CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE STOPESSAC WWW.webeustache.com





COUPS DE CŒUR Le Père de mes enfants

Genre: drame • De Mia Hansen-Love FRA • 2009 • 1h50 Avec Chiara Caselli, Louis-Do de Lencquesaing, Alice de Lencquesaing...

Mia Hansen-Love ne se cache pas d'avoir réalisé ce film en pensant au producteur français indépendant Humbert Balsan. Lequel devait produire son premier film "Tout est pardonné", parce que produire de jeunes auteurs talentueux était toute sa vie. Mais, en février 2005, Humbert Balsan se pendit. Trop de dettes, de découragements, d'autres choses peut-être, peut-on savoir, étaient venus à bout de cet homme solaire, élégant, empli d'énergie. Pour moi, dit Mia Hansen-Love, Humbert Balsan était un peu un père de cinéma. Sa mort a été comme un électrochoc..." La jeune cinéaste - elle a 28 ans - n'a pourtant pas eu envie de réaliser un biopic sur l'homme. Elle l'a au contraire envisagé comme un personnage de fiction, réinventant son intimité et se fiant autant à ses intuitions qu'à ses connaissances de cinéma. (...) Lumineux, d'abord rapide dans sa première moitié, puis ralenti ensuite, comme sonné par la mort, Le Père de mes enfants est un très grand film sur la famille et sa figure tutélaire, le père. (...) Rares sont les cinéastes ayant cette grâce absolue, ce sens de la captation, à la fois de la vie dans ce qu'elle a d'étourdissant et de la douleur dans ce qu'elle a de bouleversant, et de beau, malgré tout. Sud ouest - SOPHIE AVON

① p. 28 à 30



LE PAVILLON DE RABA

Au cœur d'un parc boisé, venez découvrir La RESERVE au Pavillon du Château Raba à Talence, DEMEURE DE PRESTIGE DE 11 CHAMBRES ET SUITES ROMANTIQUES ET CHICS, ainsi que sa TABLE GOURMANDE ET INVENTIVE.

> Menu à partir de 23 € le midi et 37 € le soir. Ouvert tous les jours sauf le lundi







www.lepavillonderaba.com - http://www.lepavillonderaba.com Réservations hôtel et restaurant : 05 57 26 58 28 35, rue Rémi Belleau 33400 Bordeaux Talence Rocade sortie n°16 puis à droite Entre l'école d'architecture et la B.E.M.



Les Chats persans

Genre : Musiques persanes

De Bahman Ghobadi • Iran • 2009 • 1h41 • VOSTF

Avec Negar Shaghaghi, Ashkan Koshanejad, Hamed Behdad...

> À leur sortie de prison, deux jeunes musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran ...

Ce qui ressort immédiatement de la projection des **Chats Persans**, c'est une bonne claque sur notre vision de l'Iran formatée par les sujets télévisés. Bahman Ghobadi nous offre un vent de liberté et de créativité musicale que l'on ne soupçonnait pas et qui ne demandait qu'à crever l'écran par sa spontanéité. A partir d'un canevas un peu répétitif, l'auteur emporte notre adhésion grâce à des personnages pittoresques ou attachants, à des morceaux de musique variés et enchanteurs. Une ode à la liberté, à la culture qui annonçait au mois de mai à Cannes les courageuses manifestations de rues de la jeunesse. Un film musical brûlant et réconfortant. Recommandé aux ados, aux adultes, aux cinéphiles, aux mélomanes, à ceux qui s'intéressent à la culture, à la politique. A tout le monde. FRANCOIS AYMÉ



Contes de l'âge d'or

Genre : quand la comédie italienne se marie avec le burlesque tragique roumain De Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Rãzvan Mãrculescu, C.Popescu Roumanie • 2009 • 1h20 • VOSTF • Avec D. Cavaliotti, R. Iacoban, T. Popa...

> Les 15 dernières années du régime de Ceausescu ont été les pires de l'histoire de la Roumanie. La propagande officielle de cette époque l'avait nommée "l'âge d'or"... Voici l'adaptation à l'écran des "légendes urbaines" les plus connues. Elles sont à la fois comiques, étranges, émouvantes et puisent leur inspiration dans un quotidien souvent surréaliste, quand l'humour était le seul moyen de survie de tout un peuple.

Cristian Mingiu a été révélé au monde entier par 4 mois, 3 semaines et 2 jours, Palme d'or méritée, qui simultanément consacrait un cinéma roumain dans une forme politique, esthétique, thématique éblouissante. Tournant le dos à un traitement âpre et dramatique, Mingiu a choisi de tourner en dérision le quotidien austère et terrifiant du régime de Ceauscescu. Il a décidé de produire et d'écrire un film à sketches, inspiré du ton caustique, burlesque et cruel des comédies italiennes des années 60. Ce pari esthétique et politique à vocation populaire est amplement réussi. Le film est drôle, percutant et nous ouvre encore un peu plus les yeux sur l'histoire de nos voisins. Fellini aurait sans doute adoré le dernier sketche. Risi le troisième. FRANÇOIS AYMÉ MERCREDI 6 JANVIER A 20H30: PROJECTION-DEBAT CLINS D'OEIL

AVEC ROXANA BOBULESCU, UNIVERSITAIRE ET AUTEURE DE "LES ANNÉES CEAUCESCU : RÉCIT D'UNE ADOLESCENTE EN ROUMANIE" (LHARMATTAN – 2009)

NOUVEAUTÉ

Agora

Genre : peplum · De Alejandro Amenábar · USA / Espagne · 2008 · 2h06 · VOSTF Avec Rachel Weisz, Max Minghella, Oscar Isaac...

> IVème siècle après Jésus-Christ. L'Egypte est sous domination romaine. A Alexandrie, la révolte des Chrétiens gronde. Réfugiée dans la grande Bibliothèque, désormais menacée par la colère des insurgés, la brillante astronome Hypatie tente de préserver les connaissances accumulées depuis des siècles, avec l'aide de ses disciples. Parmi eux, deux hommes se disputent l'amour d'Hypatie: Oreste et le jeune esclave Davus...

Agora prouve que Amenabar reste l'un des plus grands filmeurs actuels. Son nouveau film est un pur fantasme de réalisateur : ressusciter un genre moribond, le peplum hollywoodien, pour en bouleverser les codes et le porter à son acmé. Fresque postmoderniste gonflée, Agora convoque des références écrasantes (Kubrick, Anthonuy Mann, Ben-Hur), propose une réflexion substantielle sur la liberté de pensée et emballe le tout dans une histoire pleine de bruit et de fureur. Plus dense et plus puissant que n'importe quel drame en costume vu récemment, le film s'interroge sur l'oppostion entre raison et sentiments, savoir et intolérance. L'essentiel reste qu'à travers cette page d'histoire, le film, lyrique, viscéral, ne parle finalement que du monde contemporain en racontant comment une civilisation stable et raffinée se meurt, rongée par le fanatisme. PREMIÈRE



6 SF ET FANTASTIQUE

La Route (THE ROAD)

Genre: science-fiction
De John Hillcoat •VOSTF
USA • 1h59 • INT-12 ans
Avec Viggo Mortensen, Kodi
Smit-McPhee, Guy Pearce...



> Plus d'énergie, plus de végétation, plus de nourriture... Un homme et son fils affrontent un monde dévasté post-apocalyptique dans lequel les règles sociales ont disparu et où l'homme est devenu un loup pour l'homme. Adapté de Cormac Mc Carthy, La Route a fait forte impression à la Mostra de Venise. Il faut dire que le tableau de fin du monde y est particulièrement saisissant. Avec un minimum d'effets, John Hilcoat plante le spectateur dans un monde gris, désolé, dans lequel une vraie terreur rôde à chaque plan. L'auteur a une feuille de... route sobre, calée sur le livre, mais sait ménager le scénario, ne pas griller toutes ses cartouches. Il appuie son récit sur un Viggo Mortensen vieillissant, hagard mais également attendrissant dans son rapport de père avec son fils. Jusqu'à donner à son histoire une dimension morale et philosophique passionnante. E. AYMÉ () p. 24 à 26

L'imaginarium du docteur Parnassus



Genre : Quand Fellini rencontre Lewis Carrol et Jean Cocteau De Terry Gilliam • FRA / CAN • 2007 • 2h02 Avec Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law...

> Avec sa troupe de théâtre ambulant, "L'Imaginarium", le Docteur Parnassus offre au public l'opportunité d'entrer dans leur univers de merveilles en passant à travers un miroir magique. Mais mille ans plus tôt, le Dr Parnassus a parié avec le diable, pour gagner l'immortalité. Plus tard, rencontrant enfin l'amour, il échange son immortalité contre la jeunesse.

Mais le jour où sa fille aura seize ans, elle deviendra la propriété du diable. Malgré une guigne tragique (Heath Ledger, acteur en titre décède pendant le tournage), Terry Gilliam retrouve l'inspiration qui a fait sa réputation : imagination débordante servie par des décors fabuleux. Il n'a pas son pareil pour nous embarquer dans un scénario improbable et décoiffant, son «imaginarium» à lui. Un voyage inédit dans un univers où le fantastique et la poésie règnent en maître. F. AYMÉ () p. 26



Avatar

Genre : grand spectacle • De James Cameron • USA • 2009 • 2h40 Avec Sam Worthington, Sigourney Weaver...

> Jake Sully, ancien marine en fauteuil roulant, est recruté pour se renòre à des années-lumière de la Terre, sur Pandora, où se trouve un minerai destiné à résoudre la crise énergétique sur Terre. Parce que l'atmosphère de Pandora est toxique pour les humains, ceux-ci ont créé le Programme Avatar, qui permet à des pilotes humains de lier leur esprit à un avatar, un corps biologique commandé à distance dont l'apparence est celle des Navi's, habitants de Pandora.

La bonne surprise est qu'Avatar mérite largement tout le mal que ses commanditaires se sont donné. James Cameron est définitivement un grand conteur et Avatar, un film fabuleux au propre comme au figuré. Cameron, cinéaste populaire, raconte des histoires intemporelles qui, dés qu'elles sont portées à notre connaissance, font écho aux débats du moment. Avatar pourrait ainsi fournir des éléments de réponse à ceux qui nous interrogent sur la nationalité ou sur les critères d'appartenance à un camp ou à un pays. À l'image de Little Big Man jadis, ou comme Le Nouveau Monde de Terrence Malick plus récemment, Avatar défend les valeurs humaines, sans recourir au prêche ou risquer le ridicule. Il va même plus loin remettant l'animisme au goût du jour : eh oui, c'est la nature toute entière qui serait dotée d'une âme et ça fait en effet de nouveau rêver. LE JOURNAL DU DIMANCHE

FRANCIS FORD COPPOLA



Tetro

Genre : diamant noir · De Francis Ford Coppola · USA / Argentine · 2009 · 2h07 · VOSTF Avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdu...

> Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Entre les deux frères, l'ombre d'un père despotique, illustre chef d'orchestre, continue de planer et de les opposer. Mais, Bennie veut comprendre. A tout prix. Quitte à rouvrir certaines blessures.

Il y a quelque chose de jouissif à voir Francis Ford Coppola, scénariste, réalisateur et producteur, profiter pleinement de sa liberté retrouvée. Au début des années 2000, il semblait définitivement perdu pour le cinéma et préparer sa retraite viticole. Les années 90 avaient commencé par un triomphe (**Dracula**) lui redonnant crédit à Hollywood, mais s'étaient diluées en deux films de studio. Avec **Tetro**, il retrouve une ampleur perdue depuis **Le Parrain 3**. Ce qui frappe d'emblée est l'intense liberté de narration, de mise en scène, de ton (parfois bouffon, parfois sérieux) que se permet Coppola. En cette fin d'année, la liberté de « vieux maîtres » surpasse le reste des sorties. Mais plus qu'un film « libre », **Tetro** donne le sentiment d'un petit film indé se transformant, sans qu'on l'ait vu venir, en « grand film ».(...) C'est la relation pèrefils qui se dessine en filigrane sous l'histoire des deux frères, et la possibilité, ou non, de grandir à l'ombre d'un géant. LES CAHIERS DU CINÉMA

CLINT EASTWOOD

Invictus

Genre: Clint Eastwood · USA · 2009 · 2h14 · VOSTF · Avec Morgan Freeman, Matt Damon

> 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...

Avec une cadence de production égale à celle de Woody Allen, Clint Eastwood arrive encore à surprendre : pour la première fois, il aborde le registre du film édifiant et traite d'un sport même pas pratiqué aux Etats-Unis. Adapté d'un roman, **Invictus** raconte comment Nelson Mandela s'est servi du rugby pour reconstruire l'unité nationale en Afrique du Sud. Ce nétait pas gagné avec une équipe moralement effondrée, sans doute parce que le ballon ovale représentait un symbole de l'ancien pouvoir comme le montre la toute première séquence du film, qui explique que les Noirs préféraient le foot. Mandela réussit pourtant à faire gagner la Coupe du monde à son équipe en 1995. Dans les mains d'un autre, ce sujet trop consensuel aurait fait baîller même les inconditionnels de Bono. Mais Eastwood ne doute de rien, prend le sujet de front et l'assaisonne à sa façon, s'appuyant sur une méthode éprouvée qui favorise la spontanéité. Elle fait encore des miracles ici, au risque de frôler la sursimplification et la formule. Ce qui fait la différence, c'est un instinct infaillible pour réussir les scènes essentielles. D'une force et d'une simplicité renversantes, elles ① p.30 suffisent pour remporter la partie. PREMIERE





A l'occasion des 50 ans de **La Dolce Vita**, Paris vibre au diapason des films et des rêves du maestro Federico Fellini : une exposition (La Grande Parade) au Jeu de Paume jusqu'au 17 janvier, une rétrospective (Tutto Fellini) à la Cinémathèque Française, des livres, des DVD... L'occasion

était trop belle pour Le Jean-Eustache : célébrer Fellini pour les fêtes en choisissant la première époque, celle du néo-réalisme, de la tendresse, de Giulietta Masina, des petites gens et des sentiments jusqu'à la nostalgie de **Ginger et Fred**. Immanquable!



Amore

Genre : perle rarissime De Roberto Rossellini, F. Fellini Italie • 1948 • 1h20 • VOSTF Avec F. Fellini, A. Magnani, Sylvia Bataille

> Une femme tente de reconquérir son amant au téléphone... Une paysanne est séduite par un vagabond à l'allure christique (Fellini lui-même !). Un diptyque

composé de **La Voix humaine**, adapté magistralement de Cocteau,par Rosselini, grâce à une interprétation bouleversante de Anna Magnani et **Le Miracle**, mélange détonant et savoureux de néo-réalisme et de comédie italienne. E AYMÉ () p. 24 à 26

Les Vitelloni (I VITELLONI)

Genre : chronique d'une jeunesse désœuvrée Italie • 1952 • 1h43 • VOSTF • Avec Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi...

> Dans une ville balnéaire, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, qui leur vaut d'être



appelés "Vitteloni", "les grands veaux"... Avant de prendre leur envol vers la capitale ou vers une vie conjugale, les Vitelloni profitent d'une liberté factice, mélange de lâcheté et de peur des responsabilités. Un portrait autobiographique, acide et humoristique, et au final bien tendre de Fellini.r. AYMÉ (\$\frac{1}{2}\$ P. 24 \(\frac{1}{2}\$\) 26

FELLINI

La Strada

Genre : chef d'œuvre · Italie · 1954 · 1h40 · VOSTF Avec Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart...

> Gelsomina a été vendue par sa mère a Zampano. Ils partent ensemble sur les routes,

vivant misérablement du numéro de saltimbanque de Zampano. Surgit Il Matto (le fou), violoniste et poète... Le film qui révéla Fellini au monde entier. Giulietta Masina y est une Chaplin au féminin. Sa bouille naïve de femme-enfant. fragile d'abord, inconsolable ensuite, est tout simplement inoubliable. La mélodie de

Nino Rota est un véritable morceau d'anthologie de la musique de films. Peut être vu en famille. (1) p. 24 à 26



Les Nuits de Cabiria (LE NOTTI DI CABIRIA)

Genre: chef d'œuvre · Italie · 1957 · 1h55 · VOSTE Avec Giulietta Masina. Francois Périer. Franca Marzi...

> Rome, années 50, la vie quotidienne de Cabiria, petite prostituée dont la naïveté n'a d'égale que l'appétit de vivre, de s'en sortir et l'espoir qu'elle finira bien par rencontrer l'homme de sa vie... Giulietta Masina est à nouveau de tous les plans. Sa gouaille, sa démarche populaire, vindicative donnent à son personnage une drôlerie et un charme inénarrables. Le film est porté par un balancement permanent entre une satire cruelle de la misère et de la brutalité

humaine et une inextinguible foi dans la vie. F. AYMÉ (1) p. 24 à 26

Ginger et Fred (GINGER E FRED) Genre : l'enfer c'est la TV · FRA / All / Italie · 1985 · 2h · VOSTF

Avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi...

> L'histoire nostalgique, et parfois pathétique, de deux vieux danseurs qui sont convoqués pour exécuter 30 ans plus tard un numéro de claquettes dans une émission TV en direct. Il y a 25 ans, Fellini avait compris avant tout le monde les ravages de la Télé version Berlusconi. Il rend un dernier hommage à ses deux acteurs fétiches avec une tendresse infinie F AYMÉ ① p. 24 à 26



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DES

DROITS DE L'HOMME

Pour au monde sans frontière

LA sus 16 janvier 20 19
EN GIRONDE
14 au 16 janvier 20 19
EN GIRONDE
14 au 16 janvier 20 19
EN GIRONDE
14 au 16 janvier 20 19

FESTIVAL DU FILM DES DE à l'initiative du SECOURS CATHOLIQUE

en partenariat avec
Amnesty International,
ATD Quart Monde, CCFD (Comité Catholique
contre la Faim dans le Monde),
IDE (Institut de Défense des Etrangers),
Ligue des Droits de l'Homme,
Médecins du Monde, Pastorale des
Migrants et le soutien du Conseil Régional.
RENS: 05 56 98 35 29

sc-bordeaux@secours-catholique.org

> JEU 14 JAN à 19h : Con (ézence inauguzale (ENTRÉE LIBRE)

« POUR UN MONDE SANS FRONTIÈRE »

Par la présidente du Festival, MAÎTRE CHRISTELLE JOUTEAU, avocate à Bordeaux et présidente de l'I.D.E. (Institut de Défense des Étrangers). En présence de WALI MOHAMMADI, auteur du livre « De Kaboul à Calais »... En partenariat avec la librairie MAXIMOTS.

Conférence suivie d'un pot



No Comment

De Nathalie Loubeyre • FRA • 2008 • 0h52 > Ils sont Afghans, Iraquiens, Kurdes, Palestiniens, Erythréens, Somaliens, Soudanais... Ils ont fui la guerre, les massacres, l'insécurité, la misère. Six ans après la fermeture de Sangatte, ils sont toujours aussi nombreux à tenter de

passer en Grande-Bretagne. > JEU 14 JAN à 21h : Séance-débat avec NATHALIE LOUBEYRE, réalisatrice et WALI MOHAMMADI.

State of Fear

De Pamela Yates • USA • 2006 • 1h34 • VOSTF

> Un pays doit faire face à une menace terroriste. En prise à l'insécurité, il entre dans un état de peur. Ce pays, c'est le Pérou, dont l'histoire résonne de manière familière à nos oreilles, tant la guerre globale contre le terrorisme menée à tra-

vers le monde, avec son cortège de lois antiterroristes liberticides, ses interventions militaires préventives et son usage incessant de la peur dans la manipulation des opinions publiques, semblent lui faire écho. > VEN 15 JAN à 18h : séance-débat avec

HILDA CARRERA, département Amérique Latine et Caraïbes du Secours Catholique et de DANIEL DUPUIS, journaliste, auteur de « Donde Estan ? » Terreur et disparition au Pérou.

ROITS DE L'HOMME- du 14 au 16 jan

The Greatest Silence: Rape in Congo De Lisa F. Jackson · USA · 2007 · 1116 · VOSTF

>Pendant et après la guerre civile au Congo, des milliers de femmes ont été violées par les belligérants. La réalisatrice part à la rencontre de



et de ANNE GUION, journaliste à La Vie.



The Sazi Soldiers

De Julie Bridgham USA • 2008 • 1h30 • **VOSTF**

> Filmé pendant plus de trois ans, ce documentaire raconte l'histoire de six femmes népalaises, dans un contexte politique de guerre

civile croissante contre les insurgés maoïstes et le climat dictatorial entretenu par le pouvoir royal, malgré ses promesses sur l'application des libertés civiles.

> SAM 16 JAN à 17h : séance-débat avec BENOÎT CAILMAIL. doctorat en Histoire à la Sorbonne sur la rébellion maoïste au Népal.

Le Moment de vézité

De Pamela Yates • USA • 2009 • 1h35 • VOSTE

« Le Moment de vérité » suit le juge d'instruction Luis Moreno, son adjointe Fatou Bensouda et l'avocate générale Christine Chung dans leurs enquêtes contre les leaders de l'Armée de Libération du Christ en Ouganda, contre des seigneurs de la guerre en République démocratique du Congo ou lorsqu'ils lancent un mandat d'arrêt pour génocide. contre le président en exercice soudanais.



> SAM 16 JAN à 21h :

Séance-débat avec CLAUDE JORDA, ancien juge à la Cour Pénale Internationale et Président du Tribunal Pénal International pour l'ex-Yougoslavie.

Plein tarif > 4€ · Tarif réduit > 1€ (Etudiants, - de 25 ans, RMIstes, Chômeurs, familles nombreuses)



DÉCOUVERTES

La Nana (LA BONNE)

Genre : Chili con la nana

De Sebastián Silva (II) • Chili • 2009 • 1h35 • WSTF Avec Catalina Saavedra. Claudia Celedón...

> Raquel fête son anniversaire chez ses employeurs où elle travaille comme bonne à tout faire depuis plus de vingt ans. Lorsque sa patronne lui annonce l'arrivée de Mercedes qui doit l'aider dans ses tâches, Raquel le prenò très mal...

Le cinéaste n'a pas peur d'aller loin dans la description de la dureté de Raquel, surtout lorsqu'elle s'en prend violemment à toutes les bonnes qui sont engagées pour l'aider. Avec une image viédo dépouillée, le cinéaste construit son film en mettant en avant le visage et la présence exceptionnelle de la comédienne, qui réussit à faire sentir les souffrances qui sous-tendent la méchanceté apparente du personnage. Un premier film très maîtrisé et prometteur. FICHES DU CINEMA (**) p. 28

Honeymoons

Genre : Welcome - Made from Serbia and Albania De Goran Paskaljevic · Serbie · 2009 · 1h35 · VOSTF Avec Nebojsa Milovanovic, Jelena Trkulja...

> Melinda et Nik quittent l'Albanie en bateau pour l'Italie, afin de vivre leur amour interdit. Vera et Marko, quant à eux, quittent la Serbie, pour l'Autriche. Marko,

violoncelliste talentueux, a la chance d'entrer à l'orchestre philarmonique de Vienne. A la frontière, bien qu'ils aient des visas en règle, les problèmes commencent...

Paskaljevic est l'un des meilleurs cinéastes des Balkans, dont la carrière, à l'ombre de Kusturica, est émaillée de chef d'œuvre d'humanité (Baril de poudre, L'Amérique des Autres), capables de restituer la complexité des situations historiques et la manière dont elles broient le destin des gens ordinaires. L'auteur dénonce les nationalismes serbe et albanais, d'une virulence proprement inquiétantes. Une sorte de refuge ultime au désespoir. A travers quatre personnages crédibles et attachants, le cinéaste dresse un réquisitoire contre une Europe à deux vitesses, celle de l'Union et celle des Balkans. F. AYMÉ

NOUVEAUTÉS

Gamines

Genre: chronique familiale chaleureuse · De Eléonore Faucher FRA · 2009 · 1h47 · Avec Amira Casar, Sylvie Testud, J.-P. Martins...

Une mère, trois petites filles : une famille monoparentale soudée par



l'absence du père qui les a abandonnées à la naissance de la petite dernière. En adaptant le roman quasi autobiographique de Sylvie Testud, Eléonore Faucher en a rendu toute la grâce et la légèreté. Là où il y a avait matière à drame et mélo, la cinéaste a privilégié fous rires et chaleur familiale sur fond de désertion paternelle. Ces trois gamines, on a envie de les adopter, rieuses mais pas dupes du mondes des adultes. Ca crie, ça chante, ça s'aime fort dans cette famille "à l'italienne". Il y a notamment un parrain haut en couleur (impeccable Jean-Pierre Martins, le Cerdan de La Môme) qui a toute l'affection du monde pour la brindille aux yeux bleus. La partie contemporaine est tout aussi réussie avec cette quête du père (Marc Barbé, à la présence magnétique) qui aboutit à une rencontre dans un bistrot, émouvante dans sa simplicité. Le JOURNAL DU DIMANCHE (1) p. 30

Persécution

Genre : persécuteur persécuté · De Patrice Chéreau · FRA · 2009 · 1h40 Avec Romain Duris, Charlotte Gainsbourg, Jean-Hugues Anglade...

> Daniel, la trentaine, est persécuté par un inconnu qui s'introduit chez lui. Daniel vit seul mais voit Sonia régulièrement...

Première scène : Daniel voit une femme se faire gifler dans le métro et lui demande pourquoi c'est elle qui a été frappée. Il est comme ça, Daniel, excessif, « cash », capable de blesser l'autre dans la sollicitude. Un type charmeur, désagréable et compliqué, qui dans ses

relations, franchit sans cesse la frontière poreuse entre amour et intrusion. C'est le sujet du film : la distance nécessaire entre les gens, l'étouffement ou la persécution qui sont le prolongement de l'intimité. On peut être ébloui ou agacé par l'impressionnante mise en scène de Chéreau, mais le talent sans équivalent d'un Romain Duris « dewaerien » et la qualité des dialogues sont incontestables. JEAN (T) p. 30



SÉANCES ULTIMO

Le Concert

Genre : champion du bouche-à-oreille

De Radu Mihaileanu • FRA • 2008 • 2h • **VOSTF** • Avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov, Dimitry Nazarov ...

>Le réalisateur impose un rythme enlevé et passe avec fluidité du rire aux larmes. Il tient sa barque avec fermeté et nous conduit là où il voulait, à cette formidable séquence du concert, superbement filmée et interprétée avec une rare intensité. LES FICHES DU CINÉMA (\$\mathbb{D}\$ **P. 24 à 26**



Le Vilain

Genre : comédie grinçante · De Albert Dupontel FRA · 2008 · 1h26 · Avec Albert Dupontel, Catherine Frot, Bouli Lanners...

> Le combat sera férocement drôle, Catherine Frot retapée en mamie pur miel n'ayant rien à envier à un Dupontel 200% fiel rayon puissance comique. Nucléaire, la puissance. Il y a, dans Le Vilain, une tendresse pour les gens de peu qui ensoleille chaque scène. STUDIOCINÉ LIVE () p.28



Louise Bourgeois... Genre: Spiderwoman à Pompidou et Guggenheim

Genre : Spiderwoman à Pompidou et Guggenhein De Amei Wallach, Marion Cajori USA - 2009 - 1h39 - vidéo - **VOSTF**

> Une incurison dans l'univers de Louise Bourgeois. L'artiste se consacre à la scupture depuis 1949. Elle a cotoyé les principaux mouvements artistiques, tout en préservant farouchement son indépendance d'esprit... EN EXCLUSIVITE SUR LA CUB



Max et les Maximonstres

(Where the Wild Things are)

Genre: Conte initiatique
De Spike Jonze • USA • 1h40 •
D'après Maurice Sendak
Avec Max Records, Forest
Whitaker... Dès 8 ans



> Un soir, Max enfila son costume de loup. Il fit une bêtise, et puis une autre... A force de poésie et d'inventivité, Spike Jonze embarque tout le monde dans le voyage initiatique de Max. Cette balade avec un garçon turbulent et rêveur dans un univers peuplé de Maximonstres est à la fois spectaculaire, émouvante et drôle. Max va changer son regard sur le monde et nous donner une leçon de vie formidable. A l'heure de Noël, ce film est un cadeau au pied du sapin. FEMINA.



Loup

Genre : Äventures du Grand Nord de et avec Nicolas Vanier France • 2009 • Dès 8 ans

> Sergueï est un Evène qui vit dans les montagnes enneigées de Sibérie Orientale. À 16 ans, il est nommé gardien de la grande harde des rennes du clan des Batagaï. Il rencontre une louve et ses 4 louveteaux...

Des scènes attendrissantes avec les louveteaux aux traversées des grands espaces, **Loup** en met plein la vue. TÉLÉRAMA ① p. 24 à 28

Arthur et la vengeance de Maltazard



Genre : Aventures fantastiques De Luc Besson FRA • 2009 • 1h34 Dès 7 ans Avec Freddie Highmore

> Fin du 10e cycle de la lune : Arthur va pouvoir rejoindre le monde des Minimoys et retrouver Sélénia, princesse miniature. Mais une araignée dépose dans sa main un message de détresse des Minimoys, gravé sur un grain de riz...

Dès les premières secondes on est ébloui par la virtuosité de l'animation réalisée par le studio français *BUF*, digne d'un *Pixar* ou d'un *Dreamworks*. Luc Besson dose à la perfection images animées et "live", scènes trépidantes comme celles de "Paradise Alley" en référence à **Blade Runner** ou séquences émotion avec, toujours à la clé, l'amour et le respect de la nature. Ce second volet des aventures d'Arthur est un pur bonheur. LE FIGARO \(\square\) **p.24 à 30**

Kérity, la maison des contes

Genre : Conte magnifique

De Dominique Monféry, illustré par Rébecca Dautremer

FRA · 2008 · 1h20 · Dès 5/6 ans

Avec les voix de Jeanne Moreau, Denis Podalydès...

> Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque la vieille tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque, Natanaël est très déçu... Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret...

Rébecca Dautremer est connue pour ses

illustrations et ses albums pour les enfants. Ses images délicates s'animent grâce à ce film, à la fois récit d'aventures enfantines et hommage magnifique à la littérature. Réjouissant, féerique, drôle, **Kérity** fait partie des rares films d'animation à atteindre la quasi perfection! A-C.GASCOIN



Moomin et la folle aventure de l'été



Genre : Marionnettes animées

De Maria Llindberg · Autriche/Pologne/Finlande

1h14 · 2009 · Dès 5 ans

> Dans sa vallée, Moomin passe ò'agréables moments en famille. Mais une éruption volcanique entraîne une inondation qui pousse les Moomins à entreprendre un voyage riche en rencontres et en rebondissements...

MER 23 DÉC : séance avec la librairie MAXIMOTS . MER 6 JAN à 15h30 : CINÉGOÛTER DE L'EPIPHANIE avec la boulangerie-pâtisserie artisanale KERMABON

Jasper, pingouin explorateur

Genre : aventures animalières pour tout-petits De Eckart Fingberg, Michael Mädel et Udo Beissel Allemagne • 1h26 • 2008 • Dès 4 ans

> Jasper et Junior, deux frères pingouins, embarquent par mégarde sur un paquebot venu jusqu'au Pôle Sud. Le bateau lève l'ancre pour un long voyage vers l'hémisphère Nord.... () p. 24 à 30



JEUDI 24 DÉC À 14H30 : SÉANCE DE NOËL AVEC 1ÈRE PARTIE SURPRISE ET GOÛTER



L'Enfant au grelot

Genre : conte de Noël

De Jacques-Rémy Girerd • FRA / Canada 0h52 • 1996-1998 • Dès 3 ans

> Pendant une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt, serrant dans sa main un curieux petit grelot. 20 Les p'tits amoureux du ciné

Le Petit fugitif (LITTLE FUGITIVE)

Genre : chef-d'œuvre méconnu

De Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin

USA · 1953 · N&B · Dès 6 ans

> Brooklyn, années 50, Joey, 6 ans, persuadé d'avoir causé la mort de son frère, s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement....



ces attractions épatantes. Une vraie rareté, idéale pour commencer à se forger une culture cinématographique! A-c.G. (1) p. 30 > MER 13 JANVIER à 14h

et nul doute que vous serez tout aussi émerveillés que lui à la découverte de

SÉANCE + ATELIER GRATUIT AUTOUR DU FILM (6-12 ans). Inscription à la caisse du ciné.

Les Aventures de Robin des Bois



(THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD)

Genre: Classique flambovant De Michael Curtiz. William Keighlev USA · 1938 · 1h42 · VF · Dès 6 ans Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland...

> Parti pour les croisades, le roi Richard Cœur-de-Lion est fait prisonnier par Leopolò d'Autriche qui demande une

rançon. Plutôt que de payer, le Prince Jean, frère du roi, s'installe sur le trône d'Angleterre. Robin de Locksley, archer de grande valeur, refuse de reconnaître l'usurpateur et organise dans la forêt la résistance pour sauver **son roi...** Cette version reste la plus célèbre. Les couleurs flamboyantes du Technicolor n'ont pas pâli et le sourire moqueur d'Errol Flynn, parfait en justicier au grand cœur, n'a pas pris une ride. B. BEAUVY

Une fois par mois, le jeudi, un grand film accompagné d'un grand vin.

JEUDI 7 JANVIER à 19h30



La Fiancée de Frankenstein

(BRIDE OF FRANKENSTEIN)

Genre : culte

De James Whale • USA • 1935 • 1h15 • VOSTF • N&B Avec Boris Karloff, Colin Clive, Elsa Lanchester...

> La créature du dr Frankenstein a trouve refuge chez un ermite aveugle qui l'initie aux rudiments du langage. Henry Frankenstein reçoit la visite du docteur Pretorius qui lui propose de reprendre ses travaux. Il refuse mais Pretorius enlève sa femme, l'obligeant à accepter. Pretorius souhaite en effet concevoir une créature femelle qui deviendrait la "fiancée" du monstre...

« Une fois n'est pas coutume : cette suite est, de l'avis unanime, encore supérieure à l'original (le Frankenstein de 1931). Toutes les qualités du premier film s'y retrouvent, plus nettes encore et majorées d'une série d'éléments très originaux et poétiques. La mise en scène est somptueuse, bénéficiant de moyens accrus (décors, musique, éclairages...). Enfin, la rencontre finale de Boris Karloff et de sa "fiancée", Elsa Lanchester, reste un grand moment entré dans la légende du fantastique et du cinéma tout court.» JACQUES LOURCELLES. R. LAFFONT (DICTIONNAIRE DU CINEMA).



² HOMMAGE à Pierre POMMIER



> MARDI 12 JANVIER À 19H

Qui-ce ? Qu'où-ce ? Qu'est-ce ? Un respectable universitaire qui fait son cinéma Un professionnel du 7º art qui dit "action" à son stylo Un novice de l'écriture, un Jovis de belle stature Un poète, cheminant, d'une gaieté primesautière Un humoriste qui adore faire des blagues de potache Un homme enfin, spontané, enjoué, spirituel, chaleureux Cet humaniste. c'est Pierre Pommier

Jean-Louis et Marie-José Guénant

A L'OCCASION DE LA PARUTION DE SON PREMIER ROMAN *JOVIS*, LE JEAN-EUSTACHE REND HOMMAGE À L'UN DE SES PLUS FIDÈLES AMIS ET SPECTATEURS, À TRAVERS UN PROGRAMME DE SES DOCUMENTAIRES ACCOMPAGNÉ DE QUELQUES LECTURES DE *JOVIS*.

Transes Congo Express (10 min, vidéo.) > Reportage à borò du train Soleil Congo Océan entre Pointe Noire et Brazaville. Avec le griot Clotaire Douley.

La Vigne de Montgirard (26 minutes, 16 mm.).

> La vie au fil des jours au cours de l'année 1977 à Cénac, village proche de Bordeaux. A la manière de Jean Eustache dans LA ROSIERE, Pierre Pommier saisit avec précision et empathie les rituels d'un village, du loto à la cérémonie du 11 novembre, du conseil municipal aux périples du bus scolaire.

Voix sauvages (26 minutes, vidéo).

> Chronique croisée d'Uzeste et de la compagnie Bernard Lubat au printemps. Le printemps dans le village, dans les maisons, dans la campagne, dans les cœurs et les gosiers. Avec la participation de Patrick Auzier, François Corneloup, Bernard Lubat, André Minvielle, Jean Vautrin...

Sucre noir (26 minutes, super 16)

> L'itinéraire de l'esclave « La Fleur », arraché à sa brousse sénégalaise, enfermé dans une esclaverie de Gorée, embarqué à bord d'un bateau négrier, vendu aux enchères en Guadeloupe.

A PROPOS DE JOVIS. Eð. Lharmattan - 2009: Loin des jabotages des JT et des hourvaris du monde moderne, Pierre Pommier rend hommage à la figure bonhomme et épicurienne de son grand-père Jovis. Phare existentiel, il est le point de départ de ce premier roman. Pierre giberne dans ses souvenirs et ses «vues» pour brosser une autobiographie en forme de pérégrinations géographiques, sentimentales et... gastronomiques. De Mikonos à Gorée, des Pyrénées à l'Entre-Deux-Mers en passant par le Larzac, à la manière d'un Jacques Tati des années 2000, il chante l'Oussouet comme il s'emballe pour les passagers du tram... Poète pointilliste, il sait jeter sur la page des impressions de soleil comme il sait faire monter la saveur d'une tarte aux myrtilles d'entre les lignes. Jusqu'à faire chantonner avec bonheur le gave de sa vie de gascon. E Aymé

PROJECTION-DÉBAT

LUNDI 18 JANVIER à 20H

Les Francs-Maçons et le pouvoir documentaire d'histoire politique

documentaire d'histoire politique de Gabriel Le Bomin • FRA • 2009 • 56 mn écrit par Stéphane Khémis (photo ci-contre)



NOTE D'INTENTION DES AUTEURS: La Franc-Maçonnerie! Voilà un sujet qui ne cesse d'alimenter les "unes" de magazines... Qu'y apprend-t-on? Peu de choses. La supposée appartenance de telle ou telle personnalité à cette institution, son rôle dans la conduite des affaires de l'Etat ou encore la puissance de son réseau d'influence.

AU DÉPART DE CE DOCUMENTAIRE, IL Y À UN CONSTAT : sous la IIIº République, environ 70% des députés et sénateurs sont Francs-Maçons. Il y a là plus qu'une influence, il y a une République Maçonne, qui fait ou défait les gouvernements, qui oriente les grandes lois du pays. Aujourd'hui, la fraternelle parlementaire (qui regroupe les Francs-Maçons élus du sénat, de l'Assemblée et du Parlement Européen) comporte à peine 96 membres ! Il y a donc un monde entre le mythe et la réalité, entre l'histoire et l'actualité.

L'AMBITION DE CE DOCUMENTAIRE EST DE COMPRENDRE LES RELATIONS QUE LA FRANC-MAÇONNERIE A ÉTABLI AVEC LES DIFFÉRENTS POUVOIRS POLITIQUES, de la IIIº République dont elle est la force vive à nos jours en passant bien sûr par le seul régime qui l'a combattu férocement : celui de l'Etat français du maréchal Pétain, qui fait voter les lois antimaçonniques dés le mois d'août 1940. Notre idée n'est pas d'évoquer la Franc-maçonnerie au travers de ses rituels, notre film n'est pas une investigation journalistique qui vendrait l'idée d'une révélation, au final bien frustrante.

Notre projet a pour objectif de COMPRENDRE COMMENT LA FRANC-MAÇONNERIE A PU ÊTRE UN LABORATOIRE D'IDÉES, inspirant certaines grandes lois de la République, comme l'école publique et laïque, la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat et de poser la question de son rôle actuel : la Franc-Maçonnerie est-elle encore un lieu qui peut inspirer le pouvoir politique ou n'est-elle qu'un réseau d'entraide comme un autre ? Pour cela nous nous appuierons sur l'expertise d'historiens incontestables, comme Michel Winock ou Jean-Pierre Azéma, mais aussi sur la parole de Francs-Maçons habitués des sphères du pouvoir, comme Alain Bauer, ancien Grand-Maître du Grand Orient de France, ou encore sur des historiens de la Maçonnerie comme André Combes, ou Pierre Mollier, conservateur du musée maçonnique.

PROJECTION-DÉBAT EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR STÉPHANE KHÉMIS ET DE JACK CHABOUD, "TOUT COMPRENDRE : LA FRANC-MAÇONNERIE" Eð. Le Chêne

	du Mercredi 23 au Mardi 29 Décembre		24
ر ر			
<u>'</u>	U 4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H	7H :	

Eustache Essace ARET AND AGEANCE INSS	NOISIS H	4,5 DES DES TANS	ercre 30 € L 23 24 15h50	N PLAC jeu 24 14h 15h50	E: TOU ven 25	3 LES JO 26 26 14h 15h50	Au Mardi 29 Décembre 4,50 € LA PLACE: TOUS LES JOURS À 17H * mer jeu ven sam dim lun 23 24 25 26 27 28 14h 14h 14h 14h 15h 15h 17h 15h 7 Ans 15h50 15h50 15h50 17h 17h 17h 17h	17H: Lun 28 17h40 17h4	29 The 4h 17h 40	24
--	----------	---------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	--------------------------	--	--	------------------	----

۵

lean

LA VEN ARTHU

DE MAI

17h30

17h 10

17h30

19h30

17h20

45 **1**9

DÈS 3 ANS

5 *

Oh52 1h42

L'ENFANT AU GRELOT

DES CONTES

14h

4

17h 10

17h 10

년

7h10

DÈS

MAXIMONSTRES

MAX ET LES

LOUP

4

19h40

19

4h

19

%

4**h**

15h30

14h 15h30

17

5h30

4

4h

4**h** 4 4

44

NOËL!

7h30

5

h26

JASPER, PINGOUIN... **KERITY, LA MAISON** 19h20

19h20 19h10

17h20

17h30

19h30

2 l h30

9

1h52

LA ROUTE

21h30 21h30

4_h

4 4 1

<u> </u>

4

7h 10

17h 10

17h 10

17h 10

4

AVATAR

20h20

20h20

15h40

15h40

I 5h40

9

eh 9

DÈS 5 ANS

5

MOOM

AMORE		Iho9 VO TP	TP				19h20		19h20
GINGER ET FRED	2h05	2h05 VO ТР	TP					19h20	
LA STRADA	1h47 VO TP	VO	TP		20h10				
LES NUITS DE CABIRIA	11150	Ih50 VO TP	TP			19h20			
LES VITELLONI	1h43	0/	П	1h43 V0 TP [19h20]					

7

님

20h50

7h50

2 l h20

9

2h07

TETRO

님

9h40 17h40 2 l h 2 0

> 17h40 9h40 2 lh30

17h40

17h40

7h40

5

PERSANS

2 l h30

19h50 19h20

4

2h

LE CONCERT LES CHATS 4,50€: TARIFS 17H (Tous les jours) ı

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF 💳 💪 🍒 🔾 🧲

7,50 @ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

6.50 @ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

S ← : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

4

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 357 • du 23 décembre 2009 au 19 janvier 2010 Tirage du № 357 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB. est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Directeur de la publication : François Aymé.

Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]





	Q	Z	erc	redi 3	O Déce	mbre	au M	ırdi 5	du Mercredi 30 Décembre au Mardi 5 Janvier	26
רוביים היים לים			4,	50 € LI	4,50 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H	: TOU	S LES J	OURS À	17H!	
Jean Eustache epessace	durée	HOISION	Sine	30 30) Jen 3	ven	sam 2	Ēw	<u>1</u> 4	mar S
ARTHUR ET AND LA VENGEANCE DE MALTAZARD	Ih35	Ϋ́F	DÈS 7 ANS	14h 15h50 19h10	14h 15h50 20h	19h10	14h 15h50 19h10	16h20		
JASPER, PINGOUIN	1126	VF	DÈS 4 ANS	14h	I4h		I4h			
KERITY, LA MAISON DES CONTES	Ih20	VF	DÈS 5 ANS	15h30 17h20	14h	17h	14h 15h30	14h30		
L'ENFANT AU GRELOT	Oh52	VF	DÈS 3 ANS	16h			l 6h			
LOUP	1h42	VF	TP	14h	05461	I7h	19h30 14h30 ₂	14h30 ₂		
MAX ET LES AND MAXIMONSTRES	1h40	VF	DÈS 8 ANS	14h 17h10 21h	14h 16h 18h	14h 17h10 17h10	14h 17h10 21h	14h30 18h10		
MOOMIN	1114	VF	DÈS 5 ANS	15h50 15h40	15h40		15h50			
AVATAR	2h40	VF	TP	14h 17h10 20h20	14h	17h10 17h10 20h20 20h20	14h 17h10 20h20	14h30 17h30	14h30 17h30 17h30 20h40 20h20	17h10 20h20
L'IMAGINARIUM DU 2h02 V0	2h02	NO	TP	21h10		19h	19h 17h20	20h		I 7h₂

ROUR

GINGER ET FRED	2h05	2hO5 VO TP	TP		20h10			20h10		I7h₂
LA STRADA	1h47	0/	dL	1h47 VO TP [[9h20]				18h30	18h30 20h30	
LES NUITS DE CABIRIA		Ih50 VO TP	dL			21h			17h50	17h50 21h10 ₃
LES VITELLONI	1h43	1h43 VO TP	dЦ				19h20	19h20 20h30		19h20 ₂
FILM SURPRISE			AA	AVAN	AA AVANT-PREMIÈRE SURPRISE —	MIÈRE	SURP	RISE		19h

19h20

16h30

1

16h10 | 17h50 20h30 20h30

1 h

20h50 21h20

17h50

21h20

9

TETRO

9

1h09

AMORE

15h30

7

21h30 20h20 20h30

19h30 18h30

17h40 17h20

> 17h40 2 h30

> > 9

LES CHATS PERSANS

17h30 | 17h40 | 16h30 | 17h50

19h 10*4*

17h50

21h20 21h20

1**9**h

۵

4

2h

LE CONCERT

20h30

21h20 19h30

17h20

19h30

9

LA ROUTE

18h20 | 17h50

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que MARDI 5 JANVIER à 19h

vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !



\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
<u>\0</u>	
*-	









-	
40	



	.0%
	99,







mar | 7

<u>E</u>0

E O

န်ထ

配

30

PESSAC

4h30

14h30 15h30

4h30

45 Zh Zh

l h

Z P

17h50

10h45₄

14h 44

4h <u> 4</u> P

DÈS 3 ANS

5

Oh52

L'ENFANT AU GRELOT

MAXIMONSTRES

MOOM

MAX ET LES

4

DÈS 5 ANS

14h30

17h20

1

10h45 14h30

< ÉPIPHANIE

5h30

DÈS 5 ANS

*

16h20

<u> </u>

10h45

5h50

19h20 19h20

<u> 간</u>

5h50

DES 4 ANS

5

1h26

IASPER, PINGOUIN...

KERITY, LA MAISON

DES CONTES

LA VENGEANCE ...

ARTHUR ET

19h 15

2 h30 14h30

2 lh30

20h30

2 h30

19h | 5

۵

9

2h06

AGORA

19h I S l7h

19h15

19h 15 21h30 4h30

17h50

17h30

17h30 20h30 20h30

7h30

17h 10

4

20h20

20 730 20h30 17h30

17h30

17h 10 20h20

4

AVATAR

4

20h30; ← SÉANCE DÉBAT

A

0

유 무

CONTES DE L'ÂGE D'OR

4530

20h30

	ŀ	
	r	
	7	۱



	ı
	7
7	٠
7	۰

į)	P	

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN 11520 VO TP	1120	۸O	TP		19h30	S →	19130 - SOIRÉE GRAND CRU	E GR	AND	CRU
LA NANA	Ih35 VO AA	0A	AA	17h30	20h30	19h	20130 19h 19h10 19h10 17h50 211102	19410	17h50	17h 21h10 ₂
LE PÈRE DE MES ENFANTS	1155	VF	AA	1h55 VF AA 12h220	17h50 14h30 21h	14h30 21h		21h 21h 20h30 18h50	20h30	14h30 18h50
LE VILAIN	1176	VF	TP	1h26 VF TP 18h50		18h50	18h50 18h50 20h50	20h50		21h30 _ź
LES CHATS PERSANS 1h41 V0 AA 17h 17h30 17h 17h30 17h 17h30 17h 17h30 17h 17h30 17h 17h30 17h30	1 h4 I	VO	AA	17h 21h30	17h30	14h30 17h 20h50	14h30 17h 20h50 20h30	14h30 19h	4h30 19h 20h30	14h30 17h
LOUISE BOURGEOIS, L'ARAIGNÉE,	6841	VF	AA	1h39 VF AA 191520		14h30		18h50		14h30 19h20 ₂
TETRO (2006)	242	0/	AA	17h 21h 10	17h50 20h30	17h 21h10	17h 21h10	16h30 20h40	17h50 20h30	2h07 V0 AA 21110 20130 21h10 21h10 20140 20130 21h103

THOMAS LANFRANCHI

5

HOMMAGE A PIERRE POMMIER | 1158

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Exposition du jeudi 21 janvier au jeudi 8 avril 2010



Vernissage jeudi 21 janvier à partir de 19h fin présence de l'artiste



Autour de l'exposition ...



Photo : Agnès Aubague [©] Semiose Projection de vidéos de Thomas Lanfranchi jeudi 18 mars à partir de 20h à l'Artothèque

WOUTAIN TO

Atelier RécréO'mur : sur réservation samedi 13 février de 10h à 12h

Informations: 05 56 46 38 41 - contact@lesartsaumur.com - www.lesartsaumur.com

les arts au mur Artothèque - 16 bis avenue Jean Jaurès - 33600 PESSAC

17h30

7h30 17h30

20h30 21h10 21h10 20h30

20h20

17h 10

AVATAR

17h

14h30

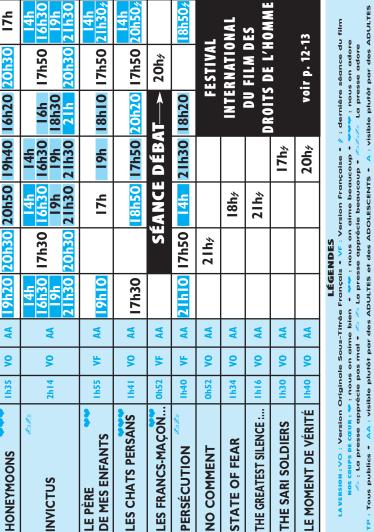
1 h

14h

17h50

17h 21h20

GAMINES



h35

INVICTUS

LE PERE

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs. 🖔 : La presse apprécie pas mal • 🚣 🚣 La presse apprécie beaucoup • 🕰 🐔 TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS •



5 salles Art & Essai Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République 33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF: 08 92 68 70 21*
RENS.: 05 56 46 00 96
FAX: 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET:

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT

FESTIVAL TÉLÉRAMA-AFCAE / A SERIOUS MAN GAINSBOURG / OCEANS / SUMÔ / TSAR BRIGHT STAR / MR NOBODY / UNE VIE TOUTE NEUVE / COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY / LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE OU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE
PROGRAMMATION
SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE
AVEC bdx-mobile.com! bdx-mobile

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine





ACPA :::

TOUS LES FILMS

AGORA	p. 5	
AMORE	p. 10)
ARTHUR ET LA VENGEANCE		
DE MALTAZARD	p. 18	
AVATAR	p. 7	
CONTES DE L'AGE D'OR	p. 4	ļ
GAMINES	p. 15	
GINGER ET FRED	p. 11	
HOMMAGE A PIERRE POMMIER	p. 22	
HONEYMOONS	p. 14	ļ
INVICTUS	`р. 9)
JASPER, PINGOUIN EXPLORATEUR	p. 19)
KÉRITY, LA MAISON DES CONTES	p. 18	
LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN	p. 21	
LA NANA	p. 14	
LA ROUTE	р. 6	
LA STRADA	p. 11	
LE CONCERT	p. 16	i
LE MOMENT DE VÉRITÉ	p. 13	
L'ENFANT AU GRELOT	D. 19)
LE PÈRE DE MES ENFANTS	p. 2	
LE PETIT FUGITIF	p. 20	
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS	p. 20	
LES CHATS PERSANS	p. 3	
LES FRANCS-MACONS ET LE POUVOIR	p. 23	
LES NUITS DE CABIRIA	p. 11	
LES VITELLONI	p. 10	
LE VILAIN	p. 16	
L'IMAGINARIUM DU DR PARNASSUS	°р. 6	
LOUISE BOURGEOIS	p. 16	
LOUP	p. 17	7
MAX ET LES MAXIMONSTRES	p. 17	1
MOOMIN	p. 19)
NO COMMENT	p. 12	
PERSÉCUTION	p. 15	
STATE OF FEAR	p. 12	į
TETRO	p. 8	
THE GREATEST SILENCE: RAPE OF CONGO	p. 13	
THE SARI SOLDIERS	p. 13	
	_	

Les horaires

дu	mer 23 a	u mar 29 ðéc	p. 24
дu	mer 30 ð	éc au mar 5 jan	p. 26
ðα	mer 6 au	mar 12 jan	p. 28
дu	mer 13 a	u mar 19 ian	n. 30

LES TARIFS

p. 26