CINEMA JEAN-EUSTACHE
LA MINI-GAZETTE N° 351 PESSAC
du mercredi 8 juillet au mardi 4 août 2009
www.webeustache.com

Là-haut

Au-revoir Christian

THE END

En 1992, un soir de juillet, au pied du Château du Camponac. C'était les premières séances de Un été au Ciné. Des séances en plein air gratuites sur écran géant à une "époque" où il n'y avait ni téléphone portable, ni DVD, ni piratage. Traduction : il y avait vraiment foule (entre 1 000 et 1 500 spectateurs). J'étais passé dans l'après-midi voir si tout se préparait bien. Christian Varden était là avec son équipe à monter ses échafaudages, puis sa cabine, puis le film.

Le film, c'était pas n'importe lequel : **Danse avec les loups !** Un énorme succès. Malgré les 3h10 de projection, le public est resté, conquis. À 2h du matin, Christian, toujours là, calme, rangeait ses affaires, démontait sa cabine. Et repartait le lendemain pour remonter tout cela à l'autre bout du département. C'est le souvenir que j'ai envie de garder de Christian Varden : calme, discret, professionnel, toujours de bonne humeur. Une figure du cinéma girondin qui a animé pendant trois décennies un véritable réseau de salles de proximité du Bassin d'Arcachon (le Gérard-Philipe à Gujan-Mestras) au Blayais (le Monteil) en passant par l'Entre-deux-Mers (le Magic-Ciné à Saint-Loubès), sans oublier les salles d'été (à Lacanau, Hourtin, Soulac) et bien sûr les communes périphériques (Le Festival à Bègles, Le Ciné-Jalles à Saint-Médard, Le Jean-Renoir à Eysines, Le Favols à Carbon-Blanc). Christian travaillait d'arrache-pied mais ce n'était ni par ambition ni pour s'enrichir. Il était juste fou de cinéma, version cinéma de proximité. Un cinéma artisanal à dimension humaine. Il avait sa petite entreprise privée familiale (société ARTEC) mais sa démarche était volontiers affective et associative. Il fut l'un des membres fondateurs de l'association des cinémas de proximité de la Gironde et présida la structure ces cinq dernières années. Conscient de l'intérêt général, il s'impliquait dans les opérations d'éducation au cinéma (Ecole, Collège et Lycéens au cinéma), tournait pour les festivals, les séances en plein air. C'est aussi lui qui eut l'idée de mettre en place les fameuses projections-débats Clins d'œil animées depuis plus de 10 ans par Jean-Louis Ribreau.

Christian Varden nous a quittés ce mois de juin. Juste au moment où il transmettait son entreprise à Youen Bernard, autre passionné de cinéma. Ainsi les séances gratuites en plein air auront-elles encore lieu cet été (**Chasseurs de dragons** le 24 juillet à Camponac, **Kung Fu Panda** le 21 août à Saige). La vaillante société ARTEC sera bien présente et nous aurons une petite pensée pour Christian.

François Aymé

COUP DE CŒUR

J'ai tué ma mère

Genre : Comédie acide et juvénile • De Xavier Dolan • Québec • 2009 • 1h40
Avec Xavier Dolan, Anne Dorval, Suzanne Clément…

> Hubert Minel n'aime pas sa mère. Du haut de ses 16 ans, il la jauge avec mépris, ne voit que ses pulls ringards, sa décoration kitsch et les miettes de pain qui se logent à la commissure de ses lèvres quand elle mange bruyamment. Cette relation amour-haine l'obsède de plus en plus…

Véritable coup de cœur cannois (le film a raflé trois prix à la *Quinzaine des Réalisateurs*), **J'ai tué ma mère** ne relate pas à proprement parler le crime œdipien contenu dans le titre. C'est une comédie que le (très) jeune Xavier Dolan a écrite – à 17 ans – puis mise en images deux ans plus tard… Contre-pied aux comédies pré-pubères qui défigurent parfois le visage cinéma, **J'ai tué ma mère** est extrêmement séduisant car tout entier pétri du regard de son grand ado de réalisateur. À l'image du concerto de Vivaldi présent dans la bande-son, l'énergie y est sauvage et irrégulière. Les scènes de disputes très drôles (dans lesquelles l'hystérique n'est pas celle que l'on croit) alternent avec des séquences plus graves qui disent le mal-être sans trop le cartographier. C'est bien parce qu'aucune thèse ne sous-tend visiblement le scénario que ce dernier emporte l'adhésion, nous faisant les témoins réjouis de ce système de valeurs à géométrie variable propre aux adolescents. Anne Dorval (la mère) est gâtée dans nombres de saynètes où elle excelle. On imagine aisément la charge thérapeutique du film pour son auteur. Ce détail ne doit pas effrayer ; le recul du point de vue est suffisamment extraordinaire – et réjouissant – pour mériter le détour ! NICOLAS MILÉSI

p. 30

Genre : Cinéma
De Pete Docter, Bob Peterson
USA • 2009 • 1h35 • **Dès 5 ans**
Avec entre autres, la voix de Charles Aznavour...

J'espère que Là-haut aura tout d'un film d'action-aventure, mais avec un peu plus de douceur que ceux qui sortent actuellement. Nous espérons que ce film s'inscrira dans la prolongation des réalisations PIXAR tout en se tournant vers le passé pour s'accrocher à ce que nous aimons tant dans les classiques. (...) Nous ne voulions pas du réel, nous voulions de la caricature. C'est un peu un retour vers l'ancien Disney.

JONAS RIVERA, producteur

Là-haut (UP)

> Quand Carl, un grincheux de 78 ans, décide de réaliser le rêve de sa vie en attachant des milliers de ballons à sa maison pour s'envoler vers l'Amérique du Sud, il ne s'attendait pas à embarquer avec lui Russell, un jeune explorateur de 9 ans, toujours très enthousiaste et assez envahissant...
Ce duo totalement imprévisible et improbable va vivre une aventure délirante qui les plongera dans un voyage dépassant l'imagination...

Les cinéastes du studio *Pixar* ont tous bu de la potion magique ou bien alors ils sont tombés dans la marmite du film d'animation de génie quand ils étaient petits. Depuis maintenant 15 ans et leur premier **Toy Story**, à chaque film, ils nous émeuvent, nous enchantent, nous surprennent : **Toy Story 2** , **1001 pattes**, **Monstres et Cie**, **Nemo**, **Les Indestructibles**, **Cars**, **Ratatouille**, **Wall-E**... comme on dit aujourd'hui, "c'est du lourd". Et **Là-haut** ne déroge pas à la règle, bien au contraire ! En confiant le rôle titre à un vieux grincheux, le studio *Pixar* prend le contre-pied des films animaliers ou des contes de fées, tournant le dos aux plans marketing qui préconisent de reléguer les seniors au second plan des films familiaux. Le studio *Pixar* avait bien réussi à montrer au monde entier un film d'amour sans paroles entre deux robots alors pourquoi pas les aventures d'un septuagénaire (et d'un garçon rondouillard) dans une "maison qui vole avec des ballons". **Là-Haut** est bien un film d'aventures, drôle, avec des rebondissements, des trouvailles, des méchants, des situations incongrues... mais ce qui en fait tout le prix est ce mélange de poésie et de tendresse qui nous rappelle les meilleurs Disney (**Pinocchio**, **Les Aristochats**). L'excellence de l'animation, la fluidité des mouvements, tout le savoir-faire technique des studios n'est pas là pour nous épater mais bien au service d'une histoire originale, d'un scénario dense et d'une morale simple et attachante. De **Là-Haut**, on peut dire "ça c'est du cinéma".Un cinéma plein d'allant qui fera rêver les enfants. FRANÇOIS AYMÉ **p. 24 à 30**

Genre : comédie dramatique fine et optimiste
De Cherien Dabis
Canada - Koweit - USA • 2009 • 1h32 • **VOSTF**
Avec Nisreen Faour, Hiam Abbass, Melkar Muallem...

La plupart des films proposés aux Américains ayant pour cadre le Moyen-Orient sont des thrillers politiques, ce qui exclut pour moi tout lien affectif entre le public et les personnages. J'ai voulu avec « Amerrika » recréer ce lien, que le public ait le sentiment de mieux nous connaître et n'ait qu'une envie en sortant : fêter la culture qui nous unit.

CHERIEN DABIS, réalisatrice

CANNES 2009
Quinzaine des Réalisateurs
Société des Réalisateurs de Films

Amerrika (AMREEKA)

> Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au cœur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose.
Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs.
Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa soeur installée depuis 15 ans au fin fond de l'Illinois.
Après le réconfort des retrouvailles, Mouna et Fadi vont devoir trouver leur place dans cette "Amreeka" tant rêvée. Mais les Etats-Unis, partis en guerre contre le "diable" Saddam, ont une bien étrange conception de l'hospitalité. Il en faudra davantage pour freiner Mouna dans sa quête d'une vie meilleure...

Dès la première séquence de **Amerrika**, la liberté de mouvement de Mouna est entravée. C'est la première des caractéristiques que la réalisatrice met en avant pour décrire le quotidien dans les territoires occupés : les *check-points* et ce mur qui condamnent chaque déplacement à durer des heures – parfois humiliantes. Cet empêchement spatial n'est que la partie émergée d'une impossibilité plus profonde : celle d'un avenir. D'où l'opportunité de l'Amérique que Mouna saisie comme un signe du destin.

Vous ne verrez pas l'ombre d'un avion dans ce récit d'une émigration, comme si l'horizontalité du voyage ne pouvait nourrir la question verticale de l'identité. Depuis l'interminable débarquement à l'aéroport – le film se situe au moment de la première Guerre du Golfe – jusqu'à la chute (presque) accidentelle de Mouna dans le *fast-food* où elle travaille, c'est cet acharnement fragile à rester debout que l'on partage intimement avec cette femme magnifique. (L'actrice Nisreen Faour est impressionnante !) Le film nous met face aux épineuses questions de l'intégration et du communautarisme, le plus humainement du monde. Ce n'est pas la moindre de ses qualités.

NICOLAS MILÉSI

p. 24 à 26

Public Enemies

Genre : film de gangster
De Michael Mann • USA • 2009 • 2H31
Avec Johnny Depp, Christian Bale, Marion Cotillard…

> L'histoire vraie de John Dillinger, un braqueur de banque hors pair qui a sévit à de nombreuses reprises dans l'Amérique des années 30. Avancé comme "l'ennemi public numéro 1" par le patron du FBI, John Edgar Hoover, Dillinger sera traqué sans relâche par Melvin Purvis, l'un des agents fédéraux des plus efficaces…

Michael Mann malmène le film d'époque et utilise le numérique pour reconstituer les années 30 avec une précision documentaire et un style presque aride. (…) Sans surprise, l'intrigue permet de rassembler les obsessions de Mann : la frontière ténue entre le bien et le mal, le rapport de fascination entre deux proies, les plongées nocturnes, le personnage féminin qui nourrit une histoire d'amour tragique au lyrisme flamboyant, les fusillades éclatantes. Les rebondissements s'enchaînent avec une précision à la fois mécanique et diabolique. (…) Comme toujours chez Mann, on ne compte plus les moments virtuoses. (…) Ici, la virtuosité sert une histoire qui, racontée différemment, ressemblerait à de l'académisme. Le contenu paraît plus expérimental avec une vraie recherche dans l'expression visuelle. Après **Ali**, **Collatéral** et **Miami Vice – le film**, Mann prouve sa maîtrise de la caméra numérique HD qui se révèle idéale pour filmer cet étrange sentiment que quelque chose de terriblement chaud se profile dans la nuit sombre, pour capter l'action ou l'émotion la plus brute. De bout en bout, Mann se focalise sur Dillinger (Johnny Depp) (…) rappellant la fascination du public pour les hors-la-loi: leur capacité à narguer le pouvoir, à esquiver les pièges, à réussir les exploits les plus invraisemblables. À l'arrivée, ils écopent du bon rôle.

DVDRAMA

p. 24 à 30

The Reader

Genre : drame historique
De Stephen Daldry • USA - All • 2008 • 2h03 • VOSTF
Avec Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross...

> Allemagne de l'Ouest, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Un adolescent, Michael Berg, fait par hasard la connaissance de Hanna, une femme de trente-cinq ans dont il devient l'amant. Commence alors une liaison secrète et passionnelle. Hanna reste pourtant mystérieuse et imprévisible. Un jour, elle disparaît, laissant Michael le cœur brisé. Huit ans plus tard, devenu étudiant en droit, Michael assiste aux procès des crimes de guerre Nazi. Il retrouve Hanna... sur le banc des accusés.

Le Liseur est le plus grand succès du roman allemand depuis **Le Parfum** de Patrick Suskind. « Outre-Rhin, **The Reader** est LE livre approchant la question du "comment pouvons-nous?". Il a ainsi reçu les plus extraordinaires louanges et les plus violentes attaques » précise le scénariste David Hare, désireux d'aborder de façon directe la banalité du mal en montrant des gens ordinaires, des ouvriers de base et des habitants du coin plus que des ogres ou des vilains de cinéma. Cette adaptation signée Stephen Daldry (**Billy Elliot**, **The Hours**) a conduit Kate Winslet à remporter un *Oscar* pour ce rôle. Lors de sa sortie aux Etats-Unis, le film fut qualifié d'*audacieux, profond, émouvant, incroyablement honnête* par le *Time*. p. 26 à 30

Lascars

Genre : Ma 6-T va s'animer
De Albert Pereira Lazaro, Emmanuel Klotz • FRA • 2009 • 1h36
Avec les voix de Vincent Cassel, Omar Sy, Fred Testot...

> Condé-sur-Ginette, en périphérie d'une grande ville, à mille lieux du sable chaud, des cocotiers et du bleu océan des Caraïbes. C'est l'été. Le soleil brûle le chrome des mobylettes, réchauffe le bitume des tours, asphyxie les halls d'immeubles et crame les esprits. Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Certains plus que d'autres...

Sans jamais verser dans la mièvrerie, sans jamais renoncer à un humour mordant, tout cela n'en reste pas moins bon enfant jusqu'au générique de fin, où les deux personnages principaux clament leur désir tout frais d'intégration sociale dans un rap désopilant : "J'crache plus par terre, j'traite plus les mères, j'traverse que quand le p'tit bonhomme est vert !" Des dialogues aux décors, des acteurs à la musique (...), chaque élément du film est une réussite, et l'ensemble fonctionne au poil. (...) Un pur divertissement, de surcroît intelligent. LE MONDE p. 26

Les Beaux gosses

Genre : à nous les petites françaises

De Riad Sattouf • FRA • 2009 • 1h30 • Avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo…

> Hervé, 14 ans, est un ado moyen. Débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, il vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée…

Avec son premier film, le fameux auteur de BD Riad Sattouf réussit d'emblée ce que tant de comédies ados à la française ont raté : faire rire tout en restant très juste dans l'étude de mœurs, qui jamais ne vire à la farce potache ni au burlesque délirant. Si l'on devine que le réalisateur avait davantage à l'esprit le modèle de la comédie *teenage* américaine d'aujourd'hui (Judd Apatow et consorts) que celui d'**A nous les petites anglaises**, son film n'est en rien un décalque : c'est justement tout le talent des **Beaux Gosses** que d'inventer une hypothèse à la fois très française et à valeur universelle pour ce genre si souvent ingrat. Le terreau culturel et social frappe par son réalisme sans chichis, à l'opposé de la comédie bourge à haute teneur sarkozyste dont **Lol**, qui concerne la même tranche d'âge et les mêmes émois sexuels, nous a fourni le modèle cet hiver. On ne sait pas où en est Sattouf de sa scolarité, mais question cinéma, ses **Beaux Gosses** obtiennent haut la main notre brevet. LIBÉRATION

p. 28 à 30

Sunshine Cleaning

Genre : comédie douce-amère • De Christine Jeffs • USA • 2009 • 1h20 • VOSTF
Avec Amy Adams, Emily Blunt, Alan Arkin...

>Ex-"star" du lycée, Rose Lorkowski est aujourd'hui une mère célibataire trentenaire et gagne sa vie en faisant des ménages. Sa sœur Nora habite toujours chez leur père Joe, un businessman raté... Pour avoir les moyens d'envoyer son fils dans une école privée, Rose persuade sa sœur de monter avec elle une entreprise de nettoyage un peu particulière...

Les heureux producteurs de **Little Miss Sunshine** sont à l'origine de ce projet basé sur une idée scénaristique originale : le nettoyage des scènes de crimes. Le cinéma américain est extrêmement habile à bâtir un film tout entier sur un concept qui tient en une phrase. Les comédies *made in Hollywood* fonctionnent toutes de la sorte, renforcées d'une armada de scénaristes dont l'idée fixe est de développer un maximum de situations autour du concept de départ. **Sunshine Cleaning** opte pour une approche moins systématique, une histoire aux choix moins dopés, servie par deux actrices de talent : Amy Adams (**Doute**) et Emily Blunt (**Le Diable s'habille en Prada**). Elles irradient le film, aidées de jolies trouvailles scénaristiques (leur mère défunte guettée dans un *soap* télévisé) ou de réalisation (le pont de chemin de fer constellé d'étincelles au passage du train). Les situations n'en sont pas moins drôles. Elles y gagnent un supplément d'âme. NICOLAS MILÉSI p. 28

United Red Army

Genre : film d'histoire
De Kôji Wakamatsu • Japon • 2008 • 3h10 • VOSTF • Int - 12 ans
Avec Maki Sakai, Arata, Akie Namiki ...

> 1972, "L'incident d'Asama Sanso" : la prise d'otage notoire au Japon, qui fut retransmise en direct par les télévisions du pays plus de 10 heures durant. Une aubergiste fut retenue par cinq étudiants de l'Armée Rouge Unifiée. Pourtant, les premières victimes des étudiants furent les étudiants eux-mêmes, victimes du fanatisme de leurs leaders...

En faveur du plaisir, du sentiment et du désir, en faveur de la joie révolutionnaire, s'élève sur la bande-son de **United Red Army** le son rock des guitares électriques ou, en français, *Le temps des cerises*, qui n'avait jamais été aussi bien chanté qu'avec l'accent japonais. Film d'amour pour la jeunesse politisée, film d'action sur le travail de la pensée, film documenté par un acteur de cette histoire et qui évite le plaidoyer, film de deuil pour les amis disparus quels que soient leurs crimes et qui refuse l'hagiographie, film de réflexion approfondie qui pourrait contribuer activement à un déverouillage historique, **United Red Army** est à porter au compte des chefs-d'oeuvre répondant aux idéaux du poète et dramaturge romantique Friedrich Schiller, prônant de se "consacrer à la plus parfaite de toutes les œuvres d'art, à l'édification d'une vraie liberté politique". NICOLE BRENEZ (MAÎTRE DE CONF. À PARIS I)

p. 26

Harry Potter et le Prince de sang mêlé

(HARRY POTTER AND THE HALF-BLOOD PRINCE)

Genre : 6e volet (déjà!) de la saga fantastique au succès planétaire
De David Yates • GB - USA • 2009 • 2h32
Avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson..

>Alors que le retour de "Celui-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom" est officiel, Harry Potter et sa bande de copains entament leur 6ème année à Poudlard. Une mission semble attendre le jeune sorcier. Pourquoi Dumbledor est si mystérieux concernant la quête à laquelle il prépare Harry? Qui est le Prince de sang mêlé? Harry est-il l'élu?

En novembre dernier, la sortie mondiale de ce 6eme volet avait été reportée, au grand dam de tous ses fans... Comme à chaque fois pour ce type de production, très peu d'images sont disponibles en amont. La rumeur dit que le film s'annonce comme étant le plus obscur de la série. De nouveaux personnages arrivent autant dans les deux camps et la guerre s'avance à grands pas.
Le réalisateur David Yates travaille en ce moment sur le dernier épisode de la franchise **Harry Potter** qui sera scindé en deux parties *afin de conserver tous les détails de la conclusion du 7ème tome de J.K. Rowling*. Rendez-vous est pris pour les deux derniers films de la saga en 2010 et 2011... **p. 26 à 30**

Bancs publics (VERSAILLES RIVE DROITE)

Genre : comédie au casting inouï

De Bruno Podalydès • FRA • 2009 • 1h50 • Avec Florence Muller, Ridan, Jérôme Paret, Chantal Lauby, Josiane Balasko, Benoît Poelvoorde, Michel Vuillermoz, Didier Bourdon, Bernard Campan, Pascal Légitimus, Catherine Deneuve, Bruno Solo, Pierre Arditi, Julie Depardieu, Claude Rich, Michel Aumont, Elie Semoun, Nicole Garcia...

> Lucie arrive à son bureau et découvre, accrochée sous une fenêtre de l'immeuble d'en face, une banderole noire avec écrit : "HOMME SEUL". Est-ce un gag, un cri du cœur, un appel au secours ? Lucie et ses deux collègues s'interrogent et décident de mener leur enquête...

Avec **Bancs Publics (Versailles rive droite)**, Bruno Podalydès poursuit une «saga urbaine» entamée en 1992 avec le court-métrage **Versailles rive gauche**. Mais bien plus qu'un hommage à la célèbre ville créée par Louis XIV, le cinéaste s'en sert avant tout comme d'une toile de fond pour y présenter une galerie de personnages atypiques. (...) Bien évidemment, l'intérêt du film ne se limite pas à cette incroyable réunion d'acteurs car, en ce sens, **Astérix aux Jeux Olympiques** serait un pur chef-d'œuvre. (...) La construction peut paraître légèrement « plan-plan » dans son ensemble, et le rythme en subit parfois les conséquences. Mais très vite, on s'attache aux nombreux personnages, en espérant les retrouver plus tard, ainsi qu'à cet étrange univers, d'abord réaliste puis fantaisiste, à l'intérieur duquel les êtres évoluent finalement avec beaucoup d'insouciance. DVDRAMA.COM

p. 28 à 30

Le Hérisson

Genre : Librement inspiré du roman « L'Elégance du hérisson » de Muriel Barbery (Éditions Gallimard), phénomène littéraire.
De Mona Achache • FRA • 2009 • 1h40
Avec Josiane Balasko, Togo Igawa, Garance Le Guillermic...

> Le Hérisson est l'histoire d'une rencontre inattendue: celle de Paloma Josse, petite fille de 11 ans, redoutablement intelligente et suicidaire, de Renée Michel, concierge parisienne discrète et solitaire, et de l'énigmatique Monsieur Kakuro Ozu...

Pas évident d'adapter un long roman où le monologue intérieur de la concierge Renée alterne avec le journal intime de Paloma, 12 ans, Mona Achache s'en est plutôt bien sortie en faisant tourner par Paloma des *home movies* et en réduisant les références littéraires de Renée. Le film vaut aussi pour son casting : le Japonais attentionné (Togo Igawa) et surtout le bouledogue Balasko. Achache a attrapé une atmosphère, mais on aurait aimé que l'ensemble soit un peu moins en retenu. LE POINT

p. 24 à 30

Whatever Works

Genre : comédie "vintage"
De Woody Allen • USA • 2009 • 1h32 • VOSTF
Avec Evan Rachel Wood, Larry David, Henry Cavill...

> Cette comédie noire met en vedette Larry David dans le rôle d'un homme excentrique qui se retrouve pris dans une série d'imbroglios amoureux impliquant ses amis de Greenwich Village, une jeune fille originaire du Sud des États-Unis (Evan Rachel Wood) et les parents de cette dernière...

Le scénario date paraît-il, des années 70. Il est un avatar de celui de **Manhattan** (un intello déprimé rencontre une ingénue renversante) : c'est donc bien à un Woody Allen *vintage* qu'on a affaire et le plaisir qu'il dispense est, c'est vrai, nappé de nostalgie. (...) Non, décidément rien de nouveau mais la certitude que **Whatever Works** est le meilleur Allen depuis bien longtemps. Il a coulé de l'eau et des années sous le pont de Manhattan. Nous avons vieilli, Woody aussi, mais c'est un vrai bonheur de voir qu'il est rentré chez lui. MARIANNE

Après le pétillant **Vicky cristina Barcelona**, voici **Whatever Works**, une nouvelle comédie vraiment drôle et rythmée. Le cinéaste reprend l'un de ses personnages fétiches – la jeune blonde écervelée – lui invente un prénom sucré (Melody) et la jette dans les bras d'un physicien sexagénaire et désabusé. On retrouve l'incroyable sens de répartie des premiers Woody Allen, comme si on découvrait aujourd'hui un Woody allen oublié de la grande époque LE POINT p. 24 à 30

Good Morning England
(THE BOAT THAT ROCKED)

Genre : comédie déjantée
De Richard Curtis • GB • 2009 • 2h15 • **VOSTF**
Avec Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans...

> Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère l'envoie auprès de son parrain, Quentin, patron d'une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord ...

Musique pop-rock, romances, aventures amicales se croisent à un rythme haletant. La peinture sociale pointe en permanence, l'humour britannique parsème le récit. Les références cinématographiques ne manquent pas non plus jusqu'au style James Bond d'opérette de ceux qui ont décidé, au nom des bonnes mœurs, de tordre le cou à cette radio pirate. Il flotte à bord du bateau un air de liberté qui gagne le continent. Pas d'hésitation, allez voir ce film comme une bouffée d'air en pleine mer et ne partez pas au générique : une surprise vous attend sur la suite de l'histoire. P. POMMIER p. 24

Millénium

Genre : Lisbeth Salander et SuperBlomkvist-acte 1
De Niels Arden Oplev • DANEMARK / SUÈDE • 2009 • 2h30 • **VOSTF** • Avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace...

> Mikael Blomkvist est journaliste dans le magazine Millenium. Condamné pour diffamation, il décide de prendre de la distance avec son métier. Mais Henrik Vanger, grande figure de l'industrie suédoise, fait appel à lui afin d'enquêter sur un meurtre non élucidé...

La grande réussite de **Millénium**, qui permet de tenir le spectateur en haleine, tient aux personnages et, plus encore, aux relations qu'ils nouent entre eux. Dans le rôle du journaliste, Michael Nyqvist se distingue heureusement des bellâtres auxquels le genre a habitué, mais surtout il y a l'extraordinaire, et si bien nommée, Noomi Rapace, renversante en punkette martyrisée, vaguement autiste et carrément obstinée. Une vraie révélation.. **LE NOUVEL OBS** p.30

Le petit manchot

Genre : histoires rafraîchissantes
Collectif • France - Suisse - Norvège - Italie
1975 - 2000 • 0h37 • Dès 3 ans

> TROIS PETITS CHATS, LE PETIT MANCHOT QUI VOULAIT UNE GLACE, LES ESCARGOTS, LES OISEAUX EN CAGE NE PEUVENT PAS VOLER, LE CHAT CAMÉLÉON, ALICE...

Voici six films différents, avec des univers visuels, poétiques et ludiques. Les techniques d'animation variées (dessin sur papier, sur cellulo, pâte à modeler, sable sur verre, crayons de couleur) réjouiront petits et grands ! B. B.

p. 24

La Petite Taupe

Genre : mignon tout plein
Programme de 6 courts métrages d'animation de Zdenek Miler • Tchécoslovaquie
1968 / 1975 • 0h47 • Dès 3 ans

> « La Petite taupe et l'étoile verte » • « La Petite taupe et la radio » • « La Petite taupe au zoo » • « La Petite taupe peintre » • « La Petite taupe et le bulldozer » • « La Petite taupe photographe »
Il était une fois, une ravissante petite taupe qui vivait au milieu de la forêt, entourée de grenouilles, d'un lapin et d'un hérisson. À chaque nouvel épisode, sa curiosité et sa naïveté l'entraînent dans des aventures rocambolesques...

Créée il y a 50 ans par le peintre et illustrateur tchèque Zdenek Miler, la petite taupe est vite devenue un personnage très populaire dans l'histoire du dessin animé et auprès des plus jeunes, qui se sont régalés de ces aventures colorées. En voici les premiers épisodes, qui ont précédé la sortie au cinéma des « Nouvelles aventures de la petite taupe », en septembre dernier.

p. 26 à 30

Piano Forest

Genre : conte musical • De Masayuki Kojima • Japon • 2007 • 1h41 • Dès 6 ans

> Shûshei, fils de pianistes réputés, déménage de Tokyo pour une petite ville de province. Sage et discret, il devient l'ami de Kai qui est aussi un génie de la musique. Les deux amis se rendent en forêt où se trouve un étrange piano à queue…

Premier long métrage de Masayuki Kojima, connu pour avoir animé pour le studio japonais *Madhouse* la série de manga **Monster**, **Piano Forest** est une belle variation sur le thème de l'apprentissage de la musique. De facture classique, avec une image soignée et remarquablement mise en couleur, le film fait la part belle à la partition musicale, en faisant résonner pour notre plus grand plaisir les notes de Chopin, Mozart, Schumann et Beethoven. Un soupçon de surnaturel affleure lorsque les garçons découvrent au beau milieu de la forêt un piano abandonné, que seul réussit à faire vibrer Kai. Mais le point d'orgue du film reste la longue séquence du concours de piano, qui met notamment en scène de façon très drôle une jeune fille à qui la pression de la compétition fait totalement perdre le sens commun. A-C. G. p. 24

L'Âge de glace 3
Le Temps des dinosaures

(ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS)

Genre : comédie animée et givrée • De Carlos Saldanha • USA • 2009 • 1h24 • **Dès 4 ans**

> Les « héros givrés » sont de retour pour une aventure incroyable. Scrat court toujours derrière son gland (et accessoirement cherche son grand amour qui a plus l'air de s'intéresser au gland de Scrat qu'à lui), Manny et Ellie sont très anxieux et émotifs car ils vont avoir leur premier enfant, Diego se demande s'il ne devient pas trop mou en restant avec ses amis, il commence à se sentir rejeté de la nouvelle famille et pensera même à quitter le groupe pour partir avec une tigresse à dent de sabre dont il est tombé éperdument amoureux, et Sid le paresseux s'attire des ennuis en volant des œufs de dinosaures. Dans un périple pour sauver Sid, le gang se retrouve dans un mystérieux monde souterrain, où vivent encore des dinosaures. Ils devront lutter contre la faune et la flore, et rencontreront Buck, une fouine à un œil excentrique aux airs d'Indiana Jones...

p. 24 à 30

TARIFS

Tarif week-end : 7,50 €

DU VENDREDI À 20H AU DIMANCHE 19H
ET LES JOURS FÉRIÉS

(SAUF CARTE VERMEIL, CARTE FAMILLE NOMBREUSE, CHÔMEUR, PERSONNE HANDICAPÉE : 6€)

Tarif semaine : 6 €

DU DIMANCHE 21H AU VENDREDI 19H

Tarif jeunes (-25ans, étudiants) **:** 5 €

TOUS LES JOURS

Tarif 17h 4,50 €

TOUS LES JOURS

TARIFS GROUPES

(ACHAT PAR CARNET DE 25 ENTRÉES)

Billets Collectivités : 3,20 €

VALABLE 1 AN

(Exclusivement réservés aux Centres de Loisirs)

Ticket Ciné-Proximité : 4,80 €

(Réservés aux Comités d'Établissements)

VALABLE 1 AN À :

ANDERNOS, BIGANOS, BLANQUEFORT, BLAYE, CARBON-BLANC, EYSINES, GUJAN-MESTRAS, HOURTIN, LANGON, LÉOGNAN, LESPARRE, LE HAILLAN, LA RÉOLE, PAUILLAC, PESSAC, ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC, SALLES.

LES BONNES FORMULES

Le Passe-Gazette :

45€ = 10 entrées

SOIT 4,50€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE,
NON NOMINATIVE,
VALABLE 2 ANS

[redacted]

Carte 36 Chandelles :

142,20€* = 36 entrées

SOIT 3,95€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE, NON NOMINATIVE, VALABLE 2 ANS

*POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 x 47,20€ PAR CB

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 8 au Mardi 14 Juillet

4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
L'AGE DE GLACE 3	1h24	VF	DÈS 4 ANS	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	17h 19h 21h	17h 19h 21h	17h 19h 21h
LE PETIT MANCHOT ❤❤	0h37	VF	DÈS 3 ANS	15h	15h	15h 16h⚡				
PIANO FOREST ❤❤	1h41	VF	DÈS 6 ANS	15h	15h	14h⚡				
AMERRIKA ❤❤❤	1h32	VO	AA	17h20 19h20	19h20 21h20	17h 21h20	17h20 19h20	19h30 21h20	17h 21h20	17h20 19h20
LE HÉRISSON	1h40	VF	TP	15h10 17h10 19h10 21h10	15h10 17h10 19h10 21h10	14h10 17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10
PUBLICS ENEMIES	2h13	VF	AA	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50	14h 16h30 19h 21h30	17h50 20h50	17h50 20h50	17h50 20h50	17h50 20h50
GOOD MORNING ENGLAND ❤❤❤❤	2h15	VO	AA	21h10	17h	18h50	21h10	17h	18h50	21h10⚡

WHATEVER WORKS	1h32	VO	TP	15h50 17h40 19h30 21h30	15h50 17h40 19h30 21h30	15h50 17h40 19h30 21h30	17h30 19h30 21h30	17h40 19h30 21h30	17h40 19h30 21h30	17h30 19h30 21h30

PASSEURS D'IMAGES

2 séances de cinéma en plein air sur Pessac précédées d'un repas de quartier en partenariat avec Passeurs d'images et Scènes d'été en Aquitaine

Toutes les séances ont lieu à la tombée de la nuit vers 22h

VENDREDI 24 JUILLET • Parc de Camponac

Projection du film d'animation **"CHASSEURS DE DRAGONS"** précédée d'une première partie : repas de quartier avec prestation du groupe « Oncle Strongle », formation musicale issue de la programmation de Scènes d'été en Gironde - Genre : swing

En partenariat avec le centre social de la Châtaigneraie

VENDREDI 21 AOÛT • Terrains de sport de Saige

Projection du film d'animation **"KUNG FU PANDA"** précédée d'une première partie : repas de quartier avec prestation du groupe « Les Gosses de la rue », formation musicale issue de la programmation de Scènes d'été en Gironde - Genre : jazz manouche.

En partenariat avec le centre social Alain Coudert

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 351 • du 8 juillet au 4 août 2009

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 351 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Pierre Pommier.
Photogravure, Impression : Imprimerie PROSPER [05 56 87 62 62]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 15 au Mardi 21 Juillet

4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
L'AGE DE GLACE 3	1h24	VF	DÈS 4 ANS	14h 17h20 19h40	15h 17h 19h40	14h 15h40 19h40	17h20 19h40	17h20 19h40	15h 17h 19h40	15h 17h 19h40
LA PETITE TAUPE	0h47	VF	DÈS 3 ANS	16h20	16h50	16h20			16h50	16h50
HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MELÉ	2h32	VF	TP	14h 17h15 20h30	15h 17h50 20h50	14h 17h15 20h30	17h15 20h30	17h15 20h30	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50
AMERRIKA	1h32	VO	AA	19h30	17h40	15h50		19h30	21h20	
LE HÉRISSON	1h40	VF	TP	14h 17h40 21h10	15h 19h30	14h 17h40 21h10	17h30 21h10	17h40 21h10	15h 19h30	17h40 19h30
PUBLIC ENEMIES	2h13	VF	AA	14h 17h20 21h20	15h 17h20 21h20	14h 17h20 21h20	17h20 21h20	17h20 21h20	15h 17h20 21h20	15h 17h20 21h20
THE READER	2h03	VO	AA	14h 17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30

WHATEVER WORKS ✍✍✍	1h32	VO	TP	15h40 19h 21h	15h 19h 21h	14h 17h20 19h	19h 21h	19h 21h	15h 19h 21h	15h 19h 21h20
LASCARS ✍✍✍	1h36	VF	AA	15h50	21h30	19h30	19h20		17h45	15h↯
UNITED RED ARMY	3h10	VO	int -12ans			20h45				20h45↯

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 Juillet

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
L'AGE DE GLACE 3	1h24	VF	DÈS 4 ANS	15h 19h40	15h 21h30	15h 19h40	17h20 19h40	17h20 19h40	15h 19h40	15h 21h30
LA PETITE TAUPE	0h47	VF	DÈS 3 ANS	16h40	16h40	16h40			16h40	16h40
HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MELÉ	2h32	VF	TP	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50	17h15 20h30	17h15 20h30	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50
BANCS PUBLICS	1h50	VF	TP	17h 21h	15h 19h10	17h 21h	19h10	17h 21h	17h 21h	15h 19h10
LE HÉRISSON	1h40	VF	TP	15h 19h10	17h10 21h10	15h 19h10	17h10 21h10	19h10	15h 19h10	17h10 21h10
LES BEAUX GOSSES	1h30	VF	AA	17h20	19h40	15h50 19h40		21h30	17h20	15h
PUBLICS ENEMIES	2h13	VF	AA	15h 17h30 21h20	15h 19h 21h20	15h 17h30 21h20	17h20 21h20	17h20 21h20	15h 17h30 21h20	15h 19h 21h20
SUNSHINE CLEANING	1h20	VO	AA	19h50	17h30	19h50			19h50	17h30

THE READER	2h03	VO	AA	15h 19h 21h20	15h 17h20 21h20	17h30 21h20	17h 19h15 21h30	17h 19h15	15h 19h 21h20	17h 19h15 21h30
WHATEVER WORKS ✍✍✍	1h32	VO	TP	17h40 21h30	17h40 19h30	17h40 21h30	19h 21h	19h 21h	17h40 21h30	17h40 19h30

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ϟ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

du Mercredi 29 Juillet au Mardi 4 Août

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MELÉ	2h32	VF	TP	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50	17h15 20h30	17h15 20h30	15h 17h50 20h50	15h 17h50 20h50
L'AGE DE GLACE 3	1h24	VF	DÈS 4 ANS	15h 19h30	15h 21h10	15h 19h30	19h30	17h40	15h 21h10	15h 19h30
LA PETITE TAUPE	0h47	VF	DÈS 3 ANS	16h40	16h40	16h40			16h40	16h40
LA-HAUT	1h35	VF	DÈS 5 ANS	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h
BANCS PUBLICS	1h50	VF	TP	21h30	17h20	15h 18h50	17h	21h20	15h 18h50	16h50
LE HÉRISSON	1h40	VF	TP	15h 19h40	19h20	17h	19h	17h	17h	15h
LES BEAUX GOSSES	1h30	VF	AA	17h20	15h	21h20			15h	17h20
PUBLIC ENEMIES	2h13	VF	AA	17h10	15h	20h50	20h50	18h50	20h50	18h50
THE READER	2h03	VO	AA	15h 19h10	17h 21h20	15h 19h10	17h 21h20	17h 19h15	17h 21h20	15h 19h10

WHATEVER WORKS ✍✍✍	1h32	VO	TP	17h40 21h10	17h40 19h30	17h40 21h10	17h40 21h10	19h30 21h10	17h40 19h30	17h40 21h10
J'AI TUÉ MA MÈRE ❤❤❤	1h40	VF	AA	21h20	19h20	17h20	19h20	21h30	19h20	21h20
MILLÉNIUM ❤❤	2h30	VO	AA		21h10					21h10↯

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6€

= 6€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République
33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT

• JEUX DE POUVOIR VO • ADIEU GARY • SOMERS TOWN • DEMAIN DÈS L'AUBE • LE TEMPS QU'IL RESTE • INGLORIOUS BASTERDS • MEMORY OF LOVE • SRI LANKA • UN PROPHÈTE

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

Association des Cinémas de proximité de la Gironde

tous les films

AMERRIKA p. 6
BANCS PUBLICS p. 15
GOOD MORNING ENGLAND p. 18
HARRY POTTER ET LE PRINCE... p. 14
J'AI TUÉ MA MÈRE p. 3
L'ÂGE DE GLACE 3 p. 21
LÀ-HAUT p. 4
LA PETITE TAUPE p. 19
LASCARS p. 10
LE HÉRISSON p. 16
LE PETIT MANCHOT p. 19
LES BEAUX GOSSES p. 11
PIANO FOREST p. 20
PUBLIC ENEMIES p. 8
SUNSHINE CLEANING p. 12
THE READER p. 9
UNITED RED ARMY p. 13
WHATEVER WORKS p. 17

Les horaires

du mer 8 au mar 14 juillet p. 24
du mer 15 au mar 21 juillet p. 26
du mer 22 au mar 28 juillet p. 28
du mer 29 juillet au mar 4 août p. 30

LES TARIFS p. 22