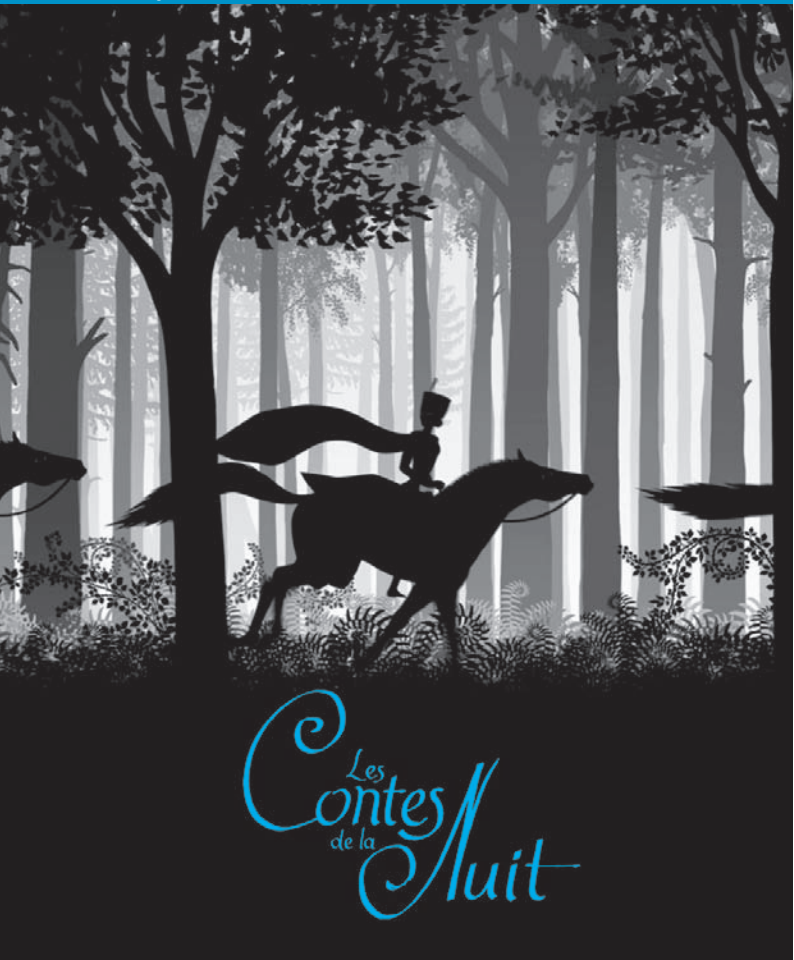
CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE

N° 379

du mercredi 29 juin au mardi 2 août 2011

www.webeustache.com



EDITO

LA BRÈCHE IRRÉSISTIBLE DE L'EXCEPTION

Pendant un siècle, on (la profession, les médias, le public) a cru que le cinéma d'animation était le domaine réservé des Américains. Et puis en 1998, le petit mais vaillant Kirikou a conquis un million de spectateurs et a démontré le contraire. Depuis, régulièrement, le cinéma d'animation français (**Le Chat du rabbin**) ou européen (**Chico et Rita**) fait des merveilles. Nous sommes donc heureux et impatients de vous montrer la nouvelle féerie de **Michel Ocelot** : **Les Contes de la nuit**, et en cadeau nous rediffusons l'enchanteur **Princes et princesses** ainsi que le magique **Azur et Asmar**.

Pendant un siècle, en France, le cinéma américain et les films français se sont partagés le marché hexagonal, laissant une part congrue au cinéma européen et des miettes à quelques autres pays riches (Canada, Australie, Nouvelle-Zélande). Quand au reste du monde, c'est epsilon dans les statistiques. Et pourtant, le mois dernier, **Une Séparation**, un film iranien, par le génie de son auteur, l'audace de son distributeur et le soutien de la presse, a bousculé les grosses machines hollywoodiennes et françaises. Près de 300 000 entrées en deux semaines ! Et on dit que le public n'est pas curieux ! Pour saluer comme il se doit l'événement nous vous proposons le film de **Asghar Farhadi** tout cet été, ainsi que deux de ses œuvres précédentes (**A propos d'Elly** et **La Fête du Feu**). Vous comprendrez alors que ce succès n'a rien d'un "accident".

Pendant des décennies, il était tout simplement impossible d'imaginer que l'histoire du cinéma puissent intéresser au-delà du cercle restreint des cinéphiles purs et durs... Nous voguons vers la 500° inscription à la 2° saison de notre **Université populaire du cinéma** (programme quasi bouclé en pages 20 – 21). Dépêchez-vous si vous voulez de la place !

Pendant des décennies, on a cru dur comme fer que le cinéma n'était pas fait pour l'été. Les salles n'étaient pas climatisées, les médias étaient en vacances et le public avait, dit-on, la tête ailleurs. En feuilletant cette gazette, vous vérifierez que cette autre « vérité » a du plomb dans l'aile.

A commencer par trois événemenst artistiques :

Jeudi 7 juillet, nous avons la joie et l'honneur d'accueillir Alain Cavalier accompagné de son acteur Vincent Lindon, tous deux venus présentés leur film **PATER**, acclamé à Cannes (voir ci-contre). Séance complétée par **Thérèse** et **Le Plein de super**.

Mardi 12 juillet : dernière **avant-première surprise de la saison suivie d'un film-suprise** (une rareté de derrière les fagots)

Et dans la foulée un **hommage au génial Billy Wilder**, avec en guest star : Marylin Monroe, Audrey Hepburn, Barbara Stanwick, Marlène Dietrich.

Nous risquons de vous faire regretter de partir en vacances.

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

Pater

Genre : réflexion politique savoureuse
De Alain Cavalier • FRA • 2011 • 1h45
Avec Vincent Lindon, Alain Cavalier...

> Le cinéaste Alain Cavalier propose à l'acteur Vincent Lindon de tourner un film ensemble. Alain Cavalier interprétera le rôle du Président de la République, Vincent Lindon celui de son Premier Ministre. La mesure phare de leur mandature étant la mise en place d'un salaire maximum.

Dés la première séquence, montrant Alain Cavalier et Vincent Lindon rivalisant de commentaires gastronomiques en dégustant quelques toasts, on a compris : nous allons nous régaler ! Alain Cavalier, avec une évidente malice, nous propose une comédie doublée d'une réflexion ludique sur le pouvoir. Mais cette réflexion est d'autant plus réjouissante et lumineuse qu'elle est à double détente. On parle ici des relations de pouvoir entre le Président et son Premier Ministre (avec de nombreuses scènes très savoureuses) mais aussi des relations entre le réalisateur et son acteur. Le propos du cinéaste et de son acteur est donc clairement politique, si situant volontairement dans la perspective de l'élection présidentielle, bousculant au passage le discours dominant et faisant écho de manière impromptue à l'actualité récente. Mais le film jouant de la confusion entre personne et personnage (Vincent Lindon joue tour à tour le rôle de Vincent Lindon et celui de Premier Ministre...), il stimule chez les protagonistes et les spectateurs une interrogation sur la notion même d'acteur. Ne joue-t-on en permanence ? En particulier les hommes politiques ? A quatre fois vingt ans, Alain Cavalier est comme un étudiant surdoué qui utilise sa caméra numérique et s'amuse (et nous amuse) comme un petit fou. L'auteur est reparti de Cannes avec la plus belle des récompenses : la plus longue ovation du public ! FRANÇOIS AYMÉ p. 24 à 30

SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'UNIPOP

JEUDI 7 JUILLET • SOIREE EXCEPTIONNELLE OUVERTE A TOUS

En présence de ALAIN CAVALIER et de VINCENT LINDON !!!

16h • THÉRÈSE • Le chef-d'œuvre d'Alain Cavalier avec Catherine Mouchet, la grâce incarnée, dans le rôle de Thérèse de Lisieux (tarif : 3€ pour tous)

18h • PATER projection suivie d'un débat avec Alain Cavalier et Vincent Lindon (4€ pour les adhérents à l'UNIPOP) **suivi d'un cocktail**

21h • LE PLEIN DE SUPER • Une ode à la liberté et à l'amitié en forme de road movie des années 70. Avec Patrick Bouchitey, Etienne Chicot, N. Baye. (tarif : 3€ pour tous)

La nature fait son spectacle,

découvrez sa face cachée...

Espaces
Naturels Sensibles

25 sites exceptionnels

classés et protégés pour leur biodiversité.
Venez à la rencontre de la nature comme vous ne l'avez jamais vue.

Visites guidées et festivals, à vous de choisir !

Théâtre, musique, lecture, concert...
De mai à novembre, 2 sites vous proposent également une programmation culturelle :

- **« Histoires d'îles »** sur l'Estuaire et ses îles
- **« Un été à Certes »** au domaine de Certes - Graveyron à Audenge sur le Bassin d'Arcachon

Nombreuses animations gratuites. Tout public.

Brochures disponibles dans les Offices de Tourisme et sur gironde.fr

nova 94.9 FM

Gironde
CONSEIL GENERAL
gironde.fr

Crédits photographiques : CG33 / Anaka / Getty Images / Corbis - parkerpparker.fr

NOUVELLES STARS

Un concombre qui tue, des steaks hachés coupables de tentatives de meurtre, tout ça à cause d'une bactérie qui doit bien se balader dans la nature depuis quelques millénaires et qui jusqu'à ce jour n'était surtout connue que de biologistes qu'elle n'avait pas l'air d'effrayer plus que cela. Joli coup de pub tout de même. Passer du jour au lendemain de bactérie anonyme, perdue parmi de milliards d'autres vraisemblablement tout aussi malfaisantes, au rang de star médiatique, voilà un bel exploit.

Ravir en quelques heures la vedette à Pippa et à DSK, reléguer le mariage princier de Monaco au rang d'union de chef-lieu de canton, bravo l'artiste ! Car il faut bien le dire, cette campagne là, c'est du travail de bricoleur : où est le plan media ? où est le super coach capable de concevoir et de manager une telle opération ? On voudrait nous faire croire que tout cela est spontané ? De qui se moque-t-on ? Une bactérie, un être unicellulaire dont on ne peut même pas distinguer la cervelle des pieds, serait capable de faire aussi fort que les cortex réunis de Jacques Séguéla et Richard Attias ? Impossible.

Et pourtant...

Heureusement, il y aura bien quelque part un anthropologue pour nous expliquer que nos peurs sont et seront toujours plus fortes que nos rêves et nos connaissances. Et faute de mieux, il constatera qu'au fur et à mesure que celles-ci avancent, les craintes et les frayeurs ne régressent pas. Bien au contraire, la pensée irrationnelle se porte bien, merci. La Science avec un grand S, celle en laquelle on a voulu croire comme on croyait dans les dieux, celle qui était sensée anéantir nos angoisses, est elle-même source de nouvelles paniques.

Du coup, les voix des savants qui ont parfois du mal à se faire comprendre - pardon, je voulais dire « à communiquer » - et celles des prophètes d'apocalypse se mélangent joyeusement - ou tragiquement, comme on voudra - et les malheureux journalistes à la recherche d'une vérité temporaire, héritent du statut peu enviable de balle de ping-pong, dont le destin est d'être frappée de tous côtés.

Mal du temps ; ce qui devrait être une avancée n'en est pas forcément une : la profusion de l'information engendre la confusion. Chacun fait son marché, pioche ce qui l'arrange en fonction de l'ampleur de ses propres connaissances ou de l'étendue de son ignorance, de la force de ses convictions, s'appuie à l'occasion sur de solides préjugés, se conforte comme il peut avec d'étranges rumeurs et se forge une opinion bien souvent faite de bric et de broc.

Le besoin d'examen critique de toutes ces données, des plus fiables aux plus fantaisistes, est plus urgent que jamais. Encore faut-il trouver une aide, quelqu'un susceptible non pas de nous désigner une Vérité, qui ne cesse de nous échapper, mais à nous poser les questions qui nous permettront d'y voir un petit peu plus clair.

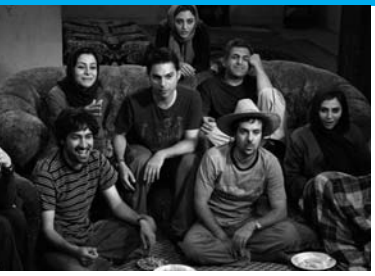
En allant par exemple voir du côté de chez Didier Nordon. Il est mathématicien et a enseigné cette noble matière à l'Université de Bordeaux 1. Il est de ceux qui, précisément, jettent sur le savoir sous toutes ses formes, au delà de ce que l'on nomme communément la Science, c'est à dire les sciences dites dures, ce regard critique qui l'amène à débusquer nombre de paradoxes et d'incertitudes planqués derrière des vérités trop vite proclamées. Son dernier recueil, publié voici quelques semaines est non seulement un instrument d'hygiène intellectuelle, mais c'est un vrai plaisir de lecture (1).

Echantillon : « Il nous arrive, à nous autres français, d'aller déguster en connaisseurs un repas dans un restaurant chinois. Cela prouve que nous sommes capables d'apprécier des saveurs venues de loin. Pour autant, nous n'avons pas un instant l'impression d'appartenir aux « élites françaises sinisées ».

« Il nous arrive aussi d'écouter de la musique africaine. Cela prouve que nous sommes capables d'aimer des rythmes et des sons exotiques. Pour autant nous ne nous vivons aucunement comme appartenant aux « élites françaises africanisées ».

Il nous arrive enfin de rencontrer des Asiatiques ou des Africains parlant français et menant des raisonnements conformes à la rationalité occidentale. Cela prouve qu'ils sont capables d'utiliser des outils de provenance étrangère. Quel incroyable mélange de morgue et de cécité est le nôtre lorsque nous les percevons comme faisant partie des « élites asiatiques ou africaines occidentalisées ». No comment.

(1) « À contre-idées » par Didier Nordon (Belin-Pour la Science, 225p., 19€) www.didiernordon.org



À propos d'Elly

(Darbareye Elly)

Genre : danse avec la vérité
De Asghar Farhadi • Iran • 2009 • 1h56 • VOSTF
Avec Golshifteh Farahani, Taraneh Alidousti...

> Iran, de nos jours. Trois couples aisés partent en week-end en bord de mer. Sepideh a invité à la dernière minute Elly, l'institutrice de sa fille. Seul Ahmed, iranien divorcé revenu d'Allemagne, avait été prévenu...

Vous avez adoré **Une Séparation** ? Vous aimerez **A propos d'Elly**, son précédent opus, récompensé également d'un Ours d'argent à Berlin. On retrouvera avec plaisir les interprètes masculins de **Une séparation**. Asghar Farhadi y déploie toute sa maîtrise de la mise en scène : une mécanique scénaristique sophistiquée, un suspense psychologique rondement mené, doublé d'une tension dramatique permanente. Comme pour **Une séparation**, Asghar Farhadi nous montre avec beaucoup de discernement et de nuances un Iran partagé entre modernité et tradition et adresse aux spectateurs des interrogations passionnantes sur la vérité, le mensonge, la confiance, l'honneur. Du grand art en somme. FRANÇOIS AYMÉ p. 24 à 28

La Fête du feu

Genre : 1er film de l'auteur d'UNE SÉPARATION
De Asghar Farhadi • Iran • 2006 • 1h44 • VOSTF
Avec Hedieh Tehrani, Taraneh Alidousti...

> Ce mardi est "Chahar shanbeh souri", une fête du feu plurimillénaire. Rouhi, une jeune aide-ménagère qui vit un bonheur complet et va bientôt se marier, est employée pour la journée chez un jeune couple. Elle découvre un foyer en pleine crise...

Par les manipulations assumées et quasiment hitchcockiennes de la mise en scène, par le mensonge qu'il met en évidence à travers le comportement de ses personnages, par l'esseulement et le doute qui finissent par les frapper, Farhadi signe un film à la fois subtilement et violemment contestataire, dans une société où le dogme théocratique a imposé la vérité collective des croyances et des comportements. LE MONDE p. 28 à 30

Une Séparation

Genre : meilleur film de l'année
de Asghar Farhadi
Iran . 2010 · 2h03 · VOSTF
Avec Leila Hatami, Peyman Moadi, Shahab Hosseini...

> Iran, de nos jours. Un couple aisé divorce. La femme veut partir à l'étranger pour offrir une meilleure vie à leur fille adolescente. Le mari est attaché à son pays et souhaite rester auprès de son père souffrant. Tandis que l'épouse part vivre ailleurs, le mari demeure au domicile familial avec sa fille. Il embauche une femme modeste pour garder son père. C'est peu de temps après que l'histoire bascule...

Une fois n'est pas coutume, le meilleur film de l'année est passé entre les mailles du filet du Festival de Cannes mais fut remarqué et récompensé à Berlin : un Ours d'or et deux prix d'interprétation, excusez du peu. Combien de films possèdent cette cohérence, cette justesse, cette force, cette puissance ? Sur la forme, **Une séparation** est une sorte de thriller juridique dont le suspense est tendu comme un arc, du deuxième tiers au dénouement. Monté avec une intelligence diabolique, le scénario relève d'une mécanique d'horlogerie. L'interprétation est tout simplement haut de gamme, un sans faute. Et sur le fond, quand de nombreux films n'arrivent même pas à dérouler un propos clair, **Une séparation** se paie le luxe de ne pas jouer à merveille sur un ou deux tableaux mais sur tous les tableaux. Ce chef d'œuvre apparaît à la fois comme un film profondément iranien et impose en même temps un discours à portée universelle. **Une séparation** est également une formidable leçon de morale consacrée aux différences de classe sociale. Ainsi le film n'est jamais là où on l'attend, il débusque sans cesse l'inanité des préjugés, dans un sens (envers les pauvres) comme dans l'autre (envers les riches). Le film décrit avec beaucoup de nuances la place de la religion dans la société iranienne. Il propose également une radioscopie honnête et rigoureuse des déchirements familiaux. Il pointe les efforts, les liens, les mensonges sans en rajouter et cerne avec une grande délicatesse le point de vue des enfants. Enfin, **Une séparation** s'impose comme une parabole lumineuse consacrée à la justice et à la vérité. Il évite toute caricature de l'administration et de la police, ici ni trop sévère, ni trop laxiste, simplement consciencieuse mais sans zèle. Il suit les méandres filandreux qui mènent inexorablement à la vérité. Et c'est époustouflant. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 22 à 30

COUPS DE CŒUR

Ni à vendre, ni à louer

Genre : entre burlesque et poésie
De Pascal Rabaté • FRA • 2011 • 1h20
Avec Jacques Gamblin, Maria de Medeiros...

> Un week-end de printemps, dans une station balnéaire de l'Atlantique. Deux retraités se dirigent vers leur maisonnette en voiturette, ils croisent deux imposteurs qui préparent leurs escroqueries, deux punks qui dessinent la maison de leurs rêves sur la plage et bien d'autres personnages...

Pascal Rabaté nous avait régalé l'an dernier avec son road movie pour senior adapté de sa propre BD : **Les petits ruisseaux**. S'il garde sa liberté de ton, son amour des acteurs et son franc hédonisme comme étendard, la forme ici est nettement plus originale et pour tout dire, encore plus séduisante. Pascal Rabaté nous offre un hommage poétique à Jacques Tati et aux **Vacances de M. Hulot**. Son film n'est pas sans rappeler ceux des belges Dominique Abel et Fiona Gordon (**L'Iceberg**, **Rumba**). L'auteur déploie donc un sens aigu de l'observation combiné habilement à un burlesque sans paroles. Il nous a mijoté à feu doux un mélange savamment dosé entre tendresse et poésie, entre humanisme et critique taquine. En résumé : une bouffée de plaisir et d'air frais idéale pour la saison et l'époque. **FRANÇOIS AYMÉ** **p. 22 à 30**

La Dernière Piste (Meek's Cutoff)

Genre : western splendide et politique • De Kelly Reichardt
USA • 2010 • 1h44 • VOSTF
Avec Michelle Williams, Paul Dano...

Un western ! Un vrai qui en renouvelle la lettre tout en respectant l'esprit. Ainsi **La Dernière piste** nous raconte par le menu la légendaire conquête de l'Ouest vue à travers le prisme d'une poignée de familles. Kelly Reichardt, réalisatrice déjà remarquée pour **Wendy et Lucy**, fait une incursion magistrale dans un univers traditionnellement occupé par la gent masculine. Cette production indépendante et relativement modeste est audacieuse tant dans la forme que sur le fond. Ce huis clos à ciel ouvert nous montre par tous ses plans, par tous ses dialogues la pression de l'inconnu, de la « terra incognita » et revient aux origines des Etats-Unis. Comment avance-t-on en terre inconnue voire hostile ? De quel droit ? Avec quels espoirs ? L'indien est-il forcément un ennemi ? Peut-on lui faire confiance ? Et si ce n'est à lui, à qui ? Vous l'aurez compris, en plus de se présenter comme un passionnant et complexe récit d'aventures, **La Dernière piste** nous offre une réflexion politique fine et opportune. Profitez-en, ça ne court pas les écrans. **F. AYMÉ**

p. 22 à 24 **LUN 4 JUIL à 20h : SÉANCE-DÉBAT avec J.-M.Tixier, avec AMNESTY INT.**

Chico & Rita

Genre : besame mucho... mucho

De Fernando Trueba, Javier Mariscal • GB - Esp • 2011 • 1h34 • VOSTF

> Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance...

Fernando Trueba a réalisé une splendeur visuelle et sonore. Il n'a pas hésité à se plonger dans une histoire d'amour comme on n'en écrit plus. Il savait que ce mélodrame, classique dans sa construction, allait être transcendé par les ambiances chaudes et nocturnes de Cuba et de New-York, par les morceaux d'anthologie de jazz et par une animation originale, sensuelle, ondoyante. Le pari est gagné. Le réalisateur révère la mythologie attachée au milieu musical du Cuba des années 50. Il nous fait entrer dans son culte, mettant en scène avec gourmandise tous les clichés du sujet (les voitures américaines, les clubs branchés, les petites chambres d'hôtel, les grandes figures du jazz), glisssant au passage quelques incises politiques bienvenues (sur le racisme de certains Américains, sur l'intolérance du castrisme). Laissez-vous embarquer dans cette ballade latino qui réussit une alchimie inédite : le mariage harmonieux entre la musique, le cinéma d'animation et une histoire d'amour. Quand la magie d'un sujet affleure à chaque scène c'est que non seulement l'auteur est habité par son sujet mais qu'il sait distiller ses plans comme un virtuose. F. AYMÉ

p. 28 à 30

Un amour de jeunesse

Genre : naissance d'une actrice
De Mia Hansen-Love • FRA • 2011 • 1h50
Avec Lola Creton, Sebastian Urzendowsky, Magne Havard Brekke...

> Paris, début des années 2000. Camille a 15 ans, Sullivan 19. Ils s'aiment d'un amour passionnel. Mais à la fin de l'été, Sullivan part en Amérique latine...

Tranquillement, sans faire de bruit, une nouvelle vague de réalisatrices françaises est en train de s'imposer. Ainsi, aux côtés de Alix Delaporte (**Angèle et Tony**) ou de Céline Sciamma (**Naissance des pieuvres**, **Tomboy**), Mia Hansen-Love confirme, (après **Tout est pardonné** et **Le Père de mes enfants**), tout le bien que l'on pensait déjà d'elle. Loin des clichés, avec une grande délicatesse, elle filme la passion amoureuse adolescente avec une rare empathie pour ses personnages. Lola Creton est la révélation du film, irradiant d'une grâce juvénile chacun des plans du film. Et l'on suit avec attachement et compassion, ces cicatrices de jeunesse, la mélancolie semée par le temps qui passe, comme si c'était la première fois que l'on nous le racontait. FRANÇOIS AYMÉ p. 24 à 30

La Prima Cosa Bella

Genre : glace italienne
De Paolo Virzi • It • 2010 • 1h51 • VOSTF
Avec Valério Mastandrea, Micaela Ramazzotti...

> Été 1971. Anna, jeune mère ravissante et frivole, remporte le concours de beauté d'une station balnéaire. Son tempérament inconséquent et jouisseur rend sa vie de famille quelque peu chaotique...

La Prima Cosa Bella a fait un tabac en Italie et a récolté Trois Donatello (césar transalpins pour l'interprétation masculine, féminine et le scénario). Si le film n'a pas tout à fait la profondeur des comédies italiennes de Risi, il en a le parfum, la vivacité, l'ambiance et une forme de générosité à laquelle il est difficile de résister. Le personnage central d'Anna, est aussi fantasque et beau dans sa jeunesse qu'il est libre et magnifique au seuil de la mort. Paolo Virzi est amoureux de ses personnages et cela se sent à chaque plan. Il nous dit avec énergie qu'il faut profiter de chaque minute de vie, danser jusqu'à plus soif, se moquer du qu'en dira-ton, jouer de la castagne avec les malpolis, aimer sans s'arrêter et enfin ne pas oublier de prendre un bain de mer dans l'Adriatique. Joli programme ! F. AYMÉ p. 22 à 28

Omar m'a tuer

Genre : drame judiciaire
De Roschdy Zem • FRA • 2010 • 1h25
Avec Sami Bouajila, Denis Podalydès, Maurice Bénichou...

> Dimanche 23 juin 1991, Mme Ghislaine Marchal est retrouvée assassinée à son domicile de Mougins. Deux jours plus tard, Omar Raddad, son jardinier, est arrêté et aussitôt incarcéré à la Maison d'Arrêt de Grasse...

Initialement portée par Rachid Bouchareb, cette adpatation est largement inspirée du livre "Omar : la construction d'un coupable" signé par Jean-Marie Rouart. Le film multiplie les allers-retours temporels afin de donner à voir les incohérences judiciaires qui jalonnèrent cette affaire sur-médiatisée. Sami Bouajila confirme s'il en était besoin ses talents de (grand) comédien. En forme de kaleïdoscope, le récit est prenant, nullement handicapé par la conscience initiale que cette affaire est toujours irrésolue. Au final, le film fait son effet, la consternation joue à plein ; on aurait aimé qu'il explicite davantage les vraies raisons d'un tel fiasco judiciaire. Passionnant et frustrant à la fois. NICOLAS MILÉSI p. 22 à 26

NOUVEAUTÉS

Pourquoi tu pleures ?

Genre : comédie
De Katia Lewkowicz • FRA • 2011 • 1h39
Avec Benjamin Biolay, Emmanuelle Devos, Nicole Garcia...

> À quelques jours de son mariage, un jeune homme qui n'en a pas l'habitude se retrouve confronté à des décisions cruciales. Mariage ou passion, passé familial ou futur conjugal, pétales ou dragées, tout va y passer...

Pourquoi tu pleures? sonde l'indécision face aux grandes étapes d'une vie, la difficulté de grandir, le chaos des relations familiales. (...) On est embarqué par l'énergie du film, conquis par son humour à rebrousse-poil (on rit parfois beaucoup), séduit par son esprit fantasque et babélien. Comédienne d'origine, Katia Lewkowicz réussit son passage de l'autre côté du miroir.
LES INROCKUPTIBLES p. 24

Beginners

Genre : plein de charme
De Mike Mills • USA • 2011 • 1h44 • VOSTF
Avec Ewan Mc Gregor, Melanie Laurent...

> Oliver, 40 ans, illustrateur a Los Angeles, collectionne les ex et les déceptions amoureuses. Quand son père, Hal, tire sa révérence après avoir fait son coming-out a 71 ans, Oliver se penche sur ses relations familiales et ses échecs sentimentaux...

Des débutants. C'est ce que nous serions à tout âge, face à la vie, aux rencontres, à l'amour naissant, à la découverte de nous mêmes. C'est aussi l'état dans lequel est plongé Oliver à la mort de ses parents. Sans certitudes quant à leur histoire, la sienne et la conduite à tenir. C'est à ce moment précis, en pleine exploration de son passé, qu'il rencontre une jeune femme dont il s'apprête à tomber amoureux avant, probablement, de tout gâcher, sans savoir pourquoi. C'est donc un film mélancolique et gentiment dépressif, mais surtout drôle, inventif (le chien philosophe, les magnifiques dessins d'Oliver) et plein de charme, que signe Mike Mills. Il le filme avec une certaine indolence élégante, qui pourrait irriter, mais E. Mc Gregor et C. Plummer sont parfaits et des accents plus profonds laissent deviner le constat d'une génération que l'histoire a laissée un peu moins vivante que la précédente. JEAN LE MAÎTRE
p. 26

Harry Potter et les reliques de la mort - partie 2

Genre : Ultime épisode de la franchise la plus rentable de l'histoire du cinéma
De David Yates • USA - GB • 2011 • 2h10
Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint... • Dès 8 ans

> Dans la 2e partie de cet épisode final, le combat entre les puissances du bien et du mal de l'univers des sorciers se transforme en guerre sans merci. Les enjeux n'ont jamais été si considérables et personne n'est en sécurité. Mais c'est Harry Potter qui peut être appelé pour l'ultime sacrifice alors que se rapproche l'ultime épreuve de force avec Voldemort... p. 26 à 30

Film présenté en 3D et en 2D • Consultez les grilles.

Cars 2

Genre : les petits bolides sont de retour !
De Brad Lewis, John Lasseter
USA • 2011 • 1h52
Dès 5 ans

> Flash McQueen, splendide voiture de course rutilante, a compris que l'important dans la vie n'est pas tant de franchir le premier la ligne d'arrivée, mais plutôt de regarder quel parcours on a suivi pour y parvenir. La voilà de nouveau aux côtés de Martin, au cœur d'une intrigue qui va les mener aux quatre coins du monde, de Paris au Japon en passant par l'Italie, l'Allemagne et la Grande-Bretagne...

Quatre années après le vrombissant succès des petites voitures, Disney et Pixar sont de nouveau associés sous la houlette de John Lasseter (réalisateur de Toy Story et du premier Cars) pour vous offrir de nouvelles aventures trépidantes. À vos marques, prêts... Partez !

ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 30

Princes et princesses

Genre : contes de fées magiques
Dessin animé de Michel Ocelot
FRA • 2000 • 1h10 • Dès 4-5 ans

> Six petits contes mettent successivement en scène une princesse aux diamants, un jeune Égyptien épris d'une reine, une sorcière au Moyen Age, une vieille dame japonaise, une reine cruelle, et enfin un prince et une princesse sur le point de s'embrasser quand...

La suite de l'histoire appartient au jeune spectateur, qui découvrira ici de vrais petits bijoux du cinéma d'animation, imaginés par Michel Ocelot selon la technique du théâtre d'ombres. Le souci du décor, l'originalité de chaque conte, les couleurs chaudes, la minutie avec laquelle se découpent les personnages en ombres chinoises, tout est réglé à la perfection et on ne se lasse pas de voir et de revoir ces films enchanteurs. A-C. GASCOIN

p. 22 à 26

Azur et Asmar

Genre : Mille et une nuits • Dès 7 ans
De Michel Ocelot • FRA • 2006 • 1h39

> Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djinns que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, par-delà les mers. Son frère de lait fait la même chose de son côté...

Encore une fois, ce merveilleux faiseur d'histoires qu'est Michel Ocelot - créateur de **Kirikou**, mais aussi de **Princes et princesses** - nous entraîne dans un univers d'une richesse infinie, aux décors somptueux. Fleurs, épices, tissus, demeures et palais du Maghreb sont dessinés avec une telle minutie qu'ils semblent réels. Pourtant, c'est bien un monde onirique digne des plus extraordinaires contes de fées dont le cinéaste nous ouvre les portes. Et ses héros, s'ils semblent issus d'un Moyen Orient médiéval, portent en eux le thème universel de la tolérance, faisant ainsi écho à des déchirures malheureusement bien actuelles chez nous.

ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 22 à 26

Les Contes de la nuit

Genre : féerie animée • De Michel Ocelot • FRA • 2011 • 1h24 • Dès 5 ans

> Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible…

Lorsque le grand public a découvert Michel Ocelot, avec l'incroyable succès rencontré par son petit Africain **Kirikou**, on a pu également (enfin) accéder à une œuvre dense, celle d'un créateur et artiste hors pair qui n'en était pas à ses premiers pas. C'est ainsi qu'en 2000 sont arrivées sur les écrans les magnifiques histoires de **Princes et princesses**, inventées près de 15 ans plus tôt. Son nouveau film est construit sur le même principe narratif : des fables courtes imaginées sous nos yeux par trois personnages dans un vieux cinéma de quartier, des thèmes universels tels que l'amitié, l'amour ou la mort, des silhouettes en ombre chinoise qui s'animent dans des décors chatoyants et, toujours, ce talent de conteur unique qui caractérise Michel Ocelot. Le cinéaste a su tirer parti de la 3D pour donner à ses films le relief des théâtres d'ombres d'antan, ce qui ne fait qu'ajouter à l'enchantement. Dans ces 6 épisodes, on passe des Antilles au Tibet ou à l'Afrique, du Moyen Age à l'époque contemporaine, entraînés par ces personnages hauts en couleurs. Comme il aime à le dire avec générosité, Michel Ocelot « souhaite faire du bien en essayant de réaliser quelque chose de beau, de touchant et de rigolo ». Ces **Contes de la nuit** accomplissent pleinement ses vœux. ANNE-CLAIRE GASCOIN

p.28 à 30 • LUN 4 JUILLET à 14h15 : AVANT-PREMIÈRE !

Film présenté en 3D à certaines séances. Consultez les grilles.

Les tout p'tits amoureux du ciné

Le Triomphe de Babar

Genre : dessin animé • D'Alan Bunce
Canada-FRA • 1990 • 1h10 • Dès 4 ans

> C'est la fête de la victoire à Célesteville ! Après le feu d'artifice et avant de se coucher, le roi Babar raconte à ses enfants l'histoire du début de son règne lorsqu'il était encore un jeune éléphant sans défenses... Voici la première adaptation au cinéma des aventures de Babar, connu par les albums de Jean de Brunhoff. Une histoire palpitante et réussie avec des dessins soignés et une musique entraînante. B. BEAUVY p. 22 à 26

MER 29 JUIN à 15h30 : CINÉGOÛTER (avec Kermabon)

Winnie l'ourson (Winnie The Pooh)

Genre : mignon • Dès 3 ans
De Stephen J. Anderson, Don Hall • USA • 2011 • 1h03

> Un nouveau jour se lève dans la Forêt des rêves bleus. Comme à l'habitude, Winnie l'ourson se réveille avec une faim de loup et s'aperçoit qu'il n'a plus de miel...

John Lasseter, le transfuge de Pixar qui dirige aujourd'hui le département d'animation de Disney à redonné un coup de jeune à cet univers. (...) On est tout de suite frappé par la qualité de l'animation. (...) D'abord parce que les dessins, faits à l'aquarelle, sont vraiment jolis, et surtout parce que la manière dont le film avance à coup d'allers et retours entre le livre, et l'histoire qui s'anime à l'intérieur, lui donne un relief nouveau. LE MONDE p. 22 à 28

Les p'tits amoureux du ciné

Kung Fu Panda 2

Genre : Yi Ha ! • Dès 5-6 ans
De Jennifer Yuh • USA • 2010 • 1h35
Produit par les studios Dreamworks

> Le rêve de Po s'est réalisé. Il est devenu le Guerrier Dragon, qui protège la Vallée de la Paix avec ses amis les Cinq Cyclones : Tigresse, Grue, Mante, Vipère et Singe. Mais cette vie est menacée par un nouvel ennemi...

La suite des improbables aventures d'un panda devenu maître en arts martiaux a été mise en chantier sitôt le succès du premier épisode assuré et réalisée par la même équipe. Du divertissement en perspective ! ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 22 à 26

Le Chat du rabbin

Genre : lumineux et malicieux • De Joann Sfar, Antoine Delesvaux
FRA - Autriche • 2009 • 1h40
Avec les voix de François Morel, Maurice Bénichou, Hafsia Herzi...

> Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges... Après **Persépolis**, **Valse avec Bachir** ou encore **L'Illusionniste**, **Le Chat du Rabbin** démontre brillamment, une fois de plus, la capacité du cinéma d'animation à traiter de manière audacieuse et séduisante des sujets « dits » adultes. **FRANÇOIS AYMÉ** p. 22

Le Gamin au vélo

Genre : un bon film, bon • De Jean-Pierre et Luc Dardenne
FRA - Belg - It • 2011 • 1h27 • Avec Cécile de France, Thomas Doret...

> Cyril, 12 ans, veut retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre Samantha, qui tient un salon de coiffure... À une époque où la moquerie et le cynisme s'imposent comme les postures morales à la mode, les auteurs nous rappellent que la bonté est tout sauf ringarde. Et quand cette bonté s'appuie sur une bonne dose d'obstination, elle peut faire des ravages magnifiques. **FRANÇOIS AYMÉ** p. 30

Tous les soleils

Genre : Comédie-dramatique • De Philippe Claudel
FRA • 2010 • 1h46 • Avec Stefano Accorsi, Neri Marcoré...

> Installé à Strasbourg, Alessandro, un prof italien de musique baroque, élève seul sa charmante fille de 15 ans. Son existence semble douce et tranquille... Malgré le chantage au pathos qui menace, le film n'est pas dépourvu de qualités et de charme, notamment dans sa direction d'acteur (remarquable Stefano Accorsi) et du côté de l'analyse subtile des relations père-fille. Au final, une "comédie-dramatique" qui en vaut beaucoup d'autres, c'est le moins que l'on puisse dire. **LE POINT** p. 22

HOMMAGE À

Assurance sur la mort (Double Indemnity)

De Billy Wilder • USA • 1944 • 1h46 • VOSTF
Avec Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson...

Le classique des classiques du film noir. James M. Cain adapté par Raymond Chandler. Un suspense terriblement prenant, un casting inattendu (Barbara Stanwick aussi sensuelle qu'immorale), Billy Wilder atteint là un des sommets de la narration au cinéma. p. 26 à 30

Ariane (Love in the Afternoon)

De Billy Wilder • USA • 1957 • 2h10 • VOSTF
Avec Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier...

La subtilité de la description, le doigté avec lequel est peinte l'évolution sentimentale de la ravissante Audrey Hepburn font du film une vraie réussite. ! p. 26 à 30

Témoin à charge (Witness for the Prosecution)

De Billy Wilder • USA • 1957 • 1h56 • VOSTF
Avec Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton...

Very exciting ce petit bijou. Rebondissements, coups de théâtre, surprises en tous genres sont au menu de ce suspense juridique concocté par l'esprit délicieusement retors d'Agatha Christie. p. 28 à 30

Certains l'aiment chaud (Some Like It Hot)

De Billy Wilder • USA • 1959 • 2h01 • VOSTF
Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon...

Célébrissime comédie, Certains l'aiment chaud l'est à juste titre. A chaque fois, on éprouve le sentiment magique et rare de voir ce film pour la première fois. Et de rire autant. ! p. 28 à 30

Sept ans de réflexion

(The Seven Year Itch)

De Billy Wilder • USA • 1955 • 1h45 • VOSTF

Avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes...

Comment résister à Marylin quand on est célibataire pour quelques semaines... Toujours drôle, grinçant, burlesque. Marylin y est divine (notamment dans la scéne célébrissime où sa robe s'envole au-dessus d'une grille d'aération de métro).

p. 26 à 30

Avanti !

De Billy Wilder

USA • 1972 • 2h25

VOSTF

Avec Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill...

Cette comédie est un hymne à l'amour, au farniente, à la douceur de vivre que menacent sans cesse les dangereux, les absurdes. Chaleureusement recommandé par Jean-marie Tixier.

p. 26 à 30

La Vie privée de Sherlock Holmes

(The Private Life of Sherlock Holmes)

De Billy Wilder • USA • 1970 • 2h05 • VOSTF

Avec Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page...

Wilder subvertit le mythe mais en même temps le dépoussière. Le film est une merveille, osmose parfaite entre le romanesque et l'ironie.

p. 26 à 30

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

UNI VERSITÉ POP ULAIRE DU CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

SAISON 2 : sept 2011 - juin 2012

TOUS LES JEUDIS (hors vacances scolaires) | **Cours de cinéma :** de 18h15 à 19h45
Projection : 20h15

Ouvert à tous / Frais d'inscription : 33 €

(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'université populaire : 3.50 €)
Inscription et programme complet : au cinéma et sur www.webeustache.com

AVANT-PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

MODULE A : LES ACTEURS

01-sept : DANIELLE DARRIEUX par Michèle Hedin
> **La Vérité sur Bébé Donge** de Henri Decoin

08-sept : LA DIRECTION D'ACTEURS par Philippe Le Guay
> **Trois Huit** de Philippe Le Guay *

15-sept : CATHERINE DENEUVE par Gwenaëlle Legras
> **Les Demoiselles de Rochefort** de Jacques Demy *

22-sept : FERNANDEL, LES ANNEES 30 par Claude Aziza
> **Le Schpountz** de Marcel Pagnol

MODULE B : LE CINÉMA CHINOIS

29-sept : LE CINÉMA CHINOIS DES ANNÉES 30 par Anne Kerlan
> **Les Anges du boulevard** de Yuan Muzhi *

06-oct : LE CINÉMA CHINOIS DES ANNÉES 40 par Marie-Claire Kuo
> **Ma vie** de Shi Hui

13-oct : LA SOCIÉTÉ CHINOISE CONTEMPORAINE par Luisa Prudentino
> **The World** de Jia Zhangke

MODULE C : LE CINÉMA MUET

20-oct : FRITZ LANG MUET par ... *
> **Métropolis** (version restaurée) de Fritz Lang *

27-oct : LE CINÉMA SOVIÉTIQUE par Jean-Marie Tixier
> **La Nouvelle Babylone** de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg

03-nov : ERNST LUBITSCH, DU MUET AU PARLANT par N.T. Binh
> **L'Éventail de Lady Windermere** de Ernst Lubitsch — CINÉ CONCERT

10-nov : NAISSANCE D'UN ART par Vincent Pinel
> **La Passion de Jeanne D'Arc** de Carl Theodor Dreyer — CINÉ CONCERT

MODULE D : CINÉMA ET HISTOIRE

17-nov : SHAKESPEARE ET LA CONQUÊTE DU POUVOIR par Philippe Pilard
> **Jules César** de Joseph L. Mankiewicz

01-déc : LA SHOAH AU CINEMA par Frédéric Fièvre
> **La Dernière étape** de Wanda Jakubowska

MODULE E : L'ESPACE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN

08-déc : LA FRONTIERE par Jean-Marie Tixier
> **Le Vent de la plaine** de John Huston

15-déc : LE ROAD MOVIE par Xavier Daverat > **La Balade sauvage** de Terrence Malick*

MODULE F : LES MAÎTRES DU CINÉMA FRANÇAIS

05-janv : JULIEN DUVIVIER par Hubert Niogret > **Poil de carotte** de Julien Duvivier

12-janv : MAX OPHULS - LA VIE, LE MOUVEMENT par Michèle Hédin
> **Les Désemparés** de Max Ophüls

19-janv : MAX OPHULS - LES TRAJECTOIRES DU DÉSIR par Michèle Hédin
> **Madame de** de Max Ophüls

26-janv : CHABROL 1 - PROVINCE ET BOURGEOISIE par Pierre Pommier
> **Le Boucher** de Claude Chabrol

02-févr : CHABROL 2 - LE POUVOIR par Pierre Pommier
> **L'Ivresse du pouvoir** de Claude Chabrol

09-févr : H-G. CLOUZOT 1 : DE L'ASSASSIN... AU SALAIRE DE LA PEUR par F. Aymé
> **L'Assassin habite au 21 + Le Salaire de la peur** d'Henri-Georges Clouzot

16-févr : H-G. CLOUZOT 2 : DES DIABOLIQUES A L'ENFER par François Aymé
> **La Vérité** d'H-G. Clouzot + **L'Enfer d'H-G. Clouzot** de Serge Bromberg, R. Medrea

MODULE G : LES MÉTIERS DU CINÉMA

08-mars : LA MONTEUSE par Camille Cotte > **Petits frères** de Jacques Doillon

15-mars : LE CHEF-OPÉRATEUR par Pierre-William Glenn
> **La Nuit américaine** de François Truffaut

22-mars : LE DISTRIBUTEUR par Francis Boespflug > **Le Havre** de Aki Kaurismäki

MODULE H : ANALYSES DE FILMS

29-mars : > **Le Voleur de bicyclette** de Vittorio De Sica, par Stéphane Goudet

05-avr : WATKINS, FUSION DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE par Florence Lassalle
> **Edvard Munch** de Peter Watkins

12-avr : > **Un roi à New-York** de Charlie Chaplin, par Carole Desbarats

MODULE I : LES MYTHES DU CINÉMA

03-mai : JAMES BOND par Alexandre Milhat
> **Bons baisers de Russie** de Terence Young

10-mai : FRANKENSTEIN par Jean-François Cazeaux > **Frankenstein** de James Whale

24-mai : DRACULA par Claude Aziza > **Le Cauchemar de Dracula** de Terence Fischer *

MODULE J : LE CINÉMA ALLEMAND

31-mai : LE NOUVEAU CINÉMA ALLEMAND par Claire Keizer
> **Allemagne, mère blafarde** de Helma Sanders-Brahms

07-juin : R.W. FASSBINDER par Progrès Travé
> **Le Mariage de Maria Braun** de Rainer Werner Fassbinder

14-juin : MARGARETHE VON TROTTA par Margarethe Von Trotta
> **L'Honneur perdu de Katharina Blum** de Margarethe Von Trotta *

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 29 Juin au Mardi 5 Juillet

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
AZUR ET ASMAR	1h39	VF	DÈS 7 ANS	16h			16h	14h30	16h	14h30
KUNG FU PANDA 2	1h35	VF	DÈS 5 ANS	14h30 17h10 19h	17h50	17h10 21h	17h10 19h	14h30 16h30	14h10 16h	14h30 17h 20h50
LE TRIOMPHE DE BABAR	1h10	VF	DÈS 4 ANS	14h 15h30	CINÉ-GOÛTER ←		16h10	16h10	16h10	16h10
LES CONTES DE LA NUIT	1h24	VF	DÈS 6 ANS			AVANT-PREMIÈRE →			14h15	
PRINCES ET PRINCESSES	1h10	VF	DÈS 4 ANS	14h30			14h30	16h20		16h20
LA DERNIÈRE PISTE	1h44	VO	AA	14h30 21h	20h30	14h30 19h	14h30 21h	17h 21h	17h50 20h	14h30 18h50
LA CONQUÊTE	1h45	VF	AA	SÉANCE SPÉCIALE →				18h30	↑ PROJO-DÉBAT AVEC AMNESTY	
LA PRIMA COSA BELLA	1h51	VO	TP	14h30 17h 21h	17h50 20h30	14h30 17h 21h20	14h30 17h 19h10 21h20	14h30 17h 21h20	17h 19h10 21h20	14h30 19h10 21h20
LE CHAT DU RABBIN	1h30	VF	AA	19h10		18h50	19h10	19h10	19h10	19h10

NI À VENDRE NI À LOUER ❤❤❤	1h20	VF	TP	17h50 19h30 21h10	17h50 20h30	14h30 17h50 19h30 21h10	17h50 19h30 21h30	17h50 19h30 21h30	14h30 17h50 19h30 21h30	17h50 19h30 21h30
OMAR M'A TUER ❤❤	1h25	VF	AA	17h10 18h50 20h50	17h50 20h30	14h30 17h10 20h50	14h30 17h30 20h50	14h30 17h30 20h50	14h30 17h30 20h50	14h30 17h30 20h50
TOUS LES SOLEILS ❤❤❤❤	1h45	VO	TP			19h10		19h10	14h30	17h
UNE SÉPARATION ❤❤❤	2h03	VO	TP	17h 19h15 21h30	17h50 20h30	14h30 17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30	14h30 19h 21h20	17h 19h15 21h30	17h 19h15 21h30

SÉANCE SPÉCIALE DIM 3 JUIL à 18h30

La Conquête

Genre : comédie politique • De Xavier Durringer • FRA • 2011 • 1h45
Avec Denis Podalydès, Florence Pernel, Hippolyte Girardot, Bernard Lecoq...

> Campagne présidentielle française de 2007 : Comment Nicolas Sarkozy a gagné les élections et comment il a perdu sa femme.

Xavier Durringer (réalisateur) et de Patrick Rotman (scénariste) ont brisé un tabou : ils filment la politique française, d'aujourd'hui, sans se cacher derrière leur petit doigt, désignant les personnes par leurs vrais noms. Il est important ici de saluer leur audace en espérant qu'il s'agit là d'une vraie brèche qui augure d'une prise de risques politique plus forte dans le cinéma français. Tout l'intérêt du film réside dans la mise en perspective des faits. Le film est souvent savoureux, notamment du fait des saillies verbales des uns et des autres. Nous sommes en pleine comédie politique. F. AYMÉ **Film présenté en version française sous-titrée, en partenariat avec Audition et Ecoute 33.**

Renseignements : http://audition.ecoute33.free.fr

SÉANCES DE 17H : 4,90 € LA PLACE

		durée	version	avis	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
POUR LA FAMILLE	AZUR ET ASMAR	1h39	VF	DÈS 7 ANS	14h30	14h30	14h30	14h30		14h30	
	KUNG FU PANDA 2	1h35	VF	DÈS 5 ANS	14h30 17h	14h30 17h	14h30 17h	14h30 17h 19h	14h30 17h	14h30 17h	14h30 17h
	LE TRIOMPHE DE BABAR	1h10	VF	DÈS 4 ANS	14h30	14h30	14h30	14h30		14h30	14h30
	PRINCES ET PRINCESSES	1h10	VF	DÈS 4 ANS	16h10	16h10	16h10	16h10		16h10	16h10
	WINNIE L'OURSON	1h03	VF	DÈS 3 ANS	15h50		15h50	15h50	16h10	15h50	15h50
	À PROPOS D'ELLY	1h56	VO	AA	19h10		19h10		19h10	17h	21h
	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		VO	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						19h
	FILM SURPRISE		VO	AA			FILM SURPRISE →				21h30
	LA DERNIÈRE PISTE	1h44	VO	AA	19h20	21h30	17h	19h20	19h20	21h30	17h10
	LA PRIMA COSA BELLA	1h51	VO	TP	14h30 17h10 21h30	14h30 17h10 19h20	14h30 19h 21h15	14h30 17h10 21h20	15h 17h10 21h20	17h10 19h20	19h10 21h20

NI À VENDRE NI À LOUER ♥♥♥	1h20	VF	TP	17h50 21h10	14h30 19h30	17h50 21h10	17h50 21h10	17h30 21h10	14h30 19h30	17h50 21h10
OMAR M'A TUER ♥♥	1h25	VF	AA	14h30 19h30	17h50 21h10	14h30 19h30	14h30 19h30	14h30 19h30	17h50 21h10	14h30 19h30
THÉRÈSE ♥♥♥	1h30	VF	AA		16h↯	← HOMMAGE À ALAIN CAVALIER				
PATER ♥♥♥	1h45	VF	AA	18h50	18h	18h50 21h	19h15 21h15	17h20 21h10	14h30 19h15	17h 21h30
LE PLEIN DE SUPER ♥♥♥	1h40	VF	AA		21h↯	EN PRÉSENCE D'ALAIN CAVALIER ET VINCENT LINDON				
POURQUOI TU PLEURES ?	1h39	VF	AA	19h15	21h20	21h30	19h10	19h20 21h10	21h30	17h↯
UN AMOUR DE JEUNESSE ♥♥	1h50	VF	AA	17h 21h20	17h 19h10	17h 21h20	17h 21h	14h30 17h 21h30	19h10 21h30	14h30 18h50
UNE SÉPARATION ♥♥♥	2h03	VO	TP	17h 21h15	18h50 21h10	17h 19h15	17h 20h50	15h 18h50	17h 21h15	14h30 19h15
LA BOHÈME (OPÉRA)	1h52	VO	TP	21h	← OPÉRA (TARIF 18€) →				19h↯	

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

2 FILMS SURPRISE ! : MARDI 12 JUILLET à 19h et à 21h30

À 19h, nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Pot convivial puis à 21h30, découvrez un autre film surprise. Une rareté de derrière les fagots !

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 13 au Mardi 19 Juillet

PASSE GAZETTE : 4,70 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
AZUR ET ASMAR ❤❤❤	1h39	VF	DÈS 7 ANS	15h		15h10			15h	15h10
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT · 3D supplément lunettes 1,50€	2h10	VF	DÈS 8 ANS	15h10 20h50	17h30 20h	15h10 20h50	19h 21h30	19h 21h30	15h10 20h50	17h50 20h50
HARRY POTTER... 2° PARTIE	2h10	VF	DÈS 8 ANS	17h50	15h	17h50	16h30	16h30	17h50	15h
KUNG FU PANDA 2	1h35	VF	DÈS 5 ANS	15h	15h10	15h10			15h	15h10
LE TRIOMPHE DE BABAR ❤❤❤	1h10	VF	DÈS 4 ANS	15h	16h30			16h30	15h	
PRINCES ET PRINCESSES ❤❤❤❤	1h10	VF	DÈS 4 ANS	16h30		16h30			16h30	16h30
WINNIE L'OURSON	1h03	VF	DÈS 3 ANS			15h	16h30			15h
À PROPOS D'ELLY ❤❤❤	1h56	VO	AA	17h		19h20	17h10	21h20	17h	21h20
BEGINNERS ❤❤	1h44	VO	AA	19h10	17h10	21h30	21h30	19h20	19h10	17h10
LA PRIMA COSA BELLA ❤❤	1h51	VO	TP	21h20	15h 19h20	17h10	19h20	17h10	21h20	19h10
NI À VENDRE NI À LOUER ❤❤❤	1h20	VF	TP	17h50 21h10	15h 19h30	17h50 19h30	17h50 21h10	17h50 21h10	19h30 21h10	17h50 19h30

OMAR M'A TUER ❤❤	1h25	VF	AA	19h30	17h50	21h10	19h30	19h30	17h50	21h10⚡
PATER ❤❤❤	1h45	VF	AA	19h15	17h	17h 21h15	19h15	17h 21h15	19h15	17h 21h15
UN AMOUR DE JEUNESSE ❤❤❤	1h50	VF	AA	17h 19h	15h 19h40	17h 21h20	17h 21h30	17h 19h10	15h 19h20	17h 21h30
UNE SÉPARATION ❤❤❤	2h03	VO	TP	17h 21h15	19h10	19h	17h 21h15	19h	17h 21h15	19h
BILLY WILDER										
ARIANE ❤❤❤	2h10	VO	TP	21h					17h	
ASSURANCE SUR LA MORT ❤❤❤	1h46	VO	TP			15h				19h
AVANTI ! ❤❤❤	2h25	VO	TP		17h		19h			
LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES ❤❤❤	2h05	VO	TP			19h			21h30	
SEPT ANS DE RÉFLEXION ❤❤❤	1h45	VO	TP	15h				21h20		15h

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 379 • du 29 Juin au 2 Août

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du N° 379 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Directeur de la publication : François Aymé.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Jean Le Maitre, Barthélemy Chatel.

Mise en page : Jérôme Lopez • Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

fip

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 20 au Mardi 26 Juillet

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
LES CONTES DE LA NUIT ♥♥♥	1h24	VF	DÈS 5 ANS	15h10 19h20 21h30	15h10 17h30 21h10	15h10 17h30 21h30	16h30 18h10 19h50	16h30 18h10 19h50	17h30 21h10	15h10 21h30
LES CONTES DE LA NUIT ♥♥♥ 3D supplément lunettes 1.50€	1h24	VF	DÈS 5 ANS	17h30	19h30	19h20			15h10 19h30	17h30 19h20
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT · 3D supplément lunettes 1.50€	2h10	VF	DÈS 8 ANS	15h 21h	17h 21h10	15h 21h	16h30 21h30	19h 21h30	17h 21h10	15h 21h
HARRY POTTER... 2° PARTIE	2h10	VF	DÈS 8 ANS	17h	15h	17h	19h	16h30	15h	17h
WINNIE L'OURSON	1h03	VF	DÈS 3 ANS	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
LA PRIMA COSA BELLA ♥♥	1h51	VO	TP	15h 19h10	15h	21h30	19h10	17h	15h	19h10
NI À VENDRE NI À LOUER ♥♥♥	1h20	VF	TP	19h50	17h50	19h50	19h40	19h30	17h50	19h50
PATER ♥♥♥	1h45	VF	AA	19h30	19h10	19h30	21h30	21h30	19h10	19h30
CHICO ET RITA ♥♥♥	1h33	VO	TP	16h10 21h30	16h10 19h40	16h10 21h30	21h10	17h40	16h10 19h40	16h10 21h30
UN AMOUR DE JEUNESSE ♥♥♥	1h50	VF	AA	17h50	21h30	17h50	17h40	21h10	21h30	17h50

ASGHAR FARHADI	À PROPOS D'ELLY ♥♥♥	1h56	VO	AA	21h20	21h15	19h15	17h		21h15	15h
	LA FÊTE DU FEU ♥♥♥	1h44	VO	AA	17h10	19h15	17h15		21h20	19h15	17h10
	UNE SÉPARATION ♥♥♥	2h03	VO	TP		17h	15h	21h15	19h10	17h	21h20
BILLY WILDER	ARIANE ♥♥♥	2h10	VO	TP		17h10	21h15	17h		21h30	
	ASSURANCE SUR LA MORT ♥♥	1h46	VO	TP	15h		19h20		21h30	15h	
	AVANTI ! ♥♥♥	2h25	VO	TP	21h15				16h50		21h15
	CERTAINS L'AIMENT CHAUD ♥♥♥	1h51	VO	TP		19h30		21h20		17h15	19h15
	LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES ♥♥♥	2h05	VO	TP	17h	21h30	15h				15h
	SEPT ANS DE RÉFLEXION ♥♥♥	1h45	VO	TP	19h15		17h20		19h30		17h20
	TEMOIN À CHARGE ♥♥	1h56	VO	TP		15h		19h15		19h20	

PROCHAINEMENT

LES DEUX CHEVAUX DE GENGIS KHAN • MELANCHOLIA

LA PIEL QUE HABITO • L'ARTISTE • NICOSTRATOS LE PELICAN

A PARTIR DU 17 AOUT : HOMMAGE A STANLEY KUBRICK

ORANGE MECANIQUE • LOLITA • 2001 L'ODYSSEE DE L'ESPACE • SHINING

FULL METAL JACKET • EYES WIDE SHUT • LE BAISER DU TUEUR • BARRY LINDON

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 27 Juillet au Mardi 2 Août

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1	mar 2
CARS 2	1h52	VF	DÈS 5 ANS	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	17h 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30
LES CONTES DE LA NUIT	1h24	VF	DÈS 5 ANS	15h10 19h20 21h10	15h10 17h30 21h10	15h10 17h30 21h10	16h30 18h10 19h50	16h30 18h10 19h50	17h30 19h30 21h10	15h10 19h20
LES CONTES DE LA NUIT 3D supplément lunettes 1.50€	1h24	VF	DÈS 5 ANS	17h30	19h30	19h20			15h10	17h30
HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT · 3D supplément lunettes 1.50€	2h10	VF	DÈS 8 ANS	15h 21h	17h 21h10	15h 21h	16h30 21h30	19h 21h30	17h 21h10	15h 21h
HARRY POTTER... 2° PARTIE	2h10	VF	DÈS 8 ANS	17h	15h	17h	19h	16h30	15h	17h
CHICO ET RITA	1h33	VO	TP	20h50	19h10	17h	19h	17h	15h	21h10
LE GAMIN AU VÉLO	1h30	VF	TP	19h30		19h30			19h10	19h30
NI À VENDRE NI À LOUER	1h20	VF	TP	19h10	21h	15h		21h	17h	15h
PATER	1h45	VF	AA		19h10		21h30	21h30		21h10

	UN AMOUR DE JEUNESSE ♥♥♥	1h50	VF	AA	17h	15h	18h50	20h50	18h50	20h50	19h
ASGHAR FARHADI	LA FÊTE DU FEU ♥♥♥♥	1h44	VO	AA	15h	17h10	21h	17h		18h50	17h
ASGHAR FARHADI	UNE SÉPARATION ♥♥♥♥	2h03	VO	TP	17h	21h30	19h15	21h20	17h	19h15	15h
BILLY WILDER	ARIANE ♥♥♥	2h10	VO	TP		17h10		17h↯			
BILLY WILDER	ASSURANCE SUR LA MORT ♥♥	1h46	VO	TP	15h		15h			17h15↯	
BILLY WILDER	AVANTI ! ♥♥♥♥	2h25	VO	TP	21h15				21h15		21h15↯
BILLY WILDER	CERTAINS L'AIMENT CHAUD ♥♥♥♥	1h51	VO	TP	19h15			19h20			19h10↯
BILLY WILDER	LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES ♥♥♥♥	2h05	VO	TP			21h30			15h↯	
BILLY WILDER	SEPT ANS DE RÉFLEXION ♥♥♥♥	1h45	VO	TP		19h30			19h15		17h15↯
BILLY WILDER	TEMOIN À CHARGE ♥♥	1h56	VO	TP		15h	17h10			21h30↯	

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

OPÉRA

La Bohème

de Giacomo Puccini

The Orchestra of the Royal Opera House
Chef : Andris Nelson
Mise en scène : John Copley
Avec Teodor Ilincai (Rodolfo), Hibla Gerzmava (Mimi) • 2011 • 1h52 • **VOSTF**

> Dans la mansarde parisienne qu'ils partagent avec deux autres artistes, le peintre Marcello et l'écrivain Rodolfo plaisantent au sujet du fait que le froid les empêche de travailler. Rodolfo arrête son ami qui essaye de casser une chaise pour faire du feu et offre en échange de sacrifier le manuscrit de son père...

La soprano russe Hibla Gerzmava chante Mimi d'une voix superbe et chaleureuse, exécutant ses arias en douceur et livrant une interprétation personnelle qui semble ne rien se refuser... TELEGRAPH

MER 6 JUIL à 21h et LUN 11 JUIL à 19h Places 18€
en vente à partir du MER 6 JUIL à la caisse du cinéma.

OPÉRA > SAISON 2011/2012

FAUST / Gounod - Mer 28 sept
ADRIANA LECOUVREUR / Ciléa - Ven 21 oct
TOSCA / Puccini - Ven 25 & Mar 29 nov
CENDRILLON / Massenet - Mar 17 janv
IL TRITTICO / Puccini - Ven 10 & Mar 14 fév
RIGOLETTO / Verdi - Mar 17 avril
LA FILLE MAL GARDÉE / Ashton - Mer 16 mai
MAYERLING / Mac Millan - Ven 15 & Mar 19 juin

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public,
Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre
RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION,
INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

Ville de Pessac
ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine
ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde