à 30

Plume et l'île mystérieuse



Genre : dessin animé
De Piet de Rycker et Thilo Graf Rothkirch
All • 2005 • 1h15 • **Dès 3 ans**

> Plume, le petit ours polaire, vit toujours sur la banquise. Alors qu'il joue dans la neige avec ses amis, Caruso le pingouin s'attire des ennuis. Il est embarqué dans un train vers le sud. Plume, accompagné de Filou le phoque, n'hésite pas à le suivre. Que vont-ils découvrir dans l'île tropicale des Galapagos ?

Hans de Beer est le créateur de Plume. Cet ourson venu du froid a déjà vécu des dizaines d'aventures dans ses albums. Pour ce film, les réalisateurs sont allés aux Galapagos. L'ingénieur du son a enregistré des bruits réels que l'on retrouve dans cet épisode. BLANDINE BEAUVY p. 26

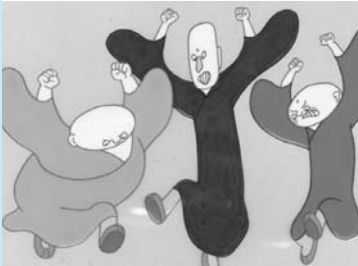
Trois moines et autres histoires

Genre : Programme de 3 courts métrages d'animation
Chine • 1960-1981 • 0h44 • **Dès 4 ans**

> L'AIGRETTE ET L'HUÎTRE de Hu Jinqing • **LES TÊTARDS À LA RECHERCHE DE LEUR MAMAN** de Te Wei • **LES TROIS MOINES** de Ah Da

Tirés de contes ou proverbes chinois ancestraux, ces films sans paroles font découvrir la vie des animaux et des humains au bord de l'eau. Ces peintures en mouvement illustrent magnifiquement la beauté de la nature.
B. BEAUVY p. 28 à 30

SAM 18 à 15h30 : suivi d'un atelier (Dessin sur papier de soie - sur inscription)
MER 22 à 15h : suivi d'un atelier (Maquillage - sur inscription)
VEN 24 à 16h15 : suivi d'une discussion
DIM 26 à 10h30 : présenté et suivi d'un atelier (sur inscription)



Le Petit Chat curieux

Genre : craquant • De Goda Tsuneo
Japon • 2009 • 1h • **Dès 3 ans**

> Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, la petite chatte, ne manque ni d'idées, ni d'amis pour occuper ses journées...

Le Petit Chat curieux est un modèle de film pour enfants. Mélange de tendresse, de malice et d'invention, ce film émerveillera les petits bien sûr mais surprendra très agréablement les adultes. L'univers du petit chat curieux est craquant : sa petite maison faite en tissu, ses mimiques aussi minimalistes qu'expressives, ses idées plus loufoques les unes que les autres... F. AYMÉ **p. 26 à 30** • **MER 22 à 14h : suivi d'une lecture d'albums japonais, avec la Librairie Maxi Mots** • **JEU 23 à 15h50 : suivi d'un atelier "Fabrication d'un robot-récup'" (sur inscription)** • **SAM 25 à 14h30 : CINÉGOUTEZ ! (précédé d'une 1re partie avec le marionnettiste Arnaud Ziemichod et suivi d'un goûter pour les enfants !)**

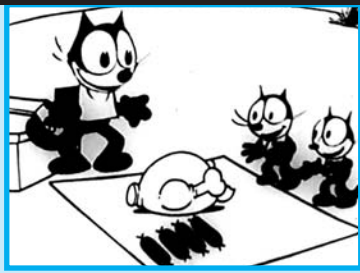
Ponyo sur la falaise (GAKE NO UE NO PONYO)

Genre : Miyazaki • De Hayao Miyazaki • JAPON • 2007 • 1h41 • **Dès 6 ans**

> Ponyo, mi-fillette mi-poisson rouge, veut quitter l'océan et devenir humaine, mais son père, le sorcier Fujimoto, la retient prisonnière. En s'enfuyant, elle est recueillie par Sôsuke, petit garçon de 5 ans qui habite au bord de la mer au sommet de la falaise...

« Ce film est une histoire d'amour entre deux enfants, et c'est aussi une grande et une merveilleuse aventure. Il s'agit de la transposition d'un conte célèbre d'Andersen **La Petite Sirène** dans le Japon d'aujourd'hui. » HAYAO MIYAZAKI **p. 26 à 30** • **VEN 24 à 14h : suivi d'une présentation des œuvres de K. Komagata et d'un atelier (sur inscription) « Jeux de papiers» (avec la Médiathèque de Pessac)** • **DIM 26 à 16h : film présenté par Xavier Kawa-Topor**

SOIRÉE D'OUVERTURE - MER 22 AVRIL à 19h30



Ciné Concerto opus 3

accompagné au piano par Jacques CAMBRA

Programme de 9 courts métrages restaurés par Lobster Films
FRA/USA · 1907-1943 · 1h15 · Dès 4 ans

> **Koko en vacances (1924), Félix the Cat in April Maze (1930), Le Petit Chaperon rouge (1925), La Joie de vivre (1934), Little Tich (1907), V'la le beau temps (1943), Dish ran away with the Spoon (1933), Le Pêcheur de perles (1907), En avant Mars (1924)**

Spectacle conçu dans l'esprit des séances de cinématographe mêlant interludes musicaux, films muets en ciné-concert et films sonores. Au programme : une féerie et un film à sketch de 1907, des dessins animés dont un de la première série *Merrie Melodies* et d'autres mêlant l'animation et la prise de vue réelle.

FILM DE CLÔTURE - DIM 26 AVRIL à 17h

PRÉCÉDÉ DU PALMARÈS

Voyage en Chine

3 films d'animation inédits des Studios d'Art de Shanghai · 1h15 · Dès 5 ans

> **Le Grelot du faon (Lavis animé · 1982), La Flûte du bouvier (Lavis animé · 1963), San Mao à Shanghai (Animation en volume · 1958)**

Présenté par Marie-Claire Kuo, directrice du Centre de Documentation sur le Cinéma Chinois de Paris. Ces trois films exceptionnels, inédits en France, donnent un aperçu de la richesse créatrice des Studios d'Art de Shanghai. C'est une invitation au voyage qui nous est faite, emplie de poésie et résonnant d'airs de musique traditionnelle. Les peintures chinoises ou des personnages en marionnettes s'animent sous nos yeux émerveillés, c'est un ravissement de tous les instants.

Mon voisin Totoro

Genre : conte moderne et hymne à la nature
de Hayao Miyazaki • Japon • 1988 • 1h27 • VF • Dès 4 ans

> Mei et sa grande sœur emménagent avec leur père à la campagne pour se rapprocher de leur maman malade. C'est là que Mei va rencontrer les esprits protecteurs de la forêt qu'elle baptisera « Totoro »... Le film le plus emblématique de l'œuvre de Miyazaki. Grâce à son incroyable puissance d'évocation, l'imaginaire dépasse la réalité pour rejoindre le monde merveilleux de l'enfance. **JEU 23 à 14h : suivi d'un atelier (sur inscription) . VEN 24 à 15h50 : précédé d'une 1re partie musicale.**

Le Roi des masques

Genre : récit d'apprentissage • de Wu Tianming
Chine • 1995 • 1h40 • VF • Dès 6 ans
avec Zhao Zhigang, Chu Yuk...

> Chine centrale vers 1930. Wang parcourt les villes et y exécute des tours de magie avec ses masques à une rapidité fulgurante. Il rencontre Gouwa, un enfant à qui il décide de transmettre son savoir... A la fois fresque sociale, conte sur la filiation, récit d'apprentissage et d'aventures, c'est un des plus beaux films de l'histoire du cinéma chinois.
DIM 26 à 14h30 : suivi d' ateliers (Maquillage et Calligraphie, sur inscription).

Le Chien jaune de Mongolie

de Byambasuren Davaa
Mongolie/ Allemagne • 2005 • 1h33 • VF • Dès 6 ans

> Dans une tribu de nomades au Nord de la Mongolie, vit Nansa, une petite fille de 6 ans. Un jour, elle ramène chez elle un chien perdu... La réalisatrice nous incite « à voir la vie au-delà de ses valeurs linéaires et matérielles ». **JEU 23 à 17h30 : avec une présentation des jeux d'Asie . SAM 25 à 10h45 : suivi d'une présentation du yak et du puzzle d'Asie.**

NOMBREUSES ANIMATIONS • Renseignements et réservations : 05 56 46 39 39 • blandine.beauvy@orange.fr
PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC AU CINÉ • http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com

Jiburo, sur le chemin de la maison

de Lee Jung-Hyang • Corée • 2002 • 1h27 • VF • Dès 6 ans
avec Yoo Seung-ho, Eul-boon Kim...

> Sang-Woo, citadin de 7 ans fan de jeux vidéos, est confié, pour les vacances, à sa grand-mère dans un village isolé dans la montagne... Jiburo nous offre un tête-à-tête émouvant entre un petit garçon exigeant et capricieux et une grand-mère authentique à la patience et à l'amour infinis. C'est par les gestes qu'ils parviendront à se comprendre. **MER 22 à 14h30 : suivi d'une discussion avec le public (en partenariat avec les Maisons de Retraite de Pessac et Pessac Animation) . SAM 25 à 14h : suivi d'une lecture d'albums coréens ou d'un atelier (sur inscription).**

La Coupe

de Khyentse Norbu • Bouthan • 1999 • 1h33 • VF • Dès 7 ans
avec Orgyen Tobgyal, Neten Chokling...

> Été 1998. Deux jeunes Tibétains s'enfuient de leur pays pour se réfugier dans un monastère du nord de l'Inde. Mais leur nouvelle vie contemplative est troublée par la fièvre que provoque la Coupe du monde de foot ... Ce film aborde avec humour la religion bouddhiste, l'exil des Tibétains, l'amitié et la passion du foot. **MER 22 à 16h30 : suivi d'un conte musical et d'une rencontre avec une Tibétaine . SAM 25 à 16h : suivi d'une rencontre sur "La vie au quotidien d'un écolier tibétain".**

Mes voisins les Yamada

de Isao Takahata • Japon • 1999 • 1h45 • VF • Dès 7 ans

> Voici les Yamada ! Une famille japonaise pas vraiment comme les autres... Succession de saynètes hilarantes de la vie quotidienne, ce film est ponctué de chansons et de haïkus, petits poèmes japonais. **JEU 23 à 14h : suivi d'un atelier « Réalisation d'une BD en 4 cases » (sur inscription en famille) . DIM 26 à 10h45 : présenté par Xavier Kawa-Topor.**

NOMBREUSES ANIMATIONS • Renseignements et réservations : 05 56 46 39 39 • blandine.beauvy@orange.fr
PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC AU CINÉ • http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com

VOYAGES EN ASIE

Bonjour

de Yasujiro Ozu • Japon • 1959 • 1h34 • **VOSTF** • **Dès 8 ans**
avec Koji Shidara, Masahiko Shimazu, Chishû Ryû...

> Tokyo, 1959. Isamu et Minoru vivent en banlieue avec leurs parents. Les enfants se passionnent pour... la pierre ponce et aussi la télé... Autour du conflit de communication entre générations et de la modernisation de la société japonaise, Ozu, immense cinéaste de l'épure et de la contemplation, s'amuse ici en réalisant une comédie aussi légère et gaie que les couleurs du film. **VEN 24 à 14h : suivi de la présentation des œuvres de K. Komagata ou d'un atelier "Origami" à l'Artothèque de Pessac (sur inscription) . SAM 25 à 14h : précédé d'une 1re partie « La maîtrise du japonais en 10 minutes » avec Taro Ochiaï.**

SÉANCES SPÉCIALES

Robinson et Compagnie

Genre : dessin animé d'après le roman de Daniel Defoe de Jacques Colombat • FRA • 1991 • 1h10 • **Dès 5/ 6 ans**

> Enfant, Robinson est fasciné par les lourds vaisseaux qui remontent la Tamise. Sa vocation naît : il sera marin...
Animation délicate, dessins colorés et teintes pastels : une très belle adaptation française d'un classique de la littérature jeunesse. **VEN 24 à 14h : EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Coraline

Genre : Animation en volume d'après le roman de Neil Gaiman de Henry Selick • USA • 2007 • 1h40 • **VF** • **Dès 9 ans**

> Coraline vient d'emménager dans une grande maison avec ses parents. Pour tromper l'ennui, la fillette part explorer les recoins de la demeure... Tout à la fois conte fantastique et féerie merveilleuse, l'histoire de Coraline évoque **Alice au pays des Merveilles**, la fable prenant ici des allures plus sombres et fantomatiques. **AVANT-PREMIÈRE : SAM 25 à 18h**

LES JURYS ET LES PRIX

JURY PROFESSIONNEL : Jacques Colombat (réalisateur de films d'animation), Claude Cachin (illustrateur jeunesse), Isabelle Lafon (Service Culture Mairie de Pessac), Valentin Rebondy (Distributeur, Cinéma Public Films), Jacques Richer (commission jeune public AFCAE), Camille Maréchal (Festival Ciné Junior 94).
Jury des Cinémas de Proximité en Aquitaine, Jury du Conseil Municipal des Enfants de la ville de Pessac, Jury des Centres de loisirs de Pessac, Jury des Centres sociaux de Pessac, Jury de Centres de loisirs de Mérignac.
Prix du public : vote des spectateurs à chaque séance de la compétition.

PALMARÈS annoncé dimanche 26 à 17h (séance de clôture)

COMPÉTITION

Malin comme un singe

Programme de 3 courts métrages d'animation des studios d'art de Shanghai • 0h52 • VF • Dès 4/5 ans

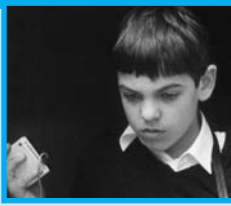
> Le Petit Singe turbulent (1982), Les singes vont à la pêche (1983), Attendons demain ! (1962)...
Ce programme, proposé en avant-première, rend hommage au singe, animal fortement symbolique de la culture chinoise. Ces films permettent d'explorer encore les trésors des studios de Shanghai, d'une créativité et d'une poésie inégalées. **JEU 23 à 16h15 : suivi d'un goûter • DIM 26 à 14h30 : séance présentée par Marie-Claire Kuo**

Pierre et le Loup

Genre : Animation d'après le conte musical de Sergueï Prokofiev de Suzie Templeton • G.B • 2006 • 0h30 • Sans paroles • Dès 6/7 ans
> Pierre a bravé l'interdiction que lui a faite son grand-père de s'aventurer au-dehors de la maison... Réalisé en animation en volume, ce moyen métrage est un enchantement de tous les instants. La cinéaste s'est réapproprié le conte, choisissant d'en modifier la fin et de raccourcir la pièce musicale. Son **Pierre et le Loup**, situé dans les décors de la Russie moderne, est d'une intensité poétique rare.

Rouge comme le ciel (Rosso come il cielo)

de Cristiano Bortone • It • 2006 • 1h36 • VOSTF • Dès 8 ans
avec Paolo Sassanelli, Luca Capriotti, Marco Cocci...



> Toscane, 1971. Mirco, dix ans, est passionné de cinéma. Il vit dans un village avec ses parents, jusqu'au jour où un accident le rend partiellement aveugle...

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un ingénieur du son qui a beaucoup travaillé pour le cinéma en Italie, **Rouge comme le ciel** rend hommage au cinéma et à l'un de ses aspects techniques les moins connus, qui joue pourtant un rôle essentiel dans nos émotions de spectateur.

Noodle

de Ayelet Menahemi • Israël •2007 • 1h35 • VOSTF • Dès 8 ans
avec Mili Avital, Anat Waxman, Alan Aboutboul...

> Miri, 27 ans, est hôtesse de l'air. Elle passe ses journées entre deux avions. Sa routine est bouleversée lorsque la jeune Chinoise qu'elle emploie pour faire le ménage lui laisse la garde de son fils pour quelques minutes...

Avec intelligence, en ne cachant pas pour autant la complexité du monde des adultes, **Noodle** touche juste et se met, tout simplement, « à hauteur d'enfant ». C'est l'une de ses grandes qualités.

Piano Forest (Piano no Mori)

de Masayuki Kojima • Japon • 2007 •1h41 •VOSTF • Dès 7 ans

> Shu, fils de bonne famille, s'installe avec sa mère à la campagne. Dans sa nouvelle école, ce jeune prodige du piano fait la connaissance de Kai, qui sait jouer merveilleusement du piano sans jamais avoir pris de cours... Piano Forest est une belle variation sur le thème de l'apprentissage de la musique. De facture classique, avec une image soignée et remarquablement mise en couleur, le film fait la part belle à la partition musicale, en faisant résonner pour notre plus grand plaisir les notes de Chopin, Mozart, Schumann et Beethoven.

COMPÉTITION

La Petite Fille de la terre noire

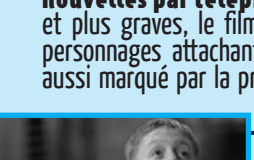
de Jeon Soo-il • INÉDIT À BORDEAUX
Corée/France • 2006 • 1h30 • VOSTF • Dès 10 ans

> La petite Young-lim, neuf ans, et son frère vivent seuls avec leur père dans un village minier de la campagne coréenne. Lorsque son père est licencié de la mine pour raisons de santé, Young-lim doit s'occuper seule du foyer familial... Malgré la dureté du film, qui traite sans détour de la maladie, du chômage, de l'alcoolisme, le cinéaste ne sombre jamais dans le mélodrame. La présence lumineuse de la fillette suffit à porter un message universel d'espoir.

Le Pont des fleurs (Podul de flori)

Documentaire de Thomas Ciulei • Roumanie • 2008 • 1h27
VOSTF • Dès 10 ans

> Dans son village de Moldavie, Costica Arhir élève seul ses trois enfants. Leur mère a émigré pour travailler en Italie, et donne des nouvelles par téléphone ou par des colis... Alternant passages drôles et plus graves, le film transforme Costica, Maria, Alexandra et Alexie en personnages attachants. Filmé de l'hiver au printemps 2007, le film est aussi marqué par la présence de la nature, qui rythme les jours et bruisse de mille sons.



Somers Town

de Shane Meadows • G-B • 2008 • 1h11 • VOSTF • Dès 12 ans
avec Piotr Jagiello, Thomas Turgoose, Ireneusz Czop...

> Tout juste sorti de son foyer d'accueil, Tomo fuit les Midlands pour se rendre à Londres. Marek, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment d'origine polonaise... Somers Town brosse un portrait de la société contemporaine anglaise, à travers les déboires souvent drôles de ces deux adolescents en quête d'eux-mêmes. Filmée dans un très beau noir et blanc - jusqu'à la dernière partie du film qui retrouve des couleurs - cette balade sur fond de décors urbains est joliment accompagnée par les notes de musique folk de Gavin Clark.

MAR 21 AVRIL à 20h

Les 16 de Basse-Pointe

Genre : documentaire • De Camille Mauduec • FRA • 2008 • 1h48 • vidéo

> 1948, en Martinique. Un blanc créole, est assassiné de 36 coups de coutelas et retrouvé mort dans un champ de cannes de la plantation qu'il administre. Après une chasse à l'homme de plusieurs semaines, 16 coupeurs de cannes noirs sont arrêtés. En 1951, leur procès, renvoyé à Bordeaux, ancien port négrier, avec l'assurance d'un verdict exemplaire et sans appel, deviendra le premier procès du colonialisme français aux Antilles, jugé devant "ses pères".

L'histoire singulière du meurtre de Guy de Fabrique et le procès qui en découle soutiennent, dans ma démarche, le portrait d'un pays résolument français, qui s'est fondé sur le système de plantation, la division raciale, la suprématie coloniale, l'exploitation et la manipulation. CAMILLE MAUDUECH **Débat avec la réalisatrice**

SOIRÉE CINÉ-RESEAUX

MAR 28 AVRIL à 20h

Bucarest, la mémoire perdue

Genre : Goya 2009 du Meilleur documentaire

De Albert Solé • Espagne • 2008 • 1h20 • **VOSTF**

> Albert tente de recomposer la mémoire de sa famille. Celle de son père, Jordi Solé Tura, exilé dans les années 50 et l'un des pères de la Constitution de 1978, qui doit désormais faire face à une autre fuite en avant, celle de sa mémoire altérée par la maladie d'Alzheimer...

Un témoignage émouvant qui mêle mémoires personnelle et collective en questionnant leur rôle dans l'Histoire. Ce documentaire prétend recouvrer les souvenirs de plusieurs vies atypiques, dans lesquelles se mélangent des personnages historiques, comme Santiago Carrillo, Jorge Semprun, Antoni Tapies ou Jordi Pujol, et des épisodes peu connus de la lutte contre le franquisme et de la Guerre Froide... **Suivi d'une rencontre avec ALBERT SOLÉ, réalisateur, journaliste, reporter et scénariste. AVEC UN POT SYMPATHIQUE.**

SOIRÉE ESPAGNOLE

VEN 10 AVRIL à 19h30

Fils de rojo

Genre : portrait
De Dominique Gautier • FRA • 1999 • 0h52 • vidéo • **VOSTF**

> Jean ORTIZ, né dans le Tarn, est le fils d'un exilé républicain espagnol. Pour effacer des zones d'ombre dans son passé familial, il part sur les traces de son père, à la recherche d'une mémoire ensevelie...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Ce qui m'a intéressé, c'est l'engagement de Jean Ortiz dans la bataille pour la mémoire. C'était aussi de raconter à nouveau cette histoire passionnante à travers le fils d'un républicain espagnol, le fils d'un rouge. Comme lui, il y en a des milliers, en particulier en France, qui portent cette histoire et vivent avec elle depuis tant d'années. C'est à eux, comme à tous les combattants républicains, à tous ces vaincus magnifiques que je souhaitais rendre hommage ». DOMINIQUE GAUTIER

Suivi d'un débat en présence du réalisateur DOMINIQUE GAUTIER et de JEAN ORTIZ.
En partenariat avec l'association ¡ AY CARMELA ! (www.aycarmela.org)

SOIRÉE PORTUGAISE

SAM 25 AVRIL à 20h

A Hero's Journey (Where The Sun Rises)

Genre : documentaire politique • De Grace Phan
Singapour • 2006 • 1h21 • vidéo • **VOSTF**

> Après 24 ans passés à la tête de la résistance à l'occupant indonésien, Xanana Gusmao accède à la présidence du Timor Leste (République Démocratique du Timor Oriental). Mais le combat dans la jungle tropicale ne prépare guère à la gestion gouvernementale quotidienne. La tâche de reconstruction qui l'attend est immense. Comment bâtir une paix durable et sincère avec son ennemi d'hier ?

Pour la première fois dans un documentaire, un chef d'Etat en exercice raconte son parcours à la première personne et évoque ses convictions, ses espoirs et ses doutes.

FILM SOUS RÉSERVE • SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT ET D'UN BUFFET

Bloody Marie Movie

UN FILM DE GENRE CHOISI PAR MARIE
SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL PREPARÉ PAR MARIE

JEUDI 16 AVRIL à 20h

Watchmen - Les Gardiens

Genre : les super-héros ne sentent pas bons...(Flaubert)
De Zack Snyder • G-B . / USA • 2h43 • 2009 • **Int - 12 ans**
Avec Jackie Earle Haley, Patrick Wilson...

> "Watchmen - Les Gardiens" - se passe dans une Amérique alternative de 1985 où les super-héros font partie du quotidien et où l'Horloge de l'Apocalypse - symbole de la tension entre les Etats-Unis et l'Union Soviétique - indique en permanence minuit moins cinq. Lorsque l'un de ses anciens collègues est assassiné, Rorschach, un justicier masqué un peu à plat mais non moins déterminé, va découvrir un complot qui menace de tuer et de discréditer tous les super-héros du passé et du présent...

Publiée en 1986, **Watchmen**, la BD scénarisée par Alan Moore et dessinée par Dave Gibbons fit l'effet d'une bombe atomique pour les amateurs de *Comics*. **Watchmen**, le film, est absolument à la hauteur de cette déflagration. Passé un générique vertigineux, le film, grâce aux couleurs, aux cadres, au numérique, aux personnages, prend immédiatement ses marques et se coule dans la BD tout en restant une proposition de cinéma, un cinéma d'action, de genre, d'imaginaire et de violence. Et même (voire surtout!) si vous ne connaissez pas l'œuvre "papier", aprés avoir vu **Watchmen**, vous saurez que vous n'aviez pas encore vu de film de super-héros au cinéma ! MARIE CASTAGNÉ

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 8 au Mardi 14 Avril

NOUVEAU : 4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

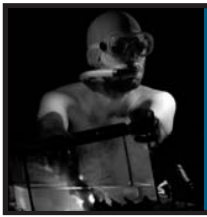
	durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LA PREMIÈRE ÉTOILE	1h30	VF	TP	14h 17h10 21h20	17h10 21h20	14h30 21h30	14h 17h10 21h20	14h 17h10 21h20	14h 17h10 21h20	14h 17h10 19h
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	1h20	VF	TP	14h 15h40 17h20	19h	17h20 19h	14h 15h40 19h20	14h 15h40 19h20	14h 15h40 19h20	14h 15h40 19h20
LE PETIT CHAT CURIEUX ❤❤❤	1h05	VF	DÈS 3 ANS	16h			16h	16h	16h	16h
MONSTRES CONTRE ALIENS	1h33	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40	19h20	17h 21h10	14h 15h50 19h40	14h 17h30 21h20	14h 17h55 19h40	14h 15h50 19h20
PLUME ET L'ILE... ❤❤	1h15	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h	14h	14h	14h⚡
PONYO SUR LA FALAISE ❤❤❤	1h41	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40 19h30	17h 19h	14h30 17h 21h	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 19h40 21h30	14h 15h50 17h40 21h30	14h 15h50 17h40 19h30
AU DIABLE STALINE,...	1h27	VO	AA	19h30		14h30		15h50		17h40⚡
FILS DE ROJO	0h52	VO	AA			19h30⚡	← SÉANCE-DÉBAT avec LE RÉALISATEUR			

CHÉRI	1h30	VO	AA	15h30 17h20 19h10 21h	17h20 19h10 21h	14h30 17h20 19h10 21h	15h30 17h20 19h10 21h	15h30 17h20 19h10 21h	15h30 17h20 19h10 21h	15h30 17h20 19h10 21h
KATYN ♥♥♥	2h	VO	AA	21h10	17h	18h50	21h20	19h10	15h45	21h10 ↯
NE ME LIBÉREZ PAS JE M'EN CHARGE ♥♥♥	1h47	VF	AA	19h 21h	17h 20h50	14h30 20h50	17h20 21h	17h20 21h	17h20 21h	17h20 21h ↯
SLUMDOG MILLIONAIRE ♥♥♥	2h	VO	AA	19h	19h	17h10	19h	19h	19h	20h50
UNE FAMILLE BRÉSILIENNE ♥♥♥	1h47	VO	AA		21h10		17h40		21h30 ↯	
WELCOME ♥♥	1h50	VF	TP	21h20	21h	19h	21h20	17h40	19h30	21h20 ↯

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)
5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.



Pessac En Scènes présente

« JEU DE PISTE À VOLUBILIS »

Cie Les Marches de l'Eté

Théâtre d'objets - à partir de 6 ans

MERCREDI 29 AVRIL - 11H ET 16H
LE ROYAL

Réservations : Pessac En Scènes 05 56 45 69 14

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 15 au Mardi 21 Avril

NOUVEAU : 4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
LA PREMIÈRE ÉTOILE	1h30	VF	TP	14h 17h 21h	14h 21h30	14h 18h50	14h 17h 21h	14h 17h 21h	14h 18h50	14h 21h20
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ	1h20	VF	TP	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40
LE PETIT CHAT CURIEUX ♥♥♥	1h05	VF	DÈS 3 ANS	14h		15h45	14h	15h45	15h45	
MONSTRES CONTRE ALIENS	1h33	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40	14h 15h50 19h40	14h 15h50 19h40	14h 15h50 19h40	14h 15h50 19h40	14h 15h50 19h40	14h 15h50 19h40
TROIS MOINES ET... ♥♥♥	0h44	sans paroles	DÈS 4 ANS	15h45	14h	14h	15h45	14h	14h	14h
PONYO SUR LA FALAISE ♥♥♥	1h41	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 19h30	14h 15h50 19h30	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 17h40	14h 15h50 21h10	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 19h30
CHÉRI	1h30	VO	AA	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10	17h20 19h10 21h10

DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE ❤❤	1h57	VO	AA	15h10 17h20 19h30 21h30	15h 17h10 21h20	15h 17h10 19h20 21h30	15h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 21h20	15h 19h10 21h20
24 CITY ❤❤	1h47	VO	AA		19h20		17h20		19h20	17h10⚡
LA JOURNÉE DE LA JUPE ❤❤	1h28	VF	AA	17h50	16h	21h20	21h20	19h30	21h20	16h⚡
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT ❤❤	1h28	VO	TP	21h20	17h40	17h	19h30	17h50	17h	17h40⚡
LET'S MAKE MONEY ❤❤❤	1h47	VO	AA	19h30 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30
SLUMDOG MILLIONAIRE ❤❤❤	2h	VO	TP	18h50	17h50	21h	18h50	18h50	21h	17h50⚡
WATCHMEN ❤❤❤	2h47	VF	int. -12 ans		20h⚡	← BLOODY MARY MOVIE				
LES 16 DE BASSE-POINTE ❤❤	1h48	VO	AA		EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE →					20h⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 347 • du 8 au 27 avril 2009

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 347 : 30 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Marie Castagné, Blandine Beauvy, Pierre Pommier, Jean-Marie Tixier
Photogravure, Impression : Imprimerie PROSPER [05 56 87 62 62]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 Avril

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
LA PREMIÈRE ÉTOILE *(sous réserve)*	1h30	VF	TP	10h30 16h	16h10 21h30	10h30 17h50	10h45 17h50	10h45 14h30	20h30	17h50
MONSTRES CONTRE ALIENS	1h33	VF	DÈS 6 ANS	10h30 14h 19h30	10h30 14h15 17h50	10h30 16h 21h30	16h	17h50 21h20	20h30	20h30
BUCAREST	1h20	VO	AA	SOIRÉE CINÉ-RÉSEAUX →						20h⚡
❤❤❤❤ CHÉRI	1h30	VO	AA	17h50 19h40 21h30	19h30 21h30	17h50 19h40 21h30	17h50 19h40	16h30 18h30 20h30	17h50 20h30	15h30 20h30
COCO AVANT CHANEL	1h50	VF	AA	15h10 17h10 19h20 21h30	15h10 17h10 19h20 21h30	15h10 17h10 19h20 21h30	15h10 17h10 19h20 21h30	14h30 16h40 18h50 21h	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30
❤❤❤❤ LET'S MAKE MONEY	1h47	VO	AA	21h10	19h30 21h30	21h20	21h10	19h15 21h15	17h50 20h30	15h30 17h50
❤❤❤❤ DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE	1h55	VO	AA	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	14h30 16h50 19h 21h10	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30
A HERO'S JOURNEY *(sous réserve)*	2h07	VO	AA	SUIVI D'UNE LECTURE			20h⚡	← SOIRÉE PORTUGAISE		
❤❤❤❤ LE PETIT CHAT CURIEUX	1h	sans paroles	DÈS 3 ANS	14h 15h50	10h30 14h 15h50	14h 15h50	14h30 15h50	← CINÉ-GOÛTEZ ! 15h45		

FESTIVAL LES TOILES FILANTES - DU 22 AU 26 AVRIL

TROIS MOINES ET AUTRES HISTOIRES	0h44	sans paroles	DÈS 4 ANS	15h	avec ATELIER	10h45 16h15	SUIVI D'UNE DISCUSSION	10h30	AVEC PRÉSENTATION ET ATELIER	
PONYO SUR LA FALAISE	1h41	VF	DÈS 6 ANS	10h30 14h 17h30 21h30	10h30 16h 19h40 21h30	10h30 14h 19h20	10h45 14h 19h20	10h45 16h 19h30	PRÉSENTATION 17h50	15h30 17h50
BONJOUR	1h34	VO	DÈS 8 ANS	AVEC ATELIER		14h	14h	PRÉCÉDÉ D'UNE 1° PARTIE		
LE CHIEN JAUNE...	1h33	VF	DÈS 6 ANS		17h30	AVEC JEUX D'ASIE	10h45	AVEC PRÉSENTATION DE JEUX D'ASIE		
LA COUPE	1h33	VF	DÈS 7 ANS	16h30	AVEC UN CONTE	10h30	16h	SUIVI D'UNE RENCONTRE		
JIBURO	1h27	VF	DÈS 6 ANS	14h30	SUIVI D'UNE DISCUSSION		14h	SUIVI D'UNE LECTURE OU ATELIER		
MES VOISINS LES YAMADA	1h45	VF	DÈS 7 ANS	avec ATELIER	14h			10h45	AVEC PRÉSENTATION	
MON VOISIN TOTORO	1h27	VF	DÈS 4 ANS		14h	15h50	PRÉCÉDÉ D'UNE ANIMATION MUSICALE			
LE ROI DES MASQUES	1h41	VF	DÈS 6 ANS	10h30	SUIVI DE 2 ATELIERS			14h30		
CINÉ-CONCERTO	1h15	muet	DÈS 4 ANS	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE avec J. CAMBRA au piano					
VOYAGE EN CHINE	1h15	sans paroles	DÈS 5 ANS					17h	SÉANCE DE CLÔTURE avec Palmarès	
MALIN COMME UN SINGE	0h52	VF	DÈS 4-5 ANS		16h15	CINÉ-GOÛTER		14h30		
NOODLE	1h35	VO	DÈS 8 ANS	16h		19h15	AVEC PRÉSENTATION			
LA PETITE FILLE...	1h30	VO	DÈS 10 ANS			14h30	21h30			
PIANO FOREST	1h41	VO	DÈS 7 ANS		10h30		16h10			
PIERRE ET LE LOUP	0h30	sans paroles	DÈS 6-7 ANS	14h15			14h15			
LE PONT DES FLEURS	1h27	VO	DÈS 10 ANS		17h40			10h45		
ROUGE COMME LE CIEL	1h36	VO	DÈS 8 ANS		14h		10h45			
SOMERS TOWN	1h10	VO	DÈS 12 ANS			17h30	10h45			
CORALINE	1h40	VF	DÈS 9 ANS				18h	EN AVANT-PREMIÈRE !		
ROBINSON ET CIE	1h10	VF	DÈS 5-6 ANS			14h	EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			

Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République
33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT

COUNTRY TEACHER
TOKYO SONATA • GERBOISE BLEUE • HAPPY SWEDEN • SŒUR SOURIRE • VILLA AMALIA • FROST CONTRE NIXON • NOUS RESTERONS SUR TERRE • JE L'AIMAIS STILL WALKING

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

Association des Cinémas de proximité de la Gironde

tous les films

A HERO'S JOURNEY p. 24
24 CITY p. 9
AU DIABLE STALINE, VIVE LES MARIÉS! p. 9
BUCAREST, LA MÉMOIRE PERDUE p. 23
CHÉRI p. 3
COCO AVANT CHANEL p. 5
DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE p. 4
DANS LES DÉCOMBRES p. 7
FESTIVAL LES TOILES FILANTES p. 16
FILS DE ROJO p. 24
KATYN p. 11
LA JOURNÉE DE LA JUPE p. 7
LA PREMIÈRE ÉTOILE p. 12
LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHAT BOTTÉ p. 13
LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT p. 8
LE PETIT CHAT CURIEUX p. 15
LES 16 DE BASSE-POINTE p. 23
LET'S MAKE MONEY p. 6
MONSTRES CONTRE ALIENS p. 13
NE ME LIBÉREZ PAS JE M'EN CHARGE p. 6
PLUME ET L'ÎLE MYSTÉRIEUSE p. 14
PONYO SUR LA FALAISE p. 15
SLUMDOG MILLIONAIRE p. 10
TROIS MOINES ET AUTRES HISTOIRES p. 14
UNE FAMILLE BRÉSILIENNE p. 11
WATCHMEN - LES GARDIENS p. 25
WELCOME p. 10

Les horaires

ðu mer 8 au mar 14 avril p.26
ðu mer 15 au mar 21 avril p.28
ðu mer 22 au mar 28 avril p.30

LES TARIFS p.29