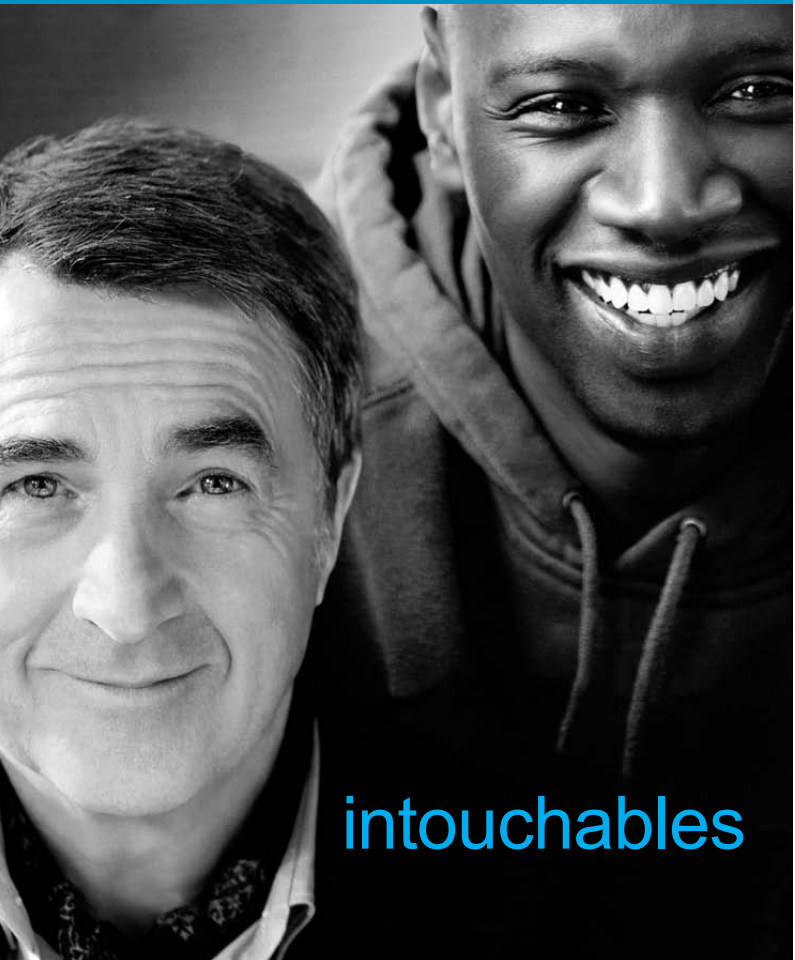
CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE

N° 384

du mercredi 23 Novembre au mardi 13 Décembre 2011

www.webeustache.com



Intouchables

Genre : comédie irrésistible • de Eric Toledano, Olivier Nakache • FRA • 2011 • 1h52
Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny...

> À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper...

Avec un pareil sujet, **Intouchables** aurait pu être à l'image de nombres de ces comédies américaines qui délayent une idée forte de départ en un inoffensif produit de divertissement. Aguerris au genre, les réalisateurs Eric Toledano et Olivier Nakache (**Nos jours heureux**, **Tellement proches**) ne se prennent jamais les pieds dans le tapis de la caricature sociale tarte à la crème. Certes, les situations sont très drôles, les points de vue croisées des deux protagonistes sont bien peints, pourtant le film tient une ligne élégante et franchement surprenante : le rire n'est pas incompatible avec le respect. Peut-être le fait que ce scénario est inspiré d'une histoire vraie y est-il pour quelque chose ? On soupçonnait François Cluzet d'être suffisamment talentueux pour savoir émouvoir malgré un corps d'acteur entièrement paralysé. Ici, on découvre en outre Omar Sy, doué d'une présence très attachante. Entre handicap physique de l'un et handicap social théorique de l'autre, le récit navigue avec fraîcheur, libéré de ce politiquement correct fatal à toute velléité créatrice. Vous ne regretterez pas d'être touchés par cette comédie revigorante et humaniste. NICOLAS MILÉSI p. 26 à 30

Tous au Larzac

Genre : meilleur documentaire de l'année • De Christian Rouaud • FRA • 2011 • 2h

> Une décennie de luttes, de mobilisations, d'inventions en tous genres, de peines parfois pour ces paysans qui avaient un jour décidé qu'ils n'abandonneraient pas leurs terres au profit de l'extension d'un camp militaire.

Tous au Larzac n'est pas seulement un documentaire. C'est un fantastique film d'aventures avec des héros courageux, à la parole sereine, aussi solides que solidaires. C'est un formidable thriller politique qui tient le spectateur en haleine, un thriller basé sur un scénario original rempli de trouvailles et de rebondissements. Ainsi faut-il saluer le projet et le travail de Christian Rouaud. Quelle bonne idée salutaire que de consacrer un long-métrage documentaire à l'engagement militant exemplaire de haute lutte et de longue durée du Larzac. Cette histoire tout simplement roborative vient à point nommé. Elle nous rappelle avec force détails la puissance des convictions et l'énergie inépuisable qui peut être déployé par un petit groupe soudé. Selon les générations, l'histoire du Larzac évoque une mobilisation écolo, période baba-cool, plus ou moins politisée, « gentille ». L'un des mérites essentiels de l'auteur est de faire le point sur cette image floue et bien trop approximative. Christian Rouaud rappelle que l'engagement militant vient d'abord des paysans du Larzac. Il dresse la longue liste des manifestations qui prirent des formes diverses mais toujours pacifiques. Enfin il rappelle que le Larzac fut bien le creuset d'un engagement écologique, altermondialiste dont la pertinence est aujourd'hui largement reconnue. L'autre point fort de **Tous au Larzac**, ce sont les personnages ou plutôt les protagonistes. Ils sont beaux, bons et vrais. Christian Rouaud les respecte et les écoute. En tant que spectateur, nous passons de la curiosité à l'intérêt, de l'intérêt à l'admiration. Venez « Tous au Larzac », c'est un baume pour tous les esprits convaincus et militants en activité ou en germe. **FRANCOIS AYMÉ** **p. 26 à 30**

Présenté au Festival du Film d'Histoire, en avant-première : MER 16 NOV à 14h30
SAM 19 NOV à 18h30 en présence du réalisateur - Puis à partir du 23 NOV

L'AFFAIRE PROMÉTHÉE

Jean-Didier Vincent est décidemment un savant atypique. Evoquant son dernier ouvrage écrit avec Geneviève Férone (1), il le qualifie lui même « d'un peu mi-figue, mi-raisin ». Assez surprenant de la part d'un auteur, lesquels se montrent généralement plus assurés de leur discours. Qu'est-ce qui justifie cette attitude pour le moins dubitative ? Tout simplement le regard qu'il porte sur l'évolution des connaissances et des techniques qui en découlent. Il voit venir le temps de « l'homme augmenté », celui qui disposera de capacités physiques et intellectuelles dépassant de loin celles qui sont les nôtres aujourd'hui. Les moyens d'y parvenir semblent désormais à notre portée : biotechnologies, nanotechnologies, bidouillage génétique, puces en tous genres, j'en passe et des plus sophistiquées. Voilà qui à défaut de faire rêver, donne à penser et à se poser quelques questions.

La principale, que le professeur Vincent aborde en termes philosophiques et moraux peut se résumer de façon assez triviale : n'ignorant plus rien de toutes les conneries que nos pauvres cervelles embryonnaires - mais naturelles ! - sont capables de produire, qu'en serait-il d'une intelligence aux pouvoirs décuplés, voire d'une intelligence artificielle ? Il est vrai qu'on ne peut détruire la planète qu'une fois et que cette possibilité est déjà la nôtre. Alors, un peu plus un peu moins...

Faut-il comme le suggère notre auteur, renoncer à la « folie prométhéenne » qui s'est quand même révélée depuis des siècles l'aiguillon le plus efficace pour sortir de notre ignorance originelle ? Prométhée, faut-il le rappeler, est dans la mythologie grecque (la Grèce d'avant la dette), ce Titan généreux qui se voyait bien en bienfaiteur de l'humanité. Moyennant quoi, il escalada l'Olympe, piqua le feu aux Dieux qui étaient plus frileux qu'on ne le croit et descendit l'offrir aux hommes dont l'existence fut bouleversée. Désormais au chaud, ils se mirent à réfléchir ensemble et c'est ainsi que s'amorça la marche du progrès... celle précisément dont nous parle Jean-Didier Vincent.

La suite fut moins agréable pour l'auteur du casse. Zeus a beau être l'auteur de farces mémorables, il n'a jamais eu la réputation d'un plaisantin. Il prit très mal le vol du feu. Prométhée fut rattrapé, enchaîné sur le rocher du Caucase (le seul à la mesure de sa titanitude) et un aigle vint jour après jour lui manger le foie. Lequel se régénérait sans cesse (plus fort que la greffe !). Autant dire que le supplice aurait pu durer longtemps, sauf lassitude avérée de l'aigle pour le régime foie. C'était compter sans Héraklès. Il est notoire que ce costaud parmi les costauds, n'était pas le plus finaud des demi-dieux. Mais il était brave type et toujours prêt à rendre service, il suffit de consulter la liste de ses douze travaux pour s'en convaincre. Il délivra donc Prométhée, lequel ne fit plus parler de lui alors que les hommes, désormais munis de la précieuse flamme en apprenaient chaque jour un peu plus.

Le mythe parle de lui-même. Parce que sacrilège, la « folie prométhéenne » porterait-elle en son noyau sa propre malédiction et sa propre condamnation ? L'humanité contemporaine trouvera-t-elle son Héraklès pour l'en délivrer ? Peut-on espérer trouver ce demi dieu providentiel au terme d'une primaire à l'échelle de l'univers ? Pas sûr. Pas sûr du tout que cela suffise.

En attendant le vent de noroît s'annonce au coin de la rue, la houle se creuse sur le pertuis et nous avons toutes les longues soirées d'hiver pour y réfléchir.

(1) Dans Sud Ouest Dimanche du 16 octobre. « Bienvenue en Transhumanie » par Geneviève Férone et Jean-Didier Vincent. Grasset. 228 pages. 17,50 euros.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 6 DÉCEMBRE à 20h

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ?

Suivi d'un pot sympathique !

Les Géants

Genre : chronique adolescente
De Bouli Lanners • FRA - Belgique - Luxembourg • 2011 • 1h25 • Avertissement
Avec Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel (II)...

> Comme chaque été, Zak et son grand frère Seth ont été abandonnés par leur mère. Obligés de survivre seuls durant les vacances, ils rencontrent Danny, un ado tout aussi désœuvré qu'eux. Les trois garçons dorment à la belle étoile, utilisent leurs dernières économies pour acheter de l'herbe et dévalisent la cave du voisin pour se nourrir. Mais le règne de la débrouille ne peut durer éternellement...

Souvent, le cinéma de fiction maltraite les adolescents. Avec **Les géants**, Bouli Lanners entre dans le cercle très fermé des cinéastes qui parviennent à traduire le désenchantement plein d'aspirations qui met fin à l'enfance. Voilà un beau film, suffisamment singulier pour ne jamais être préhensible par les souvenirs de cinéma qu'il suscite : entre un **Stand By Me** corrodé par la radicalité sociale d'un **Délivrance** et une **Nuit du chasseur** sans étoiles dans le ciel qui surplombe la rivière... Avec un savoir-faire réellement séduisant, Bouli Lanners tord la réalité la plus misérable en un conte initiatique à la beauté plastique trompeuse. Qui reconnaîtrait la Wallonie ici ? Parallèlement, le temps du film aussi n'est pas celui - cadencé - des fictions hollywoodiennes, mais s'entrouvre de scènes dans lesquelles les trois jeunes acteurs excellent, en se cognant malgré eux à un réel de moins en moins évitable. L'entre-deux propre à l'état d'adolescent irrigue cette histoire au final aussi incertain que la vie. Et c'est bien parce qu'il assume une vision faite de désolation que l'humanisme caressant de Bouli Lanners parvient à nous toucher au cœur. NICOLAS MILÉSI p. 30

Noces éphémères

Genre : drame iranien • De Reza Serkanian • 2011 • FRA - Iran • 1h23 • VOSTF
Avec Mahnaz Mohammadi, Hossein Farzi Zadeh, Javad Taheri...

> Une société qui étouffe les désirs et les aspirations individuelles. Une relation entre le jeune et fougueux Kazem et sa belle-soeur Maryam. Une ville iranienne où se pratique une coutume étrange : le mariage à durée déterminée.

Décentrement. On ne regarde pas de la même manière avant et après **Noces Ephémères**. C'est absolument aujourd'hui, et c'est absolument hors des clichés d'aujourd'hui. Une famille en Iran, une fête, une mort, un mariage qui se fait attendre – des « noces éphémères » entre-temps, peut-être (surtout ne pas révéler ici en quoi elles consisteraient). Tout cela constitue un texte, un tableau, que le film met en place avec élégance, fluidité, dans une forme d'harmonie joyeuse. Et à l'intérieur de quoi, tout en restant inscrits dans la trame harmonieuse des jours, sans crise, les personnages émergent peu à peu comme singularités, les fils commencent à se tisser en un réseau de contradictions, les désirs individuels à se faire entendre. Et là, peut-être, les problèmes commencent. « Peut-être » : parce que peut-être aussi il y aura une solution. On la cherche en permanence : par la négociation, la bonne combinaison, l'arrangement, avec Dieu, la communauté, la police, la famille. Qui peut dire s'il y a une solution ? Mais à l'inverse, qui peut décréter à l'avance qu'on n'en trouvera pas ? **Noces éphémères** nous met face à la question avec une douceur magnifique : et dans cette douceur, dans cette harmonie – le film ouvre un espace de regard inédit.

MARINA DÉAK, CINÉASTE (ACID)

p. 30 - DIM 11 DÉC 17H30 :

Séance en présence du réalisateur Reza SERKANIAN (sous-réserves)

Les Marches du pouvoir

Genre : thriller politique • De George Clooney • USA • 2011 • 1h35 • **VOSTF**
Avec Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman...

> Stephen Meyers est le jeune mais déjà très expérimenté conseiller de campagne du gouverneur Mike Morris, candidat démocrate à l'investiture pour l'élection à la Maison Blanche. Idéaliste et décidé à faire honnêtement tout ce qu'il peut pour faire gagner celui qu'il considère sincèrement comme le meilleur, Stephen s'engage totalement. Pourtant, les manipulations et les coups tordus se multiplient, et Stephen va se trouver au centre d'une grosse tempête...

Ce film très américain nous renvoie avec à-propos à un sentiment de déjà vu. Où donc ? Mais c'est bien sûr ! Dans les journaux, à la télé, tous les jours. La politique au premier degré est devenue un spectacle, de l'image, de la communication, du calcul. Dans sa définition la moins noble et la moins généreuse, elle rejoint le drame, le polar trouble, ce genre d'histoire où la morale et la loyauté sont des valeurs étrangères et où le cynisme décroche le « triple A ». Tous pourris, comme dirait l'autre ? Mais encore ? *What else* Mister Clooney ? Ici, l'intrigue est adroite et bien ficelée. Et le beau George, réalisateur et acteur dont on connaît l'engagement en faveur des démocrates nous fait part de ses doutes. Il sait qu'il ne sert pas nécessairement son camp en incarnant un candidat aux primaires qui n'est pas au dessus de tout soupçon. Mais il se défend d'avoir fait un film sur la politique, ajoutant que l'histoire plairait aux membres des deux partis du Congrès. « Si vous êtes démocrate, je pense que vous préférerez le début. Et si vous êtes républicain, vous appécierez plus la fin ». On passe en effet du « clean » au « hard », et c'est là précisément que le film prend toute sa dimension et son allure de thriller. Quant à Ryan Gosling, étoile montante d'Hollywood (il fut le conducteur amoureux dans **Drive**), il est ce conseiller de campagne très crédible, manipulé et manipulateur, qui joue une brillante partie d'échecs dans les dangereuses coulisses du pouvoir. Ce jeune homme ira loin. Mais pourra-t-on lui faire confiance ? Qu'en pensez-vous Monsieur Clooney ? **P-M.CORTELLA**

p. 26

SÉANCES pendant le festival :
MAR 15 NOV à 18h15 - MER 16 NOV à 21h15
JEU 17 NOV à11h - VEN 18 NOV à 21h15
SAM 19 NOV à 20h30 - DIM 20 NOV à 16h
LUN 21 NOV à 11h

Toutes nos envies

Genre : d'après le roman d'Emmanuel Carrère • De Philippe Lioret • 2010 • FRA • 2h
Avec Vincent Lindon, Marie Gillain, Amandine Dewasmes...

> Claire, Jeune juge au tribunal de Lyon, rencontre Stéphane, juge chevronné et désenchanté, qu'elle entraîne dans son combat contre le surendettement. Quelque chose naît entre eux, où se mêlent la révolte et les sentiments, et surtout l'urgence de les vivre...

Marie Gillain (Claire) est pour beaucoup dans cette énergie du désespoir qui gomme le pathos et tient en alerte le récit tout en pacifiant les personnages. Car ici, on se bat sans ostentation. Les personnages de Lioret ont cette dignité suprême de mener le combat sourire aux lèvres. Et quand Claire comprend qu'il lui faut laisser la place, qu'une autre viendra après elle, elle anticipe ce qui n'est même plus une menace mais relève de la survie des siens.
Tant de douceur dans la bataille donne quelque chose de plus déchirant encore que si on assistait à des concerts de larmes. Bien sûr. Philippe Lioret le sait, qui retient les sanglots tout en cultivant sa maladie de vivre, sa mélancolie et son admiration pour les femmes. On se souvient que dans **Welcome**, c'était l'épouse déjà qui avait du cran et montrait sa bravoure. Les hommes, eux, suivent et se taisent, impressionnés.
Dans **Toutes nos envies**, Stéphane suit Claire, docile, épaté et douloureux, faisant tout pour qu'avant de fermer les yeux, elle remporte au moins cette bataille. Celle des autres, d'autres vies que la sienne. « Tant de douceur dans la bataille donne quelque chose de plus déchirant encore que si on assistait à des concerts de larmes » **SOPHIE AVON (SUD-OUEST)** **p. 26 à 30**

La Couleur des sentiments (THE HELP)

Genre : mélo
De Tate Taylor • USA - Inde - Émirats Arabes Unis • 2011 • 2h26 • VOSTF
Avec Emma Stone, Jessica Chastain, Viola Davis...

> Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 60, trois femmes que tout devrait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque...

« Qu'est-ce que ça fait d'élever un enfant qui sera demain votre patron ? » demande la jeune Sudiste Skeeter (blanche) à Aibileen, une bonne (noire), toutes deux empêtrées dans le régime de ségrégation du Sud des Etats-Unis pendant les années 60. Et la bonne d'évoquer son fils disparu alors qu'il était parvenu à poursuivre des études... Dans le plus pur style hollywoodien, débute ainsi une histoire mélodramatique à souhait, sur fond d'histoire de la lutte pour les droits civiques. Non sans un certain manichéisme, la couleur du titre est triple : noir, blanc et pourpre. Certes, Tate Taylor - dont c'est le premier film - n'est pas Spielberg. Adapté d'un best-seller retentissant outre-Atlantique (**The Help**), **La Couleur des sentiments** verra pourtant très vraisemblablement son casting féminin récompensé aux prochains Oscars. Ne boudez pas votre plaisir et préparez vos mouchoirs. **NICOLAS MILÉSI**

p. 26 à 28

Mon pire cauchemar

Genre : comédie sociale légère • De Anne Fontaine • 2011 • FRA - Belgique • 1h43
Avec Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde, André Dussollier...

> Elle habite avec son fils et son mari en face du Luxembourg... Il habite seul avec son fils à l'arrière d'une camionnette. Elle dirige une prestigieuse fondation d'art contemporain... Il vit de petits boulots et d'allocations. Elle a bac + 7... Il a failli faire 7 ans de prison. Elle tutoie le ministre de la culture... Il tutoie toutes les bouteilles d'alcool qu'il rencontre. Ils ne se ressemblent pas du tout... et se supportent encore moins. D'ailleurs, ils n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais leurs enfants, eux, sont inséparables...

Il est vite évident qu'Anne Fontaine lorgne vers le cinéma de Chatilliez. En effet, elle s'applique à jouer habilement avec le principe de base de la comédie sociale : l'opposition tranchée entre entre deux profils sociaux (la grande bourgeoise / le prolétaire) et psychologiques (elle est psychorigide / il est désinhibé). Le principal défaut du scénario est alors de recycler (avec, toutefois, une franchise assumée) les clichés du genre (...). Mais la cinéaste compense grâce à l'enthousiasme de ses comédiens, qui trouvent tous leur place sur son échiquier et donnent vie à cette comédie légère et divertissante. Poelvoorde, toujours impeccable, est à la fois drôle et touchant ; Huppert malmène par fines touches son image rigide, et Dussolier pétille dans les bras de Virginie Efira... LES FICHES DU CINÉMA p. 28 à 30

Les Neiges de Kilimandjaro

Genre : fable politique dénuée de simplisme • De Robert Guédiguian • FRA • 2011 • 1h47
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

> Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Leurs consciences sont aussi transparentes que leurs regards. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...

Délibérément, Guédiguian affirme son classicisme : narration linéaire, abandon du numérique pour le bon vieux Super 16... Le titre initial de ces **Neiges...** était **Les Pauvres gens**, le chef-d'œuvre de **La Légende des siècles** de Victor Hugo, dont Guédiguian reprend la trame. Autre parrainage revendiqué, celui de Jaurès et et de son grand discours sur le courage, cité par Michel. **Les Neiges...** est d'abord un film politique, d'une richesse et d'une intellgence rares sur l'analyse de notre société. Sans didactisme, Guédiguian sape les certitudes. Celles de ses personnages : Michel, dont les combats et la vie rangée semblent remis en cause par l'acte de Christophe et sa révolte, mais aussi Raoul, trop vite emporté par une soif de vengeance, Marie-Claire, qui comprend que la mère de Christophe n'est pas si coupable... Celles du spectateur, qu'il confuit à s'interroger sans jamais lui donner de leçons. (...) Point de leçon donc, mais comme dans toute fable, une morale, pleinement revendiquée elle aussi, de dépassement des égoïsmes et de nécessaire solidarité. ça fait du bien... ! **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 30

Il était une fois en Anatolie

Genre : Grand Prix à Cannes • De Nuri Bilge Ceylan • Turquie - Bosnie • 2011 • 2h37 • VOSTF
Avec Muhammed Uzuner, Yilmaz Erdoan, Taner Birsel...

> Au cœur des steppes d'Anatolie, un meurtrier tente de guider une équipe de policiers vers l'endroit où il a enterré le corps de sa victime. Au cours de ce périple, une série d'indices sur ce qui s'est vraiment passé fait progressivement surface...

Après **Les Trois singes** - tragédie implacable, pétrie d'une plastique sombre -, Nuri Bilge Ceylan renoue avec une manière plus proche, notamment, des **Climats**. Au fil de cette chronique de l'accablement - à quoi rime la résolution d'un crime, pour peu qu'on le rapporte au chaos général ? - il ménage des percées de lumière, de brèves épiphanies, promesses - à moins qu'il ne s'agisse de vœux pieux - de la fin prochaine d'un cycle : celui de la violence. (...) Ceylan scrute les courbes monotones des paysages, la douleur secrète des visages, à la tête de ce qui, autant qu'un convoi de police, paraît une quête de cinéma ; quand les uns cherchent le corps du délit, l'auteur guette, par les mêmes chemins, le décor de sa plus belle scène. Il y sera question, notamment, de la ressemblance entre un procureur et Clark Gable... Si Ceylan est en terrain connu, tout à son formalisme virtuose (lumière splendide, minutie picturale des plans), il y a là, dans cette façon d'augmenter son sens tragique d'accents bouffons, un petit air d'inédit ; il y a surtout - et c'est plus étonnant -, dans cette course lente, cet art de sonder les âmes, quelque chose de Simenon. LES FICHES DU CINÉMA

p. 28 à 30

Carnage

Genre : d'après la pièce "Le Dieu du carnage" de Yasmina Reza
De Roman Polanski • FRA - Esp - Pologne - All • 2011 • 1h20 • VOSTF
Avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz, John C. Reilly...

> Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la "victime" demandent à s'expliquer avec les parents du "coupable". Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE (qui a demandé à Yasmina Reza de coécrire l'adaptation avec lui) :
"Le ton de la pièce est hilarant et le rythme très rapide. Ce qui m'a particulièrement intéressé c'est l'unité de temps et de lieu. (...) L 'esprit de la pièce m'a semblé plus américain que français et Brooklyn un lieu de résidence très vraisemblable pour une famille libérale. (...) C'est un vrai défi de tourner un film en temps réel, sans la moindre ellipse. Depuis mon enfance j'ai toujours pris plus de plaisir à voir des films qui se déroulaient dans un seul décor plutôt que des films d'action. J'aime la sensation d'être proche des personnages, comme ce que l'on peut ressentir devant une peinture de Van Eyck quand l'artiste donne au spectateur la sensation d'être dans la pièce. J'ai déjà fait des films dans un espace confiné mais jamais de façon aussi rigoureuse et ce fut donc pour moi une toute nouvelle expérience. (...) Pour que le film fonctionne, il fallait que les acteurs puissent cohabiter ensemble. Ce fut une chance énorme que les quatre travaillent en complète harmonie. C'est loin d'être le cas sur tous les tournages." ROMAN POLANSKI

p. 30

Hors Satan

Genre : mystique • De Bruno Dumont • 2011 • FRA • 1h49 • Avertissement
Avec David Dewaele, Alexandra Lematre, Valérie Mestdagh...

> En bord de Manche, sur la Côte d'Opale, près d'un hameau, de ses dunes et ses marais, demeure un gars étrange qui vivote, braconne, prie et fait des feux. Un vagabond venu de nulle part qui, dans un même souffle, chasse le mal d'un village hanté par le démon et met le monde hors Satan...

Je n'étais pas très impatient de retrouver Bruno Dumont au cinéma. Je gardai de **La Vie de Jésus** un souvenir déplaisant, celui d'une bande de jeunes campagnards racistes, illettrés et désœuvrés, filmés comme des bêtes sauvages dans leurs tentatives de trouver un peu d'amour. J'ai pourtant été frappé dès les premières minutes de **Hors Satan** par la beauté de la lumière et des paysages familiers de la campagne française, filmés en scope, comme dans **La Vie moderne** de Depardon ; puis très vite hypnotisé par le visage de l'acteur principal du film, le vagabond mutique dont on ne connaît jamais le prénom. Dumont propose de suivre son parcours étrange, sans autre bande son que celle des bruits de la nature et sans qu'on comprenne bien le sens de ses actes, ni ce qu'est censé représenter ce personnage étrange. Est ce un saint ? À qui s'adressent ses prières silencieuses ? Qu'attend-t-il de sa jeune compagne ? Les explications ne sont pas données de façon précise, mais peu à peu, une morale se dessine, un sens à l'étrange. Et en sortant de la salle, en me demandant en quoi croit Bruno Dumont lui-même, je me suis dit que j'aimerais l'entendre parler de son film, parler de cinéma et même, pourquoi pas, revoir **La Vie de Jésus**. JEAN LE MAÎTRE p. 30

La Source des femmes

Genre : conte féministe arabo-musulman
De Radu Mihaileanu • FRA • 2011 • 2h04 • VOSTF
Avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Biyouna...

> De nos jours, dans un village, entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb. Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village...

Le trait est volontairement grossi et appuyé et l'écueil d'une stigmatisation des hommes du Maghreb n'est pas loin. Heureusement, **La Source des femmes** est porté avant tout par un souffle libérateur que l'on sent vital et qui, d'une certaine manière, annonçait les révolutions arabes (le film a été tourné en 2010). Les saillies verbales de la fameuse Biyouna (appelée "le vieux fusil" dans le film) font mouche à chaque fois. Il faut la voir sur sa mule, en plein désert, avec son téléphone portable pestant contre le manque de réseau : un raccourci hilarant et révélateur. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 26 à 28

Polisse

Genre : Une réalisatrice est née
De Maïwenn • FRA • 2011 • 2h14 • Avertissement
Avec Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs...

Inceste, viol, maltraitance : basé sur des affaires traitées par la Brigade de Protection des Mineurs de Paris, **Polisse** pourrait s'apparenter au catalogue sordide de la misère humaine. Détrompez-vous, l'atonie de l'énumération n'a aucune place dans cette œuvre sous-tendue d'énergie de bout en bout. L'actrice et réalisatrice Maïwenn a d'abord retranscrit le quotidien éprouvant d'une brigade de dix lieutenants de police confrontés à des victimes et à leurs agresseurs le temps d'une garde à vue, sans qu'ils connaissent forcément le résultat du jugement. Dans une mise en scène aussi discrète qu'animale, elle finie par rendre palpable la nécessité qui est la leur d'enchaîner les affaires pour ne pas y mettre trop d'affect. Et les dix comédiens époustouflants qu'elle dirige livrent au film une impression de réel parfois confondante. À force de nervosité et de sincérité, **Polisse** distille une forme d'ivresse qui annihile ses rares écarts de conduite. N. M. p. 26

L'Exercice de l'Etat

Genre : vrai et grand film politique
De Pierre Schoeller • FRA . 2011 • 1h52
Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc...

> Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'Etat dans un monde toujours plus complexe et hostile...

L'Exercice de l'Etat est ambitieux et à la fois complexe et maîtrisé, intelligent et nuancé. Son propos : montrer, expliciter le quotidien d'un homme d'État, ses responsabilités, son champ d'action et ses limites, sa relation fusionnelle, narcissique, passionnée et au fond ambigü avec son entourage. L'auteur ne fait ni un panégyrique ni une satire radicale de l'homme politique. Il en montre la force et les faiblesses, son entregent et sa solitude. Il pointe les effets pervers des "coups de com", la ligne de crête entre conviction et compromis. Il rappelle que le pouvoir que l'on croit détenir est toujours remis en cause, tout comme la confiance en ses "amis". Une réussite incontestable. F.A. p. 26

SÉANCES pendant le festival : MAR 15 nov 19h
MER 16 NOV 21h15 - VEN 18 NOV à 19h - DIM 20 NOV à 18h15 - LUN 21 NOV à 18h

Le Tableau

Genre : chef-d'œuvre animé • de Jean-François Laguionie • FRA • 2011 • 1h20 • Dès 7-8 ans

>Trois personnages perdus entre une forêt menaçante et de sublimes jardins fleuris : voilà le tableau qu'un peintre a laissé inachevé dans un coin de son atelier. Ramo, Lola et Plume décident de s'échapper du tableau pour partir à la recherche de l'artiste...

Voici l'un des plus beaux films qu'il ait été donné de voir depuis bien longtemps. L'œuvre d'un artiste, à la fois peintre et cinéaste, doté d'une sensibilité unique, et qui a su traduire en images et en couleurs le récit foisonnant imaginé par la scénariste Anik Le Ray. Jean-François Laguionie, formé à l'école de Paul Grimault - il a notamment travaillé sur **Le Roi et l'Oiseau** - est l'un des plus grands cinéastes d'animation français. Ses précédents films, **Le Château des singes** et **L'Ile de Black Mor**, nous avaient déjà séduits. **Le Tableau,** son nouveau film, est une féerie visuelle rehaussée de mille couleurs et jouant avec les matières, en même temps qu'une invitation au voyage et à l'aventure... La palette des couleurs puise dans les nuances infinies offertes au peintre et les images s'animent telles de réelles toiles de maître. Un hommage à l'art, à la poésie, à l'intelligence contre la barbarie, à la création contre la tyrannie... Un chef-d'œuvre, tout simplement. ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 26 à 30

MER 23 NOV à 14h15 : SÉANCE ART'O CINÉ

> film précédé de la présentation d'une œuvre par l'artothèque de Pessac.

La Guerre des boutons

Genre : culte • De Yves Robert • FRA • 1962 • 1h30 • Dès 6 ans
Avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue...

> Deux villages, Longeverne et Velrans, sont en guerre. C'est la guerre que mènent chaque année les écoliers des deux communes...

Il y a cinquante ans, Yves Robert mettait affectueusement en scène une France en voie de disparition. La société rurale de Louis Pergaud terminait sa longue agonie au rythme des dernières vagues de l'exode rural. Il valait mieux, en 1962, se souvenir de la simplicité de la vie villageoise que de sa violence et de sa misère. **La Guerre des boutons** d'Yves Robert faisait surgir la même émotion que l'on ressentait lorsque, à l'occasion d'une visite aux branches de la famille restées au pays, dans sa DS ou sa 4L, on croisait une charrette attelée. LE MONDE

MER 23 NOV à 14h30 : en présence de Martin Lartigue (Petit Gibus) !
Film précédé du film des enfants de Pessac "Les Rêves de Rick le cube"

Mission : Noël Les aventures de la famille Noël

Genre : pour tout savoir sur la fabrique de Noël
De Sarah Smith et Barry Cook • GB • 2011 • 1h37 • Dès 6 ans

>Un éternel mystère : comment le Père Noël peut-il distribuer les cadeaux aux enfants du monde entier en une seule nuit ? Pour une fois, on va pouvoir suivre le Père Noël en coulisses, sur son traîneau supersonique et découvrir l'équipe de choc qui travaille avec lui : une ribambelle de petits elfes qui tentent de résoudre les imprévus depuis leur base de contrôle. Décidément, on ne risque pas de s'ennuyer au pôle Nord !

Après **Souris City**, voici le nouveau film en images de synthèse des studios Aardman. Fondés au début des années 70, ces studios britanniques ont dû leur succès auprès du grand public grâce à **Wallace et Gromit**, inventés par Peter Lord et Nick Park pour une série de courts métrages rapidement devenus cultes, avant de devenir les héros du long métrage **Le Mystère du lapin-garou** en 2005. Et puis il y avait eu aussi, quelques années auparavant, l'incontournable **Chicken Run**, désopilante version de **La Grande Evasion** filmée au sein d'un poulailler... Bref, on sait d'ores et déjà que leur nouveau film a toutes les chances de se faire une place confortable dans le lot bien fourni des comédies de Noël, dont il possède les atouts attrayants. A savourer par tous les temps et en famille !

ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 26 à 30

Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne

(THE ADVENTURES OF TINTIN: SECRET OF THE UNICORN)

Genre : chasse au trésor inspirée de l'œuvre d'Hergé
De Steven Spielberg • **Dès 7 ans**
USA - Nouv.-Zélande • 2011 • 1h47
Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig...

> Tintin, son fidèle compagnon Milou et son vieil ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enseveli avec l'épave de "La Licorne", ancien bateau autrefois commandé par un ancêtre du Capitaine Haddock...

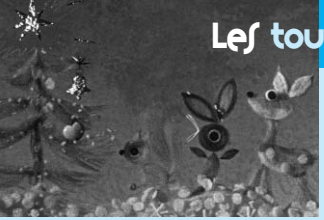
L'énigme de la Licorne n'a plus de secret pour personne. Et pourtant, le film de Steven Spielberg saura séduire aussi bien les inconditionnels de la célèbre bande dessinée que les plus jeunes. Une plongée truculente en images et en sons dans les aventures rocambolesques du timide détective. Suspense garanti ! R. DE CACQUERAY p. 26 à 30

Le Gruffalo

Genre : un régal ! • De Jakob Schuh et Max Lang
GB-All • 2009 • 0h45 • **Dès 4 ans**
D'après l'album de J. Donaldson et Axel Scheffler
Avec la voix de Zabou Breitman...

> Une maman écureuil invente une histoire pour ses deux petits. « Dans un bois très sombre, une petite souris se promène. Elle rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent ; elle a rendez-vous avec un Gruffalo »...

Dragon, loup ou Gruffalo... Autant de créatures idéales pour jouer à se faire peur... ce dont raffolent les enfants ! La palme du monstre le plus effrayant (mais aussi le plus naïf et le plus drôle) revient sans hésiter à ce Gruffalo tout droit sorti des pages d'un album jeunesse anglais qui est un best-seller. A-C. GASCOIN p. 30



L'Atelier enchanté

Genre : Marionnettes de laine et objets animés
De Hermina Tyrlova • République Tchèque
Sans paroles • 1962-1965 • 0h39 • Dès 3 ans

> LE PETIT CHAT MALICIEUX Un petit chat joue avec une bille merveilleuse convoitée par d'autres animaux... LE SACRIPANT Un petit garçon déguisé en indien envoie des flèches dans toutes les directions... L'ARBRE DE NOËL Pour Noël, un papa tente de couper un sapin dans la forêt... LE CHIEN SANS PEUR Un petit chenapan s'amuse avec une poussette... LA BOÎTE À TRICOT Sorties d'une boîte à couture, deux pelotes de laine prennent vie sous la forme de petits personnages...

Hermina Tyrlova, grande dame du cinéma d'animation tchèque, a créé de ses doigts de fée plus de 60 films à partir d'objets de tous les jours, de marionnettes ou de jouets. Cinquante ans plus tard, ces œuvres n'ont rien perdu de leur poésie et leur magie enchantera les plus petits. A-C. G. p. 26 à 30 **MER 30 NOV à 15h45 : CINÉGOÛTER**

Le Bonhomme de neige

Genre : dessin animé • De Dianne Jackson
GB • 1982 • 0h35 • sans parole • Dès 3 ans

En complément de programme :
Big Bang de Bruno Bozzetto, petit film plein d'humour sur le recyclage des déchets de notre société de consommation.

> L'hiver a recouvert la campagne d'un grand manteau blanc. Tout émerveillé, un petit garçon passe la journée à se fabriquer un bonhomme de neige. La nuit, une étrange lumière donne vie au bonhomme...

Adapté d'un célèbre album de Raymond Briggs, illustrateur anglais de livres pour enfants (également auteur de **Sacré Père Noël**), voici un dessin animé tout en douceur et couleurs pastels. Un conte de Noël merveilleux, idéal pour les tout premiers pas au cinéma...

p. 28 à 30

NOTE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS : le film "Peau d'âne" de Jacques Demy (1h29, dès 6 ans) est disponible pour des séances scolaires à partir du 7 décembre. Rens : 05 56 46 39 38

SÉANCE-DÉBAT

JEU 24 NOV à 20 h

Beauty (Skoonheid)

Genre : drame
De Oliver Hermanus
FRA - Afrique du Sud - All • 2011 • 1h39
VOSTF • Int -16 ans
Avec Deon Lotz, Charlie Keegan, Michelle Scott...

> François se déteste. Convaincu que sa vie est gâchée, il est pris de court quand une rencontre fortuite bouleverse son existence propre et rangée. Christian, 23 ans, est le fils d'un vieil ami. De l'avis de tous, il est l'incarnation parfaite du beau jeune homme dans la fleur de l'âge. François s'en trouve secrètement désarmé, consumé par une passion dévorante et une convoitise malvenue...

Le premier plan de ce très grand film est un panoramique qui s'achève en un zoom énigmatique. Le deuxième plan est un contre-champs qui explicite le premier tout en soulevant - déjà - des interrogations que ce récit éprouvant ne manquera pas de multiplier. Dans cette séquence où François (Deon Lotz, un acteur saisissant) remarque la beauté de Christian, le réalisateur Olivier Hermanus nous place *in medias res*, avec une virtuosité confondante. Et **Beauty** n'en finira pas de nous déranger, non sans une vague fascination, par sa facture à la fois puissante, directe et sans explicitation verbeuse. La mise en scène utilise à plein toute la pertinence de l'image de cinéma - ce non-dit essentiel qu'elle recèle - et une temporalité des plus dosées afin de nous faire approcher au plus près de la vision du monde de François. Tout cela sans l'once d'un point de vue moral. Amoureux transi, prédateur, homosexuel homophobe, victime de l'hypocrisie sociale, François est tout cela à la fois. À son image, le film fait preuve d'une froide détermination qui ne dit jamais son nom. Auréolé de la *Queer Palm* (la palme LGBT du festival de Cannes), **Beauty** est de ces œuvres intelligentes qui savent susciter le débat. **NICOLAS MILÉSI**

Projection suivie d'un débat animé par Yves RAIBAUD, géographe, (ADES CNRS, Université de Bordeaux 3), en présence de Melissa CORLOUER, présidente de WAKE-UP (association étudiante LGBT), Arnaud ALESSANDRIN, sociologue (Université de Bordeaux Segalen), responsable de l'Observatoire International des Transidentités

Une séance organisée en partenariat avec la MGEN de la Gironde, qui vous invite, dans la limite des places disponibles, dans le cadre du colloque à venir "MASCULINITÉ ET HOMOPHOBIE".

Tosca · Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini
Chef d'Orchestre : Antonio Pappano
Mise en scène : Duncan Mc Farland · 2h05 · **VOSTF**
Avec Angela Gheorghiu (Floria Tosca), Jonas Kaufmann (Mario Cavaradossi)...

> La production détaillée de Jonathan Kent dessine le fond historique de Rome en 1800, un monde politique de contrôle et de suspicion, magnifiquement évoqué dans les décors prodigues de Paul Brown. Drame, passion et musique fabuleuse, Tosca est un des plus grands opéras.

> VEN 25 NOV à 14h30 et MAR 29 NOV à 19h30

en différé du Royal Opera House de Londres

Tarif : 18€ ou Abonnement : 48€
(carte 4 places, non nominative, valable pour une saison)

PASSERELLES POUR L'ART CONTEMPORAIN

MER 7 DÉC à 20 h

El Bulli : Cooking in Progress

Genre : doc captivant
De Gereon Wetzel · All · 2010 · 1h48 · **VOSTF**

> Auréolé de ses trois étoiles, Ferran Adrià est considéré comme le chef le plus innovant au monde. Son restaurant, "El Bulli", ferme chaque année pour six mois - le temps pour Adrià et son équipe de se retirer dans leur laboratoire de cuisine à Barcelone pour créer le menu de la saison à venir. Tout est permis... sauf se copier soi-même.

Dans cette ambiance survoltée, le documentariste a su trouver sa place, dessinant un portrait de groupe qui va se resserrer autour du très charismatique Ferran Adrià. **POSITIF**

Film précédé de la présentation du 3e cycle de conférences "Passerelles pour l'art contemporain" par Anne-Gaëlle Burban.
Cet "Abordage" (durée : 30mn) détaillera les 3 nouveaux modules de la saison 2012 à venir à l'auditorium Jacques Ellul.
Renseignements : http://lesartsaumur.com

les arts au mur artothèque

SOIRÉE PORTUGAISE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE à 20h30

Le Consul de Bordeaux (O CÔNSUL DE BORDÉUS)

Genre : film d'histoire
De Joao Correa et Francisco Manso • FRA • 2011 • 1h30 • **VOSTF**
Avec Vítor Norte, João Monteiro, Carlos Paulo...

> Le film est inspiré de la vie d'Aristides de Sousa Mendes, Consul Général du Portugal à Bordeaux en 1940. Son action sauva plus de 30.000 personnes du joug nazi, dont 10.000 Juifs...

EN AVANT-PREMIÈRE à l'occasion du 30° anniversaire de O Sol de Portugal en partenariat avec la Ville de Pessac
Projection suivie d'un débat en présence de Manuel Dias et du réalisateur du film.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 384 • du 23 nov au 13 décembre 2011
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 384 : 28 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Jean Le Maitre, Pierre-Marie Cortella, Raphaëlle de Cacqueray
Mise en page : Jérome Lopez. Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Jules César

De Joseph L. Mankiewicz • USA • 1953 • 2h • **VOSTF**
Avec Marlon Brando, James Mason, Louis Calhern...

> 44 av. J.-C. Jules César vient d'être nommé dictateur. Mais une conjuration menée par Cassius et Brutus aura raison du nouveau maître de Rome...

JEU 17 NOV à 18h15 : LE COURS
> Shakespeare au cinéma
par Philippe Pilard, critique et documentariste
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

La Dernière étape

(OSTATNI ETAP)

De Wanda Jakubowska • Pologne • 1948 • 2h04 • **VOSTF**
Avec Barbara Drapinska, Wanda Bartowna...

> Martha Weiss est arrêtée à Varsovie et déportée à Auschwitz. Choisie par les autorités du camp comme interprète, elle parvient à monter un réseau de résistance...

JEU 1er DÉC à 18h15 : LE COURS
> La Shoah au cinéma par Frédéric Fièvre, professeur d'histoire-géographie
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

Le Vent de la plaine

De John Huston • USA • 1960 • 2h05 • **VOSTF**
Avec Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Lilian Gish...

>Née indienne, mais adoptée en secret par une famille blanche, Rachel Zachary devient la cible de préjugés racistes lorsque ses origines sont dévoilées...

JEU 8 DÉC à 18h15 : LE COURS > La Frontière
par Jean-Marie Tixier, président du cinéma Jean Eustache
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 23 au Mardi 29 Novembre

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 4,90 € LA PLACE

		durée	version	avis	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
POUR LA FAMILLE	LA GUERRE DES BOUTONS ♥♥♥	1h30	VF	DÈS 6 ANS	14h30	← EN PRÉSENCE DE PETIT GIBUS !					
	L'ATELIER ENCHANTÉ ♥♥	0h39	VF	DÈS 3 ANS	16h			16h	16h		
	LE TABLEAU ♥♥♥	1h20	VF	DÈS 7 ANS	14h15 15h45	Art O'Ciné ←		14h 15h30	14h15 16h40		
	LES AVENTURES DE TINTIN... ♥♥♥	1h47	VF	DÈS 7 ANS	14h 16h50		19h10	14h 16h50	14h 16h50		
	MISSION : NOËL LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL	1h37	VF	DÈS 6 ANS	14h 16h15 18h30	18h30	17h 19h10	14h 16h15 18h30	14h 16h10 18h30	18h30	17h50
	BEAUTY ♥♥♥	1h39	VO	INT -16 ANS		20h30	← PROJO-DÉBAT avec la MGEN				
	INTOUCHABLES ♥♥♥	1h52	VF	TP	14h15 16h45 19h 21h15	18h 20h30	14h30 16h50 19h 21h10	14h10 16h30 18h40 21h	14h10 16h30 18h40 21h	18h 20h30	15h 17h15 20h30
	LA COULEUR DES SENTIMENTS ♥♥	2h26	VO	TP	18h50	18h	14h30 21h	18h50	18h50	20h20	15h 17h50
	LA SOURCE DES FEMMES ♥♥	2h03	VO	TP	20h30	20h40	14h30 21h	20h30	20h30	20h30	15h30

LES MARCHES DU POUVOIR ❤❤❤	1h35	VO	AA	21h30		17h20	21h30	21h30	18h20	20h30↯
L'EXERCICE DE L'ÉTAT ❤❤❤❤	1h55	VF	AA	19h20		19h15	19h15			17h50↯
POLISSE ❤❤❤	2h14	VF	AA			21h20	16h40			17h50↯
TOUS AU LARZAC ❤❤❤	2h	VF	AA	16h30 18h45 21h	18h10 20h40	16h50 19h	14h15 19h15 21h30	15h45 18h 20h30	18h10 20h40	15h30 20h30
TOUTES NOS ENVIES ✍✍✍	2h	VO	TP	17h10 21h30	18h20 20h40	14h30 17h 21h30	17h 21h20	14h20 18h10 20h40	18h20 20h40	15h30 20h30
TOSCA ❤❤❤	2h05	VO	TP			14h30	OPÉRA (TARIF 18€ - VOIR P. 23)			19h30↯

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 30 Novembre au Mardi 6 Décembre

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 30	jeu 1	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
L'ATELIER ENCHANTÉ ❤❤	0h39	VF	DÈS 3 ANS	15h45	CINÉ-GOÛTER ←		14h	16h		
LE BONHOMME DE NEIGE ❤❤❤	0h35	VF	DÈS 3 ANS	14h15			15h 16h			
LE TABLEAU ❤❤❤	1h16	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h30			14h 15h30	14h 15h30		
LES AVENTURES DE TINTIN... ❤❤❤	1h47	VF	DÈS 7 ANS	14h10 16h10		18h	14h10 16h10	14h		
MISSION : NOËL LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL	1h40	VF	DÈS 3 ANS	14h 16h20 18h20	18h	17h 19h	14h 16h20 18h20	14h 16h	18h	18h30
HORS SATAN ❤❤	1h49	VF	AVERT.	19h20		19h20	19h20	21h30		20h30
IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE ❤❤	2h30	VO	AA	20h40	20h40	14h15	20h30	18h	20h30	15h30 20h30
INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	TP	14h15 16h30 18h45 21h	18h 20h40	14h30 16h50 19h 21h10	14h10 16h30 18h40 21h	14h20 16h30 18h40 21h	18h 20h30	15h30 17h50 20h40
LA COULEUR DES SENTIMENTS ❤❤	2h26	VO	TP	18h10		14h30 20h30	18h10	16h 20h40	18h	15h30

LA DERNIÈRE ÉTAPE ❤❤❤	2h04	VO	AA		20h30	← UNIPOP				
LA SOURCE DES FEMMES ❤❤	2h03	VO	TP	20h50		21h	20h50	18h40 21h	20h40	18h20
MON PIRE CAUCHEMAR ❤❤	1h39	VF	AA	19h15	20h50	17h10 21h30	19h15	14h10 19h20	18h10	20h20
TOUS AU LARZAC ❤❤❤	2h	VF	AA	17h 21h10	18h 20h50	14h30 19h10	17h 21h10	17h 21h20	18h10 20h40	15h30 18h
TOUTES NOS ENVIES	2h	VO	TP	17h 21h20	18h	14h30 17h 21h20	17h 21h20	16h50 19h10	20h40	15h30 18h
FILM SURPRISE ❤❤❤	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						20h

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

VILLE DE Pessac

LES FORUMS DE PESSAC - Mardi 13 décembre à 18h30

Depuis mars 2009, la Ville de Pessac organise les Forums de Pessac, un espace de dialogue ouvert à tous, autour de thématiques abordées par des experts. Rendez-vous au Cinéma Jean-Eustache - (entrée libre)

Hubert Reeves, Astrophysicien, Président de "Humanité et biodiversité"

Renseignements au 05 57 02 21 09

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 7 au Mardi 13 Décembre

PASSE GAZETTE : 4,70 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
L'ATELIER ENCHANTÉ ❤❤	0h39	VF	DÈS 3 ANS	15h			15h	14h10		
LE BONHOMME DE NEIGE ❤❤❤	0h35	VF	DÈS 3 ANS	16h			16h	15h		
LE GRUFFALO ❤❤❤	0h45	VF	DÈS 4 ANS	14h			14h	14h10 15h		
LE TABLEAU ❤❤❤	1h16	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h30			14h 15h30	14h		
LES AVENTURES DE TINTIN... ❤❤❤	1h40	VF	DÈS 7 ANS	14h10			14h10	15h30		
MISSION : NOËL LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL	1h40	VF	DÈS 3 ANS	14h 16h10		19h10	14h30 16h10 18h10	14h 16h20		
CARNAGE	1h20	VO	AA	14h 16h 18h 20h30	18h 20h50	14h30 17h 19h 21h	14h 16h 18h 19h50 21h30	14h20 16h 17h40 19h20 21h	18h 20h50	15h30 18h 20h50
IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE ❤❤❤	2h30	VO	AA	18h10		14h30	20h50	20h	18h	18h
INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	TP	16h 18h10 20h50	18h 20h40	14h30 18h10 21h10	16h50 19h 21h10	15h50 18h40 21h	18h 20h40	15h30 20h30

MON PIRE CAUCHEMAR ❤❤❤	1h39	VF	AA	19h15	20h40	17h10 21h30	19h15	20h30	18h10	20h20⚡
LE VENT DE LA PLAINE ❤❤❤	2h05	VO	TP		20h30⚡	← UNIPOP				
LES GÉANTS ❤❤❤	1h24	VF	AA	17h10		21h20	17h10	19h		20h30⚡
TOUS AU LARZAC ❤❤❤	2h	VF	AA	17h 21h10	18h	14h30 19h10	17h 21h10	18h	20h30	15h30 18h
TOUTES NOS ENVIES ❤❤❤❤	2h	VF	AA	19h10	20h50	17h	19h10	20h40	18h10	15h30
LES NEIGES DU KILIMANDJARO ❤❤	1h47	VF	AA	21h20	18h	14h30 19h20	21h20	16h50	20h30	18h
EL BULLI ✍✍✍	1h48	VO	TP	20h	← PASSERELLES POUR L'ART CONTEMPORAIN					15h30⚡
NOCES ÉPHÉMÈRES ❤❤❤	1h24	VO	AA			17h30	AVEC LE RÉALISATEUR →	17h30	20h40	20h40
LE CONSUL DE BORDEAUX	1h30	VO	TP			20h30⚡	← SÉANCE-DÉBAT avec le RÉALISATEUR			

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

22e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

PESSAC 14>21 novembre 2011

PROCHAINEMENT : LE CHAT POTTÉ . PEAU D'ÂNE . HUGO CABRET
LA CLÉ DES CHAMPS . LE HAVRE . A DANGEROUS METHOD . LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIÈRE
BRUEGEL LE MOULIN ET LA CROIX . KHODORKOVSKI . L'ORDRE ET LA MORALE . BLACK BLOOD . OR NOIR
THE LADY . DES VENTS CONTRAIRES . 17 FILLES . MISSION IMPOSSIBLE : PROTOCOLE FANTÔME · LA TENDRESSE