

CINEMA JEAN-EUSTACHE

LA MINI-GAZETTE

du mercredi 18 avril au mardi 15 mai 2012

N°
390

PESSAC

www.webeustache.com





L'Enfant d'en haut

Genre : les 400 coups 2012 • De Ursula Meier • FRA - Suisse • 2012 • 1h37

Avec Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compston...

> Simon, 12 ans, emprunte l'hiver venu la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon...

Ursula Meier s'était fait remarquer avec son premier opus *Home*, drame paranoïaque avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet, dans lequel une famille se disloquait en bord d'autoroute. Il est à nouveau question de famille ici ou du moins ce qu'il en reste. Comment un gamin joue à l'adulte apprenti délinquant face à une adulte qui n'a pas grandi comme il faut. Ce duo improbable et bancal est interprété de manière magistrale. On suit avec effroi mais au bout du compte avec attachement cette errance de deux êtres qui ne peuvent vivre ensemble et encore moins séparés. F. AYMÉ

 p. 30

MERCREDI 2 MAI

17H : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN EUSTACHE

19H : COCKTAIL

20H : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

My Week With Marilyn

Genre : 7 jours de séduction

De Simon Curtis • USA - GB • 2012 • 1h42 • VOSTF

Avec Michelle Williams, Eddie Redmayne...



> **Au début de l'été 1956, Marilyn Monroe se rend en Angleterre pour la première fois. En pleine lune de miel avec le célèbre dramaturge Arthur Miller, elle est venue tourner "Le Prince et la danseuse", mis en scène par la légende du théâtre et du cinéma britanniques : Sir Laurence Olivier...**

My Week With Marilyn est plus qu'une bonne surprise. A l'instar de *The Artist* ou de *Hugo Cabret*, c'est une œuvre qui part à la recherche d'une magie du cinéma perdue dans les sables du temps passé et de la cinéphilie. Et quand on parle de magie du cinéma, l'icône absolue reste Marilyn Monroe. L'un des enjeux du film est de restituer la fascination, l'adoration que la star suscitait tout en levant le voile sur la petite et frêle Norma Jane Baker qu'Hollywood a transformé en machine à rêver, quitte à la broyer de l'intérieur. Pour ce faire, on sera gré au réalisateur d'avoir renoncé à ressusciter Marilyn, tâche tout simplement impossible. Michelle Williams n'est pas Marilyn, elle en est simplement une évocation, une variation tout à fait convaincante et cela suffit grandement à notre bonheur. Le deuxième intérêt du film réside dans le voyage qu'il nous propose à l'intérieur du tournage d'un film de studio dans les années 50. Il nous donne à voir et à comprendre le choc culturel entre le staff de la star hollywoodienne qui veille sur Marilyn comme sur un magot en cristal face à l'équipe british et

shakespearienne de Laurence Olivier (interprété avec beaucoup de panache par Kenneth Branagh). Là-dessus, le réalisateur a greffé une romance entre le 3^e assistant et Marilyn, inspirée des mémoires du premier. Si cet aspect du film n'est pas le plus original, il se laisse voir sans déplaisir. Enfin, tout le sel du film vient de ces scènes de tension entre Laurence Olivier et Marilyn Monroe, parfaitement résumée par le 3^e assistant : Marilyn était une star américaine qui voulait être une actrice et Laurence Olivier, un comédien britannique qui voulait devenir une star. Ils avaient chacun leur talent, leur mystère mais ne pouvaient se comprendre. L'idée géniale du film est de prendre le contre-pied du scénario hollywoodien et, au lieu de chanter les louanges d'une success story, de décrire avec minutie un naufrage magnifique comme en a tant connu le cinéma.

F. AYMÉ





Week-end

Genre : bijou du cinéma anglais indépendant
De Andrew Haigh · 2012 · G-B · 1h36 · **VOSTF**
Avec Tom Cullen (III), Chris New...

> **Un vendredi soir, après une soirée arrosée chez ses amis, Russell décide de**

sortir dans un club gay. Juste avant la fermeture, il rencontre Glen et finit par rentrer avec lui. Mais ce qu'il avait pensé n'être qu'une aventure d'un soir va finalement se transformer en toute autre chose...

Porté par deux comédiens extrêmement attachants, **Week-end** est de ces films dans lesquels l'apparente simplicité de l'histoire n'est que le fruit d'une mise en scène d'orfèvre. D'abord sexuelle puis beaucoup plus intime, la relation qui se noue entre Russel et Glen nous est décrite à travers le compte à rebours de plus en plus poignant d'un week-end vertigineux. Car ces deux-là se livrent avec une justesse de ton confondante, avec un amour d'une évidence exaltante, se nourrissant l'un et l'autre de leurs échanges parfois vifs, fascinés par un désir si grand. Tout en ciselant les psychologies au détour d'un cadrage, d'une scénographie, la réalisation laisse planer en contrebande l'ombre de l'homophobie latente de la société anglaise. Il fallait bien cette sordide pesanteur pour donner à mesurer la liberté immense et effrayante que portent en elles les amours gays, affranchies des conventions sociales. **Week-end** est ainsi une fenêtre ouverte pour tout un chacun sur l'absolu originel des relations amoureuses - et sur ce qu'on en fait. Du beau cinéma intelligent. N.M.

 p. 28 à 30

I Wish, Nos vœux secrets

Genre : road-movie touchant
de Kore-Eda Hirokazu · Japon · 2012 · 2h08 · **VOSTF**
Avec Koki Maeda, Ohshirô Maeda, Ryôga Hayashi...

> **Au Japon, sur l'île de Kyushu, deux frères sont séparés après le divorce de leurs parents. L'aîné, Koichi, âgé de 12 ans, part vivre avec sa mère chez ses grands-parents au sud de l'île. Il souhaite par-dessus tout que sa famille soit à nouveau réunie...**



Kore Eda (**Nobody Knows**) revient au monde de l'enfance avec une vision plus optimiste. (...) Comme dans tout road-movie, le but importe autant que le voyage lui-même, rendu extrêmement vivant par une série de micro événements qui ont la spontanéité d'un documentaire. Kore-Eda, très à l'aise avec les acteurs de tous âges, a été particulièrement servi avec ses deux interprètes principaux, les frères Maeda Maeda. **PREMIÈRE**

 p. 30



Dark Shadows

Genre : comédie gothique et déjantée • De Tim Burton • USA • 2012 • 1h50 • **VOSTF**

Avec Johnny Depp, Jackie Earle Haley, Isabella Heathcote...

> Barnabas Collins est un play-boy riche et puissant qui a eu le malheur de s'attirer les foudres de la sorcière Angelique Bouchard. Après une déception amoureuse, celle-ci transforme le jeune homme en vampire. Deux siècles plus tard, Barnabas sort de son cercueil, bien décidé à aider ses descendants à redorer le blason des Collins. Mais la sorcière n'a pas renoncé à conquérir son amour, de gré ou de force...

Huitième collaboration du réalisateur Tim Burton avec son acteur fétiche Johnny Depp, **Dark Shadows** est une adaptation de la série éponyme, culte au Etats-Unis, diffusée entre 1966 et 1971 sur la chaîne américaine ABC. "Personne ne savait vraiment à quoi s'attendre quand Tim Burton a annoncé en 2007 qu'il s'attelait à un *remake* de cette série, (...) mais on se doutait bien qu'avec un sujet comme celui-là - une famille comportant un vampire, dans un manoir - le cinéaste trouverait de quoi donner libre cours à sa délirante imagination. (...) Johnny Depp compose un Barnabas aussi pâle, gothique et décalé que les héros d'**Edward aux mains d'argent** ou **Charlie et la chocolaterie**. On avance en terrain connu mais, grâce au talent de Depp, la curiosité l'emporte sur la lassitude. Tim Burton a visiblement décidé de faire de **Dark Shadows** une comédie à l'humour ubuesque. Et de tirer le maximum du cadre des années 1970 dans lequel il plante son récit : les fameuses lampes à lave des seventies ne manquent pas, les boules disco non plus, et la musique de Barry White agrémenté le tout. La découverte du «monde moderne» par Barnabas donne évidemment lieu à des sketches exploitant le comique de situation cher aux Américains." LE FIGARO

2 Days In New York

Genre : "comédie avec famille dysfonctionnelle"

De Julie Delpy · FRA - All - Belgique · 2012 · 1h35

Avec Julie Delpy, Chris Rock, Albert Delpy... · **VOSTF**



> Marion est désormais installée à New York, où elle vit avec Mingus, un journaliste de radio, leurs deux enfants qu'ils ont eus de relations antérieures et un chat. Marion est toujours photographe et prépare son exposition. Son père, sa sœur et son petit copain débarquent à New York pour le vernissage...

Après le succès de *2 Days in Paris* qui la montrait aux prises avec un fiancé américain lâché dans Paris et sa famille française, Julie Delpy livre la suite américaine. (...) Delpy excelle car ses idées sont comme tirées d'une expérience de vie (réelle ou non, peu importe) qui les éloigne du pittoresque laborieusement écrit de tant de ses congénères. (...) Et puis surtout, Delpy sous ses airs spontanés a des idées derrière la tête, c'est-à-dire qu'elle sait mettre le bordel et ordonner tout à la fois : par exemple, lors d'un dîner, elle crée la dispute nonsensique de deux sœurs dont l'une veut persuader l'autre que son enfant est autiste, tout en dressant en parallèle la discussion faussement harmonieuse d'étrangers qui en vérité ne comprennent pas un traître mot de ce qu'ils se racontent. Une langue incessante, qui se dévide sans cesse et crée comme un vertige de solitude, finit par tenir tout le film – Julie Delpy a le rythme dans l'oreille. **LES INROCKUPTIBLES**

 **p. 24 à 26**



Mince alors !

Genre : comédie tendre et enjouée

de Charlotte De Turckheim · FRA · 2012 · 1h40

Avec Victoria Abril, Lola Dewaere...

> Nina est jeune, jolie et ronde. Malheureusement son mari Gaspard n'aime que les femmes très minces... Surtout depuis qu'ils se sont installés à Paris pour monter leur ligne de maillot de bain ultra pointue. Pour tenter de le séduire à nouveau, Nina accepte à contrecœur une cure d'amaigrissement à Brides-les-Bains. Le dernier espoir des gros quand on a tout essayé...

Il y a, dans l'écriture des personnages et des situations, un ton de vérité et de sincérité qui va au-delà des ressorts d'un comique dont, par ailleurs, la réalisatrice ne se prive pas. (...) Les interprètes, connues ou non, tiennent avec beaucoup de conviction, et souvent de nuances, leurs partitions. **LES FICHERS DU CINÉMA**

 **p. 24**

Le prénom

Genre : comédie au vitriol plébiscité par Nicolas M.
De Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
FRA • 2012 • 1h49 • Avec Patrick Bruel, Valérie
Benguigui, Charles Berling...

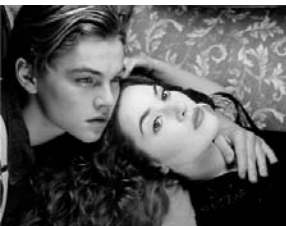


> **Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos...**

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS : On voulait écrire sur la famille et cette affaire de prénom ouvre une véritable fenêtre sur la société. Qu'il soit classique ou original, de toute façon c'est un choix vis-à-vis des autres ! Il engage lourdement ceux qui le donnent comme celui qui le reçoit. Il y a là-dedans une dimension familiale, religieuse, sociale qui, de fait, condamne votre enfant à vie, même si c'est fait au départ avec amour. Ça nous permettait également de rire de nous-mêmes et je dois reconnaître que l'on a pris un malin plaisir à se moquer de nos propres choix. Nous avons donc pratiqué une sorte d'humour sado-maso !

MATTHIEU DELAPORTE et ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE


 p. 26 à 30



Titanic - 3D

Genre : film culte converti en 3D
De James Cameron • USA • 1998 • 3h14 • VF
Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet...

Quand j'ai tourné *Titanic*, mon style se prêtait déjà à la 3D.

Je privilégiais la profondeur de champ, mes personnages s'inséraient dans un vaste décor, au point que le paquebot devenait un personnage à part entière. Or, la profondeur de champ est un élément fondamental de la 3D(...) Une idée reçue sur la 3D veut que ce format en mette plein la vue au spectateur, qu'il l'épate. En fait, il vise à lui procurer la sensation de se trouver physiquement au milieu de l'action. L'effet 3D se révèle moins efficace dès que la caméra s'éloigne des comédiens pour des plans larges. Or, dans un film dit à grand spectacle, il faut inclure un certain nombre de ces plans, ne serait-ce que pour montrer le navire en train de couler. Du coup, ce sont les scènes plus intimistes qui marquent, par exemple les plans entre Jack et Rose, les deux héros, ou ceux de la détresse de certains passagers. Ça été une grande surprise pour moi aussi. Je n'anticipais pas cet effet. JAMES CAMERON (IN "LE MONDE")  p. 26



NOUVEAUTÉS

Le Secret de l'enfant fourmi

Genre : drame en Afrique

De Christine François · FRA-Benin · 2012 · 1h48

Avec Ingeborga Dapkunaite, Vahina Giocante...

> En voyage dans le Nord Bénin, Cécile croise le chemin d'une jeune mère africaine qui lui dépose, affolée, un bébé dans les bras... Cécile va adopter cet enfant africain et Lancelot va grandir en France...

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE : Cette histoire m'a été inspirée par les confidences d'une femme française qui a adopté un enfant bariba accusé d'être un sorcier dans des circonstances assez proches de celles décrites dans le scénario. J'ai remonté le fil de cette histoire, je suis allée voir les protagonistes sur place, dans le village de l'enfant, j'ai recueilli d'autres témoignages directs. Pendant quatre ans, j'ai mis, chaque fois ce que c'était possible, le scénario en lecture sous l'arbre à palabres. J'ai eu très vite des relais qui m'ont dit « reviens faire le film, on te prépare le terrain ». **CHRISTINE FRANÇOIS** 🕒 **p. 30**

MAR 24 AVRIL à 20h :

AVANT-PREMIÈRE en présence de la réalisatrice Christine François

Le Policier

Genre : drame

De Nadav Lapid · Israël · 2012 · 1h45 · **VOSTF**

Avec Yiftach Klein, Yaara Pelzig, Michael Moshonov...

> Yaron se trouve au cœur d'un groupe de policiers d'élite, appartenant à une unité anti-terroriste israélienne. Yaron est très excité, sa femme, enceinte est sur le point d'accoucher...



C'est l'histoire de l'Israël des clivages, des paradoxes, à cheval entre Occident et Proche-Orient, d'une société martelée et paralysée par la peur de ses voisins. Ce film retrace en parallèle deux fragments de vie, d'un côté la police, cette camaraderie, cette force, cette masculinité, cet esprit de corps incarné par Yaron. De l'autre une jeunesse aux visages d'anges mais révoltée, radicale, prête à tout pour ses idées. Nadav Lapid livre ici sa vision d'Israël, d'un conflit oublié, intrinsèque au pays. Ici, pas de noir, pas de blancs, que du gris, chacun de nous est face à ses contradictions. Les plans séquences sont longs, bruts, la caméra tourne autour des personnages, les artifices musicaux, effets spéciaux inexistantes, les décors austères. Et les personnages, chacun à leurs tours, se torturant, se questionnant pour au final se retrouver et se déchirer dans une cave, en somme l'histoire sombre d'Israël. **J. VOLPILHAC** 🕒 **p. 24 à 26**

Les Vieux chats (Gatos Viejos)

Genre : tragédie burlesque

De Sebastián Silva et Pedro Peirano

USA - Chili - 2012 - 1h29 - VOSTF

Avec Belgica Castro, Claudia Celedón...

> **Isidora et Enrique vivent une retraite paisible avec leurs deux vieux chats dans**

leur appartement cosu de Santiago du Chili. Une nouvelle panne d'ascenseur vient troubler la quiétude des lieux. Mais le pire est à venir avec l'arrivée impromptue de Rosario, la fille tempétueuse d'Isidora...

La drôlerie des scènes où se joue le hiatus des générations est à la hauteur de la crudité des règlements de compte, où les cinéastes savent faire circuler d'un personnage à l'autre sympathie et horripilation. En point d'orgue à cette arène bruyante, ils nous inviteront à une échappée rêveuse, à la référence fellinienne. Les quatre comédiens, superbes, insufflent une véracité sans fard aux personnages de ce quatuor, une partition où quatre solistes dialoguent, s'affrontent et se cherchent dans l'autonomie têtue de leurs affects. L'ACID 🕒 p. 26 à 30

À moi seule

Genre : drame psychologique

De Frédéric Videau - FRA - 2012 - 1h31

Avec Agathe Bonitzer, Reda Kateb, Hélène Fillières...

> **Gaëlle est soudain libérée par Vincent, son ravisseur, après huit années d'enfermement, où chacun a été « tout » pour l'autre...**



Surtout, n'ayez pas peur, car nous avons affaire à un film miraculeux. (...) Le sujet du film, lointainement inspiré de l'affaire Natascha Kampusch, raconte l'histoire d'une jeune fille enlevée enfant, séquestrée des années, dont la libération se double du suicide de son ravisseur, bref une histoire de barbarie, de perversité et de folie. De manière inédite, Videau réussit à rendre supportable son sujet tout en le traitant pourtant pleinement. (...) Chez Videau, nulle froideur objective paresseuse, mais une réserve aimante qui protège subtilement l'héroïne. Il faut dire qu'elle a le visage d'Agathe Bonitzer, longue jeune fille blanche et rousse au visage si labile qu'il interdit tout destin définitif – celui de sacrifiée comme celui de sauvée. A ses côtés, le bourreau Reda Kateb propose une interprétation saisissante de finesse. (...) Ici, on n'abandonne pas les martyrs à leur sort glaçant d'effroi, pas plus qu'on n'envoie les bourreaux au pilori : la vie se charge de faire le tri, tandis que le cinéma tend une main secourable. LES INROCKUPTIBLES 🕒 p. 28



Pour lui

Genre : "remuant et magnifique"

De Andreas Dresen

ALL - FRA - 2012 - 1h50 - VOSTF

Avec Steffi Kühnert, Milan Peschel...

> « Papa ne va pas très bien... Papa est très malade ». C'est par ces deux

phrases courtes, séparées d'un long silence, que deux enfants, apprennent de leur mère que leur père est atteint d'une tumeur.

Porté par le talent d'un comédien, Milan Peschel, **Pour lui** réussit la prouesse de parler avec honnêteté et lucidité d'un sujet presque tabou dans nos sociétés occidentales, tout en lui insufflant une charge positive. A travers cette chronique, Andreas Dresen livre une œuvre certes plus austère qu'un film comme **La Guerre est déclarée**, d'une tonalité plus grave, mais aussi plus intériorisée. Il amène le spectateur à une succession d'états qui, étape après étape, provoquent en lui une mutation profonde. De ce film remuant et magnifique, longtemps présent à la mémoire, on sort apaisé et reconnaissant. LA CROIX

 p. 24 à 26

La Terre outragée

Genre : film après la catastrophe - De Michale Boganim

FRA - POL - Ukr - ALL - 2012 - 1h48 - VOSTF

Avec Olga Kurylenko, Andrzej Chyra, Sergueï Strelnikov...

> 26 avril 1986, Pripiat, à quelques kilomètres de Tchernobyl. En cette belle journée de printemps, Anya et Piotr célèbrent leur mariage, le petit Valery et son père Alexeï, ingénieur à la centrale, plantent un pommier, Nikolaï, garde forestier, fait sa tournée habituelle dans la forêt... C'est alors qu'un accident se produit à la centrale.



La réalisatrice Michale Boganim (**Odessa... Odessa !**) n'est pas documentariste pour rien. Evitant la route balisée du film catastrophe, elle emprunte les chemins de l'intime, du ressenti plutôt que du démonstratif. Pas de héros partant à l'assaut de la centrale en flammes, pas de gros plans voyeurs sur des irradiés. **La terre outragée** est, à la fois, le seul film à traiter de l'après-Tchernobyl et le premier tournage à avoir été autorisé dans ce no man's land sinistre qui entoure désormais la centrale nucléaire. À travers les destins de plusieurs personnages (dont un ingénieur rendu fou par la catastrophe), la cinéaste nous donne à méditer sur ce paradis bientôt perdu que notre terre outragée est en passe de devenir. PARIS MATCH

 p. 24 à 26

Le Fils de l'autre

Genre : La vie est un long fleuve tranquille...en Israël

De Lorraine Levy • FRA • 2012 • 1h45

Avec Emmanuelle Devos, Pascal Elbé, Jules Sitruk...

> Alors qu'il s'apprête à intégrer l'armée israélienne pour effectuer son service militaire, Joseph découvre qu'il n'est pas le fils biologique

de ses parents et qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, l'enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie...

Lorraine Levy imagine un échange inopiné dans une maternité entre un bébé juif et un bébé palestinien. Toute la dramaturge tient au contexte, le conflit israélo-palestinien. Josef est fils de militaire, Yassine d'un ingénieur ne pouvant plus pratiquer son métier à cause des restrictions de la Knesette. Quand les deux jeunes apprennent leur véritable identité, les questions fusent : qui suis-je ? Où vais-je ? Chacun s'interrogeant sur son passé, son avenir et cet autre fils. Mais derrière le contexte révoltant, une vraie complicité va naître entre les deux jeunes, entraînant leur famille avec eux. Et finalement c'est peut-être dans ce bout de terre, tant marqué par l'histoire, où chacun des acteurs parlent au moins deux langues, que l'universalité aura un jour la part belle. J. VOLPILHAC

 p. 26 à 30


Young Adult

Genre : Comédie dérapante

De Jason Reitman • USA • 2012 • 1h33 • VOSTF

Avec Charlize Theron, Patton Oswalt...

> Mavis Gary, auteur de romans pour ados, apprend que son ex-copain de lycée est devenu papa, décide de revenir sur les lieux de son enfance pour le reconquérir...

Cette histoire aurait pu sentir l'eau de rose, avec un bon début et une jolie fin. Mais manifestement Mavis, qui devrait avoir grandi depuis ses folles années de lycée, porte toujours en elle l'insatisfaction et l'immaturité de l'adolescence. Elle fut très belle, au point d'en rendre fou plus d'un et d'en narguer plus d'une, mais là voilà aujourd'hui "borderline", un peu paumée, capricieuse et provocatrice, plutôt cinglée dans ses rêves de reconquête, et s'abîmant avec méthode et désinvolture dans le bourbon, toujours bien tassé. Elle fait penser à ces cow-boys solitaires et aigris qui s'en reviennent avec leurs gros éperons et leur carcasse usée mettre un peu d'animation gratuite dans le salon. Ça marche un tout petit moment mais la petite ville est tranquille et entend le rester, loin des tumultes intérieurs de la revenante. La jeunesse déjà enfuie de cette femme s'achève ainsi une deuxième fois, dans la nostalgie, l'ordre retrouvé, le renoncement et la blessure définitive. Le conte est cruel et magnifique. Superbement interprété aussi par la belle Charlize Theron. PIERRE-MARIE CORTELLA  p. 24 à 28





DÉCOUVERTES

Tyrannosaur

Genre : dignité, réalisme et tendresse

De Paddy Considine · GB · 2012 · 1h31 · **VOSTF**

Avec Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan...

> **Glasgow, banlieue populaire. Joseph, alcoolique et violent passe ses journées**

à déambuler dans son quartier. Au cours de ses errances, il rencontre Hannah, fervente catholique, qui se met en tête de venir en aide à cette âme esseulée...

Non ce n'est pas Ken Loach, ni l'Angleterre tchatchérienne mais l'Écosse d'aujourd'hui vue par Paddy Considine. Pour son premier long-métrage, dans un style très inspiré des westerns, le réalisateur nous livre deux personnages confrontés à la misère sociale, affective et en rupture avec un monde de plus en plus individualiste au possible. Ultra réaliste, ce film nous transporte dans une réalité sociale où parfois ce ne sont pas ceux auxquels on pense qui subissent les pires affres de la vie. Pour ce long-métrage, Paddy Considine s'est entouré de deux acteurs, Peter Mullan et Olivia Colman, qui nous offrent une performance exceptionnelle de tendresse, de dignité et de réalisme... J. VOLPILHAC

 **p. 26 à 30**

La Colère des Titans

Genre : peplum

De Jonathan Liebesman · USA · 2012 · 1h46

Avec Sam Worthington, Liam Neeson, Ralph Fiennes...

> **Dix ans après avoir vaincu le monstre Kraken, Persée, demi-dieu et fils de Zeus, mène une vie paisible dans un village où il est pêcheur. Mais les dieux se sont engagés dans une lutte de pouvoir qui menace son existence tranquille...**



Si la résurrection du Titan Cronos constitue un véritable morceau de bravoure numérique, (...) la véritable réussite du film n'est toutefois pas que dans les SFX : Edgar Ramirez dans le rôle d'Arès, Dieu de la guerre, déploie un charisme assez hallucinant. In fine, *La Colère des Titans* est un bon film pop corn très loin d'être honteux. **PREMIÈRE**

 **p. 30**

UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS : "LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE" > Une fois par mois, le vendredi à 14h30, Claude Aziza, historien spécialiste de l'antiquité, passionné de littérature et de cinéma, nous présente un film choisi par ses soins. **VEN 4 MAI à 14h30 : Avant "La Colère des Titans", tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la mythologie grecque, Claude Aziza vous le racontera avec humour et érudition.**





Bellflower

Genre : culte ?

De Evan Glodell • USA • 2012 • 1h46 • **VOSTF**

Avec Evan Glodell, Jessie Wiseman... • **Avert.**

> **Woodrow et Aiden, deux amis un peu perdus et qui ne croient plus en rien,**

concentrent leur énergie à la confection d'un lance-flammes et d'une voiture de guerre, qu'ils nomment "la Médusa". Ils sont persuadés que l'apocalypse est proche. Jusqu'à ce que Woodrow rencontre une fille...

Avec sa bande originale faite d'électro et de rock *low fi*, avec ses manipulations agressives des couleurs, ses dérapages dans un imaginaire inquiétant, **Bellflower** a de fait toutes les apparences d'une célébration de l'immatrité et du solipsisme. Tout en se laissant aller au plaisir un peu régressif, si l'on a plus de 23 ans, de ce déchaînement sensoriel, on percevra bientôt un contrechant. **Bellflower** est aussi un récit de formation. (...) Malgré les flammes et les décibels, **Bellflower** est plus proche de la mélancolie de la vague new-yorkaise des années 1980 (Jarmusch, Hal Hartley) que des pastiches de séries B chères à Tarantino ou Rodriguez.

LE MONDE

🕒 p. 28 à 30

Babycall

Genre : thriller et fantastique • **Int -12 ans**

De Pal Sletaune • FRA • 2012 • 1h36 • **VOSTF**

Grand Prix Gerardmer 2012,

Prix d'interprétation féminine Rome 2011

> **Anna fuit son ex-mari violent, avec son fils de 8 ans, Anders. Ils emménagent à une adresse tenue secrète. Terrifiée à l'idée que son ex-mari ne les retrouve, Anna achète un babyphone pour être sûre qu'Anders soit en sécurité pendant son sommeil. Mais d'étranges bruits, provenant d'un autre appartement viennent parasiter le babyphone...**



Film d'atmosphère particulièrement réussi où troubles, angoisse et paranoïa sont directement ressentis par le spectateur grâce à une mise en scène serrée et une interprétation exemplaire de Noomi Rapace (découverte dans **Millénium** version suédoise), **Babycall** s'inscrit dans ce nouveau genre incarné par des œuvres comme **Morse** ou encore plus récemment par **Bullhead**. La tension y est forte, le mystère est palpable, le réel est trompeur, la fin inattendue.

MARIE CASTAGNÉ

🕒 p. 28 et 30



Hunger Games

Genre : jeux du cirque cathodiques

De Gary Ross • USA • 2012 • 2h12 • **VOSTF & VF**

Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson... • **Avert.**

> Chaque année, dans ce qui était autrefois l'Amérique du Nord, le Capitole, l'impitoyable capitale, oblige chacun de ses douze districts à envoyer un garçon et une fille - les "Tributs" - concourir aux Hunger Games : un événement télévisé au cours duquel ils doivent s'affronter jusqu'à la mort...

Récit initiatique, métaphore politique, critique de la société du spectacle, le scénario d'*Hunger Games* n'a rien d'une bluette enfantine. Mais les ados-héros ainsi représentés incarnent la jeunesse sacrifiée sur l'autel d'une Histoire sanglante à laquelle ils doivent résister et survivre et malgré eux en changer le cours, Jennifer Lawrence (déjà remarquable dans *Winter's bones*) campe à merveille une héroïne qui pour mieux combattre n'a d'autre choix que de conserver son humanité et ainsi changer le monde. **MARIE CASTAGNÉ**

 **p. 24**



Chronicle

Genre : roulez jeunesse !

De Josh Trank • USA-GB • 2012 • 1h24 • Avec Dane DeHaan...

> Après avoir été en contact avec une mystérieuse substance, trois lycéens se découvrent des super-pouvoirs. La chronique de leur vie qu'ils tenaient sur

les réseaux sociaux n'a désormais plus rien d'ordinaire...

Film concocté par des petits nouveaux, ce "journal intime" joue avec tous les codes du *blockbuster* à l'américaine tout en les débridant complètement. C'est bien joué, bien réalisé, très drôle, spectaculaire et suffisamment dramatique pour former un tout jouissif et intelligent!

Il pourrait même devenir culte. **MARIE CASTAGNÉ**

 **p. 26**

Sur la piste du Marsupilami

Genre : HOUBA ! HOUBA ! • de Alain Chabat • FRA • 2012 • 1h45

Avec Jamel Debbouze, Alain Chabat, Fred Testot... • **Dès 8 ans**

> Quand Dan Geraldo, reporter en quête de scoop, arrive en Palombie, il ne se doute pas qu'il va faire la plus incroyable des découvertes : Le Marsupilami, animal mythique et facétieux, existe vraiment ! Le ton de cette comédie est totalement débridé, les séquences à haute dose d'humour s'enchaînent à un rythme effréné, rappelant les meilleurs crus des comédies françaises de Francis Veber ou Gérard Oury. **A-C.GASCOIN**

 **p. 24 à 30**



Hasta la vista Genre : le film qui vous donne la patate
De Geoffrey Enthoven · Belgique · 2012 · 1h53
Avec Robrecht Vanden Thoren, Gilles De Schrijver...



> L'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé. Ils sont Belges, jeunes, vierges et bien à décider à ne pas le rester... 🕒 p. 24 à 30



Oh My God ! (HYSTERIA) Genre : comédie
De Tanya Wexler · GB · 2012 · 1h39 · VOSTF · Avec Maggie Gyllenhaal...

> Dans l'Angleterre Victorienne, Mortimer Granville, jeune et séduisant médecin entre au service du Dr. Dalrymple, spécialiste de l'hystérie féminine. Le traitement préconisé est simple mais d'une redoutable efficacité : donner du plaisir pour soulager les troubles ! 🕒 p. 26 à 30

Les Adieux à la reine

Genre : royal · De Benoît Jacquot · FRA - ESP · 2012 · 1h40
Avec Léa Seydoux, Diane Kruger... · VF & VFSTF



> Versailles, Juillet 1789. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille arrive à la Cour, le château se vide... Mais Sidonie Laborde, jeune lectrice entièrement dévouée à la Reine, ne veut pas croire les bruits qu'elle entend... 🕒 p. 24 à 30

La Couleur des sentiments (THE HELP)

Genre : mélo · De Tate Taylor · USA - Inde - Émirats Arabes Unis
2011 · 2h26 · VOSTF · Avec Emma Stone, Jessica Chastain...



> Dans la petite ville de Jackson, Mississippi, durant les années 60, trois femmes que tout devrait opposer vont nouer une incroyable amitié... 🕒 p. 26 à 30

Et si on vivait tous ensemble ?

Genre : comédie senior · De Stéphane Robelin · All - FRA · 2011 · 1h36
Avec Guy Bedos, Daniel Brühl, Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Claude Rich...



Annie, Jean, Claude, Albert et Jeanne sont liés par une solide amitié depuis plus de 40 ans. Pour eux, une formidable aventure commence : celle de la communauté... à 75 ans ! 🕒 p. 26



FESTIVAL DE CINÉ JEUNE PUBLIC

du MAR 17 au DIM 22 AVRIL

PLUS DE 20 FILMS, UNE COMPÉTITION D'INÉDITS, DES ANIMATIONS...
Programme intégral disponible au cinéma et sur internet :
<http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com>
Ateliers gratuits et sur inscription : 05 56 45 19 14  p.24

LES FILMS SUR LE THÈME : dans la forêt lointaine

Dans la forêt lointaine... Programme de 3 courts d'animation • 0h47 • **Dès 3 ans**

Le Gruffalo

Programme de 4 courts d'animation • 0h45 • **Dès 4 ans**



Les Trois brigands

Dessin animé • 1h19 • **Dès 4-5 ans**



Le Mulot menteur

Programme de 4 courts d'animation • 0h45 • **Dès 6 ans**

Mia et le Migou Dessin animé • 1h31 • **Dès 6 ans**

Brendan et le secret de Kells

Dessin animé • 1h15 • **Dès 7 ans**



L'Homme qui plantait des arbres

Film d'animation • 0h45 • **Dès 7 ans**



Les Aventures de Robin des bois

avec Errol Flynn (1938) • 1h45 • **VF** • **Dès 7 ans**

Pompoko

Dessin animé • 1h59 • **Dès 8 ans**



Arbres

documentaire de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil • 0h50 • **Dès 9 ans**



L'Ours

de Jean-Jacques Annaud • 1h40 • **Dès 10 ans**

PROGRAMME INTÉGRAL ET DÉTAILLÉ DISPONIBLE AU CINÉMA

LES FILMS EN COMPÉTITION

Tiger and Tatos

Film d'animation • Danemark • 0h43

VO avec interprétation en direct • Dès 5 ans

**La Folle Escapade**

Dessin animé • Royaume-Uni

1h40 • VOSTF • Dès 7 ans

**La Rizière**

Film • France-Chine • 1h22

VOSTF • Dès 8 ans

**Soul Boy**

Film • Kenya-Allemagne • 1h01 • VOSTF • Dès 8 ans

Lou

Film • Australie • 1h22 • VOSTF • Dès 9 ans

**Little Bird**

Film • Pays-Bas • 1h21

VOSTF • Dès 9 ans

**Summertime**

Film • États-Unis • 1h15 • VOSTF • Dès 12 ans





Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout

Genre : aventures en pâte à modeler

De Peter Lord • USA-GB • 1927 • 1h29 • **Dès 6 ans**

> Malgré son enthousiasme, le Capitaine Pirate a beaucoup de mal à se faire passer pour une terreur des mers. Il est secondé par un équipage aussi peu doué que lui et rêve pourtant de battre ses rivaux, Black Bellamy et Liz Lafaucheuse...

Pour fêter dignement les 40 ans de la fondation des Studios Aardman, le cinéaste Peter Lord renoue avec **Les Pirates...** avec l'animation traditionnelle en *stop motion* (c'est-à-dire l'animation image par image), comme ce fut le cas pour les plus grands succès du mythique studio (**Wallace et Gromit, Le Mystère du Lapin-Garou**). On retrouve avec bonheur l'inventivité incroyable de ces artistes de l'animation en pâte à modeler, les détails foisonnants reconstituant à merveille l'univers de la piraterie (plus de 220 000 objets en tous genres ont ainsi été façonnés par les accessoiristes !). Les séquences s'enchaînent à un rythme effréné, assauts de bateaux pirates, courses-poursuites endiablées (le péché mignon des films de Peter Lord... !). C'est un vrai film d'aventures, où tant les dialogues que l'animation font mouche, bref une réussite dont même les grands peuvent se réjouir ! A-C. G.

 **p. 24 à 30**



The Kid (Le Gosse) Genre : Chef-d'œuvre • De Charlie Chaplin

USA • 1921 • 1h • **Dès 6 ans** • Avec Charlie Chaplin, Jackie Coogan...

> Charlot, pauvre vitrier, recueille un orphelin et l'élève comme son propre fils... Un chef-d'œuvre d'humour et d'émotion, porté par un Charlie Chaplin au mieux de son art. A-C. G.

 **p. 28 à 30**

Les Nouvelles aventures de Capelito • Dès 3 ans

Genre : 8 courts d'animation • De Rodolfo Pastor • ESP • 2012 • 0h40

> Découvrez notre champignon magique dans de nouvelles aventures toujours plus drôles ...

Je suis certaine que vous vous rappelez des premiers épisodes de **Capelito**, le champignon aux pouvoirs magiques, que vous avez peut-être découvert au cinéma Jean Eustache fin 2010, en séance spéciale avec les personnages et les décors du film, en atelier « pâte à modeler » ou encore en Ciné Goûter ! Voici 8 nouvelles aventures pleines d'humour et d'invention, où Capelito va encore se servir de son drôle de nez pour réaliser des miracles... Un programme adapté aux tout petits, qui ravira même les plus grands ! A-C. G.

 **p. 26 à 30**



Winnie l'ourson

Genre : aventures pour tout-petits • **Dès 3 ans**

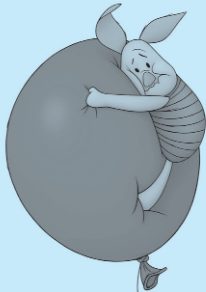
De Stephen J. Anderson et Don Hall • USA • 2011 • 1h03

> Un nouveau jour se lève dans la Forêt des rêves bleus. Comme à l'habitude, Winnie l'ourson se réveille avec une faim de loup et s'aperçoit qu'il n'a plus de miel. Il part en chercher, mais cela va s'avérer plus compliqué que prévu...

Avec les années, Winnie l'Ourson avait fini par n'être plus, pour Disney, qu'une franchise de produits dérivés. (...) Mais John Lasseter, le transfuge de Pixar qui dirige aujourd'hui le département d'animation de Disney s'est senti capable de redonner un coup de jeune à cet univers. (...) On est tout de suite frappé par la qualité de l'animation. (...) Les animateurs ont cherché à retrouver l'esthétique des premiers livres, et la réussite du projet tient beaucoup à cela. LE MONDE

MER 16 MAI à 15h45 :

CINÉGOÛTER Spécial Fête du Pain (avec Kermabon) 🕒 p. 28 à 30



7, 8, 9... Boniface

Genre : 3 courts métrages d'animation

All & FRA • 2009-2011 • 0h42 • **Dès 4 ans**

En complément de programme :

Le petit garçon et le monstre
de J. Weiland et U. Heidschöttere,
Mobile de Verena Fels

L'Été de Boniface de P-L. Granjon et A. Lanciaux **> Mélie vient passer l'été chez sa maman, la reine Héloïse, avec Léon et leurs amis. La reine est courtisée par un conteur bien mystérieux, qui l'a demandée en mariage. Mais Mélie reconnaît le conteur... c'est Boniface !**

Venez retrouver les personnages de 1,2,3 Léon et 4,5,6 Mélie Pain d'épice dans de nouvelles aventures au royaume d'Escampette, avec un Boniface prêt à tout pour gravir le Mont Sacré et voler les pommes magiques... **MER 2 MAI à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE**

(Activité pâte à modeler > inscription indispensable : 05 56 46 39 39)

🕒 **p. 24 à 28**



BREAK IN THE CITY # 10 !

MAR 24 AVRIL à 20h30

SOIRÉE D'OUVERTURE du 10e FESTIVAL Break In the City

Des racines et des fruits

De Michel "Meech" Onomo • FRA • 2012 • 1h

> Ce documentaire raconte aux travers de témoignages l'histoire de l'arrivée des danses hip hop en France. Avec l'intervention de ceux qui ont marqué l'histoire du hip hop (Junior, Max-Laure Bourjolly, Sydney...) et des b-boys des nouvelles générations, des thèmes tels que l'inspiration, la synergie entre les crews, la place des femmes et les médias sont abordés pour expliquer cette culture à part entière.

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Michel "Meech" Onomo, chorégraphe, danseur, avec également Max-Laure BOURJOLLY, co-fondatrice de la compagnie hip hop BOOGI SAI.

en 1ère partie : reportage "Capsule in the City" (sur l'édition 2011 du festival), réalisé avec les jeunes de Pessac Animation.

Tarif unique : 4 €

Clins
d'œil
cinéma

SÉANCE CLINS D'ŒIL

VEN 4 MAI à 20h

De mémoires d'ouvriers

Genre : documentaire

De Gilles Perret • 2012 • FRA • 1h19 • Avec Michel Etievent, Henri Morandini...

> Ce film commence par une histoire locale et finit par raconter la grande histoire sociale française. De la naissance de l'électrometallurgie, en passant par les grands travaux des Alpes et la mutation de l'industrie, jusqu'au déploiement de l'industrie touristique, c'est l'histoire ouvrière en général que racontent les hommes rencontrés par Gilles Perret.

Voilà des sujets lourds traités en finesse et sans nostalgie, grâce à des vivants témoignages, drus, savoureux, et de saisissantes images d'archives. Comme dans une nouvelle guerre du feu, une flamme fragile passe de main en main et résiste au déluge de la mondialisation. À l'heure où le "peuple" est un thème quasi obligatoire de la campagne électorale, ce documentaire est à mettre au programme des réjouissances ! LE CANARD ENCHAÎNÉ

DEBAT avec Xavier VIGNA, spécialiste de l'histoire ouvrière en France et dans les pays ouest-européens.





SÉANCE AMNESTY



21

LUN 14 MAI à 20h

Honk

Genre : pas juste un doc mais un doc juste

De Arnaud Gaillard et Florent Vassault

FRA - 2011 - 1h08 - **VOSTF**

> Au cœur des Etats-Unis, Curtis, Golda et Veldean se trouvent confrontés à l'absurdité et à la violence de la peine de mort. Pendant ce temps à Huntsville, petite ville du Texas, les exécutions rythment le quotidien...

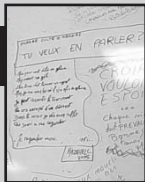
En un peu plus d'une heure (concision nécessaire pour éviter tout pathos, tout voyeurisme), ce grand film place le spectateur face à la réalité insupportable de la peine de mort. Sans recours à la voix-off, sans images chocs, juste la parole hors les hauts-murs. Une famille vient assister à l'exécution de l'assassin d'un des leurs, 25 ans après les faits. La mère d'un condamné qui attend son exécution ne peut que klaxonner (*to honk* en anglais) devant la prison. Il y a surtout Curtis, une belle personne. Il a passé 19 ans dans le couloir de la mort avant qu'un simple test ADN l'innocente et, pourtant, il tient un discours apaisé d'être humain alors que tout aura été fait pour le transformer en bête fauve. Son humanité malgré tout constitue la plus belle négation de la peine capitale : elle fait penser à Robert Antelme qui, dans les camps de la mort, proclamait sa victoire sur les SS en demeurant humain. Curtis représente bien l'espèce humaine quand les partisans de la peine de mort incarnent parfaitement sa négation. **JEAN-MARIE TIXIER**
Projection suivie d'un débat avec Amnesty International.

AVANT-PREMIÈRE : MER 2 MAI à 19h

J'suis pas mort

Genre : documentaire porteur d'espoir - De Marie Mandy

FRA - 2012 - 1h - **En partenariat avec France 3 Aquitaine**



> Ils sont quatre, ils ont un peu plus de vingt ans. En 2005, en pleine adolescence, ils ont tenté de mettre fin à leur vie. Quelques jours après leur TS - la tentative de suicide -, je les ai filmés et questionnés sur ce geste radical et désespéré. Aujourd'hui reconstruits, lucides sur ce passé proche, ils reviennent sur ce moment difficile de leur vie et sur les raisons qui les ont poussés à la TS.

NOTE DE LA RÉALISATRICE : En France, chaque année, 50.000 adolescents commettent des tentatives de suicide et mille jeunes en meurent. Mille de trop. (Chez les jeunes, c'est la deuxième cause de mortalité après les accidents de la route et cela touche tous les milieux sociaux !). Loin du film constat, ce film se veut porteur d'espoir et de solutions concrètes, un film ouvert sur la vie. Un film qui parle du changement, de la transformation, de l'éclosion de ces jeunes adultes.

DÉBAT en présence du Dr Xavier Pommereau, directeur du Centre Abadie de Bordeaux.



SÉANCES-DÉBAT

VEN 11 MAI à 20h

L'Esprit du vin- Le réveil des terroirs

Genre : documentaire engagé

De Olympe et Yvon Minvielle • FRA • 2011 • 1h30

> Dans un monde où les déséquilibres «naturels» ne sont plus maîtrisés, tsunami, réchauffement climatique, vache folle, pandémie, folies de l'agrochimie, abus de pesticides, risques sanitaires..., les vignerons en biodynamie expriment par leur travail et leurs produits, une vision apaisée des temps présents, mais aussi des temps futurs, où à partir d'une question éminemment politique « Que veut dire se nourrir ? », l'humanité pourrait refonder l'idéal du vivre ensemble.

Quelle est l'histoire des vignerons qui ont fait le choix de la biodynamie ? Pourquoi ont-ils emprunté cette voie ? Pourquoi ce choix ? Et s'il y a un inspirateur, qui est-il ? Quelle est la part de la tradition et de l'innovation ? Comment se définissent-ils et parlent-ils d'eux-mêmes, avec quels mots, quelles valeurs ? Quel est l'esprit qui les anime ?

Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs-vignerons et d'une DÉGUSTATION.



MER 9 MAI à 19h

L'Extravagant Mr. Deeds

Genre : classique de la comédie américaine

De Frank Capra • USA • 1936 • 1h55 • **VOSTF**

Avec Gary Cooper, Jean Arthur, George Bancroft...

> Longfellow Deeds est un homme simple et naïf vivant dans une petite ville américaine. Sa vie est bouleversée quand il apprend qu'il vient d'hériter de 20 millions de dollars. Il se rend alors à New York pour toucher cet héritage. Là, il est la cible d'avocats véreux et de journalistes peu scrupuleux...

Sans aucun doute possible, c'est le film le plus pur en ce qui concerne les sentiments, la logique humaine et la simplicité qui y sont exposés. Capra fait le procès du vrai et du faux. Alors, la simplicité atteint le sublime. C'est une autre facette du réalisateur que nous découvrons, qui se consacre à la pureté des sentiments d'un être. Mais le film s'arrêterait là si cet être, nommé Longfellow, ne se trouvait pas en face d'un obstacle que son cœur pur lui interdit de comprendre. Cet obstacle, mi-ange, mi-démon, a les traits d'une journaliste prise au piège de la tentation du faux propre à son métier. **GUIDE DES FILMS DE JEAN TULARD**

Film suivi d'un débat avec Jean-Louis Coy, auteur et critique de cinéma.

Un Roi à New York

De Charles Chaplin • USA • 1956 • 1h49 • **VOSTF**

Avec Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston...

> A cause d'une révolution dans son pays, le Roi Shahdov s'exile à New-York. Abattu, il se présente à la télévision pour gagner un peu d'argent.

JEU 26 AVRIL à 18h15 : LE COURS

> « Un roi à New York » par Carole Desbarats,
ancienne directrice des études de la FEMIS, directrice des Savoirs à l'ENS

20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

Bons baisers de Russie

De Terence Young • G-B • 1963 • 1h55 • **VOSTF**

Avec Sean Connery, Pedro Armendariz, Daniela Banchi...

> 007 alias James Bond reçoit pour mission d'aider Tatiana, une jeune Soviétique, à passer à l'Ouest.

JEU 3 MAI à 18h15 : LE COURS

> « James Bond » par Alexandre Milhat,
critique de cinéma

20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)



Frankenstein

De James Whale • USA • 1931 • 1h10 • **VOSTF**

Avec Colin Clive, Boris Karloff...

> Le jeune savant Frankenstein veut créer la vie, défiant ainsi Dieu. Il façonne un corps humain à partir de morceaux de cadavres...

JEU 10 MAI à 18h15 : LE COURS

> « Frankenstein »
par Jean-François Cazeaux,
conseiller cinéma au rectorat de Bordeaux

20h30 : LE FILM (3,50€ pour les inscrits à l'Unipop)

	durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
ESCAPADES...	1h04	VF	6 ANS	19h $\frac{1}{2}$	← SÉANCE D'OUVERTURE + INAUGURATION À 18H					
7, 8, 9 BONIFACE	0h42	VF	3 ANS	10h30	← SÉANCE AVEC LE RÉALISATEUR					
LE TABLEAU	1h20	VF	DÈS 7 ANS		14h 19h $\frac{1}{2}$	← SÉANCES AVEC LE RÉALISATEUR				
LEAFIE	1h33	TS	7 ANS	En traduction simultanée →		18h $\frac{1}{2}$	← PALMARES suivie du FILM DE CLÔTURE			
ARBRES	0h50	VF	9 ANS	Avec Réal.	19h30	10h45 $\frac{1}{2}$	← SÉANCE AVEC LE RÉALISATEUR			
BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS	1h15	VF	7 ANS	14h	← avec Conte Musical					
DANS LA FORÊT LOINTAINE	0h47	VF	3 ANS	10h45	+ Lecture →		10h45 $\frac{1}{2}$			
LE GRUFFALO	0h45	VF	4 ANS	16h45	+ Goûter		10h30	← SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN CONTE		
LE MULOT MENTEUR	0h45	VF	6 ANS	10h30 $\frac{1}{2}$	← SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE					
LES 3 BRIGANDS	1h19	VF	4 ANS	16h	← SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN CONTE					
...ROBIN DES BOIS	1h45	VF	7 ANS	10h30 $\frac{1}{2}$						
L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	0h45	VF	7 ANS	14h	10h45		16h $\frac{1}{2}$			
L'OURS	1h40	VF	10 ANS		← SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION					
MIA ET LE MIGOU	1h31	VF	6 ANS	10h30 $\frac{1}{2}$	← SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION					
POMPOKO	1h59	VF	8 ANS	14h	+ discussion		14h $\frac{1}{2}$			
LA FOLLE ESCAPEDE	1h40	VO	7 ANS	15h45	← SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION					
LA RIZIÈRE	1h22	VO	8 ANS		16h		10h30 $\frac{1}{2}$			
LITTLE BIRD	1h21	VO	9 ANS	10h30	16h15 $\frac{1}{2}$					
LOU	1h22	VO	9 ANS		14h		15h15 $\frac{1}{2}$			
SOUL BOY	1h01	VO	8 ANS	14h	11h $\frac{1}{2}$					

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS
DE LA COMPÉTITION
DES TOILES FILANTES :

DIMANCHE 22 AVRIL
14H : PRIX DU CME DE PESSAC
16H : PRIX DU PUBLIC
18H : PRIX DU JURY
LUNDI 23 AVRIL
14H - PRIX DES JEUNES DE PESSAC













		14h : PRIX DES CENTRES SOCIAUX	14h : PRIX DES CENTRES DE LOISIRS		DE PESSAC ET MERIGNAC				
SUMMERTIME	1h15	VO	12 ANS	18h	18h½	14h15½			
TIGER AND TATOOS	0h43	TS	5 ANS	14h					
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI				10h50 14h10	14h10	15h 17h10	14h 16h20 18h30 20h50	14h 16h10 18h20 20h50	
	1h45	VF	TP	16h20 18h30 20h50	14h10 16h 20h50				
	1h31	VO	AA	11h 14h10	11h 14h30	14h30	14h 16h	14h10 16h	
	1h31	VF	TP	17h	21h30	21h	18h10	19h40 17h40	
HASTA LA VISTA	1h49	VO	AA		21h20	14h		14h20	
HUNGER GAMES	2h22	VF	-12 ans	16h	16h30	14h20	16h	14h½	
HUNGER GAMES	2h22	VO	-12 ans		20h40			20h40½	
LA TERRE OUTRAGÉE	1h48	VO	AA	21h20	19h30	17h		19h	
LE POLICIER	1h47	VO	AA	17h20	21h20	19h10		21h10 16h50	
LES ADIEUX À LA REINE	1h40	VF	AA	17h50		17h50		14h30 21h10	
LES ADIEUX À LA REINE	1h40	VFSTF	AA		19h10	16h20			
MINCE ALORS !	1h40	VF	AA	15h20 19h40	17h30 21h30	17h40 19h40	16h10	16h30 21h	17h 21h½
	1h42	VO	TP	18h40 20h40	16h20 18h40	19h10 21h10	17h	18h40 21h30	16h40 18h40
POUR LUI	1h33	VO	AA	19h30	19h30			17h 19h	
YOUNG ADULT	1h33	VO	AA	21h30	18h50	21h30	18h	17h50	18h50
DES RACINES ET DES FRUITS	1h	VF	TP						20h30½
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI	1h48	VF	TP						20h

FESTIVAL "BREAK IN THE CITY" →

AVANT-PREMIÈRE avec La RÉALISATRICE →

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

	durée	Version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1
7, 8, 9 BONIFACE	0h42	VF	DÈS 3 ANS	15h50	14h/16h	15h50	15h50			
LES NOUVELLES... DE CAPELITO	0h40	VF	DÈS 3 ANS	16h10	14h 16h20	14h	16h10	14h		15h20
LES PIRATES, BONS À RIEN	1h29	VF	TP	14h	14h10	14h	14h	14h30		15h
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI	1h45	VF	TP	14h 16h 18h	14h 17h	14h 16h 19h30	14h 16h 19h30	14h 16h 18h	14h 16h 20h	15h10 18h20
2 DAYS IN NEW-YORK	1h31	VO	AA	21h20		14h	17h40	19h40	16h	16h40 ^z
BELFLOWER	1h46	VO	Avert		21h10		21h20			20h20
CHRONICLE	1h24	VF	TP	14h	16h	15h50	16h ^z			
ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE?	1h36	VF	TP						17h40 ^z	
HASTA LA VISTA	1h53	VO	AA					14h		
LA COULEUR DES SENTIMENTS	2h26	VO	TP						14h10	
LA TERRE OUTRAGÉE	1h48	VO	AA			17h30				21h20 ^z

LE FILS DE L'AUTRE 	1h45	VF	AA	14h 19h	15h 20h50	17h 20h50	14h 19h	15h 19h	16h50 20h50	16h20
LE POLICIER 	1h47	VO	AA	19h20				21h20 $\frac{1}{2}$		
LE PRÉNOM 	1h49	VF	TP	14h10 16h30 18h50 21h10	14h10 18h40 20h50	14h10 16h30 18h50 21h10	14h10 16h30 18h50 21h10	14h20 16h30 18h50 21h10	14h20 16h30 18h50 21h10	15h 17h20 19h40
LES ADIEUX À LA REINE 	1h40	VF	AA	15h40		19h30			14h10	20h10
LES VIEUX CHATS 	1h29	VO	AA	17h40 21h30	17h50 19h30	17h40 21h30	17h40 21h30	16h20 20h30	14h30 18h10	17h30 19h30
MY WEEK WITH MARYLIN 	1h42	VO	TP	19h30	21h20	21h30	18h	18h10	16h20 21h30	20h30
OH MY GOD ! 	1h39	VF	TP					17h50		
POUR LUI 	1h40	VO	AA	17h30			14h $\frac{1}{2}$			
TITANIC 3D 	3h14	VF	TP	20h15	15h	18h	20h15	20h15	18h	14h50 $\frac{1}{2}$
TYRANNOSAUR 	1h31	VO	AA	17h10 21h	19h	15h 19h	17h10 21h	17h10 21h	19h	18h30
UN ROI À NEW-YORK 	1h45	VO	TP		20h30 $\frac{1}{2}$					
YOUNG ADULT 	1h33	VO	AA	17h30	19h20	21h20	19h20	16h	19h30	18h20

← UNIPOP

PASSE GAZETTE : 4,90 € LA PLACE

	durée	Version	avis	mer	jeu	ven	sam	dim	lun	mar
7, 8, 9 BONIFACE	0h42	VF	DÈS 3 ANS	15h30			15h20 ^z			8
LES NOUVELLES... DE CAPELITO	0h40	VF	DÈS 3 ANS				16h20			15h50
LES PIRATES, BONS À RIEN	1h29	VF	TP	14h			14h	16h10		14h20
SUR LA PISTE DU MARSUPIILAMI	1h45	VF	TP	14h 16h		17h30 19h30	14h10 16h20 21h10	16h	16h20 18h30	14h20 16h20
THE KID	1h18	muet	DÈS 3 ANS	14h	← FILM PRÉSENTÉ		14h			
WINNIE L'OURSON	1h03	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h	14h20		14h30
A MOI SEULE	1h31	VF	AA	17h40		17h			14h ^z	
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE		VO	AA	20h ^z	← AVANT-PREMIÈRE SURPRISE - 17 H : AG DU J. EUSTACHE					
BABYCALL	1h36	VO	-12 ans	14h 21h	20h50	17h20 21h10	17h20 21h10	17h40	19h20 21h10	16h40 20h30
BELFLOWER	1h46	VO	Avert		20h50		21h20			20h10
BONS BAISERS DE RUSSIE	1h55	VO	TP		15h 20h30	14h20 ^z				
HASTA LA VISTA	1h53	VO	AA			UNIPOP				18h30

J'SUIS PAS MORT	0h52	VF	TP	19h $\frac{1}{2}$				14h30	14h30	14h10	14h20 $\frac{1}{2}$	
LA COLÈRE DES TITANS	1h39	VF	TP	LA SÉANCE DE → MONSIEUR CLAUDE				14h30			14h30	
LA COULEUR DES SENTIMENTS	2h26	VO	TP				14h30	18h30				
LE FILS DE L'AUTRE	1h45	VF	AA	17h30			21h30	17h30	15h50	19h20	16h30	
LE PRÉNOM	1h49	VF	TP	16h50	18h	18h	16h40	16h40	14h40	17h	14h20	15h
				21h10	20h40		19h	19h	16h40	19h	16h40	17h20
							21h20	21h20	21h20	21h20	21h20	19h40
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI	1h48	VF	TP	15h40		18h	14h30	15h40	14h10	15h40	15h40	18h10
				19h20			18h50	19h20		21h20	21h20	
LES ADIEUX À LA REINE	1h40	VF	AA								20h30	
LES VIEUX CHATS	1h29	VO	AA	15h50		18h	14h20	15h50	14h10	14h	14h40	14h40
				21h20			17h50	21h20		17h40	17h40	20h20
MÉMOIRES D'OUVRIERS	1h19	VF	AA				20h $\frac{1}{2}$		← SÉANCE CLINS D'ŒIL			
MY WEEK WITH MARYLIN	1h42	VO	TP	19h	17h50		19h10	19h10	15h40	17h20	18h30	
OH MY GOD !	1h39	VF	TP						18h		15h50	20h40
TYRANNOSAUR	1h31	VO	AA	19h30	20h40		16h	19h30	17h50	17h50	21h20	18h40
WEEK-END	1h36	VO	AA	21h20			21h		17h50	17h50	19h30	
YOUNG ADULT	1h33	VO	AA					17h40			17h40	16h10 $\frac{1}{2}$

CARTE 36 CHANDELLES : 4,25 € LA PLACE

	durée	Version	avis	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
LES NOUVELLES AVENTURES DE CAPELITO	0h40	VF	DÈS 3 ANS	14h 16h			16h	16h10		
LES PIRATES, BONS À RIEN	1h29	VF	TP	15h40			15h40			
SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI	1h45	VF	TP	14h 17h30		17h30	14h 19h10	14h20 16h30		18h30
THE KID	1h18	muet	DÈS 3 ANS	14h			14h	14h½		
WINNIE L'OURSON	1h03	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30			14h 15h30	14h30		
BABYCALL	1h36	VO	-12 ans	21h10	20h50	18h50	21h10	21h10	20h50	18h50
BELFLOWER	1h46	VO	Avert			20h50		20h50½		
DARK SHADOWS	1h50	VO	AA	14h10 16h40 18h50 21h	18h 20h40	14h30 17h10 19h20 21h30	14h30 17h10 19h20 21h30	14h30 16h40 18h50 21h	18h 20h40	16h 18h20 20h40
FRANKENSTEIN	1h10	VO	TP		20h30½	UNIPOP				
HASTA LA VISTA	1h53	VO	AA					17h½		

		SÉANCE-DÉBAT avec AMNESTY →				20h ^z	
HONK	1h08	VO	AA				
I WISH	2h08	VO	TP	19h	17h50	19h	18h10
L'ENFANT D'EN HAUT	1h37	VF	AA			14h30	17h30
						21h	21h20
L'ESPRIT DU VIN	1h30	VF	TP			20h	
L'EXTRAVAGANT M. DEEDS	1h58	VO	AA	19h ^z	← SÉANCE-DÉBAT avec Jean-Louis COY		
LA COULEUR DES SENTIMENTS	2h26	VO	TP				18h10 ^z
LE FILS DE L'AUTRE	1h45	VF	AA	15h		14h30	19h10
LE PRÉNOM	1h49	VF	TP	16h50		16h50	16h
				21h20	20h40	21h20	20h30
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI	1h48	VF	TP	17h20	18h	14h	19h20
LES ADIEUX À LA REINE	1h40	VF	AA				17h20
LES VIEUX CHATS	1h29	VO	AA	21h20	18h	17h	19h30
MY WEEK WITH MARYLIN	1h42	VO	TP	17h		14h30	21h10
OH MY GOD !	1h39	VF	TP			14h30 ^z	
TYRANNOSAUR	1h31	VO	AA			19h	17h
WEEK-END	1h36	VO	AA	19h20			20h40
							18h
							20h40
							16h20 ^z
							20h50 ^z
							21h ^z

TARIFS

8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **7,20€**

7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS
(du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

5€ TARIFS 16h à 18h30 (Tous les jours)

5,50€ TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

49€ PASSE-GAZETTE 10 entrées non-nominatives valables 2 ans
(4,90€ l'entrée)

153€ CARTE 36 CHANDELLES 36 entrées non-nominatives sur 2 ans
(4,25€ l'entrée) - paiement possible en trois fois.

SUR LA PROCHAINE GAZETTE...

ALMANYA - MISS BALA - BARBARA - I I FLEURS - MOONRISE KINGDOM -
INDIAN PALACE - SUR LA ROUTE - DE ROUILLE ET D'OS

CINÉMA
Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY
TERMINUS
LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public,
Patrimoine et Recherche

Place de la V^e République - 33600 PESSAC - Centre
RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION,
INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com



ACPA
Association des cinéastes
de province
et d'étranger

ACPG
Association des cinéastes
de province de la Gironde

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 390 • du 18 Avril au 15 Mai 2012

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du N° 390 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Directeur de la publication : François Aymé.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Marie Castagnette, Jean-Marie Tixier,

Pierre-Marie Cortella, Jonathan Volpihac.

Mise en page : Jérôme Lopez - Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

fip

