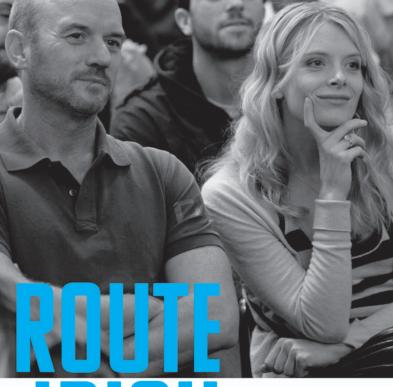
CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE PESSAC www.webeustache.com

du mercredi 23 mars au mardi 05 avril 2011



SÉLECTION OFFICIELLE UN FILM DE **KEN LOACH**





PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

FESTIVAL DE CANNES

Elio Germano

PROCHAINEMENT

Un film de Daniele Luchetti



COUP DE CŒUR

Fighter

Genre : quand le cinéma U.S. vous met K.O. (d'admiration) • De David O. Russell • USA • 2010 1h54 • VOSTF • Avec Mark Wahlberg, Christian Bale (Oscar du meilleur acteur dans un second rôle), Amy Adams, Melissa Leo (Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle)...

> Micky Ward est un jeune boxeur dont la carrière stagne. Son demi-frère Dicky Eklund, lui, a connu la gloire sur le ring, il y a bien longtemps. Cétait avant qu'il ne sombre dans la drogue, avant son séjour en prison...

Loin de se réduire à une de ces *success-stories* que Hollywood affectionne tant, **Fighter** s'ancre dans une réalité sociale peinte sans misérabilisme et avec pas mal d'humour aussi. Peu importe ce que nous vend la bande-annonce, cette œuvre est davantage un film sur la famille (décrite ici comme aliénante et aidante dans un même élan complexe) plutôt qu'un « film de boxe » tout entier tourné vers les scènes de ring. D'ailleurs, c'est bien ce réalisme social qui confère autant d'intensité au récit : le fait de n'être pas dans la mise en forme policée et téléguidée d'un film de studio fait que la victoire finale n'apparaît non seulement pas comme une évidence, mais ne constitue nullement une résolution cathartique simpliste. Le film **Fighter** génère quelque chose qui résiste à l'histoire qu'il raconte : c'est toute la beauté de cette œuvre faussement hollywoodienne. Les acteurs sont tous exceptionnels (mention spéciale à Christian Bale, sidérant) et la mise en scène

permet à chaque second rôle un relief et une épaisseur à la hauteur des enjeux de l'histoire.

Un film rythmé, enlevé, qui - l'air de rien - sait user avec pertinence des différents types d'images modernes, sans pour autant ressembler à un clip. Fighter tient en haleine et émeut sans jamais verser dans le pathos. Une réussite fort justement récompensée. NICOLAS MILÉSI



① p. 28

COUPS DE CŒUR

Santiago 73, Post Mortem

Genre : Prix du Jury étudiant - Festival du Film d'Histoire 2010 De Pablo Larrain • Mexique - Chili - All • 2010 • 1h38 • VOSTF Avec Alfredo Castro. Antonia Zegers. Marcelo Alonso...

> Mario, 55 ans, travaille dans une morgue et est chargé de dactylographier les rapports d'autopsie. Après le coup d'État chilien ordonné le 11 Septembre 1973, sa voisine Nancy, danseuse de cabaret sur qui il fantasme, disparaît mystérieusement. Il commence alors des recherches pour la retrouver, dans un climat de tension où les corps s'amassent dans les rues...

« Pour son autopsie de la nature humaine, Pour sa force cinématographique sur le thème de l'enfermement et de la résistance, Pour la subtilité glaciale de l'interprétation, Pour l'excellent usage du burlesque au service du tragique, Et parce que le vote est démocratique, le Prix du jury étudiant catégorie fiction du festival de Pessac 2010 est décerné au film « Post-Mortem » de Pablo Larrain. Le jury étudiant ne s'est pas trompé, « Santiago 73, Post Mortem » est bien l'autre révélation de la compétition fiction du dernier Festival de Pessac, à côté du « Soldat Dieu ». De manière radicale, efficace et surprenante, Pablo Larrain a choisi de traiter le coup d'état de Pinochet, en réfutant et le point de vue des tortionnaires et le point de vue des résistants. Il a adopté celui du commun des Chiliens, celui de la masse des anonymes, celui d'un fonctionnaire qui penche du côté du plus fort, qui éxécute les ordres sans conscience morale et qui permet au fond à une dictature de s'imposer et de se maintenir. Par son point de vue narratif et par son propos, Pablo Larrain fait montre d'une intelligence et d'une pertinence politiques rares. FRANÇOIS AYMÉ





True Grit

Genre : Alice dans l'Ouest sauvage · De Ethan Coen, Joel Coen · USA · 2010 · 1h50 · VOSTF Avec Jeff Bridges, Matt Damon, Josh Brolin, Hailee Steinfeld...

> 1870, Mattie Ross, 14 ans, engage Rooster Cogburn, un U.S. marshal alcoolique, pour retrouver l'assassin de son père, réfugié en territoire indien...

On pensait l'avoir vue des dizaines de fois dans son enfance, cette histoire de vengeance et de traque impitoyable d'un hors la loi, recherché par des chasseurs de prime pour avoir abattu un père de famille et un sénateur. Sauf que cette fois-ci, chez les frères Coen, la justicière est une toute jeune adolescente pugnace, qui revendique haut et fort ses quatorze ans face à des adultes d'abord goguenards et condescendants, dont elle finit par forcer l'estime et le respect. Un western donc, avec la plupart des codes du genre, mais aussi un récit d'enfance que la mise en scène tire vers le conte initiatique, facon **Nuit du chasseur**, auquel **True Grit** rend un hommage émouvant : la silhouette du vieux marshall se détachant sur la ligne d'horizon fait bien sûr penser à celle du faux pasteur Mitchum ; la nuit étoilée et l'hymne religieux qui accompagne cette chevauchée nocturne nous renvoient discrètement au chef d'œuvre de Charles Laughton. Cette Mattie que rien n'arrête, uniquement tendue vers le but qu'elle s'est fixé, traverse apparemment sans émoi un univers où règnent la violence et la mort et plonge avec nous dans un Ouest inattendu. Ici nous sommes loin des paysages grandioses, écrasés de soleil, de la Monument Valley ; le territoire indien des frères Coen est une succession de forêts aux arbres dénudés, la plupart du temps sous la neige ou la pluie, et les surimpressions nombreuses transforment la poursuite en une lente chevauchée fantomatique. Un film passionnant à tous points de vue! MICHÈLE HÉDIN



COUPS DE CŒUR

Le Discours d'un roi

(THE KING'S SPEECH)

Genre: To Talk or not to talk · De Tom Hooper GB - Australie - USA • 2010 • 1h58 • VOSTF Avec Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek lacobi

> l'histoire vraie et méconnue du père de l'actuelle Reine Élisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI, suite à l'abdication de son frère Édouard VII...

À partir d'un fait historique réel, mais a priori relativement mince, Tom Hooper a réussi un film original, passionnant de bout en bout. Il s'agit ici de suivre l'itinéraire de George VI, presque roi malgré lui, qui doit surmonter un handicap majeur : son bégaiement chronique. Et le film nous rappelle à quel point la prise de parole publique, ainsi que l'éloquence qui doit aller avec, sont deux attributs incontournables de l'exercice du pouvoir. Ce drame historique est servi par un trio d'acteurs remarquables et est parsemé de pointes d'humour tout à fait bien distillées. Un scenario original, un drame historique inédit passionnant, un grand casting, de l'humour : que demander de plus ?

FRANÇOIS AYMÉ

① p. 26

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 375 • du 23 mars au 12 avril 2011

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37] Tirage du N° 375 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Directeur de la publication : François Avmé.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean-Marie Tixier, Michèle Hédin, Pierre-Marie Cortella.

Photogravure, Impression: Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]







Ma part du gâteau

Genre : Entre pêche et désespoir

De Cédric Klapisch • FRA • 2010 • 1h49 • Avec Karin Viard, Gilles Lellouche, Audrey Lamy...

> France, une mère de famille dunkerquoise, licenciée économique, quitte son mari docker et ses enfants pour "monter" sur Paris et y chercher du travail. Elle devient la femme de ménage d'un trader..

Cédric Klapish est connu et apprécié pour toute l'énergie et la tendresse communicative qu'il insuffle dans ses films dédiés à la capitale (Paris, Chacun cherche son chat) ou bien dans ses œuvres consacrées à la jeunesse (Le Péril jeune, L'auberge espagnole, Les Poupées russes). 20 ans après Riens du tout consacré à la communication d'entreprise, il renoue avec bonheur avec la comédie sociale. Il signe ici une comédie bien troussée, une mise en boite du monde de la finance et de ses effets dévastateurs. Si le film n'a rien d'une analyse économique fine, l'auteur a su mêler intelligemment humour et charge critique. Le scénario repose classiquement sur la confrontation de deux mondes qui s'ignorent. L'opposition d'un trader et de sa femme de ménage est déclinée dans leur façon de parler, de s'habiller, de manger, de se comporter avec leurs enfants en un mot dans leur façon respective de vivre. Force est de reconnaître que la confrontation est aussi savoureuse que cruelle Ainsi Cédric Klapisch mêle le rire à la révolte avec le but assumé de toucher un large public pour des questions trop souvent réservées à une audience limitée. On rappellera l'adage de Hitchcock : meilleur est le salaud, meilleur est le film. Gilles Lelouche interprète avec brio le plus « beau » des salauds des temps modernes. Quand à Karin Viard, elle est nature, drôle, vivante, elle balance avec une aisance confondante entre pêche et désespoir. FRANÇOIS AYMÉ

COUPS DE CŒUR

We Want Sex Equality (MADE IN DAGENHAM)

Genre : Comédie sociale • De Nigel Cole • GB • 2010 • 1h53 • VOSTF Avec Sally Hawkins. Bob Hoskins. Rosamund Pike...

> Au printemps 1968 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde...

Changer le monde, c'est beaucoup dire, mais enfin !.. Dans ce film jubilatoire, on n'est pas du tout dans le politiquement correct version lutte des classes, dictature du prolétariat et autres analyses sur l'exploitation. C'est-à-dire que lorsque ces femmes auront obtenu gain de cause -ce qui n'est toujours pas demain la veille, ni en Angleterre ni en France-, elles n'en auront pas pour autant terminé avec le combat social. Mais là n'est pas le sujet. Car en l'occurrence, dans l'usine Ford de Dagenham, les 187 couturières des housses de sièges qui se révoltent crient à l'injustice contre la patronat, certes, mais aussi contre l'appareil syndical qui suffoque lorsque ces « écervelées » qui n'ont aucune culture de la lutte, de la négociation, du rapport de force, affirment leur détermination, et cassent la belle harmonie du dialogue social que d'aucuns appellent toujours « la collaboration de classes ». Injustice il y a, réparation il doit y avoir. C'est clair, net et carré. Et on ne tarde pas à choisir son camp! Belle occasion de revisiter les sixties, ces temps d'émancipation, de pénétrer avec un petit côté voyeur cet atelier de femmes délurées, qui nont pas froid aux veux et qui tiennent le coup, au four et au moulin, sur les deux fronts, à l'usine et au foyer. On sort de là, éveillé et joyeux, un peu touché par l'humour british. On râcle sa mémoire en tentant de se souvenir de Barbara Castle, ministre de l'époque, sorte de Margaret Thatcher, en moins inoxydable et nettement plus travailliste puisque plus avenante envers les syndicalistes. Et on se met à rêver à d'autres lendemains qui chantent, ce qui ne peut pas faire de mal par les temps qui courent. P-M. CORTELLA (1) p. 26 à 28





Winter's Bone

Genre: beau portrait de jeune fille tenace face à la galère · De Debra Granik USA · 2010 · 1h40 · VOSTF Avec Jennifer Lawrence, John Hawkes... Grand Prix du Jury · Sundance 2010

> Ree Dolly a 17 ans. Elle vit seule dans la forêt des Ozarks avec son frère et sa sœur dont elle s'occupe. Quand son père sort de prison et disparaît sans laisser de traces, elle n'a pas d'autre choix que de se lancer à sa recherche sous peine de perdre la maison familiale, utilisée comme caution...

Le film s'accroche dès les premiers plans aux boots de son héroïne, la taciturne et obstinée Ree (exceptionnelle Jennifer Lawrence), qu'il ne lâchera plus jusqu'à la fin.

Vendu comme un film social à l'européenne (on pense certes à Ken Loach), **Winter's Bone** a tous les traits du western, genre essentiellement américain, abstrait, mythologique. Ce n'est cependant plus dans le crépuscule que s'avance le spectateur, mais bien dans la nuit noire : les héros ne sont là que zombis engourdis (terrifiant John Hawkes, acteur trop rare), la date de péremption tellement dépassée que personne n'ose encore ouvrir la boîte.

Debra Granik nous fait ainsi découvrir une des dernières frontières américaines, une zone comme perdue dans l'espace-temps: la forêt des Ozarks, dans le Missouri. Sur ce territoire inhospitalier, à côté duquel les villages des westerns d'Anthony Mann ressemblent à d'accueillantes bourgades hobbites, Ree trace son chemin, de cabane en cabane, de marais en abattoir, pour retrouver un père fugitif ayant hypothéqué sa maison pour payer sa caution. (...) A l'instar de Kelly Reichardt (Wendy et Lucy), Debra Granik utilise la crise (morale, économique) comme pur moteur fictionnel, davantage soucieuse d'en montrer les effets concrets que d'en dénoncer les causes. (...) Les premiers pas d'une cinéaste à suivre. LES INROCKUPTIBLES

Tous les chats sont gris (Paha Perhe) Genre : L'enfer familial est pavé de bonnes intentions

Genre : L'enfer familial est pavé de bonnes intentions

De Aleksi Salmenperä • Finlande • 2010 • 1h30 • VOSTF

Avec Ville Virtanen, Lauri Tilkanen, Pihla Viitala...

> Suite à un divorce douloureux, un juge obtient la garde de son fils, Dani, alors que sa fille ainée, Tilda part vivre au Danemark avec son ex-femme, une toxico. Au décès de celle-ci après 16 ans d'absence, Tilda réintègre la cellule familiale...

Soit un juge en bois brut bien que patiné, raide comme la justice, qui accueille sous son toit Tilda, sa propre fille : il l'a sacrifiée en la laissant à sa mère afin de sauver son jeune frère, Dani. Avec un tel contentieux, le retour de l'enfant prodigue ne peut que dynamiter le fragile (et trompeur) équilibre familial d'autant que le père, croyant bien faire, va donner un sacré coup de main à Tilda. Résultat un champ de ruines. Toujours droit dans ses bottes car il garde le sentiment de n'avoir à aucun moment failli, le juge se retrouve complètement seul à soliloquer au milieu de nulle part... Sans la violence de **Festen** mais avec un casting épatant et une économie de l'image parfaite notamment en tirant le meilleur parti de la lumière et des paysages de Finlande, Aleksi Salmenperä montre bien que la peste émotionnelle (corseté, le père projette ses propres peurs sur ses enfants) conduit à l'implosion de la mauvaise famille (traduction du titre original). **JEAN-MARIE TIXIER** () p. 28



NOUVEAUTÉ



Avant l'aube

Genre : Bacri au pays de Simenon - De Raphaël Jacoulot · FRA · 2010 · 1h44 Avec Jean-Pierre Bacri, Vincent Rottiers, Ludmila Mikaël, Sylvie Testud, et Céline Sallette...

> Frédéric, un jeune en réinsertion, travaille dans un grand hôtel à la montagne. Un client disparaît. Frédéric suspecte la famille qui l'emploie mais choisit de protéger son patron, cet homme qui le fascine. Bientôt, il est mis en danger...

Curieuse histoire en vérité. La neige est un personnage inquiétant, trop blanc et qui cache tout et qui étouffe même les sons. Curieuse histoire pour un cinéma, plutôt rare de nos jours, où l'action et le spectaculaire n'ont pas vraiment d'importance. On est dans le silence, le non-dit, le secret presque partagé, les regards furtifs qui sont des dialogues à inventer pour masquer les points de suspension. Scénario bien ficelé qui nous tient la dragée haute. Il y a quand même un mort dans cette histoire, mais pas même un cadavre, à cause de la neige. Il y a un secret, légèrement éventé, entre un père et son fils, et puis ce troisième personnage, complice adoptif venu d'un autre monde, et qu'on voudrait sauver du désastre annoncé, injuste et fausse vérité, quand fondra la neige. Voilà. Impossible d'en raconter plus à ceux qui n'ont pas vu ce film très réussi, suspens à la clef, dans lequel Raphaël Jacoulot s'affirme comme un jeune maître, héritier de Chabrol et de Simenon, qui parle des gens, pas des héros, mais des bourgeois ordinaires, des petits jeunes perdus et courageux, de tant de drames cachés. Et les acteurs sont au diapason: Bacri, le bougon du cinéma français, qui pratique ici un jeu subtil et sobre, Vincent Rottiers qui promet encore beaucoup, et Sylvie Testud, policière décalée, qui est tout simplement épatante.

PIERRE-MARIE CORTELLA (1) p. 28

TOUJOURS À L'AFFICHE

La Permission de minuit

Genre: drame tout en finesse

De Delphine Gleize • FRA • 2010 • 1h50 Avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos...

> Romain est atteint d'une déficience génétique rare qui lui interdit d'être exposé à la lumière du jour. Il est soigné par David, un chirurgien spécialisé, qui s'est passionné pour son cas et avec qui il vit une amitié hors normes...

À partir d'un sujet original et risqué (les relations privilégiées et durables entre un médecin et son très jeune patient), Delphine Gleize compose une histoire délicate, crédible, relativement complexe et tout à fait attachante. La réalisatrice a mis de côté l'usage abusif de la musique, elle a fait confiance à ses dialogues et surtout à ses acteurs, particulièrement à Vincent Lindon. On le retrouve avec un plaisir certain pour un rôle qui lui va comme un gant : son personnage est un menteur impénitent à qui l'on pardonnerait tout, un professionnel dont la conscience est piégée par ses sentiments. Une belle personne qu'on aimerait croiser dans les hôpitaux. La Permission de minuit n'est pas donc un drame pesant sur la maladie mais bien une histoire exemplaire, originale, bien sentie. NB : Le film a été tourné sur les plages landaises, ce qui ne gâte rien. FRANÇOIS AYMÉ





Route Irish

Genre: KEN LOACH · De Ken Loach · GB · 2009 · 1h49 · VOSTF

Avec Mark Womack, Andrea Lowe...

> À la pauvreté de leur condition, Fergus et Frankie ont préféré la promesse d'une rente de 12 000 livres mensuelles non imposables en devenant mercenaires en Irak. Mais Frankie meurt sur la Route Irish, "la plus dangereuse du monde"...

Difficile de trouver sujet plus grave, cause plus contemporaine et dénonciation plus légitime que la guerre en Irak. Comme s'il y avait là pour Ken Loach, après un dernier film un peu léger sur un fan de Manchester United (Looking for Eric), le besoin de reprendre ce calme et ce sérieux qui ont fait de lui un cinéaste engagé et le chantre du "réalisme social". Route Irish, c'est le récit d'un deuil contrarié. (...) Ken Loach film ce qu'il a toujours filmé : les rapports de classe, l'émancipation d'un système, d'une caste. En fait, la force de Route Irish est dans la déterritorialisation de l'espace filmé. Liverpool devient Bagdad. Un chien à trois pattes passe discrètement dans le cadre. Des handicapés jouent au football. Des Irakiens sont attaqués. Un tout-terrain explose au milieu d'un parking. Et lors de l'enterrement de Frankie, il n'y a pas de drapeau, pas d'officiel, pas de héros. L'idée de nation laisse place à celle du business. La guerre est un job comme un autre et l'on ne meurt plus que pour gagner sa vie. Une journée ordinaire dans un monde réglé sur l'annonce des bénéfices trimestriels, en somme. LES INROCKUPTIBLES

Les femmes du 6° étage

Genre : L'immeuble espagnol

De Philippe Le Guay • FRA • 2010 • 1h46

Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura...

> Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois...

Les Femmes du 6e étage est une fine comédie doublée d'une jolie fable, portée par un Fabrice Luchini au regard d'enfant, aussi retenu que généreux, et une brochette de formidables comédiennes ibériques. Menées par Carmen Maura, toujours émouvante, ces femmes, généreuses, audacieuses et fortes, constituent une galerie de portraits parfaitement définis comme autant de parcours singuliers racontant un morceau de la violence - politique et économique - de l'Espagne d'alors. (...) Cette rencontre plurielle est pour ce personnage l'émotion fondamentale qui l'ouvre à l'improbable utopie de la porosité des classes sociales. (...) On soulignera la qualité du regard sociologique sur une France figée, fanée et un peu rance, peu avant le grand chambardement soixante-huitard, et bien avant l'accès de l'Espagne à l'exigence démocratique. LES FICHES DU CINÉMA



SÉANCES ULTIMO

Angèle et Tony

Genre : quai des brumes 2011 De Alix Delaporte · FRA · 2010 · 1h27 Avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois...

> De nos jours, un port en Normandie. Angèle, jeune femme délinquante, passe une petite annonce matrimoniale. Elle rencontre Tony...

C'est tout le génie de Alix Delaporte, de renverser les

clichés, de parler du quotidien en basculant par dessus bord tout misérabilisme. Avec Clotilde Hesme et Gregory Gadebois, Alix Delaporte a accompli une pêche miraculeuse. F.A. (1) p. 28



Incendies

Genre : thriller plus • De Denis Villeneuve • Canada 2009 • 2h03 • Avec Rémy Girard, Lubna Azabal...

> Lorsqu' un notaire québecois fait à Jeanne et Simon la lecture du testament de leur mère, les jumeaux sont sidérés...

Ce drame, traversé par les déchirures de la guerre, dans un pays qui ressemble au Liban, se mue en quête identitaire quasi initiatique d'où surgissent les fantômes du passé. On en sort bousculé par la dureté des faits, et captivé par la force du récit. LE PARISIEN



Le Nom des gens

Genre : comédie engagée et fantasque De Michel Leclerc • FRA • 2009 • 1h44 Avec Jacques Gamblin, Sara Forestier...

> Bahia Benmahmoud n'hésite pas à coucher avec ses ennemis pour les convertir à sa cause ce qui peut faire beaucoup de monde vu qu'en gros, tous les gens de droite sont concernés...



(...) Comédie politico-romantique, réjouissant remède au cynisme, au désengagement et à l'individualisme. (...) Le film remet, aussi, du baume au cœur à tous les électeurs qui ont pleuré un certain soir d'avril 2002... TÉLÉRAMA

La 7e édition des Toiles Filantes sera une édition symphonique : après La Mer, Le Cirque, Le Conte et L'Asie, nous partons à la



découverte de La Musique...

Le mélange entre le 7ème art et la musique sera l'occasion de voir ou de revoir des classiques comme Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly, Une nuit à l'Opéra de Sam Wood avec les Marx Brothers, mais aussi de découvrir des films comme Goshu, le violoncelliste de Isao Takahata, Swing de Tony Gatlif, Franz et le chef d'orchestre* de Uzi et Lotta Geffenblad...

Le festival proposera également **SEPT FILMS EN COMPÉTITION**, inédits ou en avant-première, dont **Le Miroir** de Jafar Panahi, **Le Vilain Petit Canard** de Garri Bardine , **Kinshasa Symphony** de Martin Baer et Claus Wischman

Des SÉANCES SPÉCIALES complèteront la programmation : en ouverture La Flûte Enchantée* d'Emanuele Luzzati et Giulio Gianini, film italien <u>inédit</u> en France ; Une vie de chat en présence de Serge Besset, compositeur de la musique, Expérience africaine avec le réalisateur Laurent Chevallier, et La Fille du puisatier en AVANT-PREMIÈRE pour la clôture.

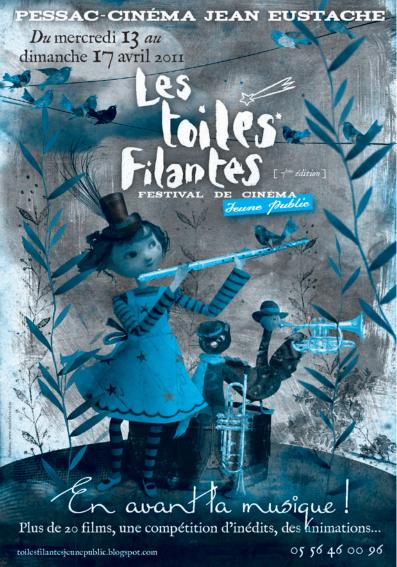


De nombreuses ANIMATIONS MUSICALES seront proposées en amont des séances en



partenariat avec plusieurs écoles de musique et associations pessacaises. Le hall du cinéma accueillera l'**Instrumentrium** de la Cie Fracas, une exposition d'instruments de tout bord à regarder mais surtout à entendre, et l'exposition interactive de Samuel Stento où les instruments sont transformés en de drôles d'**Animô**...

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME COMPLET: toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com



Animaux et Cie (Konferenz der Tiere)

Genre : conte écologiste

De Reinhard Klooss et Holger Tappe • All • 2010 • 1h33 • Dès 6 ans

> Le delta de l'Okavango, en Afrique, est le dernier paradis terrestre où les animaux peuvent s'ébattre en toute liberté. Ils attendent l'événement de l'année : la crue qui inonde le delta et assure ainsi la survie de tous. Pourtant, cette fois, l'eau n'est pas au rendez-vous...



Adapté d'un des plus grands auteurs pour la jeunesse allemands (La Conférence des animaux de Erich Kästner), ce conte écologiste a des airs mélangés de L'Age de glace et de Madagascar. Cela nous promet des aventures délirantes et de



Gnoméo et Juliette

Genre : fable sur la tolérance

De Kelly Asbury • USA - GB • 2011 • 1h26 • Dès 6 ans

> Juliette est belle comme le jour et comme tous les Capulet... porte un bonnet rouge. Gnoméo est brave et comme tous les nains de la famille Montague... porte un bonnet bleu. Juliette et Gnoméo vont-ils pouvoir vivre leur amour au grand jour sous leur flamant rose en plastique préféré ? Voici la plus grande histoire d'amour jamais contée... avec des nains de jardin !

Le réalisateur Kelly Asbury, un Britannique qui a fait ses classes chez *DreamWorks*, s'amuse à décliner toutes les variantes du kitsch de jardin : faux puits, flamants roses de plastique, grenouilles artificielles. Et donc, les nains de jardin qui sont chargés de donner chair - enfin, terre cuite - aux amours condamnées. (...) Les enfants s'amuseront aux grimaces de Gnoméo et Juliette, aux courses de tondeuse à gazon. Ils découvriront aussi de drôles de chansons, elles sont toutes signées Elton John. Co-producteur du film, l'auteur de "Goodbye Yellow Brick Road" a accepté de voir ses grands classiques ("Your Song", "Crocodile Rock") réarrangés pour qu'ils satisfassent aux canons esthétiques en vigueur dans les jardins des banlieues anglaises. LE MONDE



Les tout p'tits amoureux du ciné



20

Le Criquet

Genre : Programme de sept dessins animés

De Zdenek Miler • Dès 3 ans Tchécoslovaquie • 1978 • 0h40

> Les aventures d'un joyeux criquet violoniste qui grâce à son don pour la musique sortira touiours vainqueur de

ses péripéties. Il sera, tour à tour, prisonnier d'une araignée, mangé par une poule, enfermé à l'intérieur d'un violoncelle, et protecteur de la nature face à un hérisson pollueur et des cafards gloutons...

Le créateur de la série La Petite Taupe propose ici une succession de sept petites histoires courtes racontant les aventures extraordinaires et toujours drôles d'un criquet violoniste. La bonne humeur communicative du héros et le graphisme particulier de Zdenek Miler enchanteront petits et grands. ANNE-CLAIRE GASCOIN

MER 30 MARS à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE

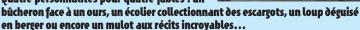
> film suivi d'une activité : découverte de la musique (Inscription à l'animation indispensable : 05 56 46 39 39).

Le film sera programmé durant le festival Les Toiles Filantes (voir page 16).

Le Mulot menteur

Genre : Programme de 4 courts métrages d'animation De Andrea Kiss, Marina Rosset, Rebecca Akoun, S. Roze FRA - Suisse - Belg. - Israël - Hongrie • 2010 • 0h45

> Peureux, timide, rusé ou affabulateur ? Quatre personnalités pour quatre fables : un



Dès 5-6 ans

Tirée d'un recueil de contes hongrois, cette histoire poétique et drôle se transforme en superbe film d'animation en papiers découpés avec de somptueux décors à l'aquarelle. Avec Le Loup devenu berger. La Main de l'ours. Les Escargots de Joseph en complément de programme ! B. BEAUVY



Rango

Genre : western caméléon · De Gore Verbinski · USA · 2010 · 1h40 · Dès 6-7 ans

>Rango est un caméléon qui a toujours rêvé d'être un acteur. Vêtu d'une magnifique chemisette rouge à fleurs, il entreprend la traversée du désert Mojave et échappe miraculeusement à la mort avant d'arriver dans une ville desséchée, Dirt. Bien vite, notre héros est promu au rang de shérif...

En refondant le tandem Gore Verbinski / Johnny Depp (la franchise **Pirates des Caraïbes**), **Rango** ne pouvait échapper à cette alliance de loufoquerie colorée et d'esprit rockn'roll. C'est le principal atout d'un western coincé entre sa volonté d'hommage au genre et sa propre inventivité parodique. Si l'histoire de **Rango** est familière, ce qui compte c'est l'atmosphère. Prenez un caméléon domestiqué qui rêve d'une autre vie dans son bocal. Embarquez le dans un concours de circonstances aux frontières métaphysiques et agitez le tout avec une ville nommée Poussière. À la recherche de l'or bleu, l'autoproclamé Rango le shérif sans peur va se découvrir lui-même. Un parcours iniatique mêlant duel à la Sergio Leone, poursuite à vols de chauve-souris et conspiration politicofinancière. La mise en scène de Gore Verbinski pastiche le plus souvent les classiques du western avec beaucoup d'appoint. Il faut aller chercher dans la patte personnelle du réalisateur pour s'émouvoir des débordements burlesques qui avaient déjà fait mouche dans **Pirates des Caraïbes. Rango** ne lésine donc jamais sur les références. Pêle-mêle, les clins d'oeil à **Las Vegas Parano, Apocalyspe Now, Les Sept Mercenaires** ou **Terminator 2** se succèdent et feront la joie des cinéphiles avertis. **EXCESSIECOM**

MER 23 MARS à 14h15 : Séance Art'o Ciné avec l'Artothèque de Pessac : film précédé de la présentation d'une œuvre (Thème : « Caché ! »).

Les p'tits amoureux du ciné

Goshu le violoncelliste

Genre: merveilleux conte musical · Dès 5 ans

De Isao Takahata, , d'après la nouvelle éponyme de Kenji Miyasawa · Japon · 1981 · 1h03

> Goshu est violoncelliste dans l'orchestre qui accompagne les projections de cinéma d'une petite bourgade de province du Japon d'avant-guerre. Il est la cible des réprimandes du chef d'orchestre en raison de sa maladresse et de l'inexpressivité de son jeu musical. Entamant avec détermination des répétitions nocturnes en solitaire, Goshu va recevoir la visite successive de divers petits animaux qui tour à tour vont lui prodiguer leurs conseils...

Un des nombreux films de Isao Takahata, réalisateur japonais incontournable, acolyte de Hayao Miyazaki et fondateur avec lui des fameux studios Ghibli en 1986. **Goshu le violoncelliste** est une fable japonaise où la musique, indissociable du monde animal, permet au héros de s'affirmer et de se dépasser. A-C. GASCOIN

SAM 26 MARS à 17h15 : Spécial Carnaval de Pessac > Entrée gratuite pour les enfants déguisés ! Le film sera programmé durant le festival Les Toiles Filantes (voir page 16).



SOIRÉE-DÉBAT AVEC L'ISIC

MERCREDI 30 MARS à 21h



Défense d'entrer

Web-documentaire réalisé par les étudiants du Master Image (www.mastercpi.fr) FRA • 2010 • 0h26

> L'enjeu du film est de montrer les différentes facettes de la caserne Niel, cette ancienne friche miltaire du quartier Bastide,

en laissant la parole aux personnes qui connaissent le mieux cette caserne, qu'ils soient artistes, riverains ou professionnels dans le domaine privé. Les différents acteurs nous décrivent les spécificités qui font de cette caserne un lieu de vie, et nous expliquent pourquoi elle passionne autant les artistes que les professionnels de la communication.

Projection suivie d'une discussion autour de l'évolution de la caserne Niel, en présence de Brigitte Lacombe, présidente de l'association "Histoire de la Bastide", Eric Chevance, directeur du TNT, José Ruiz, journaliste à France Bleu et Lucas Lopez, chargé de mission pour le groupe "évolution" d'Inoxia.

Une soirée organisée par les étudiants du master Stratégies et Produits de l'ISIC (Institut des Sciences de l'Information et de la Communication).

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE!

MARDI 29 MARS à 19h50

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion? Avec pot sympathique à la sortie!



CINÉRÉSEAUX

VENDREDI 1er AVRIL à 19h30



CINÉMA MAISON

De Sylvain Morin FRA • 2010 • 0h47

Genre: Passion d'un cinéaste amateur > « Toute une vie en cinéma » dans l'ombre de la grande Histoire du cinéma. Une caméra, la passion de tourner, la famille et les amis comme acteurs, sa maison comme studio, Réné Chaumelle déploie

son plaisir de scénarisation et de montage, invente des effets spéciaux, bricole des dispositifs dignes des surréalistes. En 50 ans il réalise plus de 100 films, remporte des prix et son imagination débordante le fait réver de films impossibles, d'images happant le réel...

Un témoignage filmé dans sa maison à Cestas, rythmé par de nombreux extraits de ses films. Une oeuvre singulière sauvée de l'oubli pour questionner la passion du gesterinéma.



Projection suivie de Actualités cinématographiques Automne 1955 de René Chaumelle (FRA - 1955 - 0h07)

> Les commentaires en voix off du réalisateur et de sa femme, accompagnent des images du vieux Bordeaux. Au-delà des images du vieux Bordeaux, ce film vaut d'abord par son ton poétique et froid. caractéristique de son auteur René Chaumelle.

En première partie : Painting With The Dragonfly de Romain Claris (FRA · 2008 · 0h04)

> Assise au bord d'un lac, une jeune femme attend l'envol de la libellule pour trouver l'harmonie des couleurs en mouvement et laisser courir son pinceau...



RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS et POT-DÉGUSTATION
Soirée unique organisée par l'association PLANLARGE.

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA



Playtime

De Jacques Tati · France · 1967 · 2h32 Avec Jacques Tati, Barbara Denneck...

> M. Hulot se rend dans un nouvel immeuble tout en verre où il a rendez-vous. Perdu dans le dédale de couloirs et de bureaux, il fait la connaissance d'une jeune américaine en vacances à Paris...



JEU 24 MARS à 18h : COURS

> « PLAYTIME de Jacques Tati »

par Stéphane Goudet, critique et directeur du cinéma Le Méliès de Montreuil.

JEU 24 MARS à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

La Prisonnière du désert

De John Ford • USA • 1956 • 1h59 • VOSTF • Avec John Wayne, Jeffrey Hunter...

> Texas, 1868. Un ancien soldat sudiste, Ethan Edwards, part à la recherche

de sa nièce, enlevée par les Comanches....



JEU 31 MARS à 18h : COURS

» « LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT de John Ford » par Carole Desbarats, ancienne directrice des études de la FEMIS

JEU 31 MARS à 20h15 : FILM

(3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

Conte d'été

De Eric Rohmer • FRA • 1996 • 1h53 Avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet...

> Gaspard, un jeune homme qui attend son amie pendant les vacances d'été à

Dinard, fait la connaissance de deux autres jeunes filles. Entre les trois, son coeur balance...

JEU 7 AVRIL à 18h : COURS

> « CONTE D'ÉTÉ d'Éric Rohmer »

par Pierre Beylot, responsable du parcours Cinéma à l'université Bordeaux 3

JEU 7 AVRIL à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)



20h30

20h30

2 lh30

20h30

21h30

PLAYTIME	2h32	VF	ТР		20h15 ₂	20h152 < UNIPOP	POP			
ROUTE IRISH	1h49	VO	AA	17h 19h 21h	17h 17h30 19h 20h30	14h30 17h 19h 21h	17h 19h 21h	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h30 20h30 20h30	15h30 17h50 20h30
SANTIAGO 73, POST MORTEM IN38		VO	AA	AA 21110		17h	19410	405471 05402 05481 01491	20h30	17h50₂
TRUE GRIT	1h50	VO	AA	21h10	17h30	21h10 17h30 18h50 14h30 19h10	14h30	19h10		I 7h50
WE WANT SEX EQUALITY IN53	1h53	VO	TP	I7h		14h30	14h30 17h10	15 l		20h30
WINTER'S BONE	1h40	VO	AA	19h 10	19h10 20h30	I7h	21120	21h20 17h20 20180	20h30	15h30 ₂
LÉGENDES LAVERSION : VO : Version Originale Sous-Tifrée Français • VF : Version Française • ≠ : dernière séance du film NOS COUPS DE CEUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥: nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore Æ: La presse apprécie pas mal • Æ: La presse apprécie beaucoup • Æ: La presse adore TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.	Original : nous écie pa ible plu ur les fill	le Sou on aii is mal itôt pc ms que	s-Titré me bie • 🗥 ir des	LÉGE e Français sn • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	LÉGENDES ançais • VF : Ve ••••••••••••••••••••••••••••••••••••	rsion Fran aime beauco ie beauco DLESCENTS	ıçaise • 🗲 ucoup • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	: dernière 	séance d s on adore sse adore par des /	u film e ADULTES
S.O.S Amitié	THE STATE OF THE S		S	S.0.5 A pour pour forma (age minim	MITIÉ Amitié, ass REC assurer 24 des per tion appro	S.O.S AMITIE A BESOIN D'ÉCOUTANTS S.O.S Amitié, association reconnue d'utilité publique, RECRUTE DES BÉNÉVOLES pour assurer 24 heures sur 24 l'écoute téléphonique des personnes en situation de crise. Une formation approfondie est proposée aux futurs écoutants (âge minimum : 23 ans); une session aura lieu prochainement.	OIN D connue d'u connue d'u BÉNÉVO 24 l'écout situation d proposée d ssion aura	'ÉCOU' ntilité pub lES e téléphon e crise. aux futurs lieu proch	FANTS Lique, nique écoutants ainement.	



	TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h) • E : TARIFS 17H (Tous les jours) • E : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.	s soir 21h au DE 25 AN S DU RMI	dimanche MOINS I	OUS (du les jours our LES / es BÉNÉI	FOUS ENT P	ZH (1	AAINI RIFS T	= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h) = 4,90€: TARIFS 17H (Tous les jours) 5,50€: TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS 4€: TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.
ψ	ARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h) SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7	TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h) SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREL TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au ven	19h au di Iicapés, F/ dimanche	dredi soir AEIL, hanc OUS (du	u ven	CARTE PO	EK-ER Jeurs,	8 ()
	Noissu:	<mark>21h≠</mark> ←—SÉANCE DISCUSSION	← SÉ/	21h ₂	AA	VF		SOIRÉE ISIC
	<mark>19h30₂</mark> ←—CINÉRESEAUX	19h30 ₂			TP	VF	1h	CINÉMA MAISON
I7h50 _≠	14h30 19h20	21h I		14410	TP	VO	1153	WE WANT SEX EQUALITY
20h30 ₂	21h 20k		17h30 18h50	71 1	AA	VO	11150	TRUE GRIT
7h50 20130	17 19 19 18 18 17 18 17 18	14h30 19h10	20h30	01461	AA	VO	1130	TOUS LES CHATS SONT GRIS
15h30 20h30 17h50	17h 17h 16h30 20h50 20h50 20h50 20	17h 20h50 20	17h30	17h 20h50	AA	VO	1h49	ROUTE IRISH
20130 20130	19h20 21h30	7	20h30	21h30	TP	VF	1h49	DU GÂTEAU
15h30	14h30 14h50		175.0 175.10	14410				MA PART

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🏂 : dernière séance du film

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES NOS COUPS DE CEUR: • : nous on aime bien • • • : nous on aime beaucoup • • • • : nous on adore 🎮 : La presse apprécie pas mal • 🚣 🔼 La presse apprécie beaucoup • 🔼 රාණණ La presse adore

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS



Tarif week-end:

DU VENDREDI À 20H AU DIMANCHE 19H ET LES JOURS FÉRIÉS

(SAUF CARTE VERMEIL, CARTE FAMILLE NOMBREUSE, CHÔMEUR, PERSONNE HANDICAPÉE (63)

6,50€

Tarif semaine:

DU DIMANCHE 21H AU VENDREDI 19H

Tarif jeunes (-25ans, étudiants):



Tarif 17h

TOUS LES JOURS



TARIFS GROUPES

(ACHAT PAR CARNET DE 25 ENTRÉES)

3,10€

Billets Collectivités:

VALABLE 1 AN

(Exclusivement réservés aux Centres de Loisirs)

4,80€

Ticket Ciné-Proximité:

(Réservés aux Comités d'Établissements)

VALABLE 1 AN A :

ANDERNOS, BIGANOS, BLANQUEFORT, BLAYE, CADILLAC CARBON BLANC, CESTAS, COUTRAS, EYSINES, GUJAN MESTRAS HOURTIN, LANGON, LA RÉOLE, LÉOGNAN, LESPARRE, PESSAC SALLES, ST ANDRÉ DE CUBZAC, ST MÉDARD EN JALLES



PROCHAINEMENT

Tous Soleis

AVEC STEFANO ACCORSI NERI MARCORÉ CLOTILDE COURAU ANOUK AIMÉE







PROCHAINEMENT

