# CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE PESSAC umercredi 12 janvier au mardi 1er février 2011 PESSAC www.webeustache.com



## EDITO

#### **GENIAL, LE PUBLIC VIEILLIT!...**

L'année 2010 se termine par un record de fréquentation des cinémas en France : vraisemblablement 205 millions d'entrées. Une bonne nouvelle à l'heure d'internet et de Facebook, le public continue a avoir envie de sortir "en vrai". Pour une bonne part, cette année record est due au score historique d'Avatar ainsi qu'à d'autres films grand public (Les petits mouchoirs, Inception, Harry Potter...). Dans une moindre mesure, on relève de nombreux succès inattendus (Des hommes et des dieux, Mammuth, Another Year, Les petits ruisseaux, Poetry, Les invités de mon père) qui ont pour point commun d'avoir pour personnage principal des seniors. Et c'est un fait, (tabou dans la profession) : le public des cinémas veillis et particulièrement celui des salles Art et Essai. On peut tout d'abord s'en réjouir, en considérant que les personnes de plus de 50 ans sont plus curieuses et ont un goût plus affiné que les jeunes générations. Et pour cause : ils ont été nourris au lait de la cinéphilie, des ciné-clubs, des revues spécialisées, de *Monsieur Cinéma*, de *Cinéma Cinémas* et j'en passe. On peut donc aussi s'inquiéter de ce vieillissement du public en se demandant, à raison, si la génération qui vient, aura un goût aussi affirmé pour le cinéma. C'est tout le sens et l'intérêt de notre Université populaire dont le lancement aura marqué 2010 et dont le succès montre bien qu'elle répond à un besoin de connaissance.

Maintenant, vous pouvez "rattraper" les bons films de 2010 (au tarif de 3€ l'entrée) grâce au festival Télérama-AFCAE. Et si vous voulez voir le meilleur film français de la rentrée, à savoir **ANGÈLE ET TONY** de Alix Delaporte, il faudra attendre le 9 février, le distributeur Pyramide ayant réservé l'exclusivité du film à l'UGC ainsi qu'à l'Utopia.

Merci de votre fidélité (et pour certains films, de votre patience).

Toute l'équipe du cinéma Jean-Eustache vous souhaite une excellente année 2011.

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

# DÉCOUVERTE

## Faites le mur! (EXIT THROUGH THE GIFT SHOP)

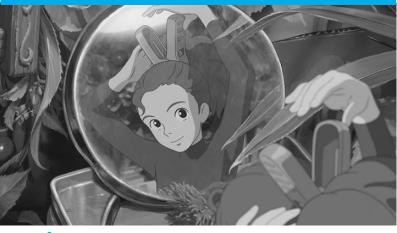
Genre : docu subversif • De Banksy • USA - GB • 2010 • 1h26
VOSTF • Avec Rhys Ifans, Banksy, Thierry Guetta...



> L'artiste Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs...

« J'ai envie de défendre ce film, mais pas trop envie d'en parler : je ne veux pas risquer de dévoiler la fin. On ne pourrait pas simplement publier une page blanche sur laquelle les spectateurs pourraient faire des dessins ? » BANKSY www.faiteslemur-lefilm.com () p. 30

## **COUP DE CŒUR**



# Arrietty le petit monde des chapardeurs

(KARIGURASHI NO ARRIETTY)

Genre: Arrietty au pays des Borrowers

De Hiromasa Yonebayashi • Produit par les Studios Ghibli • Japon • 2010 • 1h34 • Dès 6 ans

> Arrietty Clok est une petite chapardeuse de 14 ans, un lutin pas plus haut que trois pommes qui vit sous le plancher d'une maison avec toute sa famille. Téméraire et aguerrie dans l'art du vol, elle enfreint une règle essentielle en se liant d'amitié avec Shô, un jeune garçon humain...

Dès les premières images, l'influence d'Hayao Miyazaki se fait ressentir. La marque du patron des studios Ghibli est d'autant plus présente que le *boss* signe le scénario de ce premier film d'animation d'Hiromasa Yonebayashi, inspiré de la fable de Mary Norton, **Les chapardeurs**. (...) Le réalisateur s'amuse avec les différences pour créer une aventure palpitante où les couleurs s'entremêlent, dans une fresque riche en détails et textures. L'aventure **Arrietty**... laissera l'étrange sentiment d'avoir vu un fragment de rêve et de ne pas en avoir eu suffisamment pour se rassasier... studio civi uve

MER 12 JANV vers 14h : séance CINÉLIVRES, avec la librairie Comptines



## TRIBUNE LIBRE

#### **BONNE ANNÉE! JOYEUSES FÊTES!**

Le temps de refermer les journaux et d'éteindre

la télé des bêtisiers, la première décennie du siècle 21 a tourné la page.

Le bonhomme 2010 s'est barré en lousdé Poussé vers la sortie Parti comme un pet. Tenant son ventre comme ca à deux mains! La bouche amère qui lui remontait aux yeux ! Bourré de coups de pieds au cul. Les Français pouvaient plus le voir en peinture! Après le coup des retraites, après tous les mensonges que cette saloperie d'année nous avait fait avaler. après le pognon Bef€€€€€ttencourt, le haut-le-cœur des salaires des PDG, la justice à deux vitesses, le cynisme autour du Médiator, le remaniement au compte-goutte et, pour couronner le tout, le retour à la jactance publique de la môme Le Pen, l'impression était que la politique schlinguait, que la scène du monde cruel et indifférent pullulait de vrais bandits et que ca donnait un vrai malaise!

Bon! La nation entière, on était en train de commencer à s'échauffer les zoreilles quand on s'est retrouvés dans le giron des Familles... C'était Noël. Le chausse-trappe du nouvel an. Il fallait y passer. Génial emplâtre pour estomper la Crise des uns et les boutons des petits actionnaires. La bûche, la confiserie et la tortore surgelée de chez Picard étaient là pour nous faire oublier le tracassin ordinaire.

Sarko Air Force One s'est taillé la route vers le ciel. Le Minuscule est parti en Inde dans l'espoir d'un nouveau Dieu et de quelques contrats avec les nababs du Rajasthan.

Ici, en terre chrétienne, les gosses ont pris le dessus. Le père Noël des consommateurs a vendu ses *iPads*, ses consoles, ses robots, ses peluches *made in China*. Même les prolos les plus mailloches ont pris leurs cinq minutes pour respirer. Un coup de mousseux, ils zont basculé un ou deux godets et roté des bulles. Après - un peu pompettes, bien partis pour l'amour, la quique à l'air, rien dessus eux à part le scalp, tierce belote et dix de der, ils zont tambouriné bobonne avec des précautions de préservatif. A la télé, Patrick Sabatier s'est écrié : « ca c'est fait ! »

Le 1er de l'an est arrivé dans les T 2. Jusqu'à Brive la Gaillarde, Patrick Sébastien a fait tourner les torchons. Tartempion-duachélème a déchanté. La cibiche posée sur son étagère à mégot, tout mélancolo, pressentant la mélasse, il a dit : « Le gaz augmente, les clopes augmentent, l'essence est chère, ma paie suffit plus pour bouffer, ma femme est au chômage, va y avoir du pétard au kino d'la rentrée... »

Là-dessus le froid a continué à montrer ses pieds gelés. Vigilance orange sur vigilance orange. La France entière était sur le pied de grue. Partout on se cassait la gueule. On manquait de sel. On ne s'aimait plus les uns les autres.

Les panards dans les congères, le tarin épouvanté par la grippe, bien à plâtre sur leurs chevilles cassées, les survivants de la zone euro supputaient que l'air galcial, c'était pas fini. Qu'il allait faire un froid à attaquer les poireaux au marteau-piqueur. Que, faute de glycol, les zavions décolleraient pas plus en 2011 qu'en 2010. Déjà qu'on ne comptait plus les voyageurs sans bagages! Déjà que prendre le train était une aventure! Déjà qu'un pékin ordinaire (genre qui ne fréquentait pas les Bolloré), risquait de mettre 26 heures pour rallier Paris à Port-Bou ! Pas étonnant que le bon peuple se soit mis dans la ciboule que ce ne serait pas demain que le printemps sur le toit ferait son bruit d'hirondelles.

D'ailleurs des p'tits zoziaux, y en avait plus. Un rouge-gorge par ci, deux trois mésanges charbonnières par là, et après, c'était râpé. Les chats, les chasseurs les avaient tous bouffés. C'est comme mes poissons rouges dans leur bassin, le héron est venu. Il les a mangés.

Si j'ai bien compris, va falloir se montrer endurants. On va plutôt vers un monde entre nous. Rien que du greffé. Du rajouté. Du formaté. De l'antirides. Botox. Protoxyde d'azote. Clones. Femmes tirées. Bébés éprouvette. Enfants sans pères. Souris tricolores. Poulets-cailles. Pomates. Bœufs zébus. Cat-burger. Tristesse canari.

Et Sarko, comme unique héros.

Ça, c'est en attendant le redoux et l'arrivée de DSK. Mister Strauss-Kahn! Le Messie du FMI! Le néo-bobo-socialosauveur de la gauche affaissée!

Allez ! Je ne suis plus dans le rire, là ! Sans que personne gaffe, les affaires de nous ne sont vraiment pas reluisantes ! Bien sûr, comme vous, j'ai toujours rêvé d'avoir la lune et j'ai appris que la condition de l'homme, sa noblesse, est de faire plus qu'endurer. Parait même qu'il triomphera. Mais je ne suis plus du tout sûr d'être de l'avis d'Arthur Rubinstein quand je me souviens que le cher homme disait : « La vie est formidable, on n'a pas besoin d'être malheureux de rien. »

C'est vraiment coton, l'avenir de la misère. Je ne sais pas. Je ne sais plus. Alors, je me tais.

# 6 du 19 au 25 janvier, avec l'AFCAE



# POUR VOIR OU REVOIR LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

#### avec le PASS TÉLÉRAMA

(dans les numéros des 12 et 19 janvier 2011)

3€ la place de cinéma - ① p. 28

#### **Another Year**

Genre : c'était un petit bonheur... • De Mike Leigh

GB • 2010 • 2h09 • **VOSTF** 

Avec Jim Broadbent, Lesley Manville, Ruth Sheen...

> Angleterre, de nos jours, un couple aimant, la soixantaine, reçoit, saison après saison, amis et famille dans leur foyer...



Mike Leigh filme le temps qui passe comme le vent dans les arbres. On ne le voit pas mais on en ressent ses effets. L'auteur britannique met en scène avec une sensibilité singulière un bonheur simple, presque désuet, rétif à tout matérialisme. Par touches successives et par contraste, il dépeint la naissance et la propagation de la misère affective, comme une maladie discrète et insidieuse. Avec ce génie propre à déciller les yeux des spectateurs. FRANÇOIS AYMÉ () p. 26 à 30



#### L'Illusionniste

Genre : enchanteur · De Sylvain Chomet FRA · 2010 · 1h20 · Dès 10 ans

> Fin des années 50. Un vieil illusionniste peine à garder sa place dans les programmes de music hall. Il court le cachet en Ecosse...

À partir d'un scénario de Jacques Tati, Sylvain Chomet (Les Triplettes de Belleville) réalise une résurrection inespérée de l'esprit artistique du maître. L'illusionniste tranche de manière radicale sur le tout-venant de la production actuelle. Son rythme tranquille, son exigence esthétique, son propos basé sur l'empathie, son anti héros perdu dans le monde moderne le consacrent comme un poème dessiné à l'attrait exceptionnel. Pour les cinéphiles, les enfants, la famille, les seniors... FRANCOIS AYMÉ

# FESTIVAL TELERAMA à 3 € l'entrée 7



## Mystères de Lisbonne

Genre: film-fleuve • De Raoul Ruiz • Portugal • 2010 • VOSTF 4h26... avec entracte! • Avec Adriano Luz. Maria Joao Bastos...

> Un tourbillon permanent d'aventures et de mésaventures, de coïncidences et de révélations, de sentiments et de passions violentes, de

vengeances, d'amours contrariées et illégitimes dans un voyage mouvementé à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil... Ruiz privilégie les plans longs, les lents et sensuels mouvements d'appareil à la fonctionnalité parfois introuvable, se mariant avec des cadrages au cordeau, alors que sur la bande-son se déploie une langue d'une musicalité et d'une précision admirables. LE MONDE

#### Dans ses yeux (EL SECRETO DE SUS OJOS)

Genre : Oscar du Meilleur Film étranger

De Juan José Campanella

Espagne/Argentine · 2009 · 2h09 · VOSTF

Avec Soledad Villamil, Ricardo Darin, Pablo Rago...

> 1974, Buenos Aires. Benjamin Esposito enquête sur le meurtre violent d'une jeune femme. 25 ans plus tard, il décide d'écrire un roman basé sur cette affaire "classée"... Le drame argentin de Juan José Campanella (...) reste un excellent film noir, classique, très bien ficelé, astucieux et prenant, remarquablement interprété par Ricardo Darin et Soledad Villamil. LE FIGAROSCOPE



## **Bright Star**

Genre: So romantic and so british

De Jane Campion · USA / GB · 2006 · 1h59 · VOSTF

Avec Abbie Cornish. Ben Whishaw...

> Début XIX° siècle, Angleterre, la rencontre amoureuse entre le très jeune poète John Keats et

Fanny Brawne, jeune amie très éprise de littérature...

Pour notre plus grand bonheur, Jane Campion retrouve le romantisme de La Leçon de piano. Son film est incandescent comme la passion amoureuse qu'elle dépeint au milieu d'une nature resplendissante. Elle rend un bel hommage au poète Keats en particulier et à l'amour des lettres en général. Bright Star s'impose comme un subtil alliage d'esprit et de sensibilité dont le raffinement et la délicatesse sont exceptionnels. FRANÇOIS AYMÉ

# 8 FESTIVAL TELERAMA à 3 € l'entrée



## Des hommes et des dieux

Genre : vice-Palme d'Or - Cannes 2010 De Xavier Beauvois • FRA • 2010 • 2h Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale...

> Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit

moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans...

Le film va tout simplement à l'essentiel. Pour quoi s'engage-t-on ? Quel sens donner à sa vie ? Quoi faire face à la barbarie, à la violence ? Comment prend-on une décision de vie ou de mort dans un groupe ?... L'interprétation des 8 acteurs est exceptionnelle. François Aymé

#### Tournée

Genre: road-movie cinéphile • De Mathieu Amalric FRA • 2010 • 1h51 • PRIX DE LA MISE CANNES 2010 Avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey...



> Producteur de télévision parisien à succès,

Joachim avait tout plaqué pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient avec une tournée de strip-teaseuses...

Un film séduisant et généreux. Bâti comme un morceau de Jazz, **Tournée** décline un thème simple, improvise et laisse la part belle à la beauté du jeu des comédiens. (...) La sincérité de l'ensemble nous porte à considérer **Tournée** comme l'œuvre d'un fan, un travail amoureux, fidèle à une certaine idée du cinéma français. LES FICHES DU CINÉMA



#### Mammuth

Genre : comédie sociale

De Gustave Kervern, Benoît Delépine

FRA · 2010 · 1h32

Avec Gérard Depardieu, Yolande Moreau...

> Pour Serge Pilaròosse, l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points...

Long métrage politique, *road-movie* anar, farce d'art et d'essai, **Mammuth** peut dérouter. Il

Long métrage politique, *road-movie* anar, farce d'art et d'essai, **Mammuth** peut dérouter. Il n'empêche. Dans le paysage cinématographique français trop souvent conventionnel, Kervern et Delépine font figure de poil à gratter, de provocateurs "agitprop". PREMIÈRE



#### The Social Network

Genre: biopic subjugant • De David Fincher

**USA • 2010 • 2h01 • VOSTF** 

Avec Jesse Eisenberg, Justin Timberlake...

> L'ascension de Mark Zuckerberg, étudiant à Harvard et expert en informatique, fondateur

de ce qui deviendra "Facebook"...

Dans une mise en forme radicalement moderne et en phase avec l'univers des *start-up* et de l'internet, **The Social Network** est bien plus qu'un *biopic*. Cette œuvre brillante se révèle le miroir assez effrayant d'un système de valeurs du monde actuel érigé en modèle. Avec, horschamps, le sentiment *crescendo* et inquiétant que la fracture numérique n'en est qu'à ses balbutiements... NICOLAS MILÉSI

#### **Fantastic Mr. Fox**

Genre : vous ne vous sentirez plus de joie De Wes Anderson · USA · 1h28 · VOSTF · Dès 7 ans Avec les voix de Mathieu Amalric et Isabelle Huppert...

> Dans un petit coin de campagne britanique , trois fermiers doivent faire face à un renard très futé...

Le pari de Wes Anderson a été de choisir la réalisation de son animation en volume à l'ancienne avec des figurines, en les déplaçant image par image. Le résultat est tout juste « fantastique», avec un scénario bien ficelé, des personnages et des décors minutieusement travaillés et surtout une pointe d'humour permanente. BLANDINE BEAUVY



## The Ghost-Writer

Genre : Thriller politique

De Roman Polanski • FRA • 2008 • 2h08 • **VOSTF** Avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan...

> The Ghost, un " écrivain - nègre " à succès est engagé pour terminer les mémoires de l'ancien Premier ministre britannique, Adam Lang. Mais une ombre plane sur le décès accidentel du précédent rédacteur...

Le meilleur film que nous ait donné Roman Polanski depuis longtemps. The Ghost Writer vise avec succès un premier degré qui le fait échapper au décalage du film "à la manière de". LE MONDE

# 10 FESTIVAL TELERAMA à 3 € l'entrée



## **Poetry**

Genre : œuvre sublime et pénétrante De Lee Chang-Dong · Corée du Sud · 2h19 · VOSTF Avec Yoon Jung-hee. David Lee. Kim Hira...

> Corée du Sud, de nos jours. Mija vit avec son petit-fils adolescent. Elle apprend qu'une jeune fille de la classe de son petit-fils s'est suicidée...

Poetry questionne cette faille grandissante entre les valeurs essentielles "invisibles à l'œil nu", note Lee Chang-Dong, et ces sociétés contemporaines dans lesquelles "rien de ce qui n'est pas traduisible de manière concrète, économique n'a dimportance". LA CROIX

## Policier, Adjectif (Politist, Adjectiv)

Genre : pessimiste et jouissif · De Corneliu Porumboiu Roumanie · 2010 · 1h53 · VOSTF Avec Dragos Bucur. Vlad Ivanov. Cosmin Selesi...

> Cristi est un jeune policier. Lors d'une filature, il voit un garçon vendre du haschich à ses copains de lycée. Il refuse de l'arrêter alors que la loi l'y oblige...



Corneliu Porumbiu (12h08 à l'est de Bucarest) nous fait le cadeau d'un film "pessimiste et jouissif". Jouissif parce quaprès une introduction sur le quotidien monotone du policier, Porumbiu met en place une longue séquence d'explication de texte (d'où le titre) sur les questions de loi, de morale, de conscience, de justice et de police. Un véritable morceau

d'anthologie. FRANÇOIS AYMÉ



#### **White Material**

Genre : drame sur un scénario de Marie N'diaye De Claire Denis • FRA • 2008 • 1h42 Avec Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé...

> Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens...

Le film, un cauchemar éveillé à l'odeur de charnier lavé de tout regard compassionnel, repose tout entier sur les épaules d'Huppert, apparemment cantonnée à des actions purement physiques, et une fois de plus exceptionnelle. TÉLÉCINÉOBS

# NOUVEAUTÉ "

## Au-delà (HEREAFTER)

Genre : le nouveau Clint Fastwood

De Clint Fastwood

USA · 2010 · 2h08 · VOSTE Avec Matt Damon. Cécile de France...

> George est un Américain d'origine modeste, affecté d'un "don" de voyance qui pèse sur lui comme une malédiction. Marie, journaliste française, est confrontée à une expérience de mort imminente, et en a été durablement bouleversée. Et quand Marcus, un jeune garçon de Londres, perd l'être qui lui était le plus cher, il se met désespérément en quête de réponses à ses interrogations...

LE MOT DU CINÉASTE : Clint Eastwood a refusé de considérer la figure du médium comme une caricature : "Nous essavons de présenter son activité comme légitime, par contraste avec ces exploiteurs de la détresse humaine. À chacun de décider ensuite si la voyance peut être considérée comme une pratique fondée." (T) p. 30

## **TOUJOURS À L'AFFICHE**

### Pieòs nus sur les limaces

Genre : révelation française

De Fabienne Berthaud • FRA • 2009 • 1h48 Avec Diane Kruger, Ludivine Sagnier...

> Lily, òrôle, exubérante et insaisissable, vit

dans un univers fantaisiste en harmonie avec la nature, à la campagne, chez sa mère. Sa grande sœur, Clara, mariée et citadine, a quitté la maison familiale. À la mort de leur mère, Clara doit bouleverser ses priorités pour s'occuper de Lily...

Le ton navigue entre légèreté et gravité. Il s'agit d'une ode poétique sur les doutes. les rares certitudes et l'épineuse complexité de la vie de ces deux sœurs dont la réalisatrice montre la dimension universelle. Le film aurait probablement gagné à être plus resserré. En même temps, il garde une force tranquille par son refus de moraliser. La répétition des détails auotidiens. la présence d'une nature surréaliste, l'approche psychologique nuancée, la grâce de Ludivine Sagnier et de Diane Kruger soulignent l'humanisme de Fabienne Berthaud dans son approche de la vie. PIERRE POMMIER ( p. 30





# **NOUVEAUTÉS**

## Somewhere

Genre : mini Coppola, je demande la fille Lion d'Or à Venise 2010

De Sofia Coppola • USA • 2010 • 1h38 • **VOSTF** Avec Stephen Dorff, Elle Fanning...

> À Hollywood, au légendaire hôtel Château Marmont, l'acteur Johnny Marco est seul même quand il est entouré. Il collectionne les filles, dont il oublie aussitôt les prénoms, enchaîne les fêtes, où il boit trop. Un matin, son exfemme lui envoie Cleo, sa fille de 11 ans...

Sofia Coppola n'est pas du genre à faire la leçon. Elle observe ses personnages comme si elle traversait leur route, et, ce faisant, elle perce leur âme. C'est son talent à elle, sa force. Tisser une matière dense avec les petits riens de la vie, en passant, l'air de ne pas y toucher. (...) Rarement on aura vu un père et sa fille s'apprivoiser ainsi, en 1 h 38 de fiction où rien ne se passe. Le premier plan (fixe) du film a d'ailleurs valeur de prologue : la Ferrari tourne sur un circuit, passe et repasse devant la caméra jusqu'à épuisement. Tourner en rond : voilà bien le danger pour un type qui n'a d'existence que dans le regard des autres. C'est une histoire simple mais universelle. Dépouillée jusqu'à l'os. Grave comme l'enfance. SOPHIE AVON (SUD OUEST)



## Sound of Noise

Genre : délire audacieux

De Ola Simonsson, Johannes Stjarne Nilsson

Suède · 2008 · 1h42 · VOSTE

Avec Bengt Nilsson, Sanna Persson, Magnus Börieson...

Doijesoi...

> Amadeus Warnebring, un flic imperméable à toute forme d'expression

musicale, enquête sur un groupe de fanatiques pacifiques déterminésà user de leur ville comme d'un immense instrument à ciel ouvert...

Un objet filmique inclassable que l'objectivité critique nous force à reconnaître comme étant un peu long, mais que notre avidité pour des œuvres atypiques nous enjoint à recommander sans détour. Un délire fait de bruit et de fureur mais aussi d'une mise en scène qui parie sur l'audace visuelle et remporte la donne grâce à sa démesure graphique.

## NOUVEAUTÉ GRAND PUBLIC



## Le fils à Jo

Genre : conflit père-fils dans le monde du rugby - De Philippe Guillard - FRA - 2010 - 1h35 Avec Gérard Lanvin, Olivier Marchal, Vincent Moscato...

> Petit-fils d'une légende de rugby, fils d'une légende, et lui-même légende de rugby, Jo Canavaro élève seul son fils de 13 ans, Tom, dans un petit village du Tarn. Au grand dam de Jo, Tom est aussi bon en maths que nul sur un terrain. Pour un Canavaro, la légende ne peut s'arrêter là...

Articulé autour d'un duo Gérard Lanvin-Olivier Marchal qui fonctionne, **Le fils à Jo** reprend les ficelles classiques du conflit père-fils. Jo est un père célibataire qui a le rugby dans le sang. Gérard Lanvin excelle dans un registre où il apparaît à la fois fragile et bourru et où on aime le retrouver. (...) Oui, ce **Fils à Jo** est pétri de bons sentiments, très convenu dans sa réalisation mais, dans l'ensemble, ça marche. Il y a dans **Le fils à Jo** toutes les composantes du film familial et populaire.e au cinéma en 2010 et traite avec légèreté de coleurs spectaculaires... STUDIO CINÉ LIVE (...) **p.30** 

# 14 DÉCOUVERTES

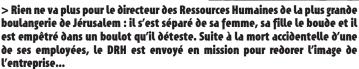
# Le Voyage du directeur des ressources humaines

Genre : Humain et plein de ressources

De Eran Riklis

FRA - Roumanie - All - Israël • 2009 • 1h43 • VOSTF

Avec Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver...



Eran Riklis (**Les Citronniers**) nous invite à monter à bord d'un *road-movie* où coexistent la mort et l'humour, la désillusion et l'espoir, l'errance et les racines. Le propos du réalisateur n'étant pas de faire le procès du monde du travail et de sa déshumanisation. Ce qui l'intéresse, et nous touche, est de nous raconter une histoire où le cercueil d'une inconnue arrive à redonner un sens à la vie d'êtres sans repères. (...) Un étrange film, recouvert de prix comme un corbillard de couronnes de fleurs. Des fleurs méritées. **PARIS MATCH** 



① p. 26

## Marði après Noël

Genre : radiographie d'un couple en

De Radu Muntean

Roumanie • 2009 • 1h39 • **VOSTF** Avec Mimi Branescu, Mirela Oprisor...

> Paul et Adriana sont mariés

depuis dix ans et ont une petite fille de 8 ans, Mara. Depuis six mois, Paul entretient une liaison extraconjugale avec Raluca, dentiste...

Acteurs très bien dirigés et caméra en mode microscope transcendent les morceaux de bravoure attendus, languissants comme la scène d'ouverture au lit, postcoïtale, ou tendus comme la dispute finale. Le film extrait une réelle émotion à partir de l'attente, des micromoments et des interstices du quotidien. De la belle ouvrage, même si cette "qualité" roumaine, à base de très longs plans-séquences et de vérisme écorché, commence à tourner un poil au procédé et au label d'exportation pour les festivals. LES INROCKUPTIBLES

# **DÉCOUVERTES**

# **Home for Christmas**

Genre : chaleur norvegienne

De Rent Hamer

Norvège - Suède - All • 2010 • 1h21 • VOSTE

Avec Trond Fausa Aurvag. Reidar Sorensen...



> Une petite ville de Norvège, le soir de Noël. Plusieurs personnages d'âge et d'horizons différents vont se croiser alors qu'ils essaient de regagner leur maison...

Chaleur humaine et humour dans Home for Christmas. Le film se présente comme un conte de noël qui se déroule dans la Norvège d'aujourd'hui. Un hymne à l'espoir dans un monde dominé par les conflits, la solitude. la misère affective. Un emboîtement d'histoires qui révèle des personnages anonymes vivant des histoires singulières. Chacun, dans cette nuit de Noël, veut sa part de rêve. L'imagination pour les uns, le hasard pour les autres va les aider dans leur quête. De ces rapprochements des êtres vient le salut : chacun sauve l'autre ; tous ont leur moment de grâce. Et pourquoi pas ? Bent Hammer (Eggs) sait capter des petits moments de vie qui sont autant de parcelles d'humanité : un geste, un regard, une parole, un cri, un silence. Le tout se niche dans un paysage de nuit, de neige et d'hiver. que transforme l'aurore boréale et que réchauffe un réalisateur au regard chaleureux.

PIERRE POMMIFR

(T) p. 26

## Rendez-vous l'été prochain

(IACK GOES ROATING)

Genre : chronique douce-amère De et avec Philip Sevmour Hoffman

USA · 2009 · 1h31 · VOSTF · Avec Amv Rvan, John Ortiz...

> Jack est un chauffeur de limousine attachant et socialement un peu inadapté. Il passe le plus clair de son temps avec son ami Clyde et sa femme Lucy.

Grâce à eux, il rencontre la fragile Connie et en tombe amoureux...

Névroses et sentiments dans la Grosse Pomme : on n'est pas chez Woody Allen, mais le film lui emprunte sa cruauté discrète (certaines scènes de tension entre Clyde et sa femme évoquent Maris et Femmes), un goût pour les rencontres tragi-comiques, comme ce dîner qui tourne à la crise... Philip Seymour Hoffman réussit un film d'acteur pour les acteurs. Il fait la part belle à ses partenaires. (...) Quant à Seymour Hoffman lui-même, profondément touchant, il prouve une fois de plus qu'il peut tout jouer. TÉLÉRAMA @ p.30

# 16 DÉCOUVERTE

### Shahada

Genre : Profession de foi

De Burhan Qurbani • All • 2009 • 1h29 • VOSTF

Avec Maryam Zaree, Carlo Ljubek...

>Le destin croisé de 3 jeunes berlinois issus de l'immigration qui tentent de concilier pratique de la religion musulmane et mode de vie occidental...



#### LE MOT DU CINÉASTE :

Face au désarroi de Sammi, l'Imam a une parole frappante : « Aux yeux d'Allah, toutes les formes d'amour sont acceptées ». Est-ce que cela résume votre conception de la foi ? Complètement. La foi et l'amour sont indissociables depuis que je suis enfant. C'est mon idée de la religion et en ce sens, je me sens aussi bien chrétien, juif que musulman. Il ne devrait v avoir aucune barrière ni contradiction entre ces religions. Il v a bien plus de similarités entre elles que de différences. J'aurai pu raconter cette histoire dans un autre pays, une autre communauté religieuse et y filmer, par exemple, le même rejet de l'homosexualité. Maintenant, je ne suis qu'un cinéaste, un conteur, pas un sociologue ou un philosophe. J'espère juste que ce film va susciter la curiosité. l'envie de s'informer sur la communauté musulmane et d'envisager « l'autre » dans sa diversité. (...) Dans **Shahada**, l'un des personnages qui bouscule le plus de clichés est celui de l'Imam, le père de Maryam. Il est ouvert d'esprit, libéral, compréhensif et pratique le pardon. Un peu comme un prêtre protestant. Beaucoup de gens mont interrogé sur la crédibilité de ce personnage. Partir du principe que tous les Imams ne véhiculent qu'un message de haine me choque profondément! Ce que beaucoup de gens ne saisissent pas, c'est qu'il n'existe pas un Islam, une mosquée unique mais une pluralité de pratiques... J'aimerais que les spectateurs réalisent que l'Islam est une option pour les musulmans et que tous les lmams ne déversent pas un discours visant à détruire Israël, les États- Unis ou à asservir la femme. BURHAN QURBANI ① p. 28 à 30

Shahada, choisi par le cinéma Jean-Eustache, sortira le 26 janvier. Il sera projeté en avant-première le jeudi 20 janvier à 20h30, en écho, au Forum de Pessac, ce même jour, à 18h30, en présence de M. Tareq Obrou, philosophe et théologien, Recteur-Imam de la Mosquée de Bordeaux, qui donera une conférence intitulée "Islam et République".

Forum de Pessac : entrée libre - Projection : tarifs habituels

# SÉANCES ULTIMO

## Le Nom des gens

Genre : comédie engagée et fantasque · De Michel Leclerc FRA · 2009 · 1h44 · Avec Jacques Gamblin, Sara Forestier...

> Bahia Benmahmoud n'hésite pas à coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause - ce qui peut faire beaucoup de monde vu qu'en gros, tous les gens de droite sont concernés...



(...) Comédie politico-romantique, réjouissant remède au cynisme, au désengagement et à l'individualisme. (...) Le film remet, aussi, du baume au cœur à tous les électeurs qui ont pleuré un certain soir d'avril 2002... TÉLÉRAMA

### Un balcon sur la mer

Genre : drame intimiste · De Nicole Garcia

FRA · 2009 · 1h45 · Avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze...

> Dans le suò de la France, Marc, marié et père de famille, mène une vie confortable d'agent immobilier. Au hasard d'une vente, il rencontre une femme au charme envoûtant dont le visage lui est



familier... À côté d'une Marie-Josée Crose extrêmement troublante, Jean Dujardin brise si besoin était son image d'acteur de comédie. Il porte littéralement le film, faisant preuve d'une sincérité qui donne un vrai supplément d'âme à nombre de scènes... Également, les seconds rôles confèrent à cette histoire une grande qualité d'incarnation, dessinant l'écrin nécessaire au drame d'une réminiscence défaillante... N. MILÉSI p. 26

## **Les Emotifs anonymes**

Genre : Vous reprendrez bien un Carré de chocolat ? De Jean-Pierre Améris • FRA - Belgique • 2010 • 1h20 Avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde, Lorella Cravotta...

> Jean-René, patron d'une fabrique de chocolat, et Angélique, chocolatière de talent, sont deux grands émotifs. C'est leur passion commune pour le chocolat qui les rapproche...

Améris n'hésite pas à recréer un univers british coloré, presque naïf, une sorte de fable intemporelle, empruntant à la fois à Jacques Demy ainsi qu'à **La Mélodie du bonheur**. Il nous rappelle que tout le monde peut passer à côté de l'essentiel (l'homme ou la femme de sa vie, un travail...), faute d'avoir bravé sa timidité. Quand au casting, chapeau! FRANÇOIS AYMÉ

## Les tout p'tits amoureux du ciné



## Perdu? Retrouvé! (LOST AND FOUND)

Genre : histoire émouvante et drôle

De Philip Hunt / Studio Aka • FRA - GB - Suisse • 2008 • 0h42 • Dès 4 ans

> Tout commence par deux questions : « Mais que fait-il là ? Et d'où vient-il ? » « Du Pôle Nord ! bien sûr... Il doit y retourner ! ». Quand le petit garçon découvre un pingouin tout triste sur le pas de sa porte, il décide de le ramener chez lui. Ainsi, il ne devrait plus être triste...

En complément de programme : PINK NANUQ de Jeanine Reutemann (Suisse, 2009), LE SILENCE SOUS L'ÉCORCE de Joanna Lurie (FRA, 2010)

**Perdu ? Retrouvé !** raconte l'histoire émouvante et drôle d'une amitié entre un petit garçon et un pingouin. Adapté de l'album pour enfants écrit et illustré par le britannique Oliver Jeffers, le film a déjà reçu plus de 40 récompenses ! BLANDINE BEAUVY () p. 26 à 30

MER 12 JANV à 15h30 : SÉANCE CINÉLIVRES > film suivi d'une présentation de L'album "Perdu Retrouvé" et d'une lecture. Avec la librairie Comptines

#### La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 372 • du 12 janv au 1er fév 2011

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du N° 372 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB. Régie Publicitaire : [O5 56 46 39 37]
Directeur de la publication : François Aymé.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Claude Aziza, Pierre Pommier. Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]



fip

## Une vie de chat

Genre : Polar pour les enfants De Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol FRA · 2010 · 1h10 · Dès 6-7 ans Avec les voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui...

> Dino le chat mène une double vie secrète: il passe ses



journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris...

L'univers graphique et coloré d'**Une vie de chat** en fait d'emblée un film très original. En outre, il s'agit du premier polar animé destiné au jeune public. Les deux auteurs sont des compagnons de route de longue date de Jacques-Rémy Girerd **(La Prophétie des grenouilles, Mia et le Migou)** et des studios Folimage. A n'en pas douter, ce film fera l'événement de cette fin d'année! ANNE-CLAIRE GASCOIN



## L'envol (THE EAGLE HUNTER'S SON)

Genre : Aventures en Mongolie De Renè Bo Hansen • All - Suède • 2010 1h27 • Dès 9 ans • VOSTF Avec Bazarbai Matei. Serikbai Khulan...

> Dans les steppes immenses de Mongolie, le jeune Bazarbai a d'autres rêves que les jeunes nomades de son âge. Il ne veut pas

marcher sur les traces de son père ni devenir un grand chasseur à l'aigle royal. Il ne pense qu'à quitter les vastes plaines de Mongolie et découvrir avec son grand frère l'effervescence d'Oulan-Bator, la capitale...

Voici un film qui nous replonge dans la vie quotidienne des nomades de Mongolie, un peu à la manière du **Chien jaune de Mongolie** également programmé cette année. À travers un beau récit initiatique, les thèmes de la transmission, du choc entre tradition et modernité y sont abordés avec finesse.A-CLAIRE GASCOIN \(\mathbb{D}\) **p. 28** 



## Raiponce (TANGLED)

Genre : légende animée D'après le conte des frères Grimm De Byron Howard et Nathan Greno USA · 2010 · 1h41 · Dès 6 ans

> Lorsque Flynn Rider, le bandit le plus recherché du royaume, se réfugie dans une

mystérieuse tour, il se retrouve pris en otage par Raiponce, une belle jeune fille à l'impressionnante chevelure de... 20 mètres de long. L'étonnante geôlière de Flynn cherche un moyen de sortir de cette tour où elle est enfermée depuis des années...

Les studios d'animation Disney revisitent le conte allemand **Rapunzel**, en lui donnant comme toujours un petit coup de « jeune ». Pas sûr que les frères Grimm reconnaîtraient leur princesse! Mais cela vous donnera une belle occasion de lire ce conte clé de la littérature de jeunesse. ANNE-CLAIRE GASCOIN

## Le Monde de Narnia : L'Odyssée du Passeur d'aurore

Genre : quête fantastique

D'après le roman de C.S. Lewis • De Michael Apted

USA · 2010 · 1h55 · Dès 7 ans

Avec Georgie Henley, Skandar Keynes...



> Eustache Clarence est le garçon le plus insupportable d'Angleterre : c'est du moins l'avis de ses cousins, Edmund et Lucy. Hélas, les voilà condamnés à le supporter durant l'absence de leurs parents! Mais le jour où les trois enfants entrent dans un tableau et sont précipités dans les flots, à quelques brasses du navire de Caspian, roi de Narnia, une nouvelle aventure les attend...

...Et vous aussi, qui avez patienté durant deux ans pour connaître la suite des péripéties de nos jeunes héros... Véritable succès de la littérature de jeunesse, Le Monde de Narnia prend à nouveau vie grâce à la magie du cinéma! A-C. G. ... p. 26

## SOIRÉE EXCEPTIONNELLE avec LE FESTIN



#### **LUN 17 JANV**

# La Permission de minuit

Genre : drame

De Delphine Gleize • FRA • 2010 • 1h50 Avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos...

> Romain est un «enfant de la lune», il est atteint d'une déficience génétique rare qui lui interdit d'être exposé à la lumière du jour. Depuis son enfance, il est soigné par David, un chirurgien spécialisé en dermatologie, qui s'est

passionné pour son cas et avec qui il vit une amitié hors normes. Mais le jour de leur séparation est arrivé...

A l'occasion de la parution du nouveau numéro du Festin, entièrement consacré à "L'Aquitaine fait son cinéma", le cinéma Jean-Eustache propose, en partenariat avec ECLA (Ecrit Cinéma Livres en Aquitaine), l'AVANT-PREMIÈRE du film LA PERMISSION DE MINUIT, tourné en région, et dont la sortie est prévue au mois de mars.

**19h** : accueil du public avec dégustation offerte par le Château Fleur Haut Gaussens et présentation du numéro "L'Aquitaine fait son cinéma".

20h : AVANT-PREMIÈRE du film LA PERMISSION DE MINUIT. suivie d'une discussion.



### MARDI I er FÉVRIER à 19h40

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion? Avec pot sympathique à la sortie!





#### à l'initiative du SECOURS CATHOLIQUE

avec le soutien du Conseil Régional En partenariat avec Amnesty International, ATD Quart Monde, CCFD (Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement), ACAT (Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture), IDE (Institut de Défense des Étrangers), Ligue des Droits de l'Homme, Médecins du Monde, Pastorale des Migrants. RENS: 05 56 98 35 29

sc-bordeaux@secours-catholique.org

## > JEU 13 JAN à 19h : Inauguration du Festival (ENTRÉE LIBRE)

Présentation du Festival et des intervenants, suivie d'une conférence de Dominique Versini, Présidente du Festival. Co-créatrice du SAMU social de Paris en 1993, elle est ensuite nommée secrétaire d'Etat en charge de la lutte contre l'exclusion et la précarité de 2002 à 2004 avant d'être nommée Conseiller d'Etat. Conférence suivie d'un cocktail



## à 21h : L'ÉNERGIE DE L'ESPOIR

De Jean-Marie Fawer • FRA • 2008 • 0h52

> Âgés de 16 à 18 ans, ils ont fui l'Angola, la Guinée ou la Russie. Après des parcours d'une grande violence, ils débarquent clandestinement à Strasbourg. Pour l'administration, ce sont des "Mineurs étrangers isolés". Pour d'autres - éducateurs, juristes, citoyens - ce sont des enfants qu'il ne faut pas "laisser tomber"... > JEU 13 JAN à 21h

Débat en présence du réalisateur Jean-Marie FAWER.

avec Christelle JOUTEAU, avocate, Philippe ELLIAS, directeur du COS, en présence de Dominique VERSINI, présidente du Festival, défenseure des enfants.

#### **RECONSTRUIRE L'ESPOIR**

De Jen Marlowe • USA • 2009 • 1h18 • VOSTE

> Lorsqu'ils étaient enfants, Gabriel Bol Deng, KoorGarang et Garand Mayuol s'enfuirent de leurs villages au Sud Soudan à cause de la guerre. Ils firent alors partie de ce groupe de milliers d'autres garçons à l'histoire identique qui fut surnommé « les garçons perdus » au cours de leur réinstallation aux Etats-Unis en 2001...

> VEN 14 JAN à 18h

Débat en présence de Mathilde BEURIOT, chargée de mission Sud Soudan pour le CCFD-Terre Solidaire, et Armelle GUILLEMBET, reponsable des projets Afrique - en particulier du Soudan - au Secours Catholique.

## OITS DE L'HOMME- du 13 au 15 jan

#### **LE SANG DE KOUAN KOUAN**

De Yorgos Avgeropoulos • Grèce • 2009 • 0h59 • **VOSTF** 

> Dans la forêt vierge d'Amazonie, la région ayant la plus grande biodiversité au monde, un crime insoupçonnable a été et est encore commis contre l'humanité. La compagnie Texaco est accu-

sée d'avoir déversé 70 milliards de litres de déchets toxiques dans l'Amazonie équatorienne.
Petroecuador, la compagnie pétrolière nationale, est, elle, accusée de laisser fuir des centaines de tonnes de pétrole brut dans la jungle...

> VEN 14 JAN à 21h

Débat en présence de Francis PERRIN, vice-président d'Amnesty International France et directeur de la rédaction de la revue Pétrole et Gaz Arabes, Hilda CARRERA, responsable des projets Amérique

Latine au Secours Catholique.



#### L'AFFAIRE COCA-COLA

De German Gutierrez et Carmen Garcia Canada • 2009 • 1h25 • **VOSTF** 

Deux avocats américains du International Rights Advocates croient

fermement que les multinationales américaines devraient être tenues responsables pour les pratiques parfois douteuses de leurs partenaires d'affaires à travers le monde. Ils ont découvert le « Alien Tort Claims Act » qui permet à des étrangers de poursuivre aux États-Unis des citoyens américains qui violent les lois internationales... > SAM 15 JAN à 17h

Débat avec Camille BETHOUX, Chargée de mission adjointe Droits de l'Homme au Travail - Souveraineté Alimentaire

#### AU-DELÀ DE LA VENGEANCE, LA BESA DE LUCE

De Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro Belgique • 2008 • 0h52 • **VOSTF** 

> En 1991, en Albanie, le fils de Luce fut assassiné. Suite aux désordres qu'a connu le pays et au travers de l'expérience

personnelle et spirituelle de cette femme qui a décidé de pardonner le meurtrier de son fils en suivant la «Besa» prévue par le Kanun de Lek Dukajin, nous ferons un parcours historique, religieux et social dans l'Albanie d'aujourd'hui. > SAM 15 JAN à 20h30



Débat avec Luigi MILA, Secrétaire Général de Justice et Paix Albanie

Plein tarif > 4€ • Tarif réduit > 1€ (Etudiants, - de 25 ans, RMIstes, Chômeurs, familles nombreuses)

#### 24 UN DIMANCHE AVEC... D'ARTAGNAN

#### **DIM 16 JANV à 10h30**

#### Les Trois mousquetaires

De George Sidney • USA • 1948 • 2h05 • VOSTF Avec Gene Kelly, Lana Turner, June Allyson...

Pour la première fois en couleurs (magnifique technicolor !) voici D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis plongés au cœur des complots tramés par Richelieu et la belle Milady (sublime Lana Turner !). Dumas revu par Hollywood au temps de la



splendeur de la MGM, c'est un Gene Kelly plus bondissant que jamais, facétieux dans des duels qui tiennent autant de l'art chorégraphique que de celui de l'escrime, roulant des yeux énamourés pour la timide Constance. Panache et humour sont au rendez-vous de ce film de cape et d'épée mené à bride abattue. Un bonheur pour toute la famille! CLAUDE AZIZA Une journée animée par Claude AZIZA et Michèle HÉDIN, administrateurs du Jean-Eustache: 14 h 00 - 17 h 00 > Variations sur Les Trois Mousquetaires au cinéma (salle Jacques Prévert, 2° étage du complexe culturel)

Tarif spécial: 7,50 €



# SÉANCE-DÉBAT

**MER 26 JANV à 19h30** 

#### Guerrier du ring

Genre : nouveauté CINEQUADOC · De Anthony Martin ·FRA · 2010 · 0h52

>« Sur le ring il faut être comme un chien enragé,... un chien qui est blessé il va mordre » Sylvain Touzet (36 ans) est un boxeur professionnel en fin de carrière. Tous les jours, il s'entraîne dur. Sylvain n'a jamais atteint la notoriété ni la gloire à laquelle tout boxeur aspire...

Avec ce documentaire, nous partageons une expérience unique, un parcours qui symbolise aussi les difficultés de l'individu dans la société moderne. Après **Comme un poisson dans l'eau**, Anthony Martin poursuit sa quête de portrait, toujours au plus près de ceux qu'il filme.

En présence du réalisateur et de Jean-Philippe Ibos de l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine.

Séance proposée par l'espace Histoire-Image de la médiathèque J. Ellul et l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, en écho à leur nouvelle création « Oeil pour Oeil » (un spectacle de Jean-Philippe Ibos et Catherine Zambon - du 25 au 30 janvier, Salle le Royal).

Renseignements et réservations Pessac en scène, 05 56 45 69 14

# UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

# Le plaisir

De Max Ophüls • FRA • 1952 • 1h35 Avec Jean Gabin, Danielle Darrieux...

> Adaptation de trois contes de Maupassant : « Le Masque », « La Maison Tellier » et «Le Modèle ».



JEU 13 JANV à 18h : COURS

> «Maupassant au cinéma » par Claude Aziza, administrateur du Festival du Film d'Histoire. JEU 13 JANV à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

## La reine Margot

De Jean Dréville • FRA • 1954 • 2h • Avec Jeanne Moreau, Françoise Rosay...



> Alors que Marguerite de Valois, soeur de Charles IX , épouse Henri de Navarre, chef des Huguenots, une conspiration s'apprête à faire échouer la réconciliation des catholiques et des protestants...

JEU 20 JANV à 18h : COURS

> « Dumas au cinéma » par Claude Aziza

JEU 20 JANV à 20h15 : FILM

(3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles )

## Le quai des brumes

De Marcel Carné • FRA • 1938 • 1h31 Avec Jean Gabin, Michèle Morgan...

> Un déserteur de l'infanterie coloniale arrive au Havre, espérant s'y cacher puis repartir à l'étranger. Il rencontre une orpheline, Nelly, dont il tombe amoureux...



JEU 27 JANV à 18h : COURS

> « Gabin, années 30 : gueule d'amour » par François AYMÉ, directeur du Jean-Eustache JEU 27 JANV à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles )

	15h30 <sub>2</sub>	15h30 20h30 <sub>2</sub>		20h30 <sub>ź</sub>	15h30 17h50	20h30	I7h50₂		JAK _	SDE	E OUES	~ ~ l
	20h30	I 7h50		17h50	17h50	20h30		STIVA	A A T I O	DROIT	HOMM: SPÉCIFI	<b>VOIR P. 22</b>
	01421	14h20 18h50	₹0£401	01412	15h 17h 19h	21h	01461			DES	L. TARIES	Š
	01461	21110	GNAN		4Z1	21h	17h10				17h₂	20h30 <sub>z</sub>
14h30₂	01461	14h30	D'ARTA	01421	14h30 17h 19h	21h	21120		₹48I	₹HI7		
20h I 5	17h30		CHE AVEC		17h30	20h15	20h30	21h₂	ÉDÉ A	E GURA-	NO I IRPE	9 <b>h</b>
UNIPOP	01461	17h 20h50	UN DIMAN		17h	2íh	17h10		PRÉC	L'INAU	TI(	à 19h
TP	AA	TP	ПP	AA	AA		AA	AA	AA	AA	AA	AA
VF	VO	VF	VO	۸O	۸0		VF	VF	VO	۸O	VO	NO VO
1h35	1h43	1h20	2h06	1h39	Ih37		1h45	Oh52	1118	0h59	1h26	Oh52
SIR	AGE DU DIRECTEUR	10TIFS ••• YMES	LES TROIS MOUSQUETAIRES	MARDI APRÈS NOËL	SOMEWEHERE		UN BALCON SUR LA MER	L'ÉNERGIE DE L'ESPOIR	RECONSTRUIRE L'ESPOIR	LE SANG DE KOUAN KOUAN	L'AFFAIRE COCA-COLA	AU-DELÀ DE LA VENGEANCE
	Ih35 VF TP	DU DIRECTEUR 1143 VO AA [19710]	VF TP VO AA VF TP	1h35 VF TP 1h43 VO AA 1h20 VF TP 2h06 VO TP	1h35 VF TP 1h43 VO AA 1h20 VF TP 2h06 VO TP 1h39 VO AA	1h35	1h35	1h35   VF   TP   UNIPOP   20h15   14h302   17h10   20h30   17h20   17h10   20h30   17h20   17h50   1	1h35   VF   TP   UNIPOP   20h15   14h30   17h10   20h30   17h2   17h30   19h10   17h10   20h30   17h50   17h	1135   VF   TP   UNIPOP   ZOHIS   I4h302   I4h302   I7h10   I7h10   ZOH30   I7h30   I9h10   I7h10   I7h30   I7h30   I4h20   I7h50   I7h50   I7h50   I7h30   I7h10   I7h30   I7h10   I7h50   I7h30   I7h10   I7h30   I7h10   I7h30   I7h10   I7h10	1135   VF   TP   UNIPOP   ZOHIS   I4h302   I9h10   I7h10   ZOHSO   I14h30   I7h10   I7h10   I7h10   I7h10   I7h10   I7h10   I7h20   I4h20   I7h50   I7h30   I7h30	1135   VF   TP   UNIPOP   ZOHIS   I4h302   I7h10   I7h10   ZOHSO   I1h30   V

28			
20		mar 25	5630
P	ACE.	<b>24</b>	
i 25 Janvier	E LA PI	23 23	14h 1550
ırdi 25	: 4,70 €	sam 22	14h
au Ma	<b>VZETTE</b>	ven 2	14h30
du Mercredi 19 au Mard	CARTE PASSE-GAZETTE: 4,70 € LA PLACE	20 20 20	
Mercre	ARTE P	<b></b>	14h
n Q	J	SIAE	
		HOISION	
		duree	
* CN9 V		Jean Eustache	ARRIETTY.

17h50 17h50

7h40 h20

7h40 19h30 2 lh20

17h30

17h30

17h40

h29

**DES CHAPARDEURS** 

**LE PETIT MONDE** 

9h30

19h20 21h10

<u>2 I h20</u>

20h30

20h30

14h20 14h20

l6h

**1**9

14h 10 15h30

DÈS 3 ANS

5

**Oh37** 

PERDU? RETROUVÉ!

DÈS 9 ANS

9

1 h27

L'ENVOL

19h10 14h30

20h30

l7h

¥

9

2h09

ANOTHER YEAR **BRIGHT STAR**  7h50<sub>2</sub>

**14h30** 21h10

8h40

4h10

9

**FANTASTIC M. FOX L'ILLUSIONNISTE** 

20h30<sub>/</sub>

1940 14h30

**1** 

01461

2

> 9 4

h20

19h20 20h30

2 lh30

19h20

¥

IH32

A MAMMUTH

15h30<sub>2</sub>

14h20 19h

년 8

<u>ا</u>

년 원

¥

5

**2H** 

**DES DIEUX** 

8h3

14h20

20h40

4h30

2 I P 10

¥ ¥

9

2h09

**DANS SES YEUX DES HOMMES ET** 

A

2 lh \*

**1**4

**1** 

14h 10

9

h59

WHITE MATERIAL	•	I h42	VF	AA	••• Ih42 VF AA [19h10]		19h10 19h10	19h10	l/h		20h30 <sub>2</sub>
SOMEWHERE	£1,£1	1h38	Ih38 VO AA	AA	17h10	17h30 20h30	17h10   17h30   17h10   17h10   19h10   17h50   15h30   15h30   17h50   15h30   17h50   17h5	17h 10	19h10	17h50 20h30	15h30 17h50
LA REINE MARGOT ** 2h VF TP	*	2h	VF	TP		20h15 <sub>2</sub>	20h152UNIPOP	- 00 d			
FORUM DE PESSAC						18h30	18h30 -ENTRÉE LIBRE (VOIR P. 16)	RÉE LIB	RE (VOIR	R. 16)	
SНАНАDА	*	1 1 2 9	••• Ih29 VO AA	AA		20h30	<b>20h30</b> < AVANT-PREMIÈRE	NT-PRE	MIÈRE		

17h50

21h10 16h40

7h50<sub>2</sub>

2 **1** 

2 lh30

20h50

12

TOURNÉE

2 I P 10

A ¥

THE SOCIAL NETWORK THE GHOST WRITER POLICIER, ADJECTIF

14h30

20h30

16h20

19910

20h30 21h10

17h30

20h30<sub>/</sub> **5h30**<sub>3</sub>

18h50

님

4h30

l7h

17h50

**16h**50

17h50<sub>2</sub>

14h10 | 14h10

14h 10

۵

9

4H26

T MYSTÈRES DE LISBONNE

¥ ¥ ¥

9 9 9 9 5

2H19 I h53 2h08

**POETRY** 

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🌶 : dernière séance du film LÉGENDES

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES IOS COUPS DE CEUR : • : nous on aime bien • •• : nous on aime beaucoup • •• : nous on adore රා: La presse apprécie pas mal • 🚣 🗥 La presse apprécie beaucoup • 🗥 යා 🌣 🔼 La presse adore

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

	() \(\frac{1}{2}\)		n e	Aer	du Mercredi 26 Janvier au Mardi 1" Février	6 Jan	vier a	u Mar	) i 1 er	Févrie	30	
	רוביים אם אוניים לאוניים לאוני			J	CARTE 36 CHANDELLES: 4,15 € LA PLACE	CHAN	DELLES	: 4,15	E LA P	LACE		
-	Jean Eustache Pessace	gamp	Notsion	SME	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	M di	<b>12</b>	mar 	
3111W	ARRIETTY, CE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS	11529	VO	DÈS 5 ANS	14h 15h50 17h40	17h30	17h30 19h20	14h 15h50 17h40	14h 15h50 17h40	17h50	17h50   17h50	
R LA FA	LE FILS À JO	1135	VF	TP	14h10 17h 21h	17h30	17h 21h	14h30 17h 21h	14h10 16h 17h50	17h50	7h50   17h50	
D 0 d	PERDU? RETROUVÉ!	0h37	VF	DÈS 3 ANS	14h 10 15h30			14h30 16h	16h20≠			
	ANOTHER YEAR	2h09	O/	AA	14h10 18h50	20h30	17h	14h30 18h50	14h20 20h40	17h50	17h50	
	AU-DELÀ	2h08	VO	AA	14h30 17h50 20h30		14h30   14h30   14h30   17h50   17h20   20h30   20h30	14h30 17h50 20h30	14h30 17h20 20h30	17h50 20h30	15h30 17h50 20h30	
	FILM SURPRISE			AA	AVAN	I-PRE	AVANT-PREMIÈRE	SURPRISE	RISE		19h40 <sub>ź</sub>	
	FAITES LE MUR!	1h26	۸O	AA	21h30	20h30	211530 20130 21110 211130 19130 20130	21h30	19h30	₹0840Z		
	GUERRIER DU RING	2h01	۸O	AA	19h30 <sub>2</sub>	V ← EN	<mark>19h30, </mark> ←EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR	CE DU I	\ EALISA	TEUR		
	LE NOM DES GENS	1h44	VF	AA	AA <b>211</b> 20		14h30 21h20 21h20	21h20	I 6h50	20h30	I5h30₂	

LE QUAI DES BRUMES	1841	VF	TP		20h15 UNIPOP	IN O→	POP	21h30 <sub>≠</sub>		
PIEDS NUS SUR LES LIMACES	1h48	VF	AA	18h50		14h30 19h	I9h	19h40 20h30,	20h30 <sub>2</sub>	
RENDEZ-VOUS L'ÉTÉ PROCHÂÎN 1h31	Ih31	0/	<b>⊒</b>	<b>4</b> 21		19h30	17h	18h50		20h30 <sub>2</sub>
SHAHADA	1h29	۸O	AA	19h10	17h30   17h10		19h10 19h10	14h40 19h10	14h40 17h50	15h30 20h30
SOMEWHERE	1h38	VO	AA	17h10	14h30 20h30 19h10	14h30 19h10	14h30   17h10   17h10   19h10   17h10   19h10   19h10	7h 0  2 h  20h30	20h30	17h50₂
SOUND OF NOISE	1h42	VO	AA			14h30	14h30 19h30 21h10	21h10		20h30 <sub>≠</sub>
SÉANCE SPÉCIALE VENDREDI 4 FÉVRIER À 21H EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS  « Rencontres Africaines - Des histoires d'Hommes et de football »  Un regard différent sur l'Afrique, en marge de la coupe du monde de football. (prochaine Gazette)  = 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)  SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€  = 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)  = 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)	EK-EN AAINI	VEND SS Afrique LD (d) CARTE E PO(	realine in the second of the s	4 FÉVRIER 15 - Des hi arge de la dredi soir AEL, hano OUS (du	« Rencontres Africaines - Des histoires d'Hommes et de football » ent sur l'Afrique, en marge de la coupe du monde de football. (pro WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h) chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TAR SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19t) TARIFS 17H (Tous les jours)	A PRÉSENC Hommes e I monde d nanche se AMILLE NC	IE DES RÉ It de foot le footbal oir 19h) ombreusi	ALISATEU ball » I. (procha E : TARIF = edi 19h)	RS ine Gazett	(e)
5,500 : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS $4 \in :$ TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.	RMANE	SMANI ENT PC	ENT P	our les <i>l</i> es <b>BÉNÉ</b> I	MOINS I	DE 25 A S DU RI	NS ET ÉT MI.	UDIANTS		



PROCHAINEMENT: ANGELE ET TONY – RIEN A DECLARER – LE DISCOURS D'UN ROI – BLACK SWAN –
ANIMAUX ET COMPAGNIE – RAZZIA SUR LA CHNOUF – LE CHAT – ANIMAUX ET COMPAGNIE – TRON
L'HERITAGE – DES FILLES EN NOIR – MY JOY – OCTUBRE – MEME LA PLUIE – PIANOMANIA - INCENDIES



TRANIWAY TERMINUS LIGNE B 5 salles Art & Essai Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre RENS. : O5 56 46 00 96 - FAX : O5 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET:

www.webeustache.com



## LA RÉSERVE AU PAVILLON DE RABA

Au cœur d'un parc boisé, venez découvrir La RESERVE au Pavillon du Château Raba à Talence, DEMEURE DE PRESTIGE DE 11 CHAMBRES ET SUITES ROMANTIQUES ET CHICS, ainsi que sa TABLE GOURMANDE ET INVENTIVE.



Menu à partir de 23 € le midi et 37 € le soir. Ouvert tous les iours sauf le lundi



www.lepavillonderaba.com - http://www.lepavillonderaba.com Réservations hôtel et restaurant : 05 57 26 58 28 35, rue Rémi Belleau 33400 Bordeaux Talence Rocade sortie n°16 puis à droite Entre l'école d'architecture et la B.E.M.