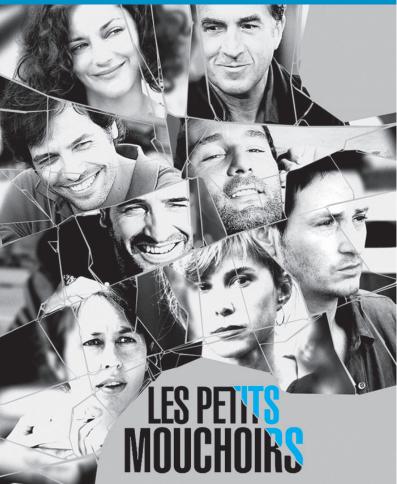
### CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE CONTROLL PESSAC WWW.webeustache.com



### La Princesse de Montpensier

Genre : romantisme, fougue et truculence · De Bertrand Tavernier · FRA · 2010 · 2h19 Avec Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Grégoire Leprince-Ringuet...

> 1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres de religion font rage... Depuis son plus jeune âge, Marie de Mézières aime Henri, Duc de Guise. Elle est contrainte par son père d'épouser le Prince de Montpensier. Son mari, appelé par Charles IX à rejoindre les princes dans leur guerre contre les protestants, la laisse en compagnie de son précepteur, le Comte de Chabannes, loin du monde, au château de Champigny...

Non seulement Bertrand Tavernier ne nous déçoit pas mais il nous ravit, nous emballe et nous charme. Comme si son détour par les Etats-Unis (Dans la brume électrique) avait redoublé son appétit pour la culture classique française. Voilà plus de 15 ans qu'il ne s'était pas immergé dans une reconstitution historique. Qui est fait et bien fait. Tavernier nous propose son menu de gourmet cinéphile amateur d'Histoire : romantisme, fougue et truculence. Avec comme assaisonnement de rigueur : dialogues ciselés et bons mots (au scénario : toujours l'excellent Jean Cosmos), décors à l'économie, citations historiques opportunes et justes, scénario au cordeau (adaptation généreuse de la nouvelle de Madame de La Fayette), sans oublier un casting nouvelle génération très haut de gamme : Mélanie Thierry est éblouissante, les 4 mousquetaires romantiques (Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet, Lambert Wilson, Raphaël Personnaz) rivalisent avec éclat dans leur joute amoureuse. Vive le cinéma classique quand il est signé d'aussi jolie manière ! FRANCOIS AYMÉ





### **Les Petits mouchoirs**

Genre : film de "potes", drôle et cruel • De Guillaume Canet • FRA • 2010 • 2h25 Avec François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin...

> À la suite d'un événement bouleversant, une bande de copains décide, malgré tout, de partir en vacances au bord de la mer comme chaque année. Leur amitié, leurs certitudes, leur culpabilité, leurs amours en seront ébranlées. Ils vont enfin devoir lever les "petits mouchoirs" qu'ils ont posés sur leurs secrets et leurs mensonges...

Les Petits mouchoirs est un digne héritier d'une veine du cinéma français : celle qui engendra des comédies populaires de qualité, aux histoires à la fois divertissantes et reflétant non sans cruauté les temps qui les virent naître. Depuis feu l'équipe du Splendid au tandem Jean-Loup Dabadie-Yves Robert (Un éléphant ca trompe énormément), ces comédies avaient la particularité d'être (très bien) écrites à plusieurs mains. Les temps ont changé et Guillaume Canet opère seul. C'est sans doute l'unique défaut de sa comédie qui aurait gagné parfois à plus de concision. C'est que, fort de l'énorme succès critique et public de **Ne le dis à personne**, Guillaume Canet a visiblement eu les coudées franches pour réaliser Les Petits mouchoirs. Reste que le réalisateur fait montre d'un réel talent de metteur en scène. À ce titre, ne manquez pas la première séquence du film, véritable prouesse de cinéma et de narration qui vous installe dans cette histoire d'une manière... efficace! Les dialogues souvent drôlissimes fusent, les séquences cocasses s'enchaînent avec une fluidité des plus hilarantes. Les comédiens déploient une énergie communicative que jamais le scénario n'entrave. Mention spéciale à François Cluzet qui vous arrachera à lui seul plusieurs éclats de rire. Bref, ce n'est pas parce que **Les Petits mouchoirs** passe un peu à côté de sa fin qu'il faut vous priver de tous les talents réunis dans ce film. Si drôle qu'on en oublierait presque l'amertume...

NICOLAS MILESI (D. p. 24 à 30

### PLAIDOYER POUR UNE CAUSE SI LONGTEMPS PERDUE!

Mes lecteurs le savent : la Commune de Paris est un sujet qui me tient à cœur. C'est le plus bel exemple de démocratie directe qu'ait

jamais vécu la France. C'est un geste collectif exalté, une torche ramassée par le Peuple, brandie par une poignée d'hommes pour ranimer les courages à l'heure du désespoir. C'est un mouvement collectif, une poussée citoyenne, qui donne sa chance à une société moderne fondée sur la prise de parole, la spontanéité inventive et la fraternité.

Le succès rencontré auprès du public par mon roman, **Le Cri du Peuple**, prolongé par celui de la bande dessinée publiée avec mon ami Jacques Tardi prouve, s'il en était besoin, que cette période de l'Histoire de France, si longtemps écartée de l'enseignement et mise sous le boisseau, est d'un modernisme fracassant. Elle fascine ceux qui la découvrent et mériterait de rencontrer un grand metteur en scène de cinéma – digne de l'ampleur de sa générosité. Je cherche ! Nous cherchons celui qui osera dire j'ose ! Et j'imagine le magnifique film d'animation que nous pourrions donner au public.

On peut rêver! Ça ne coûte pas cher!... A quand la première au Jean Eustache dans le cadre du Festival d'Histoire de Pessac?

En attendant que revienne le temps des cerises, aux lecteurs de cette chronique qui voudraient mieux se souvenir de ceux « qui eurent de la foi jusqu'à en mourir », je rappellerai qu'avec la Commune, c'est un souffle social à l'exemplarité unique qui balaie le Pays.

Paris est assiégé, entouré par les Allemands, bombardé. Le gouvernement est parti à Versailles en abandonnant les Parisiens affamés. Le 18 mars 1871, l'armée veut rentrer en possession des canons qui sont entreposés à Montmartre. Le peuple pantruchois refuse de les livrer et décide de résister. Il prend sa destinée en main.

Le soulèvement ne dure que deux mois et demi. La Commune traverse le ciel de Paris comme un météore - le temps tout de même de laisser dans les esprits une trace indélébile d'une importance immense... Les Communards sont des gens aux aspirations disparates. Certains sont des intellectuels généreux et inspirés (Jules Vallès), d'autres suivent leur instinct qui les porte naturellement à contester l'ordre qui les défavorise et les exploite. Des femmes et des hommes révélés à eux mêmes par une sorte de contagion citoyenne deviennent des orateurs extraordinaires, des fédérateurs, des organisateurs et même des généraux au courage indomptable... Louise Michel, modèle

entre toutes les femmes est une magnifique figure de proue...

Là-dessus, que l'époque actuelle et toutes ses singeries politiciennes en prennent pour leur rhume! On n'a jamais fait assez confiance au peuple. On ne l'a jamais traité comme susceptible de fournir des réponses adultes aux questionnements imposés par les changements de la société. On l'a toujours encadré d'une manière telle qu'il ne puisse pas vraiment faire entendre sa voix, y compris dans son droit à légiférer. Or, dans le cours de cette révolution éphémère conduite par un peuple doté d'un instinct extraordinaire et



guidé par une intelligence sublime, Paris va vivre un exemple de démocratie directe. Le peuple va légiférer. Les Parisiens se responsabilisent au point de former un gouvernement, de gérer la banque de France sans piller le trésor de la Nation, d'abolir la peine de mort, de donner le vote aux femmes, de rendre l'éducation gratuite - toutes mesures encore d'actualité et pour lesquelles nous devrions continuer à nous battre de manière permanente. Une fois la Révolution éteinte, les gouvernants versaillais n'auront de cesse qu'ils aient par leurs propos fielleux discrédités les fomenteurs de trouble. La bourgeoisie rentrée dans ses meubles se chargera de prendre le relais de la campagne de calomnie. Les rebelles seront traités en parias... Au fronton de l'Histoire, on les étiquettera vulgaires, soiffards, pyromanes, alors que leur pêché capital était leur dénuement... Pour moi, le Versaillais est toujours tapi dans les plis de la société française, et, chaque jour, hélas, force est de constater que l'esprit de Monsieur Thiers

perdure chez certains de nos contemporains... Quand je pense qu'on a eu le culot, voire l'impudence de baptiser des centaines de rues et de boulevards et de leur donner le nom du bourreau de la Commune de Paris!

Adolphe ! Le nez dans le sang et le caca ! Tu as décapité cette

révolution en usant d'une répression barbare...Tu as fait pendre des femmes, fusiller les insurgés, tes soldats ont fouillé avec leurs baïonnettes les yeux des cadavres, tu as déporté les vivants, les meneurs, tu as voulu écraser l'idée! Tu as essayé de l'effacer des mémoires.

Des centaines de rues en France portent ton nom, Foutriquet... Quelle honte! Comment ne pas être du bord de ceux qui, une fois de plus, ont du courber l'échine devant le pouvoir et l'argent?



### The Social Network

Genre : anatomie d'un phénomène planétaire

De David Fincher • USA • 2010 • 2h01 • VOSTF • Avec Jesse Eisenberg, Justin Timberlake...

> Un soir d'hiver 2003, Mark Zuckerberg, étudiant à Harvard et expert en informatique, s'installe devant son ordinateur et se met à travailler avec frénésie sur une nouvelle idée, autour du développement de programme et de blogs. Ce qui prend forme dans cette chambre ce soir-là deviendra très vite un réseau communautaire à échelle mondiale et une révolution dans la communication...

Toujours prêt à enregistrer les convulsions de son époque (le délire angoissé de la fin de siècle, puis l'absurdité du début de millénaire), Fincher oriente aujourd'hui sa caméra vers un symptome majeur : le phénomène Facebook. Bien qu'étant le récit d'une réussite foudroyante, énorme et inattendue, **The Social Network** réussit le tour de force d'éviter le lyrisme dont le cinéma enrobe d'ordinaire les success story pour les transformer en mythes sociaux. En énumérant juste des faits, avec une rigueur assez glaciale (le film est entièrement "parlé" sur fond de décors ternes), et presque sans recours à la psychologie ou à la sociologie, il fait entrevoir la dimension monstrueuse de cette aventure : la transformation, en l'espace de quelques mois, d'un canular étudiant en un réseau mondial, et d'un "geek" de 19 ans en milliardaire. (...) Il résulte de tout cela un film "à froid", sous tension, parfois distant, souvent brillant dans sa façon de transformer la parole en images et en actions. Un film lisse et coupant comme un miroir. LES FICHES DU CINÉMA (\$\frac{1}{2}\) p. 24 à 28

COUP DE CŒUR

### Les Amours imaginaires

Genre : liaisons dangereuses De Xavier Dolan Canada · 2010 · 1h35 · VOSTF Avec Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan...



> Francis et Marie, deux

amis, tombent amoureux de la même personne. Leur trio va rapidement se transformer en relation malsaine où chacun va tenter d'intérpréter à sa manière les mots et gestes de celui qu'il aime...

Deuxième long métrage du (très) jeune réalisateur Xavier Dolan (révélé à Cannes avec J'ai tué ma mère), Les Amours imaginaires étonne par la maturité de sa mise en scène. Si le synopsis évoque la figure du triangle (amoureux), c'est bien à la quadrature du cercle que renvoie la mise en scène de Dolan : il y a quelque chose d'insoluble dans la relation amoureuse, comme une aliénation paradoxalement constructive. Comment un cinéaste de vingt ans ne serait-il pas inspiré par un pareil sujet ? D'une manière suffisament organique pour séduire, le récit est tronqué de témoignages de personnages qui n'ont rien à voir avec l'histoire. Ils racontent ce qu'ils ont été amenés à vivre par amour. Ces récits autonomes, sous formes d'interviews souvent drôles ou émouvantes, parviennent en écho à absoudre la cruauté ou la laideur dont sont capables Marie et Francis, les deux rivaux qui se déchirent, prisonniers des affres amoureux. Ailleurs, le film s'étire, ponctué de savoureux dialogues entre chacun des deux protagonistes et leurs amants d'un soir, sorte d'artifice cinématographique livrant la part intime des deux amoureux cruellement évincés. Autant de faux-espoirs et d'illusions amoncelés confère à la séquence finale une puissance émotionnelle véritablement poignante. Les deux comédiens incarnent à la perfection une sorte d'animalité surgissante et salvatrice, très loin d'un cynisme qui eut été mortifère. Xavier Dolan pousse la vitalité jusqu'à une pirouette finale en forme de rêve de cinéaste, celui de l'amour imaginaire qui lie les réalisateurs à leurs comédiens, surtout s'ils sont familiers des Chansons d'amour NICOLAS MILÉSI (1) p. 24

### COUP DE CŒUR

### Les Rêves dansants sur les pas de Pina Bausch

Genre : voyage au pays de la danse et de Pina Bausch - De Anne Linsel, Rainer Hoffmann All - 2010 - 1h29 - VOSTF

Qui n'aurait pas aimé être à la place de l'un de ces adolescents de Wuppertal à qui Pina Bausch avait demandé d'interprêter son Kontakthof ... Quelle expérience! Quelle exigence! À quelques mois de sa mort, cette grande dame de la danse a voulu reprendre l'oeuvre qu'elle avait tant aimée danser et a souhaité la faire monter par de

jeunes néophytes ne connaissant rien à la danse.

À chacune de ses apparitions, elle nous émerveille par la beauté de son regard qui en dit long sur sa vie intérieure. Quelle grande dame ! Jo Ann Endicott, Benedict Billier, danseuses toutes les deux dans son corps de ballet, avec une patience infinie, amènent ces 40 jeunes de 14 à 16 ans, à une chorégraphie parfaite en fin de projet. Rainer Hohhrann et Anne Linsel les accompagnent d'avril à novembre 2008. La première representation a eu lieu le 7 nov 08 au Tazthéatre de Wuppertal. Ce film documentaire a reçu un "coup de coeur" au festival de Berlin 2010. On s' aperçoit, en sortant de la salle, qu'on a pris un peu de la sérénité de Pina Bausch et surtout l'envie de ressembler à ces trois femmes. MARIE-ANNE BOUTET

LUN 8 NOV à 20h : séance-discussion avec Josiane RIVOIRE, directrice danse du CEFEDEM Aquitaine.



### NOUVEAUTÉ 9



### **Vénus noire**

Genre : beau et dérangeant De Abdellatif Kechiche FRA • 2009 • 2h44 Avec Yahima Torres, André Jacobs, Olivier Gourmet...

> l'histoire de Saartjie Baartman, une domestique venue d'Afrique du Sud à Londres avec son patron, en 1810, pour livrer son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres...

Kechiche, enfant chéri de la Mostra où il a déjà présenté La Faute à Voltaire (2000) et La Graine et le mulet (2007), est un filmeur à l'estomac, qui signe des films en prise directe avec leur temps, dotés d'une rare puissance d'incarnation. (...) L'héroïne de Venus noire, interprétée par l'impressionnante inconnue qu'est Yahima Torres, a bel et bien existé. (...) Un pensum édifiant ou une abomination spectaculaire pouvait sortir de cette histoire monstrueuse. Kechiche en fait autre chose. D'abord, pour parler familièrement, l'une des plus grandes claques qu'on a reçues comme spectateur de cinéma depuis longtemps. Ensuite, une réflexion d'une magnifique intelligence sur les rapports entre vision politique et vision esthétique. Le film met principalement en scène des situations d'exhibition qui, parce qu'elles s'attachent au regard porté par les spectateurs les plus divers (petit peuple forain, bourgeois libertins, familiers des bordels, aréopages scientifiques...) sur ce corps aliéné, créent un troublant effet de miroir pour les spectateurs de son propre film, soudain confrontés à la raison de leur propre jouissance. Cette femme tour à tour vendue, désirée, humiliée, violée puis finalement dépecée devient ainsi l'incarnation du désir occidental de possession et de destruction de l'autre. Tant du point de vue artistique (comment montrer sans assujettir? Comment regarder sans avilir?) que du point de vue politique (on aimerait penser que cette histoire-là s'arrête à Auschwitz), Vénus noire nous met, insupportablement, face à nous-mêmes, LE MONDE ① p. 26 à 30

### **TOUJOURS À L'AFFICHE**

10

### **Vous allez rencontrer** un bel et sombre inconnu

Genre : comédie sentimentale goulevante De Woody Allen • USA - GB • 2010 • 1h38 • VOSTF Avec Antonio Banderas, Josh Brolin, Anthony Hopkins...



> Tout commence une nuit, lorsqu'Alfie se réveille, paniqué à l'idée qu'il ne lui reste plus que quelques précieuses années à vivre. Cédant à l'appel du démon de midi, il met abruptement fin à quarante années de mariage...

Woody Allen s'est offert un joli petit casting dans leguel on retrouve un Anthony Hopkins très en forme dans son rôle de Dom Juan vieillissant dépassé par les événements (un autoportrait sacarstique du réalisateur diront certains). Et puis il faut voir Antonio Banderas en séducteur éternellement insatisfait. Les dialogues pétillent, le rythme est enlevé. Ce n'est pas le meilleur millésime du maître de la comédie américaine, le film ne reste pas longtemps en bouche, mais il demeure goulevant à souhait, F. A. (1) p. 24 à 28



**UN FILM DE GENRE CHOISI PAR MARIE** SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL PREPARÉ PAR MARIE



Cellule 211 (CELDA 211)
Genre: percutant! · De Daniel Monzón · Espagne · 2008 · 1h53 · VOSTF · Int -12 ans
Avec Luis Tosar, Alberto Amman, Antonio Resines...

> Soucieux de faire bonne impression, Juan débute un jour plus tôt son nouveau travail dans une prison de haute sécurité. Mauvais timing! À peine arrivé, il se retrouve au cœur d'une émeute...

Hyper efficace et haletant, **Cellule 211** s'inscrit dans la plus pure lignée du film d'action... américain! Donc point de **Prophète** à la mode espagnole, mais thriller multiprimé (pas moins de 8 Goya, dont meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur acteur- Luis Tosarexcellentissime!) qui doit son succès critique et public à ses acteurs, justement ; des Gueules, du Jeu, de la Présence. Ajoutons à cela une forme d'arythmie scénique soutenant les effets de bascule que réserve le scénario et le film devient totalement hypnotisant! Difficile de s'en échapper! MARIE CASTAGNÉ > VEN 12 NOV à 21h30

### COUP DE CŒUR

### **Biutiful**

Genre : intimiste et mélancolique

De Alejandro González Iñarritu · ESP - Mexique · 2010 · 2h27 · VOSTF · Avertissement Avec Javier Bardem, Maricel Álvarez. Eduard Fernàndez...

> C'est l'histoire d'un homme en chute libre. Sensible aux esprits, Uxbal, père de deux enfants, sent que la mort rôde. Confronté à un quotidien corrompu et à un destin contraire, il se bat pour pardonner, pour aimer, pour toujours...

Avec **Biutiful**, Alejandro González Iñarritu n'est pas là où on l'attend. L'enchevètrement des intrigues auquel le réalisateur mexicain avait fini par nous habituer (**21 Grammes**, **Babel**) n'est pas ici au rendez-vous. Le récit, plus linéaire, s'attache à suivre Uxbal, un père qui élève seul ses enfants, exploitant à la fois les immigrés illégaux et la corruption de la police. Cet homme, c'est Javier Bardem (Prix d'interprétation à Cannes), aussi émouvant qu'envoûtant. Figure à la fois paternelle et christique, puissante et vulnérable, c'est d'abord son personnage qui nous relie au film et à sa pesanteur organique. Quand Woody Allen filme Bardem à Barcelone, on sait en trois plans où l'action se situe. La Barcelone d'Iñarritu ne se laisse deviner que très tardivement, tant le film s'ancre avant tout dans l'intériorité du personnage, nauséeuse et comme hantée de mauvais présages. La photographie - subjugante - de Rodrigo Prieto participe grandement au trouble que ce film provoque. D'une manière assez indélébile... NICOLAS MILÉSI





### **COUPS DE CŒUR**

### Des hommes et des dieux

Genre : vice-Palme d'Or - Cannes 2010 • De Xavier Beauvois • FRA • 2010 • 2h Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale...

> Années 1990, un monastère dans les montagnes du Maghreb. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. Les moines doivent-ils partir?

Pour quoi s'engage-t-on ? Quel sens donner à sa vie ? Quoi faire face à la barbarie, à la violence ? Xavier Beauvois répond et il le fait avec tact, de manière posée. Et il donne la parole, la distribue à chacun de ses protagonistes. Avec respect et écoute. Comment prend-on une décision de vie ou de mort dans un groupe ? Il plane sur ces scènes de dialogue une véritable grâce spirituelle. L'autre intérêt majeur du film est dans la relation des moines avec la population musulmane. Enfin, on ne peut que saluer l'interprétation des 8 acteurs, à commencer par celle de Michael Lonsdale. FRANÇOIS AYMÉ (1) p. 24 à 30

### **Entre nos mains**

Genre : doc chaleureux et lumineux De Mariana Otero • FRA • 2010 • 1h28

> Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des cadres et des employés tentent de la reprendre sous forme de coopérative...



À l'instar d'un Raymond Depardon, Mariana Otero pose sa caméra dans l'entreprise de lingerie comme on poserait ses bagages. Elle s'y installe, y vit et finit par saisir la vérité d'un moment décisif dans la vie au travail. La boîte est au bord de la faillite, est-ce qu'on abandonne chacun de son côté ? Est-ce que l'on risque ses indemnités dans une aventure ? Est-ce que la solidarité est soluble dans l'économie moderne ? Elle répond pas à pas à chacune de ces questions, avec beaucoup de tact et de clarté. Armée de patience, d'une capacité d'écoute en voie de disparition, Mariana Otero a construit un éloge nuancé de la combativité. Elle éclaire avec chaleur les doutes et les paroles "des gens sans importance" et nous donne un film à l'esprit lumineux. FRANCOIS AYMÉ

PROJO-DÉBAT CLINS D'ŒIL MER 3 NOV à 19h en présence de la réalisatrice Mariana Otero

### **NOUVEAUTÉS 13**



### Elle s'appelait Sarah

Genre : drame • De Gilles Paquet-Brenner

FRA · 2009 · 1h51

Avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance...

> Julia Jarmonò, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv. En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942...

Gilles Paquet-Brenner croise, dans une forme classique et un montage efficace, l'histoire contemporaine et celle de la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale. Kristin Scott-Thomas joue, sur un fil extrêmement juste, Julia, cette femme qui découvre le drame de la petite Sarah et qui va suivre sa piste jusqu'à ce que celle-ci rencontre son histoire personnelle. Cette pure fiction mélodramatique touche parce qu'elle sonne vrai, comme autant de drames restés méconnus aussi bien du côté de l'horreur que celui des Justes. ELLE

### Illégal

Genre : drame contemporain
De Olivier Masset-Depasse
FRA-Belgique-Lux · 2010 · 1h35
Avec Anne Coesens, Esse Lawson, Alexandre
Golntcharov...

> Tania et Ivan, son fils de 14 ans, sont russes et vivent clandestinement en

Belgique depuis huit ans. Sans cesse sur le qui-vive, Tania redoute les contrôles de police jusqu'au jour où elle est arrêtée. La mère et le fils sont séparés...

**séparés...**Filmé comme en images volées, au plus près des visages et des corps, sans pathos ni folklore, **Illégal** observe, à travers Tania, tous ces êtres qui rêvent d'une terre d'accueil. Le titre renvoie à ce que les autorités sont prêtes à faire endurer aux « indésirables » pour s'en débarrasser. Anne Coesens, excellente actrice francobelge, s'est glissée avec fougue dans la peau d'une immigrante russe. Quelques facilités éparses et une fin abrupte ne

retirent ni son intérêt ni son effarante actualité à cette œuvre grave et délicate. PREMIÈRE



### Le dernier voyage de Tanya (ovsyanki - SILENT SOULS) Genre : conte de fées pour adultes · De Aleksei Fedorchenko · Russie · 2010 · 1h20

Genre : conte de fées pour adultes · De Aleksei Fedorchenko · Russie · 2010 · 1h20 Avec Igor Sergeyev, Yuriy Tsurilo, Yuliya Aug, Viktor Sukhorukov... · VOSTF

Prix de Critique internationale, Prix de la meilleure photographie - Venise 2010

> À la mort de son épouse Tanya, Miron aspire à un dernier voyage avec sa bien-aimée respectant le rituel des Méria, une ancienne tribu russe dont les traditions perdurent. Accompagné de son meilleur ami Aist, ils sillonnent la Russie. Comme le veut la coutume, Miron partage avec son ami les souvenirs les plus intimes de sa vie conjugale...

### NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE :

Lorsque l'on m'a demandé de définir le genre du film, je n'ai pas songé au "road movie" mais à un "drame érotique". Plus justement, c'est un "conte de fées pour adultes", au sens russe du terme : il y est question de cheminement personnel et de tragédie qui couve, avec une forte empreinte d'érotisme. Dans **Le dernier voyage de Tanya**, je l'ai voulu à l'encontre de toute vulgarité ou banalité. La frontière avec la pornographie ou l'exhibitionnisme est ténue : en tant que cinéaste, on ne la franchit pas si l'on respecte le corps de ses personnages et de ses acteurs. L'érotisme lié à Tanya et aux autres personnages féminins n'est pas agressif, il est peut-être même libéré de toute sexualité parce que j'ai choisi la prévalence de l'intériorité sur l'extériorité.

ALEKSEI FEDORCHENKO () p. 28 et 30





### Moi, Moche et méchant (DESPICABLE ME) - 3D

Genre : spectacle humour et tendresse · Avec la voix de Gad Elmaleh De Pierre Coffin et Chris Renaud · USA · 2010 · 1h35 · Dès 6 ans

> Dans un charmant quartier résidentiel se dresse une bâtisse noire entourée d'une pelouse en friche. C'est là que vit Gru, un méchant vilain, qui complote le plus gros casse de tous les temps : voler la lune !

Spectacle, humour, tendresse dans **Moi, moche et méchant**. Un film parfois hilarant où Gru, le grand méchant moche, n'est pas celui qu'on pense, dès que trois petites orphelines innocentes le font tourner en bourrique. Sous leur délicieuse influence, il se souvient de sa propre enfance, se rapproche de sa mère fantasque et devient peu à peu doux comme un agneau. Un regard lucide et jamais moralisateur sur notre société engluée dans le pouvoir, l'argent et les faux-semblants. La tendresse monte et s'installe, sans mièvrerie, avec un humour décapant. Le film est une vraie réussite. La touche française (co réalisation de Pierre Coffin, formé à l'école des Gobelins, animation confiée au studio parisien Mac Guff) apporte un plus. L'animation 3D a, en effet, présidé à la conception du film et à toutes les étapes de sa fabrication. Il en résulte que le film défile sans inconvénient à travers les lunettes de projection, à la différence d'autres films, conçus à plat et reformatés en 3D. **Moi, moche et méchant** est un film tous publics. Je l'ai visionné dans une salle bordelaise et constaté qu'il plaisait autant aux adultes qu'aux enfants, même si chacun ne riait pas

### DIM 31 OCT à 15h: SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN

aux mêmes moments. Réjouissance assurée. P. POMMIER (1) p. 24 et 28

> Venez déguisés en grands vilains méchants ! Tous les enfants déguisés auront un cadeau ! Lestout p'tits Amoureux du ciné



### Capelito, le champignon magique

Genre : Programme de 8 courts métrages d'animation De Rodolfo Pastor • Espagne • 2006 • Oh40 • Dès 3 ans

> Capelito est un drôle de petit champignon avec un pouvoir magique : quand il appuie sur son nez, son chapeau se métamorphose en ce qu'il désire !!! Mais parfois, cela lui joue des tours...

Avec humour et espièglerie, ce programme ravira petits et grands. Venu d'Espagne. il a été concu par le studio d'animation Rodolfo Pastor, spécialisé dans les techniques de stopmotion (animation image par image) depuis 1980. BLANDINE BEAUVY

> MER 20 OCT à 14h10 : AVANT-PREMIÈRE suivie d'une séguence de doublage > JEU 28 OCT à 15h40 : SÉANCE suivie d'une activité pâte à modeler > MAR 2 NOV à 14h30 : CINÉGOÛTEZ! > film suivi d'une animation ( Avec l'ACPG) > MER 3 NOV à 14h30 : séance animée avec Valentin Rebondy, distributeur du film

> Du 20 OCT au 2 NOV : GRAND JEU « Fabrique ton Capelito en pâte à modeler dans un décor et apporte-le au ciné » (Exposition des Capelito du 2 au 10 NOV dans la vitrine du cinéma)

### Les p'tits amoureux du ciné

### Rouge comme le ciel (ROSSO COME IL CIELO)

Genre : comédie dramatique · De Cristiano Bortone It · 2006 · 1h35 · Dès 8 ans · Avec Paolo Sassanelli...

> Toscane, 1971. Mirco, dix ans, est passionné de cinéma. Il vit dans un petit village avec ses parents, jusqu'au jour où un accident le rend partiellement aveugle...

Ce film est directement inspiré de la vie de Mirco Mencacci, talentueux ingénieur du son italien. Le cinéaste retrace avec



ciel avait suscité l'enthousiasme des jeunes spectateurs. A-C. GASCOIN > VEN 29 OCT à 17h30 : précédé du court métrage de l'atelier Passeurs d'images "Charline et le loup" réalisé par les enfants du centre social La Châtaigneraie. En présence des enfants de l'atelier.

### Les p'tits amoureux du ciné



### Arthur 3, la guerre des deux mondes

Genre : Minimoy sans lunettes ! • De Luc Besson

FRA · 2010 · 1h41 · Dès 7 ans · Avec Freddie Highmore, Mia Farrow...

> Maltazarò a réussi à se hisser parmi les hommes. Son but est clair : former une armée de séides géants pour imposer son règne à l'univers. Seul Arthur semble en mesure de le contrer... à condition qu'il parvienne à reprendre sa taille habituelle! Bloqué à l'état de Minimoy, il peut évidemment compter sur l'aide de Sélénia et Bétamèche, mais aussi-surprise! - sur le soutien de Darkos, le propre fils de Maltazard, qui semble vouloir changer de camp...

Voici à nouveau réuni le trio de minuscules héros qui vont affronter un Maltazard haut de... 2 mètres 10. Attention les yeux, ce dernier volet promet de multiplier les séquences spectaculaires, réalisées à grand renfort d'effets spéciaux - l'attaque de Daisy Town par une nuée de moustiques géants ou la plongée vertigineuse dans une ruche fourmillant d'abeilles étant des morceaux de choix. L'aventure d'Arthur, commencée il y a 10 ans, s'achève par une apothéose visuelle. Et même sans les lunettes 3D! ANNE-CLAIRE GASCOIN



### AO, le dernier Néandertal

Genre : récit initiatique • De Jacques Malaterre • FRA • 2010 • 1h24 • Dès 7 ans Avec Simon Paul Sutton, Vesela Kazakova...

> La famille d'AO, le Néandertalien, a été décimée. Dernier survivant, il ne lui reste plus qu'à retrouver OA, son frère jumeau dont il fut séparé dans son enfance. Ses pérégrinations le mènent de la Sibérie à la Méditerranée...

AO parle, rit, pleure, chante, joue de la musique, prie, enterre ses morts, appréhende sa fin : rien de plus humain que cet homme préhistorique doté d'une conscience, une belle âme respectueuse de la nature et des autres hommes malgré leurs différences. Des résonances très actuelles... Néandertal est-il de nos ancêtres ? On l'espère, à la vue de ce beau specimen, et c'est ce que suggère Jacques Malaterre, réalisateur de **l'odyssée de l'espèce**. Dans de magnifiques paysages, ce voyage initiatique qui ne manque ni d'action ni de poésie, rend un hommage émouvant à un être longtemps méprisé. PARISCOPE (1) p. 26



### Le Royaume de Ga'Hoole - 3D La légende des gardiens

Genre : une chouette épopée

De Zack Snyder • USA • 2010 • 1h30 • Dès 7 ans Avec Emilie de Ravin, Hugo Weaving, Helen Mirren...

> Soren est une jeune chouette fascinée par les histoires épiques que lui raconte son père sur les

Gardiens de Ga'Hoole. Ces mythiques guerriers ailés ont en effet mené et gagné une grande bataille pour sauver la communauté des chouettes. Soren rêve de rejoindre un jour ses héros...

Crimes mystérieux, complots, lutte acharnée pour faire triompher le bien et sauver son royaume... tous les éléments de la *fantasy* présents dans la saga imaginée par Kathryn Lasky se trouvent réunis sur grand écran. Soyez prêts à vous envoler pour une aventure haletante... ANNE-CLAIRE GASCOIN

### Les p'tits amoureux du ciné



### Allez, Raconte!

Genre : BD animée

De Jean-Christophe Roger, d'après les albums de Lewis Trondheim et José Parrondo

FRA • 2010 • 1h17 • Dès 6 ans

Avec les voix d'Elie Semoun, Omar et Fred...

> Jeanne et Pierre ont inscrit leur

papa à un grand concours télévisé qui couronnera le roi des papas conteurs. Les histoires les plus abracadabrantes s'enchaînent, mais aussi les coups bas et les tricheries... La bataille s'annonce épique!

Après l'adaptation pour la télé, les héros dessinés par José Parrondo s'animent sur grand écran. Le dessinateur a supervisé l'univers graphique du film. On retrouve dans ce long métrage l'esprit des fables loufoques imaginées par Trondheim et Parrondo, avec la drôlerie des parodies de contes de fées et autres histoires pour enfants. A-C. G. () p. 28

### Tous à l'eau! Genre : Histoires animées

FRA - Belgique • 2010 • 1h • Dès 7 ans

La Leçon de natation de Danny De Vent

- > Jonas prend sa première leçon de natation...
  Le Pont de Vincent Bierrewaerts
- Le Pont de Vincent Bierrewaerts
- > Un petit garçon vit au sommet d'une montagne avec son père. Il aperçoit la ville au loin...

Mémoire fossile d'Anne-Laure Totaro et Arnaud Demuynck

- > Un garçon vient rendre visite à son grand-père malade. Celui-ci est un ancien mineur... Histoire à La gomme d'Eric Blésin
- > Gaspard est un écolier timide et maladroit. Il rêve de s'approcher de Léontine...
- Sous un coin de ciel bleu de Cecilia Marreiros Marum et Arnaud Demuynck
- > Une princesse propose d'aider sa servante à s'occuper de ses 8 enfants...

D'excellents petits films qui nous viennent du Nord et nous invitent à un beau voyage au cœur du cinéma d'animation. A-C. GASCON

MER 27 OCT à 14h:

Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation, séance suivie d'une présentation des techniques du cinéma d'animation par Antonio Marques et d'un goûter!

En partenariat avec l'ACPG.

### MERCREDI 20 OCTOBRE à 17h30



Genre : Séance découverte · Tarif unique : 5€ Programme de courts métrages lauréats Défi Jeunes En présence des réalisateurs



Diamel & Zac de Karim Benasla · 2009 · 4' Moi i'ai pas allumé la mèche de Arnaud Lalanne •2008 •12' Chronique d'un coiffeur de Georges Dubourg • 2009 • 12'

Du sable au goudron de Lucile Moussier • 2009 • 13' La grande roue de Pripyat de Frédérick Diot • 2010 • 14' **la77** 

de Gaël Lemagnen • 2010 • 12' (sous réserve)

Expo photo de Maxime Couturier dans le hall du ciné

HUMAIN D'ABORD // (se) photographier pour donner de l'importance

### **VIBRATIONS URBAINES 2010**



### MER 27 OCT à 21h

**Style Wars** 

Genre : documentaire mythique Grand Prix du doc - Sundance 1983

De Tony Silver • USA • 1984 • 1h10 • VOSTF

> Les débuts du mouvement hip hop à

New York dans les années 80. L'âge d'or d'une jeunesse rebelle, créative et pluriethnique qui s'exprime, entre autres, à travers le graff dans une mégapole en crise...

En s'intéressant au travail réalisé dans les souterrains, les rues, les clubs et les galeries d'art, Henry Chalfant, sculpteur et photographe (et producteur du film), a su capter l'esprit original et contagieux de l'explosion du hip hop. Les rois légendaires du graff new-vorkais. Seen, Dondi, Case 2 ou Skeme ont une place à part dans l'histoire de ce mouvement qui se développe en parallèle sous d'autres formes artistiques avec les MCs, DJs et breakeurs.

Séance suivie d'une RENCONTRE avec Florent MAZZOLENI, auteur, photographe et voyageur, ancien graffiti writer

PROGRAMME COMPLET VII#13: www.vibrations-urbaines.net

### SÉANCE-DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE

### VEN 22 OCT à 19h

### La Peau de l'ours

Genre : état des lieux

De Pascale Fossat • FRA • 2009 • 00h52

> L'ours reste dans les Pyrénées un animal de légende mi-homme mibête dont la chasse symbolise encore aujourd'hui le rejet de l'animalité. Les ancêtres ont tué l'ours et le voilà ressuscité... Le film montre la peur de l'ours au sortir de l'hiver.



En 1996, dans **La Vallée des montreurs d'ours**, le réalisateur toulousain Francis Fourcou retraçait l'épopée des paysans-saltimbanques du début du 19e siècle, parcourant le monde depuis leur Ariège natale, propageant la fascination ancestrale pour l'ours. C'est durant cette même année que la France décide d'un programme de réintroduction de l'ours brun dans les Pyrénées centrales. Le documentaire de Pascale Fossat s'inscrit dans cette continuité, dressant un état des lieux bienvenu, loin du manichéisme habituel en pareil débat. Entre ensauvagement du paysage et maintient du pastoralisme, entre souci écologique et devenir humain du piémont pyrénéen, la complexité des enjeux se fait jour, se ramifiant davantage à chaque témoignage. Aussi irrémédiable que la brume qui monte au-dessus des estives. Avec un tel sujet, le film aurait pu être un pensum décharné comme une carcasse de brebis nettoyée par les vautours. Il n'en est rien. La réalisatrice, productrice à France Culture, sait ouvrager la bande son. Ici, les accents des protagonistes en disent aussi long que leurs discours ; ailleurs, la nature se fait entendre au détour d'un plan, changeante et omniprésente. Par sa forme apaisée, La Peau de l'ours porte en soi les conditions du nécessaire dialogue entre ses protagonistes.

NICOLAS MILÉSI

Séance en présence de Pascale FOSSAT, réalisatrice, avec Bruno BESCHE, intervenant dans le film,

et Jean-Baptiste LARZABAL, zootechnicien sur le comportement de l'ours.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 369 • du 20 oct au 14 nov 2010

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du Nº 369 : 29 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB,

Directeur de la publication : François Avmé. Photogravure, Impression: Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Pierre Pommier, Marie-Anne Boutet



fip

### SÉANCES ULTIMO

### Benda Bilili!

Genre: aventure musicale africaine · De Renaud Barret, Florent de La Tullaye · FRA · Congo · 2010 · 1h25 · **VOSTF** Avec Roger Landu, Coco Ngambali...

> Kinshasa. Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Le film nous raconte ce rêve devenu réalité...

L'aventure humaine, tant des protagonistes que des auteurs, est fabuleuse, avec une foi dans le cinéma,

la musique et le genre humain bien chevillée au corps. F. AYMÉ



① p. 24

### Amore (Io sono L'Amore)

Genre : mélodrame familial

De Luca Guadagnino · It · 2009 · 2h · **VOSTF** Avec Tilda Swinton. Alba Rohrwacher...

> Membre d'une riche famille d'industriels milanais, Emma est enfermée dans son mariage et son sens du devoir. Au printemps, elle fait la connaissance d'Antonio... Entre lyrisme et tragédie, la mise en scène assume des effets soignés et parfois grandiloquents. Un film opératique, moderne, et qui donne la part belle aux femmes. N. MILÉSI (3) p. 26



### **Poetry**

Genre : œuvre sublime et pénétrante

De Lee Chang-Dong • Corée du Sud • 2h19 • **VOSTF** Avec Yoon Jung-hee, David Lee, Kim Hira...

> Corée du Sud, de nos jours. Mija vit avec son petit-fils adolescent. Elle apprend qu'une jeune fille de la classe de son petit-fils s'est suicidée... Poetry questionne cette faille grandissante entre les valeurs essentielles "invisibles à l'oeil nu", note Lee Chang-Dong, et ces sociétés contemporaines dans lesquelles "rien de ce qui n'est pas traduisible de manière concrète, économique n'a dimportance". LA CROIX



### UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA





### Pierrot le fou

De Jean-Luc Godard • FRA • 1965 • 1h55 Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina...

> Lassé d'une vie terne, Ferdinand retrouve Marianne, un amour de jeunesse. Il se lance avec elle dans une cavale destructrice...

JEU 21 OCT à 18h : COURS > « La Nouvelle Vague » par Jean-Francois Cazeaux, conseiller Cinéma au Rectorat de Bordeaux

JEU 21 OCT à 20h15 : FILM (tarif de 3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

### Lumumba de Raoul Peck

FRA - Belg - Haïti · 2003 · 1h56 · Avec Eriq Lebouaney...

> Le parcours de Patrice Lumumba, ex-vendeur de bière devenu en quelques mois un leader nationaliste au rôle déterminant pour l'indépendance du Congo...



JEU 4 NOV à 20h15 : FILM (tarif de 3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

PROGRAMME COMPLET: www.webeustache.com



VEN 5 NOV à 19h15

Dans le cadre de son exposition IL Y AVAIT UN OUBLI, UN BLANC, UN TROU... Présentée à l'Artothèque de Pessac à partir du 5 NOV



### Supermâché (aire de pique-nique)

de Laurent Sfar et Jean Guillaud • 2008 • 13'

> La déambulation d'une horde de sangliers de la forêt de Melun aux ravons d'un supermarché le plus proche.

Traffic de Laurent Sfar • 2001-2005 • 11

> À la lisière d'une forêt, un arbre tourne sur lui-même...

Cadeau de Laurent Sfar • PowerPoint • 2000 • 17'

> La rencontre fortuite du badaud et du paquet endimanché...

Le travail de Laurent Sfar se situe entre art, *design* et architecture. Dans une logique de l'absurde, il bouleverse la forme et la fonction d'objets. Il les rend ainsi obsolètes mais révèle, dans un même geste, leur usage et leur fonction sociale, politique ou d'échange.

Suivi d'un cocktail autour de l'exposition à l'Artothèque à partir de 20h30

Renseignements: www.lesartsaumur.com

***************************************			E	Mercre	du Mercredi 20 au Mardi 26 Octobre	au Ma	ırdi 26	0cto	bre	24
ק קל קל			4,8	30 € L/	4,80 € LA PLACE: TOUS LES JOURS À 17H	: TOU	S LES JO	<b>JURS À</b>	17H !	
Jean Eustache	ganp	HOISION	SMe	mer 20	jeu 2 I	ven 22	sam 23	dim 24	<b>25</b>	mar 26
ARTHUR 3, LA GUERRE DES DEUX MONDES	1h41	¥	DÈS 7 ANS	14h 16h 17h50	14h 16h 17h50 17h30	17h 21h	14h 16h 19h40	14h 16h 19h40	14h 16h 19h40	14h 16h 17h50
CAPELITO, LE CHAMPIGNON MAGIQUE	0h40	¥	DÈS 3 ANS	14h10 SEANCE ANIMÉE	SÉANCE ANIMÉE		14h15 16h	16h30	l6h	14h 15 16h
MOI, MOCHE ET MECHANT	1h35	VF	DÈS 6 ANS	14h 17h 19h		17h 21h	14h 17h 21h	15h 17h	14h 17h	14h 17h 19h
DÉFI JEUNES		VF	TP	17h30 <sub>≠</sub>	¥ →	VEC LES	AVEC LES RÉALISATEURS voir P. 20	ATEURS	voir P.	20
BENDA BILILI!	11,25	۸O	AA					21h	21h,	
DES HOMMES ET DES DIEUX	2h	VF	AA	19h20	17h50	18h50	17h10 8h50 21h10	14h15 17h20		15h20 17h10 21h10
ENTRE NOS MAINS	1128	VF	AA				15115	19h30	19h30   17h40	19h20 <sub>ź</sub>
LA PEAU DE L'OURS	7240	VF	TP			I9h₅				
LES AMOURS IMAGINAIRES 11135		NO	АА	21h30 20h30	20h30		19h20	21h20	19h20 21h20 21h30	15h15 <sub>≠</sub>

THE SOCIAL NETWORK	2h	9	¥	17h AA [[9]30	I7h50	17h 19h15	17h 17h 17h 17h 17h 17h 17h 19h15 19h15 19h15	17h 19h15	17h 19h 15	17h	
				21h40	21h40 20h30 21h30 21h30 21h30 21h30 21h30	21h30	21h30	21h30	21h30	21h30	
VOUS ALLEZ RENCONTRER IN BELLET	1138	NO VO	TP	19h40	The 1914 of 1413 of 17 o	17h	17h50	17h50	17h50	19h40 7 1 h30	
ON DEL E1				2007	201130	7	7	211130	7	211130	
LÉGENDES  IAVERGINA - VO - Varcion Originals Sous-Titrés Francais - VE - Varcion Francaise - A - demière céanace du film	Priging	9	s-Titré	LÉGE	LÉGENDES	reion Fron	o disp	. dernière	séance d	e ii	
NOS COUPS DE CEUR; •• : nous on aime bien • •• : nous on aime beaucoup • •• •• : nous on adore	snou :	on air	me bie	• u	no snou :	aime bea	ncoup • •	nou :	s on adon		
🚈 : La presse apprécie pas mal • 🚈 🖆 La presse apprécie beaucoup • 🔼🖄 La presse adore	écie p	as mal	•	📤 La pres	se appréc	ie beauco	up • 🗠	💪 La pre	sse adore		
TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES	ible pl	utôt po	ır des	ADULTES	et des AD	OLESCENT	S • A : vis	ible plutô	par des	<b>ADULTES</b>	
Les avis donnés sur les films aue nous avons pu voir (coup de cœur. âge) sont naturellement subjectifs.	ur les fi	lms aue	Shous	avons bu vo	ir (coup de	coeur. âge)	sont nature	llement sub	iectifs.		

17h30

17h30

20h30 2 l h

<u>ا</u>84

<u>ام</u>

<u>ام</u>

18h

14h30

¥

9

1h30

LES RÊVES DANSANTS....

20h30 | 20h30 | 20h30 | 20h30 | 20h30 |

17h30 | 17h30 | 17h30 | 17h30

14h30

4h30

17h30

4

MOUCHOIRS

**LES PETITS** 

20h30 21h

**4h30** 

| 14h30 | 14h30 | 14h30 |

14h15 | 14h40 | 14h15 | 14h15

ZEGE WATER

14h30

**4hl5** 

20h||5<sub>2</sub>|| ← 🖰

¥

4

h55

PIERROT LE FOU

### PROCHAINEMENT

POTICHE (à partir du 24 nov) - L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD — L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE — BURIED - LE PLEIN PAYS - CE N'EST QU'UN DEBUT - HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT -DRAQUILA, L'ITALIE QUI TREMBLE – FIN DE CONCESSION – THE AMERICAN – AU FOND DES BOIS – 

21h30



A : visible plutôt par des ADULTES

La presse adore

10S COUPS DE CEUR : • : nous on aime bien • • • : nous on aime beaucoup • • • • : nous on adore

🗠 : La presse apprécie pas mal • 💪 🗥 La presse apprécie beaucoup • 📞 🚓

TP: Tous publics • AA: visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS •

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

17h20

17h20

17h20

17h20

17h20

17h20

17h20

¥

5

2h44

**VENUS NOIRE** 

14h20

14h20

14h20

**1**2

14h50 21h30

**1** 

**1** 

17h

**1** 

**1** 

21h30 21h30 21h30

**21h30** 

2 lh30

9

**NETWORK** 

2 lh

2lh 19h 2lh 19h 19h

18h

AA

9

1h30

LES RÊVES DANSANTS....

21h<sub>2</sub>

¥

9

STYLE WARS
THE SOCIAL

VIBRATIONS URBAINES 2010

9h10

19h20

21h30 20h30

VENUS NOIRE	2h44	YF.	A	17h20 20h20	17h30 20h30	17h20 20h20	2h44 VF AA 17h20 17h30 17h20 17h20 16h30 17h30 17h2 17h2 12h30 17h30 17h3	16h30 19h40	17h30 20h30	17h2
VOLIS ALLEZ BENICONITRER					i					
	1h38	0	4	19h30	17h30	14h30	CONTRACT [1938] VO TP [19730] 17h30 [14730] 19h30 [21720] 17h50 [20h5	21h20	17h50	<b>20h5</b>
ON BEL ET										

← PROJO-DEBAT AVEC LA RÉALISATRICE

1 h28

ENTRE NOS MAINS

4h20

PROJO-DÉBAT 21h30 20h40

20h30

20h30

**17h30** 

17h30

14h30

A

9 9 9

h30

**LES REVES DANSANTS....** 

LUMUMBA

POETRY

MOUCHOIRS LES PETITS

18h50

**1** 

**Oh50** 

Ŏ

¥

### LAURENT SFAR

IL Y AVAIT UN OUBLI, UN BLANC, UN TROU... Exposition

du vendredi 5 novembre 2010 au jeudi 13 janvier 2011



Suivi d'un cocktail autour de l'exposition à l'Artothèque à partir de 20h30 - *En présence de l'artiste* Projection de vidéos de Laurent SFAR à 19h15 précise au cinéma Jean Eustache Vernissage vendredi 5 novembre 2010

> Aquitaine 2010 à la Création DRAC Aide















les arts au mur Artothèque - 16 bis avenue Jean Jaurès - 33600 PESSAC

informations: 05 56 46 38 41 - contact@lesartsaumur.com - www.lesartsaumur.com

### Ô 4,80 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H du Mercredi 10 au Mardi 9 Novembre 14h20<sub>2</sub> 16h20<sub>2</sub> 15h50<sub>2</sub> 19h10 17h50 20140 <u>E</u>4 14h20 18h50 8h20 16h20 l Sh Sam -3 **4** 19h30 21h30 **1**7 **1**4 **7** 17h 10 **16h20** 14h20 <u>15h10</u> 14h20 19h15 **2** lh <u>=</u>\_ 2 1 1 0 18h50 8h20 **9E 4**h **2**lh <u> 2</u> 4 DÈS 3 ANS 6 ANS SIAR DÈS S ANS DÈS ¥ Nois 194 9 5 5 0h40 PAINP 2h LE ROYAUME DE GA'HOOLE :... CHAMPIGNON MAGIQUE **DES HOMMES ET DES DIEUX** Jean Eustache **ALLEZ, RACONTE** PESSAC CAPELITO. LE BIUTIFUL

17h 10<sub>2</sub> 14h30 19h40 | 19h40 | 19h40 | 19h40 | 19h40 21h30<sub>ź</sub> 14h20 21h10 **1** 21h10 14h30 l7h 17h 19h20 21h10

21h10

21h10

¥

9

LE DERNIER VOYAGE

**DE TANYA** 

님

I7h

4

**DE MONTPENSIER** 

LA PRINCESSE

14h30

14h30

21h30

**7** 

5

h35

ILLÉGAI

¥ A

12 12

ELLE S'APPELAIT SARAH

LES PETITS MOUCHOIRS	2h25	2h25 VF	TP	17h30 17h30 20h30	17h30 14h30 17h30 17h30 20h30 20h30	17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 14h30 17h30 17h30 20h30 20h30	HEST W W W	
Kababa VÉNUS NOIRE	2h44	VF	AA	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 17h20 20h20 20h20	AA 17h20 14h20 17h20 17h20 17h20 17h20 20h20 20h20 20h20 20h20 20h20 20h20 20h20 20h20 20h203	14h20 114h20 17h20 17h20 20h20 20h20	14h20 17h20 20h20		
CELLULE 211	in53 VO int.	VO	int. -12ans			21h30 <sub>2</sub>	<b>≅</b>	LOODY M	21h30, <- BLOODY MARY MOVIE	
= 7,50 © TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)  SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6  = 6,50 © TARIF SEMAINE POUR (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)  = 4,80 © : TARIFS 17H (Tous les jours)  5 © : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS	F WEE neurs, F SEN	CARTE CARTE NAINE 7H (T	VD (dr E VERA E POU OUS IG	vendred NEIL, hand JR TOU es jours)	li soir 19h dicapés, F. S (du dim S DE 25	au diman AMILLE NC nanche soi	che soir 1 SMBREUSI r 21h au v ÉTUDIAN	9h) E : TARIF = /endredi 1	D€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h) SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h) €: TARIFS 17H (Tous les jours) TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS	

# DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC

4 e : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

## Thème 2010: LA FIN DES COLONIES

CONFÉRENCE de Elikia M'Bokolo: L'Emancipation de l'Afrique noire SOIRÉE D'OUVERTURE : LUNDI 15 NOVEMBRE <u> 20h15:EN AVANT-PREMIERE FRANCAFRIQUE de Patrick Benguet</u> INAUGURATION

18h30: 18h:

places à retirer à partir du vendredi 12 novembre 14h30. tout le programme : www.cinema-histoire-pessac.com



### **TOUT LE PROGRAMME**

www.cinema-histoire-pessac.com supplément Sud Ouest : jeudi 4 novembre 2010