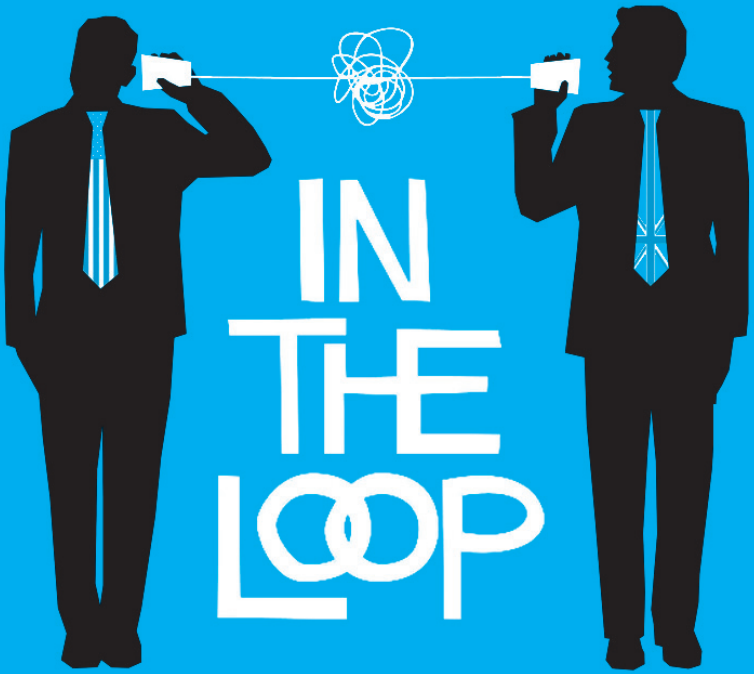
CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE N° 355

du mercredi 27 octobre au mardi 1 décembre 2009

www.webeustache.com



20e FESTIVAL INTERNATIONAL DU **FILM D'HISTOIRE** PESSAC

IL ÉTAIT UNE FOI : LE COMMUNISME du 9 au 16 nov

www.cinema-histoire-pessac.com

VRAI DONC INVRAISEMBLABLE

Dans le fameux Hitchbook, livre d'entretien entre Alfred Hitchcock et François Truffaut, ce dernier pointe à plusieurs reprises les "invraisemblances" des scénarios de Hitchcock. Et celui-ci de répondre que le vrai et le vraisemblable n'ont pas grand chose à faire ensemble. Que si l'on écoutait les "vraisemblants" (c'est-à-dire ceux qui veulent à tout prix qu'un propos soit vraisemblable), on ne ferait tout simplement pas de cinéma. Le vraisemblable dépend de chacun, de la représentation qu'il se fait de ce qui est possible ou pas. Le vrai n'est pas une représentation mais un fait.

Cet échange m'est revenu suite à deux projections de films proposés dans cette minigazette d'automne. À l'issue d'une projection professionnelle, emballé par le très drôle **In the Loop**, je me heurte à la réaction unanime de mes confrères : "mais c'est complètement invraisemblable !". Au fond, ils ont raison d'ailleurs, que des hommes politiques parlent comme des charretiers, qu'ils accumulent gaffe sur gaffe et soient capables de monter une énorme supercherie sur l'existence d'armes de destruction massive pour justifier l'entrée en guerre des Etats-Unis et de la Grande-Bretagne en Irak, c'est effectivement invraisemblable... mais tellement vrai.

Ce lundi 19 octobre, à la sortie de la projection-surprise de **À l'origine**, même réaction : *"Quel film bien construit, intéressant, mais est-ce que c'est VRAIMENT d'après un fait divers authentique, ON A DU MAL A Y CROIRE".* Effectivement, là aussi, on a du mal à croire qu'un escroc puisse duper toute une petite région, des politiques aux journalistes en passant par les chefs d'entreprise, la DDE... Toutes ces personnes seraient-elles si naïves ? C'est oublier un peu vite que l'actualité nous a donné avec M. Madoff, la preuve, que les plus énormes escroqueries faites auprès de personnes qui semblent rompues à affronter l'exercice, sont tout à fait possibles, et ce, à une échelle sans commune mesure avec celle du film de Xavier Giannoli.

Ainsi la fonction du cinéma peut-elle être cela : aller contre les représentations sociales "déjà faites" et montrer des "bouts de vrai".

Le 9 novembre commence le 20e festival International du Film d'Histoire de Pessac avec un sujet qui aura rarement été aussi prometteur. À savoir : **IL ETAIT UNE FOI : LE COMMUNISME**. 100 films, 100 invités, 30 débats...

Avec comme souci, justement, de se défier du vraisemblable pour s'attacher au vrai, en cinéma comme en Histoire. Ça promet !

François Aymé

In the Loop

Genre : satire hilarante • De Armando Iannucci • GB • 2008 • 1h46 • VOSTF
Avec James Gandolfini, Peter Capaldi, Steve Coogan…

> Entre Londres et Washington, les gouvernements britannique et américain se livrent à de folles tractations dans la dernière ligne droite avant une possible invasion de l'Irak… Dans une interview, l'ambitieux mais maladroit Secrétaire d'Etat britannique au développement international, Simon Foster, commet une gaffe…

Vous avez envie de rire ? Vraiment ? Alors soyez *in the loop* (c'est-à-dire *dans le coup*), venez découvrir cette satire hilarante des mœurs politiques anglo-saxonnes. Déjà de nombreux films ont été consacrés à la Guerre d'Irak, mais principalement sur le conflit (**Battle for Haditha**) ou ses conséquences à l'arrière (**Dans la vallée d'Elah**). Ici, Armando Iannucci s'attaque à la façon dont les Etats-Unis, et surtout la Grande-Bretagne, ont décidé d'entrer en guerre, prolongeant ainsi, à la *british*, le travail de sape anti-diplômatique initié par Michael Moore (avec **Fahrenheit 9/11**). Et pour démonter l'énorme supercherie politico-médiatique sur la soi-disant présence d'armes de destruction massive en Irak, le réalisateur britannique sort l'artillerie lourde. Concrètement pas un politique, pas un assistant, pas un journaliste, pas un militaire, pas un diplômate qui n'en prenne pour son grade. Les dialogues croustillants et crus sont très très loin des romans de Jane Austen. Le film est mené à un train d'enfer : on n'a pas fini de rire à une répartie, que deux autres ont déjà été lancées. Les acteurs qui lancent leurs répliques comme s'ils s'attaquaient à un *punching ball* semblent avoir avalé du *Guronsan* avant chaque prise et avoir besoin de *Tranxène* après chaque plan. Alors tout cela est énorme… exagéré… invraisemblable… caricatural mais tellement drôle. Et tellement vrai ? FRANÇOIS AYMÉ

p. 28 à 30

Le Ruban blanc (Das Weisse Band)

Genre : Palme d'Or • de Michael Haneke • FRA/It/Autriche/All • 2009 • 2h24
VOSTF • Avec Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch...

> Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale (1913/1914). L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles. D'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel punitif. Qui se cache derrière tout cela ?

Le Ruban Blanc fait déjà date dans l'Histoire du cinéma. C'est évident. Peu de films réussissent à imposer LEUR MANIERE REELLEMENT ORIGINALE de raconter et de montrer aux spectateurs un propos inédit sans que ceux-ci soient surpris ou dérangés. Un rythme tranquille presque paisible, un noir et blanc magnifique et lumineux, une nature abondante. En apparence, **Le Ruban Blanc** est hospitalier. Et puis d'incident en incident, de conflit en conflit, de non-dit en non-dit, Haneke nous amène à deviner, à comprendre, comment le mal s'exprime, comment il se transmet, comment il se cache. Le cinéaste s'appuie sur une galerie de personnages qui ont chacun leur histoire, leur personnalité et qui bien souvent sont décalés par rapport à leur représentation "classique". C'est cette habileté à déjouer les stéréotypes, à s'intéresser au "fond de l'affaire", c'est-à-dire pour Haneke, aux raisons qui poussent certains hommes et certaines femmes à faire le mal, qui hisse ce **Ruban Blanc** au statut de chef-d'œuvre. Le propos du cinéaste autrichien est à la fois éminemment moral et limpide. Pourtant, il n'est pas si fréquent sur les écrans. De plus, il est servi par une telle maîtrise de la mise en scène, qu'il s'impose comme une vérité qui dérange mais que l'on ne peut réfuter. Si vous n'avez qu'un film à voir... FRANÇOIS AYMÉ p. 22 à 30

À l'origine

Genre : un film qui tient la route • De Xavier Giannoli • FRA • 2008 • 2h10
Avec François Cluzet, Emmanuelle Devos, Gérard Depardieu...

> Philippe Miller est un escroc solitaire qui vit sur les routes. Un jour, il découvre par hasard un chantier d'autoroute abandonné, arrêté depuis des années par des écologistes. Philippe y voit la chance de réaliser sa plus belle escroquerie...

"*Voilà qui nous change des problèmes de couple (encore que). On se trouve au début dans* ***L'Emploi du temps*** *avec ce menteur enferré dans ses combines et on se trouve dans* ***Fitzcarraldo*** *et sa folle entreprise... Quand à la beauté du chantier sous la pluie et du ballet des pelleteuses, n'en parlons pas ! Un film fort sur le Nord et ses galères".* (Michèle Hedin)... *"Un film émouvant et sensible tout du long. Un choix magnifique"*... Les fidèles des avant-premières surprise ont été clairement emballés par le film de Xavier Giannoli. Mais interpellés également. Cette histoire s'est-elle réellement déroulée ? Quand ? Le personnage principal est toujours en cavale ? Indéniablement, le réalisateur a déniché un sujet en or, préparé avant la crise économique et qui apparaît comme un formidable révélateur des comportements et des croyances. Mais **À l'origine**, n'est pas seulement un bonne idée, c'est surtout un film "qui tient la route", générant en permanence une tension diffuse, une forme de malaise têtu et malgré tout excitant. François Cluzet s'affirme comme un grand acteur, jouant le doute, la réserve, l'esbrouffe avec une justesse troublante. Une vraie bonne surprise du cinéma français qui apparaît comme une incursion captivante dans le cinéma dit social et politique. FRANÇOIS AYMÉ p. 28 à 30

Le Syndrome du Titanic

Genre : tribune cinématographique
De Nicolas Hulot et Jean-Albert Lièvre
FRA • 2007 • 1h33

> " Ce film est davantage un appel à la raison et un acte politique qu'un documentaire sur la crise écologique. D'ailleurs, la "belle nature sauvage" est la grande absente..." (Nicolas Hulot)

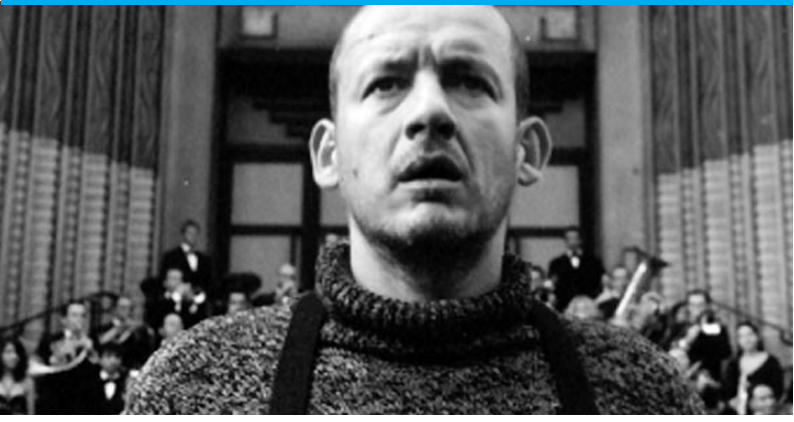
Les désastres environnementaux ne sont pas juste "des excès" conjoncturels mais bien des effets inhérents à notre façon de vivre et de croire en des valeurs consuméristes. La mise en image de ce propos apparaît comme une véritable gageure. Le résultat est inégal : des scènes proprement stupéfiantes alternent avec d'autres qui ont un air de déjà vu. Au final, on reconnaîtra aux auteurs un vrai courage à exprimer clairement des convictions fortes et personnelles, construites sur des années d'observation et de réflexion. Utiliser le cinéma pour mettre sur la place publique un débat aussi central que les relations Nord-Sud mérite un coup de chapeau et un déplacement dans votre ciné. F.AYMÉ p. 22 à 24

Mademoiselle Chambon

Genre : délicat
De Stéphane Brizé • FRA • 2008 • 1h41
Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika...

> Jean est quelqu'un de bien : un bon maçon, un bon fils, un bon père et un bon mari. Et dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, il croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils...

Stéphane Brizé nous livre l'un des films les plus délicats, l'un des plus sensibles sur le sentiment amoureux que l'on ait pu voir depuis bien longtemps. Il tourne le dos aux dialogues et aux face à face abondants et signés et nous offre une dentelle de silences, de regards et de gestes esquissés. Sandrine Kiberlain et Vincent Lindon sont impressionnants de naturel et de sobriété. Leur ancienne liaison "à la ville" ajoute au trouble que dégage le film à chaque instant. Stéphane Brizé nous rappelle que pour tourner, rien ne sert de courir les budgets et les effets spéciaux, il faut écrire, jouer et filmer à point. FRANÇOIS AYMÉ p. 22 à 24



Micmacs à tire-larigot

Genre : Foire du trône· De Jean-Pierre Jeunet · FRA · 2008 · 1h44
Avec Dany Boon, André Dussollier, Nicolas Marié...

> Une mine qui explose au cœur du désert marocain et, des années plus tard, une balle perdue qui vient se loger dans son cerveau... Bazil n'a pas beaucoup de chance avec les armes. La première l'a rendu orphelin, la deuxième peut le faire mourir subitement à tout instant. À sa sortie de l'hôpital, Bazil se retrouve à la rue...

Jean-Pierre Jeunet est de retour ! Et il n'a pas perdu son sens du bricolage, du détail, son imaginaire débordant, son goût pour les décors pittoresques très travaillés, ses teintes orangées, sépias. Ses petites répliques qui font mouche et sa véritable troupe de "gueules" d'acteurs : une contorsionniste, l'incontournable Dominique Pinon, Yolande Moreau et sa gouaille habituelle et des nouveaux venus chez Jeunet : Dany Boon, Omar Sy et Nicolas Marié, tous trois bien dans leur numéro. Le cinéaste nous offre un cocktail référencé entre l'humour mimesque de Chaplin, les gags à répétition à la Tex Avery. Et il n'hésite pas à mettre le Paris de Marcel Carné entre les pattes de Franz Kafka. Alors bien sûr, le spectateur ouvre grand les yeux, à l'affût du moindre détail, du plus petit bon mot. Le film tient à la fois de la foire du trône et du cirque. Le propos est généreux et la bande de marginaux bien sympathique. Derrière une morale bon enfant, il manque toutefois un petit peu de peps au niveau du scénario. Reste que **Micmacs à tire-larigot** est un spectacle très inventif, à voir, pourquoi pas, en famille. FRANÇOIS AYMÉ

p. 22 à 30

Away We Go

Genre : comédie rafraîchissante • De Sam Mendes • USA / GB • 2009 • 1h38 • VOSTF
Avec John Krasinski, Maya Rudolph...

> Burt et Verona attendent leur premier enfant. Les parents de Burt quittant le pays, plus rien ne les retient dans leur ville natale. Ils parcourent alors les Etats-Unis à la recherche de l'endroit parfait pour fonder une famille...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :
Le scénario parle de ce qui arrive à un couple sur le point d'entamer une nouvelle phase de sa vie avec l'arrivée d'un bébé. Il raconte l'espoir, la peur et l'excitation qui précèdent une naissance. Étant père moi-même, j'ai connu toutes ces émotions et les ai reconnues dans leur histoire. (...) L'alchimie qui s'est produite entre John et Maya porte le film. Ils ont tous deux une grande inventivité. (...) Les gens avec qui j'ai travaillé sur plusieurs de mes films précédents sont extraordinaires, mais j'avais envie de me lancer un défi en collaborant avec une équipe différente. Je sentais qu'il fallait que je change ma façon de voir, ma perspective sur les choses, que je me bouscule un peu en variant mes habitudes. Travailler avec d'autres rythmes, d'autres sensibilités m'aiderait à atteindre la fraîcheur et la légèreté que je cherchais avec ce film. SAM MENDES

p. 28 à 30

NOUVEAUTÉS

Le Concert

Genre : fable • De Radu Mihaileanu
FRA • 2008 • 2h • VOSTF
Avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov, Dimitry Nazarov ...

> À l'époque de Brejnev, Andrei Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique. Mais après avoir refusé de se séparer de ses musiciens juifs, il a été licencié en pleine gloire. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais... comme homme de ménage...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : J'ai compris pendant le mixage que cette métaphore réside aussi dans le choix même du concert qui occupe la fin du film. Et j'ai cru comprendre que ce concert ne pouvait pas être harmonieux si le violon et l'orchestre ne se complétaient pas : si le violon ne joue pas bien, l'orchestre dérive, et inversement. Les deux sont indissociables. La crise semble le démontrer avec violence : le lien entre individu et collectivité doit être très fort et, pour trouver l'harmonie - ou le bonheur -, on doit essayer de jouer à l'unisson. RADU MIHAILEANU

p. 24, 28 et 30

TOUJOURS À L'AFFICHE

Le Petit Nicolas

Genre : recommandé de 7 à 77 ans
De Laurent Tirard • FRA • 2008 • 1h30
Avec Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Merad...

> Nicolas a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change...
Mais un jour, il surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte... L'adaptation, fidèle à l'esprit des aventures illustrées, met en scène la famille et surtout la bande des copains d'école : Alceste, Agan, Eudes, Clotaire, Rufus et les autres... Les interprètes, petits et grands, sont à la hauteur dans cette comédie où l'on retrouve, dans une bouffée d'enfance où souffle un air de Tati, la fraîcheur et l'intelligence de l'oeuvre originelle. Et c'est très chouette !!! B. BEAUVY

p. 22 à 24

NOUVEAUTÉS

Mères et filles

Genre : comédie dramatique
De Julie Lopes-Curval
FRA • 2009 • 1h45
Avec Catherine Deneuve, Marina Hands, Marie-Josée Croze...

> Trois femmes, trois générations. Dans les années 50, Louise a quitté le domicile conjugal alors que ses enfants étaient encore jeunes. Elle n'a plus donné signe de vie. Sa fille Martine est restée dans la petite ville de bord de mer où elle est devenue médecin. Aujourd'hui Audrey, la fille de Martine, la trentaine indépendante, revient rendre visite à ses parents...

Marina Hands se révèle particulièrement convaincante. (...) Catherine Deneuve, toujours aussi cinégénique, illumine chacune de ses scènes, avec une froideur qui masque une fragilité certaine de la femme qu'elle personnifie. (...) Le scénario de Julie Lopes-Curval a l'intelligence de rappeler les évolutions des mœurs en fonction des époques - ce qui évite tout raccourci féministe un peu simpliste et forcément caricatural. (...) Une œuvre à la fois légère et réflexive. A-VOIR-A-LIRE.COM p. 22 à 24

Je suis heureux que ma mère soit vivante

Genre : filial
De Claude et Nathan Miller • FRA • 2008 • 1h30
Avec Vincent Rottiers, Sophie Cattani...

> Incapable de les élever, une jeune mère abandonne ses deux enfants. Des années plus tard, l'un d'eux tente de la retrouver...

Claude Miller coréalise avec son fils Nathan et s'appuie sur un article de l'écrivain journaliste Emmanuel Carrère. Il s'intéresse une nouvelle fois à son sujet de prédilection : l'enfance ou l'adolescence. **Je suis heureux...** est un film sombre, comme un état des lieux, sans parti pris moral, mais qui évite de rester à la surface de l'histoire et du fait divers. C'est un véritable point de vue sur les difficultés du jeune héros lorsqu'il retrouve sa mère ; difficulté à construire sa vie quand elle a été cassée, avec une personnalité fondée sur l'abandon ; difficulté de l'aîné qui semble avoir absorbé plus que son jeune frère la douleur de l'absence, difficulté du dialogue, de la compréhension et du pardon. JEAN LE MAÎTRE p. 22

Les Herbes folles

Genre : en liberté • De Alain Resnais • FRA • 2008 • 1h44
Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos...

> Marguerite n'avait pas prévu qu'on lui volerait son sac à la sortie du magasin. Encore moins que le voleur jetterait le contenu dans un parking. Quant à Georges, s'il avait pu se douter, il ne se serait pas baissé pour le ramasser...

Alain Resnais traque ce quelque chose d'étrange qui se cache dans la tête des gens, ces pulsions déraisonnables qui les font ressembler à des herbes folles, suffisamment vivaces pour s'infiltrer entre deux plaques de macadam. (...) Attentif à capturer l'illusion, Alain Resnais n'a jamais cessé d'être un disciple d'André Breton et un arpenteur de l'évasion surréaliste, à l'affût d'une imprévisible rencontre, de la sarabande du désir. **Les Herbes folles** est la version allègre de **Cœurs**, où la quête de l'âme sœur était crépusculaire. C'est aussi une comédie, où la voix intérieure du protagoniste tourmenté fait assauts de facéties avec une autre voix, celle d'un narrateur espiègle (Edouard Baer), qui rappelle que ces petits jeux passent par le langage. (...) Il faut rendre hommage à Jacques Saulnier, décorateur, Jackie Budin, costumière, et à Eric Gautier, le chef opérateur qui a révisé son Wong Kar-waï. En majesté, le vertige du rêve. "Pour aller où ? - Là-bas." LE MONDE **p. 28 à 30**

Panique au village

Genre : comédie en figurines
De Vincent Patar et Stéphane Aubier • Belgique • 2009 • 1h15 • **Dès 9 ans**

> Cowboy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos n'est pas loin ! Cette fois-ci, ils veulent souhaiter un joyeux anniversaire à leur ami Cheval. Le cadeau : un barbecue à faire soi-même. Sauf que la commande dérape, entraînant nos trois amis dans un voyage au centre de la terre, dans des steppes enneigées ou dans un monde sous-marin… Une panique au village comme on n'en a jamais connue, aussi hilarante et absurde que la série de courts métrages commencée en 1991. Réalisé avec des figurines pour enfants et pas mal d'imagination, le film a été présenté au dernier Festival de Cannes en sélection officielle. p. 28 à 30

Mary et Max

Genre : chef d'œuvre en *stop-motion*
De Adam Elliot • Australie • 2008 • 1h32
VOSTF

> Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, c'est l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une australienne de 8 ans joufflue et solitaire, et Max Horowitz, un juif new-yorkais obèse de 44 ans…

Mary et Max est un film d'animation en pâte à modeler. Procédé laborieux (cinquante-sept semaines de tournage) mais payant, car laissant libre cours à l'imagination du réalisateur. La moindre péripétie débouche sur une mise en image amusante, poétique, émouvante, commentée de la voix docte et rassurante du narrateur. Preuve absolue de la réussite de l'entreprise : à la fin, les mouchoirs sont nécessaires. On vous aura prévenus. L'EXPRESS

p. 30

Cinéman

Genre : comédie cinéphage
De Yann Moix • FRA • 2008 • 1h30
Avec Franck Dubosc, Pierre-François Martin-Laval...

> Professeur de mathématiques, Régis Deloux a un jour le pouvoir de voyager dans les films où il rencontrera enfin la femme de ses rêves...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : Le vrai déclencheur de **Cinéman**, c'est **Sherlock Holmes Junior** de Buster Keaton. À un moment, dans ce film, Buster Keaton qui est projectionniste, commence à s'assoupir et en s'assoupissant il rêve qu'il entre dans le film. (...) C'est donc l'inverse de **La Rose pourpre du Caire** de Woody Allen où les personnages descendaient de l'écran pour rejoindre *la vraie vie*. Lorsqu'on est vraiment amoureux, on entre dans l'univers de quelqu'un d'autre. Du coup, non seulement on regarde le monde différemment mais on se voit aussi tel qu'on ne s'est jamais vu. L'amour, ce n'est pas seulement connaître quelqu'un d'autre, c'est se connaître soi-même grâce à l'univers de quelqu'un d'autre. C'est ce qui arrive à Cinéman. Le cinéma lui permet d'être amoureux mais on peut aussi considérer que l'amour lui permet d'aimer le cinéma...

YANN MOIX p. 22 à 24

Twilight 2 : Tentation (New Moon)

Genre : saga à plein régime
De Chris Weitz • USA • 2009 • 2h10
Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson...

> Quelques mois après s'être rencontrés, Edward décide de quitter Bella et part car il craint de rendre sa vie trop dangereuse. Dévastée, elle perd goût à la vie et passe alors de long mois à se laisser aller dans la déprime de son existence bassement humaine, dont la sortira finalement petit à petit son amitié avec l'indien Jacob Black. Mais au moment où elle commence à se sentir mieux et se met même à voir le jeune loup-garou sous un autre jour, Bella entend de nouveau la voix de Edward. Car celui-ci est en fait poussé à retrouver son aimée par les Volturi, une cruelle famille italienne de vampires, dans un but funeste...

p. 28 à 30

D'une seule voix

Genre : documentaire • de Xavier de Lauzanne • FRA • 2009 • 1h28

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : « En 2004, malgré la deuxième Intifada encore présente dans les esprits, un Français, Jean-Yves Labat de Rossi, avait réussi l'exploit de réunir des musiciens d'Israël, de Cisjordanie et de Gaza sur une même scène en plein cœur de Jérusalem. Par chance, j'ai filmé ce concert pour une chaîne du câble. Fort de son succès, l'organisateur s'est mis à réfléchir à une tournée en France avec ces mêmes artistes. Impressionné par sa démarche, je lui ai alors proposé de le suivre dans cette aventure. C'était pour moi l'occasion de me demander si un projet autour de la musique pouvait véritablement recréer des liens entre des personnes que les guerres opposent. (...) Je souhaite que ce film résonne comme un encouragement dans un paysage plutôt sombre. » X. DE LAUZANNE p. 30

> VENDREDI 27 NOVEMBRE à 21h

Soirée musicale avec MUSIQUE ENSEMBLE et la Ville de Pessac

19h : ENTREE LIBRE : Concert à l'Eglise St Martin avec l'espace Musical de Pessac, l'école de Musique de Verthamon haut Brion et la société musicale Saint-martin à partir d'extraits de musiques de film (entrée libre)
Suivi d'un grand chœur réunissant Croq'notes, ChanteNoès et Arianna avec chansons de films et chansons espagnoles.

21h : AVANT-PREMIÈRE de D'une seule voix

4,5,6, Mélie pain d'épice

Genre : Programme de 4 courts métrages
FRA / Suisse / Ecosse • 0h51 • Dès 4 ans

> LA LEÇON DE NATATION : Jonas, cinq ans, va apprendre à nager... TÔT OU TARD : Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire... LE JOYEUX PETIT CANARD : Un petit garçon et un drôle de canard découvrent qu'il faut parfois se montrer cruel pour être gentil... LE PRINTEMPS DE MÉLIE : Les festivités du Carnaval battent leur plein au royaume de Balthazar. Mais alors que tous ses habitants se régalent de galette, une mystérieuse maladie « qui fait gonfler les ventres » se propage... Produit par les talentueux studios d'animation Folimage, **Le Printemps de Mélie** fait suite à **L'Hiver de Léon**, que tu avais pu découvrir il y a tout juste un an au cinéma. Ce 2e épisode est donc centré sur la princesse Mélie, mais tu y retrouveras Léon l'enfant-ours, Boniface le conteur malfaisant, le roi Balthazar et beaucoup d'autres personnages. B .BEAUVY

JEU 29 OCT à 14h30 : Dans le cadre de la 8e Fête du cinéma d'animation, projection UNIQUE suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pierre-Luc Granjon. Une dédicace d'albums aura lieu après la séance avec la librairie Maximots, ainsi qu'un goûter ! (Le film sera reprogrammé à partir du 3 fév.)

3 amis mènent l'enquête

Genre : aventures • de Tony Loeser et Jesper Moller
All/FRA/It • 2009 • 1h17 • Dès 3-4 ans

> L'acteur sans succès Jean Campagnol (alias « Johnny Mousse » pour la caméra) se trouve une fois de plus dans une situation embarrassante. Sans travail, sans argent, il doit reprendre la route. Où cacher sa misère, si ce n'est à l'autre bout du monde ? Sur son chemin, il trouve un joli petit village, le lieu idéal pour se faire oublier...
Helme Heine, illustrateur allemand dont plus de vingt albums ou romans ont été publiés en France, est depuis longtemps connu des jeunes lecteurs. Créés au début des années 80, les personnages de Jean Campagnol, François Lecoq et Gros William ont depuis vécu d'autres aventures, traduites dans le monde entier. Leur transposition pour le grand écran est fidèle à l'humour et à la touche pastel qui font la particularité et la qualité des œuvres de Helme Heine. ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 22, 24 et 28

Panda petit panda

Genre : dessin animé d'après une histoire originale de Hayao Miyazaki
De Isao Takahata • Japon • 1972 • 1h21 • Dès 4 ans

> Mimiko vit avec sa grand-mère depuis le décès de ses parents. Alors que cette dernière vient de partir pour quelques jours, un bébé panda et son papa viennent s'installer dans la maison, pour la plus grande joie de la fillette. En effet, la vie avec ses nouveaux amis est bien plus drôle, d'autant qu'ils font plein de bêtises...

Deux moyens métrages mis bout à bout racontent les aventures de Mimiko, de ses amis pandas et des animaux d'un cirque coloré. Il s'agit de films de jeunesse d'Isao Takahata et Hayao Miyazaki, dans lesquels on retrouve, déjà, les thèmes chers aux deux grands cinéastes d'animation japonais (la famille, les relations entre enfants et parents...). Les personnages attachants et la musique joyeuse raviront à coup sûr les tout petits. A-C. GASCOIN

p. 22 à 24

L'ours et le magicien

Genre : Programme de 3 courts métrages sans paroles (Marionnettes animées)
Lettonie • 2008-2009 • 0h51 • **Dès 4 ans**

> L'EAU MAGIQUE : Munk et Lemmy tentent de cultiver un pommier au beau milieu du désert, mais la petite pousse a besoin d'eau…
> L'OURS ARRIVE ! : Un ours pêche sur sa banquise lorsque celle-ci commence à se fissurer et à dériver vers l'Europe. L'ours arrive affamé sur cette terre inconnue et part en quête de nourriture…
> LE MAÎTRE DES GLACES : Un étrange magicien s'invite aux festivités organisées par le roi. C'est le maître des Glaces et sa spécialité consiste à geler tout ce qui l'entoure…

Des marionnettes très attachantes évoquent des thèmes en rapport avec l'eau, la nature et l'écologie (comme par exemple le réchauffement climatique). Ces films ont été produits par les studios d'animation lettons AB, à qui l'on doit notamment **Le Bal des lucioles** et les bien connus **Munk, Lemmy et Compagnie**. BLANDINE BEAUVY p. 28 à 30

MER 18 NOV à 15h30 > SÉANCE ANIMÉE : film suivi d'une activité
> (comment fait-on un film de marionnettes ?) Sur réservation : 05 56 46 39 39
MER 25 NOV à 15h30 > CINÉGOÛTER Spécial Fête du chocolat !

DU 18 NOV AU 15 DÉC : EXPO des marionnettes du Studio d'animation AB de Lettonie

Halloween !

Tous les enfants déguisés recevront une surprise !

Casper, le petit fantôme

Genre : Histoire de fantômes
de Brad Silberling • Etats-Unis • 1995 • 1h40
Dès 5 ans

> Casper est un petit fantôme de dix ans à la bouille joufflue. Contrairement à ses oncles affreux et mal élevés, qui s'emploient à terrifier tous les visiteurs du manoir de Whipstaff, Casper n'a qu'une envie : se faire des amis... Il désespère d'y arriver lorsque le docteur James Harvey et sa jeune fille Kat s'installent dans la maison...

Prenez un gros bocal d'humour, ajoutez-y quelques grincements de portes et deux ou trois ombres aux formes étranges, saupoudrez d'un soupçon de frissons, terminez enfin par une bonne couche de rires d'enfants : vous obtiendrez un cocktail à déguster sans faute avant de partir à la chasse aux bonbons ! A-C. GASCOIN **SAM 31 OCT à 14h**

Coraline

Genre : animation en volume
De Henry Selick • USA • 2008 • 1h40 • **Dès 9 ans**

> Coraline vient de déménager dans une étrange maison, qu'elle et ses parents partagent avec des voisins hors normes, deux anciennes actrices et un vieil homme éleveur de souris savantes. Livrée à elle-même, Coraline décide de jouer les exploratrices...

Avec Tim Burton, Henry Selick avait coréalisé un chef-d'œuvre : **L'Etrange Noël de Monsieur Jack**. Tout à la fois conte fantastique et féerie merveilleuse, l'histoire de **Coraline** évoque **Alice au pays des Merveilles**, la fable prenant ici des allures plus sombres et fantomatiques. Les premières images du film dévoilent un univers extraordinaire, où s'exprime à chaque instant l'exceptionnel talent créatif du cinéaste. A-C. GASCOIN **SAM 31 OCT à 19h**

Le Drôle de Noël de Scrooge

(A Christmas Carol)

Genre : LE conte de Noël, d'après le roman de Charles Dickens

De Robert Zemeckis • USA • 2009 • 1h40

Dès 6-7 ans

avec Jim Carrey, Gary Oldman, Colin Firth...

> Ebenezer Scrooge est un vieil homme bougon et avare, qui a consacré toute sa vie à accumuler des richesses sans jamais prendre en considération le bien d'autrui. La veille de Noël, Scrooge a de bien étranges hallucinations : les fantômes des Noëls passés, du Noël présent et ceux des Noëls futurs lui rendent visite. Ils font entrevoir à l'avare les conséquences funestes de sa méchanceté...

Célèbre conte écrit par Charles Dickens et publié à Noël 1843, **Un chant de Noël** a été adapté de nombreuses fois. Utilisant la technique d'animation dont il avait déjà tiré profit pour **Le Pôle Express**, Robert Zemeckis parvient à rendre encore plus intense cette histoire fantastique. ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 30

Mission-G (G-Force)

Genre : action et suspense

De Hoyt Yeatman • USA • 2009 • 1h30 • **Dès 7 ans**

> Un commando d'espions, équipés de gadgets dernier cri, se voit confier une mission ultra importante : arrêter un dangereux milliardaire despotique. Particularité de la mission : ce sont tous des cochons d'Inde !

Cette petite bande d'animaux parlants en images de synthèse a été inspirée par le fils du réalisateur, âgé de 7 ans. C'est le premier film de Hoyt Yeatman comme réalisateur, après avoir été superviseur des effets spéciaux sur des films américains. BLANDINE BEAUVY p. 22 à 24

Bloody Marie Movie

UN FILM DE GENRE CHOISI PAR MARIE
SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL PREPARÉ PAR MARIE

VENDREDI 6 NOVEMBRE à 20h30

Thirst, ceci est mon sang

Genre : anticoagulant • int -12 ans
De Park Chan-wook • Corée du sud • 2008 • 2h13 • VOSTF
Avec Song Kang-Ho, Kim Ok-Bin...

> Sang-hyun est un jeune prêtre coréen, aimé et respecté. Contre l'avis de sa hiérarchie, il se porte volontaire pour tester en Afrique un vaccin expérimental contre un nouveau virus mortel...
Une histoire noire et granguignolesque, l'enfer du couple et son bonheur aussi, audace, invention, absurde, imaginaire total et foisonnant, un film inouï, parfait métissage entre *genre* et *auteur* où le cinéma coule à flots ! MARIE CASTAGNÉ

SOIRÉE AVEC L'ARTOTHÈQUE

> JEUDI 5 NOVEMBRE à 20h30

Posture molle

Genre : film « d'action » • De Cédric Couturier
Tourné par Thibault Taconet • 2009 • 0h35
produit par les arts au mur Artothèque de Pessac

> Dans le cadre d'une résidence artistique en 2009, Cédric Couturier a réalisé avec les différents publics de l'artothèque – adhérents, scolaires, centres sociaux, maisons de retraite... – des photographies, des vidéos et un film « d'action ». Ce projet fait intervenir 6 groupes, de 7 à 77 ans, qui ont participé à 12 actions mises en scène, chorégraphiées, filmées et photographiées par Cédric.
Ces séances d'actions, ou performances de groupe, ont été conçues comme des exercices d'expression corporelle, prenant en compte les capacités physiques de chacun des participants. Chaque groupe a participé à des actions différentes mais liées les unes aux autres, grâce aux masques et costumes. Ceux-ci apportent une dimension burlesque, grotesque, étrange et fantastique en utilisant et en créant des espaces avec un minimum de décors. **Film suivi d'une rencontre avec l'artiste** **(www.lesartsaumur.com)**

> JEUDI 26 NOV à 20h

Les Silences du palais

Genre : drame
De Moufida Tlatli
FRA/Tunisie • 1994
2h07 • VOSTF • Avec Hend Sabri, Sami Bouajila...

> À l'occasion de la mort du prince Sid'Ali, un ex-bey, Alia, jeune chanteuse, replonge bruquement dans son passé et retourne visiter le palais de son enfance ou elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu...

L'air de ne pas y toucher, suivant le rythme d'une semi-léthargie orientale, Moufida Tlatli filme la fatigue exaspérée de ces femmes qui ne s'appartiennent plus, indifféremment préposées aux rôles de larbins, danseuses, bibelots de décoration, fétiches convoités puis, finalement, c'est bien le moins, prostituées domestisques.
Il y a évidemment du Sade dans cette idée d'une claustration autoritaire mais plus encore dans le désir des maîtres d'exténuer ainsi le répertoire de toutes les soumissions possibles. [...] Moufida Tlatli aurait pu faire passer dans sa mise en scène la fureur de celle qui, à l'instar de son héroïne, n'a jamais tout à fait fini de s'émanciper et de régler des comptes avec le passé. Son film aurait pu alors se laisser plus régulièrement visiter par la rage froide qui anime quelques-unes de ses meilleures scènes, par exemple ce moment où une femme de ménage empressée, inquiète de ne pouvoir ouvrir la porte d'une chambre, plante brutalement son balai et déserte le plan le temps de trois secondes de pure panique.
Mais, en l'état, **Les Silences du palais** offre une conception plutôt têtue de l'insoumission, modeste certes, mais d'autant plus prégnante. Tous les non-dits poisseux du palais ne seront pas révélés, le silence, finalement, ne sera pas brisé. C'est alors tout l'art du chant d'Alia, et l'art du film, de savoir l'accompagner, d'hier à aujourd'hui, dans ses plus sourdes résonances. LIBÉRATION

> Film choisi et présenté par Agnès JAOUI.
la comédienne sera en concert le VEN 27 NOV à 20h30
salle Bellegrave (Rens/Réservations : 05 56 45 69 14).

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 28 Octobre au Mardi 3 Novembre

4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
4, 5, 6 MÉLIE PAIN D'ÉPICE	0h51	VF	DÈS 3 ANS		14h30 ϟ	← En présence du réalisateur, suivi d'un goûter !				
CINÉMAN	1h30	VF	TP	14h 17h30 19h20 21h10	16h 17h50 19h40 21h30	14h 17h30 19h20 21h10	14h 17h20 21h10	14h 17h30 19h20 21h10	14h 17h30 19h20 21h10	15h30 17h30 19h20 21h10
CASPER ♥♥	1h40	VF	DÈS 5 ANS	SURPRISE POUR LES ENFANTS DÉGUISÉS ! →			14h ϟ	← SÉANCES SPÉCIALES HALLOWEEN		
CORALINE ♥♥♥♥	1h40	VF	DÈS 9 ANS				19h ϟ ←			
LE PETIT NICOLAS ♥♥♥♥	1h30	VF	TP	15h40 19h20	14h 17h20	15h40 19h20	15h40 19h20	17h40 21h10	15h40 19h20	14h 17h20
MISSION-G	1h29	VF	DÈS 5 ANS	14h 15h50	14h 15h50	14h 15h50	16h10	14h	14h 15h50	14h 15h50
PANDA PETIT PANDA ♥♥♥♥	1h21	VF	DÈS 3 ANS	14h 16h	15h40	14h 16h	14h 15h50	14h 16h	14h 16h	14h 15h40
3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE	1h17	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30 17h	14h 15h30	14h 15h30 17h	14h 15h30	14h 15h30	14h 15h30 17h	14h 15h30

JE SUIS HEUREUX QUE...	1h30	VF	AA		18h50	20h40	17h	20h50	18h30	17h
LE RUBAN BLANC	2h24	VO	AA	17h50 20h30	17h50 20h30	17h50 20h30	17h50 20h30	15h40 18h20 21h	17h50 20h30	17h50 20h30
LE SYNDROME DU TITANIC	1h33	VO	AA	20h40	17h		18h50	19h		20h40
MADEMOISELLE CHAMBON	1h41	VF	TP	17h20 21h	19h20 21h20	17h20 21h	17h20 21h	15h40 19h20	17h20 21h	19h20 21h20
MÈRES ET FILLES	1h45	VF	AA	18h30	20h50	18h30	20h50	17h	20h40	18h50
MICMACS À TIRE LARIGOT	1h44	VF	DÈS 10 ANS	14h 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 355 • du 28 octobre au 1er décembre 2009
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 355 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean Lemaitre, Marie Castagne.
Photogravure, Impression : Imprimerie PROSPER [05 56 87 62 62]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 4 au Mardi 10 Novembre

4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

	durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE										
CINEMAN	1h30	VF	TP	14h30 17h 20h50	17h50	17h50 20h30	14h30 16h10 17h50 19h40	10h45 14h30 16h10 19h50⚡	18H : INAUGURATION OFFICIELLE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE	DU 9 AU 16 NOVEMBRE - voir page 26
LE PETIT NICOLAS ♥♥♥	1h30	VF	TP	14h30			14h30	10h45 14h20⚡		
MISSION-G	1h29	VF	DÈS 7 ANS				16h	10h45⚡		
PANDA PETIT PANDA ♥♥♥	1h21	VF	DÈS 4 ANS				16h10	10h45 16h⚡		
3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE	1h17	VF	DÈS 3 ANS				14h30	10h45 14h10⚡		
LE CONCERT	2h	VO	AA	14h30 17h 19h15 21h30	17h50 20h30	17h50 20h30	14h30 17h 19h15 21h30	14h20 16h30 18h40 20h50	19h⚡	
LE RUBAN BLANC ♥♥♥	2h24	VO	AA	14h30 17h50 20h30	17h50 20h30	17h50 20h30	17h50 20h30	15h40 18h20 21h	21h10⚡	

LE SYNDROME DU TITANIC ♥♥♥	1h33	VO	AA	19h			19h30	19h20		FESTIVAL DU FILM D'HISTO
MADEMOISELLE CHAMBON ♥♥♥♥	1h41	VF	TP	17h 21h		17h50	17h40 21h10	17h30 21h	19h10	
MÈRES ET FILLES	1h45	VF	AA	18h50	20h30		21h30	17h50		
MICMACS À TIRE-LARIGOT ♥♥♥♥	1h44	VF	DÈS 10 ANS	14h30 17h 19h10 21h20	17h50 20h30	17h50 20h30	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h 21h	21h20	
THIRST, CECI EST MON SANG	2h13	VO	int. - 12 ANS			20h30	← BLOODY MARIE MOVIE			
POSTURE MOLLE	0h35	VF	TP		20h30	← EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE				

CEDRIC COUTURIER *POSTURE MOLLE*

Exposition

du jeudi 5 novembre 2009 au jeudi 7 janvier 2010

Thibault Taconet

Vernissage jeudi 5 novembre à partir de 19h
En présence de l'artiste

Suivi à 20h30 d'une projection de son film *Posture molle* au cinéma Jean Eustache (voir page 20)

Découvrez la bande-annonce du film et la programmation autour de *Posture Molle* sur www.lesartsaumur.com

les arts au mur Artothèque - 16 bis avenue Jean Jaurès - 33600 PESSAC
Informations : 05 56 46 38 41 - contact@lesartsaumur.com - www.lesartsaumur.com

20e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 9>16 novembre 2009

IL ÉTAIT UNE FOI :
LE COMMUNISME

TOUT LE PROGRAMME DE LA 20° ÉDITION :

- **www.cinema-histoire-pessac.com** (horaires à compter du 27 octobre)
- **SUPPLEMENT SUD OUEST** (jeudi 29 octobre 2009) - disponible au cinéma et dans les lieux publics
- **TIRE A PART DE LA MINI-GAZETTE** – à partir du jeudi 29 octobre – disponible au cinéma et dans les lieux publics
- **CATALOGUE** complet disponible vendredi 6 novembre au soir.

THÈME : IL ÉTAIT UNE FOI : LE COMMUNISME

soirée d'ouverture : **LUNDI 9 NOVEMBRE**

18H **INAUGURATION OFFICIELLE**

18H30 *"Chute du mur, pourquoi est-il tombé ?"* par Krzysztof Pomian, historien

20H **AVANT-PREMIERE :** *"Contes de l'âge d'or"* produit par Cristian Mingiu
75 films sélectionnés par Pierre-Henri Deleau
30 débats avec un plateau d'historiens exceptionnel (Jean-Jacques Becker, Stéphane Courtois, Jean-Luc Domenach, Marc Ferro, Marc Lazar, Denis Pechanski, Nicolas Werth, Annette Wieviorka, Michel Winock, Serge Wolikow... pour ne citer que ceux-là) et de nombreuses personnalités (Andreï Gratchev, ancien conseiller politique de M. Gorbatchev,, Alain Krivine, Jack Ralite, Daniel Vernet..)
Un programme pédagogique • Trois expositions.

DEUX COMPÉTITIONS

- **Fiction :** 10 avant-premières sélectionnées par F. Aymé
- **Documentaires :** 15 films sélectionnés par P.-H. Deleau.

PRÉVENTE : Aux heures d'ouverture du cinéma à partir du vendredi 6 novembre.

TARIFS

FILM A LA SEANCE : 6 €
Etudiant et moins de 18 ans : 4 €
Carte 5 FILMS non nominative : 20 € (soit 4 € le film)
CARTE 20 FILMS non nominative (avec catalogue du festival offert) : 46 € (2,30 € le film)
JEUDI 12 NOVEMBRE : Séances Gratuites pour les étudiants
Les séances à la Médiathèque sont gratuites.

FORFAIT SOIRÉE ESPAGNOLE (récital de poésie + Film + soirée tapas)
Mardi 10 nov à 19h : 15 € Réservation au cinéma.

DEJEUNER-CONFERENCE "17 JUIN 1940, L'APPEL DE CHARLES TILLON"
Au RESTAURANT LE MOULIN DE GRADIGNAN. 30 €
Réservation : amr.festival.pessac@wanadoo.fr / 05 56 46 69 84

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 18 au Mardi 24 Novembre

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
L'OURS ET LE MAGICIEN ♥♥♥	0h51	VF	DÈS 4 ANS	14h 15h30			14h 16h	10h45 16h10		
3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE	1h17	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h	10h45 16h20		
PANIQUE AU VILLAGE	1h18	VF	TP	14h		17h	14h	10h45 14h30		19h20
LE RUBAN BLANC ♥♥♥	2h24	VO	AA	19h	17h50	19h	19h	18h30	20h30	19h
MICMACS À TIRE-LARIGOT ♥♥	1h44	VF	DÈS 10 ANS	17h30 21h30	17h50	17h30 21h30	15h30 19h30	10h45 19h50	17h50	17h30 21h30
IN THE LOOP ♥♥♥	1h46	VO	AA	14h 17h 21h30	20h30	14h30 17h 21h30	14h 17h 21h30	14h30 16h30 21h10	17h50	14h30 17h 21h30
À L'ORIGINE ♥♥♥	2h10	VF	TP	15h30 17h50 20h30	17h50 20h30	14h30 18h30 20h50	15h30 17h50 20h30	16h 18h30 21h	17h50 20h30	14h30 17h 20h50
LE CONCERT	2h	VO	AA	17h 21h	17h50	14h30 18h50	15h 19h10	17h10 21h10	20h30	14h30 18h50

AWAY WE GO	1h38	VO	AA	19h10	20h30	17h 21h	17h20 21h20	14h20 19h20	17h50	17h 21h
TWILIGHT, CHAPITRE 2 : TENTATION	2h10	VF	AA	14h 16h30 19h 21h30	17h50 20h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	10h45 14h30 17h 19h30	17h50 20h30	14h 16h30 19h 21h30
LES HERBES FOLLES	1h44	VF	AA	15h30 19h30	20h30	14h30 19h30	17h30 21h30	14h20 17h50	20h30	14h30 19h30

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LES FORUMS DE PESSAC

Depuis mars 2009, la Ville de Pessac organise les Forums de Pessac, un espace de dialogue ouvert à tous, autour de thématiques abordées par des experts. Rendez-vous au Cinéma Jean-Eustache - salle Fellini **(entrée libre)**

Jeudi 5 novembre à 18h30

"Des droits des enfants aux devoirs des adultes"

par Philippe Meirieu, professeur et spécialiste en Sciences de l'Education.

Renseignements au 05 57 02 21 09

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 18 au Mardi 24 Novembre

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
L'OURS ET LE MAGICIEN ♥♥♥♥	0h51	VF	DÈS 4 ANS	14h 15h30			14h 16h	10h45 16h10		
3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE	1h17	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h	10h45 16h20		
PANIQUE AU VILLAGE	1h18	VF	TP	14h		17h	14h	10h45 14h30		19h20
LE RUBAN BLANC ♥♥♥♥	2h24	VO	AA	19h	17h50	19h	19h	18h30	20h30	19h
MICMACS À TIRE-LARIGOT ♥♥	1h44	VF	DÈS 10 ANS	17h30 21h30	17h50	17h30 21h30	15h30 19h30	10h45 19h50	17h50	17h30 21h30
IN THE LOOP ♥♥♥♥	1h46	VO	AA	14h 17h 21h30	20h30	14h30 17h 21h30	14h 17h 21h30	14h30 16h30 21h10	17h50	14h30 17h 21h30
À L'ORIGINE ♥♥♥♥	2h10	VF	TP	15h30 17h50 20h30	17h50 20h30	14h30 18h30 20h50	15h30 17h50 20h30	16h 18h30 21h	17h50 20h30	14h30 17h 20h50
LE CONCERT	2h	VO	AA	17h 21h	17h50	14h30 18h50	15h 19h10	17h10 21h10	20h30	14h30 18h50

AWAY WE GO	1h38	VO	AA	19h10	20h30	17h 21h	17h20 21h20	14h20 19h20	17h50	17h 21h
TWILIGHT, CHAPITRE 2 : TENTATION	2h10	VF	AA	14h 16h30 19h 21h30	17h50 20h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	10h45 14h30 17h 19h30	17h50 20h30	14h 16h30 19h 21h30
LES HERBES FOLLES	1h44	VF	AA	15h30 19h30	20h30	14h30 19h30	17h30 21h30	14h20 17h50	20h30	14h30 19h30

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,50€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LES FORUMS DE PESSAC

Depuis mars 2009, la Ville de Pessac organise les Forums de Pessac, un espace de dialogue ouvert à tous, autour de thématiques abordées par des experts. Rendez-vous au Cinéma Jean-Eustache - salle Fellini **(entrée libre)**

Jeudi 5 novembre à 18h30

"Des droits des enfants aux devoirs des adultes"

par Philippe Meirieu, professeur et spécialiste en Sciences de l'Education.

Renseignements au 05 57 02 21 09

Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République
33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT

• LA NANA • SIN NOMBRE • IRENE • • L'ENFER DE HENRI-GEORGES CLOUZOT • RAPT • ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTHAZARD • LA DOMINATION MASCULINE • LE VILAIN • SAMSON ET DELILAH • LA DANSE, LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

Association des Cinémas de proximité de la Gironde

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

tous les films

3 AMIS MÈNENT L'ENQUÊTE p. 15
4, 5, 6, MÉLIE PAIN D'ÉPICE p. 15
À L'ORIGINE p. 5
AWAY WE GO p. 8
CASPER, LE PETIT FANTÔME p. 18
CINÉMAN p. 13
CORALINE p. 18
D'UNE SEULE VOIX p. 14
IN THE LOOP p. 3
JE SUIS HEUREUX QUE MA MÈRE... p. 10
LE CONCERT p. 9
LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE p. 19
LE PETIT NICOLAS p. 9
LE RUBAN BLANC p. 4
LE SYNDROME DU TITANIC p. 6
LES HERBES FOLLES p. 11
LES SILENCES DU PALAIS p. 21
L'OURS ET LE MAGICIEN p. 17
MADEMOISELLE CHAMBON p. 6
MARY ET MAX p. 12
MÈRES ET FILLES p. 10
MICMACS À TIRE-LARIGOT p. 7
MISSION-G p. 19
PANDA PETIT PANDA p. 16
PANIQUE AU VILLAGE p. 12
POSTURE MOLLE p. 20
THIRST, CECI EST MON SANG p. 20
TWILIGHT 2: TENTATION p. 13

Les horaires

ðu mer 28 oct au mar 3 nov p. 22
ðu mer 4 au mar 10 nov p. 24
ðu mer 11 au mar 17 nov p. 26
ðu mer 18 au mar 24 nov p. 28
ðu mer 25 au mar 1er ðéc p. 30

LES TARIFS

p. 22