CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE

N° 361

du mercredi 31 mars au mardi 20 avril 2010

www.webeustache.com

NUMÉRIQUE : SOLUTIONS LOCALES POUR PROBLÈME GLOBAL

Après la déferlante **Avatar** (plus de 350 000 entrées sur l'agglomération bordelaise, ça calme !), voici une nouvelle vague de films en 3D : **Alice au pays des merveilles** de Tim Burton, **Dragons**, **Le Choc des Titans**... Nouvel engouement pérenne ou effet de mode (à l'instar de ce qui s'est déjà passé dans les années 50) ? Il est difficile aujourd'hui de répondre. Ce qui est certain, en revanche, c'est que le succès d'**Avatar** a précipité une mutation technologique en cours : à savoir l'abandon de la projection mécanique en 35mm dont le règne centenaire est en train d'être remplacé par la projection numérique : bientôt plus de 1 500 salles équipées parmi les 5 000 écrans hexagonaux.

Si la projection en 3D, plutôt destinée aux films d'animation et aux superproductions avec effets spéciaux, renouvelle le spectacle cinématographique en retrouvant l'attractivité foraine de ses origines, la projection numérique proprement dite ne change pas (hors des films 3D) la qualité du spectacle cinématographique. Si cette mutation génère des économies fort substantielles du côté du tirage des copies (une copie 35mm coûte environ 1 000€, une copie numérique moins de 100€ !), elle implique en revanche des investissements conséquents (environ 70 000€ par projecteur). Tout le problème vient du fait que ceux qui font des économies (les distributeurs) ne sont pas les mêmes que ceux qui investissent (les exploitants). Pour régler ce hiatus, dans les grands circuits, des tiers-investisseurs (sociétés financières privées) ont investi en lieu et place des exploitants, en se faisant rétribuer par des contributions sonnantes et trébuchantes de la part des distributeurs.

Il en va autrement chez les salles indépendantes. Elles étaient, jusqu'il y a peu, dans l'attente d'un fonds de mutualisation préparé par le Centre national du cinéma. Mais le Conseil de la concurrence a rendu un avis négatif face à ce projet qui faisait pourtant l'unanimité. Si le Conseil de la concurrence reconnaît l'intérêt général du projet du CNC, il lui reproche de nuire aux intérêts des tiers-investisseurs susnommés. Ainsi, l'intérêt privé de quelques sociétés prime face à l'intérêt général de milliers de salles et de communes !

Quel est l'enjeu aujourd'hui ? Que les salles indépendantes (de périphérie, de zone rurale, classées Art et essai) ne soient pas exclues de cette mutation, désormais, inéluctable. Si le soutien du CNC, même soumis à des aléas et à des retards, sera sans doute effectif, si celui des régions se confirme également (c'est le cas en Aquitaine, et nous nous en réjouissons), en revanche une parole politique émanant tant du Ministère de la Culture que de la profession fait défaut aujourd'hui. Car les villes, bien souvent propriétaires des cinémas dans les petites et moyennes communes, doivent prendre conscience de la nécessité de s'impliquer. À Pessac, la Ville est bien entendu solidaire de son cinéma et nous l'en remercions. Le cinéma Jean-Eustache sera équipé en numérique 3D prochainement. Mais dans de nombreuses localités, ce n'est pas encore gagné. On rappellera que le cinéma est la sortie culturelle préférée des Français. Assurer la transition à la projection numérique, c'est non seulement assurer la pérennité d'un équipement à forte résonance sociale, mais également saisir l'opportunité d'en augmenter l'attractivité et la souplesse de fonctionnement. Dit autrement, un équipement numérique peut permettre demain à un cinéma rural de proposer **Shrek 4** en 3D (et donc éviter aux spectateurs de faire 30km pour aller au multiplexe de la métropole), mais aussi de proposer des films comme **Le Concert** ou **Fantastic Mr Fox** en sortie nationale (la copie étant moins coûteuse, elle est plus accessible) et enfin de recevoir le film à domicile sans prendre son Express le mercredi matin pour aller chercher ses 30 kg de pellicule à l'autre bout du département. L'exploitation cinématographique change de siècle. Les communes, qui ont montré tout leur attachement à leur cinéma dans les années 90, doivent continuer. Plus que jamais. (la suite au prochain épisode).

François Aymé, directeur général et artistique

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Genre : aventures fantastiques • De Luc Besson • FRA • 2009 • 1h45
Avec Louise Bourgoin, Mathieu Amalric, Jean-Paul Rouve...

> 1912. Adèle Blanc-Sec, jeune journaliste intrépide, est prête à tout pour arriver à ses fins, y compris débarquer en Égypte et se retrouver aux prises avec des momies en tout genre. Au même moment à Paris, c'est la panique ! Un œuf de ptérodactyle, vieux de 136 millions d'années, a mystérieusement éclos sur une étagère du Jardin des Plantes, et l'oiseau sème la terreur dans le ciel de la capitale...

Luc Besson adapte ici deux albums de la célèbre BD de Jacques Tardi, publiée en 1976 et qui relate les aventures d'une journaliste intrépide dans le Paris de la Belle Epoque. Le réalisateur prévoit de décliner la saga en trois volets. C'est le premier grand rôle au cinéma pour Louise Bourgoin, ancienne miss météo de Canal+. L'essentiel du tournage s'est fait en studio, avec des reconstitutions impressionnantes. À découvrir le 14 avril... p. 30

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 361 • du 31 mars au 20 avril 2010
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 361 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Pierre Pommier
Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]
Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Les Murmures du vent (SIRTA LA GAL BA)

Genre : film d'histoire • De Shahram Alidi • Irak • 2009 • 1h17 • VOSTF
Avec Omar Chawshin, Maryam Boubani, Fakher Mohammad Barzani...

> Mam Baldar exerce le métier de postier dans différents villages de montagne du Kurdistan irakien. Mais il n'est pas un postier comme les autres, puisqu'il transmet des messages sur cassettes sonores enregistrées, des soldats vers leurs familles...

Le jury étudiant du dernier Festival du Film d'Histoire ne s'y est pas trompé : "Unanimement transporté par ces **Murmures dans le vent**, le jury étudiant a choisi de défendre l'obstination d'un porteur de messages kurde à travers un pays ravagé par la guerre. Shahram Alidi a su raconter cette histoire d'une manière poétique, pudique et pourtant bouleversante de vérité".
Il est vrai que le film du cinéaste laisse des traces : des paysages au charme désertique et lunaire de bout du monde, une opiniâtreté chevillée au corps de nombreux personnages, la barbarie sans nom d'une guerre volontairement ignorée en Occident, et puis la résistance qui emprunte les ondes hertziennes via les radios clandestines et les messages sur K7 qui peuvent se résumer au cri d'un nouveau-né résonnant entre les montagnes... Il y a effectivement une forme de poésie humaniste qui se dégage de ce film irakien qui dénonce avec sévérité les crimes de guerre de Saddam Hussein. Si vous voulez changer d'univers, de paysages, d'époques, de culture, mais aussi de style cinématographique, alors venez écouter "les murmures du vent"... FRANÇOIS AYMÉ

p. 26

UN JEUDI SOIR AVEC MADAME DE STAËL

JEUDI 15 AVRIL à 19h

19h > ENTRETIEN AVEC MICHEL WINOCK, auteur de la biographie MADAME DE STAËL (ed. Fayard) • animé par François Aymé

Professeur émerite à Sciences Po, fondateur de la revue L'Histoire, membre du conseil d'administration du Festival de Pessac, Michel Winock est une figure incontournable de l'Histoire, avec pour sujet de prédilection l'Histoire politique et intellectuelle du XIXe (**Les Voix de la liberté**) et du XXe siècle (**Le Siècle des intellectuels, L'Agonie de la IVe République**...). Mais il s'impose également comme un biographe hors pair. Après Pierre Mendès-France et Clemenceau, il retrouve avec un plaisir évident les temps de la Révolution et de l'Empire, cadres historiques passionnés auxquels la figure de Madame de Staël confère un éclat romantique et moderne exceptionnel. Nous connaissions déjà chez Michel Winock les connaissances encyclopédiques ainsi que l'exigence et la précision de l'historien, la clarté et la limpidité de l'écrivain, s'y ajoute avec Madame de Staël (comme hier avec Clemenceau), le talent du conteur. Car la fille de M. Necker (Ministre des Finances de Louis XVI), mena de front une carrière politique et littéraire portée par une soif de liberté et d'indépendance doublé d'un rare courage politique. Admirée autant qu'haïe, Madame de Staël était aussi raisonnée en politique que passionnée en amour. Mariée à l'Ambassadeur de Suède, elle fut notamment la maîtresse de Benjamin Constant. F.A.

Suivi d'une signature avec la librairie Encre blanche

20h15> COCKTAIL DINATOIRE

20h45 > Adolphe

Genre : romantique • De Benoît Jacquot, d'après le roman de Benjamin Constant FRA • 2002 • 1h42 • Avec Isabelle Adjani, Stanislas Merhar, Jean Yanne...

> Adolphe a 24 ans. Quoique semblant promis à un bel avenir, il est pour l'instant un jeune homme désœuvré. Il décide de conquérir une femme plus âgée que lui, Ellénore, la très respectable épouse d'un comte et finit même par se convaincre qu'il est amoureux.

Adolphe est un film violent, et assez dérangeant. En cela il est d'ailleurs fidèle au livre de Constant, mais avec les moyens du cinéma, un cinéma moderne qui ne s'effraie pas de s'aventurer dans toutes les directions, réelles et imaginaires. LE MONDE

Romanesque et romantique à souhait, intense jusqu'au bout, ce film offre à Isabelle Adjani l'un de ses tout meilleurs rôles. Face à elle, Stanislas Merhar est à la hauteur. LE PARISIEN

COUPS DE CŒUR

La Rafle

Genre : Bouleversant et indispensable
De Roselyne Bosch • FRA • 2010 • 1h55
Avec Mélanie Laurent, Jean Reno, Gad Elmaleh...

La Rafle est un film important. Même si quelques documentaires ou fictions ont déjà évoqué de La Rafle du Vel d'Hiv, c'est la première fois qu'une cinéaste entreprend de raconter, de l'intérieur, avec des moyens conséquents, ce fait historique par lequel l'Etat français s'est rendu coupable d'un crime ignominieux en arrêtant 13 000 Juifs, parmi lesquels plus de 4 000 enfants, et en les condamnant à une mort certaine à Auschwitz. (...) Au-delà de l'émotion qu'il provoque, le film bouleverse notre vision de l'Histoire, longtemps entretenue par le cinéma, dans lequel les "méchants", ce ne pouvaient être QUE les nazis. En 1955, dans le documentaire **Nuit et brouillard** traitant des camps de concentration, Alain Resnais avait subi la censure, obligé de supprimer à l'image le képi d'un policier français. En 1995, le Président Jacques Chirac, reconnaissait lors d'une cérémonie que la France "avait livré ses protégés à leurs bourreaux". Quinze ans après, le cinéma remplit enfin sa fonction mémorielle. Il était temps. F.AYMÉ p. 26

The Ghost-Writer

Genre : Ours d'argent à Berlin • De Roman Polanski
FRA • 2008 • 2h08 • VOSTF (sous-réserve)
Avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Cattrall...

> The Ghost, un " écrivain - nègre " à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais dès le début de cette collaboration, le projet semble périlleux : une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur, ancien bras droit de Lang...

Voilà un thriller à la mise en scène irréprochable et qui nous embarque dans un suspense parfaitement réglé, avec photos compromettantes, piste révélée par le GPS d'une voiture de location, poursuite sur un ferry, refuge dans un motel miteux. Le meilleur film que nous ait donné Roman Polanski depuis longtemps. Plus réussi que **Frantic** (1988), qui se situait dans la même mythologie, **The Ghost Writer** vise avec succès un premier degré qui le fait échapper au décalage du film "à la manière de". En même temps, le nom de l'auteur - Roman Polanski - lui donne un piment dont nous aurait privé un simple héritier habile de la technique hitchcockienne. LE MONDE p. 30

Crazy Heart

Genre : Oscar de meilleur acteur
De Scott Cooper • USA • 2009 • 1h51 • VOSTF
Avec Jeff Bridges, James Keane, Anna Felix...

> À 57 ans, Bad Blake, chanteur de country, vit toujours sur la route, jouant des vieux hits dans des bars de troisième zone et des salles de bowling. Un soir, il fait la rencontre de Jean, journaliste locale...

La *country* n'a jusqu'à présent inspiré au cinéma que quelques rares réussites (**Tender Mercies**, avec Robert Duvall, et **Honkytonk Man**, de et avec Clint Eastwood). **Crazy Heart** s'inscrit dignement dans la même lignée et rappelle la place cruciale de cette musique – aussi importante que le jazz – dans le paysage culturel américain. Ce premier film d'un acteur passé à la réalisation est littéralement porté par ses deux interprètes principaux : Maggie Gyllenhaal, généreuse et brave en mère célibataire qui veut encore tenter sa chance avec un homme pourtant prénommé Bad, et Jeff Bridges, qui a l'air d'être né pour ce rôle conflictuel opposant le charme et la douceur à l'irresponsabilité et l'autodestruction. PREMIÈRE p. 28

Anvil !

(ANVIL! THE STORY OF ANVIL)

Genre : *beautiful losers*
De Sacha Gervasi
USA • 2008 • 1h20 • VOSTF

> À l'âge de quatorze ans, Steve "Lips" Kudlow et son meilleur ami Robb Reiner font le serment de faire de la musique ensemble toute leur vie durant. Leur groupe de heavy metal Anvil va influencer de nombreux groupes tels que Metallica, Slayer et Anthrax. Mais le triomphe est éphémère...

Réalisé par un fan de la première heure, ce réjouissant portrait suit les trois musiciens quinquagénaires dans leur énième tentative de renouer avec le succès. Dotés d'un solide sens de l'autodérision et d'une inébranlable foi dans leur art, les compères convertiraient à la musique binaire un amateur de Chopin. Ironique sans condescendance, émouvant sans pathos, ce documentaire a su trouver la bonne distance pour rendre hommage à ces *beautiful losers*. TÉLÉRAMA p. 30

Le Temps de la kermesse est terminé

Genre : gonflé et juste
De Frédéric Chignac • FRA • 2008 • 1h40
Avec Stéphane Guillon, Aïssa Maïga, Ali Monzanza...

> Alex ne devait rester que quelques minutes à Koupala, le temps de prendre de l'essence. Mais en panne de voiture, son séjour va être bien plus long que prévu... Dans ce petit village perdu au milieu du désert africain où personne ne passe pour le secourir, Alex perd progressivement ses repères et ses certitudes de Blanc d'Afrique. Sans le savoir, il devient un enjeu vital pour le village...

C'est un film un peu bancal, un peu maladroit, mais sacrément gonflé et juste. Qui ose dire tout haut ce que peu osent penser tout bas. A travers ce Français bien blanc coincé dans un village du désert africain (Stéphane Guillon, très bien en lieu et place de Benoît Poelvoorde, initialement prévu), Frédéric Chignac filme les oripeaux tenaces du colonialisme au quotidien. Mais l'intelligence du réalisateur est de planter devant ce Blanc un lieutenant noir bouffé par sa soif de revanche (Eriq Ebouaney, inquiétant et charismatique à souhait). Le face-à-face crée un malaise, soulève des questions, et provoque immanquablement le débat, comme au bon vieux temps de **Y a bon les Blancs**, de Marco Ferreri (1988). Une référence. L'EXPRESS

White Material

Genre : drame sur un scénario de Marie N'diaye • De Claire Denis • FRA • 2008 • 1h42
Avec Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert...

> Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens...

Il n'y a rien de sentimental dans **White Material**, rien de si extravagant non plus, même si l'écriture de Marie N'diaye qui a collaboré au scénario infuse sa mystérieuse et délétère poésie. On pourrait se contenter de dire que Maria s'accroche à sa propriété parce qu'elle n'a rien d'autre, que cette parcelle d'Afrique est une part d'elle même - au point qu'elle ne ressent pas la peur -, mais on serait loin du compte tant le cinéma de Claire Denis n'envisage rien, jamais, sans faire le tour de tout ce qui parasite son point de départ.
White Material déploie à la façon d'une toile d'araignée, l'entrelacs vertigineux d'un monde qui parle de l'enfance, des racines, du renoncement et de la terre à laquelle on voudrait appartenir et qui nous rejette comme un intrus. "Ton fils aime l'Afrique mais l'Afrique ne l'aime pas", dira le maire, Chérif, à Maria.
De cette impossibilité à fusionner, sauf dans la mort, la violence, le néant, la réalisatrice de **Trouble Every Day** tire la ligne principale d'un récit somptueux et cruel où le mystérieux fait peser un enjeu impalpable. On est à la fois dans une Afrique conforme au fantasme, moite, fascinante, passible aussi de toutes les barbaries, et dans un continent intime, invisible, insaisissable. **White Material** est là, dans cet espace incertain d'où sans cesse il exhume ses éclats aveuglants. SOPHIE AVON - SUD OUEST

p. 26 à 30

Ajami

Genre : amours chiennes en Israël • De Scandar Copti, Yaron Shani • Israël • 2009 • 1h58
VOSTF • Avec Shakir Kabaha, Ibrahim Frege, Fouad Habash...

> Le quartier d'Ajami, à Jaffa, est un lieu cosmopolite où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens. Le jeune Nasri, âgé de 13 ans, et son grand frère Omar vivent dans la peur depuis que leur oncle a tiré sur un membre important d'un autre clan. Malek, un jeune réfugié palestinien, travaille illégalement en Israël pour financer l'opération que sa mère doit subir. Binj, palestinien, rêve d'un futur agréable avec sa petite amie chrétienne. Dando, un policier juif recherche désespérément son jeune frère disparu... L'histoire de destins croisés au cœur d'une ville déchirée...

L'israélien Yaron Shani et le palestinien Scandar Copti se sont rencontrés lors d'un festival il y a sept ans. Ils se sont notamment associés pour la réalisation d'**Ajami**, leur premier long-métrage. **Ajami** rappelle dans sa construction le film qui révéla Alejandro Gonzales Innaritu, **Amours Chiennes**. La guerre des gangs qu'orchestre le duo de réalisateurs israélo-palestinien, est nettement moins spectaculaire du simple point de vue de la maîtrise cinématographique. Reste que le film est louable pour la solidité de son scénario (plutôt complexe) et l'efficacité de son rythme. La maîtrise des deux cinéastes est réelle, tant le film mélange de manière intelligente non seulement les différentes sous-intrigues mais aussi les divers registres émotionnels **Ajami** est un film dense, captivant et qui, malgré quelques grossièretés scénaristiques, ne nous abandonne qu'au moment de l'orchestration finale. Très classiquement, les trajectoires se rejoignent, ou plutôt se confrontent. Mais il faut un certain talent pour que tout finisse par coïncider. **Ajami** est en plus un premier film. La maîtrise du duo de cinéaste n'en est que plus éloquente. LATERNAMAGICA p. 30

Les Invités de mon père

Genre : comédie sociale
De Anne Le Ny • FRA • 2009 • 1h40
Avec Fabrice Luchini, Karin Viard, Michel Aumont...

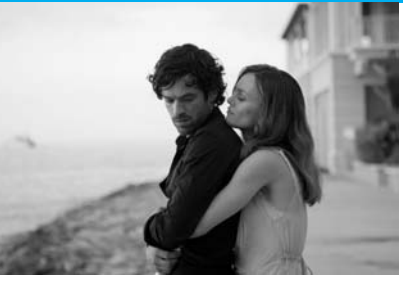
> Lucien Paumelle, médecin retraité, reste un homme d'action impliqué dans de nombreuses causes humanitaires. Son engagement le conduit jusqu'au mariage blanc avec une jeune femme moldave, Tatiana, pour lui éviter l'expulsion. Mais ses enfants, s'aperçoivent rapidement que le comportement de leur père n'a plus grand-chose à voir avec les principes qu'il a toujours prônés...

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE : Au cinéma, je n'aime pas beaucoup voir des scènes où je sens trop nettement que le réalisateur me dit : là c'est tel personnage qui a raison, là il a tort. Personnellement, je ne me sens aucune mission pédagogique, j'ai plutôt envie au contraire, de partager mes doutes et mes interrogations. Ce qui ne veut pas dire que je suis neutre, puisque, la manière de poser une question contient forcément en soi un point de vue. ANNE LE NY p. 30

Solutions locales pour un désordre global

Genre : doc alarmant • De Coline Serreau • FRA • 2009 • 1h53

En ce moment, chacun se débrouille comme il peut dans cette société malade et, pour la majorité des gens, la question de la survie économique se pose tous les jours : comment vais-je payer mon loyer, trouver un travail ou ne pas me faire licencier, payer les études de mes enfants, manger sainement sans me ruiner, aurai-je une retraite ? Nous avons la responsabilité de changer de système, oui, mais responsabilité n'est pas culpabilité. Il fallait d'abord mettre des mots vrais sur les chimères dont on nous berce : la réalité c'est qu'un petit nombre concentre chaque jour plus de richesses dans ses mains, tandis que la majorité s'appauvrit inexorablement. Et les problèmes écologiques sont la conséquence de cette organisation de la société qui valorise l'exploitation, la prédation et le profit plutôt que les forces de vie. Une fois qu'ils auront vu cette réalité et les dégâts qu'elle engendre, les gens, en leur âme et conscience, selon le cours de l'histoire, feront ce qui leur semble juste et bon pour eux, ce n'est pas à moi de leur donner des conseils. Avec ce film, je montre qu'il existe partout dans le monde des gens qui, sans se connaître, font la même chose, ont la même philosophie de vie et les mêmes pratiques envers la terre nourricière. Mettre en lumière cette universalité des solutions, tout autant que leur simplicité, c'était vraiment le but du film. COLINE SERREAU p. 28 à 30 www.solutionslocales-lefilm.com



L'Arnacœur

Genre : comédie romantique
De Pascal Chaumeil • FRA • 2009 • 1h45
Avec Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier...

> Votre fille sort avec un sale type ? Votre sœur s'est enlisée dans une relation passionnelle destructrice ? Aujourd'hui, il existe une solution radicale, elle s'appelle Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex...

Bon, d'accord, on n'est pas dans la subtilité de Lubitsch. Mais - et c'est pas mal ! - chez le Philippe de Broca du **Magnifique**, avec, à la place de Belmondo, un Romain Duris élastique, gracieux, dont on ne sait trop quand on le préfère : piégeur ou piégé. C'est toute l'ambiguïté de cette comédie qui regorge d'une qualité qui manque tant aux autres : le charme.. TÉLÉRAMA

p. 30

Soul Kitchen

Genre : comédie bobo
De Fatih Akin • All • 2008 • 1h39 • VOSTF
Avec Adam Bousdoukos, Birol Ünel...

> Zinos, jeune restaurateur à Hambourg, traverse une mauvaise passe. Sa copine Nadine est partie s'installer à Shanghai, les clients de son restaurant, le Soul Kitchen, boudent la cuisine gastronomique de son nouveau chef, un talentueux caractériel, et il a des problèmes de dos !

Les personnages, tous interprétés par des acteurs brillants que Fatih Akin réunit une fois de plus, pour plusieurs d'entre eux, ne poussent pas la chansonnette dans ce film qui se déroule sur fond de scène musicale. Plutôt qu'un thème, chaque scène ou presque possède un ton, un style, les accents d'une musique souvent *soul*. Jamais le trait n'est forcé, ni la partition envahissante. Fatih Akin continue de laisser au spectateur sa part de réflexion et d'imaginaire, sa place de rêveur, dont une sentence de John Lennon guide les nuages en exergue? : « La vie, c'est ce qui passe pendant qu'on multiplie les projets. » Ceux de Zinos et de tous les passagers du Soul Kitchen résisteront aux vents très contraires par leur capacité à rester groupés. L'HUMANITÉ

p. 26

My Own Love Song

Genre : drame impressioniste
De Olivier Dahan • Musique originale de Bob Dylan • FRA • 2008 • 1h45 • VOSTF
Avec Renée Zellweger, Forest Whitaker, Nick Nolte, Madeline Zima...

> Jane, une ex-chanteuse devenue handicapée à la suite d'un accident, reçoit des nouvelles de son fils. En effet, Devon reprend contact avec sa mère car il souhaite l'inviter à sa communion. Malgré les craintes de Jane de retrouver son fils après des années et de faire face à son passé, son ami Joey arrive à la convaincre d'entreprendre ce périple à travers les Etats-Unis. C'est au cours de ce voyage et des rencontres qu'ils feront sur la route que Jane composera sa plus belle chanson d'amour...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Je n'ai pas envie de croire que le cinéma est un art qui ne sert qu'à raconter des histoires ou en tout cas que ces histoires ne puissent pas prendre des formes différentes. (...) C'est pour ça que mes repérages ont duré des mois. Je voulais que les décors soient évocateurs, qu'ils m'inspirent quelque chose d'immédiat, que chacun d'eux me donne une impulsion créative. Quand j'arrive sur le plateau, j'ai une idée du ton que je veux, mais pas d'images réellement. La mise en scène ne me vient qu'au moment de tourner, c'est imprévisible, intuitif, pas raisonné du tout. Je sais que c'est assez déstabilisant pour une équipe, mais je fais ce que je peux. Si le décor ne m'inspire pas, je ne peux rien faire. **OLIVIER DAHAN**

p. 28 à 30

GOETHE-INSTITUT BORDEAUX

Le Festival CinéAllemand4 est une sélection de films allemands récents présentés en version originale sous-titrée en français.
En tournée dans toute la France, cette fête du cinéma allemand est parrainée par le CNC et placée sous le haut patronage du ministre de l'Éducation Nationale et de l'Ambassade d'Allemagne à Paris. Il est organisé par le Goethe-Institut.

Renseignements : www.goethe.de/cineallemand4 p. 26

Les Ailes du désir

(DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

FILM D'OUVERTURE

De Wim Wenders • France / RFA • 1987 • 2h10 • VOSTF
Avec Bruno Ganz, Peter Falk, Otto Sander...

> Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux...

Le film est non seulement une déclaration d'amour à l'humanité mais également un exposé sur l'histoire allemande, ainsi qu'un document historique sur le paysage urbain de Berlin, et plus particulièrement le quartier de la Potsdamer Platz, avant la chute du mur. **>> MER 31 MARS à 19h30**
(présenté par Jean François CAZEAUX, Conseiller Cinéma au Rectorat de Bordeaux)

Wholetrain

De Florian Gaag • All • 2006 • 1h22 • VOSTF

> David, Tino, Elyas et Achim refusent de suivre les règles et les codes de la société. Leur truc ? Le graff. Nuit après nuit, ils sont dehors à bomber les murs, les rames du métro... Ils sont les rois et font l'admiration de leurs cadets...

Wholetrain est un drame plein de rebondissements et d'émotions qui met en scène le monde secret de la scène *graff*. D'une manière unique en son genre, Florian Gaag, jeune réalisateur, ouvre au spectateur une culture largement méconnue mais vivante. Un montage rapide, de larges mouvements de caméra, une bande son enlevée, et une bonne direction d'acteur font de ce film une œuvre très originale. BLANDINE BEAUVY

>> VEN 2 AVRIL à 19h30 : Séance-Rencontre avec le réalisateur Florian GAAG
(Rencontre organisée en partenariat avec le Goethe Institut de Bordeaux)
AVEC POT SYMPATHIQUE À LA SORTIE !

Sergeant Pepper

De Sandra Nettelbeck
All / GB / Italie • 2004 • 1h38 • VOSTF • Dès 8 ans
Avec John Franklyn-Robbins, Johanna ter Steege...

> Un chien qui doit son nom à l'album des Beatles, hérite de la fortune de son maître, mais les enfants de son défunt propriétaire, envisagent de s'enfuir avec le magot...

Les personnages sont évoqués d'une manière satirique, ce qui donne une certaine légèreté aux sujets traités dans ce film.

Max, Minsky et moi

D'après Holly-Jane Rahlens
De Anna Justice • All • 2006 • 1h39 • VOSTF • Dès 11 ans
Avec Zoe Moore, Emil Reinke...

> Nelly, 13 ans, est une jeune fille intellectuelle solitaire qui vit à Berlin. Passionnée de science et fascinée par les étoiles, elle se plonge sans relâche dans son livre sur les galaxies. Cet engouement la lie au jeune Prince Édouard du Luxembourg dont elle tombe follement amoureuse...

Cette histoire relate avec beaucoup d'humour comment les deux protagonistes apprennent à mieux se connaître contre toute attente.

ET À L'AFFICHE

La Révélation (STORM)

Genre : politique et haletant • De Hans-Christian Schmid
All / Hollande • 2008 • 1h43 • VOSTF
Avec Kerry Fox, Anamaria Marinca, Stephen Dillane...

> 2009, Tribunal Pénal International de La Haye. Goran Duric, ex-Général en passe d'accéder à la présidence Serbe, comparaît pour crimes contre l'humanité. En charge de l'accusation, la Procureure Hannah Maynard est très vite discréditée par les déclarations mensongères d'Alen Hajdarevic, son unique témoin...

Hans-Christian Schmid montre avec passion et limpidité les multiples obstacles, pressions, embûches, qui attendent tout vaillant combattant de la justice et de la vérité. **La Révélation** fait partie de ces long-métrages, pendant lesquels on s'accroche au fauteuil, en encourageant mentalement l'héroïne à chaque instant, et dont on ressort avec le sentiment d'être un peu moins bête et d'avoir compris un peu mieux la marche du monde. F. AYMÉ p. 26

Tatarak

Genre : exploration de l'intime • De Andrzej Wajda
Pologne • 2009 • 1h25 • VOSTF
Avec Krystyna Janda, Pawel Szajda, Jan Englert...

> Dans une chambre d'hôtel, Krysyna Janda, actrice, parle des derniers moments de la vie de son mari, le chef-opérateur Edward Klosinski. Elle s'apprête à tourner le nouveau film d'Andrzej Wajda : Tatarak. Elle y joue le rôle de Marta, une femme d'âge mûr qui reprend goût à la vie aux côtés de Bogus, un jeune homme qui lui rappelle ses fils disparus...

Autant le dire : avec un sujet pareil, il y aurait de quoi fuir. Mais de ces réalités douloureuses, le cinéaste tire un film lumineux, qui se reçoit aussi comme une ode à la vie. On y voit la beauté du monde, l'amour que l'on éprouve pour ses proches, la tendresse qui s'exprime par le silence et la profonde compréhension unissant un couple qui a vécu de longues années ensemble. Le temps passe, il rapproche les êtres et apaise les douleurs. Finalement, il est plus ici question d'amour que de mort... LA CROIX. p. 26

Les Arrivants

Genre : l'accueil de réfugiés est un sport de combat
Documentaire de Claudine Bories, Patrice Chagnard
FRA • 2010 • 1h53

Le cinéma n'est jamais aussi admirable et passionnant que quand il nous dévoile, avec ses moyens propres, une réalité complexe, plus ou moins cachée. Claudine Bories et Patrice Chagnard ont pris leur temps pour témoigner avec empathie et respect du quotidien des assistantes sociales qui reçoivent les familles étrangères demandeurs d'asile. Ainsi, nous sommes invités à une immersion dans les bureaux de la CAFDA (Coordination de l'Accueil des Familles Demandeuses d'Asile). Si le film nous alerte sur la multitude des destins tragiques issus de Mongolie, du Sri Lanka, d'Erythrée ou d'ailleurs, il nous montre par le menu le travail de titan des employées de la CAFDA : les communications laborieuses dans lesquelles l'anglais n'existe pas, les solutions de fortune sans cesse réinventées, la bonne volonté qui a ses limites. **Les Arrivants** est tout le contraire d'un pensum manichéen et s'impose comme un antidote roboratif au prêt-à-penser. F. AYMÉ

MER 14 AVRIL à 20h15 : PROJO-DÉBAT
avec la commission animation de l'association Jean-Eustache
En présence de Claudine BORRIES, réalisatrice, et Bernard MATTHIEU (CIMADE)

La Pivellina

Genre : irrésistiblement attachant
De Tizza Covi, Rainer Frimmel
Italie / Autriche • 2010 • 1h40 • VOSTF
Avec Patrizia Gerardi, Asia Crippa...

> Artistes de cirque, Patty et son mari Walter vivent dans un camping à la périphérie de Rome. Un soir d'hiver, Patty trouve dans un parc voisin une fillette de 2 ans abandonnée par sa mère. Contre l'avis de Walter, elle décide de garder l'enfant chez elle...

Salué comme il se doit au dernier Festival de Cannes, **La Pivellina** a touché au cœur les spectateurs de l'avant-première surprise de décembre. Car **La Pivellina** est bien plus qu'un "joli petit film". Par son thème tout d'abord, il évoque tout à la fois Chaplin (celui du **Kid** et du **Cirque**) et Fellini (**La Strada**). Autrement dit, les auteurs ont réssuscité à l'écran l'univers des saltimbanques. Mais plutôt que d'insister sur le pittoresque ou d'emprunter toute forme de misérabilisme, Tiza Covi et Rainer Frimmel ont soigné avec une grande délicatesse trois personnages pleins de tendresse auxquels nous nous attachons par petites touches. Car cette histoire un peu improbable, on y croit de la première à la dernière image. Les cinéastes filment le quotidien avec une retenue et une justesse tout simplement rarissimes. **La Pivellina** est comme la petite Asia : un cadeau irrésistible devant lequel on fond comme un sucre dans l'eau..

FRANÇOIS AYMÉ p. 28

Une éducation

Genre : Swinging London
De Lone Scherfig
USA /GB • 2009 • 1h35 • VOSTF
Avec Peter Sarsgaard, Carey Mulligan...

> 1961, Angleterre. Jenny a seize ans. Élève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause...

Une éducation est un film d'une vitalité robuste, un récit d'une grande finesse psychologique et historique qui offre, en outre, à une jeune comédienne l'occasion de donner toute sa mesure. S'il est une nomination aux Oscars 2010 que l'on ne peut contester, c'est bien celle de Carey Mulligan à celui de la meilleure actrice.

Le scénario du romancier Nick Hornby est adapté d'un récit autobiographique de la journaliste Lynn Barber (elle officie dans les pages de l'hebdomadaire britannique *The Observer*). LE MONDE p. 30

Bright Star

Genre : So romantic and so british
De Jane Campion • USA / GB • 2006 • 1h59 • **VOSTF**
Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw...

> Début XIX° siècle, Angleterre, la rencontre amoureuse entre le très jeune poète John Keats et Fanny Brawne, jeune amie très épris de littérature...

Un film incandescent comme la passion amoureuse qu'il dépeint au milieu d'une nature resplendissante. Campion rend un bel hommage au poète Keats en particulier et à l'amour des lettres en général. **Bright Star** s'impose comme un subtil alliage d'esprit et de sensibilité dont le raffinement et la délicatesse sont exceptionnels. F. AYMÉ p. 28

A Serious Man

Genre : comédie dramatique
De Joel Coen, Ethan Coen • USA • 2008 • 1h45 • **VOSTF**
Avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick...

> 1967. Larry Gopnik, professeur de physique dans une petite université du Midwest, vient d'apprendre que sa femme Judith allait le quitter...

Une fine poésie parcourt le récit, les personnages, les décors, les situations et le regard identitaire des frères Coen reste toujours tendre sur la communauté juive de Minnéapolis des années 70. Une œuvre particulièrement forte et inspirée. PIERRE POMMIER p. 28

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 6 AVRIL à 19h10

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

Alice au pays des Merveilles
(ALICE IN WONDERLAND)

Genre : Tim Burton • De Tim Burton • USA • 2010 • 1h49
Avec Mia Wasikowska, Johnny Depp, Michael Sheen, Helena Bonham Carter...

> Alice, désormais âgée de 19 ans, retourne dans le monde fantastique qu'elle a découvert quand elle était enfant. Elle y retrouve ses amis le Lapin Blanc, Bonnet Blanc et Blanc Bonnet, le Loir, la Chenille, le Chat du Cheshire et, bien entendu, le Chapelier Fou. Alice s'embarque alors dans une aventure extraordinaire où elle accomplira son destin : mettre fin au règne de terreur de la Reine Rouge…

Voici l'adaptation (très attendue) des deux célèbres ouvrages de Lewis Carroll, **Alice au pays des merveilles** et **De l'autre côté du miroir**. Au vu des rares images dévoilées dans certains médias, on devine que le réalisateur Tim Burton s'est emparé de l'univers de Carroll pour y infuser son esthétique et ses obsessions. Johnny Depp, l'acteur fétiche du cinéaste, incarne le Chapelier fou, Helena Bonham-Carter est la Reine Rouge tandis qu'Anne Hathaway, rendue célèbre grâce au **Diable s'habille en Prada**, tient le rôle de la Reine Blanche. Enfin, c'est une jeune actrice australienne, Mia Wasikowska, qui campe le rôle d'Alice. Le film représente aussi un défi technique puisque **Alice** a été tourné...

p. 26 à 30

Dragons

(HOW TO TRAIN YOUR DRAGON)

Genre : héroïc Fantasy
De Chris Sanders, Den DeBlois
USA • 2009 • 1h33 • **Dès 9 ans**

> L'histoire d'Harold, jeune Viking peu à son aise dans sa tribu où combattre les dragons est le sport national. Sa vie va être bouleversée par sa rencontre avec un dragon qui va peu à peu amener Harold et les siens à voir le monde d'un point de vue totalement différent...

Destiné à un large public, et plus particulièrement aux enfants, le film prend soin de désamorcer les éléments les plus "difficiles" : l'infirme maître d'armes hérite des réparties les plus drôles, et la mort, bien qu'évoquée à plusieurs occasions, n'est jamais montrée. (...) Les auteurs ont opté pour un humour léger et jamais référentiel, se démarquant en cela des des précédentes productions du studio (DreamWorks). LES FICHES DU CINÉMA p. 30

Mumu

Genre : chronique de l'enfance
De Joël Seria • FRA • 2009 • 1h30
Dès 9 ans • Avec Sylvie Testud, Baltazar Dejean de la Bâtie...

> Roger, 11 ans, mal aimé par sa mère, ruboyé par son père, atterrit, en 1947, dans une petite école d'un village d'Anjou comme pensionnaire, où sévit une institutrice revêche et au grand cœur, surnommée "Mumu les petites pattes"...

Pour son retour sur grand écran après plus de vingt ans d'absence, Joël Séria (**Les Galettes de Pont-Aven**) signe un film autobiographique qu'il essaya de monter à quatre reprises. Evitant la nostalgie façon image d'Epinal comme dans **Les Choristes**, il trouve l'émotion juste, portée par l'interprétation de Valentin Ferey et Balthazar Dejean de la Bâtie, les deux jeunes héros de l'histoire. Et puis, il y a Sylvie Testud, impeccable dans le rôle de Mumu, agressive et parfois (trop ?) hystérique, mais dont les méthodes pédagogiques s'avèrent, au final, payantes. PREMIÈRE

p. 30

Azur et Asmar

Genre : Conte des Mille et une Nuits
De Michel Ocelot • FRA • 2006 • 1h39
Dès 6 ans

> Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinns, n'aura de cesse de la retrouver. Son frère de lait, Asmar, fait de même de son côté…

Encore une fois, ce merveilleux faiseur d'histoires qu'est Michel Ocelot - créateur de « **Kirikou** », mais aussi de « **Princes et princesses** » - nous entraîne dans un univers d'une richesse infinie, aux décors somptueux. Fleurs, épices, tissus, demeures et palais du Maghreb sont dessinés avec une telle minutie qu'ils semblent réels. A-C. GASCOIN p. 26

Dans le cadre d'Ecole et Cinéma en Gironde.

Les tout p'tits amoureux du ciné

L'écureuil qui voyait tout en vert

Genre : 3 courts métrages d'animation
De Behzat Farahat et Nahid Shamsdoust
Iran • 2008 • 0h43 • **Dès 3 ans**

> "Contes qui tiennent sur une ligne", "Pluie d'allégresse", "J'ai trouvé moi-même" : ce programme est composé de deux dessins animés, avant et après lesquels tu pourras retrouver un petit écureuil solitaire à la recherche de sa vraie nature…

Trois petits films magnifiques, tels des aquarelles animées, servent d'interlude joyeux aux deux autres dessins animés de ce programme venu des studios d'animation iraniens Kanoon, héritiers d'une longue tradition de films destinés aux enfants, toujours très inventifs et emplis de poésie (**Les Contes de la mère poule**, **Bahador**, etc). B. BEAUVY

p. 26 à 30

MER 7 AVRIL à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE (suivie d'une activité) - sur inscription au cinéma

MAR 13 AVRIL à 19h30

Cambodge 80 Projection

De Lucas Vernier • FRA • 2009 • 0h44

> Mars 80. La caméra 8mm « amateur » de Jean Ellul capte les traces d'un génocide qui en moins de 4 ans a fait disparaître un quart de la population. Des images, devenues archives et matériau d'histoire, données à voir comme un exact contrepoint à l'imagerie médiatique des phénomènes « inexprimables » de l'ampleur de celles des génocides.

Le parti pris du film est de donner la parole à un homme discret qui filme spontanément ce qu'il voit, comme il le voit. Un homme ordinaire qui s'est confronté à l'extraordinaire et qui a voyagé dans le Cambodge de l'immédiat après Khmers Rouges, à contre-courant des sursauts médiatiques, pour voir de ses propres yeux ce que ce pays était devenu.

En 1e partie : **Des déserts**, exercice de style cinématographique de Jim Clin (2007 • 0h15 • **VOSTF**)
> Accrochés à leurs objectifs, plusieurs personnes se retrouvent, sur les toits de la ville...

RENCONTRE-DÉBAT avec les réalisateurs et la participation d'André VITALIS,
professeur à Bordeaux3, Directeur du Groupe de Recherche et d'Etudes des Médias,
spécialiste du pouvoir et des médias

Une soirée organisée par l'association PLAN LARGE, avec pot sympathique..

SOIRÉE MOYEN-ÂGE

JEUDI 8 AVRIL à 19h30

Excalibur

Genre : historique • De John Boorman
USA / GB • 1981 • 2h20 • **VOSTF**
Avec Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Lunghi...

> Uter Pendragon reçoit de Merlin l'Enchanteur l'épée mythique Excalibur. À la mort d'Uter, l'épée reste figée dans une stèle de granit. Seul le jeune Arthur, fils illégitime d'Uter parvient à brandir l'épée Excalibur et devient par ce geste le roi d'Angleterre...

Du bruit et de la fureur pour cette histoire médiévale revue et corrigée par le réalisateur . Décors recréés, imaginaires, costumes itou, ce grand spectacle magnifique, original ne manque pas de lyrisme et de beauté. PARISCOPE

**Film présenté par Maïténa HARDOY,
enseignante en littérature médiévale à BORDEAUX 3**

SOIRÉE TURQUE

VEND 9 AVRIL à 19h30

Le bandit (ESKIYA)

Genre : 3 millions d'entrées en Turquie
De Yavuz Turgul
Turquie / FRA / Bulgarie • 1996 • 2h01 • VOSTF
Avec Sener Sen, Uğur Yücel, Sermin Sen...

> Baran le bandit, vengeur des pauvres, qui a passé 35 ans en prison, veut rejoindre Istanbul pour retrouver son amour perdu. Il se retrouve alors plongé dans un univers qui lui est totalement étranger. Le code d'honneur des bandits a changé...

À la fois chronique d'une amitié et récit d'une rédemption, **Le bandit** est un film malin et plaisant qui, tout en s'apparentant au cinéma (avec des références à John Woo), offre un témoignage avisé sur la société turque actuelle. CINÉLIVE

SÉANCE-DÉBAT avec Katherine NAZLOGLOU, Professeure agrégée d'Histoire

Soirée organisée par l'ASTI Pessac, dans le cadre de la Saison de la Turquie en France
Avec le soutien du Conseil Général de la Gironde.

TARIF UNIQUE : 5€

SOIRÉE FRANCE-AMÉRIQUE LATINE

VEN 16 AVRIL à 21h

Lee Kyung Hae

Genre : Documentaire
De Daniel Troben Rojas
FRA / Mexique • 2008 • 0h55 • VOSTF

> Par amour de la terre et du métier de paysan, Lee Kyung Hae est devenu agriculteur. Mais poussé au désespoir par les politiques agricoles menées au niveau international, il se donne la mort à Cancun le 10 septembre 2003, aux pieds des barricades protégeant la Conférence de l'OMC.

Prenant appui sur ce geste d'ultime désespoir, Daniel Tromben Rojas décrypte avec force clarté les rouages d'un système qui repousse aux confins de la détresse des milliers de petits exploitants dans le monde.

Le film sera suivi d'un débat.

Renseignements : www.fal33.org - 05 56 85 27 35

Tarzan, l'homme singe

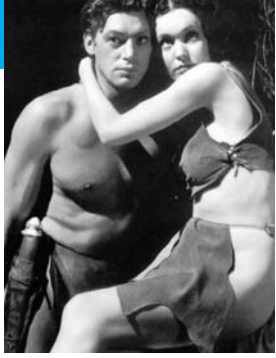
(TARZAN THE APE MAN)

Genre : légendaire

De W.S. Van Dyke • USA • 1932 • 1h32 • **VOSTF**

Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan...

> James Parker and Harry Holt partent dans la jungle africaine pour mettre au jour un cimetière d'éléphants. L'or ainsi récolté leur assurera la richesse. Jane, la fille de Parker, est de l'expédition...



Premier d'une très longue série consacrée au personnage de Tarzan, ce film reste probablement le plus intéressant de tous. Si l'apologie d'un retour à la nature que n'aurait certainement pas renié un Rousseau pourra faire grincer des dents, le potentiel de transgression du film dans les sujets qu'il sous-tend (sexualité, matérialisme, religion) fait de celui-ci une œuvre d'avant-garde avant que le couperet de la censure américaine ne retombe à partir de 1934. CRITIKAT.COM **DIM 11 AVRIL à 10h45, présenté par Claude AZIZA**

Spartacus

Genre : peplum • De Stanley Kubrick

USA • 1960 • 3h18 • **VOSTF** • Copie neuve

Avec Kirk Douglas, Jean Simmons, John Gavin...

> Italie, 73 av. J.C. Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné par un de ses compagnons d'infortune dans un combat à mort. Ce répit soulève en lui plus que jamais le souffle de la révolte, et après avoir brisé ses chaînes, il enjoint les autres esclaves à faire de même...

Spartacus est un des meilleurs films épiques à grand spectacle, ayant pour cadre historique la Rome antique. Il est aussi un des rares à aborder cette époque de manière adulte, hors les sempiternels clichés inhérents au genre. GUIDE DES FILMS. COLL. BOUQUINS

MER 7 AVRIL à 17h30 : film présenté par Claude AZIZA
dans le cadre des journées de l'Antiquité de L'ARELABOR
(Association Régionale des Enseignants de Langues Anciennes de Bordeaux, www.arelabor.fr).

LUNDI 19 AVRIL à 19h30

La Rumeur (THE CHILDREN'S HOUR)

Genre : drame • De William Wyler • USA • 1961 • 1h44 • VOSTF
Avec Audrey Hepburn, Shirley MacLaine...

> Deux anciennes amies de fac, Karen Audrey Hepburn) et Martha (Shirley MacLaine), dirigent un pensionnat de jeunes filles dans une petite ville de la Nouvelle-Angleterre. Karen s'apprête à dire oui au Dr Joe Cardin. Pour se venger d'avoir été punie, une petite peste accuse les deux femmes d'avoir une relation contre nature. Les parents retirent aussitôt leurs enfants de l'école...

Auréolé du succès de son **Ben-Hur** et grâce à l'assouplissement du *Code Hays* (qui interdisait auparavant toute mention de l'homosexualité), William Wyler réalise ici un *remake* de son propre film de 1936 (**Ils étaient trois**) plus fidèle à la pièce à succès de Lillian Hellman. Si enfin un grand film hollywoodien traite ouvertement de l'homosexualité, de surcroît avec deux stars nommées aux *Oscars* (pour **Breakfast at Tiffany's** et **La Garçonnière**), le mot n'y est toujours pas prononcé ; pire, lorsqu'elle avoue à Karen des sentiments qu'elle ne savait pas nommer jusqu'alors, Martha se dit coupable. Un film historique qui nous permet d'apprécier le chemin parcouru depuis...

Film présenté par Éléonore Drexel
En partenariat avec le Festival Cinémarges (du 15 au 21 avril)
Festival Cinémarges : programme complet > www.cinemarges.net

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 31 Mars au Mardi 6 Avril

LE TARIF DE 17H PASSE A 4,80 € À PARTIR DU MER 31 MARS

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 31	jeu 1	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1h49	VF	TP	14h 17h 19h10 21h20	17h50 20h30	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	17h 21h30
♥♥♥ AZUR ET ASMAR	1h39	VF	DÈS 6 ANS	14h			16h⚡			
♥♥ DRAGONS	1h33	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40 19h40	17h30	17h 18h50 20h40	14h 15h50 17h40 19h30	14h10 16h 17h50 19h40	14h10 16h 17h50 21h30	17h 18h50
♥♥ L'ECUREUIL QUI VOYAIT...	0h43	VF	DÈS 3 ANS	16h			14h30	16h30	16h30	
MAX MINSKY ET MOI	1h39	VO	TP	16h30			16h30⚡	← FESTIVAL CINÉALLEMAND 4		
SERGEANT PEPPER	1h47	VO	TP	14h			14h⚡			
♥♥♥ ANVIL	1h20	VO	AA	20h	20h30	19h20	20h	19h20	21h10⚡	
♥♥♥ FILM SURPRISE			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						19h10⚡
♥♥♥ BRIGHT STAR	1h59	VO	AA			14h30	19h20	14h40	17h10	19h20⚡

CRAZY HEART	1h51	VO	TP	21h30	17h50	17h	21h30	14h20	17h30	17h
LA RAFLE	1h59	VF	TP	14h 17h	20h30	14h30 17h	14h30 18h50	14h50 19h	14h50 19h	17h 21h10
LA RÉVÉLATION	1h43	VO	AA	17h	19h30	14h30		21h	14h20	19h20
LES AILES DU DESIR	2h06	VO	AA	19h30	← FESTIVAL CINÉALLEMAND4					
LES MURMURES DU VENT	1h17	VO	AA	19h20	20h30	19h	17h50	19h40	19h40	21h30
SOUL KITCHEN	1h33	VO	AA	21h30	17h50	21h	17h 21h10	17h10 21h20	17h10 21h20	19h20
TATARAK	1h25	VO	AA	18h20		14h30	18h20	17h30	19h30	21h20
THE GHOST-WRITER	2h08	VO	AA	20h50		20h50	21h30	17h10 21h10	14h40 21h10	17h
WHOLE TRAIN	1h25	VO	AA			19h30	← EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			
UNE ÉDUCATION	1h38	VO	TP		17h50	17h	21h20	21h30	19h40	20h40

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,80€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 7 au Mardi 13 Avril

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1h49	VF	TP	14h 21h30	17h30	17h	14h30 17h 19h10 21h20	10h45 14h30 17h 19h10 21h20	17h50	17h 19h10
DRAGONS ♥♥	1h33	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h45 19h40	17h50	17h 18h50	14h 15h45 19h40	10h45 15h 17h10		17h 18h50
L'ECUREUIL QUI VOYAIT TOUT EN VERT ♥♥	0h43	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30	SÉANCE ANIMÉE ←		14h 15h30	10h45		
MUMU ♥♥	1h35	VF	DÈS 7 ANS	14h 15h50		19h10	14h 15h50	10h45 14h20		18h30
AJAMI ♥♥♥	2h	VO	AA	17h 21h10	17h50	19h20 21h30	17h 21h10	14h50 21h10	17h50 20h30	14h30 17h 21h30
EXCALIBUR ♥♥♥	2h16	VO	TP		19h30 ϟ	← SÉANCE AVEC PRÉSENTATION				
LA RAFLE ♥♥♥	1h59	VF	TP	19h		19h	19h	18h40		19h ϟ
LE BANDIT	2h08	VO	AA			19h30 ϟ	← SOIRÉE TURQUE			

LES MURMURES DU VENT ❤❤❤❤	1h17	VO	AA	19h30		21h	18h	16h10	20h30	17h⚡
SOUL KITCHEN ✍✍	1h33	VO	AA	19h20	20h30	14h30	19h20	17h20 19h20	20h30	14h30 21h20⚡
SPARTACUS ❤❤❤	3h18	VO	TP	17h30⚡	←SÉANCE AVEC PRÉSENTATION					
TARZAN, L'HOMME-SINGE ❤❤❤❤	1h39	VO	TP		JOURNÉE TARZAN→			10h45⚡		
LA PIVELLINA ❤❤❤❤	1h40	VO	TP	21h	17h50	17h	19h30	17h40 21h20		14h30⚡
SOLUTIONS LOCALES POUR... ❤❤	1h53	VF	TP	17h30 21h30	20h30	14h30 20h50	17h30 21h30	19h 21h10	17h50 20h30	14h30 20h50
LE TEMPS DE LA KERMESSE... ✍✍	1h40	VF	TP	17h40	20h30	14h30	21h30	19h30	17h50	20h50⚡
MY OWN LOVE SONG	1h45	VO	TP	14h 17h 21h20	17h50 20h30	14h30 17h 21h20	14h30 17h 21h20	14h40 16h40 21h	17h50 20h30	14h30 17h 21h20
CAMBODGE 80 PROJECTION	0h44	VF	AA				CINÉ-RESEAUX→			19h30⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 14 au Mardi 20 Avril

NOUVEAU : TARIF DE 17H = 4,80 €

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	1h49	VF	TP	14h 17h		17h 21h20	14h30 19h	14h40 18h50	14h15 17h	14h15 17h
DRAGONS ♥♥	1h33	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50		17h	14h30 19h10	14h10 16h	14h 15h45	14h 15h45 17h30
L'ECUREUIL QUI VOYAIT... ♥♥	0h43	VF	DÈS 3 ANS	16h			16h15	16h15	16h15	16h15⚡
MUMU ♥♥	1h35	VF	DÈS 7 ANS	14h		19h15	14h30	14h20	14h30	14h30⚡
MME DE STAËL	1h15	VF	AA		19h⚡	← SOIRÉE EN PRÉSENCE DE MICHEL WINOCK				
ADOLPHE ♥♥♥	1h42	VF	AA		20h45⚡	←				
A SERIOUS MAN ♥♥♥	1h45	VO	AA					21h30	19h20	17h10⚡
AJAMI ♥♥♥	2h	VO	AA	17h 21h	17h50	14h30 21h	17h10 21h30	17h10	17h10 21h30	21h20⚡
LEE KYUNG HAE	0h55	VO	AA			21h⚡	← SÉANCE-DÉBAT			
L'ARNACŒUR	1h43	VF	TP	14h 17h	17h50	14h30 19h	14h30 20h50	15h 21h	14h30 18h50	17h

LA RUMEUR ♥♥♥♥	1h50	VO	AA	SOIRÉE GRAND CRU avec CINÉMARGES →					19h30⚡	
LES ARRIVANTS ♥♥♥♥	1h53	VF	AA	20h15	← SÉANCE DÉBAT	17h	19h20	19h20		19h10⚡
LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADELE BLANC-SEC	1h45	VF	TP	14h 17h 19h10 21h20	17h50 20h30	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20
LES INVITÉS DE MON PÈRE ♥♥♥♥	1h35	VF	TP	19h15	20h30	21h10	19h	17h10	21h	14h30 21h
LES PETITS COURTS	2h	VF	AA	20h⚡	← FESTIVAL avec SCIENCES PO					
MY OWN LOVE SONG	1h45	VO	TP	19h 21h10	17h50	14h30 19h	17h 21h10	16h50 21h10	19h 21h10	19h 21h10⚡
SOLUTIONS GLOBALE POUR... ♥♥	1h53	VF	TP	17h50	20h30	14h30 19h20	17h 21h	17h50 20h30	17h30	19h20 21h30⚡
WHITE MATERIAL ♥♥♥♥	1h42	VF	AA		20h30	17h	17h	19h	17h	19h⚡

LES PETITS COURTS

L'Association cinématographique de Sciences Po Bordeaux

MERCREDI 14 MARS À 20h

Les Petits Courts sont une association de l'IEP consacrée au cinéma.
Elle organise chaque année un festival étudiant de courts-métrages (avec un mini-concert).

CINéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V¡ R publique
33600 PESSAC - Centre

R P. INT RACTIF : 08 92 68 70 21*
RENS. : 05 56 46 00 96
FAX : 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT : MAMMUTH . LES TOILES FILANTES (Festival jeune public) du 21 au 25 avril (Thème : LA MER – Films en compétition – nombreuses animations) . LE TEMPS DES GRÂCES . TÊTE DE TURC . SOIRÉE PORTUGAISE . DANS SES YEUX . FEMMES DU CAIRE . IMOGÈNE . MALIN COMME UN SINGE

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE T L PHONE PORTABLE AVEC bdx-mobile.com ! bdx-mobile

Le cin ma Jean-Eustache, propri t de la Ville de Pessac est g r par l Association Cin ma Jean-Eustache. Il est galement adh rent l AFCAE et l Association des Cin mas de Proximit de la Gironde... et en Aquitaine

VILLE DE Pessac

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

TOUS LES FILMS

A SERIOUS MAN p. 18
ACHILLE ET LA TORTUE p. 17
ADÈLE BLANC-SEC p. 3
ADOLPHE p. 5
AJAMI p. 10
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES p. 19
ANVIL ! p. 7
AZUR ET ASMAR p. 21
BRIGHT STAR p. 18
CAMBODGE 80 PROJECTION p. 22
CRAZY HEART p. 7
DRAGONS p. 20
EXCALIBUR p. 22
LA RAFLE p. 6
LA RÉVÉLATION p. 15
LA RUMEUR p. 25
L'ARNACŒUR p. 12
LEE KYUNG HAE p. 23
LE BANDIT p. 23
LE TEMPS DE LA KERMESSE... p. 8
L'ÉCUREUIL QUI VOYAIT TOUT VERT p. 21
LES AILES DU DÉSIR p. 14
LES ARRIVANTS p. 16
LES INVITÉS DE MON PÈRE p. 11
LES MURMURES DU VENT p. 4
MAX, MINSKY ET MOI p. 15
MUMU p. 20
MY OWN LOVE SONG p. 13
SERGEANT PEPPER p. 15
SOLUTIONS LOCALES... p. 11
SOUL KITCHEN p. 12
SPARTACUS p. 24
TARZAN, L'HOMME-SINGE p. 24
TATARAK p. 16
THE GHOST WRITTER p. 6
UNE ÉDUCATION p. 17
WHITE MATERIAL p. 9
WHOLE TRAIN p. 14

Les horaires

ùu mer 31 mars au mar 6 avril p. 26
ùu mer 7 au mar 13 avril p. 28
ùu mer 14 au mar 20 avril p. 30

LES TARIFS p. 30