CINEMA JEAN-EUSTACHE

LA MINI-GAZETTE N° 370 PESSAC

du mercredi 24 novembre au mardi 14 décembre 2010

www.webeustache.com

Potiche

BONNE CHANCE ESTELLE !

21e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM D'HISTOIRE
PESSAC 15>22 novembre 2010

La fin des colonies

100 FILMS / 40 DÉBATS
UN MARCHÉ AUX BOUQUINS
www.cinema-histoire-pessac.com

L'Empire du milieu du sud

Genre : "sublime élégie historique" • De Eric Deroo et Jacques Perrin • FRA • 2008 • 1h26

> Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes de la littérature vietnamienne, française et américaine, Jacques Perrin et Eric Deroo retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Viêtnam, de la colonisation française à la chute de Saïgon...

Note d'intention des réalisateurs : **L'Empire du milieu du Sud** répond à un double défi : l'un technique, l'autre artistique. Sur le plan technique, ce projet est l'aboutissement d'une recherche, d'une véritable quête de tous documents filmés sur le Vietnam dans le monde entier. S'étant fixée pour ambition de raconter le vingtième siècle de la péninsule indochinoise en images - un des plus mouvementés de la planète - afin d'en offrir une fresque, une épopée, nous avons collecté pendant plus de dix ans films d'archives, documentaires et de fiction, professionnels et amateurs. Sur le plan artistique, celui de l'écriture cinématographique, après des mois de visionnage, il nous est apparu qu'une telle masse de documents dégageait bien plus que la matière d'un documentaire, d'une simple fresque historique. La plupart des images recélaient, captées presque ou souvent malgré elles, les éléments qui constituent la nature profonde de l'âme du Vietnam. Une âme qui transparaît dans toute la littérature, la poésie, la musiques, les arts vietnamiens, et plus tard le cinéma... L'histoire du Vietnam est aussi la nôtre, à nous Français, à nous Américains... C'est cela qui a motivé notre désir d'en faire un film.

ÉRIC DEROO ET JACQUES PERRIN p. 26 à 30

Malgré les pressions du circuit privé Art et Essai Utopia, le distributeur indépendant Tamasa a accepté de placer "L'Empire du milieu du sud" en sortie nationale à Pessac. Nous l'en remercions.

Potiche

Genre : comédie jubilatoire • De François Ozon • FRA • 2010 • 1h43
Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Karin Viard, Jérémie Rénier...

> 1977, dans une province de la bourgeoisie française. Suzanne Pujol, femme rêveuse mais néanmoins héritière d'une usine de parapluies, est l'épouse de Robert, un homme au caractère ombrageux, qui dirige l'usine. Une grève surprise oblige Robert à céder sa place de dirigeant à Suzanne...

À l'origine, **Potiche** est une pièce de boulevard écrite en 1980 par Barillet et Grédy pour « la Maillan » qui triompha au Théâtre Antoine. C'était au temps où la télévision invitait la France profonde « Au théâtre ce soir », ce temps où le microcosme médiatique - pauvre en tuyaux - était encore plus réduit qu'aujourd'hui (oui, c'est possible...). Dans l'adaptation de François Ozon, le plaisir pris par les comédiens est une évidence : ils excellent, conscients que le medium cinéma ne gomme en rien l'aspect boulevardier de leurs répliques. On est en 1977, alors les décors pullullent de ces « objets sans objet » qu'on n'avait pas revus depuis. La caméra retrouve le filmage de ces années où le cinéma abusait des zooms, passait d'une scène à l'autre en un graphique balayage horizontal. Claude Gensac et De Funès pourraient surgir sans trop nous surprendre... Comme dans **8 Femmes**, Ozon émaille son film de clins d'œil cinéphiles - une cinéphilie populaire et assumée comme telle, la palme revenant au traitement qu'Ozon réserve à la dimension mythique du couple Deneuve-Depardieu. Enfin, si **Potiche** demeure une farce, elle n'en perd pas de vue la bouffonnerie, égratignant les puissants au passage. **Potiche** existe au cinéma en 2010 et traite avec légèreté de conflits sociaux toujours d'actualité. Lorsque le film prend un tour plus politique, les acteurs caricaturent, certes, certaines figures politiques très actuelles, mais leur statut - Ozon a opté pour un casting de stars - témoigne en contrebande de ce que le monde politique semble avoir hérité aujourd'hui du *star-system* et de ses valeurs spectaculaires... **NICOLAS MILÉSI**

p. 26 à 30

LA JEUNESSE A LES YEUX BLEUS

Un jour, un jour d'une importance extrême, nous avons vagi.

Roses et nus, le poil couché sur le cigare, laids, cyanurés et grimaçants, nous avons franchi sans le savoir le seuil écarquillé du vagin de nos mères. Expulsés vers la clarté, chassés du liquide des natations heureuses, nous venions d'aborder le grand large !

Ah, cette première bouffée d'air ! Après neuf mois d'apnée et de confinement maternel, nous la prenions comme une vraie promesse de liberté.

Hélas ! Dehors, rien n'était fait pour rendre excitants nos espoirs. L'atmosphère empestait le désinfectant, notre vue était courte et notre corps, soudain terrestre, pesait des tonnes.

Pourtant, quelque chose que nous ne contrôlions pas était en route. Un tic tac. Une horloge. Un battement intérieur.

Pas question de ne pas respirer ! On nous prenait par les pieds. On nous balançait dans l'espace. Une gifle derrière les reins et, dans un grand vagissement, nous jurions que nous allions vivre.

Séparés du corps nourricier, déclarés à la face du monde, nommés et prénommés à l'Etat Civil, mis en cartes, domiciliés chez nos parents, identifiés, nous entamions notre destinée de futurs citoyens...

Très vite - nous allions l'apprendre - nous n'étions sur terre que de passage. Ce statut de voyageurs en transit, tout en nous mettant dans la perspective déstabilisante d'un imprévisible chemin à parcourir, justifiait pleinement notre sentiment d'angoisse existentielle. Et dites-moi qui n'aurait pas eu la nausée en découvrant le pot aux roses ?

C'est qu'être seul et vivant n'est pas une sinécure ! L'enfance est un apprentissage mouvementé. Survient l'adolescence et l'aventure de chacun d'entre nous se dessine... Elle comporte une lourde part de responsabilité. Elle devient vite citoyenne. Elle nous mandate immanquablement à la place occupée par nos parents. A notre tour, la société nous confie la parole, le droit de vote, et fait de nous des hommes, des femmes, à part entière.

Citoyens ! Droit à la parole ! Droit de vote ! J'entends bien votre vacarme ! Et sur le fond, vous avez raison, puisque c'est sur ce chapitre que je veux vous héler.

Je pense à nos enfants. Je pense à la jeunesse. A celle qui, depuis peu, descend dans la rue pour faire entendre sa voix et dire à la face des adultes que son avenir l'inquiète.

Dès lors, je me demande quel futur nous avons dessiné pour elle et je me tourne vers nous tous.

Faut-il en rire ? Faut-il en pleurer ? Chacun d'entre nous s'en rend compte, quelque chose

comme le plancher des vaches, graduellement nous échappe et nous n'y pouvons rien... C'est le sol, c'est le dur qui se dérobe sous nos pas. Nous sommes incapables d'arrêter le bobineau fou de la société qui s'emballe.

Faut-il en rire ? Ne faut-il pas plutôt en pleurer ? Il me semble que la sirène du sentiment d'injustice hurle de plus en plus fort. C'est elle qui serine aux oreilles des jeunes. C'est la couleur de leurs calicots qui chante juste. Il me semble avec eux que les pauvres sont toujours là, toujours plus nombreux, mais que les gens sont sourds.

Pourquoi se réfugier dans l'égoïsme ? Dans le « chacun pour soi » ? Pourquoi se taire ? Ou se cacher ? Faire l'autruche ? Les politiques ne tiennent plus les guides de la déraison ! La société va à volo ! Souvent grotesque. Faut-il en rire ? Faut-il pleurer à chaudes larmes ? Se plier ? Poser le sac des saintes colères ? Abandonner ? C'est que de nos jours, rien n'est rassurant. Les algues vertes ont proliféré dans les bronches de nos tribuns ! Même sur les députés, la mousse a poussé ! Leur hâte à venir manger aux râteliers des fonctions honorifiques leur fait pousser les dents ! Finis, les trois deniers !... Les Judas du siècle se font payer en milliers d'euros !

D'ailleurs, quitte à faire vieux machin, je gobe comme vous l'irrespirable de la politique du profit et je me soumets mal à l'embouteillage d'une époque embarrassée de pas mal d'idées fausses. Ca prête beaucoup à déconner, la politique ! En d'autres mots, faut-il continuer à faire confiance à l'argent ? Au culte de la spéculation ? Faut-il inlassablement poursuivre cette course aveugle qui crée des tueurs prêts à liquider père et mère pour une pincée de réussite ou bien faut-il militer pour que renaisse un citoyen digne de son libre arbitre, un être généreux et politisé, capable de se battre pour que le profit soit au service de tous ?

Faut-il en rire ? Faut-il en pleurer ? La démocratie est sans cesse mise en péril par la pieuvre multinationale, par les trusts, les donneurs d'ordres et les adorateurs de parts de marché. Sommes-nous si engourdis, si désabusés, si infectés par la course au profit que nous soyons devenus inertes ? Faut-il, en joignant plus longtemps notre silence au silence de la plupart d'entre nous, grossir par notre asthénie, notre lâcheté, notre enrôlement, les rangs de ceux qui pactisent avec les potentats du système capitaliste ?

Jamais, en cette période dénuée de paliers de réflexion, nous n'avons tous été plus conscients de la nécessité de redessiner le monde ! Permettez que je reste un impénitent rêveur d'idéal qui clame à poumons rompus que l'eau et l'air ne sont pas des marchandises et que la fraternité des hommes existe !

Amis, la jeunesse a les yeux bleus. La jeunesse a les yeux propres. Elle a raison de prendre son tour, elle a raison si elle s'énerve ! Sommes-nous incapables de dessiner les contours d'une société plus juste ?

Il n'est plus question de transiger, d'accommoder les plats à la sauce McDo. Il est question d'entrer en résistance. Il est question de savoir dire non.

JEAN VAUTRIN

Mystères de Lisbonne

Genre : film-fleuve PROGRAMMÉ DANS LA GRANDE SALLE FELLINI
De Raoul Ruiz • Portugal • 2010 • 4h26... avec entracte ! • **VOSTF**
Avec Adriano Luz, Maria Joao Bastos, Ricardo Pereira...

> Un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de vengeances, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil...

L'une des qualités du film tient à sa durée : 4h26. Le spectateur est invité à s'immerger dans une épopée qui ne s'apprécie que dans la vision de son intégralité où se conjuguent pour notre plus grand plaisir, virtuosité du récit, complexité des sentiments, beauté des images, finesse de l'interprétation, emboîtements d'histoires dans l'Histoire. Tiré du roman de Camilo Castelo Branco, grand romancier portugais du XIXème siècle, le réalisateur chilien Raoul Ruiz nous invite à un long voyage à travers le Portugal, l'Espagne, la France et le Brésil du XIXème siècle, où se révèle la vie singulière d'un bâtard orphelin constamment à la recherche de sa propre identité. Un prêtre ténébreux et justicier, ancien libertaire aristocratique inassouvi, le guide dans sa quête identitaire. Le grand acteur portugais Adriano Luz interprète avec force et sobriété ce personnage, le père Dinis, complexe et mystérieux. Le prêtre et son protégé se laissent entraîner dans un flot d'aventures picaresques où surgissent des personnages envoûtants aux sentiments exacerbés. **Mystères de Lisbonne** rebondit constamment, vous tient en haleine, ne tombe jamais dans le pathos, tant est subtil le fil narratif. L'image reste picturale, tout en restant simple et sans fioritures. Une réussite qui se digère ou se médite (c'est selon) dans la durée : le film se compose de deux partie coupées d'un entracte. Une expérience singulière et parfois mystérieuse à vivre. Vivez-la ! **PIERRE POMMIER**

p. 26 à 30

La Princesse de Montpensier

Genre : romantisme, fougue et truculence • De Bertrand Tavernier • FRA • 2010 • 2h19
Avec Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Grégoire Leprince-Ringuet...

> 1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres de religion font rage... Depuis son plus jeune âge, Marie de Mézières aime Henri, Duc de Guise. Elle est contrainte par son père d'épouser le Prince de Montpensier. Son mari, appelé par Charles IX à rejoindre les princes dans leur guerre contre les protestants, la laisse en compagnie de son précepteur, le Comte de Chabannes, loin du monde, au château de Champigny...

Non seulement Bertrand Tavernier ne nous déçoit pas mais il nous ravit, nous emballe et nous charme. Comme si son détour par les Etats-Unis (**Dans la brume électrique**) avait redoublé son appétit pour la culture classique française. Voilà plus de 15 ans qu'il ne s'était pas immergé dans une reconstitution historique. Voilà qui est fait et bien fait. Tavernier nous propose son menu de gourmet cinéphile amateur d'Histoire : romantisme, fougue et truculence. Avec comme assaisonnement de rigueur : dialogues ciselés et bons mots (au scénario : toujours l'excellent Jean Cosmos), décors à l'économie, citations historiques opportunes et justes, scénario au cordeau (adaptation généreuse de la nouvelle de Madame de La Fayette), sans oublier un casting nouvelle génération très haut de gamme : Mélanie Thierry est éblouissante, les 4 mousquetaires romantiques (Gaspard Ulliel, Grégoire Leprince-Ringuet, Lambert Wilson, Raphaël Personnaz) rivalisent avec éclat dans leur joute amoureuse. Vive le cinéma classique quand il est signé d'aussi jolie manière ! **FRANCOIS AYMÉ**

p. 26 à 28

Les Petits mouchoirs

Genre : Guillaume, François, Benoît et les autres
De Guillaume Canet • FRA • 2010 • 2h25
Avec François Cluzet, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin...

> À la suite d'un événement bouleversant, une bande de copains décide, malgré tout, de partir en vacances au bord de la mer comme chaque année...

Guillaume Canet (...) signe un film générationnel porté par un casting de choix. (...) Le réalisateur, qui signe aussi le scénario, confie qu'il livre là son film le plus personnel, né d'un processus douloureux de retour sur soi, commencé sur un lit d'hôpital à la suite d'un problème de santé et poursuivi sur le divan d'un psychanalyste. Un tel aveu résonne comme une authentique quête de sens. (...) Cette œuvre-là nous fait l'effet d'un Guillaume Canet au milieu du gué. Il reste quelques explosions très drôles, quelques scènes formidables d'émotion sobre et silencieuse (a-t-on déjà filmé avec autant de douceur et d'économie d'effet l'annonce d'un être à venir ?), qui rappellent que Guillaume Canet est un metteur en scène doué, capable de beaucoup de sensibilité. LA CROIX p. 26 à 30

En présence d'un clown

Genre : Bergman
De Ingmar Bergman • Suède • 1997 • 1h58 • VOSTF
Avec Börje Ahlstedt, Marie Richardson, Erland Josephson...

> Octobre 1925. L'ingénieur Carl Akerblöm, fervent admirateur de Schubert, est interné à l'asile psychiatrique d'Uppsala. Depuis sa chambre, il nourrit le projet révolutionnaire d'inventer le cinéma parlant...

Je tiens ce film pour l'un des plus beaux et des plus surprenants de Bergman. On y trouve un art de l'impromptu quasiment sans équivalent dans son œuvre. Toutes les scènes s'y terminent mieux qu'elles ne commencent. La noirceur métaphysique, la négativité des pulsions y sont constamment battues en brèche par une élévation de l'âme vers la joie, par une résolution qu'on pourrait qualifier de libertaire. JEAN NARBONI, AUTEUR DE "EN PRÉSENCE D'UN CLOWN, D'INGMAR BERGMAN : VOYAGE D'HIVER" (ÉD. YELLOW NOW) p. 26

L'Homme qui voulait vivre sa vie

Genre : adaptation de Douglas Kennedy très réussie • De Eric Lartigau • FRA • 2010 • 1h55
Avec Romain Duris, Marina Foïs, Catherine Deneuve...

> Paul Exben a tout pour être heureux : une belle situation professionnelle, une femme et deux enfants magnifiques. Sauf que cette vie n'est pas celle dont il rêvait. Un coup de folie va faire basculer son existence, l'amenant à endosser une nouvelle identité qui va lui permettre de vivre sa vie...

Parce qu'il est tout à fait inattendu, ce film suscite par sa seule apparition un supplément de sympathie. Tout le mérite de **L'homme qui voulait vivre sa vie** est de faire fructifier ce capital de départ et de transformer la curiosité bienveillante des premières séquences en un intérêt très vif. C'est que de bout en bout, le film se tient à cet adjectif déjà employé : inattendu. (...) Cette balade romanesque (...) change sans cesse de registre et d'espace, sans pour autant perdre sa cohérence. Eric Lartigau s'est inspiré d'un roman que Douglas Kennedy avait situé aux Etats-Unis. Le rapatriement en Europe de la trajectoire imprévisible de Paul Exben est un trait inspiré. (...) Tout est réuni pour une de ces catastrophes conjugales et criminelles qui sont le pain quotidien du cinéma français. Mais on a à peine passé le quart du film, et ce qui va venir défie tranquillement les conventions. (...) La conclusion, dramatique et juste, laisse Paul en suspens, pendant qu'en bas de l'écran on reste pareillement sidéré de s'être fait embarquer dans cette aventure. **LE MONDE**

p. 30

Ce n'est qu'un début

Genre : Grandes idées pour culottes courtes
De Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier • FRA • 2010 • 1h35 • **Dès 6 ans**
Avec avec les enfants et la maîtresse d'une classe de maternelle...

> C'est quoi, être amoureux ? Et avoir un ami ? Qu'est-ce que c'est, la liberté ? Pendant deux années scolaires, une maîtresse a organisé des ateliers « philo » où les élèves d'une école maternelle ont appris à dialoguer sur des sujets un peu abstraits et pourtant si importants dans leur vie quotidienne…

C'est le fruit de ce travail qui nous est montré avec ce film au joli titre. On y découvre des « petits d'homme » en train de se construire. On sourit, souvent, à entendre leurs savoureux mots d'enfants. Ici, on s'arrête pour réfléchir, on s'isole pour un temps de la frénésie de notre époque où tout doit aller vite. C'est essentiel pour pouvoir grandir. ANNE-CLAIRE GASCOIN

«Ecouter l'autre, se nourrir des différences, s'enrichir des autres cultures, tout ce qui compose la démocratie s'apprend. Les ateliers à visée philosophique à l'école maternelle représentent un moyen de former des citoyens capables de comprendre que l'opinion des autres a autant de poids que la sienne. » PIERRE BAROUGIER p. 26 à 28

> VEN 26 NOV à 14h et 19h :
SÉANCES EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR PIERRE BAROUGIER.

Les Emotifs anonymes

Genre : comédie romantique
De Jean-Pierre Améris • FRA - Belgique • 2010 • 1h20
Avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta...

> Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche. Ils tombent amoureux l'un de l'autre sans oser se l'avouer. Hélas, leur timidité maladive tend à les éloigner...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE :
J'ai toujours eu une sorte d'anxiété, une certaine peur que j'ai toujours surmontée – heureusement - et j'ai eu envie de faire un film sur ce thème, parce que finalement, tout le monde connaît cela. On a tous peur du regard des autres, dès l'enfance, on a peur de se déclarer, de prendre des risques dans la vie. C'est mon septième film mais c'est ma première comédie, j'ai eu envie de faire un film qui fasse sourire et qui donne confiance. JEAN-PIERRE AMÉRIS

MERCREDI 1er DÉCEMBRE à 20h30 : AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JEAN-PIERRE AMÉRIS
(Le film sera à l'affiche à partir du 22 décembre.)

Tolstoï, le dernier automne (THE LAST STATION)

Genre : drame historique • De Michael Hoffman • GB - Russie - All • 2010 • 1h52 • VOSTF
2 NOMINATIONS AUX OSCARS 2010 • Avec Christopher Plummer, Helen Mirren, Paul Giamatti...

> 1910, Russie, Valentin Bulgakov est recommandé auprès de Léon Tolstoï par Vladimir Chertkov, disciple du célèbre écrivain, pour devenir son secrétaire particulier. L'enjeu : l'écriture d'un nouveau testament par Tolstoï léguant l'ensemble de ses droits d'auteur posthumes au peuple russe...

En 1910, la Russie a déjà connu une première révolution, celle de 1905. La pauvreté d'une partie de la population choque l'écrivain russe Léon Tolstoï, parfaitement conscient que le vieux système autocratique n'est plus capable de réunir ses concitoyens. En 1910, les voitures ont fait leur apparition et l'écrivain les observe avec une curiosité inquiète, préférant toujours monter, à 82 ans, sa fidèle jument Délire, avec laquelle il effectue de longues promenades solitaires dans les forêts de Iasnaïa Poliana, son domaine situé près de Toula. En 1910, Gandhi mène son combat en Inde, et l'écrivain russe correspond avec lui, partageant un grand nombre de ses préoccupations et d'idées sur la non-violence, et le désir d'un certain dépouillement de soi. Léon Tolstoï est alors au soir de sa vie. Il est adulé en Russie et dans le monde entier. Les journaux racontent les moindres détails de sa vie. (...) Il a encore avec lui quelques-uns de ses treize enfants, dont Macha, qui tape son courrier sur une machine Remington. Et il a surtout sa femme, Sophia Andreïevna, qui ne supporte pas de voir cet homme lui être ainsi quotidiennement disputé par ses admirateurs. ALAIN GUILLEMOLES (LA CROIX, EXTRAIT D'UNE CRITIQUE DU ROMAN DE JAY PARINI)

p. 30

Tribulations d'une amoureuse sous Staline (REWERS)

Genre : couvert de prix • De Borys Lankosz • Pologne • 2009 • 1h39 • VOSTF
Avec Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony...

> Varsovie, début des années 1950. Sabine, sa mère et sa grand-mère vivent toutes les trois dans un grand appartement. Sabine travaille au service de la poésie, au Ministère de la Culture. Elle vient d'avoir trente ans et mène une vie sans histoires. Introvertie, elle peine à trouver l'homme qui lui manque pour s'épanouir. Un beau jour, sortant de nulle part, surgit le terriblement attirant, trop charmant et étrangement intelligent Bronislaw...

Note d'intention du cinéaste : **Tribulations d'une amoureuse sous Staline** présente un autre regard sur les temps staliniens et montre la réalité d'un point de vue féminin. J'aime les films centrés autour des femmes et j'avoue qu'il en existe trop peu. J'ai donc voulu donner une perspective différente. Le film est avant tout le récit d'une victoire spirituelle, une histoire de femmes qui doivent lutter contre les difficultés qui apparaissent dans leur vie et qui se retrouvent sous pression. C'est une sorte d'observation des gens ordinaires dans une situation extraordinaire. (...) Le film passe à travers différents genres. Du drame bourgeois au burlesque en passant par la comédie noire. (...) J'ai traité l'histoire avec sérieux, par de très nombreuses recherches. J'ai lu et visionné de nombreux livres et films sur la vie à l'époque stalinienne. (...) Je me sens avant tout spectateur et je tiens beaucoup à la satisfaction de celui qui me consacre deux heures de son temps dans une salle de cinéma.

BORYS LANKOSZ

p. 26 à 28

Une vie de chat

Genre : Polar pour les enfants
De Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol • FRA • 2010 • 1h10 • Dès 6-7 ans
Avec les voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui...

> Dino le chat mène une double vie secrète: il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris...

L'univers graphique et coloré d'**Une vie de chat** en fait d'emblée un film très original. En outre, il s'agit du premier polar animé destiné au jeune public. Les deux auteurs sont des compagnons de route de longue date de Jacques-Rémy Girerd (**La Prophétie des grenouilles**, **Mia et le Migou**) et des studios Folimage. A n'en pas douter, ce film fera l'événement de cette fin d'année ! ANNE-CLAIRE GASCOIN

DIM 12 DÉCEMBRE à 10h50 et 14h : EN AVANT-PREMIÈRE

Harry Potter et les reliques de la mort - partie 1

Genre : Fin d'une épopée fantastique

De David Yates • USA • 2010 • 2h36 • Dès 9 ans

Avec Emma Watson, Daniel Radcliffe, Helena Bonham Carter...

> Harry, Ron et Hermione doivent absolument retrouver et détruire le secret de l'immortalité et du pouvoir destructeur de Voldemort. Seuls, sans les conseils ni la protection du professeur Dumbledore, les trois amis doivent plus que jamais compter les uns sur les autres...

L'heure du dénouement final a sonné. Harry, le sorcier bien aimé, et tous ses compagnons d'aventure vont ranger leur baguette magique. Auront-ils gagné le combat et vaincu le maître des Ténèbres, Voldemort ? Harry sortira-t-il vivant de cette quête périlleuse ? Pour ceux qui l'ignorent encore, si vous voulez connaître la fin avant le 13 juillet prochain, il ne vous reste qu'une solution : lire le roman de J.K. Rowling...

ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 26 à 30

Contrairement à ce qui avait été annoncé par la production, le film ne sortira finalement pas en version 3D.

L'Apprenti Père-Noël

Genre : conte de Noël
De Luc Vinciguerra • FRA • 2010 • 1h20 • Dès 3 ans

> Après 163 années de travail, le Père Noël va prendre sa retraite et il doit se trouver un successeur. Nicolas, un orphelin australien au cœur pur, est choisi pour apprendre ce magnifique et difficile métier : descente de cheminée, pilotage de traîneau magique, fabrication des jouets…

Par les producteurs du film **Kérity la maison des contes** , **L'Apprenti Père Noël** est tiré d'une série animée diffusée à la télévision. On y retrouve les voix de Line Renaud et Jean-Pierre Marielle. Un dessin animé de circonstance pour les fêtes de fin d'année. A-C. GASCOIN

p. 26 à 30

> MER 24 NOV à 15h30 : CINÉGOÛTER
(Film suivi d'un goûter pour les enfants)

Le marchand de sable

Genre : animation de marionnettes
De Jesper Møller et Sinem Sakagolu
FRA - Allemagne • 2010 • 1h15 • Dès 4 ans

> À Somnia, pays lointain où tous les rêves deviennent réalité, vit tranquillement le Marchand de Sable. Grâce à sa poussière magique, il apporte, chaque nuit, de beaux rêves aux habitants de la Terre. Quand le chef des cauchemars, Habumar, vole la poussière de rêve, notre héros et ses amis vont tout faire pour la retrouver…

Une aventure poétique et colorée pour découvrir un personnage aussi célèbre que le Père Noël : Le Marchand de Sable. Tiré d'un conte d'Andersen, on le retrouve, en marionnette, dans plus de 300 films pour enfants. Il est très connu en Allemagne et dans les pays nordiques. BLANDINE BEAUVY

> MER 1er DÉC à 15h30 : AVANT-PREMIÈRE
film suivi d'une activité manuelle (atelier sur réservation : 05 56 46 39 39)
> MER 8 DÉC à 15h30 : CINÉGOÛTER

Raiponce (TANGLED)

Genre : légende animée - D'après le conte des frères Grimm
De Byron Howard et Nathan Greno • USA • 2010 • 1h41 • Dès 6 ans
Avec Mandy Moore, Zachary Levi, Donna Murphy...

> Lorsque Flynn Rider, le bandit le plus recherché du royaume, se réfugie dans une mystérieuse tour, il se retrouve pris en otage par Raiponce, une belle jeune fille à l'impressionnante chevelure de... 20 mètres de long. L'étonnante geôlière de Flynn cherche un moyen de sortir de cette tour où elle est enfermée depuis des années. Elle passe alors un accord avec le séduisant brigand...

Les studios d'animation Disney revisitent le conte allemand **Rapunzel**, en lui donnant comme toujours un petit coup de « jeune ». Pas sûr que les frères Grimm reconnaîtraient leur princesse ! Mais cela vous donnera une belle occasion de lire ce conte clé de la littérature de jeunesse. ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 28 à 30

Le film sera programmé en version 3D à partir du MER 15 DÉC (prochaine gazette).

Nicolas Le Floch

Genre : feuilleton historique : quand la télé en remontre au ciné

2 ÉPISODES INÉDITS DE LA 3°SAISON : LA LARME DE VARSOVIE - LE GRAND VENEUR

De Nicolas Picard-Dreyfuss • FRA • 2010 • 2 x 1h30

Produit par Jean Labib • Avec le soutien de la Région Aquitaine et du Département de la Dordogne

Avec Jérôme Robart, Mathias Mlekuz, François Caron, Camille de Pazzis...

d'après les romans de Jean-François Parot

> Ordre de la Rose Croix, chevaliers du Temple, chevauchées épiques sur les terres de riches et puissants notables, Nicolas Le Floch ne connaît pas de répit. Secondé par le fidèle Bourdeau, la Satin, ses amis Semacgus et Noblecourt, notre commissaire doit enquêter dans les arcanes du pouvoir : conspirations contre la monarchie, mystérieux enlèvements, étranges révélations et chasse à l'homme périlleuse. Fine lame, enquêteur perspicace, loyal et passionné, Nicolas Le Floch est de retour pour une troisième saison enlevée !

Documentées, historiques, romanesques et intelligentes, ces aventures mêlent avec bonheur l'intrigue policière et le mélodrame, le tableau de mœurs et l'humour, le tout constamment orné d'un style d'une grande tenue. Les personnages, à la fois sensibles, originaux et profonds, montrent la permanence de l'homme, de ses passions, de ses sentiments et de ses crimes... Rien de plus contemporain, finalement, que notre Nicolas le Floch, Commissaire de Police au Châtelet...

>> 19h : Episode 1- 20h30 : cocktail - 21h : Episode 2

Severn, la voix de nos enfants

Genre : réquisitoire qui invite à réfléchir
De Jean-Paul Jaud • FRA • 2009 • 2h
Avec Jean-Paul Jaud, Severn Cullis-Suzuki...

> En 1992, lors du Sommet de la terre de Rio, Severn Cullis-Suzuki, âgée de 12 ans, interpelle les dirigeants du monde entier sur la situation humanitaire et écologique de la Terre. En 2009, elle a 29 ans et attend son premier enfant...

Ce nouveau documentaire de Jean-Paul Jaud, après **Nos enfants nous accuseront**, prend le parti de mettre en lumière des actions positives menées aux quatre coins de la planète et nous confronte à une question universelle et fondamentale : Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? p. 30

MER 8 DÉC à 19h30 : SÉANCE-DÉBAT en présence du réalisateur Jean-Paul Jaud.

SÉANCE-DÉBAT

MERCREDI 1er DÉC à 19h

Yo, También (HAPPINESS)

De Álvaro Pastor et Antonio Naharro
ESP • 2009 • 1h43 • VOSTF • Avec Lola Dueñas, Pablo Pineda...

> Séville, de nos jours, Daniel est trisomique... et diplômé à l'université... et amoureux de sa collègue des services sociaux pour handicapés. Elle, est "normale", mais, en fait, pas tant que ça....

Yo, también a récolté une moisson de récompenses dans une kyrielle de festivals. Le sujet y est pour beaucoup. Cette histoire improbable, "trop belle pour être vraie" met un peu le doigt où ça fait mal et beaucoup où ça peut faire du bien. **Yo, también** dit et redit que les trisomiques ne sont pas éternellement des grands enfants mais deviennent des adultes avec des sentiments, des désirs. Et que la question de la normalité se pose à chacun d'entre nous, avec une autre acuité bien sûr, mais elle se pose quand même. F. A. **Film suivi d'un débat, avec Christian Bélio , ergothérapeute, et Jean-Marc Destaillard, psychiatre. (Organisé par la COMMISSION ANIMATION)**

SOIRÉE ALIMENTERRE

4e Festival du film AlimenTERRE

Que faites-vous 1000 fois par an ? Vous mangez !
C'est dire l'importance de cet acte vital répété plusieurs fois par jour.
Et pourtant l'aggravation des inégalités et la persistance de la pauvreté dans certaines régions du monde rendent l'accès à l'alimentation toujours plus problématique.
En 2010, une personne sur six ne mange pas à sa faim. Se nourrir devient un vaste défi, amplifié par un contexte général de raréfaction des ressources.
Programme complet du Festival : www.cfsi.asso.fr

LUNDI 29 NOVEMBRE à 20h30

2 films suivis d'un débat

Au Cœur de la proximité

De Vincent Bruno • FRA • 2009 • 0h26

> Plus d'un milliard d'affamés dans le monde. Dans tous les grands colloques internationaux, une question se pose à présent : « qui va nourrir le monde ? ». Et si la question était mal posée ? En partant du quotidien des agriculteurs belges, le film conduit une enquête rythmée où les paroles d'experts font écho à des petits schémas explicatifs très réussis.

Je mange donc je suis

De Nicole Petitpierre • FRA • 2009 • 0h39

> Il sème, désherbe, cueille et récolte son panier hebdomadaire. Quand le consommateur devient coopérateur, il entre dans une nouvelle dimension, celle de l'agriculture contractuelle de proximité. En Suisse romande, une mutation est en pleine croissance, pour une nourriture plus saine qui pousse près de chez soi. Découvrez ce qui est en train d'émerger, peut-être juste à côté de chez vous…

DÉBAT : Comment dépasser l'expérience réussie des AMAP et des circuits courts ? Comment les producteurs locaux peuvent répondre à la demande nouvelle créée par la loi sur l'introduction du bio et du local dans la restauration collective (Ecoles, Personnes agées, Universités, fonctionnaires territoriaux…) ?

En partenariat avec AFDI Aquitaine, Peuples Solidaires Bordeaux, Ingénieurs Sans Frontières, Cœur Soleil, L'association d'idées, France-Amérique Latine et le RADSI

Duel au soleil (DUEL IN THE SUN)

De King Vidor • USA • 1946 • 2h18 • **VOSTF**
Avec Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten...

> À la mort de son père, pendu pour avoir tué sa femme et son amant, Pearl est recueillie dans un immense ranch du Texas. Mais sa peau métissée et sa beauté avivent les tensions...

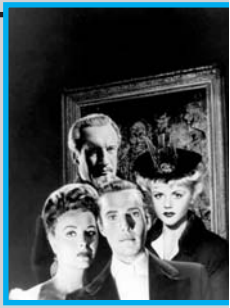
- **JEU 2 DÉC à 18h : COURS**
  > « Le western, les mythes de l'Ouest »
  par Jean-Marie Tixier, maître de conférences à Bordeaux 4.

Le western n'a pas commencé avec le cinéma. Bien au contraire, le cinéma s'est contenté de reprendre une mythologie très ancienne mais, en revanche, l'a diffusé dans le monde entier.

- **JEU 2 DÉC à 20h15 : FILM** (3€ pour les inscrits, dans la limite des places disponibles)

Le portrait de Dorian Gray

De Albert Lewin • USA • 1945 • 1h50 • **VOSTF**
Avec Hurd Hatfield, George Sanders...



> Un peintre fait le portrait du séduisant Dorian Gray. Le tableau semble avoir l'étrange propriété de conserver à Dorian sa beauté et sa jeunesse, tandis qu'il vieillit à sa place...

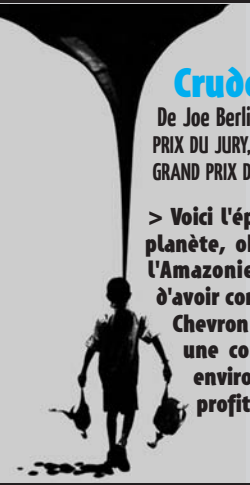
- **JEU 9 DÉC à 18h : COURS >** « Le Fantastique »
  par Xavier Daverat, professeur de Droit privé.

Après la littérature, le goût du frisson s'est naturellement emparé du cinéma, dès le muet (l'emblématique **Nosferatu** de Murnau, 1921). Depuis, le fantastique a connu plusieurs âges d'or (par exemple celui de la Universal au début des années 30), et pas seulement dans le monde anglo-saxon. Alors que certains genres se sont raréfiés (le western, la comédie musicale), le fantastique, comme la SF, persiste et signe encore aujourd'hui.

- **JEU 9 DÉC à 20h15 : FILM** (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

PROGRAMME COMPLET : www.webeustache.com

SOIRÉE FRANCE-AMÉRIQUE LATINE



VENDREDI 10 DÉC à 21h30

France Amérique Latine

Crudo : pétrole brut

De Joe Berlinger • USA • 2009 • 1h44 • VOSTF

PRIX DU JURY, FESTIVAL DU FILM INDÉPENDANT DE BOSTON, 2009.
GRAND PRIX DU JURY, FESTIVAL DU FILM D'ENVIRONNEMENT, PARIS, 2009.

> Voici l'épopée de l'un des plus importants procès de toute la planète, objet de bien des polémiques. 30 000 plaignants de l'Amazonie équatorienne reprochent à l'entreprise Chevron d'avoir contaminé l'eau, l'air et le sol de la région. De son côté, Chevron s'oppose à ces accusations, ripostant que ce procès est une complète fabrication perpétrée par des "arnaqueurs environnementaux" qui cherchent à faire des milliards de profits aux dépens de la compagnie...

Suivi d'un débat en présence de Christophe Kenderian et Samanta Yépez (FAL 33).

SOIRÉE AMNESTY INTERNATIONAL

LUN 6 DÉC à 20h

AMNESTY INTERNATIONAL

Au loin des villages

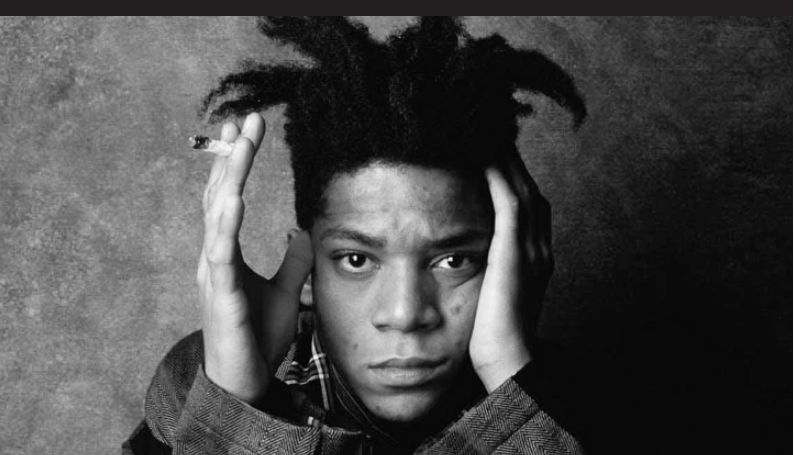
Genre : documentaire
De Olivier Zuchuat • FRA • 2008 • 1h15 • VOSTF

> En avril 2006, 13 000 personnes de l'ethnie Dajo se réfugient dans la plaine de Gouroukoun, à l'Est du Tchad. Tous sont des survivants de la guerre du Darfour. Ils y construisent un camp, s'y enferment et s'y inventent une survie. L'auteur s'est enfermé à son tour dans cette prison sans mur...

> Suivi d'un débat avec Marie-Claude Gendron, de la COORDINATION SOUDAN d'Amnesty International.

AVANT LE FILM, à partir de 18h : LE MARATHON DES LETTRES

Douze personnes en grand danger ont été choisies par Amnesty International pour une action commune sur le plan international : le but est de faire signer le plus de lettres via le site web international (mais aussi des lettres classiques). Des ordinateurs installés dans le hall du cinéma seront mis à votre disposition.



Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child

Genre : documentaire • De Tamra Davis • USA • 2009 • 1h28 • VOSTF
Avec Julian Schnabel, Larry Gagosian, Bruno Bischofberger...

Pionnier de l'art contemporain par sa renommée et l'abondance de son œuvre, Jean-Michel Basquiat a produit une œuvre des plus riches en un temps très court. Tamra Davis, rend ici hommage à l'artiste qu'elle a très bien connu grâce à des images et entretiens inédits issus de ses propres archives. Un documentaire incontournable sur l'itinéraire d'un enfant de New York.

Précédé d'une présentation des PASSERELLES POUR L'ART CONTEMPORAIN (durée : 1h)

Les **PASSERELLES** sont un cycle de six conférences présentées par Anne-Gaëlle Burban, en partenariat avec les arts au mur Artothèque de Pessac et la médiathèque Jacques Ellul.
Se lancer dans la découverte de l'art contemporain, c'est un peu comme partir à l'aventure. Ouvert à tous, le deuxième mardi de chaque mois entre janvier et juin 2011 (de 20h à 22h, à l'Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul), ce cycle 2011 poursuit l'odyssée commencée en 2010 en continuant d'approfondir successivement les thèmes du regard, des lieux et du temps.

Rens : 05 56 46 38 41 - www.lesartsaumur.com

VENDREDI 3 DÉCEMBRE à 19h

FURIGRAPHIER LE VIDE.
Art et poésie touareg pour le IIIe millénaire

Genre: le travail de l'imaginaire pour résister à la dépossession.
De Hélène Claudot-Hawad et Nathalie Michaud • FRA • 2009 • 0h55

> Durant trois jours et trois nuits, en plein désert saharien, quarante-quatre poètes touaregs, forts de leur culture millénaire redessinent leur identité nomade. Face aux puissantes multinationales qui accaparent peu à peu leur espace, comment résister et échapper au double piège de la criminalisation ou de «l'enlisement muséographique »?

Au plus près des corps, des regards, des gestes, des voix, ce film dévoile une culture originale et la modernité de ses cheminements éthiques et esthétiques.

En 1e partie : LECTURE « Au début de cette histoire, il y a un rêve... »
> Rachid Mendjeli, artiste et anthropologue, explore le conte, la danse et le théâtre.

PROJECTION-RENCONTRE
avec la réalisatrice Hélène Claudot-Hawad, directrice de recherche au CNRS et Dragoss Ouédraogo cinéaste, anthropologue de l'Université de Bordeaux 2.

Séance suivie d'un pot-dégustation présenté par notre œnologue.
Une soirée organisée par l'association PLANLARGE.

LES BONNES FORMULES

Le Passe-Gazette :

45€ = 10 entrées

SOIT 4,50€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE,
NON NOMINATIVE,
VALABLE 2 ANS

UNE BONNE IDÉE DE CADEAU DE NOËL !

Carte 36 Chandelles :

142,20€* = 36 entrées

SOIT 3,95€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE, NON NOMINATIVE, VALABLE 2 ANS

*POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 x 47,20€ PAR CB

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 370 • du 24 nov au 14 déc 2010
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 370 : 29 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Pierre Pommier.
Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

fip

CARTE 36 CHANDELLES : 3,95 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

	durée	version	avis	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PART. I	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h 17h20 20h20	17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	17h20 20h20	14h20 17h20 20h20
❤❤❤❤ L'APPRENTI PÈRE-NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30	CINÉ GOÛTER ←		14h 15h30	10h50 16h		
❤❤❤❤ L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD	1h26	VF	AA	21h	17h	21h30	17h10 20h40	10h50 17h40	17h50	17h
❤❤❤❤ LA PRINCESSE DE MONTPENSIER	2h19	VF	TP	14h10 18h50	17h50	18h50	17h 21h20	16h40 21h	17h50	14h30 18h50
❤❤❤❤ LES PETITS MOUCHOIRS	2h30	VF	TP	17h30 20h30	20h30	17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30	20h30	14h30 17h30 20h30
❤❤❤❤ POTICHE	1h40	VF	TP	14h30 17h 19h 21h10	17h50 20h30	17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	10h40 15h 17h 19h20 21h20	17h50 20h30	17h 19h 21h

MYSTÈRES DE LISBONNE ❤❤❤❤	4h26	VO	AA		18h40	14h10		19h		
TRIBULATIONS D'UNE AMOUREUSE SOUS STALINE ❤❤❤	1h41	VO	AA	17h 21h20	20h30	17h 21h20	19h30	10h50 14h40 19h10	20h30	17h
CE N'EST QU'UN DÉBUT ❤❤❤	1h35	VF	TP	14h10 19h10	17h50	14h 19h	14h40 18h50	10h40 14h10	17h50	14h30 21h20
EN PRÉSENCE D'UN CLOWN ✍✍✍	1h58	VO	AA	17h		↑ 14H ET 19H AVEC RÉAL		20h30⚡		
NICOLAS LE FLOCH ❤❤❤❤	2x 1h30	VF	AA			EN AVANT-PREMIÈRE →				19h⚡
SOIRÉE ALIMENTERRE	1h10	VF	AA			SÉANCE-DÉBAT →			20h30⚡	

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,80€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 1 au Mardi 7 Décembre

CARTE 36 CHANDELLES : 3,95 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PART. I	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h 17h20 20h20	17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	17h20 20h20	14h20 17h20 20h20
♥♥♥♥ L'APPRENTI PÈRE NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	14h10			14h10 15h50	10h50 14h10 15h50		
♥♥♥♥ LE MARCHAND DE SABLE	1h15	VF	DÈS 4 ANS	15h40	← EN AVANT-PREMIÈRE			10h50		
RAIPONCE	1h42	VF	DÈS 6 ANS	14h 17h 19h10 21h10	17h 19h	14h30 17h 19h10 21h10	14h30 17h 19h10 21h10	10h40 14h30 17h 19h10	17h 19h	14h30 17h 19h10 21h10
AU LOIN DES VILLAGES	1h15	VO	AA	AVEC AMNESTY INTERNATIONAL →					20h	
♥♥♥♥ CE N'EST QU'UN DÉBUT	1h35	VF	TP	14h10 19h40	17h	14h30 19h10	17h	10h50 14h30	17h50	21h30
♥♥♥♥ DUEL AU SOLEIL	2h15	VO	TP		20h15	← UNIPOP				
FURIGRAPHIER LE VIDE	0h52	VF	AA			19h	← CINÉRÉSEAUX			

JEAN-MICHEL BASQUIAT,...	1h28	VO	AA	PASSERELLES POUR L'ART CONTEMPORAIN →						20h
L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD	1h26	VF	AA	17h	15h	19h	17h30	10h50 17h30	17h	17h50
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER	2h19	VF	TP	17h	20h50	21h10	14h20 18h50	18h30		17h
LES ÉMOTIFS ANONYMES	1h20	VF	TP	20h30	← AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					
MYSTÈRES DE LISBONNE	4h26	VO	AA			14h10		19h	19h	
LES PETITS MOUCHOIRS	2h30	VF	TP	17h30	20h30	21h	14h30 17h30 20h30	16h20 21h10	20h30	14h30 17h15
POTICHE	1h40	VF	TP	14h30 21h30	17h50 21h	14h30 17h 21h	19h 21h	10h40 14h20 16h30 19h10 21h10	17h50 21h	14h30 20h30
TRIBULATIONS D'UNE AMOUREUSE SOUS...	1h41	VO	AA	21h30	18h50	17h	21h30	21h		14h30 19h40
YO, TAMBIÉN	1h43	VO	AA	19h	← SÉANCE-DÉBAT					

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 8 au Mardi 14 Décembre

CARTE 36 CHANDELLES : 3,95 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PART. I	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h20 17h20 20h20	17h20	17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	14h20 17h20 20h20	17h20 20h20	14h 17h20 20h20
♥♥♥♥ L'APPRENTI PÈRE-NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h20 15h50	10h50 15h30		
♥♥♥♥ LE MARCHAND DE SABLE	1h15	VF	DÈS 4 ANS	15h30	← CINÉ GOÛTER			10h40		
RAIPONCE	1h42	VF	DÈS 6 ANS	14h 17h 19h10 21h10	17h 19h	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 19h10 21h10	10h40 14h30 17h 19h10	17h 19h	14h30 17h 19h10 21h10
♥♥♥♥ UNE VIE DE CHAT	1h10	VF	DÈS 6-7 ANS	AVANT-PREMIÈRES			→	10h40 14h		
♥♥♥♥ LES PETITS MOUCHOIRS	2h30	VF	TP	14h10 18h50	17h30	20h50	14h10 18h50	18h20	20h30	18h50
♥♥♥♥ LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY	1h50	VO	AA		20h15	← UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA				
♥♥♥♥ L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD	1h26	VF	AA	19h	21h	19h	17h30	10h50 19h20	17h	21h30

MYSTÈRES DE LISBONNE ♥♥♥♥	4h26	VO	AA			14h10		19h	19h	
L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE ♥♥♥	1h55	VF	AA	17h 20h40	20h20	14h20 20h40	19h 21h10	17h10 21h	17h50 20h30	14h30 17h
POTICHE ♥♥♥	1h40	VF	TP	17h 21h30	20h30	14h30 17h 18h50	17h 21h30	14h20 16h20 21h10	17h50	17h 21h30
SEVERN, LA VOIX DE NOS ENFANTS	2h	VF	TP	19h30		17h	19h10	21h		19h10
CRUDO : PÉTROLE BRUT	1h44	VO	AA	↑ AVEC LE RÉALISATEUR		21h30	← avec FRANCE AMÉRIQUE LATINE			
TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE ♥♥	1h55	VO	AA	14h10 17h	17h30 20h30	14h30 19h10	17h 21h20	14h30 16h50	21h	14h30 17h 21h20
FILM SURPRISE ♥♥♥♥		VF	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						19h10

= 7,50€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 6,50€

= 6,50€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,80€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MARDI 14 DÉCEMBRE à 19h10

Nous vous proposons un film en avant-première,
un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé
et dont vous découvrez le titre au moment du générique...
Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

PROCHAINEMENT :

MY JOY • LE NOM DES GENS • ANOTHER YEAR • RAIPONCE 3D • NOWHERE BOY • UN BALCON SUR LA MER • LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSEE DU PASSEUR D'AURORE 3D • NOSTALGIE DE LA LUMIERE • FAIR GAME • DRAQUILA L'ITALIE QUI TREMBLE • FAITES LE MUR ! • UNE VIE DE CHAT • LES EMOTIFS ANONYMES • SPARTACUS • LE PRÉSIDENT

CINéMA Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public,
Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre
RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com