CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE du mercredi 1er septembre au mardi 28 septembre 2010 PESSAC www.webeustache.com



LE JEAN-EUSTACHE A 20 ANS!

mer 8 sept 20h : AVANT-PREMIERE de UN HOMME QUI CRIE en présence de Mahamat Saleh Haroun

jeu 16 sept 18h : OUVERTURE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

VOTRE CINE A 20 ANS! DE LA PERTINENCE DU MODELE ASSOCIATIF

Il y a donc tout juste 20 ans, (précisément le 4 septembre 1990), l'obscur petit cinéma Trianon de la rue des Poilus, fermé pendant l'été, reprenait des couleurs et changeait de nom. A l'initiative de la Ville de Pessac. Le Jean Eustache était né. Pessac alors, n'avait ni médiathèque, ni stade nautique, ni restaurant sur sa place principale, ni tramway a fortiori. C'était le siècle dernier. Les Pessacais ignoraient même qu'ils avaient un cinéma. Pas de sortie nationale, pas de version orginale, pas de festivals, pas de programmes, des écrans timbre-poste. Une fréquentation famélique et un personnel limité à ... une employée chargée de la caisse, de la projection, de l'accueil, du ménage... (la "femmeorchestre" est Joanna, toujours parmi nous, bon anniversaire Joanna). Faire tourner un cinéma en "banlieue" n'était plus rentable économiquement parlant. Il faut rappeler ici la clairvoyance et la justesse des choix culturels de l'équipe municipale, stratégie encouragée alors par un Ministère de la Culture, pour qui le cinéma était une priorité relevant de l'exception culturelle. Le modèle associatif retenu, (pourtant peu prisé en Gironde), a montré toute sa pertinence. Le succès du cinéma de Pessac (200 000 entrées en 2009 - 26 000 en 1989, 350 films par an, 4 festivals, une programmation jeune public de qualité...) s'est bâti sur la relation de confiance et d'indépendance entre la Ville et l'association. C'est le fruit d'une volonté politique permanente, initiée par Alain Rousset, poursuivie avec constance par Pierre Auger, et aujourd'hui par le Maire Jean-Jacques Benoit, relavée par une implication sans faille des élus, en particulier de Marie-Pierre Musyt et de Danièle Le Roy. Cette volonté politique s'est traduite concrètement au quotidien par des investissements nous permettant de transformer le cinéma en un lieu complet, confortable et nous l'espérons, chaleureux. Le soutien indéfectible de la Ville (épaulée par d'autres collectivités) au fonctionnement, aux proiets successifs d'animations, de manifestations, de projets d'éducation au cinéma, a permis d'offrir aux spectateurs une programmation fournie, choisie et variée, qui vise tout autant à rassembler les publics qu'à les aiguiller vers des œuvres singulières, créatives, exigeantes. Un programme "costaud" porté par une équipe consciencieuse, épaulée par des adhérents actifs.

Pour fêter ce 20° anniversaire, et surtout ouvrir cette nouvelle décennie cinéphile, Le Jean Eustache inaugure sa première UNIVERSITE POPULAIRE DU CINEMA le jeudi 16 septembre. Un projet qualitatif et civique qui rencontre un succès inespéré (400 inscrits). Le mercredi précédent, c'est avec Mahamat Haroun Saleh, que nous soufflerons les bougies. Un cinéaste ami, un prix "africain", un grand film humaniste en avant-première (Un Homme qui crie) et un thème qui, tout comme celui Des hommes et des dieux et Hors-la-loi (les deux autres films événements de cette rentrée) annonce le thème crucial du 21° Festival du Film d'Histoire : LA FIN DES COLONIES (du 15 au 21 nov). Bonne rentrée ! FRANCOIS AYMÉ NB : Jean Vautrin fait une petite pause estivale et revient avec l'été indien.

SOIREE 20° ANNIVERSAIRE !3



Un Homme qui crie

Genre : tragédie africaine

De Mahamat Saleh Haroun • Prix du Jury Cannes 2010

FRA - Belgique · Tchad · 2010 · 1h32 · VOSTF

Avec Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Emile Abossolo M'Bo...

> Le Tchaò de nos jours. Adam, la soixantaine, ancien champion de natation est maître nageur de la piscine d'un hôtel de luxe à N'Djamena. Lors du rachat de l'hôtel, il doit laisser la place à son fils Abdel. Le pays est en proie à la guerre civile. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un "effort de guerre" exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre...

Mahamat Saleh Haroun fait partie de ces cinéastes "amis" du Jean-Eustache que nous avons plaisir à accompagner tout au long de leur carrière. Après Abouna, Daratt (Grand Prix Spécial du Jury à Venise), la savoureuse comédie Sexe, gombos et beurre salé, Haroun connait la consécration cannoise, et à travers lui, c'est tout le continent africain qui bénéficie d'une reconnaissance internationale amplement méritée. Haroun nous bouleverse avec sa tragédie africaine. Débarrassé de toutes fioritures, son film, qui "palpe" le Tchad à travers le noyau familial vaut tous les discours politiques. Maîtrisé, joué avec sobriété, il va jusqu'à faire sourdre des relations tendres et sacrificielles entre père et fils, une tension dramatique bouleversante. E AYMÉ

> MEB 8 SEPT à 20h : SOIRÉE 20° ANNIVERSAIRE - AVANT-PREMIÈRE en-présence de Mahamat-Saleh Haroun



Des hommes et des dieux

Genre : vice-Palme d'Or - Cannes 2010 • De Xavier Beauvois • FRA • 2010 • 2h Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin...

> Années 1990, un monastère dans les montagnes du Maghreb. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. Les moines doivent-ils partir ? Ce film s'inspire librement de la vie des moines cisterciens de Tibhirine en Algérie.

Des hommes et des dieux n'a pas reçu la Palme d'or mais c'était tout comme. Salué unanimement par les journalistes du monde entier, il repart du Festival de Cannes avec le Grand Prix Spécial du Jury, ce qui n'est tout de même pas rien. D'où vient cet engouement ? Du sujet sans doute : de cette présence inattendue, méconnue, quelque part improbable, de moines chrétiens en Algérie, trente ans après l'indépendance. Mais surtout le film va tout simplement à l'essentiel. Pour quoi s'engage-t-on ? Quel sens donner à sa vie ? Quoi faire face à la barbarie, à la violence ? Xavier Beauvois répond et il le fait avec tact, de manière posée. C'est comme s'il avait sifflé une pause de 2H dans le tohu-bohu ambiant. Et il donne la parole, la distribue à chacun de ses protagonistes. Avec respect et écoute. Comment prend-on une décision de vie ou de mort dans un groupe ? Il plane sur ces scènes de dialogue une véritable grâce spirituelle. L'autre intérêt majeur du film est dans la relation des moines avec la population musulmane. Enfin, on ne peut que saluer l'interprétation des 8 acteurs, à commencer par celle de Michael Lonsdale. FRANÇOIS AYMÉ

> DIM 12 SEPT À 17H : FILM+DÉBAT AVEC LE SECOURS CATHOLIQUE, EN PRESENCE DU PÈRE FAYOLLE, ANCIEN MOINE TRAPPISTE. > MER 15 SEPT À 19H30 : FILM+DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION MUSIQUE ET DÉBATS

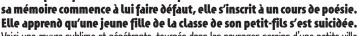
AVEC LA PRESENCE EXCEPTIONNELLE DE MICHAEL LONSDALE L

COUPS DE CŒUR

Poetry

Genre : œuvre sublime et pénétrante De Lee Chang-Dong · Corée du Sud · 2h19 · Prix du Scénario - Cannes 2010 · **VOSTF** Avec Yoon Jung-hee, David Lee, Kim Hira...

> Corée du Sud, de nos jours, Mija vit avec son petit-fils adolescent. Alors que



Voici une œuvre sublime et pénétrante, tournée dans les paysages sereins d'une petite ville sud-coréenne. Lee Chang Dong pose un regard de poète d'une grande profondeur entre tentation du désespoir et joie de la contemplation. Images harmonieuses, mise en scène sobre, sans recherche d'effets, interprétation éblouissante de l'actrice Yun Junghee, grande figure du cinéma coréen depuis près d'un demi-siècle... Par son humilité, son amplitude et sa puissance, **Poetry** questionne cette faille grandissante entre les valeurs essentielles "invisibles à l'oeil nu", note Lee Chang-Dong, et ces sociétés contemporaines dans lesquelles "rien de ce qui n'est pas traduisible de manière concrète, économique n'a dimportance".



A. SCHWARTZ - LA CROIX

① p. 28 à 30

The Housemaid (HANYO)

Genre : drame incandescent • De Im Sang-soo Corée du Sud • 2010 • 1h47 • **VOSTF** Avec Jeon Do-Yeon, Lee Jung-jae...

> Euny est engagée comme aidegouvernante dans une riche maison bourgeoise. Le mari, Hoon, la prend pour maîtresse...

L'histoire est classique mais le traitement a une telle puissance que l'on reste, de la première à la dernière image, comme tétanisé par ce sulfureux drame social et sexuel. La mise en scène est d'une somptuosité glacée, détonnant avec éclat de l'incandescence du sujet. Si vous avez des a priori à propos du cinéma asiatique, balayez-les et partez à la rencontre de Euny (la "housemaid", autrement dit la bonne). Ce film n'est pas un joli conte sentimental plutôt un cauchemar moderne au charme vénéneux. ERANCOIS AYMÉ

BUSTER KEATON OU L'HISTOIRE DU CINÉMA PAR UN SEUL CINÉASTE GÉNIAL

par Jean-Marie TIXIER, président du Cinéma Jean Eustache



Edward Sedgwick USA - 1928 1h09 · muet Avec Buster Keaton. Marceline Day

Les débuts difficiles de Luke, reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques.

Sally, une secrétaire dont il est secrètement amoureux. est la seule à l'encourager.

L'INTERVENANT Malgré une thèse en science politique consacrée au western, Jean-Marie Tixier a travaillé dans le cinéma d'abord en vendant des films aux ciné-clubs puis à la mise en place de la réforme du cinéma en tant que délégué à Bordeaux de l'Agence pour le développement régional du cinéma. Actuellement président du Jean Eustache, il est par ailleurs maître de conférences à l'Université Montesquieu-Bordeaux 4. Comme Orson Welles, il reconnaît trois maîtres au cinéma : John Ford, John Ford et John Ford,

LE COURS «Analphabète génial». Buster Keaton aura tout été dans le cinéma : un primitif issu de la scène, un classique sachant marier le burlesque et le long métrage (il est le seul) et un moderne en ne clôturant pas ses récits.

« LE FILM est une réussite qui ne trahit aucun essoufflement de l'inspiration malgré les tensions, conflits et complications de toutes sortes (subis par Keaton pendant la préparation). Le triomphe final de Luke, c'est le triomphe de l'individualisme, de l'originalité, de l'inspiration et de l'effort personnel. » [Jean-Pierre Coursodon]

> JEU 16 SEPT à 18h (cours, COMPLET) - film à 20h15



FEMMES À LA CAMÉRA, DE ALICE GUY À AGNÈS VARDA

par Michèle HÉDIN, administratrice de l'association Cinéma Jean Eustache



Agnès Varda France · 1999 1h22 · coul.

Agnès Varda filme les « glaneurs », ces hommes et femmes qui fouillent parmi nos déchets, y piochant de quoi subsister. L'INTERVENANTE Enseignante à la retraite, Michèle Hédin a participé aux actions d'éducation à l'image menées par le CRDP d'Aquitaine, et animé des stages de la Ligue de l'Enseignement. Membre du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire, elle réalise des dossiers documentaires pour les enseignants et anime des journées de sensibilisation au thème annuel du festival. Elle organise pour l'Association Cinéma Jean Eustache des journées thématiques [comédie musicale, Cary Grant, Robert Aldrich...].

LE COURS L'intervention part du désir de rendre hommage aux pionnières du 7^e art (Alice Guy, Germaine Dulac...) et à leurs héritières d'aujourd'hui. Les femmes aussi veulent faire du cinéma, et pas seulement devant la caméra!

> JEU 23 SEPT à 18h (cours, COMPLET) - film à 20h15 **LE FILM** « Les années n'ont aucune prise sur la vivacité d'esprit d'Agnès Varda, sa générosité sociale et son intelligence cinématographique. **Les Glaneurs et la glaneuse** est un bijou de plus dans sa riche et longue filmographie, un travail « politique » aussi puissant et fort que **Sans toit ni loi**. » [*Les Inrockuptibles*]



COUPS DE CŒUR

D'amour et d'eau fraîche

Genre : révélation française De Isabelle Czajka • FRÁ • 2010 • 1h30 Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Laurent Poitrenaux...

> Julie Bataille, 23 ans, Bac +5, cherche un vrai travail. Lors d'un entretien d'embauche, elle croise Ben qui, lui, a choisi de vivre au jour le jour d'expédients et de petits trafics...

Des films français qui arrivent à saisir au vol avec une telle acuité la température de notre époque, cela ne court pas les écrans. Isabelle Czajka, dont on peut aisément prédire qu'elle est partie pour une excellente carrière, filme ce que Pascale Ferran, a appelé "l'âge des possibles". Son héroïne, interprétée idéalement par Anaïs Demoustier, doit choisir ce qu'elle fait de sa vie. En quelques mois, elle doit décider de son aiguillage. Et le film montre sans caricature que, malgré les études, malgré la famille, malgré la bonne volonté, rien n'est joué. La réalisatrice pointe avec finesse les chausse-trappes du monde du travail et du rapport à la hiérarchie. A montrer absolument aux jeunes diplômés... et à

leurs parents. FRANÇOIS AYMÉ (1) p. 26 à 28

Les Moissons du ciel (DAYS OF HEAVEN)

Genre : splendide élégie visuelle De Terrence Malick • USA • 1978 • 1h35 • **VOSTF** Avec Richard Gere. Brooke Adams. Sam Shepard...

> En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie,

sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier, qu'ils savent atteint d'une maladie incurable...

Photographié par l'immense Nestor Almendros, **Days of Heaven** donne la priorité absolue à l'image pour faire le récit d'une lutte à mort (parce qu'elle engage l'avenir) pour l'amour d'une femme (Brooke Adams) entre un ouvrier de Chicago (Richard Gere) contraint de louer ses bras au Texas et son patron, un baron de la prairie (Sam Shepard). La marque de l'auteur : une image d'une beauté saisissante, une voix off décentrée (selon Michel Chion) qui ordonne, la Nature qui arbitre et perdure. C'est donc en toute logique que **Les Moissons du ciel** a obtenu l'oscar de la meilleure photographie en 1978 et le prix de la mise en scène à Cannes en 1979. Le cinéma par excellence ! JEAN-MARIE TIXIER



Cleveland contre Wall Street

Genre : Banquiers, levez-vous ! • De Jean-Stephane Bron • FRA - Suisse • 2010 1h38 • VOSTF • Avec Barbara Anderson, Keith Taylor, Michael Osinski...

> janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure. Le film raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma dont les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels.

Vous n'avez rien compris à la crise économique, aux subprimes ? Alors ce film est pour vous. Mais aussi pour les gens qui « croient » avoir tout compris. En choisissant de placer l'analyse de la crise des subprimes dans un prétoire, les auteurs se sont non seulement inspirés d'un procès qui aurait dû avoir lieu, mais ils ont saisi une belle opportunité dramatique (à l'instar du film **Bamako**). Les acteurs-protagonistes ont été soigneusement choisis. Tempo et suspense sont rondement menés. Et surtout la clarté des débats, des explications nous amène à JUGER par nous même, à nous forger un regard critique indispensable à la compréhension des travers financiers. Le début du film (une ville fantôme aux milliers de maisons abandonnées) ressemble à de la SF apocalyptique ou encore à un western crépusculaire. Mais non, vous êtes bien au XXIº siècle, aux Etats-Unis. Tout cela est bien réel. Curieusement, il faut, quelquefois, un détour par la case cinéma, pour nous faire toucher du doigt les mécanismes et l'ampleur de réalités épouvantables. FRANCOIS AYMÉ

Le Bruit des glaçons Genre : Bertrand Blier va bien, ne vous en faites pas

De Bertrand Blier • FRA • 2010 • 1h27 • Avec Jean Dujardin, Albert Dupontel, Anne Alvaro...

> C'est l'histoire d'un homme qui reçoit la visite de son cancer. " Bonjour, lui dit le cancer, je suis votre cancer. Je me suis dit que ça serait peut-être pas mal de faire un pétit peu connaissance..."

Bertrand Blier est-il VRAIMENT de retour ? La réponse, sans ambages, est affirmative. Il déclarait que Le Bruit des glaçons était l'un de ses tout meilleurs films, tout simplement car il n'y avait plus d'enjeu "polluant" (d'argent, de reconnaissance...), qu'il avait pu prendre du plaisir et travailler en toute liberté. Et cela se voit. Qu'un film français au casting "de luxe" se permette d'être aussi minimaliste dans la forme (une maison, quatre acteurs et des dialogues) tout en prenant "à bras le corps" un sujet aussi tabou que le cancer, voilà qui est réjouissant. Si l'idée de départ (faire "interpréter" le cancer par Dupontel) est culottée, excitante et surtout diablement "maligne", il fallait tenir la distance. Malgré deux ou trois trouées d'air, Bertrand Blier réussit son pari. Il y a mis ses tripes. Il assume un autoportrait peu reluisant mais tellement humain. Et surtout il nous dit avec ses mots à lui, que même au bord du gouffre, il faut se battre face à la maladie. Juste pour le plasir de passer un moment en tête à tête avec ses proches. Un sujet courageux, une forme originale, un propos ODTIMISTE: DONNE rentrée! LUCIEN MATAKOVITCH... CORRESPONDANT A GASCOUGNOLLES



ON ÉDIES ITALIENNES 11



Question de cœur (Questione di Cuore)

Genre : comédie rafraîchissante • VOSTF De Francesca Archibugi • It • 2010 • 1h44 Avec Kim Rossi Stuart, Antonio Albanese...

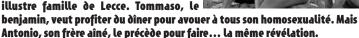
> Angelo, jeune carrossier romain, et son épouse Rossana attendent leur troisième enfant et vivent paisiblement. Un soir, leur vie va croiser celle d'Alberto, scénariste en vogue, dans le lieu le plus inattendu...

Le auotidien et le cocasse, les bons sentiments et la peur des lendemains qui déchantent, l'amitié et la famille constituent l'univers de Questione di Cuore. Dans cette comédie à l'italienne, Francesca Archibugi se rapproche de l'imagerie sociale chère à des auteurs comme Dino Risi, Luigi Comencini, Franco Brusati... Les deux personnages principaux, Alberto et Angelo, magnifiquement interprétés par Antonio Albanese et Kim Rossi Stuart sont filmés avec justesse, souvent en gros plans. La réalisatrice apporte un regard singulier, sensible et interrogateur sur ces deux personnages que tout sépare à part leur infarctus et qui découvrent et cultivent pas à pas une véritable amitié. Les rôles secondaires ne sont pas négligés et donnent lieu à des portraits fouillés. Ils contribuent à donner plus de contenu au récit à la fois enlevé et pudique, souvent sur le fil du rasoir. Une histoire originale et parfois troublante avec pour décor, une ville de Rome contemporaine et vibrionnante. Une œuvre émouvante, rafraîchissante, optimiste. IERRE. POMMIER, CORRESPONDANT A SOULAGNETS (1) p. 24

Le Premier qui l'a dit (MINE VAGANTI)

Genre : outing à la sauce italienne De Ferzan Ozpetek • It • 2010 • 1h50 • VOSTF Avec Riccardo Scamarcio, Nicole Grimando...

> Grande réunion chez les Cantone, une illustre famille de Lecce. Tommaso, le



Sur fond d'une Italie de carte postale trés soignée par la photographie, cette comédie sans prétention est portée par un casting à la plastique tout aussi irréprochable. Les séquences drôlissimes (en version originale, sinon rien!) ponctuent à point nommé les questions douloureuses et sensibles ici soulevées. L'air de rien, avec beaucoup de pertinence. Ozpetek élargit la notion de *coming out* aux choix de vie de tout un chacun... N. MILÉSI



DRAMES HISTORIQUES



Miral

Genre : drame conteporain

De Julian Schnabel

Palestine • 2010 • 1h52 • **VOSTF**Avec Freida Pinto. Hiam Abbass. Willem Dafoe...

> Jérusalem, 1948. Alors qu'elle se renò à son travail, Hinò, une jeune

femme palestinienne, recueille un groupe d'enfants victimes d'une attaque israélienne. Ainsi naquit le pensionnat Dar Al Tifel. En 1978, Miral, fillette de 7 ans est conduite par son père Jamal à l'institut après le suicide de sa mère...

NOTE D'INTENTION DU CINEASTE: Miral parle d'éducation, d'amour, des gens et de l'espoir. Le film adopte le point de vue d'une jeune Palestinienne qui grandit dans un pays en guerre et évoque ses expériences, ses émotions, et ses rapports avec ses professeurs, sa famille et ses amis. C'est un récit totalement personnel. Il y a tant de points de vue divergents et contradictoires sur l'histoire de cette région que je me contente d'adopter le regard de Miral. Je ne suis pas un homme politique. Je suis un artiste. Ce n'est pas un pamphlet. Il s'agit d'un

poème et d'un appel à la paix. (1) p. 28 à 30

City of Life and Death

Genre : fresque captivante

De Chuan Lu·Chine·2009·2h15·**VOSTF** Avec Hideo Nakaizumi. Wei Fan. Liu Ye...

> 1937. Aux portes de Nankin, capitale de la Chine, l'armée impériale japonaise lance l'offensive. À l'intérieur, les soldats chinois sont totalement désorganisés.

Le « Massacre de Nankin » est en marche...

Au-delà du témoignage historique, la reconstitution impressionne par la puissance de sa mise en scène, qu'on soit au bord de l'abstraction (les combats de rue dans des ruines où les soldats ressemblent à des fantômes anonymes), ou au coeur de l'humain et des sentiments les plus extrêmes. Difficile de ne pas songer à **La Liste de Schindler** de Spielberg : même noir et blanc solennel (et somptueux), même célébration de la vie qui parvient à résister dans un environnement voué à l'extermination, même personnage (authentique) d'Allemand pronazi prêt à risquer sa peau pour porter secours aux persécutés. Quand Rabe (John Paisley, poignant) doit abandonner ses réfugiés, les condamnant à une mort certaine, ses larmes deviennent les nôtres. TÉLÉRAMA



Hors-la-loi

Genre : saga historique · De Rachid Bouchareb · FRA - Algérie - Belgique · 2009 · 2h18 Avec Roschdy Zem, Sami Bouajila, Jamel Debbouze, Bernard Blancan...

> 1925, une famille algérienne est expulsée par les colons français. Le 8 mai 1945, les trois fils assistent à l'exécution de leur père pendant les manifestations de Sétif. 1954, dans les bidonvilles de Nanterre, Saïd est souteneur à Pigalle, tandis que Messaoud, de retour d'Indochine, rejoint Abdelkader dans sa lutte clandestine au sein du FLN...

Si Indigènes réhabilitait des « héros » oubliés de 39-45 avec un accueil consensuel et triomphal (3 millions d'entrées), Hors-la-loi a essuyé des attaques d'une virulence exceptionnelle à Cannes. Malgré certaines erreurs ou approximations historiques, l'intérêt capital du film est pourtant de remettre en perspective les origines de la guerre et d'exprimer le point de vue algérien. C'est bien la première fiction à audience internationale à évoquer les manifestations de Sétif et la répression qui a suivi, mais également la lutte du FLN, de l'intérieur, sur le territoire métropolitain. Même si l'auteur a souhaité donner une dimension romanesque à son récit, il n'idéalise pas l'action du FLN, montrant son caractère radical. Rachid Bouchareb a souhaité tourner une sorte de IL ETAIT UNE FOIS L'ALGERIE. Sans être Sergio Leone, il est servi par un beau quatuor d'acteurs et a le mérite (et l'audace) de sortir la guerre d'Algérie des débats entre historiens ou anciens combattants pour la mettre sur la table publique commune. Une introduction grand public passionnante à une page d'histoire ultrasensible avant le 21º Festival du Film d'Histoire consacré justement à LA FIN DES COLONIES (du 15 au 21 novembre). FRANÇOIS AYMÉ (1) p. 30

VEN 24 SEPT à 20h : SÉANCE CLINS D'ŒIL avec Sylvie Thénault, historienne (CNRS, IHTP), auteure de "Une drôle de justice - les magistrats pendant la guerre d'Algérie" (La Découverte) et une "Histoire de la guerre d'indépendance algérienne" (Flammarion)



Amore (Io sono L'Amore)

Genre: mélodrame familial • De Luca Guadagnino • It • 2009 • 2h • VOSTF Avec Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Pippo Delbono...

> Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio, surdoué en cuisine et meilleur ami de son fils...

Voici une œuvre saisissante dès ses premières images, littéralement orchestrées par la musique du célèbre compositeur John Adams. Dans une Milan enneigée, des cadrages au graphisme élaboré poussent les portes d'une vaste demeure. Nous voici au sein de la grande bourgeoisie italienne, pour des séquences impressionnantes que n'aurait pas reniées Visconti. À l'occasion de son anniversaire, le patriarche va désigner ses successeurs. On pense aux Damnés, mais aussi au Guépard - le fils aîné s'appelle Tancrède! - tant ce monde minéral paraît peu à peu voué à la statufication. Et c'est au parcours d'Emma - vivante, organique - que le film s'attache graduellement, tandis qu'une passion amoureuse impérieuse la fait se débattre contre sa réification programmée. En dépit de ses atours stylisés et d'une grande élégance, Amore est un film âpre et d'une grande sensualité. Un mélodrame, certes, mais qui en dit long sur l'occident moderne et ses ancestrales familles d'industriels aux prises avec l'économie mondialisée. Entre lyrisme et tragédie, la mise en scène assume des effets soignés et parfois grandiloquents. Un film opératique, moderne, et qui donne la part belle aux femmes. NICOLAS MILÉSI

Le Fil

Genre · mélodrame

De Mehdi Ben Attia • Belgique - FRA • 2008 • 1h33 Avec Claudia Cardinale. Antonin Stahlv-Vishwanadan

> De retour en Tunisie, après la mort de son père, Malik, la trentaine, doit à nouveau vivre chez sa mère. Il voudrait lui dire qu'il aime les hommes, mais il n'y arrive pas et s'enfonce dans ses mensonges...



Dans ce film qui s'apparente plus à une comédie romantique qu'à un drame gay, le réalisateur matérialise ce secret par un artifice : un fil, qui surgit dans les moments de stress, accroché au personnage, et qui vient entraver sa liberté de mouvement. (...) Avec une brochette de personnages secondaires sympathiques. Mehdi Ben Attia fait un tableau. plutôt joyeux au bout du compte, de la scène homosexuelle tunisienne. LE MONDE (1) p. 24



When You're Strange Genre : premier documentaire en long métrage consacré aux Doors · Avec la voix de Johnny Depp...

De Tom DiCillo · USA · 2009 · 1h30 · VOSTE

> A l'origine, il v a "Les portes de la perception", le livre d'Aldous Huxley sur son expérience de la mescaline et d'autres drogues hallucinogènes. La citation inspira également Jim Morrison et Ray

Manzarek pour le nom de ce qui allait devenir l'un des groupes les plus importants et les plus influents du rock américain...

When You're Strange est l'anti-The Doors d'Oliver Stone. Là où la fiction stonienne était artificielle, boursouflée, réduisant le groupe à un scénario hollywoodien caricatural, le doc est authentique, musical, exsude le parfum particulier des années 60, rend compte de la puissance sulfureuse du groupe, fait descendre les Doors de leur nuage mythologique pour les ramener vers leur réalité de groupe de blues sexy et singulier. (...) Comme Marilyn ou Brian Jones, Morrison était un ange fragile, un ado en rupture de ban avec sa famille, un lcare rapidement brûlé par le soleil qu'il a tutoyé trop vite, trop fort. Le voir ici passer en quelques années de la jeunesse radieuse à la déchéance physique et psychique puis à la mort serre le coeur les innockliptinles ① p. 24



Crime d'amour

Genre: thriller

De Alain Corneau • FRA • 2009 • 1h44 Avec Kristin Scott Thomas, Ludivine Sagnier...

> Dans le décor aseptisé des ð'une puissante multinationale, deux femmes s'affrontent... La jeune Isabelle travaille sous les ordres de Christine, une femme de pouvoir qu'elle admire sans réserve.

Convaincue de son ascendant sur sa protégée, Christine entraîne Isabelle dans un ieu trouble et pervers de séduction et de domination...

Il y a d'abord cette femme froide, très dévoreuse, plutôt antipathique (Kristin Scott Thomas). On sent bien que c'est par elle que le drame arrive. Et à côté d'elle, une gamine surdouée mais totalement dominée, harcelée, laminée... et contente de l'être (Ludivine Sagnier). Pas de mystère: tout cela doit se terminer très mal puisqu'au bout du compte, c'est de crime qu'il s'agit. D'assassinat même car il y a préméditation. La victime, on la connaît mais l'assassin aussi. Elémentaire. Donc ni le spectateur ni le policier chargé de l'enquête ne seront menés en bateau. Au risque de tuer le suspense. On tient le (la) coupable et tout devrait s'arrêter là, que la justice passe. Mais non justement, c'est là que tout commence. Une première vraie fausse erreur judiciaire se trame sous nos yeux. On se met à y croire à ce montage alambiqué, à cette accumulation de preuves tellement flagrantes qu'elles vont finalement plaider en faveur de la coupable présumée. Comment va-t-elle s'en sortir ? Comment peut-elle s'en sortir? Au prix d'une vraie erreur judiciaire cette fois? La morale n'est pas sauve dans cette affaire mais ce n'est pas le sujet. Corneau fait passer quelques messages assez simples sur les grandes entreprises, les multinationales, la puissance américaine, le cynisme, le mensonge, l'ambition, sur la justice, la police, les médias, les donneurs de lecons, la précipitation à boucler des affaires en balancant le coupable idéal. Les mécanismes de ce petit morceau du monde d'aujourd'hui sont assez bien démontés et remontés à l'envers. Le réalisateur fait oeuvre de pédagogue car il aiguise notre sens critique : apprenons à ne pas tout gober. Quant à Ludivine Sagnier, la jeune Isabelle, elle grandit dans son jeu au fur et à mesure du récit. Grande comédienne à défaut d'être totalement divine PIERRE-MARIE CORTELLA ① p. 24 à 26



The Killer Inside Me

Genre : film noir "coup de poing"

De Michael Winterbottom • USA - GB • 2009 • 2h • VOSTF • Int • 12 ans • Avertissement Avec Casey Affleck, Jessica Alba, Kate Hudson...

> Lou a un tas de problèmes. Des problèmes avec les femmes. Des problèmes avec la loi. Trop de meurtres commencent à s'accumuler dans la juridiction de sa petite ville du Texas. Et surtout, Lou est un tueur sadique et psychopathe. Lorsque les soupçons commencent à peser sur lui, il ne lui reste pas beaucoup de temps avant d'être démasqué...

Jim Thompson, romancier noir américain pur jus, ne fait pas dans la dentelle. Ce qui l'inspire, en général, n'est pas joli, joli. Il ausculte le mal. Et il le fait tellement "bien" que les cinéastes amateurs de polar ne s'y trompent pas, avec à l'arrivée, très souvent, des perles noires : Alain Corneau (de la page d'à côté) avec l'inoubliable Série Noire ; Bertand Tavernier avec le savoureux Coup de torchon ; Stephen Frears avec Les Arnaqueurs, Sam Peckimpah avec The Getaway. Que du bon ! Michael Winterbottom ne dépareille cette série noire. Il y va franco. Partant du principe que le mal se niche dans le quotidien, derrière les belles gueules sympathiques, derrière l'autorité, derrière même les personnes les plus proches. Il prend le contrepied de la représentation classique du "méchant", une représentation confortable. Le méchant, c'est l'autre. C'est au cinéma. Pour Thompson et Winterbottom, la violence est maladive et insidieuse. Il faut l'infiltrer et la montrer pour la comprendre. Attention, certaines scènes sont particulièrement éprouvantes, malgré l'utilisation partielle du hors-champ. Casey Affleck est magnifiquement infect.françois armé



NOUVEAUTÉS

Salt Genre : espionnage
De Phillip Noyce · USA · 2010 · 1h41
Avertissement
Avec Angelina Jolie, Liev Schreiber...

> Evelyn Salt est l'un des meilleurs agents que la CIA ait jamais comptés dans ses rangs. Pourtant, lorsque la jeune femme est accusée d'être une espionne au service de la Russie, elle doit fuir...

L'héroïne en question est interprétée par Angelina Jolie, la femme la plus connue du monde, ce qui donne une idée de l'efficacité du suspense : Russe ou pas Russe ? Méchante, gentille ? On arrête vite de se poser la question, pour se concentrer sur le plaisir procuré par une intrigue en forme de bottage de fesses non-stop. (...) Avec cet avantage que le film donne à voir des scènes d'action "en dur" où les techniciens d'ILM rendent la vedette aux cascadeurs,

aux vrais. Première (1) p. 24 à 26

Joseph et la fille

Genre : polar

De Xavier De Choudens • FRA • 2009 • 1h26 Avec Jacques Dutronc, Hafsia Herzi, Aurélien Recoing...

> Il sort de prison, elle est la fille d'un taulard qui vient de mourir en lui léguant sa maison. Ensemble, Joseph et la fille montent le casse pour lequel le défunt révait de les voir réunis....

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: Joseph et la fille se rapproche évidemment du film noir sans pour autant adopter une esthétique spécifique. (...) Ce qui m'intéressait dans ce film, c'est la gestion du silence et la simplicité de l'histoire: avec simplement une intrigue principale et une sous-intrigue, il tient en haleine. J'avais le même genre d'envie: raconter une histoire d'amour dans le cadre plus vaste d'un casse en préparation. (...) Je ne glorifie pas ce monde de truands, je les montre comme des minables (ce qu'ils sont fondamentalement), ce qui va un peu à rebours de ce qu'on peut généralement voir au cinéma. XAVIER DE CHOUDENS (1) p. 26



Inception Genre: film d'action renversant

De Christopher Nolan • USA • GB • 2010 • 2h25 • Avec Leonardo DiCaprio...

> Voleur confirmé dans l'art de l'extraction ("inception" en anglais), Cobb s'approprie les secrets d'une personne pendant qu'elle rêve. L'espionnage industriel le convoite...

Adeptes des films compliqués où l'on ne s'y retrouve plus, vous allez être servi! Avec en prime action, violence et le rêve d'amour entre DiCaprio et Cotillard! v. AYMÉ (1) p. 24 à 26

SÉANCES ULTIMO

Un poison violent

Genre : Mon petit amoureux - Prix Jean Vigo De Katell Quillévéré · FRA · 2010 · 1h32 Avec Clara Augarde, Lio, Michel Galabru...

> Cet été-là, à son retour de l'internat, Anna, 14 ans, découvre que son père a quitté la maison. Sa mère trouve refuge auprès du prêtre du village...



Chronique de l'adolescence à la campagne, **Un poison violent** raconte le quotidien d'une famille à la fois unique et comme les autres. Le cadre plonge le récit dans un thème d'actualité très pertinent : la religion de nos jours. Un film d'une justesse émouvante. **P. AYMÉ (3) p. 28**

L'Arbre (THE TREE)

Genre : fable étrange et réaliste

De Julie Bertuccelli • FRA - It - Australie • 2009 • 1h40 • **VOSTF** Avec Charlotte Gainsbourg, Morgana Davies...

> En Australie, Dawn et Peter vivent heureux avec leurs quatre enfants à l'ombre de leur gigantesque figuier. Lorsque Peter meurt brutalement... Un film très attachant. À côté de la toujours irradiante Charlotte Gainsbourg, la petite

Morgana Davies (Simone) est particulièrement troublante de maturité et d'intelligence.



Yo, También (HAPPINESS)

Genre : te gusta ? Yo, también ! • VOSTF De Álvaro Pastor et Antonio Naharro • ESP • 2009 • 1h43 Avec Lola Dueñas, Pablo Pineda, Antonio Naharro...

> Séville, de nos jours. Daniel est trisomique...
et diplômé à l'université... et amoureux de sa
collègue des services sociaux pour handicapés...
Ce film dit que les trisomiques ne sont pas
éternellement des grands enfants mais deviennent des

adultes avec des sentiments, des désirs. Le tout raconté avec beaucoup d'empathie, de tendresse, avec un sens du rythme et du dialogue cocasse. E. AYMÉ (1) p. 24



Les tout p'tits amoureux du ciné



20

En promenade...

Genre : Programme de 6 courts métrages d'animation · Europe du Nord · 2004-2009 · 0h36 · Dès 3 ans

> LE MOINEAU QUI NE SAIT PAS SIFFLER : Au pays des couleurs, tout

le monde sait siffler sauf le petit moineau orange. DÉCROCHER LA LUNE: Une nuit, un petit homme part attraper la lune. GROS POIS ET PETIT POINT DANS LA TEMPÊTE DE NEIGE: Deux amis lapins découvrent la neige qui commence à tomber de plus en plus fort. ROULENT LES POMMES!: En cueillant ses pommes, Mamie-chat découvre un bien étrange œuf dans le verger. LE PETIT CORBEAU: Petit Corbeau n'a pas de plumes au derrière. Comment faire? BOOO: Dans les collines, Booo, un placide lapin blanc, cherche à se faire des amis.

Des films récents d'Europe du nord, accessibles aux plus petits. Certaines des réalisatrices sont déjà connues pour leurs autres films Laban ou Les Pierres d'Aston. (*) p. 28 à 30 MER 15 SEPT à 14h30 : AVANT-PREMIÈRE et présentation de la saison!

SAM 18 SEPT à 16h10 : AVANT-PREMIÈRE!

L'Apprenti Sorcier (THE SORCERER'S APPRENTICE)

Genre : Harry Potter rencontre Spider-Man De Jon Turteltaub • USA • 2010 • 1h44 Awec Nicolas Cage, Jay Baruchel...

> Balthazar Blake est un grand sorcier vivant de nos jours à Manhattan. Il tente de défendre la ville contre son ennemi juré, Maxim Horvath. Balthazar ne pouvant y arriver seul, il engage Dave Stutler, un garçon apparemment ordinaire...

Trouvant en New York un terrain de jeu idéal, **L'Apprenti sorcier** est un modèle d'insouciance et de légèreté, où chaque recoin de décor semble offrir la possibilité d'un enchantement. Une gargouille du Chrysler Building, un dragon de papier à Chinatown, un panneau publicitaire de Times Square : les cartes postales prennent vie (à grand renfort d'effets numériques), et la somme de plaisirs forcément coupables qui en résulte rappelle que l'émerveillement peut être une raison suffisante (à défaut d'être nécessaire) pour aimer un film. LES INROCKUPTIBLES



Toy Story 3

Genre : ça Woody ? Nous aussi ! · De Lee Unkrich · USA · 2010 · 1h40 · Dès 4 ans

> Andy a grandi. Il va entrer à l'université. Que va-t-il faire de Woody, de Buzz et de ses autres jouets ? Les monter au grenier ? Les jeter ? Ou bien les donner à une garderie ?

Tout à fait à la hauteur des deux premières parties, ce 3^e épisode est trépidant à souhait, la complicité et la solidarité entre les jouets y est savoureuse. Comme à chaque fois, Pixar nous sert une bonne idée à la minute. Le secret de Pixar ? En dehors de leur génie technique, c'est de croire à ce qu'ils font. Woody et Buzz existent. Dans l'imagination des auteurs et dans la nôtre. Et derrière le divertissement, il y a une jolie fable sur le temps qui passe et sur ce que l'on fait de sa part d'enfance. EANNÉ

ATTENTTION: TOY STORY 3 EST UNIQUEMENT EN 2D SUR CETTE GAZETTE. (1) p. 24 à 28

Le Voyage extraordinaire de Samy

Genre : aventures sous-marines • De Ben Stassen Belgique • 2009 • 1h25 • Dès 5 ans

> Alors qu'il se hisse hors de son nid sur une plage de Californie, Samy, tortue des mers, trouve et perd l'amour de sa vie : la jeune Shelly. Au cours de son périple à travers les océans qu'accomplissent toutes les tortues de mer avant de retrouver la plage qui les a vus naitre, Samy n'a de cesse de retrouver Shelly... (1) p. 24 à 30

EN 3D: SAM 4 ET DIM 5 SEPT - EN 2D, LES 3 SEMAINES SUIVANTES.

²² SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

avec écla 🍱

MARDI 28 SEPTEMBRE à 21h

Découvrez EN AVANT-PREMIÈRE 3 courts-métrages soutenus par la Région Aquitaine, en présence des réalisateurs (sous réserve).

3ème B 4ème gauche de Stéphanie Vasseur • 0h26

> Salomé, y'a que « ça », qui l'intéresse. Nicolas aussi. Mais lui, il le fait avec plein de filles qu'il ramène dans son appart, juste au-dessus de chez Salomé. Salomé aimerait bien être avec une de ces filles. Mais Salomé a 14 ans...



☐ Cheveu de Julien Hallard • Oh15

> Mathieu, la quarantaine, découvre qu'il est en train de devenir chauve. Pour ce musicien, adolescent attardé, la perte de ses cheveux est une véritable catastrophe...

(sélectionné au festival de Clermont Ferrand 2010)

Un homme à la mer de Fabien Gorgeart · 0h17

> Tristan n'est pas un aussi bon pêcheur que son père. En plus de revenir bredouille, il s'est planté un hameçon dans la main. Mais sa blessure n'est rien comparée à ce qu'il va ressentir en croisant cette jeune femme qui passe sans le reconnaître... (Mention spéciale du jury au festival de Bratislava - Projeté au festival de Vendôme)

JOURNÉES DU PATRIMOINE

DIMANCHE 19 SEPT à 17h Mes petites amoureuses

Genre : chef-d'œuvre

De Jean Eustache • FRA • 1974 • 2h03 Avec Martin Loeb. Ingrid Caven

> Daniel vit dans un village avec sa grand-mère. Un jour sa mère décide de

Le prendre avec elle à Narbonne et le place comme apprenti....

C'est l'autre grand film de Jean-Eustache, réalisé grâce au succès critique et public de La Maman et la putain. Jean Eustache y raconte son passage de l'enfance à l'âge adulte, avec une adolescence presque escamotée. Trop jeune pour déjà travailler, Daniel se réfugie au cinéma et découvre les rites amoureux. Il voit s'enfuir l'univers de son enfance et de sa grand-mère. Un film bouleversant de simplicité, qui gagne en valeur avec le temps. Vous retrouverez la séquence de façade du ciné, côté rue des Poilus.



LES NUITS DU RAMADAN



MARDI 14 SEPTEMBRE à 18h30

La Pépinière du désert Genre : documentaire

De Laurent Chevallier • FRA - Maroc • 2009 • 1h30

> L'histoire d'une rencontre : celle de deux Marocains, l'un vivant en France, dans la cité d'Evry, l'autre vivant au Sud-Est du Maroc, dans le désert de Mengoub. Deux hommes qui vont tenter

un pari fou : créer, en plein désert, une pépinière pour empêcher les ieunes paysans de leur région de céder aux rêves d'immigration vers l'Europe...

(Prix du public au Festival International du Documentaire à Agadir- FIDADOC)

Suivi d'un débat en présence de Mostafa AFFI, protagoniste du film (Association Solidamoun) - Tarif :4€

PROGRAMME COMPLET DES NUITS DU RAMADAN : www.mairie-pessac.fr

OUVERTURE ANIMASIA 2010

avec Mandora

Héros, contes et légendes " - www.animasia.org

LUNDI 27 SEPTEMBRE à 19h30

19h30: INAUGURATION et BUFFET (salle Ellul, 3e étage) 20h15 : SPECTACLE DE BHARATHA NATYAM (DANSE INDIENNE) par Indira Bucha et sa compagnie.

20h45 : Film " Coup de foudre à Bollywood "

Coup de foudre à Bollywood (Bride and Prejudice)

Genre: Bollywood • De Gurinder Chadha • USA - GB • 2004 • 1h52 • VOSTF Avec Aishwarva Rai. Martin Henderson...

> Mme Bakshi souhaite marier sa fille Lalita à un homme indien et riche. Celle-ci tient tête à sa mère et rencontre un dénommé Darcy, américain et **déjà fiancé...** Kitsch et voluptueux, le film invite à s'abandonner à des plaisirs simples ; il s'étire langoureusement d'un sanctuaire hindou au Grand Canvon, avec un charme indéniable. Mais une autre facon de s'y divertir est de chercher comment la réalisatrice s'acharne à ne laisser (...) personne de côté. (...) Aucun risque (...) d'égarer les spectateurs avec cette comédie sociale où se multiplient les rebondissements romanesques. LE MONDE



THE KILLER INSIDE ME 1145 VO 112 21110 20130 1910 21110 19110 20130	I h45	0/	-112	21h10	20h30	19h10	21h10	19h10	20h30
WHEN YOU'RE STRÂNGE 11130 VO AA 17h 20150	1130	VO	AA	4 21	20h30			20h50	
YO, TAMBIÉN	1h43	0/	AA	14h30	1543 VO AA [[4]30 17h50 20h50 20h50	20h50	20h50		17h50

<u>=</u>2

l7h∮ l 5h≉

9h104

17h10 | 17h10

17hI0

0

1h35 1 1 4 4 4

LES MOISSONS DU CIEL QUESTIONS DE CŒUR

LE PREMIER QUI LA DIT | 1150

9h **20h**50,

20h30

16h50

1<u>7</u>

18h50 <u>ا</u>

> 20h50 4h30 l7h

۵ ¥

9 9

4h30 17h

7

17h50 20h30

SALT

21h30

1 SÉANCE ACHETÉE = UNE 2º SÉANCE OFFERTE **POUR LES MOINS DE 27 ANS** OPÉRATION 1 MAX2 ciné Tous les samedis de septembre

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 367 • du 1" au 28 Septembre 2010

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37] irage du Nº 367 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB. est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

kêdaction : François Aymé, Nicolas Milési, Jean-Marie Tixier, Pierre Pommier, Prunelle Aymé, Violette Aymé, Pierre-Marie Cortella Directeur de la publication : François Aymé.

Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]







* TAO N		~	Z	ercre	oi 8 au	ðu Mercreði 8 au Marði 14 Septembre	i 14 S	epten	pre	26
בולים לש ביים לש			J	ARTE 36	CHAN	CARTE 36 CHANDELLES: 3,95 € LA PLACE	: 3,95	E LA PI	LACE	
Jean Eustache	Oginp	UOIS JOA	SME	8	<u>=</u> 0	Ven 10	mes	4 7 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	<u> </u>	mar 14
LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY	11,25	VF	DÈS 5 ANS	14h15			14h30	14h20 16h		
TOY STORY 3	1h40	VF	DÈS 4 ANS	14h15			14h30	I5h		
CRIME D'AMOUR	1h46	Y.	AA	20h50	17h50	18h50	20h50	16h50	17h50	14h30 20h50 ₂
INCEPTION	2h25	V0?	AA		17h50	17h50 <mark>20h40 20h40</mark> 17h40 17h50 <u>20h40,</u>	20h40	I 7h40	I 7h50	20h40≠
POETRY	6142	O _A	AA		17h50	14h30	18h50	16h30 20h30	<u>08407</u>	461
LE BRUIT DES GLAÇONS	1h27	VF	AA	14h30 17h20 19h20 21h20	17h20 17h20 19h20 21h20 20h30	Th20 Th50 Th20 Th20	14h30 17h20 19h20 21h20	14h20 17h50 19h40 21h20		17h50 16h50 20h30 21h20
SALT	Ih41	N.	Avert.	14h30 17h30	20h30	17h30 21h30	17h30 14h30 14h30 21h30 21h30 20h50	14h30 20h50		17h 21h30 ₂
THE KILLER INSIDE ME	1145	VO	int -12	18h50	8h50 20h30	14h30 20h50	17h10	18h50	18h50 20h30	I 7h₂
JOSEPH ET LA FILLE	1h26	VF	AA	17h10		I7h	19h10 20h50	20h50		19h10 _≠

				21h30	20h30	<u>211h30 20h30 21h30 21h30 20h30 20h30 21h30 </u>	21h30	20h30	20h30	21h30
LA PÉPINIÈRE DU DESERT 11130 VO AA DANS LE CADRE DES NUITS DU RAMADAN —> 18h304	1h30	VO	AA	DANS L	E CADR	E DES NU	IITS DU	RAMAD	AN	18h30 ₂
L'ARBRE	1h40	٥٨	AA	1h40 VO AA 16h		4 21	l 7h	17h 17h 20120		₹0₩8I
CLEVELAND	1138	Ih38 VO AA	AA	19h30			I7h		17h50	17h50 114h30
CONTRE WALL STREET				21h30		19h30		19h		
	2 2 2	2	15			REPRISE DII CLIIR DES ÉCHECS	NEW TOTAL	.		

19h | 5

4h30

14h30 14h30 14h30

1

17h50 **▲ SÉANCE DÉBAT**

I7h

19h15 1 h

19h I 5

19h | 5 **1**7h

4

2h

DES HOMMES ET

DES DIEUX

1

17h50

4h30

16h10

14h30 18h

1

≺—AVANT·PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

17h50 20h30

4

20h 4h30

A

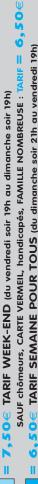
9

1h32

UN HOMME QUI CRIE

D'EAU FRAICHE D'AMOUR ET

Vendredi 10 septembre à 17h15





- ii
 - ii

- 4,80€: TARIFS 17H (Tous les jours)

5€: TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4 e : TARIF PERMANENT POUR LES BÊNÉFICIAIRES DU RMI

(\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		ō	Z	ercred	15 a	u Mar	bi 21	ðu Mercreði 15 au Marði 21 Septembre	nbre	28	
ב <u>יח</u> ל")				PASSI	E GAZET	TE 10 E	NTRÉE	PASSE GAZETTE 10 ENTRÉES = 45 €	άŋ		
ean Eustache Pessace	Serup	40/8/94	SME	mer 5	<u>9</u>	ven	8 a 8	E O	20 20	mar 21	
N PROMENADE	0h36	٨Ł	DÈS 3 ANS	14h30	DES 14h30 AVANT-PREMIÈRES 15h50	EMIÈRES	I 5h50				
IANCÉES EN FOLIE	0h56	muet	DÈS 5 ANS		avec présentation de la saison des tout P'tits	vec présentation de la saison des tout P'tits	14h40	14h40 14h40			
E CAMERAMAN	604I	VF	ΠP		20h15	↓	14h30,				
EVOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY 11125 VF	1h25		DÈS 5 ANS	I4h			(4h20 14h20	14h20			
HERLOCK JUNIOR	0h44	muet	DÈS 5 ANS	l6h			ı	16h 15h50			
OY STORY 3	1h40	٧F	DÈS 4 ANS	15h40		CLAIRE DU	l 6h	≠ y9			
		I									

19h30₂

SURPRISE

AVANT-PREMIÈRE

17h10₂

21h30 | 17h10 | 21h10

17h 10

¥

9

1h38

CLEVELAND CONTRE WALL STREET

FILM SURPRISE

17h50

4h30

14h30 14h30 14h30

19h40 21h30 19h20

14h30 17h

h30

D'EAU FRAÎCHE

D'AMOUR ET

<u>1</u>

17h50

7

17h50

19h 1 5 21h30

20h30

2 lh30 19h15 l7h

21h30 19h 15 17h

EN PRÉSENCE DE MICHAEL LONSDALE

4

5h

DES HOMMES ET

DES DIEUX

19h15

•				17h	05471		I7h	16h50	17h50	14h30 17h
THE HOUSEMAID	1h47	h47 V0	¥	18h			18h	19h	19h	19h
				21h	20h30	21h	2Ih	21h	21h 20h30	21h
UN POISON VIOLENT	_	h32 VF	TP			19h20	9h20 19h30 19h30	19h30		14h30 21h10 ₂

20h30

17h 10

14h30

14h30 20h50

9

2h19

POETRY

14h30

21h20||21h10||20h30||21h30

17h30 | 17h50 | 12h30 | 17h50 | 17h50 | 17h30

17h30

19h20

4

LE BRUIT DES GLAÇONS

19h20

4h30

l7h

7h50

16h40

1

l7h

17h50

4h30

18h50

19h10

19h10

17h

9

1h52

MIRAL

4h30 14h30 14h30

l7h₅

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRIMOINE➤

٩

4

2h03

MES PETITES AMOUREUSES

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un MARDI 21 SEPTEMBRE À 19h30 - Salle Fellini AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion? Avec pot sympathique à la sortie



20h40 20h30

2 lh30

21h30

THE HOUSEMAID	Ih47	0/	AA	21h30	061171	1h47 V0 AA 211530 21h30 21h30 19h	21h30	18 H	21h30 21h30 19h 20h30 15	- 6
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE 1h22 VF TP	1172	٨Ł	TP		20h15 ₂					
POUR LES CINEPHILES, LES ENFANTS ET LA FAMILLE	Ž	F	Ë	S, LE	N N S	FAN	rs ET	4	FAMI	۳
	_	En co	mplé	nent au	cours d'	En complément au cours d'ouverture de	e de			
L'université populaire du cinéma et au film LE CAMERAMAN	JOOC	Llair	ē d	u ciné	ma et	au fil	m LE	CAME	RAMA	Z

2 1/30 20/30 20/30

20h

7h50

9

HORS LA LOI

19h20

19h20

DÉBATS

¥

5

1 h27

LE BRUIT DES GLACONS

CLINS D'ŒIL

> <u>4h</u> 0 **1**

4h30 7h15 17h50

4h30 **1**

7h 10

14

7

5h

7 10

21h10 14h30

21h10

20h30

2 l h l O

5

ء

SOIREE COURT-METRAGES

₹

9

h52

MIRAL

17

l7h

l7h

l7h

17h50

17

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS 🛶

DEUX CHEF-D'ŒUVRES DE BUSTER KEATON

SHERLOCK JUNIOR (1924)

> Buster Keaton est projectionniste de cinéma et rêve qu'il est détective.

Course-poursuite, cascades et trucages à ce jour inégalés. Subtil va et vient entre le rêve, le film et la réalité.

> Pour toucher un héritage, Buster Keaton doit se marier aujourd'hui avant 19h. FIANCÉES EN FOLIE (1925)





TRANIWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République 33600 PESSAC - Centre

RÉP. INTÉRACTIF: 08 92 68 70 21*
RENS.: 05 56 46 00 96
FAX: 05 56 15 00 46
cine.eustache@wanadoo.fr

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET:

www.webeustache.com

PROCHAINEMENT:

BENDA BILILI! • UN HOMME QUI CRIE • MANGE, PRIE, AIME • MIEL • LES AMOURS IMAGINAIRES • ENTRE NOS MAINS • MOI, MOCHE ET MÉCHANT • ROUGE COMME LE CIEL • YOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INDIVIDU • ONCLE BOONMEE

UN MAC ECRAN GEANT AVEC ACCES INTERNET EN LIBRE SERVICE AU CINE !!!

RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION SUR VOTRE TÉLÉPHONE PORTABLE AVEC **bdx-mobile.com!**

Le cinéma Jean-Eustache, propriété de la Ville de Pessac est géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache. Il est également adhérent à l'AFCAE et à l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde... et en Aquitaine



ACPG - Accounters des clothess ACPA des contractes de la presenta de la Estrada ACPA de de la Estrada A

TOUS LES FILMS

AMORE	p. 14
CLEVELAND CONTRE WALL STREET	p. 9
COUP DE FOUDRE À BOLLYWOOD	p. 23
CRIME D'AMOUR	p. 16
D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE	p. 8
DES HOMMES ET DES DIEUX	p. 4
EN PROMENADE	p. 20
HORS-LA-LOI	p. 13
INCEPTION	p. 18
JOSEPH ET LA FILLE	p. 18
LA PÉPINIÈRE DU DÉSERT	p. 23
L'APPRENTI SORCIER	p. 20
L'ARBRE	p. 19
LE BRUIT DES GLAÇONS	p. 10
LE CAMERAMAN	p. 6
LE FIL	p. 15
LE PREMIER QUI L'A DIT	p. 11
LES MOISSONS DU CIEL	p. 8
LE VOYAGE DE SAMY	p. 21
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE	p. 7
MES PETITES AMOUREUSES	p. 22
MIRAL	p. 12
POETRY	p. 5
QUESTION DE CŒUR	p. 11
SALT	p. 18
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES	p. 22
THE HOUSEMAID	p. 5
THE KILLER INSIDE ME	p. 17
TOY STORY 3	p. 21
UN HOMME QUI CRIE	p. 3
UN POISON VIOLENT	p. 19
YO, TAMBIÉN	p. 19
WHEN YOU'RE STRANGE	p. 15

Les horaires

u	mer 1er au mar 7 septembre	p. 24
u	mer 8 au mar 14 septembre	p. 26
u	mer 15 au mar 21 septembre	p. 28
	may 22 au may 20 cantambra	- 20

LES TARIFS

b. 26