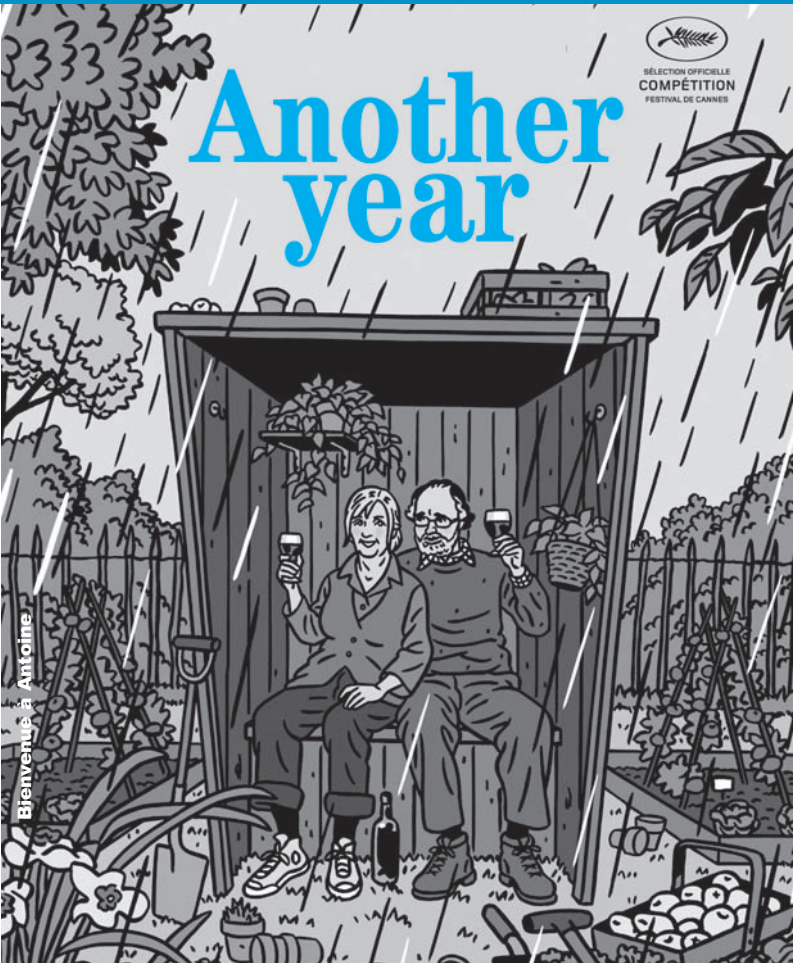
CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE

N° 371

du mercredi 15 décembre 2010 au mardi 11 janvier 2011

www.webeustache.com



Les Emotifs anonymes

Genre : Vous reprendrez bien un Carré de chocolat ?
De Jean-Pierre Améris • FRA - Belgique • 2010 • 1h20
Avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta...

> Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche...

Ami et fidèle de Pessac, Jean-Pierre Améris vient depuis 15 ans au Jean-Eustache à la rencontre du public. C'est un enchantement à chaque fois tant sa générosité et sa clarté de parole tranchent sur le verbiage promotionnel. Mais derrière cette franchise, nous devinions une personnalité dans laquelle la pudeur le disputait à la timidité. Pas de doute donc, le sujet des Emotifs anonymes, Jean-Pierre le porte en lui. A tel point, que pour ce film il dépasse toutes ses inhibitions de cinéaste, remballe son penchant pour le drame et plonge la tête la première dans la comédie romantique. Jean-Pierre Améris n'hésite pas à recréer un univers british coloré, presque naïf, une sorte de fable intemporelle, empruntant à la fois à Jacques Demy ainsi qu'à La Mélodie du bonheur. Si « **les émotifs anonymes** » existent bien, Jean-Pierre Améris nous rappelle que tout le monde peut passer à côté de l'essentiel (l'homme ou la femme de sa vie, un travail...), faute d'avoir bravé sa timidité. Il y a bien un émotif en chacun de nous et ils seront nombreux ceux qui se reconnaîtront dans telle ou telle scène. Jean-Pierre nous offre donc un joli cadeau, emballé dans un univers chocolat très fondant, mis en musique « à l'ancienne » avec un ton guilleret et espiègle. Quand au casting, chapeau ! L'auteur a osé déclarer sa flamme de cinéaste à Isabelle Carré, elle le lui rend bien. Aussi solaire que souriante, habillée d'un manteau vert prairie et d'une écharpe écossaise, elle est irrésistible. A ses côtés, Benoît Poelvoorde est un émotif pas anonyme du tout qui fait passer la maladresse pour la vertu cardinale du timide amoureux. Merci au cinéaste pour ce conte aussi délicieux qu'un carré de chocolat. FRANÇOIS AYMÉ

p. 26 à 30

Another Year

Genre : c'était un petit bonheur... • De Mike Leigh • GB • 2010 • 2h09 • VOSTF
Avec Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen...

> Angleterre, de nos jours, un couple aimant, la soixantaine, reçoit, saison après saison, amis et famille dans leur foyer...

Avec **Another Year**, nous finissons l'année en beauté ! Après tant de films tournés de par le monde depuis un siècle, on peut légitimement douter qu'un cinéaste ait encore quelque chose de neuf à dire. Avec le dernier Mike Leigh, c'est chose faite. Oh, a priori, l'auteur anglais ne nous dit rien de révolutionnaire, ni de spectaculaire. Non, il prend juste la peine (et le talent) de revenir à l'essentiel et de montrer l'invisible. Mike Leigh filme le temps qui passe comme le vent dans les arbres. On ne le voit pas mais on en ressent ses effets. Il filme l'évolution des sentiments entre les gens comme il montrerait la marée montante aux coefficients les plus bas. On a l'impression que rien ne bouge et pourtant tout change en permanence. Ainsi l'auteur britannique met en scène avec une sensibilité proprement singulière un bonheur simple, presque désuet, rétif à tout matérialisme. Par touches successives et par contraste, il dépeint la naissance et la propagation de la misère affective, comme une maladie discrète et insidieuse. Il ne fait que filmer la vie de tous les jours mais nous le montre avec ce génie propre à déciller les yeux des spectateurs. Faut-il ajouter que, comme dans une maison de poupée british, les dialogues sont « naturellement » à leur place, que chaque comédien joue comme il respire, que la construction est aussi solide que tranquille. Pour les fêtes de Noël et les souhaits de la nouvelle année, il était difficile de trouver mieux. Et dire que le jury du festival de Cannes lui a préféré Oncle Boonmee... Il est vrai qu'en Tim Burton sommeille un petit garçon farceur. FRANÇOIS AYMÉ

p. 26 à 30

Nous dédions les projections de Another Year à Anne et Jean, à Marie-Anne et Jacques, à Danielle et Jean-Michel, à Catherine et Jean-Marie, à Marie-Jo et Jean-Louis, à Michèle et Jean-Louis ainsi qu'à tous ceux qui se reconnaîtront dans les personnages.

L'AIR DU TEMPS OU LA MÉTÉO POLITIQUE

Noël illumine les rues. A Paris-sur-pommes-frites, ça rutile sec dans les devantures. St Pognon défonce les catalogues. Les temples de la consommation proposent à vos cartes bancaires leurs plus affriolantes virtualités. Profitant des fêtes de famille, **2010** s'apprête à sortir par la petite porte.

Bon débarras, la décennie ! Nous serons sans regrets ! L'année où le peuple de France est descendu dans la rue pour faire entendre son désaveu se termine en cul de sac.

Pauvres travailleurs floués ! **Les Vivants et les Morts** de Gérard Mordillat se sont éraillés en vain sur les écrans. Ne vous grattez pas ! C'est tel ! On oublie vite ceux qui restent sur le carreau ! Quelle capacité d'oubli ! Quel égoïsme sociétal !

L'hyper Président, lui, est resté ferme sur son socle. A la télé, il a fait son ragaga d'usage. *Plaudite, cives !* Applaudissez, citoyens ! L'agonie des usines, la délocalisation, le délabrement de la poste, des services publics, le lâchage des pauvres, n'empêcheront pas les réformes du prince de voir le jour. En somme, il n'y a pas eu de grèves. Pouvez circuler ! L'hiver sera fluide. Les Français aiment leurs gosses. Ils consommeront par amour. Gadgets à la mode tout plein, téléphones portables, iPads, écrans tactiles, consoles de jeux ou simples nounours en peluche *made in China* auront raison des consciences. Malgré la baisse du pouvoir d'achat, l'air est à la réjouissance familiale ! A la dépense traditionnelle !

Quelque chose gêne ? Une paille ? Un corps étranger ? Vite, qu'on efface du champ visuel des familles méritantes les rebuts, les scories, les rejets de la société ! Halte aux SDF ! Aux Roms ! Aux étrangers ! Aux touche-piqûres ! Ceux qui ne sont pas contents de la soupe populaire, des squats et des abris de fortune du périphérique n'ont qu'à repartir chez eux. *Raousse !* La mine rigouillarde, Brice veille au grain. Les bulldozers chenillent par les terrains vagues pour écraser les guérites de la misère. Les Tasers sont prêts à sortir des étuis pour étouffer les cris des plus gueulards. C'est la méthode vache. Parait que c'est pas neuf. Yen a toujours qui proposeront du défoliant en guise de collutoire.

Exit 2010, donc. Une année plutôt moche, genre rabat-joie pour les petites gens, les catégories modestes. Un passage insensible du silence consentant à une rumeur hostile mais permanente qui s'oriente vers la grogne. J'allais dire la gêne visible.

Panique ! Panique dans les yeux de bien des citoyens ! Comment éteindre le feu de la chaudière capitaliste ? Comment effacer la terrible logique de l'effondrement des dominos ? Les jeunes renaudent, incertains de leur avenir. Les démunis sont de plus en plus visibles. Les Restaus du cœur témoignent de l'abandon général. Par légions, les chineurs de poubelles nous rappellent que les plus indigents d'entre nous ne trouvent plus leur nourriture que sur la décharge des riches.

C'est que la sensation générale est frisquette. L'air du temps mal embouché. Quasi bizarre. Parfois irrespirable. Empreint de mauvaises odeurs. De relents nauséabonds. Un bail déjà que, même le peuple du milieu, se bouche le nez. Cherche à se rassurer avec les mots du réconfort habituel et saisonnier. Genre on partira en juillet. On prendra des vacances. Les gamins ont besoin de soleil.

En fait, Monsieur « Chacun pour soi » est né du sarkozysme. Muré dans son égoïsme, il a la ronfle lourde. Il a voté de travers mais à force de regarder la télé il est devenu un veau à part entière. Un collabo du système. Les banques, le crédit l'aliènent pour 25 ans. Il n'est plus un citoyen en mesure de s'opposer au régime. En renonçant à son libre arbitre il a perdu sa voix au chapitre. Il donne raison à Boris Vian quand ce dernier écrivait : *« On n'inverse pas le sens du temps à moins de vivre les yeux fermés, les oreilles sourdes. »* Oh, bien sûr ! L'homme du juste milieu donne le change en s'efforçant d'accéder aux promesses sans cesse renouvelées d'un monde meilleur ou du moins en essayant de se maintenir dans la zone d'un « moyen petit bonheur » pour lequel n'importe quel citoyen européen se croit programmé depuis son plus jeune âge : accès à l'éducation, droit au travail, accès à la propriété individuelle.

Homme du juste milieu ! Ingénieux ingénieur ! Ce que tu te berlures ! Ce que tu te berlures ! Tu es mort dans le dos ! Dans un grand froid d'usine, les multinationales te boufferont à ton tour.

Reste le Peuple ! Parlons-en ! Il est plus que jamais sur le devant de la scène ! Ses tribulations sont sans fin, sa capacité à se faire entendre incertaine et cependant son grondement audible. Puisse-t-il rencontrer ses héros, ses guides, et trouver, dans un avenir proche, la voie et le réconfort d'une juste idéologie de partage. Tout cela n'ira pas sans bosses, bien sûr, sans incendies, sans pillages et sans casse mais le fossé qui s'est creusé entre les pauvres et les riches et l'injustice criarde qui caractérise la société libérale capitaliste justifieraient, je pense, les coups de chien, j'allais dire les châtiments que méritent les aveugles possesseurs de toutes les richesses.

Gare au Cri du Peuple ! Il revient. En attendant que fleurissent les gais cerisiers de Jean-Baptiste Clément, amis sans failles ni faiblesses, je vous souhaite joyeux Noël et bon cinoche !

JEAN VAUTRIN

Le Nom des gens

Genre : comédie engagée et fantasque • De Michel Leclerc • FRA • 2009 • 1h44
Avec Jacques Gamblin, Sara Forestier, Zinedine Soualem...

> Bahia Benmahmoud, jeune femme extravertie, se fait une haute idée de l'engagement politique puisqu'elle n'hésite pas à coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause - ce qui peut faire beaucoup de monde vu qu'en gros, tous les gens de droite sont concernés. En règle générale, elle obtient de bons résultats. Jusqu'au jour où elle rencontre Arthur Martin, comme celui des cuisines, quadragénaire discret, adepte du risque zéro...

Voilà un film qui va faire du bien à la gauche. Pas à la gauche tiède et consensuelle, celle qui flirte avec le capitalisme, mais la pure, la dure, celle qui considère, comme Bahia, incarnée avec un punch irrésistible par Sara Forestier, que « tous les mecs de droite sont des fachos » ! L'entendre expliquer comment elle les convertit (« Je les nique ! ») est l'un des moments les plus drôles de cette comédie politico-romantique, réjouissant remède au cynisme, au désengagement et à l'individualisme. On a envie, comme Arthur (Jacques Gamblin, parfait entre humour et émotion), d'embrasser Bahia lorsqu'elle refuse énergiquement que le métro démarre en laissant sur le quai un couple de petits vieux trop lents. Avec un certain Lionel J. en surprenante guest star, le film remet, aussi, du baume au coeur à tous les électeurs qui ont pleuré un certain soir d'avril 2002...**TÉLÉRAMA**

p. 24 à 26

Un balcon sur la mer

Genre : drame intimiste • De Nicole Garcia • FRA • 2009 • 1h45
Avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Sandrine Kiberlain...

> Dans le sud de la France, Marc, marié et père de famille, mène une vie confortable d'agent immobilier. Au hasard d'une vente, il rencontre une femme au charme envoûtant dont le visage lui est familier. Il pense reconnaître Cathy, l'amour de ses 12 ans dans une Algérie violente, à la fin de la guerre d'indépendance. Après une nuit d'amour, la jeune femme disparaît...

Quatre ans après **Selon Charlie**, Nicole Garcia signe un film non pas autobiographique mais que l'on ressent sous-tendu de problématiques beaucoup plus intimistes. À la fois thriller, drame sentimental et récit initiatique, **Un balcon sur la mer** se déroule pour partie à Oran, la ville natale de la réalisatrice.
Lorsque Nicole Garcia évoque son passé algérois, elle avoue un "rapport intranquille" à son enfance. À nouveau co-écrit avec son fidèle scénariste Jacques Fieschi (lui aussi né en Algérie), le récit est l'exact reflet de ce trouble : en arrière-plan de la relation amoureuse entre Marc et Cathy, il y a certes la Guerre d'Algérie, mais vue à hauteur d'enfant, comme emportée dans les limbes avec les souvenirs d'avant 1962. Il fallait des comédiens de talent pour tenir en haleine les spectateurs devant les confusions mémorielles des personnages (tandis que l'intrigue elle-même se laisse deviner assez rapidement). À côté d'une Marie-Josée Crose extrêmement troublante, Jean Dujardin brise si besoin était son image d'acteur de comédie. Il porte littéralement le film, faisant preuve d'une sincérité qui donne un vrai supplément d'âme à nombre de scènes... Également, les seconds rôles (Sandrine Kiberlain, Claudia Cardinale...) confèrent à cette histoire une grande qualité d'incarnation, dessinant l'écrin nécessaire au drame d'une réminiscence défaillante... **NICOLAS MILÉSI**

p. 24 à 30

Somewhere

Genre : crise existentielle - **Lion d'Or à Venise 2010**
De Sofia Coppola • USA • 2010 • 1h38 • **VOSTF**
Avec Stephen Dorff, Elle Fanning, Chris Pontius...

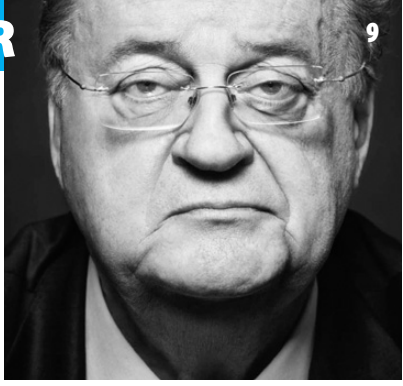
> À Hollywood, au légendaire hôtel Château Marmont, l'acteur Johnny Marco est seul même quand il est entouré. Il collectionne les filles, dont il oublie aussitôt les prénoms, enchaîne les fêtes, où il boit trop. S'il quitte l'hôtel, c'est pour conduire sa Ferrari ou passer des essais pour son prochain rôle. Et si Johnny, déboussolé par la célébrité, tournait en rond ? Un matin, son ex-femme lui envoie Cleo, sa fille de 11 ans. Forcés de cohabiter, le père très absent et la jeune fille très précoce apprennent à se connaître...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE :
Somewhere devait être un titre provisoire mais il est resté. Je voulais que ce film soit l'évocation poétique d'un moment dans la vie de cet homme, et le titre reflète la conscience qu'il a de devoir aller «quelque part» sans savoir où exactement. Le film se passe de nos jours à Hollywood, mais il ne parle pas vraiment de l'industrie cinématographique et on ne voit jamais Johnny sur un tournage. N'importe qui peut s'identifier aux thèmes universels de la famille et de la crise personnelle. SOFIA COPPOLA

p. 30

Le Président

Genre : Bête de scène
De Yves Jeuland • FRA • 2010 • 1h38
Avec Georges Frêche, Laurent Blondiau, Frédéric Bort...



Yves Jeuland est tout simplement LE documentariste français qui filme le mieux la « chose politique en France ». Le monde politique, c'est son biotope. Sa démarche est diamétralement opposée à celle d'un Karl Zéro. Jeuland filme l'homme politique comme un zoologiste, avec constance, ténacité, avec une forme de respect, voire d'empathie qui n'écarte pas des incises cruelles et formidablement révélatrices. Donc après le passionnant thriller politique de « **Paris à tout prix** », après l'attachant « **Camarades, il était une fois les communistes français** », après le drôlatique « **Parts de Marchais** », Yves Jeuland revient dans son pays de jeunesse pour y filmer Georges Frêche dans sa dernière campagne régionale. Quel sujet et quelle opportunité ! Une dramaturgie toute trouvée, un animal politique doublé d'une bête de scène, laquelle donne carte blanche au cinéaste. Et on assiste, scotché, à un spectacle sidérant. Yves Jeuland met sur la place publique, sans fards ni caricature, les excès et les dérives d'un homme, tant dans son langage que dans son comportement, véritable star en son pays. Si l'on connaissait les saillies plus que douteuses du bonhomme, on comprend avec le film qu'elles sont loin d'être « accidentelles ». Mais l'intérêt du film est ailleurs. Il est notamment dans « ce qui entoure » Georges Frêche. A savoir, son équipe de campagne et les médias. Il faut voir comment les « dircom » et les « dircab » managent (ou essaient de le faire) leur candidat. « Ca fait pitié ! ». La démocratie en prend un vilain coup. L'auteur met en lumière les technocrates de l'ombre qui manient verbe et concepts avec la franchise et la générosité d'un arracheur de dents. Yves Jeuland donne également un coup de projecteur sur les ressorts médiatiques. Comment les médias se « nourrissent » des provocations de Georges Frêche et comment ce dernier piège les éditorialistes parisiens. On a ainsi droit à quelques scènes à la fois jouissives et inquiétantes. Mais à côté de tout cela, « **Le Président** », est en fin de compte, le portrait d'un homme, mégalomane, menteur, hâbleur mais aussi habile, courageux, tenace. Il eut été aisé et inutile de se contenter d'une charge manichéenne anti-Frêche. Yves Jeuland a choisi de lier la proximité et la critique (dans tous les sens du terme), histoire de se forger son opinion (et sa vision du personnage) après et non pas avant d'avoir vu le film. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 24 à 26

Pieds nus sur les limaces

Genre : drame • De Fabienne Berthaud • FRA • 2009 • 1h48
Avec Diane Kruger, Ludivine Sagnier, Denis Ménochet...

> Lily, drôle, exubérante et insaisissable, vit dans un univers fantaisiste en harmonie avec la nature, à la campagne, chez sa mère. Sa grande sœur, Clara, mariée et citadine, a quitté la maison familiale. À la mort de leur mère, Clara doit bouleverser ses priorités pour s'occuper de Lily...

La romancière Fabienne Berthaud a adapté pour le cinéma son roman **Pieds nus sur les limaces**. La romancière-scénariste-réalisatrice s'est totalement engagée dans ce film où elle sort des sentiers battus de la morale dominante et se démarque des conventions sociales. Le film se construit sur la relation presque fusionnelle entre deux sœurs que tout sépare et qui viennent de perdre leur mère. Ces deux personnages sont excellemment incarnés par Ludivine Sagnier (Lily, fantasque et écorchée vive) et Diane Kruger (Clara, socialement posée, en recherche de sa propre identité). Toutes deux restent lumineuses et rendent le film tout à la fois sensible, poétique et cru. Le ton navigue entre légèreté et gravité. Il s'agit d'une ode poétique sur les doutes, les rares certitudes et l'épineuse complexité de la vie de ces deux sœurs dont la réalisatrice montre la dimension universelle. Le film aurait probablement gagné à être plus resserré. En même temps, il garde une force tranquille par son refus de moraliser. La répétition des détails quotidiens, la présence d'une nature surréaliste, l'approche psychologique nuancée, la grâce de Ludivine Sagnier et de Diane Kruger soulignent l'humanisme de Fabienne Berthaud dans son approche de la vie. **P. POMMIER**

p. 30

De vrais mensonges

Genre : comédie inspirée
De Pierre Salvadori • FRA • 2010 • 1h45
Avec Audrey Tautou, Nathalie Baye, Sami Bouajila...

> Un beau matin de printemps, Emilie reçoit une lettre d'amour, belle, inspirée mais anonyme. Elle la jette d'abord à la poubelle, avant d'y voir le moyen de sauver sa mère, isolée et triste depuis le départ de son mari. Sans trop réfléchir, elle la lui adresse aussitôt. Mais Émilie ne sait pas encore que c'est Jean, son employé timide, qui en est l'auteur...

Avec **De vrais mensonges**, Pierre Salvadori confirme son inspiration dans un genre - la comédie - rarement à la fête dans le cinéma français.* (...) Tombé dans la potion magique d'Ernst Lubitsch quand il était petit, le cinéaste mitonne des fictions réjouissantes où son goût pour la trangression, son sens des dialogues millimétrés et son art du tempo font merveille. (...) Et Salvadori, après un prologue un rien poussif, emballe une comédie où les malentendus, les subterfuges et les stratégies foireuses s'entremêlent pour le meilleur. (...) Même s'il n'a jamais fais mystère de ses admirations envers les maîtres hollywoodiens de l'âge d'or (outre Lubitsch, les ombres du McCarey de **Elle et lui** et du Hawks de **La Dame du vendredi** planent joliment sur la fiction), Salvadori ne joue pas aux bons élèves besogneux. Ancré de plain-pied dans le pays de France - sa ville de province où tout le monde se connaît, ses us et coutumes, ses habitudes linguistiques -, **De vrais mensonges** confirme le talent du cinéaste, son élégance à traiter de vrais sujets (y a-t-il un risque à vouloir le bonheur des autres ? Comment dire « Je t'aime » ?) sur un rythme survolté et avec un refus permanent de l'insistance. **RUE89**

p. 28 à 30

* NE MANQUEZ PAS deux autres perles comiques de la production française actuelle, à l'affiche au Jean Eustache jusqu'au 28 décembre : **Le Nom des gens** et **Potiche**...

DÉCOUVERTES

Fin de concession

Genre : narcissisme productif • De Pierre Carles • FRA • 2009 • 2h11
Avec Jean-Marie Cavada, Jacques Chancel, Jean-Pierre Elkabbach...

> Pierre Carles s'interroge sur la privatisation de la première chaîne de télévision française : n'est-il pas scandaleux que TF1/Bouygues ait vu sa concession renouvelée automatiquement depuis 1987 ? Le réalisateur se confronte aux responsables de l'information qui ont toujours évité d'aborder ce sujet tabou..

Les temps sont durs pour les documentaristes qui cherchent à piéger leurs interlocuteurs : devenus des experts, les pros de la com contrôlent parfaitement leur discours et leur image. Bref, les méthodes de Pierre Carles ne fonctionnent plus et son 9ème documentaire aurait pu tourner court. Sauf à faire de cet échec le sujet de son film. **Fin de concession** se présente donc comme une comédie grinçante sur ce monde cadenassé où les histrions, à défaut d'inquiéter les puissants de ce monde, ne peuvent plus que faire rire de leur impuissance... JEAN-MARIE TIXIER

p. 24

Nowhere Boy

Genre : imagine young Lennon
De Sam Taylor-Wood • Canada - GB • 2010 • 1h38
Avec Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas... • VOSTF

> Elevé par sa tante Mimi, John Lennon retrouve à l'adolescence sa mère, Julia. Arrivé en âge de comprendre le mystère qui a déchiré ces deux sœurs, John veut réconcilier sa famille. Une paix fragile s'installe, aussitôt ruinée par une tragédie. Mais sa mère a légué à John un don précieux : la musique...

Les exégètes de Lennon n'apprendront peut-être rien. Mais les autres se délecteront à la découverte de ce qui se cache derrière la légende, en particulier les femmes qui l'ont élevé (...) Et, à l'image de l'interprétation subtile de Kristin Scott-Thomas et Anne-Marie Duff, **Nowhere Boy** ne bascule jamais dans la psychologie de comptoir. Pas plus qu'il ne tombe dans le piège de la reconstitution des *fifties* aux dépens de son intrigue, et ce malgré une réalisation sage. (...) Sam Taylor-Wood a eu l'oeil de confier le rôle de Lennon à Aaron Johnson, charismatique sans jamais forcer le trait. Après **Kick-Ass**, cet Anglais s'impose comme la révélation masculine de 2010. L'EXPRESS

p. 30

Potiche

Genre : comédie jubilatoire
De François Ozon • FRA • 2010 • 1h43
Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu...

> 1977, dans une province de la bourgeoisie française. Suzanne Pujol, femme rêveuse mais néanmoins héritière d'une usine de parapluies, est l'épouse de Robert, un homme au caractère ombrageux, qui dirige l'usine...

Comme dans **8 Femmes**, Ozon émaille son film de clins d'œil cinéphiles - une cinéphilie populaire et assumée comme telle, la palme revenant au traitement qu'Ozon réserve à la dimension mythique du couple Deneuve-Depardieu. Enfin, si **Potiche** demeure une farce, elle n'en perd pas de vue la bouffonnerie, égratignant les puissants au passage. **Potiche** existe au cinéma en 2010 et traite avec légèreté de conflits sociaux toujours d'actualité. Lorsque le film prend un tour plus politique, les acteurs caricaturent, certes, certaines figures politiques très actuelles, mais leur statut - Ozon a opté pour un casting de stars - témoigne en contrebande de ce que le monde politique semble avoir hérité aujourd'hui du *star-system* et de ses valeurs spectaculaires... NICOLAS MILÉSI

p. 24 à 28

Tolstoï, le dernier automne (THE LAST STATION)

Genre : drame historique • De Michael Hoffman
GB - Russie - All • 2010 • 1h52 • VOSTF
Avec Christopher Plummer, Helen Mirren...

> Après cinquante ans de mariage, la comtesse Sofya Andreïevna, épouse aimante de Léon Tolstoï, voit son monde s'écrouler soudain sous ses pieds. Le célèbre écrivain est en effet décidé à terminer ses jours dans la pauvreté, l'austérité et la chasteté...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : Le coeur du film n'est autre que la bataille entre idéalisme et réalité. Chacun, à ses débuts, a sa propre vision d'un amour idéal, de ce qu'il doit être, perception qui contraste avec ce qu'il advient dans la réalité. (...) Nous suivons la progression de Valentin, un garçon empli d'idéaux sur l'amour platonique et spirituel qui va progressivement devenir un homme. Il réalise que tout ce qu'il peut espérer n'est autre que le chaos de l'amour dans le monde réel. Cette dichotomie n'épargne pas Tolstoï lui-même. MICHAEL HOFFMAN

p. 24 à 26

Benda Bilili !

Genre : aventure musicale africaine • De Renaud Barret, Florent de La Tullaye • FRA - Congo • 2010 • 1h25 • VOSTF
Avec Roger Landu, Coco Ngambali...

> Kinshasa. Ricky avait un rêve : faire de Staff Benda Bilili le meilleur orchestre du Congo. Le film nous raconte ce rêve devenu réalité... L'aventure humaine, tant des protagonistes que des auteurs, est fabuleuse, avec une foi dans le cinéma, la musique et le genre humain bien chevillée au corps. F. AYMÉ

p. 26

Les Rêves dansants
sur les pas de Pina Bausch

Genre : voyage au pays de la danse et de Pina Bausch • De Anne Linsel, Rainer Hoffmann • All • 2010 • 1h29 • VOSTF

Quelle expérience ! À quelques mois de sa mort, cette grande dame de la danse a voulu reprendre l'œuvre **(Kontakthof)** qu'elle avait tant aimée danser et a souhaité la faire monter par de jeunes néophytes ne connaissant rien à la danse. À chacune de ses apparitions, elle nous émerveille par la beauté de son regard qui en dit long sur sa vie intérieure. Quelle grande dame ! M-A. B.

p. 26

Poetry

Genre : œuvre sublime et pénétrante
De Lee Chang-Dong • Corée du Sud • 2h19 • VOSTF
Avec Yoon Jung-hee, David Lee, Kim Hira...

> Corée du Sud, de nos jours. Mija vit avec son petit-fils adolescent. Elle apprend qu'une jeune fille de la classe de son petit-fils s'est suicidée... **Poetry** questionne cette faille grandissante entre les valeurs essentielles "invisibles à l'œil nu", note Lee Chang-Dong, et ces sociétés contemporaines dans lesquelles "rien de ce qui n'est pas traduisible de manière concrète, économique n'a dimportance". LA CROIX

p. 28

Elle s'appelait Sarah

Genre : drame • De Gilles Paquet-Brenner
FRA • 2009 • 1h51 • Avec Kristin Scott Thomas...

> Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv...
Cette pure fiction mélodramatique touche parce qu'elle sonne vrai, comme autant de drames restés méconnus aussi bien du côté de l'horreur que de celui des Justes. ELLE

p. 24

La Princesse de Montpensier

Genre : romantisme, fougue et truculence • De Bertrand Tavernier
FRA • 2010 • 2h19 • Avec Mélanie Thierry, Lambert Wilson...

> 1562, la France est sous le règne de Charles IX, les guerres de religion font rage... Depuis son plus jeune âge, Marie de Mézières aime Henri, Duc de Guise. Elle est contrainte par son père d'épouser le Prince de Montpensier...
Tavernier nous ravit, nous emballe et nous charme. Vive le cinéma classique quand il est signé d'aussi jolie manière ! F. A.

p. 28

MAR 4 JANV à 19h : en introduction, Mini-conférence de Anne-Marie Coculat, historienne : "Les guerres de religion, vues par B. Tavernier"

Mystères de Lisbonne

Genre : film-fleuve • De Raoul Ruiz • Portugal • 2010 • **VOSTF**
4h26... avec entracte ! • Avec Adriano Luz, Maria Joao Bastos...

> Un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de vengeances, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil... Ruiz privilégie les plans longs, les lents et sensuels mouvements d'appareil à la fonctionnalité parfois introuvable, se mariant avec des cadrages au cordeau, alors que sur la bande-son se déploie une langue d'une musicalité et d'une précision admirables. LE MONDE

p. 24 à 30 • **MAR 28 DÉC à 17h : SÉANCE spéciale avec O Sol de Portugal**
(Cocktail dînatoire portugais à l'entracte. Forfait film + cocktail dînatoire = 10 €)

L'Apprenti Père Noël

Genre : conte de Noël
De Luc Vinciguerra • FRA • 2010 • 1h20 • Dès 3 ans

> Après 163 années de travail, le Père Noël va prendre sa retraite et il doit se trouver un successeur. Nicolas, un orphelin australien au cœur pur, est choisi pour apprendre ce magnifique et difficile métier : descente de cheminée, pilotage de traîneau magique, fabrication des jouets…

Par les producteurs du film **Kérity la maison des contes** , **L'Apprenti Père Noël** est tiré d'une série animée diffusée à la télévision. On y retrouve les voix de Line Renaud et Jean-Pierre Marielle. Un dessin animé de circonstance pour les fêtes de fin d'année. A-C. G.

p. 24 à 28

> VEN 24 DÉC à 14h30 : SÉANCE DE NOËL
Projection précédée d'une surprise et suivie d'un goûter !

Perdu ? Retrouvé ! (LOST AND FOUND)

Genre : Animation en images de synthèse
De Philip Hunt / Studio Aka
FRA - GB - Suisse • 2008 • 0h42 • Dès 4 ans

> Tout commence par deux questions : « Mais que fait-il là ? Et d'où vient-il ? » « Du Pôle Nord ! bien sûr… Il doit y retourner ! ». Quand le petit garçon découvre un pingouin tout triste sur le pas de sa porte, il décide de le ramener chez lui. Ainsi, il ne devrait plus être triste…

En complément de programme : PINK NANUQ de Jeanine Reutemann (Suisse, 2009), LE SILENCE SOUS L'ÉCORCE de Joanna Lurie (FRA, 2010)

Perdu ? Retrouvé ! raconte l'histoire émouvante et drôle d'une amitié entre un petit garçon et un pingouin. Adapté de l'album pour enfants écrit et illustré par le britannique Oliver Jeffers, le film a déjà reçu plus de 40 récompenses ! BLANDINE BEAUVY

p. 30

• **MER 5 JANV à 15h30 : SÉANCE DE L'ÉPIPHANIE (Galette des Rois).** Avec la boulangerie Kermabon • **MER 12 JANV à 15h30 : SÉANCE CINÉLIVRES > film suivi d'une présentation de l'album "Perdu Retrouvé" et d'une lecture.** Avec la librairie Comptines

Une vie de chat

Genre : Polar pour les enfants • De Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol
FRA • 2010 • 1h10 • Dès 6-7 ans
Avec les voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui...

> Dino le chat mène une double vie secrète: il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris...

L'univers graphique et coloré d'**Une vie de chat** en fait d'emblée un film très original. En outre, il s'agit du premier polar animé destiné au jeune public. Les deux auteurs sont des compagnons de route de longue date de Jacques-Rémy Girerd (**La Prophétie des grenouilles**, **Mia et le Migou**) et des studios Folimage. A n'en pas douter, ce film fera l'événement de cette fin d'année ! A-C. GASCOIN p. 24 à 30 **MER 15 DÉC à 14h :**

SÉANCE CINÉLIVRES autour des films de Noël. Avec la librairie Comptines

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 371 • du 15 déc 2010 au 11 janv 2011
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 371 : 30 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB
Directeur de la publication : François Aymé.
Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean-Marie Tixier, Pierre Pommier.
Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]

Harry Potter et les reliques de la mort - partie 1

Genre : Fin d'une épopée fantastique

De David Yates • USA • 2010 • 2h36 • Dès 9 ans

Avec Emma Watson, Daniel Radcliffe, Helena Bonham Carter...

> Harry, Ron et Hermione doivent absolument retrouver et détruire le secret de l'immortalité et du pouvoir destructeur de Voldemort. Seuls, sans les conseils ni la protection du professeur Dumbledore, les trois amis doivent plus que jamais compter les uns sur les autres...

L'heure du dénouement final a sonné. Harry, le sorcier bien aimé, et tous ses compagnons d'aventure vont ranger leur baguette magique. Auront-ils gagné le combat et vaincu le maître des Ténèbres, Voldemort ? Harry sortira-t-il vivant de cette quête périlleuse ? Pour ceux qui l'ignorent encore, si vous voulez connaître la fin avant le 13 juillet prochain, il ne vous reste qu'une solution : lire le roman de J.K. Rowling...

ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 24 à 28

Le Monde de Narnia : L'Odyssée du Passeur d'aurore

(THE CHRONICLES OF NARNIA : THE VOYAGE OF THE DAWN TREADER)

Genre : quête fantastique, d'après le roman de C.S. Lewis • **En 3D et 2D**
De Michael Apted • USA • 2010 • 1h55 • **Dès 7 ans** • Avec Georgie Henley, Skandar Keynes...

> Eustache Clarence est le garçon le plus insupportable d'Angleterre : c'est du moins l'avis de ses cousins, Edmund et Lucy. Hélas, les voilà condamnés à le supporter durant l'absence de leurs parents ! Mais le jour où les trois enfants entrent dans un tableau et sont précipités dans les flots, à quelques brasses du navire de Caspian, roi de Narnia, une nouvelle aventure les attend...

...Et vous aussi, qui avez patienté durant deux ans pour connaître la suite des péripéties de nos jeunes héros... Véritable succès de la littérature de jeunesse, **Le Monde de Narnia** prend à nouveau vie grâce à la magie du cinéma, et pour la première fois en 3D ! A-C. GASCOIN

p. 26 à 30 (séances en 3D ou pas ! > voir les grilles)

MER 15 DÉC à 14h : SÉANCE CINÉLIVRES

présentation des multiples ouvrages autour du "Monde de Narnia" . Avec la librairie Comptines. (SORTIE DU FILM au Jean Eustache le 22 DÉC)

Raiponce (TANGLED)

Genre : légende animée - D'après le conte des frères Grimm
De Byron Howard et Nathan Greno • USA • 2010 • 1h41 • Dès 6 ans • En 3D et 2D

> Lorsque Flynn Rider, le bandit le plus recherché du royaume, se réfugie dans une mystérieuse tour, il se retrouve pris en otage par Raiponce, une belle jeune fille à l'impressionnante chevelure de... 20 mètres de long. L'étonnante geôlière de Flynn cherche un moyen de sortir de cette tour où elle est enfermée depuis des années. Elle passe alors un accord avec le séduisant brigand...

Les studios d'animation Disney revisitent le conte allemand **Rapunzel**, en lui donnant comme toujours un petit coup de « jeune ». Pas sûr que les frères Grimm reconnaîtraient leur princesse ! Mais cela vous donnera une belle occasion de lire ce conte clé de la littérature de jeunesse. ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 24 à 30 (séances en 3D ou pas ! > voir les grilles)

Le Chien jaune de Mongolie

Genre : documentaire • De Byambasuren Davaa
Allemagne - Mongolie • 2005 • 1h33 • Dès 6 ans

> Nansa, six ans, est l'aînée d'une famille de nomades qui vivent dans le Nord de la Mongolie de l'élevage de moutons. Un jour, elle ramène chez elle un chien abandonné, mais son père veut qu'elle s'en débarrasse...

Adapté d'un conte populaire de Mongolie, ce magnifique documentaire suit le quotidien des hommes et des femmes de cette région, qui vivent encore en harmonie avec une nature grandiose. A travers le personnage de la petite Nansa, héroïne courageuse, le film fait aussi l'éloge de la curiosité des enfants et de leur imaginaire. A-C. GASCOIN

MER 5 JAN à 14h, SAM 8 JANV à 16h et DIM 9 JANV à 10h45

La Croisière du Navigator
(THE NAVIGATOR)

Genre : burlesque • De Donald Crisp, Buster Keaton
USA • 1924 • 1h15 • **Dès 6 ans**
Avec Buster Keaton, Kathryn McGuire...

> Rollo Treadway, millionnaire oisif, se met un beau jour en tête d'épouser sa riche voisine. Celle-ci refuse et Rollo décide de partir seul en croisière. Mais il se trompe de bateau et s'installe sur Le Navigator, un paquebot que des espions s'apprêtent à saboter...

Chef-d'œuvre de Buster Keaton, ce film est un classique du cinéma burlesque. Comme toujours avec le cinéaste et acteur génial, les péripéties et les gags s'enchaînent sans répit, dans une chorégraphie parfaite qui réjouira les enfants et les plus grands ! A-C. GASCOIN

> Dans le cadre d'Ecole et Cinéma en Gironde

SÉANCE PUBLIQUE UNIQUE > MER 29 DÉC à 10h45

Petits amoureux du ciné, venez participer à "Une journée au ciné" (voir ci-dessous)

NOUVEAU !

Une journée au ciné

= un film sur grand écran + un atelier pour les enfants.

À 3 reprises dans l'année (vacances de Noël, vacances de février et début avril), le Cinéma Jean Eustache propose aux enfants à partir de 8 ans de passer une journée au cinéma, autour d'un film du patrimoine. Pour apprendre, en s'amusant, à regarder les images autrement.

> Le matin : projection d'un film, suivie de la visite des cabines du cinéma
> Le midi : pique-nique au cinéma
> L'après-midi : un atelier autour du film

La journée se déroule au Cinéma Jean Eustache (de 10h45 à 15h30).

L'inscription à ces Journées est OBLIGATOIRE.
Seule l'entrée au film est payante ; l'atelier est GRATUIT.

12 participants max. N'oubliez pas de réserver et d'apporter votre pique-nique !

Renseignements et inscriptions :
Blandine Beauvy 05 56 46 39 39 (blandine.beauvy@orange.fr) ou
Anne-Claire Gascoin 05 56 46 39 38 (acgascoin@wanadoo.fr)

Bloody Marie Movie

UN FILM DE GENRE
CHOISI PAR MARIE
SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL
PREPARÉ PAR MARIE

Monsters

Genre : monstre d'originalité !
De Gareth Edwards (II) • G-B • 2010 • 1h33 • VOSTF Avec Whitney Able, Scoot McNairy...

> Une sonde de la NASA s'écrase dans la jungle mexicaine, libérant sur terre des particules d'une forme de vie extra-terrestre. Six ans plus tard, le Mexique et le Costa-Rica sont devenus des zones de guerre désertées par les populations locales et peuplées de créatures monstrueuses...

Trés loin des bruyants **District 9** ou autre **Cloverfield**, **Monsters** distille une véritable atmosphère de Science-Fiction totalement basée sur l'image, le paysage, associée à un rythme qui prend le genre "film-de-monstres" totalement à contre-courant. Racontée comme une chronique du réel sans en omettre l'imaginaire, cette première oeuvre possède un charme qui agit sur le spectateur sans jamais lui servir ce qu'il attend. La photo est superbe, la métaphore jamais lourde et le message est clair, quant aux monstres... Eh bien je vous laisse juges ! ! MARIE CASTAGNÉ

> VEN 17 DÉC à 21h30

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 11 JANVIER à 19h30

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

Spartacus

De Stanley Kubrick • USA • 1960 • 3h16 • **VOSTF**
Avec Kirk Douglas, Jean Simmons...

> Un esclave thrace, Spartacus, prend la tête d'une révolte de gladiateurs qui se transforme en soulèvement des esclaves. Avec son armée, il tient tête au pouvoir romain...

JEU 16 DÉC à 18h : COURS > « Le péplum, un mauvais genre » par Claude Aziza, maître de conf. honoraire de langue et littérature latines.

JEU 16 DÉC à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits, dans la limite des places disponibles)

Ne touchez pas la hache

De Jacques Rivette • FRA • 2007 • 2h17
Avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu ...

> La Restauration. Le général de Montriveau rencontre Antoinette de Navarreins, dont il tombe éperdument amoureux. Mais celle-ci est mariée au duc de Langeais…

JEU 6 JANV à 18h : COURS > « Balzac au cinéma » par Jean Tulard, historien.
JEU 6 JANV à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

PROGRAMME COMPLET : www.webeustache.com

SÉANCE-DÉBAT AVEC FAL

Nostalgie de la lumière (NOSTALGIA DE LA LUZ)

Genre : documentaire • **VOSTF**
De Patricio Guzmán • ESP - All - FRA - Chili • 2010 • 1h30

> Au Chili, à 3000 mètres d'altitude, les astronomes du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs, mais aussi les ossements des prisonniers politiques de la dictature… Voilà un film totalement inattendu, qui contourne le genre pour mieux le mener vers des sommets de poésie. Chef-d'oeuvre de Guzmán, ce film est un des plus beaux essais cinématographiques qu'on a vus depuis longtemps. Son canevas, complexe, est tissé avec la plus grande simplicité. Trois niveaux s'y enchevêtrent : des considérations sur la recherche astronomique, une archéologie des fondations indiennes et une mémoire de la dictature. LE MONDE p. 30

VEN 7 JANV à 21h : suivi d'un débat avec France-Amérique Latine (www.fal33.org)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 15 au Mardi 21 Décembre

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
HARRY POTTER ET... - PART. 1	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h10 17h30		20h	14h 21h	14h 19h30	14h30 17h30	14h30 20h
❤❤❤ L'APPRENTI PÈRE NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h40			14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40
RAIPONCE - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h20 19h		21h	14h30 19h	14h20 20h50	14h20 17h	14h20 20h50
RAIPONCE - **2D**	1h20	VF	DÈS 6 ANS	17h		19h	17h	17h	19h30	17h
❤❤❤ UNE VIE DE CHAT	1h10	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h30	← SÉANCE CINÉLIVRES		14h 17h20	14h 15h30	14h 15h30	14h 15h30
❤❤❤ ELLE S'APPELAIT SARAH	1h51	VF	AA	19h20		17h20		19h20		17h20⚡
❤❤ FIN DE CONCESSION	2h11	VF	AA		17h30	21h20		20h50		17h⚡
❤❤❤ LE PRÉSIDENT	1h38	VF	AA	17h20 21h20	20h30	14h30 19h20	18h50 20h50	17h20 21h20	17h20 21h20	19h20 21h20
❤❤❤ L'HOMME QUI VOULAIT...	1h55	VF	AA	19h10		17h	19h10			21h30⚡
❤❤ MONSTERS	1h33	VO	AA			21h30⚡	← BLOODY MARY MOVIE			

MYSTÈRES DE LISBONNE ❤❤❤	4h26	VO	AA			14h15				
POTICHE ❤❤❤	1h40	VF	TP	21h	17h30		21h10	19h	21h30	19h
SPARTACUS ❤❤❤	3h16	VO	TP		20h15 ⚡	← UNIPOP				
TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE ❤❤	1h55	VO	AA	17h 21h20	20h30	14h30 19h10	17h 21h20	16h30 18h40	19h10	14h30 19h20
LE NOM DES GENS ❤❤❤	1h44	VF	AA	20h30	20h30	17h50	17h 19h	17h30	20h30	17h50
UN BALCON SUR LA MER ❤❤	1h45	VF	AA	14h10 17h10 19h10 21h10	17h30 20h30	14h30 17h10 19h10 21h10	14h30 17h10 19h10 21h10	14h30 17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 Décembre

CARTE PASSE-GAZETTE : 4,70 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
HARRY POTTER ET... - PART. 1	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h20	14h20	14h10 17h10	16h20	14h20	14h20	14h20
❤❤❤ L'APPRENTI PÈRE NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	16h	16h	14h30 16h20	← SÉANCE DE NOËL 16h30	16h	16h	14h
LE MONDE DE NARNIA - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h55	VF	DÈS 7 ANS	14h20 19h10	20h50	20h	20h40	14h20	21h10	14h20
LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE... - **2D**	1h55	VF	DÈS 7 ANS		14h20	16h	16h10	19h	14h 18h50	
✍✍✍ RAIPONCE - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h20	VF	DÈS 6 ANS	17h	17h		18h30	17h	16h30	
✍✍✍ RAIPONCE - **2D**	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h	14h	14h 17h50		14h	14h	15h30
❤❤❤ UNE VIE DE CHAT	1h10	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h40	14h 15h30	14h 15h30 17h	16h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 17h30
❤❤❤ ANOTHER YEAR	2h09	VO	AA	15h30 17h50 20h30	15h50 18h20 20h50	15h40 19h50	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30	15h30 17h50 20h30	15h30 17h50 20h30
❤❤❤ BENDA BILILI !	1h25	VO	AA	21h30						19h20

LE NOM DES GENS ❤❤❤	1h44	VF	AA	19h10			20h10	17h		20h50⚡
LE PRÉSIDENT ❤❤❤	1h38	VF	AA	21h10	17h	18h20	18h10	21h10	17h	18h50⚡
LES ÉMOTIFS ANONYMES ❤❤	1h20	VF	TP	14h 17h20 19h20 21h	17h20 19h20 21h	14h 18h10 20h20	16h10 19h10 20h50	14h 17h20 19h20 21h	14h 17h20 19h20 21h	14h 17h20 21h
LES RÊVES DANSANTS,... ❤❤❤	1h29	VO	AA		19h10			21h20		
MYSTÈRES DE LISBONNE ❤❤❤	4h26	VO	AA	SÉANCE AVEC O SOL DE PORTUGAL (Cocktail dînatoire) FORFAIT 10 € →						17h
POTICHE ❤❤❤	1h40	VF	TP		18h50	20h10			18h50	15h40⚡
TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE ❤❤	1h55	VO	AA	17h	20h50			19h	20h50⚡	
UN BALCON SUR LA MER ❤❤	1h45	VF	AA	17h30 19h30 21h30	17h30 19h30 21h30	18h20 20h20	18h20 20h20	17h30 19h30 21h30	17h30 19h30 21h30	17h30 19h30 21h30

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 29 Décembre au Mardi 4 Janvier

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
HARRY POTTER ET... - PART. 1	2h36	VF	DÈS 9 ANS	14h20	14h20	14h10				
L'APPRENTI PÈRE NOËL	1h20	VF	DÈS 3 ANS	16h	14h 15h40	16h30				
LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR	1h15	VF	DÈS 6 ANS	10h45	← "UNE JOURNÉE AU CINÉ" (voir p.21)					
LE MONDE DE NARNIA - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h55	VF	DÈS 7 ANS	17h40	21h	20h	20h40			
LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE... - **2D**	1h55	VF	DÈS 7 ANS	14h20	14h20	14h30	16h10	14h30 21h		
RAIPONCE - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h20	VF	DÈS 6 ANS	20h	17h	17h30	18h30			
RAIPONCE - **2D**	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h	19h	14h	16h20	17h		
UNE VIE DE CHAT	1h10	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h40	14h 15h40	14h 17h	16h20	16h30	FILM PRÉCÉDÉ D'UNE MINI CONFÉRENCE	
LA PRINCESSE DE MONTPENSIER	2h19	VF	AA				16h30	14h20		19h
ANOTHER YEAR	2h09	VO	AA	15h30 17h50 20h30	15h30 17h50 20h30	14h30 17h20 19h50	17h50 20h30	15h 17h30 20h	17h50 20h30	17h50 20h30

LES ÉMOTIFS ANONYMES ❤❤	1h20	VF	TP	14h 17h20 19h20 21h	14h 17h20 19h20 21h	15h20 17h 18h40 20h20	16h10 19h10 20h50	14h50 17h20 19h 20h40	17h50 20h30	17h50 20h30
POETRY ❤❤❤	2h19	VO	AA		19h			19h50	17h50	20h30
POTICHE ❤❤❤	1h40	VF	TP	19h		18h20	19h50	19h		
UN BALCON SUR LA MER ❤❤	1h45	VF	AA	17h10 19h10 21h10	17h10 19h10 21h10	18h20 20h20	18h20 20h20	14h40 17h10 19h10 21h10	17h50 20h30	17h50 20h30
DE VRAIS MENSONGES	1h45	VF	TP	17h 21h	17h 21h30	20h10	17h40	17h50	20h30	17h50
MYSTÈRES DE LISBONNE ❤❤❤	4h26	VO	AA						17h50	

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 5 au Mardi 11 Janvier

4,90 € LA PLACE : TOUS LES JOURS À 17H !

POUR LES ENFANTS ET LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE ♥♥♥♥	1h35	VF	DÈS 6 ANS	14h			16h	10h45		
LE MONDE DE NARNIA - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h55	VF	DÈS 7 ANS				19h	14h30		
LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE... - **2D**	1h55	VF	DÈS 7 ANS	14h 17h		19h	14h30	10h45		
PERDU ? RETROUVÉ ! ♥♥♥	0h41	VF	DÈS 4 ANS	14h10 15h30	← CINÉ GOÛTER		14h30 16h	10h45 16h		
RAIPONCE - **3D** SUPPLÉMENT LUNETTE 1,50€	1h20	VF	DÈS 6 ANS				17h			
RAIPONCE - **2D**	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h10			14h30	10h45 14h20 17h		
UNE VIE DE CHAT ♥♥♥	1h10	VF	DÈS 6 ANS	15h50			14h30	10h45 14h30		
ANOTHER YEAR ♥♥♥	2h09	VO	AA	17h50 20h30	17h30 20h30	14h30 17h50 20h30	17h50 20h30	15h50 18h20 20h50	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30
FILM SURPRISE ♥♥♥			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						19h30
DE VRAIS MENSONGES	1h45	VF	TP	19h20		19h	21h20	19h		20h30

LES ÉMOTIFS ANONYMES ❤❤	1h20	VF	TP	17h20 19h 20h40	17h30 20h30	14h30 17h20 21h10	17h50 19h30	14h20 17h20 21h	17h50 20h30	15h30 17h10 18h50
MYSTÈRES DE LISBONNE ❤❤❤	4h26	VO	AA			14h10			17h50⚡	
NE TOUCHEZ PAS À LA HACHE ❤❤❤	2h17	VF	AA		20h15⚡	←UNIPOP				
NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE ❤❤❤	1h30	VO	AA	AVEC FAL→		21h		20h50		15h30
NOWHERE BOY ✍✍✍	1h37	VO	AA	21h20	17h30	21h20	21h30	19h		17h30
PIEDS NUS SUR LES LIMACES ❤❤❤	1h48	VF	AA	17h 21h		14h30 19h	17h 21h10	16h20 20h40	20h30	17h50
SOMEWHERE	1h37	VO	AA	14h10 17h10 19h10 21h10	17h30 20h30	14h30 17h10 19h10 21h10	14h30 17h10 19h10 21h10	15h 17h10 19h10 21h10	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30
UN BALCON SUR LA MER ❤❤	1h45	VF	AA	19h	20h30	17h	19h10	18h30	17h50	20h30⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES BONNES FORMULES

Le Passe-Gazette :

47€ = 10 entrées

SOIT 4,70€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE, NON NOMINATIVE, VALABLE 2 ANS

UNE BONNE IDÉE DE CADEAU DE NOËL !

Carte 36 Chandelles :

149,40€* = 36 entrées

SOIT 4,15€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE, NON NOMINATIVE, VALABLE 2 ANS

*POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 x 49,80€ PAR CB

PROCHAINEMENT : FAIR GAME • DRAQUILA L'ITALIE QUI TREMBLE • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR LES DROITS DE L'HOMME (du 13 au 15 janv) • ARRIETTY • FESTIVAL AFCAE / TÉLÉRAMA (du 19 au 25 janv) • LES ARISTOCHATS • L'ENVOL • LE PLAISIR • LA REINE MARGOT • LE QUAI DES BRUMES • AU-DÉLÀ (DE CLINT EASTWOOD) - LE VOYAGE DU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES – INSIDE JOB – LA PERMISSION DE MINUIT (AVANT-PREMIÈRE LUN 17 JANV DU NOUVEAU FILM DE DELPHINE GLEIZE)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre

RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

VILLE DE Pessac

ACPA : association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG : Association des cinémas de proximité de la Gironde