

# CINEMA JEAN-EUSTACHE

## LA MINI-GAZETTE

N°  
383

## PESSAC

du mercredi 19 Octobre au mardi 15 Novembre 2011

[www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)



*polisse*

Terminé les beaux jours, nous rentrons dans le cœur de la saison cinéma, et les très bons films tombent comme les feuilles de platanes. **The Artist, Polisse, L'Exercice de l'État, Poulet aux prunes, La Source des femmes...** Faute de place, nous avons du reporter quelques pépites automnales (**Il était une fois en Anatolie, Les Géants, Les Marches du pouvoir**) à la minigazette suivante. Si vous n'avez pas encore pris d'abonnement, il est plus que temps.

Les vacances sont là : bouchées doubles donc pour les enfants avec des avant-premières et des animations comme s'il en pleuvait. **Tintin** par Spielberg, **Émilie Jolie** en images, voilà pour le classique. Mais la star des vacances de la Toussaint, c'est le... **Gruffalo**. Comment vous ne savez pas ce qu'est un **Gruffalo** ? Là, il ne vous reste plus qu'à consulter.

Le Festival du Film d'Histoire s'approche. Vous trouverez le détail d'un programme copieux ci-après avec, pour vous mettre en appétit, deux docs remarquables (**La Nueve**, le 23 oct et **Une pensée du Courneau** le 2 nov). Enfin, si vous adorez **The Artist** (ce qui est probable), prolongez votre plaisir en assistant aux trois ciné-concerts de ce programme. Là, on a vraiment mis les petits plats dans les grands. Kenavo. **FRANCOIS AYMÉ**

## AVANT-PREMIÈRE ÉVÉNEMENT

**MER 2 NOV à 20 h**

### Une pensée du Courneau

De Serge Simon • FRA • 2010 • 0h52  
Production Grand Angle

> En 1916, des dizaines de milliers d'Africains viennent défendre la France.

**Ces soldats sont décimés par la rigueur du premier hiver. La région Aquitaine est choisie pour les accueillir dans un gigantesque camp à quelques kilomètres d'Arcachon : le camp du Courneau. La mortalité y sera effroyable...**

Pour la première fois, ce film révèle les détails d'une vérité troublante où se mêlent conditions d'hébergement insalubres qui firent surnommé le camp « le Camp de la Misère » et programme de vaccinations expérimentales mené par l'Institut Pasteur et la médecine militaire. Près d'un siècle après les faits, Serge Simon fait à la fois œuvre de mémoire, d'historien et de réalisateur. Les faits sont accablants pour l'armée et la société française et révélateurs d'un racisme profond et destructeur mais aussi d'une influence souterraine méconnue de l'industrie pharmaceutique ! L'oubli dans lequel est tombé ce Camp du Courneau n'en est que plus éloquent sur notre difficulté à assumer un passé presque maudit. Mais l'autre mérite de Serge Simon est d'avoir enquêté et d'avoir relayé un travail de recherches exceptionnel, notamment celui de Christian Bonah (professeur à la faculté de médecine de Strasbourg). Clair, bien construit, étayé, **Une Pensée du Courneau** est un film salutaire incontournable. **F. AYMÉ**



Film suivi d'un débat avec le cinéaste Serge Simon

Diffusé sur France 3 Aquitaine le 9 novembre - rediffusé dans le cadre du Festival du Film d'Histoire



## L'Exercice de l'Etat

Genre : vrai et grand film politique · De Pierre Schoeller · FRA · 2011 · 1h52

Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman...

**> Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Une urgence chasse l'autre. A quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un Etat qui dévore ceux qui le servent ?**

Si les Belges ont du mal à s'entendre pour gouverner leur pays, ils savent s'y prendre pour tourner des films, a fortiori quand il s'agit de politique. Pierre Schoeller nous propose le film que personne, chez nous, n'a osé faire, et non seulement son **Exercice de l'Etat** est ambitieux, mais il est à la fois complexe et maîtrisé, intelligent et nuancé. Son propos : montrer, expliciter le quotidien d'un homme d'Etat, ses responsabilités, son champ d'action et ses limites, sa relation fusionnelle, narcissique, passionnée et au fond ambiguë avec son entourage. L'auteur ne fait ni un panégyrique ni une satire radicale de l'homme politique. Il en montre la force et les faiblesses, son entêtement et sa solitude. Il pointe les effets pervers des "coups de com", la ligne de crête entre conviction et compromis. Il rappelle que le pouvoir que l'on croit détenir est toujours remis en cause, tout comme la confiance en ses "amis". Olivier Gourmet (en Ministre), Michel Blanc ("en dircab") et Zabou Breitman (en "dircom") forment un trio solide et crédible. Didier Bezace fait opportunément froid dans le dos en appelant son ami dircab à désertier une fonction publique sans avenir. Une réussite incontestable. F. AYMÉ 🕒 p. 26 à 30

## TÊTES COURONNÉES

- Boris Godounov** - De S. Bondarchuk  
**Château de l'araignée (Le)** - De A. Kurosawa  
**Constantin le Grand** - De L. De Felice  
**Cromwell** - De K. Hughes  
**Hamlet - 1948** - De L. Olivier  
**Hamlet - 1964** - De G. Kozintsev  
**Hamlet - 1990** - De F. Zeffirelli  
**Henry V** - De L. Olivier  
**Homme qui voulut être Roi (L')** - De J. Huston  
**Impératrice rouge (L')** - De J. von Sternberg  
**Ivan le terrible** - De S. M. Eisenstein  
**Jules César** - De J. L. Mankiewicz  
**Louis, enfant roi** - De R. Planchon  
**Macbeth** - De O. Welles  
**Marie Stuart** - De J. Ford  
**Métier des armes (Le)** - De E. Olmi  
**Ran** - De A. Kurosawa  
**Reine Margot (La)** - De P. Chéreau  
**Richard III** - De R. Loncraine  
**Roi Lear (Le)** - De G. Kozintsev

## RÉVOLTES, RÉVOLUTIONS

- Capitaines d'avril** - De M. de Medeiros  
**Conspirateurs (Les)** - De L. Magni  
**Danton** - De A. Wajda  
**Desierto Adentro** - De R. Plá  
**En el Balcón Vacío** - De J. García Ascot  
**Juarez** - De W. Dieterle  
**Lénine en 18** - De M. Romm  
**Moloch tropical** - De R. Peck  
**Octobre** - De S. M. Eisenstein  
**Revolución** - Collectif  
**Tempête sur l'Asie** - De V. Pudovkin

## D'UNE CAMPAGNE À L'AUTRE

- 1974, une partie de campagne** - De R. Depardon  
**Candidat (Le)** - De N. Arestrup  
**Conquête (La)** - De X. Durringer  
**Exercice de l'état (L')** - De P. Schoeller  
**Fauves (Les)** - De P. Rotman  
**Fleur du mal (La)** - De C. Chabrol  
**François Mitterrand, le roman du pouvoir**  
De P. Rotman

- Harvey Milk** - De G. Van Sant  
**Monsieur Smith au Sénat** - De F. Capra  
**Paris à tout prix** - De Y. Jeuland et P. Sauvage  
**Pater** - De A. Cavalier  
**Que le meilleur l'emporte** - De F. J. Schaffner  
**Race des seigneurs (La)** - De P. Granier-Deferre  
**Un village en campagne** - De Y. Jeuland

## DICTATURES, TOTALITARISMES ET INTÉGRISMES

- Agora** - De A. Amenabar  
**Condors ne meurent pas tous les jours (Les)**  
De F. Norden  
**Dernier Roi d'Écosse (Le)** - De K. Macdonald  
**Destin (Le)** - De Y. Chahine  
**État sauvage (L')** - De F. Girod  
**Invasion** - De H. Santiago  
**Mongol** - De S. Bodrov  
**Bokassa 1er, notre ami l'empereur** - De C. Condom  
**Prise du pouvoir par Philippe Pétain (La)**  
De J. A. Chérasse  
**Prise du pouvoir par Vladimir Poutine (La)**  
De T. Rakhmanova  
**Río Negro** - De A. Lichy  
**Sept jours à Bucarest** - De É. Deroo et M. Feraru  
**Staline, l'homme du XX<sup>e</sup> siècle** - De J. Aurel  
**Triomphe de la volonté (Le)** - De L. Riefenstahl

## POUVOIR ET MÉDIAS

- Bas les masques** - De R. Brooks  
**Cercle des pouvoirs (Le)** - De D. Kamwa  
**Citizen Kane** - De O. Welles  
**Hommes du président (Les)** - De A. J. Pakula  
**Mon idole** - De G. Canet  
**Network. Main basse sur la télévision** - De S. Lumet  
**Presse et pouvoir : un divorce impossible**  
De M. Royer  
**Social Network (The)** - De D. Fincher

## PRÊTS À TOUT

- Affaire Al Capone (L')** - De R. Corman  
**Aguirre, la colère de Dieu** - De W. Herzog  
**Eve** - De J. L. Mankiewicz  
**Elmer Gantry, le charlatan** - De R. Brooks  
**Main basse sur la ville** - De F. Rosi  
**Scarface** - De H. Hawks  
**Servant (The)** - De J. Losey

# DU POUVOIR

## LUNDI 14 NOVEMBRE

- 18h : Inauguration - 18h30 : Conférence avec *l'Histoire* « Les Peuples prennent-ils jamais le pouvoir ? » par **Pierre Rosanvallon**

## MARDI 15 NOVEMBRE

- 14h30 : « *La Conquête du pouvoir par Kemal Atatürk* » par **Paul Dumont**
- 17h : Avec *l'Histoire* et le Goethe Institut « *La Résistible Ascension de Adolf Hitler* » Avec **Johann Chapoutot, Christian Ingrao** et **Steffen Prauser**
- 18h45 : Avec *Le Monde*, entretien avec **Sarah Kazemy**
- 21h : Avec la Semaine de la Solidarité internationale « *L'Accaparement des terres* » par **Antoine Bouhey**

## MERCREDI 16 NOVEMBRE

- 11h : Avec l'APHG « *Comment Staline s'est imposé à la tête de l'URSS* » par **Nicolas Werth**
- 14h00 : Avec Bordeaux 1 « *La Conquête de l'espace, un enjeu géopolitique* » par **Jacques Villain**
- 15h00 : Avec la DMPA « *Le rôle de l'armée dans les conquêtes du pouvoir* » par **Yves Léonard, Maurice Vaisse**
- 16h : Avec Sciences-Po Bordeaux « *Le Bon, la sainte et le gagnant, retour sur 2007* » par **Pierre Lefébure**
- 17h : Grand entretien avec *l'Histoire* « *La longue marche de François Mitterrand vers le pouvoir* » Avec **Franz-Olivier Giesbert**, Animé par **Michel Winock**
- 18h45 : Avec *Le Monde*, entretien avec **Petre Roman**
- 20h30 : Café économique : « *Pouvoir politique et pouvoir financier* » par **François Morin** (Université Toulouse I)

## JEUDI 17 NOVEMBRE

- 11h30 : Avec Sciences Po Bdx « *Élections, pièges à cons ? Une histoire du suffrage universel* » par **Michel Winock**
- 15h : Avec *l'Histoire* « *Les Révolutions arabes* » Avec **Henry Laurens, Youssef Courbage** et **Benjamin Stora**
- 16h : « *La Conquête du pouvoir par les chrétiens dans l'empire romain* » par **Claude Aziza** (horaire à confirmer)
- 17h : Grand oral Sciences Po - Sud Ouest avec **Anne Lauvergeon**
- 17h : Présentation du projet de la *Maison de l'Histoire de France* avec **Jean-Pierre Rioux** et **Dominique Missiha**

# LES DÉBATS

- 18h : UNIPOP « *Shakespeare au cinéma* » par **Philippe Pilard**
- 20h30 : Café-débat avec les amis du *Monde diplomatique*, « *Médias et pouvoir* » avec **Anne-Cécile Robert**, journaliste
- 20h30 : Avec le BDA de Sciences Po Bdx « *Le Cinéma face à la politique* » avec **Yves Jeuland, Tania Rakhmanova** et **Patrick Rotman**

## VENDREDI 18 NOVEMBRE

- 11h : Avec l'APHG « *Périclès* » par **Vincent Azoulay**
- 14h00 : Avec l'USPA « *Le Documentaire d'histoire* »
- 14h30 : Avec Bordeaux III « *Côte d'Ivoire, Kenya, Zimbabwe, la démocratie au forceps* » par **Christian Bouquet**
- 16h : Avec Bordeaux IV « *Le Parachutage de Chaban en Gironde* » par **Patrick Chastenet**
- 17h : Avec *l'Histoire* « *Le Coup d'État : Bonaparte, Franco, Pinochet et les autres* » Avec **Bartolomé Bennassar, Gilles Bataillon**, et **Jean Garrigues**
- 20h30 : Avec *Sud Ouest* et Amnesty « *Syrie, la révolution pacifique face à la répression* » Avec **Abdel Hamid Al Atassi**

## SAMEDI 19 NOVEMBRE

- 11h : Avec l'APHG « *Du Crépuscule de la Fronde à l'aube du Roi-Soleil* » par **Katia Béguin**
- 14h : Avec le CNDP et l'ECPAD « *Les Images d'archives face à l'histoire...* » par **Laurent Véra**
- 16h : Avec *l'Histoire* « *L'Extrême-droite face au pouvoir ?* » avec **Grégoire Kauffmann, Pascal Perrineau**
- 18h30 : Forum de Pessac : **Cynthia Fleury**
- 20h30 : avec *Sud Ouest* « *Dessine-moi une élection* » avec **Iturria** et **Urbs**

## DIMANCHE 20 NOVEMBRE

- 11h : Avec Bordeaux III : « *La « Baraka » d'Henri IV* » avec **Anne-Marie Cocula** et **Grégory Champeaud**.
- 14h30 : « *Gambetta, la République et le pouvoir* » par **Jean-Noël Jeanneney** (horaire à confirmer)
- 16h : Avec *Le Monde* « *Je sonde, tu sondes, nous sondons... ils votent* » débat animé par **Gérard Courtais** Avec **Delphine Batho, Pascal Perrineau, Denis Pingaud, Jean-Pierre Sœur...**
- 16h : Avec ECLA, café littéraire : **Elsa Osorio**, scénariste et romancière argentine (Luz ou le temps sauvage)

## CATÉGORIE DOCUMENTAIRE 10 films en avant-première

Président du jury : Patrick Rotman

### Album(s) d'Auschwitz

de William Karel\* et Blanche Finger\* Deux albums photo uniques, deux témoignages du camp d'Auschwitz. Le premier, montre des Juifs hongrois déportés. L'autre, des SS et leur vie quotidienne.

### Les Derniers jours de l'URSS

de Jean-Charles Deniau  
De la chute du mur de Berlin à la démission de Mikhaïl Gorbatchev, le récit de la fin de l'URSS.

### Une histoire du terrorisme

de Michaël Prazan  
Ce projet consiste en une histoire minutieuse du terrorisme de ses moyens, ses cibles et ses objectifs.

### Tous au Larzac

de Christian Rouaud \*  
L'incroyable lutte des paysans du Larzac contre l'Etat français. Dix ans de résistance pour conserver leurs terres et empêcher l'extension du camp militaire.

### Chez Frida Kahlo

de Xavier Villetard  
Dans les années 30, des artistes, des intellectuels et des espions trouvent refuge au Mexique chez Frida Kahlo.

### Dix fois Dix

de Jennifer Alleen  
La vie et l'œuvre du peintre, dessinateur et graveur allemand Otto Dix (1891-1969), qui s'employa à peindre les ravages de la guerre, le chaos et l'horreur de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres.

### Louis Renault et André Citroën, La course du siècle

de Fabien Beziat  
Renault et Citroën : deux hommes que tout oppose et que tout rassemble. Deux empires qui ont marqué l'histoire industrielle et économique.

### Confesiones de Gualberto Ferrari \*

Ce documentaire explore la nature complexe et parfois contradictoire du devoir, de l'amitié et de l'amour à travers les témoignages de trois personnages qui furent au cœur de la dictature criminelle argentine.

### Muchedumbre 305

de Rodolfo Munoz  
Le 30 sept 2010, l'Équateur fut le théâtre d'une révolte politique jamais vue auparavant. Muchedumbre présente la chronologie de ce jour racontée par ceux qui l'ont vécu.

### De Garibaldi à Berlusconi,

150 ans d'histoire de l'Italie  
de Enrico Cerasuolo  
Au regard d'une lecture originale de l'histoire italienne et de ses paradoxes, il s'agit de décrypter l'histoire contemporaine de l'Italie et ses contradictions.

## CATÉGORIE FICTION : 8 films en avant-première

Président du jury : Laurent Heynemann

### La Conspiration (The Conspirator)

de Robert Redford  
A la suite de l'assassinat d'Abraham Lincoln, le jeune avocat Frederick Aiken doit assurer la défense de Mme Surratt, logeuse des conspirateurs, face à un tribunal militaire.

### L'Empire des Rastelli (Il Gioiellino)

de Andrea Polaioli

Drame inspiré du scandale financier de Parmalat.

### Brueghel, le Moulin et la croix

(The Mill and the cross) de Lech Majewski

Vaste fresque animée inspirée du tableau de Brueghel « Le Portement de croix ».

### En secret (Circumstance) de Maryam Keshavarz

Iran, de nos jours, quand la liberté sexuelle se heurte à la surveillance et à la répression du régime.

### L'Œil de l'astronome de Stan Neumann\*

1610, Johannes Kepler, astronome, dispose pendant dix nuits de la lunette de Galilée, pour confirmer ses théories concernant l'astronomie et l'optique.

### Ici-bas de Jean-Pierre Denis\*

En 1944, sous l'Occupation du Périgord : une religieuse, Soeur Philomène, va semer le trouble dans les rangs de la Résistance.

### La Désintégration de Philippe Faucon\*

Une cité dans l'agglomération Lilloise, aujourd'hui, Djamel manipule et endocrine 3 jeunes français d'origine arabe.

### A Dangerous method de David Cronenberg

Carl Jung affronte son maître Sigmund Freud. Sabine, patiente hystérique et maîtresse de Jung est au cœur de la confrontation.

## SEANCES SPECIALES

### Une Pensée du Courneau de Serge Simon\*

La Traversée solidaire de Jean Ortiz\*

et Dominique Gautier\*

Le FN : le diable de La République de Jean-Charles Deniau\*

\* Personnalité présente / SELECTIONS NON CLOSES

programmation complète : [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

supplément SUD-OUEST du Jeudi 3 Nov



## The Artist

Genre : magique

De Michel Hazanavicius • FRA • 2011 • 1h40

Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman...

> **Hollywood 1927. La rencontre entre George Valentin, vedette du cinéma muet avec Peppy Miller, jeune figurante inconnue quelque temps avant l'arrivée du parlant.**

Personne n'attendait vraiment **The Artist**. Pas même Thierry Frémaux, délégué général de Cannes, qui avait initialement placé le film hors-compétition. Et personne ne pensait que Jean Dujardin, habitué des comédies, décrocherait le prix d'interprétation à Cannes, et qui plus est, pour un film sans dialogues ! Et pourtant **The Artist** est bien l'un des tout meilleurs films de ces dernières années, un film qui réinvente la magie du cinéma avec un doigté tout simplement inespéré. Le projet : rendre un hommage énamouré, respectueux et vivant au cinéma muet, en garder les ambiances, les décors, les costumes, les lumières, les jeux d'acteurs, les trames scénaristiques, en un mot reconstituer un monde perdu, enseveli dans les sables des cinémathèques et des souvenirs des spectateurs d'antan. Non seulement, Michel Hazanavicius réussit avec un brio éclatant cette gageure mais il donne à cette sorte d'Atlantide qu'est le continent du cinéma muet, un éclat pétillant, naïf et romanesque qui est irrésistible. **The Artist** est un formidable film de producteur. Thomas Langmann, fils du fameux Claude Berri, à l'instar des nababs, n'a pas lésiné pour donner vie à un rêve improbable : un film en noir et blanc, muet, en format carré, en pariant sur une envie de public. C'est ce qui s'appelle savoir prendre des risques. On ne peut que saluer cette aventurisme artistique que l'on croyait en voie d'extinction. **The Artist** est un grand film de cinéaste, le film est merveilleusement cadré, rythmé. Enfin, **The Artist** est un fabuleux film d'acteurs. Bérénice Béjo et Jean Dujardin déploient avec une aisance confondante une panoplie d'expressions plus charmeuses les unes que les autres. Et si vous appréciez, ne manquez pas les 3 ciné-concerts de l'UNIPOP, dont le fameux **Métropolis**, en verison intégrale restaurée. FRANÇOIS AYMÉ

 p. 24 à 30



**MER 19 OCTOBRE à 18h15 :**

**projection précédée d'un cours par Jean-Marie Tixier, président du Cinéma Jean Eustache**

**> "Hollywood : naissance d'une industrie"**

**(cours réservé aux personnes inscrites à l'UNIPOP).**



## Polisse

Genre : Une réalisatrice est née • De Mäiwenn • FRA • 2011 • 2h14 • **Avertissement**  
Avec Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs, Emmanuelle Bercot, Nicolas Duvauchole...

Inceste, viol, maltraitance : basé sur des affaires traitées par la Brigade de Protection des Mineurs de Paris, **Polisse** pourrait s'apparenter au catalogue sordide de la misère humaine. Détrompez-vous, l'atonie de l'énumération n'a aucune place dans cette œuvre sous-tendue d'énergie de bout en bout. C'est que Mäiwenn, à la fois actrice et réalisatrice, a d'abord retranscrit le quotidien éprouvant d'une brigade de dix lieutenants de police confrontés à des victimes et à leurs agresseurs le temps d'une garde à vue, sans forcément connaître le résultat du jugement. Dans une mise en scène aussi discrète qu'animale, elle finit par rendre palpable la nécessité qui est la leur d'enchaîner les affaires pour ne pas y mettre trop d'affect. Et les dix comédiens époustouffants qu'elle dirige livrent au film une impression de réel parfois confondante. Bien plus écrit qu'il n'y paraît - le scénario est co-signé avec l'actrice et réalisatrice Emmanuelle Bercot - **Polisse** livre son spectateur en pâture à une palette d'émotions plus large que celle imaginable face à de telles situations. Le dispositif - osé - fonctionne : là, le scabreux fait rire, ailleurs le réel - mais lequel ? - dépasse la fiction. Comme elle l'avait fait dans **Pardonnez-moi** (son premier long métrage coup-de-poing sorti en 2006), Mäiwenn parvient à livrer à l'intérieur même du récit sa profession de foi et ses doutes de cinéaste, lorsque Fred (Joey Starr) hurle à la photographe en reportage qu'elle incarne que la situation est bien plus complexe que toutes les photos qu'elle pourra en tirer. A force de nervosité et de sincérité, **Polisse** distille une forme d'ivresse qui annihile ses rares écarts de conduite. À l'image de Mäiwenn, une artiste décomplexée au talent trop épidermique pour n'être pas prometteur.



## Le Skylab

Genre : pour les ex (et nouveaux) fans des seventies

De Julie Delpy • FRA • 2010 • 1h53 • Avec Lou Alvarez, Julie Delpy, Eric Elmosnino...

**> Juillet 1979, pendant les vacances d'été dans une maison en Bretagne. A l'occasion de l'anniversaire de la grand-mère, oncles, tantes, cousins et cousines sont réunis le temps d'un week-end animé. Chronique familiale pittoresque racontée par Albertine, dix ans, LE SKYLAB est aussi celle d'une époque particulière...**

Qui s'en souvient ? On nous annonçait, cet été-là, qu'une station spatiale américaine -le Skylab- allait nous tomber sur la tête. Sur la tête des Bretons surtout, et donc sur cette drôle de famille rassemblée du côté de Saint-Malo autour de la mamie (Bernadette Lafont, ex- « Fiancée du pirate », en vieille dame rangée). Nulle angoisse pour autant, c'est plutôt la bonne humeur, la tendresse et un folklore très coloré qui flotte sur cet album familial. Comme si la comédie italienne avait franchi les Alpes pour mettre en scène une gouaille bien française. On rit surtout, on pleure à peine. Il y a de vrais « beufs », des garnements épatants, des coups de sang qui montent quand le coup de trop a été bu, des discussions politiques qui dégénèrent... Julie Delpy, réalisatrice et comédienne, nous parle avec pertinence et engagement d'une époque, celle de son enfance, d'une drôle d'époque qui nous semble à des années lumière et qui pourtant est très proche. Cette famille, on la connaît, elle est un peu la nôtre, on s'en moque, elle nous fait parfois un peu honte, on l'aime et on la déteste, mais au fond, on l'aime, pas vrai tonton ?

PIERRE-MARIE CORTELLA

 p. 30



## Metropolis (version intégrale restaurée - copie neuve)

Genre : Classique indéboulonnable souvent imité rarement (jamais ?) égalé

De Fritz Lang · All · 1926 (restauration 2010) · 2h33 · muet

Avec Alfred Abel, Brigitte Helm, Rüdolph Klein-Rogge...

> **Metropolis, la ville du futur. S'y affrontent la caste des privilégiés à celle des esclaves parqués dans les souterrains et soumis à d'inhumaines cadences de travail...** Metropolis est LA matrice des cités du futur à l'écran, comme celle du robot d'ailleurs, tous deux archétypiques de la SF et de ses enchantements. Et si le film a retrouvé, au fil des restaurations successives, une grande partie de sa fluidité narrative d'origine, la puissance visionnaire de ses images est demeurée intacte.

**PROJECTIONS GRANDE SALLE FELLINI** 🕒 p. 24 à 26

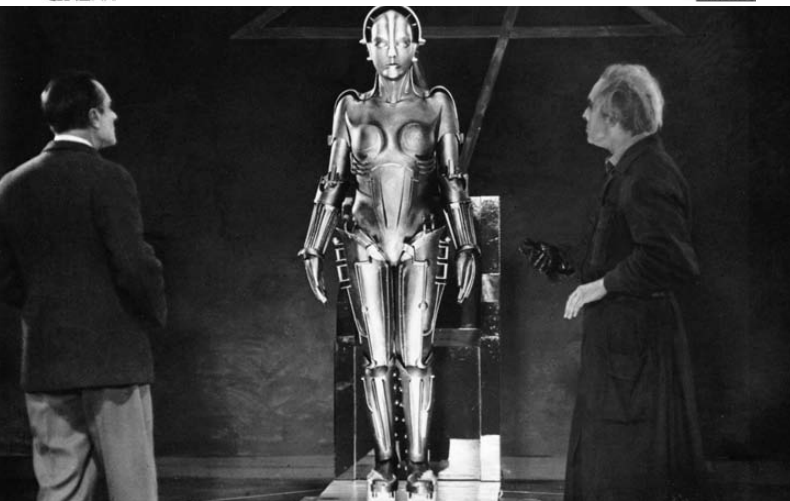
**JEU 27 OCT à 18h15 :** > "Fritz Lang muet" cours par Bernard Eisenschitz, historien du cinéma, suivi d'une signature de son ouvrage *Fritz Lang au travail*, avec la librairie Encre blanche (cours réservé aux personnes inscrites à l'UNIPOP)

**20h30 : CINÉ-CONCERT** ouvert à tous avec Jacques Cambra (Piano)

Supplément ciné-concert : 1,50 €



Une soirée organisée en partenariat avec





## Poulet aux prunes

Genre : le duo de Persépolis remet le couvert

De Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud • FRA-Belgique-All • 2011 • 1h33

Avec Mathieu Amalric, Edouard Baer, Maria de Medeiros, Jamel Debbouze...

> **Téhéran, 1958. Nasser Ali Khan, musicien célèbre, a perdu le goût de vivre. Plus aucun instrument ne semble pouvoir lui redonner l'inspiration depuis que son violon a été brisé. Sa tristesse est d'autant plus forte que son amour de jeunesse, rencontré au coin d'une rue, ne l'a pas reconnu....**

NOTE D'INTENTION DU CO-RÉALISATEUR : A la fois grotesque et bouleversant, poétique et littéraire, *Poulet aux prunes*, avec son récit à tiroirs qui mélange les temporalités et refuse l'analyse psychologique, évoque irrésistiblement le cinéma de Jean-Pierre Jeunet. Certaines vignettes n'ont ainsi rien à envier, en drôlerie et en rythme, à celles qui animaient - sans jeu de mots - *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*. C'est sur le terrain de l'existentiel et du spirituel que se distinguent Satrapi et son complice Vincent Paronnaud. En croyant en l'art plus qu'en la vie, Nasser n'est-il pas passé à côté de l'essentiel ? La réalisatrice pose la question et, ce faisant, y répond. On l'imaginait fantasque et rebelle, elle se révèle romantique en diable.

PREMIÈRE

 p. 26 à 30



## La Source des femmes

Genre : conte féministe arabo-musulman

De Radu Mihaileanu • FRA • 2011 • 2h04 • **VOSTF** • Avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Biyouna...

**> De nos jours, dans un village, entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb. Leïla, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village...**

Quand Radu Mihaileanu a préparé son nouveau film, sans doute n'avait-il pas prévu que Leymah Gbowee, militante pacifiste du Libéria, serait consacrée Prix Nobel de la Paix, pour avoir contribué à arrêter la guerre civile, avec pour notamment pour arme... la grève du sexe. Comme souvent, la réalité dépasse donc la fiction. On connaît bien Radu Mihaileanu, son goût pour la fable politique (**Le Concert**, **Train de vie**), son sens de l'Histoire et de l'épique (**Va, vis, deviens**), soutenu par une singulière propension à mêler habilement l'humour, le tragique et l'émotion. **La Source des femmes** est un conte féministe porté par un casting pour le moins séduisant. Son propos est franc et direct : ras le bol du poids du machisme, des traditions et de la religion qui pèsent sur le quotidien des femmes du Maghreb. Le film va même plus loin : il incrimine, du début à la fin, la paresse, le manque d'ouverture de la majeure partie de la gent masculine de l'autre côté de la Méditerranée. Le trait est volontairement grossier et appuyé et l'écueil d'une stigmatisation des hommes du Maghreb n'est pas loin. Heureusement, **La Source des femmes** est porté avant tout par un souffle libérateur que l'on sent vital et qui, d'une certaine manière, annonçait les révolutions arabes (le film a été tourné en 2010). Les saillies verbales de la fameuse Biyouna (appelée "le vieux fusil" dans le film) font mouche à chaque fois. Il faut la voir sur sa mule, en plein désert, avec son téléphone portable pestant contre le manque de réseau : un raccourci hilarant et révélateur. **FRANÇOIS AYMÉ**

## Ici on noie les Algériens (17 octobre 1961)

Genre : travail d'investigation et d'histoire contemporaine exemplaire et indispensable !  
De Yasmina Adi • FRA • 2010 • 1h30



**> À l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de Paris et de toute la région parisienne, défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre...**

**NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE :** Mon but n'était pas de réaliser un documentaire historique classique. J'ai eu envie de faire ce film pour que la vérité remplace les non-dits et de souligner la dimension humaine de cet épisode trop longtemps tu. De faire émerger les paroles de certains acteurs de l'époque et de mettre le spectateur en immersion, en utilisant tout au long du film les deux médias les plus consultés à l'époque par les Français, la radio et la presse écrite. YASMINA ADI

 p. 24



## De bon matin

Genre : violence des échanges en milieu bancaire  
De Jean-Marc Moutout • FRA-Belgique • 2010 • 1h31  
Avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Dréville, Xavier Beauvois...

**> Lundi matin, Paul Wertret se rend à son travail, à la banque où il est chargé d'affaires. Il arrive, comme à son habitude, à huit heures précises, sort un revolver et abat deux de ses supérieurs...**

Renonçant à toute approche linéaire, le réalisateur profite du temps de latence qui suit les meurtres pour faire plonger son personnage dans ses souvenirs, eux-mêmes traités dans le non-respect d'une chronologie stricte, avant qu'un final, au sens musical, réconcilie temps de l'affect et temps de la narration. Paul était un des espoirs de l'entreprise, on lui confiait les gros dossiers et un bel avenir lui était promis. Mais l'encadrement a changé, d'autres sont venus avec leurs rivalités et avec leurs méthodes encore plus impitoyables. (...) Jean-Marc Moutout a su trouver en Jean-Pierre Darroussin l'interprète taciturne et introverti qui convient au rôle. Darroussin est remarquable de sobriété, comme n'est pas mal non plus Xavier Beauvois en faire-valoir maléfique, le nouveau chef qui croit qu'il suffit de tutoyer son équipe pour que les barrières du stress disparaissent. Le cinéma, à la suite du livre, nous avait donné **On achève bien les chevaux**. Nous en avons là une version qui reste d'actualité, même si elle se déroule chez les cadres. L'HUMANITÉ

 p. 30



# COUPS DE COEUR

## We Need to Talk About Kevin

Genre : féroce et glaçant • De Lynne Ramsay

USA-GB • 2011 • 1h50 • **VOSTF** • Int -12 ans

Avec Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller...

**> Eva a mis sa vie professionnelle et ses ambitions personnelles entre parenthèses pour donner naissance à Kevin. La communication entre mère et fils s'avère d'emblée très compliquée...**

Lynne Ramsay signe ici une œuvre à la plastique sublime et pas mal éprouvante. Jamais psychologisant, son portrait d'un enfant maléfique avec lequel sa mère tente un contact le plus ténu soit-il met mal à l'aise d'abord, terrifie ensuite. L'adolescent Ezra Miller est une révélation qui avait enthousiasmé la Croisette à juste titre. Quant à Tilda Swinton, elle est glaciale, impériale. Présente du premier au dernier plan, Eva, son personnage, est celui par lequel le spectateur perçoit le récit et sa cohorte d'interrogations. Avec pour seule réponse le visage troublant de l'actrice. On vous a déjà dit que Tilda Swinton aurait dû obtenir le Prix d'interprétation féminine cannois ? On a eu raison. NICOLAS MILESI

 p. 24

## Oxygène (ADEM)

Genre : un film qui a du souffle

De Hans Van Nuffel • 2010 • 1h38 • **VOSTF**

BELG - CAN - Pays-Bas • Avec Wouter Hendrickx

Oxygène est aux antipodes d'une dramatique tire-larmes de TF1, c'est un premier film sensible, esthétique qui respire la jeunesse et qui pourtant n'hésite pas à traiter de la mucoviscidose. À la différence du film de Valérie Donzelli, le personnage principal est le malade lui-même. Un "beau jeune homme fou" avec qui, en apparence, nous ne pensons pas avoir de point commun. Pourtant on se rend compte très vite que l'on a tous besoin de « croquer la vie à pleines dents », tout comme lui, que l'on soit atteint d'une maladie grave ou pas. On rêve de tomber amoureux, une fois, deux fois, mille fois. On veut courir sur la plage, conduire une voiture de sport, faire les idiots avec les copains, tenir tête à ses parents, parce que c'est ça la vie, c'est ça « profiter ». On tombe donc très vite sous le charme de ce film et de son protagoniste ainsi que de la musique qui l'accompagne tout le long et qui tient une place très importante dans sa vie comme dans la nôtre. On appréciera les petits clins d'oeil aux fans de *Star Wars*, allez y vous verrez ! VIOLETTE AYMÉ



 p. 24 - PROJO-DÉBAT : VEN 21 OCT. À 20H  
(voir [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com) pour les intervenants)



## Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne

(THE ADVENTURES OF TINTIN: SECRET OF THE UNICORN)

Genre : chasse au trésor

De Steven Spielberg • USA - Nouvelle-Zélande • 2011 • 1h47 • **Dès 7 ans**

Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig...

Inspiré de l'oeuvre d'Hergé (« Le Secret de la Licorne », « Le Crabe aux pinces d'or », « Le Trésor de Rackham le Rouge »)

**> Tintin, son fidèle compagnon Milou et son vieil ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enseveli avec l'épave de "La Licorne", ancien bateau autrefois commandé par un ancêtre du Capitaine Haddock. Cette quête pleine de rebondissements mènera notre célèbre reporter entre terre et mer, sur la route de l'inquiétant Rackham le Rouge...**

L'énigme de la Licorne n'a plus de secret pour personne. Et pourtant, le film de Steven Spielberg saura séduire aussi bien les incondtionnels de la célèbre bande dessinée que les plus jeunes. Une plongée truculente en images et en sons dans les aventures rocambolesques du timide détective. Suspense garanti ! ANNE-CLAIRE GASCOIN

 **p. 24 à 30 - Séances en 3D et en 2D > consultez les grilles  
AVANT-PREMIÈRE MARDI 25 OCTOBRE À 20H EN 3D**



## La Guerre des boutons

Genre : aventures buissonnières

D'après le roman de Louis Pergaud

De Yann Samuëll • FRA • 2011 • 1h49 • **Dès 7 ans**

Avec Eric Elmosnino, Mathilde Seigner, Fred Testot...

> France, début des années 60. Longeverne

**et Velrans : deux villages s'affrontent dans une bataille qui dure depuis des générations. Lebrac mène la danse et invente tous les stratagèmes possibles pour lutter contre le clan adverse...**

Après *L'âge de raison* et *Jeux d'enfants*, Yann Samuëll adapte - lui aussi - le célèbre classique de Louis Pergaud et nous livre une comédie tendre et alerte. Un doux vent de malice nous invite à suivre les aventures des têtes blondes à travers champs : petits combats et grandes batailles sur le chemin de l'âge adulte. L'école communale en guise de théâtre des hostilités et quelques échos de la guerre d'Algérie qui résonne furtivement en toile de fond. Et, en filigrane, le film soulève une question résolument atemporelle : comment apprendre à vivre avec les autres et oser vivre sa vie ? De quoi régaler petits et grands. RAPHAËLLE DE CACQUERAY

 p. 28 à 30

## Un monstre à Paris

Genre : aventures fantastiques.

De Eric Bergeron • FRA • 2011 • 1h22 • **Dès 7 ans**

Interprètes des chansons : Vanessa Paradis et M

Voix : Gad Elmaleh, Ludivine Sagnier...

> **Une étrange créature rôde dans le Paris inondé de 1910. Emile et Raoul, deux hommes que tout oppose, se lancent à ses trousses. Mais le monstre est-il vraiment celui que l'on croit ? Une histoire qui conduira nos compères à se découvrir eux-mêmes et peut-être aussi à trouver l'amour...**



Voilà un film choyé par son auteur qui est à la fois co-scénariste, producteur et réalisateur. Une chasse au monstre envoûtante entre les rues pavées de Montmartre et les recoins d'un cabaret parisien. Un vrai bouquet d'atmosphères qui repose en partie sur des voix prestigieuses (Vanessa Paradis et M pour les chansons, Gad Elmaleh et Ludivine Sagnier pour les dialogues). Du mystère enchanteur en perspective... ANNE-CLAIRE GASCOIN

 p. 28 à 30





## Le Tableau

Genre : chef-d'œuvre animé • de Jean-François Laguionie  
FRA • 2011 • 1h20 • **Dès 7-8 ans**

>Trois personnages perdus entre une forêt menaçante et de sublimes jardins fleuris :

**voilà le tableau qu'un peintre a laissé inachevé dans un coin de son atelier. Ramo, Lola et Plume décident de s'échapper du tableau pour partir à la recherche de l'artiste. Il faut qu'il revienne terminer son œuvre et que chacun retrouve sa place !**

Voici l'un des plus beaux films qu'il ait été donné de voir depuis bien longtemps. L'œuvre d'un artiste, à la fois peintre et cinéaste, doté d'une sensibilité unique, et qui a su traduire en images et en couleurs le récit foisonnant imaginé par la scénariste Anik Le Ray. Jean-François Laguionie, formé à l'école de Paul Grimault - il a notamment travaillé sur *Le Roi et l'Oiseau* - est l'un des plus grands cinéastes d'animation français. Ses précédents films, *Le Château des singes* et *L'Île de Black Mor*, nous avaient déjà séduits. *Le Tableau*, son nouveau film, est une féerie visuelle rehaussée de mille couleurs et jouant avec les matières, en même temps qu'une invitation au voyage et à l'aventure... La palette des couleurs puise dans les nuances infinies offertes au peintre et les images s'animent telles de réelles toiles de maître. Un hommage à l'art, à la poésie, à l'intelligence contre la barbarie, à la création contre la tyrannie... Un chef-d'œuvre, tout simplement. A-C. GASCOIN

**MER 9 NOV à 14h15 : EN AVANT-PREMIÈRE**

**(puis à partir du MER 23 NOV)**

## La Petite vendeuse de Soleil

Genre : conte réaliste

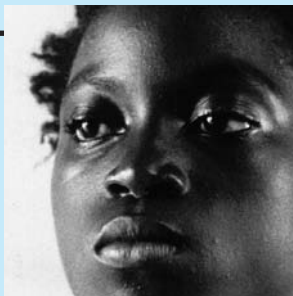
de Djibril DIOP MAMBETY • **VOSTF** • **Dès 8 ans**

Sénégal/FRA/Suisse • 1998 • 0h45 • Avec Lissa Baléra...

> **À dix ans, Sili connaît déjà les combines de la rue. Elle est née dans une famille pauvre et vit maintenant sans abri à Dakar. Clopin-clopant, elle vend des journaux pour survivre et côtoie marchands et vagabonds de tous âges...**

Un très beau film sénégalais qui dessine le portrait d'une petite fille appelée à grandir vite. Une enfance debout, la tête haute, dans des paysages et des lumières filmés avec une grande finesse et semé de notes humoristiques. A-C. GASCOIN

**Dans le cadre d'École et Cinéma en Gironde, SAM 5 NOV et DIM 6 NOV à 14h**





## Emilie Jolie

Genre : comédie musicale animée  
de Francis Nielsen et Philippe Chatel  
FRA • 2011 • 1h12 • **Dès 4 ans**

**> Pour Emilie, demain c'est la rentrée des classes dans une nouvelle école. Pour lui faire oublier son appréhension, sa maman lui offre un livre qu'elle lisait elle-même lorsqu'elle était petite. C'est l'histoire d'un lapin bleu très gourmand, et d'une vilaine sorcière. En s'endormant, ces personnages prennent vie et Emilie rejoint ce monde merveilleux...**

Comédie musicale à succès des années 80, *Emilie Jolie* est aussi devenue un classique des contes pour enfants. Cette première adaptation pour le grand écran est fidèle au spectacle d'origine, puisque l'on y retrouve les chansons de Georges Brassens, Françoise Hardy, Philippe Chatel... De quoi « enchanter » parents, grands-parents et tout petits ! A-C. G. 🕒 **p. 24 à 30**

**MERC 19 OCT à 15h45 : SÉANCE CINÉLIVRES**  
(avec la librairie Comptines) **suivie d'un goûter !** (avec Kermabon)

## Le Vilain petit canard et moi

Genre : Drôle de fable (inspiré d'Andersen)  
De Michael Hegner, Karsten Kiilerich  
2007 • FRA/Danemark • 1h28 • **Dès 5 ans**  
Avec les voix de Bruno Solo, M. Pokora, Leslie...

**> Vous connaissez tous l'histoire du vilain petit canard, rejeté par les siens qui le trouvent bien laid... Mais saviez-vous que le caneton, baptisé "Mosh", fut "adopté" par Ratso, un rat des villes réfugié à la campagne...** Voici une nouvelle interprétation du conte de Hans Christian Andersen et quelque peu modifié au passage par des réalisateurs danois... C'est ainsi qu'un affreux rat égoïste, Ratso, se retrouve bien malgré lui chargé de veiller sur le petit canard. Lucie, une jeune et jolie canette, fait aussi partie du voyage, qui mènera la troupe jusqu'à la fête foraine où vit Ernie, un chat ventriloque ! Les références et les clins d'œil nombreux ajoutent une touche personnelle à cette comédie plutôt enlevée, truffée de bons mots et d'humour. De bonnes parties de rigolade en perspective ! A-C. G.



**LUN 24 OCT à 14h : AVANT-PREMIÈRE suivie d'un atelier**  
(atelier sur inscription : 05 56 46 39 39) [www.afca.asso.fr](http://www.afca.asso.fr)






## Le Gruffalo

Genre : un régal ! • De Jakob Schuh et Max Lang

GB-All • 2009 • 0h45 • **Dès 4 ans**

D'après l'album de J. Donaldson et Axel Scheffler

Avec la voix de Zabou Breitman...

> **Une maman écureuil invente une histoire pour ses deux petits. « Dans un bois très sombre, une petite souris se promène. Elle rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent ; elle a rendez-vous avec un Gruffalo »...** Dragon, loup ou Gruffalo... Autant de créatures idéales pour jouer à se faire peur... ce dont raffolent les enfants ! La palme du monstre le plus effrayant (mais aussi le plus naïf et le plus drôle) revient sans hésiter à ce Gruffalo tout droit sorti des pages d'un album jeunesse anglais qui est un best-seller. A.-C. G.  **p. 24 à 30**



• **VEN 28 OCT à 14h15 : CINÉ, GOÛTEZ !**

**Film précédé d'un conte et suivi d'un vernissage** (exposition jusqu'au 9 nov) **et d'un goûter !** Avec l'ACPG

• **Lundi 31 OCT à 14h30 : Séance Halloween - Les enfants déguisés gagnent une place de ciné !**

• **MER 9 NOV à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE**  
(atelier sur inscription : 05 56 46 39 39)

## 7, 8, 9... Boniface

Genre : 3 courts métrages d'animation

All & FRA • 2009-2011 • 0h42 • **Dès 4 ans**

En complément de programme : **Le petit garçon et le monstre** de Johannes Weiland et Uwe Heidschöttere, **Mobile** de Verena Fels

**L'Été de Boniface** de P.-L. Granjon et A. Lanciaux > **Mélie vient passer l'été chez sa maman, la reine Héloïse, avec Léon et leurs amis. La reine est courtisée par un conteur bien mystérieux, qui l'a demandée en mariage. Mais Mélie reconnaît le conteur... c'est Boniface !**

Venez retrouver les personnages de 1,2,3 Léon et 4,5,6 Mélie Pain d'épice dans de nouvelles aventures au royaume d'Escampette, avec un Boniface prêt à tout pour gravir le Mont Sacré et voler les pommes magiques... **MAR 25 OCT à 14h 15 :**

**AVANT-PREMIÈRE suivie d'une activité (ouverte à tous) et d'un goûter !**



## Le Cochon de Gaza

(WHEN PIGS HAVE WINGS)

Genre : de l'ironie comme arme de conviction massive

De Sylvain Estibal • FRA - BELGE - All • 2010 • 1h38 • **VOSTF**

Avec Sasson Gabai, Baya Belal, Myriam Tekāia...

> **Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il décide toutefois d'essayer de le vendre afin d'améliorer son existence misérable...** On finit par suivre avec amusement les pérégrinations aussi improbables que révélatrices de ce pauvre Jafaar, cousin palestinien du brave soldat Chevik. Tout le monde en prend pour son grade. On dit que le rire peut avoir une fonction cathartique, c'est l'occasion de le vérifier. FRANÇOIS AYMÉ



 p. 24



## VIBRATIONS URBAINES # 14

[www.vibrations-urbaines.net](http://www.vibrations-urbaines.net)

### Faites le mur ! (EXIT THROUGH THE GIFT SHOP)

Genre : docu subversif


De Banksy • USA - GB • 2010 • 1h26 • **VOSTF**

Avec Rhys Ifans, Banksy, Thierry Guetta...

> **L'artiste Banksy a fini par convaincre l'Anglais moyen que les véritables vandales de notre société sont ceux qui construisent des immeubles plus hideux les uns que les autres et non ceux qui dessinent sur leurs murs...**

Faites le mur, c'est l'histoire de Thierry Guetta, un français qui a réussi dans le commerce à Los Angeles. Cet excentrique décide de tout abandonner pour filmer les maîtres du street art qu'il poursuit jusque dans les lieux les plus inaccessibles, les plus périlleux, les plus improbables afin d'immortaliser leur travail. Sa quête n'aurait pas pu être complète sans sa rencontre avec l'artiste le plus mythique : Banksy, le graffeur légendaire dont personne ne connaît le visage ni l'identité. Sorti en 2010, intelligent et drôle, ce film a suscité de nombreux débats sur ce que vaut une oeuvre d'art, sur la place des artistes de street art et leurs oeuvres dans le marché de l'art. Cette controverse est loin d'être étonnante lorsque l'on visionne le film !

**MER 26 OCT à 21h : SÉANCE-DÉBAT animée par Serge MALIK, journaliste, fondateur de SOS Racisme et acteur, grand militant de la cause graffiti en France depuis le début des années 1990. TARIF UNIQUE : 5,50 €**

Bloody Marie  
MOVIE • 

UN FILM DE GENRE  
CHOISI PAR MARIE  
SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL  
PREPARÉ PAR MARIE



## Drive

Genre : anti Fast and Furious

De Nicolas Winding Refn • USA • 2011 • 1h40 • **VOSTF** • Int -12ans

Avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston...

> **Un jeune homme solitaire, "The Driver", conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands...**

Film à haute persistance rétinienne, *Drive* excelle grâce à sa photo et aux fulgurances de mise en scène. Distillant une véritable poésie urbaine, ce polar au scénario quasi chevaleresque détonne, réunissant violence et romantisme sans jamais trahir une profonde originalité. **MARIE CASTAGNÉ** > **MERCREDI 9 OCTOBRE à 20h** - autres horaires :  **p. 30**

## CINÉRÉSEAUX FESTIVAL « SILVANO AGOSTI CINÉASTE CLANDESTIN »



**DIMANCHE 6 NOV à 14h15**

### Douce guerre, adieu

(UOVA DI GAROFANO)

Genre: Enfance d'un cinéaste

De Silvano AGOSTI • Italie • 1991 • 1h40 • **VOSTF**

Avec Lou Castel, Alain Cuny (son dernier film), Federico Zanola...

> **Silvano fait découvrir à son jeune fils les**

**lieux et la maison de son enfance. Il revit des pans de sa petite enfance pendant la seconde guerre mondiale, dans l'Italie fasciste de Mussolini. Les fragments de ce passé, se ré-assemblent alors sous un éclairage différent et donnent un sens nouveau au vécu familial, social et politique dans cette époque tragique.**

Le « réalisateur-enfant » s'y raconte au présent, le son précédant souvent l'image, jouant du vu et du perçu, de l'ombre et de la lumière. Entraîné dans l'histoire de cet enfant, le spectateur l'est aussi dans l'aventure de l'image cinéma et de sa représentation de l'amour de la vie. Ce film occupe chez Silvano Agosti un rôle analogue à celui du Miroir dans l'œuvre de Tarkovski.

**Rencontre-débat avec Silvano AGOSTI.**

**Organisé par PLANLARGE, dans le cadre du festival CINÉRÉSEAUX « Silvano AGOSTI, cinéaste clandestin » du 3 au 6 novembre. (Voir programme et facebook.com/cinéréseaux)**



**DIM 23 OCT à 17 h**

## La Nueve ou les Oubliés de la victoire

Genre : doc d'histoire

De Alberto Marquardt · FRA · 2009 · 0h52

> Premiers soldats de la France libre à entrer dans Paris occupé le 24 août 1944, les Républicains espagnols de La Nueve, la 9e compagnie de la 2e DB de l'armée

Leclerc, sont les héros oubliés et trahis de la victoire alliée contre la barbarie nazie. En 1945, enfin victorieux, ils ont vu leur rêve de ramener la liberté en Espagne se briser contre la logique de la guerre froide : Franco épargné devient l'allié du monde libre. Luis Royo et Manuel Fernandez sont les derniers survivants de cette passionnante épopée... **PROJECTION-DÉBAT,**

en présence du réalisateur Alberto Marquardt et de Manuel Dias dans le cadre de la célébration du 80<sup>e</sup> anniversaire de la République Espagnole. Projection suivie d'un cocktail avec sangria !

Une soirée à l'initiative de "Ay Carmela", avec la participation de la Ville de Pessac.

## OPÉRA

### Adriana Lecouvreur

Opéra en 4 actes

de Francesco Cilea · 2h31 · **VOSTF**

Chef d'Orchestre : Mark Elder

Mise en scène : David Mc Vicar

Avec Angela Gheorghiu (Adriana Lecouvreur), Jonas Kaufmann (Maurizio)...



> Cet opéra, non représenté au

Royal Opera depuis 1906, met en scène un casting brillant dans une nouvelle production de David Mc Vicar. Quiconque aime Puccini trouvera dans cet opéra de Francesco Cilea une vision contemporaine riche, mélodique et romantique...

> **JEU 20 OCT à 20h30 et VEN 21 OCT à 14h30,**  
enregistré en 2011 au Royal Opera House de Londres

## The Artist • VOIR PAGE 6

**MERCREDI 19 OCT à 18h15 : LE COURS** > "Hollywood, naissance d'une industrie"

par Jean-Marie Tixier, président du Jean-Eustache

**20h30 : LE FILM** (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

## Metropolis • VOIR PAGE 9

**JEU 27 OCT à 18h15 : LE COURS** > "Fritz Lang muet"

par Bernard Eisenschitz, historien du cinéma

**20h30 : CINÉ-CONCERT** par Jacques Cambra (Piano)



## L'Éventail de Lady Windermere

de Ernst Lubitsch • USA • 1925 • 1h20 • muet

Avec Ronald Colman, May McAvoy, Irene Rich...

> La jeune Lady Windermere vit dans l'insouciance, jusqu'au jour où elle apprend que son mari entretient une relation avec une femme au passé scandaleux, Mme Erlynne... **JEU 03 NOV à 18h15 : LE COURS**

> "Lubitsch, du muet au parlant" par Yann Tobin, critique, distributeur et cinéaste.

**20h30 : CINÉ-CONCERT** par Mauro Coceano (Piano, accordéon, percussions)

## La Passion de Jeanne d'Arc

de Carl Theodor Dreyer • FRA • 1928 • 1h30 env. • muet

Avec Renée Falconetti, Eugène Sylvain, Antonin Artaud...

> La comparution de Jeanne d'Arc devant un tribunal ecclésiastique inspirée par les minutes authentiques du procès ; sa mort sur le bûcher.

**JEU 10 NOV à 18h15 : LE COURS**

> "Le muet : naissance d'un art" par Vincent Pinel, écrivain de cinéma

**20h30 : CINÉ-CONCERT** par Christian Pabœuf (formation "Il Monstro")



**Les Ciné-concert sont ouverts à tous !**

(supplément ciné-concert : 1,50 €)

Ils sont organisés en partenariat avec l'ADRC.



La soirée METROPOLIS a été préparée avec le Goethe Institut de Bordeaux

**CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE**

durée	Version	avis	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
-------	---------	------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

**AVANT-PREMIÈRE suivie d'un GÔÛTER** →

7, 8, 9 BONIFACE ♥♥♥	0h42	VF	DÈS 4 ANS	<b>AVANT-PREMIÈRE suivie d'un GÔÛTER</b> →						14h15 <sup>+</sup>
ÉMILIE JOLIE ♥♥	1h12	VF	DÈS 4 ANS	14h 15h45 17h15		17h50 19h20	14h 15h30 17h	14h 15h30 16h30	14h 15h30 18h	
LA GUERRE DES BOUTONS ♥♥♥	1h49	VF	DÈS 7 ANS	14h			14h30	14h30	15h30 <sup>+</sup>	
LE GRUFFALO ♥♥	0h45	VF	DÈS 4 ANS	14h 16h		17h30	14h 15h 16h 17h	14h 15h30 17h 18h	14h 16h 17h	
LE VILAIN PETIT CANARD ♥♥	1h14	VF	DÈS 4 ANS				<b>AVANT-PREMIÈRE</b> →		14h	
LES AVENTURES DE TINTIN... 3D Supplément lunettes 1.50€	1h47	VF	DÈS 7 ANS				<b>AVANT-PREMIÈRE</b> →		20h	
METROPOLIS Copie intégrale restaurée	2h30	muet	TP	15h	17h50	17h15	18h30	20h30	17h15	
POLISSE ♥♥♥	2h14	VF	AA	14h 16h30 19h 21h30		18h30 21h	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	



THE ARTIST	1h40	muet	TP	14h10 16h30 18h30 20h30	14h30 17h30 19h30 21h30	14h30 17h 19h 21h15	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h
WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN	1h50	VO	AA	18h50	20h50	21h10	18h30	21h10
OXYGÈNE	1h38	VO	TP	20h50	PROJ10 DÉBAT	21h20	14h	14h½
ADRIANA LECOUVREUR	2h31	VO	TP	OPÉRA	20h30	←	OPÉRA	
LE COCHON DE GAZA	1h38	VO	AA	19h10	20h40	19h10	19h10	19h40
LE SKYLAB	1h30	VF	AA	17h 21h	18h20	17h10 21h10	16h40 21h10	17h30 21h30
ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS	1h30	VF	AA	20h40	18h10	18h	20h50	19h30
LA NUEVE	0h53	VF	AA		AVEC AY CARMELA PROJ10-DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR	→	17h½	SUIVIE D'UNE SANGRIA

 = **8€** TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

 = **7€** SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = **7€**

 = **7€** TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= **4,90€** : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)

= **5,50€** : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS


= **4€** : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

#### SEANCES DE 16H À 18H30 : 4,90 € LA PLACE

	durée	Version	avis	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1
ÉMILIE JOLIE	1h12	VF	DÈS 4 ANS	14h 17h40	14h 15h30	14h 15h30	14h 15h30	14h 17h40	14h 15h30	14h 17h40
LE GRUFFALO	0h45	VF	DÈS 4 ANS	14h 16h	14h10 16h	14h15 16h20	14h 16h	14h10 16h20	14h30 16h20	14h10 16h20
LES AVENTURES DE TINTIN LE SECRET DE LA LICORNE 2D	1h47	VF	DÈS 7 ANS	14h 21h	15h50 19h30 21h30	14h15 19h20	14h15 19h20	14h15 21h10	14h15 19h20	14h15 21h10
LES AVENTURES DE TINTIN... 3D supplément lunettes 1.50€	1h47	VF	DÈS 7 ANS	16h15 18h30	14h	16h15 21h	16h15 21h	16h15 18h15	16h15 21h	16h15 18h15
FAITES LE MUR !	1h26	VO	AA	21h						
L'EXERCICE DE L'ÉTAT	1h55	VF	AA	15h30 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	15h30 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	15h30 19h10 21h20
METROPOLIS Copie intégrale restaurée	2h33	muet	TP	CINÉ-CONCERT 14h 16h30 19h 21h30	20h30	18h15	18h15	20h30	18h15	20h30
POLISSE	2h14	VF	AA	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30	14h 16h30 19h 21h30

← PROJIO-DÉBAT DANS LE CADRE DES VIBRATIONS URBAINES

↑ (supplément 1.50€)

	1h33	VF	AA	15h 17h10 19h10 21h	14h 17h50 21h10	14h30 17h20 21h20	15h 17h10 21h20	14h30 17h20 19h20	14h30 17h20 19h20	14h30 17h20 19h20
THE ARTIST	1h40	muet	TP	14h10 17h 19h	15h10 17h10 19h10	15h30 17h30 19h30 21h30	14h 17h 19h 21h10	15h10 17h10 19h10 21h10	15h40 17h30 19h30 21h30	15h10 17h10 19h10 21h10

- = **8€** TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)  
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = **7€**
- = **7€** TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)
- = **4,90€** : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
- 5,50€** : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
- 4€** : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

## LÉGENDES

**LA VERSION :** VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

**NOS COUPS DE CŒUR :** ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

 : La presse apprécie pas mal •  : La presse apprécie beaucoup •  : La presse adore

**TP :** Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES  
Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

**La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 383 • du 19 Octobre au 15 Novembre**

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du N° 383 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Directeur de la publication : François Aymé.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Pierre-Marie Cortella, Violette Aymé, Raphaëlle de Cacqueray.

Mise en page : Jérôme Lopez - Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]



fip

**PASSE GAZETTE : 4,70 € LA PLACE**

	durée	Version	avis	mer	jeu	ven	sam	dim	lun	mar	
				2	3	4	5	6	7	8	
ÉMILIE JOLIE 	1h12	VF	DÈS 4 ANS				14h 16h30	15h			
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL 	0h45	VO	DÈS 8 ANS				14h	14h½			
LE GRUFFALO 	0h45	VF	DÈS 4 ANS				14h 15h30	14h			
LES AVENTURES DE TINTIN LE SECRET DE LA LICORNE 2D	1h47	VF	DÈS 7 ANS	14h 16h	17h50	14h30 17h 19h	14h	14h	18h	15h30 17h50 19h10	
LES AVENTURES DE TINTIN... 3D supplément lunettes 1,50€	1h47	VF	DÈS 7 ANS	18h		21h	16h 19h30 21h30	16h 19h30 21h30	20h30		
UN MONSTRE À PARIS 	1h22	VF	DÈS 7 ANS			19h	15h 18h	15h 18h			
FILM SURPRISE 	?	?	TP	<b>AVANT - PREMIÈRE SURPRISE</b>						→	20h½
DOUCE GUERRE ADIEU 	1h40	VO	AA	<b>PROJO-DÉBAT avec RÉAL</b>						→	14h15½
LA SOURCE DES FEMMES 	2h03	VO	TP	14h 16h20 18h40 21h	15h	14h30 16h50 19h10 21h30	14h30 16h50 19h10 21h30	14h30 16h50 19h10 21h30	18h 20h30	15h30 18h 20h30	




**CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE**

durée	Version	avis	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
1h12	VF	DÈS 4 ANS	14h30		14h30 17h50	14h 15h30	14h½		
0h45	VF	DÈS 4 ANS	14h10 15h30		16h	14h	16h		
1h16	VF	DÈS 7-8 ANS	14h15½	← AVANT-PREMIÈRE					
1h47	VF	DÈS 7 ANS	14h 16h 18h 19h30	19h10	14h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h½		
1h22	VF	DÈS 7 ANS	15h50		14h 15h30	14h 15h30	14h 15h30½		
1h31	VF	AA	20h50	18h50	19h20	20h50	17h20 21h½		
1h40	VO	AA	20h	← BLOODY MARIE MOVIE		19h20	19h20½		
1h20	muet	AA	UNIPOP	20h30½	← CINÉ CONCERT (séance ouverte à tous - supp. 1.50€)				
2h03	VO	TP	14h 16h20 18h40 21h	17h 19h15 21h30	14h30 16h50 19h10 21h30	14h30 16h50 19h10 21h30	14h30 16h50 19h10 21h30		

L'EXERCICE DE L'ÉTAT ♥♥♥	1h55	VF	AA	17h20 21h30	17h 21h	17h10 21h10	17h10 19h20	17h10 21h10
POLISSE ♥♥♥	2h14	VF	AA	16h30 20h50	19h	16h30 21h	14h30 18h50	16h30 21h <sup>1/2</sup>
POULET AUX PRUNES ♫♫♫	1h33	VF	AA	17h 18h50	17h 21h20	16h 21h10	17h 18h50	15h30 19h <sup>1/2</sup>
THE ARTIST ♥♥♥	1h40	muet	TP	19h	17h 21h30	14h30 19h	17h 21h20	14h30 19h <sup>1/2</sup>

 = **8€** TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

 SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = **7€**

 = **7€** TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

 = **4,90€** : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)

**5,50€** : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

**4€** : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

## LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • <sup>1/2</sup> : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

♫ : La presse apprécie pas mal • ♫♫ : La presse apprécie beaucoup • ♫♫♫ : La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

**22<sup>e</sup> FESTIVAL**  
**INTERNATIONAL DU**  
**FILM D'HISTOIRE**  
**PESSAC** 14>21 novembre 2011



# LA CONQUÊTE DU POUVOIR

100 FILMS — 40 DÉBATS  
25 AVANT-PREMIÈRES

**PROCHAINEMENT** : LA COULEUR DES SENTIMENTS . HORS SATAN . INTOUCHABLES  
LES MARCHES DU POUVOIR . LA COULEUR DES SENTIMENTS . TOUTES NOS ENVIES . MON PIRE  
CAUCHEMAR . LES GÉANTS . IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE . NOCES FUNÈBRES . KHODORKOVSKI  
EL BULLI . TOUS AU LARZAC (LE 19 NOVEMBRE EN AVANT-PREMIÈRE) . ET MAINTENANT, ON VA OÙ ?