CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

LA MINI-GAZETTE

N° 385

du mercredi 14 décembre 2011 au mardi 17 janvier 2012

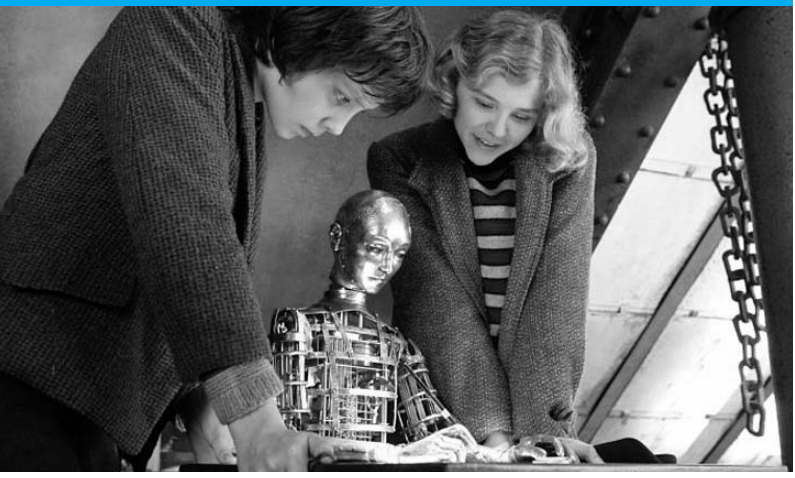
www.webeustache.com

J. Edgar

Genre : biopic • De Clint Eastwood • USA • 2011 • 2h15 • **VOSTF**
Avec Leonardo DiCaprio, Josh Hamilton, Geoffrey Pierson...

> Le film explore la vie publique et privée de l'une des figures les plus puissantes, les plus controversées et les plus énigmatiques du 20e siècle, J. Edgar Hoover. Incarnation du maintien de la loi en Amérique pendant près de cinquante ans, J. Edgar Hoover était à la fois craint et admiré, honni et révéré. Mais, derrière les portes fermées, il cachait des secrets qui auraient pu ruiner son image, sa carrière et sa vie...

DICAPRIO parle de son rôle : J'adore incarner des personnages historiques, et, avec Clint Eastwood derrière la caméra, le projet m'a paru encore plus irrésistible. (...) Je me suis documenté un maximum, visionnant des heures de films d'archives et écoutant pas mal de ses discours pour étudier sa cadence vocale. J'ai eu la chance de rencontrer certains de ses collaborateurs encore en vie, qui m'ont aidé à mieux comprendre l'homme dans l'intimité et ses idiosyncrasies. (...) (Hoover était) un type effrayant, parfois diabolique, ayant pris le contrôle du pays comme nul n'en avait été capable avant lui à un tel niveau. On peut légitimement lui reprocher pas mal de choses, ses dérapages, sa corruption et ses méthodes douteuses. Mais il restera sans conteste l'une des figures historiques les plus marquantes de l'histoire politique du XXe siècle. Il a consacré sa vie entière au service de l'Etat au détriment d'une existence normale. **LEONARDO DICAPRIO (IN LE FIGARO.FR)** **p. 30**



Hugo Cabret

Genre : conte spectaculaire • De Martin Scorsese • USA • 2011 • 2h08 • Dès 8 ans
Avec Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Asa Butterfield...

> Le Paris des années 30. Du haut de ses 12 ans, Hugo Cabret doit faire face à mille coups du sort. Orphelin de père, il vient de perdre la trace de son oncle qui l'hébergeait dans le grenier d'une gare parisienne. Depuis, Hugo se cache pour ne pas être envoyé dans un orphelinat...

Hugo Cabret est simplement le film le plus réussi de Martin Scorsese depuis **Casino**. L'invitation à l'émerveillement à travers la découverte par un jeune garçon mélancolique du secret d'un vieil homme marqué par son temps. Pour le cinéaste du sang et de la violence, c'est un nouveau départ à tous les points de vue : premier film sans DiCaprio depuis 10 ans, premier film en 3D, premier film pour enfants. C'est aussi la première fois qu'il se révèle aussi optimiste et émouvant, sans rien renier de son identité. L'histoire a beau être adaptée du roman graphique de Brian Selznick, **Hugo Cabret** est un film extrêmement personnel. (...) Même s'il débute dans le registre du conte fantastique, Scorsese enfonce allégrement tous ceux qui n'ont fait que ça (Gilliam et Jeunet vont devoir s'incliner, même Tim Burton). Surtout, en s'essayant pour la première fois à la 3D, il ouvre tellement de portes qu'il donne l'impression d'avoir inventé le procédé. La 3D d'**Hugo Cabret** est sans aucun doute la plus belle, la plus inventive et la plus justifiée depuis **Avatar**. PREMIÈRE p. 22 à 30

Séances en 3D ou 2D, en VF et en VOSTF - Consultez les grilles

DE L'ORDRE DANS LES IDÉES

C'est un peu comme un rhume, comme une de ces petites maladies qui n'en sont pas vraiment mais vous empoisonnent la vie quelques jours. En général, cela vous prend un matin, souvent après quelque rêve désagréable dont le sens - à supposer qu'il y en ait un - vous échappe. Vous voulez à tout prix « mettre les choses au clair ». Et c'est à cet instant précis que vous tombe sur le paletot la formule incantatoire dont vous savez très bien, depuis le temps qu'elle vous harcèle, qu'elle ne vous mènera pas très loin. Mais une fois de plus, brave petit soldat, vous ne résistez pas à l'injonction : « Il faut que je mette de l'ordre dans mes idées ! ». Bravo. Sans faire la moindre contorsion, vous venez de vous caler dans le tambour de la machine à laver...

Mettre de l'ordre dans une maison après un emménagement, c'est presque possible. Bien sûr, cela ne se fait pas tout seul. Il faut prendre des tas de décisions déplaisantes, se séparer d'objets supposés indispensables, qui pourtant ne vous manqueront pas. Mettre de l'ordre dans la cuisine est plus facile. Il va soi. Le désordre dans les gamelles est mortel pour le goût. Mettre de l'ordre sur son bureau ? On peut en discuter l'utilité. Mais si le bureau est dans un bureau où passe de temps à autre une tête de chef de bureau, on s'y résigne histoire d'éviter les débats inutiles. Et puis sait-on jamais : peut-être que le foutu dossier que l'on croyait perdu pourrait refaire surface...

Mais mettre de l'ordre dans ses idées ?

Il faudrait d'abord savoir de quoi il est question. Existe-t-il des idées qui vous appartiennent en propre ? Des idées qui ne seraient rien qu'à vous comme votre numéro de Sécu ou votre coupe-ongles ? Rien n'est moins sûr mais ce qui est sûr, c'est que les idées ne manquent pas. Il nous en tombe sur le râble à longueur de journée. Elles fourmillent dans les journaux, les livres, au fil des écrans, au zinc des bistrots et au coin de la rue. Il n'est pas un événement, un incident, une image, une silhouette à peine entrevue ou même un embouteillage qui ne vous donne une idée. Il n'y a même pas à se baisser pour les ramasser, elles s'attrapent au vol. On en retient quelques unes et on croit « avoir des idées »...

Pour autant leur gratuité ne les met pas à l'abri de la commercialisation. En ces temps d'intense marchandisation, elles se vendent : l'idée qui est à l'origine de Facebook vaudrait, nous dit-on, 100 milliards de dollars. A ce prix là, pas de doute que ça doit être une sacrée belle idée. En tout cas, rien que pour sa valeur, il faudra bien la considérer comme telle mais, fort heureusement, ni vous, ni moi, n'avons d'obligation d'achat. Manquerait plus que ça...

Résumé des épisodes précédents : les idées, ce n'est pas ce qui manque. Il y en a tant et tant que l'on finit par s'y perdre et à ne pas toujours distinguer entre les bonnes et les mauvaises. D'où l'idée nécessaire de mettre de l'ordre dans ses idées... et le grand blanc cérébral qui s'ensuit.

Il y a cependant des situations et des moments où l'exercice s'impose comme un préalable à toute prise de décision. Mettre de l'ordre dans ses idées, alors qu'elles ne vous appartiennent pas toutes et que le bazar est innommable, c'est beaucoup exiger et pour tout dire, franchement déraisonnable. Il faut donc se contenter de procéder secteur par secteur. Les élections qui vont faire l'ordinaire de notre vie citoyenne durant les six mois à venir nous en fourniront une belle opportunité. Je ne vous le cache pas, la tâche s'annonce pénible. Repérer les bonimenteurs, se défier de l'image, renifler les provocations, démêler les arguments des experts véritables ou auto proclamés, essayer de comprendre les mécanismes financiers (ce qui naturellement n'empêche pas d'avoir des idées définitives à leur propos), voilà qui devrait nous occuper sérieusement.

Au final qu'adviendra-t-il ? Epuisés par tant de questions sans réponses évidentes, accablés de contradictions, nous nous en remettrons le plus souvent à nos convictions, à nos croyances, à notre intuition, à nos amitiés comme à nos inimitiés, toutes choses fort peu rationnelles, bien éloignées de cet « ordre dans les idées » caressé dans un moment d'égarement. Et ce n'est peut être pas plus mal comme ça.

Quoi qu'il en soit et bien que la saison soit propice à ce genre de réaction, évitez de vous en remettre au Père Noël. A chaque fois que je lui ai commandé un classeur pour mettre de l'ordre dans mes idées, il s'est défilé honteusement. Sans même un mot de justification ou d'excuse.

Carnage

Genre : d'après la pièce "Le Dieu du carnage" de Yasmina Reza • De Roman Polanski
FRA - Esp - Pologne - All • 2011 • 1h20 • VOSTF
Avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz...

> Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la "victime" demandent à s'expliquer avec les parents du "coupable". Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?

Le spectacle est tout aussi fascinant que grandiose, le film excellant véritablement à susciter le malaise sous la couverture de la franche comédie. On rit, beaucoup, mais on sort glacé par la vérité qui se dégage de cet affrontement. Du grand cinéma et un vrai dieu du carnage : Roman Polanski ROLLING STONE p. 22 à 29

Intouchables

Genre : phénomène social !
De Eric Toledano, Olivier Nakache • FRA • 2011 • 1h52
Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny...

> À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper...

Aguerris au genre de la comédie, les réalisateurs Eric Toledano et Olivier Nakache (**Nos jours heureux**, **Tellement proches**) ne se prennent jamais les pieds dans le tapis de la caricature sociale tarte à la crème. Certes, les situations sont très drôles, les points de vue croisées des deux protagonistes sont bien peints, pourtant le film tient une ligne élégante et franchement surprenante : le rire n'est pas incompatible avec le respect. Peut-être le fait que ce scénario est inspiré d'une histoire vraie y est-il pour quelque chose ? On soupçonnait François Cluzet d'être suffisamment talentueux pour savoir émouvoir malgré un corps d'acteur entièrement paralysé. Ici, on découvre en outre Omar Sy, doué d'une présence très attachante. Entre handicap physique de l'un et handicap social théorique de l'autre, le récit navigue avec fraîcheur, libéré de ce politiquement correct fatal à toute velléité créatrice. Vous ne regretterez pas d'être touchés par cette comédie revigorante et humaniste. NICOLAS MILÉSI p. 22 à 30

VEN 16 DÉC à 19h10, SAM 17 DÉC à 21h10 et DIM 18 DÉC à 15h40 :
> séances en VERSION SOUS-TITRÉE FRANÇAIS pour les malentendants

Bruegel, le moulin et la croix (THE MILL AND THE CROSS)

Genre : tableau vivant • De Lech Majewski • Pologne - Suède • 2011 • 1h32 • VOSTF
Avec Rutger Hauer, Charlotte Rampling, Michael York...

Le Portement de Croix est une huile sur toile, peinte en 1564, riche d'au moins 500 personnages qui se dirigent vers le Golgotha. Dans ce tableau, peint quelques années avant le soulèvement de la noblesse des Pays-Bas contre l'occupant espagnol, Bruegel dissimule le Christ succombant sous le poids de la croix au milieu d'une foule qui se dirige vers le lieu de l'éxécution. Lech Majewski a extrait une douzaine de personages de cette "colossale miniature" auxquels il fait vivre une journée entière. Dans cette reconstitution vivante du tableau la toile s'anime sur le principe du tableau vivant, grace aux technologies numériques les plus pointues, les effets spéciaux les plus performants et la 3D, nous permettent d'observer les sujets qu'on ne pourrait approcher d'aussi près.

Amateurs de peinture et d'Histoire, ce film est pour vous. A l'instar de Clouzot avec **Le Mystère Picasso**, de Jean-Luc Godard avec **Passion** ou encore de Peter Greenaway avec **La Ronde de nuit**, Lech Majewski avec **Bruegel, le moulin et la croix** réinvente le rapport au tableau tout en respectant les lumières, les ombres, les perspectives, les décors et silhouettes. Il nous fait entrer de plein pied dans l'œuvre de Bruegel, suscitant une impression d'admiration mêlée d'ébahissement et d'étrangeté. Le cinéaste en interprétant librement le tableau aiguise notre appétit artistique, notre intérêt historique et au final démultiplie notre curiosité. Tout simplement sidérant. FRANÇOIS AYMÉ p. 26 à 30

L'Art d'aimer

Genre : comédie sentimentale
De Emmanuel Mouret • FRA • 2011 • 1h25
Avec François Cluzet, Julie Depardieu, Ariane Ascaride...

> Au moment où l'on devient amoureux, à cet instant précis, il se produit en nous une musique particulière. Elle est pour chacun différente et peut survenir à des moments inattendus...

A quoi reconnaît-on qu'on est amoureux? A une petite musique audible à nos seules oreilles? A l'envie soudaine de persuader l'autre qu'on aimerait bien le tromper? A la fusion des corps dans l'obscurité totale? Entre vaudeville et étude de mœurs, bons mots et tessons de vérité, Woody Allen et Marivaux, Emmanuel Mouret répond à ces questions (et à bien d'autres) sous la forme d'un délicieux patchwork d'intrigues et de personnages auquel un casting tout en étincelles apporte liant, malice et modernité. **LE NOUVEL OBS**

p. 22

Take Shelter

Genre : Grand Prix Semaine de la critique
De Jeff Nichols • USA • 2011 • 2h • VOSTF
Avec Michael Shannon (II), Jessica Chastain, Tova Stewart...

> Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches...

Dans cette Amérique paisible à se flinguer, la peur est un peu comme l'usage du 4x4 : un mode de vie. Le terrorisme, les tornades, la crise, le regard des voisins ou le vol des oiseaux : tout semble à la fois menaçant et étrangement familier. Curtis est le seul à affronter ses terreurs alors que le reste du monde, servile et normopathe, s'en est accommodé. Nichols pose la question du plus fou. Est-ce ce type qui tente de se préparer au danger qu'on ne cesse de lui annoncer ? Ou les autres qui espèrent que la dévastation passera sur la maison d'à côté ?
LIBÉRATION

p. 28

Les Acacias

Genre : caméra d'or pour une balade latino en mode mineur
De Pablo Giorgelli • Esp - Argentine • 2011 • 1h25 • VOSTF
Avec Germán De Silva, Hebe Duarte, Nayra Calle Mamani...

> Sur l'autoroute qui relie Asunción à Buenos Aires, un camionneur doit emmener une femme qu'il ne connaît pas et son bébé. Ils ont devant eux 1500 kilomètres, et le début d'une belle histoire...

Les spectateurs de l'avant-première surprise de septembre sont tombés sous le charme de cette œuvre humaniste, d'une simplicité et d'une épure exemplaires. Caméra d'or au Festival de Cannes, **Les Acacias** signe effectivement la naissance du grand cinéaste argentin Pablo Giorgelli, qui sait apprivoiser le silence, le temps, les regards et leur donner une intensité toute singulière. Il faut sans doute remonter à 1955, jusqu'au film d'Henri Verneuil, si joliment titré **Des gens sans importance**, pour trouver sur le grand écran un personnage de routier filmé ainsi, dans son quotidien, sa vie répétitive, banale en somme et qui trouve dans une rencontre féminine un nouvel horizon. Grâce à ce réalisateur argentin, ce personnage ordinaire existe (ne pas être représenté à l'écran est le signe d'une forme d'invisibilité sociale), il a droit au respect, et c'est même le héros d'un film. Pablo Giorgelli filme une étincelle, la naissance d'une lueur entre deux personnes (pardon trois) aux trajets apparemment rectilignes, et c'est magnifique ! FRANÇOIS AYMÉ p. 28 à 30

Le Havre

Genre : cadeau de Noël • De Aki Kaurismäki • Finl. - Allemagne - FRA • 2011 • 1h33
Avec André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin... VOSTF

> Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire...

Comme chaque année, le Père Noël vient du côté de la Finlande, mais pour 2011, il s'appelle Aki Kaurismäki et rapporte avec lui des bobines bien pleines d'humour et d'humanisme comme cadeau de fin d'année afin de réchauffer les cœurs endormis. Il y a bientôt presque dix ans il avait choisi, à l'instar de Chaplin, de faire d'un clochard le héros d'un magnifique mélodrame, c'était **L'Homme sans passé**. Ici, le cinéaste scandinave a posé ses valises et sa caméra au Havre. Et c'est comme si des décennies après **Le Quai des Brumes**, on retrouvait Gabin et Morgan, avec quelques rides en plus et un amour inextinguible en bandoulière. Sur fond d'immigration clandestine, Aki Kaurismäki déroule un conte moral généreux. Il enchaîne les scènes comme s'il pianotait sur un piano à queue poussiéreux remisé dans l'arrière-salle d'un bistrot des années 50. C'est que **Le Havre** de Kaurismäki a le charme désuet des films de Tati, l'auteur emprunte à Prévert pour les décors et à Truffaut pour le phrasé inimitable des acteurs qui s'écoutent jouer. Avec Kaurismäki, les blagues vont à la vitesse de l'escargot au galop et elles arrivent toujours à bon port. Le monde est un peu triste mais les gens de peu sont solidaires, savent combattre la maladie, le racisme. Ils sont prêt à remuer les décibels d'un revival rock and roll pour sauver un gamin. Même le commissaire du coin, déguisé en Daroussin, peut leur donner un coup de main. Un conte de fées social doux comme le miel et chaud comme une solide lampée d'alcool fort venu du froid. F. AYMÉ

p. 24 à 30

A Dangerous Method

Genre : drame historique • De David Cronenberg
GB - All - Canada - Suisse • 2011 • 1h39 • VOSTF
Avec Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen...

> Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, est soignée par le psychanalyste Carl Jung. Elle devient bientôt sa maîtresse en même temps que sa patiente. Leur relation est révélée lorsque Sabina rentre en contact avec Sigmund Freud...

Pour son premier film "historique", David Cronenberg a choisi le "ménage à trois" qu'ont composé Sigmund Freud, Carl Jung et Sabina Spielrein au début du XXe siècle. Il ne s'agit évidemment pas d'un vaudeville mais d'une des grandes batailles philosophiques de notre époque, dont les protagonistes ont marqué l'histoire des idées. La jeune Sabina Spielrein fut en effet la patiente du jeune docteur Jung, puis sa disciple et sa maîtresse, et enfin une brillante praticienne qui tenta dans un premier temps de réconcilier le père fondateur de la psychanalyse et son disciple zurichois, pour finalement prendre le parti du maître viennois. La liaison du jeune Jung avec une jeune fille extrêmement névrosée a sans doute joué un rôle majeur dans la brouille des deux hommes et finalement dans le schisme qui sépara inéluctablement les deux écoles. Quand on sait que le primat de la sexualité dans l'inconscient fut le premier point de désaccord entre Jung et Freud, on ne s'étonnera pas que ce soit précisément l'histoire d'une passion amoureuse secrète et interdite qui constitue la trame de **A Dangerous Method**. BORIS BARBIÉRI p. 28 à 30

The Lady

Genre : biopic • De Luc Besson • FRA - GB • 2011 • 2h07 • VOSTF
Avec Michelle Yeoh, David Thewlis, Jonathan Raggett...

> "The Lady" est une histoire d'amour hors du commun, celle d'un homme, Michael Aris, et surtout d'une femme d'exception, Aung San Suu Kyi, qui sacrifiera son bonheur personnel pour celui de son peuple. Rien pourtant ne fera vaciller l'amour infini qui lie ces deux êtres, pas même la séparation, l'absence, l'isolement et l'inhumanité d'une junte politique toujours en place en Birmanie...

Ce film biographique s'intéresse essentiellement à la vie de couple d'Aung San Suu Kyi, sur fond de dictature sanguinaire. Luc Besson sait habilement éviter l'écueil du larmoyant même si le fil se tend parfois jusqu'à la limite et c'est là l'une des réussites de **The Lady**, film spectacle. Nous pouvons regretter le manichéisme et la représentation caricaturale de la junte, mais probablement que Luc Besson l'a voulu ainsi pour rendre plus poignante, en contrepoint, la personnalité d'Aung San Suu Kyi dans sa vie de combattante et d'épouse. L'amour profond et pudique qu'éprouvent l'un pour l'autre, Aung San Suu Kyi et Michael Aris sert de moteur à l'action menée pour la conquête de la démocratie. La ressemblance entre l'opposante birmane et son interprète est impressionnante. David Thewlis interprète le mari, Michel Aris, avec simplicité, humour et un brin de naïveté qui le rend plus attachant. Malgré la simplification caricaturale de la représentation politique, nous pouvons être séduits par ce biopic qui met l'accent sur les convictions, la sensibilité, les forces et les faiblesses d'une femme d'exception, prix Nobel de la Paix en 1991. Le film, beau, simple (le récit reste chronologique), filmé sans effets, parfois grandiose, est soutenu par Amnesty International. **PIERRE POMMIER** p. 24

Les Neiges du Kilimandjaro

Genre : fable politique
De Robert Guédiguian • FRA • 2011 • 1h47
Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

> Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis 30 ans. Ce bonheur va voler en éclats devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...

Les Neiges... est d'abord un film politique, d'une richesse et d'une intellgence rares sur l'analyse de notre société. Sans didactisme, Guédiguian sape les certitudes. Celles de ses personnages (...) celles du spectateur, qu'il conduit à s'interroger sans jamais lui donner de leçons. (...) Point de leçon donc, mais comme dans toute fable, une morale, pleinement revendiquée elle aussi, de dépassement des égoïsmes et de nécessaire solidarité. Ça fait du bien... ! LES FICHES DU CINÉMA

p. 22 à 26

L'Empire des Rastelli

(IL GIOIELLINO)

Genre : Main basse sur l'entreprise
De Andrea Molaioli
FRA - It • 2011 • 1h50 • VOSTF
Avec Toni Servillo, Remo Girone...

Quel bonheur ! Après **Mon frère est fils unique**, **La Nostra Vita**, **Gomorra**, **Il Divo**, et maintenant **L'Empire des Rastelli**, le cinéma italien renoue avec bonheur avec sa veine sociale et politique. Totalement raccord avec la crise économique, l'auteur s'inspire du scandale financier de l'entreprise Parmalat qui défraya la chronique en Italie. Comment une entreprise familiale traditionnelle va se perdre, après la chute du mur de Berlin, dans la course mondiale aux profits, et comment, à coups de bluff et de trucages elle va maquiller ses comptes. Pour ce propos édifiant, enlevé et crédible, Andrea Molaioli est servi par Toni Servillo, excellentissime en serviteur consciencieux mais lucide du dévoiement comptable. Il faut voir comment chaque membre de la famille dépèce la bête qui la fait vivre... F. AYMÉ

p. 26 à 28

UN FILM DE GENRE
CHOISI PAR MARIE
SUIVI D'UN GENRE DE COCKTAIL
PREPARÉ PAR MARIE

Hara-Kiri : mort d'un samouraï

(ICHIMEI)

Genre : du sang et des lames • De Takashi Miike
GB - Japon • 2011 • 2h05 • VOSTF • Avertissement
Avec Ebizô Ichikawa, Eita, Koji Yakusho...

> Voulant mourir dignement, Hanshiro, un samouraï sans ressources, demande à accomplir un suicide rituel dans la résidence du clan Li, dirigé par le chef Kageyu. Essayant de décourager Hanshiro, Kageyu lui conte l'histoire tragique d'un jeune ronin, Motome, venu récemment avec la même requête...

Mise en scène extraordinairement ritualisée, scénario qui prend aux tripes, ce remake très réussi de film de samouraï par un maître du film gore est en définitive un grand drame social qui fait passer Zola pour un auteur léger. Takashi Miike convoque le cinéma japonais et plonge le spectateur dans un flot d'émotions fortes. MARIE CASTAGNÉ

> SAMEDI 14 JANVIER à 21h

SOIRÉE CINÉRÉSEAUX

VENDREDI 13 JANVIER à 20h30

Rouge ciel, un essai sur l'art brut

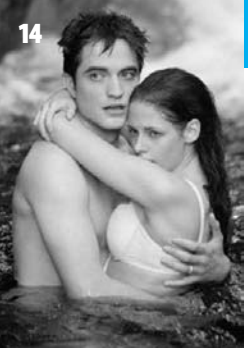
Genre : du chahut dans l'Art
De Bruno Decharm • FRA • 2009 • 1h23

> Rouge Ciel retrace l'histoire d'artistes hors normes, visionnaires entièrement habités par des créations qui embrasent nos esprits et chahutent nos façons de penser. Des calendriers obsédants de Widener à la délirante cosmogonie chiffrée de Kek, le film présente dix portraits d'hommes et de femmes souvent brisés par la vie, ponctués d'interventions de témoins spécialistes ou d'amateurs passionnés ayant marqué la réflexion sur l'Art Brut à la suite de Jean Dubuffet, son inventeur.

Essai documentaire en 4 actes, **Rouge Ciel** présente une structure éclatée à l'image d'une histoire morcelée de l'Art brut ; montage "organique", richesse et variété iconographiques rares font de ce film un corps vivant et dynamique nous offrant d'approcher au plus près la singularité des œuvres et de leurs créateurs. Séance organisée par l'association PLANLARGE

En 1e partie : **Le temps d'une île** de Etienne Gary & Christian Coutzac (2011 • 7 min)

Rencontre-débat avec les réalisateurs. Avec la participation du Musée de la Création Franche de Bègles - Pot-dégustation



GRAND PUBLIC

Twilight-Chapitre 4 : Révélation 1è partie

Genre : saga • De Bill Condon • USA • 2011 • 1h57
Avec Robert Pattinson, Kristen Stewart, Taylor Lautner...

> Bella a fait son choix : elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché ? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et de la voir renoncer à sa vie humaine ?

Le cinéaste (certes moins habile que Catherine Hardwicke) retrouve la fièvre romantique des premiers épisodes, accrochée aux pulsations sentimentales de ces deux amants vénéneux. Il réussit surtout la scène de sexe tant attendue, le nœud gordien du récit **Twilight**, dont il fait une libération en même temps qu'une tragédie. LES INROCKUPTIBLES p. 22

La Couleur des sentiments

(THE HELP) • Genre : mélo • De Tate Taylor
USA - Inde - Émirats Arabes Unis • 2011 • 2h26 • VOSTF
Avec Emma Stone, Jessica Chastain, Viola Davis...

> Mississippi, années 60, trois femmes que tout devrait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre…

La Couleur des sentiments est l'adaptation du best-seller éponyme de Kathryn Stockett. Le récit est dynamisé par une bande d'actrices formidables : Bryce Dallas Howard en peste raciste, Jessica Chastain en jeune mariée écorchée et fragile, Emma Stone, pleine de compassion. Sans oublier Octavia Spencer, concentré d'insolence bourrue, et Viola Davis, tout entière en émotion contenue. FIGAROSCOPE p. 26

Les Tribulations d'une caissière

Genre : mélo • De Pierre Rambaldi • FRA • 2011 • 1h42
Avec Déborah François, Elsa Zylberstein, Nicolas Giraud...

> La vie n'est pas rose tous les jours pour Solweig, caissière dans un supermarché. Mais elle garde le sourire, malgré les remarques souvent déplaisantes des clients et un chef teigneux. Peut-être grâce à son blog où elle s'épanche avec humour sur son quotidien… p. 30

Polisse

Genre : Une réalisatrice est née
De Maïwenn • FRA • 2011 • 2h14 • Avertissement
Avec Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs...

L'actrice et réalisatrice Maïwenn a d'abord retranscrit le quotidien éprouvant d'une brigade de dix lieutenants de police confrontés à des victimes et à leurs agresseurs le temps d'une garde à vue, sans qu'ils connaissent forcément le résultat du jugement. Dans une mise en scène aussi discrète qu'animale, elle finie par rendre palpable la nécessité qui est la leur d'enchaîner les affaires pour ne pas y mettre trop d'affect. Et les dix comédiens époustouflants qu'elle dirige livrent au film une impression de réel parfois confondante. N. MILÉSI p. 26

The Artist

Genre : magique
De Michel Hazanavicius • FRA • 2011 • 1h40
Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman...

> Hollywood 1927. La rencontre entre George Valentin, vedette du cinéma muet avec Peppy Miller, jeune figurante inconnue quelque temps avant l'arrivée du parlant.

Michel Hazanavicius donne à cette sorte d'Atlantide qu'est le continent du cinéma muet, un éclat pétillant, naïf et romanesque qui est irrésistible. **The Artist** est un grand film de cinéaste, merveilleusement cadré et rythmé. F. AYMÉ p. 24

Tous au Larzac

Genre : meilleur documentaire de l'année
De Christian Rouaud • FRA • 2011 • 2h

> Une décennie de luttes pour ces paysans qui avaient décidé qu'ils n'abandonneraient pas leurs terres au profit de l'extension d'un camp militaire.

Cette histoire nous rappelle avec force détails la puissance des convictions et l'énergie inépuisable qui peut être déployé par un petit groupe soudé. Selon les générations, l'histoire du Larzac évoque une mobilisation écolo, période baba-cool, plus ou moins politisée, « gentille ». L'auteur fait le point sur cette image floue et bien trop approximative. Le spectateur passe de la curiosité à l'intérêt, de l'intérêt à l'admiration. Venez « Tous au Larzac », c'est un baume pour tous les esprits convaincus et militants en activité ou en germe. F. AYMÉ p. 22 à 26

Le Chat Potté

Genre : cascades félines • De Chris Miller • USA • 2011 • 1h30 • Dès 6 ans

>Avant sa rencontre avec Shrek, le Chat Potté a eu une jeunesse pleine de rebondissements...

Chris Miller, déjà responsable de **Shrek 3**, répète ici la recette qui nous avait fait aimer l'ogre vert. Soit un pot-pourri de gags et d'action bourré de références à la culture populaire. Vaguement inspiré de Perrault, le matou côtoie allègrement Catwoman et l'univers du western-spaghetti, dérobe une poignée de célèbres haricots magiques, avec la complicité de l'œuf Humpty Dumpty, évadé de chez Lewis Carroll. Le mélange est farfelu au point d'en devenir baroque - mais où sont-ils allés pêcher cette idée de poussin géant ? Mais, servi par une animation à grand spectacle, tout en profondeur de champ, et flanqué d'acolytes expressifs, l'hidalgo griffu commence plutôt bien sa carrière solo. TÉLÉRAMA p. 22 à 26 - Séances en 3D et 2D - Consultez les grilles

Mission : Noël

Les aventures de la famille Noël

Genre : les parents de Wallace et Gromit s'intéressent au père Noël De S. Smith et B. Cook • GB • 2011 • 1h37 • Dès 6 ans

> Comment le Père Noël peut-il distribuer les cadeaux aux enfants du monde entier en une nuit ?

Voici la nouvelle production des excellents studios Aardman, à qui l'on doit notamment les aventures de **Wallace et Gromit** ou **Chicken Run**, et qui ne se sont jamais montrés décevants. Drôle, merveilleux, émouvant, intelligent, **Mission : Noël** est un vrai coup de cœur, dont on peut se régaler à n'importe quel âge. LES FICHES DU CINÉMA p. 22 à 24

Jiburo

Genre : chronique familiale • De Lee Jung-hyang • Corée du Sud 2002 • 1h27 • Avec Yoo Seung-ho, Eul-boon Kim,...

> Cette année, pour les vacances d'été, Sang-Woo est envoyé chez sa grand-mère muette qui vit dans une campagne reculée. vont-ils se comprendre ?

Beaucoup de pudeur et de délicatesse dans ce très beau film coréen contemporain. Une relation tendre et subtile qui enjambe allègrement le fossé entre générations. A-C. G. p. 28

Le Tableau

Genre : chef-d'œuvre animé • de Jean-François Laguionie • FRA • 2011 • 1h20 • Dès 7-8 ans

>Trois personnages perdus entre une forêt menaçante et de sublimes jardins fleuris : voilà le tableau qu'un peintre a laissé inachevé dans un coin de son atelier. Ramo, Lola et Plume décident de s'échapper du tableau pour partir à la recherche de l'artiste... Le Tableau est une féerie visuelle rehaussée de mille couleurs et jouant avec les matières, en même temps qu'une invitation au voyage et à l'aventure... Un chef-d'œuvre, tout simplement. A-C. G.

p. 22 à 26

MER 14 DÉC à 14h : SÉANCE CINELIVRES avec la librairie Comptines.

Le Gruffalo

Genre : un régal ! • De Jakob Schuh et Max Lang
GB-All • 2009 • 0h45 • Dès 4 ans

> Une maman écureuil invente une histoire pour ses deux petits : « Dans un bois très sombre, une petite souris se promène. Elle rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent ; elle a rendez-vous avec un Gruffalo »... Dragon, loup ou Gruffalo... Autant de créatures idéales pour jouer à se faire peur... ce dont raffolent les enfants ! La palme du monstre le plus effrayant (mais aussi le plus naïf et le plus drôle) revient sans hésiter à ce Gruffalo tout droit sorti des pages d'un album jeunesse anglais qui est un best-seller. A-C. GASCOIN

p. 22 à 26

L'Ours Montagne

Genre : frissons en forêt • De Esben Toft Jacobsen
Danemark • 2011 • 1h14 • Dès 7 ans

> Jonathan a 11 ans. Cette année, il va passer les vacances chez son grand-père avec Sophie, sa petite sœur. La maison est nichée au cœur d'une épaisse forêt peuplée d'animaux mystérieux...

Des décors à couper le souffle servent de cadre à ce film en images de synthèse qui nous plonge dans l'ambiance des contes nordiques. Dans les profondeurs de cette forêt mythique, il n'y a pas âme qui vive, mis à part un vieux chasseur aigri obsédé par la chasse à l'ours. Et pas n'importe quel ours, un animal gigantesque au dos couvert d'arbres et de rochers. Jonathan et sa sœur ne sont pas au bout de leurs surprises, et vous non plus... A-C. G.

p. 30

Le Bonhomme de neige

Genre : dessin animé • De Dianne Jackson
GB • 1982 • 0h35 • sans parole • Dès 3 ans

En complément de programme : Big Bang de B. Bozzetto

> L'hiver a recouvert la campagne d'un grand manteau blanc. Tout émerveillé, un garçon va se fabriquer un bonhomme de neige... Adapté d'un célèbre album de Raymond Briggs, illustrateur anglais (également auteur de **Sacré Père Noël**), voici un dessin animé tout en douceur et couleurs pastels. Un conte de Noël merveilleux, idéal pour les tout premiers pas au ciné...

sam 24 déc 14h30 séance de Noël avec surprise et suivie d'un goûter **p. 22 à 26**

L'Atelier enchanté

Genre : Marionnettes de laine et objets animés
De Hermina Tyrlova • République Tchèque
Sans paroles • 1962-1965 • 0h39 • Dès 3 ans

> LE PETIT CHAT MALICIEUX - LE SACRIPANT - L'ARBRE DE NOËL - LE CHIEN SANS PEUR - LA BOÎTE À TRICOT

Hermina Tyrlova, grande dame du cinéma d'animation tchèque, a créé de ses doigts de fée plus de 60 films à partir d'objets de tous les jours, de marionnettes ou de jouets. Cinquante ans plus tard, ces œuvres n'ont rien perdu de leur poésie et leur magie enchantera les plus petits. A-C. G **MER 14 DÉC à 15h30 séance avec activité : création d'un personnage en laine (inscription : 05 56 46 39 39)** **p. 22 à 24**

Cheburashka et ses amis

Genre : Programme de 3 courts métrages • 1h20
De Makoto Nakamura • Japon • 2010 • Dès 4 ans

> CROCODILE GENA - CHEBURASHKA AU CIRQUE - LES CONSEILS DE CHAPEAU-CLAQUE

Personnage très célèbre de la littérature de jeunesse en Russie, Cheburashka a déjà connu le succès au cinéma dans les années 70. Ce petit animal tout en douceur et gentillesse s'anime aujourd'hui à nouveau grâce à une équipe de cinéma japonaise, qui a su rester fidèle à l'esprit des œuvres d'origine. A-C. GASCOIN **p. 28 à 30** **MER 4 JANV à 14h15 : CINÉGOÛTER Épiphanie** (avec 2 galettes à gagner offertes par la boulangerie Kermabon)

Peau d'âne

Genre : comédie musicale d'après Charles Perrault
De Jacques Demy • FRA • 1970 • 1h29 • Dès 6 ans
avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin...

> Pour ne pas se marier avec son père, une princesse s'enfuit dans la forêt. Grâce aux conseils avisés de sa marraine, la Fée des Lilas, elle parvient à se cacher, dissimulée sous une peau d'âne...

Peau d'âne nous entraîne dans un univers merveilleux mêlant la magie visuelle et la comédie musicale. Les magnifiques décors des châteaux de la Loire - Chambord (château rouge) et Plessis-Bourré (château bleu) - et la musique de Michel Legrand possèdent un charme qui agit toujours par-delà les ans... R. DE CACQUERAY p. 26 à 30

JEU 22 DÉC à 10h45 : UNE JOURNÉE AU CINÉ (film suivi d'un atelier)

UNE JOURNEE AU CINE POUR LES 8-12 ANS
= un film sur grand écran + un atelier pour les enfants.

Le JEAN EUSTACHE propose aux enfants de 8-12 ans de passer une journée au cinéma, pour apprendre, en s'amusant, à regarder les images autrement.

> Le matin : projection d'un film, suivie de la visite des cabines de projection du cinéma
> Le midi : pique-nique au cinéma > L'après-midi : petite leçon de cinéma, suivie d'un atelier

Inscription OBLIGATOIRE - Seule l'entrée au film est payante.

12 participants max. N'oubliez pas de réserver et d'apporter votre pique-nique !
Renseignements, inscriptions : Blandine Beauvy 05 56 46 39 39 - blandine.beauvy@orange.fr

Le Vilain petit canard

de Garri Bardine, d'après le conte de Hans Christian Andersen
Russie • 2010 • 1h16 • Dès 4 ans

Un beau jour, le coq découvre derrière la palissade entourant le royaume de la basse-cour, un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne...

Avec cette adaptation du conte d'Andersen, transformé en comédie musicale sur des airs de Tchaïkovski, Garri Bardine atteint le sommet de son art. p. 28 à 30

MER 11 JANV à 14h15 : SEANCE ARTO'CINE
(film précédé de la présentation d'une œuvre de l'Artothèque de Pessac)

3 COURTS MÉTRAGES À DÉCOUVRIR

Trois réalisateurs vous invitent à venir passer une soirée exceptionnelle de projections et discussions. L'occasion de venir titiller votre curiosité avec les nouveaux artistes issus de la scène audiovisuelle bordelaises. Un documentaire, deux courts-métrages, venez rencontrer les trois réalisateurs et leurs équipes, lors d'une soirée sous le signe de la création.

VENDREDI 6 JANVIER à 20h30

Rencontres Africaines, des histoires d'hommes et de football

De Flo Laval et Joan Vigouroux • 2010 • 0h27

> De la Coupe d'Afrique des Nations en Angola à la Coupe du Monde de football en Afrique du Sud en 2010, portraits d'un continent où le ballon rond tient une place à part.

Pripyat de Frederick DIOT • 2011 • 0h15

> Mladen a perdu sa femme lors de l'évacuation de la ville Pripyat après l'accident de Tchernobyl, il retourne sur ses pas 3 ans plus tard pour comprendre ce qui s'est passé...

Back de Paul Jaeger • 2011 • 0h20

> Simon et son jeune frère Victor dont il finance les recherches, découvrent le résultat désastreux d'une expérience qu'ils n'ont pas encore réalisée...

Une séance organisée en partenariat avec Les Films de la Gazelle

TARIF UNIQUE : 4,90 €

SÉANCE-DÉBAT

MER 14 DÉC à 20h30 : Beauty

REPROGRAMMATION de **Beauty (Skoonheid)** de Oliver Hermanus (FRA - Af. du Sud - All • 2011 • 1h39 • **VOSTF** • **Int -16 ans)**
suite à annulation inopinée de la soirée, le 24 nov dernier

Projection suivie d'un débat animé par **Yves RAIBAUD**, géographe, (ADES CNRS, Université de Bordeaux 3), en présence de **Melissa CORLOUER**, présidente de WAKE-UP (association étudiante LGBT), **Arnaud ALESSANDRIN**, sociologue (Université de Bordeaux Segalen), responsable de l'Observatoire International des Transidentités.

Une séance organisée en partenariat avec la MGEN de la Gironde, qui vous invite, dans la limite des places disponibles, dans le cadre du colloque à venir "MASCULINITÉ ET HOMOPHOBIE".

La Balade sauvage

De Terrence Malick • USA • 1974 • 1h34 • **VOSTF**
Avec Martin Sheen, Sissy Spacek... **copie neuve**

> L'odyssée meurtrière de Kit et Holly, un jeune couple embarqué dans une fuite en avant dans les sauvages paysages du Dakota...

JEU 15 DÉC à 18h15 : LE COURS
> « Le Road-Movie »
par Xavier Daverat, professeur de Droit privé
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

Poil de carotte

De Julien Duvivier • FRA • 1932 • 1h20
Avec Robert Lynen, Catherine Fontenay, Harry Baur...

> Souffre-douleur de sa mère, Mme Lepic, et délaissé par son père qui ne prête guère attention à lui, le jeune Poil de carotte est hanté par l'idée du suicide...

JEU 5 JANV à 18h15 : LE COURS
> « Julien Duvivier » par Hubert Niogret, critique
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

AUTRES DIFFUSIONS : MER 4 JANV et SAM 7 JANV à 14h

Les Désemparés

De Max Ophuls • USA • 1949 • 1h22 • **VOSTF**
Avec James Mason, Joan Bennett...

>Persuadée que sa fille a tué le jeune homme qu'elle fréquentait, Lucia Harper fait disparaître le corps de ce dernier. Et tombe sous la coupe d'un maître-chanteur...

JEU 12 JANV à 18h15 : LE COURS > « Max Ophuls, la vie, le mouvement »
par Michèle Hédin, administratrice du cinéma Jean Eustache
20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 14 au Mardi 20 Décembre

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 4,90 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
HUGO CABRET 3D supplément lunettes 1.50€	2h08	VF	TP	16h30 21h30	18h 20h50	17h	16h30 21h30	16h30 21h30	16h30 21h30	16h30 21h30
HUGO CABRET 2D	2h08	VF	TP	14h 19h		14h30 19h 21h30	14h 19h	14h 19h	14h 19h	14h 19h
L'ATELIER ENCHANTÉ	0h39	VF	DÈS 3 ANS	15h30	← SÉANCE ANIMÉE		15h30			15h30
LE BONHOMME DE NEIGE	0h35	VF	DÈS 3 ANS	16h20					16h20	16h20
LE CHAT POTTÉ	1h30	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40	18h	17h20 21h20	14h 15h50 17h40	14h 15h50 17h40 21h20	14h 15h50 17h40 21h20	14h 15h50 17h40 19h30
LE GRUFFALO	0h45	VF	DÈS 4 ANS				16h20		15h30	
LE TABLEAU	1h16	VF	DÈS 7-8 ANS	14h	← CINÉLIVRES		14h		14h	14h
MISSION : NOËL...	1h40	VF	DÈS 6 ANS	15h30					14h	14h
MISSION : NOËL... 3D supplément lunettes 1.50€	1h40	VF	DÈS 6 ANS				14h			
PEAU D'ÂNE	1h35	VF	DÈS 6 ANS					14h30		

BEAUTY ❤❤❤	1h39	VO	Int. -16 ans	20h30⚡	← PROJO-DÉBAT avec la MGEN						
CARNAGE ✍✍✍	1h20	VO	AA	14h 17h20 18h50 21h20	20h40	17h10 19h30 21h10	16h 17h40 19h20 21h10	14h 17h40 19h20 21h10	16h 17h40 19h20 21h10	16h 17h40 19h20 21h10
INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	TP	16h15 18h30 21h	18h 20h40	14h30 16h50 21h20	14h 18h30 21h	16h15 18h30 21h	14h 18h30 21h	16h15 18h30 21h
INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	VFSTFR	SÉANCES 🦻		19h10	21h10	15h40	SÉANCES 🦻	
L'ART D'AIMER ✍✍✍	1h25	VF	AA	19h30		14h30	19h30	19h30	19h30	21h20⚡
LES NEIGES DU KILIMANDJARO ❤❤❤	1h47	VF	AA	17h10 21h20	20h40	14h30 19h15	17h10 21h20	16h40 20h50	17h10 19h10	19h20 21h20
TOUS AU LARZAC ❤❤❤	2h	VF	AA	19h10	17h50	17h 21h30	19h10	18h40	21h20	17h10
LA BALADE SAUVAGE ❤❤❤	1h34	VO	AA		20h30⚡	← UNIPOP				
TWILIGHT 4 : 1° PARTIE	1h57	VF	TP	14h		19h10	16h15	14h	16h15	14h⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF :** Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA :** visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • **A :** visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 21 au Mardi 27 Décembre

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
HUGO CABRET 2D	2h08	VF	TP	14h 19h	14h 19h	14h 16h30 21h10	14h 17h50	16h 18h30	14h 19h	14h 16h30 21h10
HUGO CABRET 3D supplément lunettes 1.50€	2h08	VF	TP	16h30 21h30	16h30 20h30	18h	20h15	21h	16h30 20h30	18h
L'ATELIER ENCHANTÉ	0h39	VF	DÈS 3 ANS	16h10		15h50				15h50
LE BONHOMME DE NEIGE	0h35	VF	DÈS 3 ANS	16h20			14h30 16h50	← CINÉGOÛTER DE NOËL 16h10		
LE CHAT POTTÉ	1h30	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40	14h 16h10 17h40	14h 16h10 17h40	15h 17h	16h10 19h40	14h 16h10 17h40	14h 16h10 17h40
LE GRUFFALO	0h45	VF	DÈS 4 ANS	15h40	15h40		17h		15h40	
LE TABLEAU	1h16	VF	DÈS 7-8 ANS	14h10	14h10	14h10	14h30	17h	14h10	14h10
MISSION : NOËL...	1h40	VF	DÈS 6 ANS	14h10	14h10	14h10	15h40	16h30	14h10	14h10
CARNAGE	1h20	VO	AA	19h40 21h20	16h 19h40 21h20	16h 19h40 21h20	18h50 20h30	18h 21h30	16h 19h40 21h20	16h 19h40 21h20

INTOUCHABLES ♥♥♥	1h52	VF	TP	14h 17h 21h15	14h10 16h20 21h30	14h10 16h20 19h	14h30 17h50 20h15	16h20 21h	14h10 16h20 21h30	14h10 16h20 19h
LE HAVRE ♥♥♥	1h38	VF	TP	17h10 19h15 21h10	16h40 18h50 20h50	16h40 18h50 20h50	16h 18h 20h	18h40 20h40	16h40 18h50 20h50	16h40 18h50 20h50
LES NEIGES DU KILIMANDJARO ♥♥♥♥	1h47	VF	AA	19h10		18h40	18h	20h50	21h	
THE ARTIST ♥♥♥	1h45	Muet	TP		21h		20h	18h50		18h40
THE LADY ♥♥	2h07	VO	TP	20h30	18h	20h30		18h30	18h	20h30
TOUS AU LARZAC ♥♥♥	2h	VF	AA		18h40	21h			18h40	21h
PEAU D'ÂNE ♥♥♥	1h35	VF	DÈS 6 ANS		10h45	←"UNE JOURNÉE AU CINÉ" (voir p. 19)				

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 385 • du 14 Décembre 2011 au 17 Janvier 2012
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 385 : 30 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Marie Castagné, Boris Barbiéri, Pierre Pommier, Raphaëlle de Cacqueray.
Mise en page : Jérôme Lopez • Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 28 Décembre au Mardi 3 Janvier

PASSE GAZETTE : 4,70 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
HUGO CABRET 3D supplément lunettes 1,50€	2h08	VF	TP	18h30	16h30 20h30	14h 18h30	20h	16h 21h	20h30	20h30
HUGO CABRET 2D	2h08	VF	TP	14h 16h30 21h10	14h 19h	16h30 21h10	14h 17h30	18h30	18h	18h
LE BONHOMME DE NEIGE	0h35	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h50	15h50	15h50	16h30			
LE CHAT POTTÉ	1h30	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h30	14h 15h30	14h 15h30	14h			
LE TABLEAU	1h16	VF	DÈS 7-8 ANS	14h	14h	14h	14h			
BRUEGEL, LE MOULIN ET LA CROIX	1h32	VO	AA	16h40 21h	16h40 18h40	16h40 21h	16h10 18h10	16h10 20h40	18h20 20h40	18h20 20h40
CARNAGE	1h20	VO	AA	17h10 18h50	17h10 21h20	17h10 18h50	16h 20h30	16h 20h30	20h40	18h10
INTOUCHABLES	1h52	VF	TP	16h40 19h	14h30 21h30	16h40 19h	14h 20h10	16h20 18h	20h40	20h40
LE HAVRE	1h38	VO	TP	14h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	14h30 18h50 20h50	16h20 18h20 20h20	18h40 20h40	18h40 20h40	18h40 20h40

LA COULEUR DES SENTIMENTS ❤❤❤	2h08	VO	TP	20h30	18h50	20h30	17h40	17h40	18h⚡	
L'EMPIRE DES RASTELLI ❤❤	1h50	VO	AA	16h50 21h20	16h50 21h20	14h10 18h40	14h 18h10	16h30	18h	20h40
LES NEIGES DU KILIMANDJARO ❤❤❤	1h47	VF	AA	14h20		20h40	16h10	18h50⚡		
POLISSE ❤❤❤	2h10	VF	AA	19h	14h20		20h10			18h10⚡
TOUS AU LARZAC ❤❤❤	2h	VF	AA		19h	16h20		20h50⚡		

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 4 au Mardi 10 Janvier

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
CHEBURASHKA ET SES AMIS ❤❤	1h20	VF	DÈS 4 ANS	14h15	← CINÉGOÛTER DE L'ÉPIPHANIE		16h	16h		
HUGO CABRET VO 3D supplément lunettes 1,50€	2h08	VO	DÈS 9 ANS	21h10		14h30	21h10	20h	18h	21h30
HUGO CABRET VF 2D	2h08	VF	TP	14h	18h		14h			17h
HUGO CABRET VF 3D supplément lunettes 1,50€	2h08	VF	TP	16h30		18h	16h30	15h		
JIBURO ❤❤❤❤	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h			14h⚡			
LE VILAIN PETIT CANARD ❤❤	1h14	VF	DÈS 4 ANS	15h30			14h 15h30	14h20		
POIL DE CAROTTE ❤❤❤❤	1h20	VF	DÈS 7 ANS	14h	20h30	UNIPOP ←	14h⚡			
A DANGEROUS METHOD ❤❤❤❤	1h39	VO	AA	17h10 20h40	20h40	17h20 21h10	17h45 21h30	16h40 20h40	18h	17h20 21h20
BRUEGEL, LE MOULIN ET LA CROIX ❤❤❤	1h32	VO	AA	15h50 19h30	20h40	14h30 19h20	16h 19h40	14h40 18h40	20h40	15h30 19h20
CARNAGE	1h20	VO	AA	19h10		19h30	21h20	17h40 21h		15h30⚡

INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	TP	14h10 19h		14h30 19h20	14h 19h	14h20 17h30	20h30	20h30
LE HAVRE ❤❤❤	1h38	VF	TP	17h 18h50	20h40	17h 21h10	15h30 19h20	15h50 17h40 19h30	18h	19h20 21h10
L'EMPIRE DES RASTELLI ❤❤	1h50	VO	AA	20h50	18h	14h30 18h50	17h20 21h20	21h20		17h20
LES ACACIAS ❤❤❤	1h20	VO	TP	17h40 21h20	18h	17h40 21h20	17h40 19h30	14h20 19h20	20h40	15h30 18h50
TAKE SHELTER ✍✍✍	2h	VO	AA	16h10 18h40 21h	18h 20h40	14h30 17h 21h30	17h 19h15 21h30	16h30 18h50 21h10	18h 20h40	15h30 18h 20h40
COURTS MÉTRAGES AQUITAINS	2h	VF	TP			20h30	← EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES			
FILM SURPRISE ❤❤❤		VO	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →						19h30

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

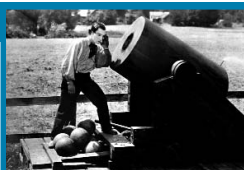
= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 10 JANVIER à 19h30 - Salle Fellini

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique...
Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !



Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 11 au Mardi 17 Janvier

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
CHEBURASHKA ET SES AMIS	1h20	VF	DÈS 4 ANS	15h30			15h30	15h45		
HUGO CABRET VF 2D	2h08	VF	TP	14h10		16h50	14h30 18h50	14h30		
HUGO CABRET VO 2D	2h08	VO	DÈS 9 ANS	19h		21h10		18h50	20h40	
L'OURS MONTAGNE	1h14	VF	DÈS 6 ANS	14h			14h	14h20		
LE VILAIN PETIT CANARD	1h14	VF	DÈS 4 ANS	14h15	Art O'Ciné ←		14h15	14h30		
A DANGEROUS METHOD	1h39	VO	AA	17h 21h20	18h	14h30 19h10	16h50 21h10	16h50 21h10	18h	17h15
BRUEGEL, LE MOULIN ET LA CROIX	1h32	VO	AA	17h40 21h10		17h	17h30	17h40 21h10	18h	17h10 20h40½
ROUGE CIEL	1h33	VO	AA			20h30½				
EDGAR J.	2h15	VO	AA	14h10 18h 20h45	18h 20h45	14h30 18h 20h45	14h30 18h 20h45	14h30 17h30 20h30	18h 20h45	14h30 18h 20h45
HARA-KIRI, MORT D'UN SAMOURAÏ	2h05	VO	Avert.				21h½	← BLOODY MARIE MOVIE		

INTOUCHABLES ❤❤❤	1h52	VF	TP	16h40 21h	18h	14h30 19h20	14h30 19h20	16h30 20h50	18h	20h30
LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIÈRE	1h42	VF	TP	14h10 18h50	20h40	17h 21h30	17h 21h30	14h20 18h40	20h40	15h30 18h
LE HAVRE ❤❤❤	1h38	VO	TP	19h15	18h	19h15	19h15	19h30	20h40	18h
LES ACACIAS ❤❤❤	1h20	VO	TP	16h 19h30	20h40	14h30 18h50	15h50 19h20	16h 19h30	20h40	15h30 19h
LES DÉSEMPARÉS ❤❤❤	1h22	VO	TP		20h30	← UNIPOP				
TAKE SHELTER ✍✍✍	2h	VO	AA	17h 21h20	20h40	14h30 17h 21h20	17h 21h20	17h15 21h20	18h	15h30 20h40
CENDRILLON ❤❤❤	2h19	VO	TP				OPÉRA (TARIF 18€ / 12€) →			14h30 19h30

OPÉRA EN 4 ACTES

Cendrillon

De Jules Massenet • 2h19 • VOSTF

Chef d'Orchestre : Bertrand de Billy • Mise en scène : Laurent Pelly

Avec Joyce DiDonato (Cendrillon), Alice Coote (Prince charmant)...

> Pour la toute première fois, Le Royal Opéra présente l'histoire de « Cendrillon » comme racontée dans l'opéra de Massenet. Le spécialiste musical français Bertrand de Billy est le metteur en scène pour cet opéra radieux et charmant.

> enregistré en 2011 au Royal Opera House de Londres

Tarif : 18€ ou Abonnement : 48€ (carte 4 places, non nominative, valable pour une saison)

LES BONNES FORMULES

Le Passe-Gazette :

47€ = 10 entrées

SOIT 4,70€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE,
NON NOMINATIVE,
VALABLE 2 ANS

UNE BONNE IDÉE DE CADEAU DE NOËL !

Carte 36 Chandelles :

149,40€* = 36 entrées

SOIT 4,15€ L'ENTRÉE !

CARTE RECHARGEABLE, NON NOMINATIVE, VALABLE 2 ANS

*POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 x 49,80€ PAR CB

PROCHAINEMENT : LOUISE WIMMER • DONOMA • LA COLLINE AUX COQUELICOTS • OH MY GOD • FESTIVAL TÉLÉRAMA-AFCAE (LE HAVRE - INCENDIES - UNE SÉPARATION - LES NEIGES DU KILIMANDJARO - DRIVE - L'EXERCICE DE L'ÉTAT - LA GUERRE EST DÉCLARÉE) • LA CLÉ DES CHAMPS • MILLENIUM, L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS LES FEMMES • THE DESCENDANTS • CAFÉ DE FLORE • LES DÉSEMPARÉS • PARLEZ MOI DE VOUS • FESTIVAL DU FILM SUR LES DROITS DE L'HOMME (du 18 au 21 Janvier)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public,
Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre

RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

Ville de Pessac

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde