CINEMA JEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE

du mercredi 24 Octobre au mardi 20 Novembre 2012



LES ENFANTS AU PARADIS

Ce qui fait la particularité de cette mini-gazette, c'est que nous vous proposons rarement une telle profusion de bons et de grands films accessibles au jeune public. Après **Tintin** par Spielberg l'an dernier, c'est au tour d'Astérix et d'Obélix de revenir sur les écrans. On sait gré à Laurent Thirard d'avoir, comme dans **Le Petit Nicolas**, su respecter à la fois le public et l'esprit des auteurs Goscinny et Uderzo. On se réjouit également du retour aux sources opéré par Tim Burton, près de 30 ans après son court-métrage déjà intitulé Frankenweenie, il nous enchante et nous épouvante (mais gentiment) avec une fable dont il a le secret, une histoire qui serait une sorte de croisement entre Boule et Bill, Frankenstein et L'Etrange Noël de M. Jack. Tim Burton recycle ses obsessions avec un bonheur manifeste et le génie qu'on lui connaît. Un régal pour tous à partir de 8 – 9 ans. Michel Ocelot retrouve son personnage de Kirikou avec son humanisme et son talent de coloriste. A côté de ces superproductions et de ces valeurs sûres, nous attirons votre attention sur quatre œuvres soignées, tendres, limpides et surtout terriblement enrichissantes pour les ieunes spectateurs : courrez voir Le Petit Gruffalo, l'adorable suite du Gruffalo, vos enfants en seront « zinzins ». découvrez Le Jour des Corneilles, une histoire fabuleuse d'ogre et d'enfant sauvage au graphisme chaleureux et chatoyant, retrouvez le dessin éclatant de Tomi Ungerer dans Jean de la lune et la délicieuse fable animalière 10. 11. 12. Pougne le hérisson, de Pierre-Luc Granion, Cette liste serait incomplète sans la reprise des **Enfants-Loup**, **Ame et Yuki**, plébiscité depuis septembre, et sans la séance spéciale de Couleur de peau : miel, le 7 novembre, en présence de l'auteur Jung. Tous ces films et ceux des mois prochains sont présentés dans les 2 programmes jeune public du cinéma disponibles sur notre site.

Le public adulte ne sera pas en reste : une palme d'or (Amour) et un lion d'or (César doit mourir) servis sur un plateau par trois seniors (Haneke et les frères Taviani). A la base trois principes essentiels : une histoire simple, un thème fort (l'amour face à la mort ; l'art pour la liberté), un huis-clos, des dialogues précis magnifiquement interprétés. Que demander de plus ?

Le Festival du Film d'Histoire approche et pour vous mettre en appétit, nous vous proposons deux films politiques aussi puissants que charpentés, tous deux en prise directe avec l'actualité mais radicalement différents par leur style, il s'agit de La Pirogue et de Argo.

Enfin si vous voulez sortir des sentiers battus de l'actualité, Monsieur Claude, notre docteur ès film culte, vous donne le choix entre la jungle (Tarzan, l'homme-singe) et la montagne (La Chevauchée des bannis, un western de derrière les saloons).

Enfin (bis), mercredi 14 novembre, grâce à la Semaine de solidarité internationale, vous pourrez rencontrer une Marie-Monique Robin, connue pour **Le Monde selon Monsanto**, qui viendra présenter **Les Moissons du futur**. Son credo : il est possible que le plus grand nombre de personnes puisse manger de bonnes choses. C'est une question de production et d'indépendance économique, de respect et d'éducation. Comme pour le cinéma.

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA



Amour

Genre : Chef d'œuvre · De Michaël Haneke · FRA · 2012 · 2h06 Avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Emmanuelle Riva...

Amour: Palme d'or à Cannes. L'annonce était attendue et n'a pas fait débat. Et pour cause. Le nouveau film de Michaël Haneke. à l'instar du chef d'œuvre qu'était déià **Le Ruban Blanc**. a su réunir tous les suffrages : public, journalistique et professionnel. Et pourtant, sur le papier, le sujet était périlleux. Mais le réalisateur autrichien a su dissoudre une à une toutes les inquiétudes que l'on pouvait avoir. En choisissant d'abord ses deux interprètes. Revoir à l'écran, côte à côte, Emmanuelle Riva et Jean-Louis Trintignant, jouant ce couple de senior mais aussi en filigrane leur propre devenir, démultiplie à chaque instant, l'émotion qui se dégage du film. Ensuite, l'auteur a posé d'emblée ce qui fait tout le prix de son œuvre : ses personnages sont beaux et forts. Oui, bien sûr, on dira que c'est souvent le cas au cinéma, sauf qu'ici il s'agit de « vieilles personnes ». Des personnages âgés qui forcent le respect par l'affection et l'amour qu'elles s'échangent en permanence, comme une véritable nourriture spirituelle qui maintient en eux une étincelle. Des personnages forts qui savent clairement ce qu'ils veulent et ont cette volonté chevillée au corps qui leur permet, vaille que vaille, de ne pas se laisser abuser par leur entourage, de refuser l'infantilisation qu'on réserve souvent au malade vieillissant. Michaël Haneke a filmé, par petites touches, un bras de fer que l'on sait perdu d'avance mais que l'on veut perdre dans la dignité et la franchise. Le film est à la fois bouleversant et lumineux. Les paroles de Jean-Louis Trintignant, citant Jacques Prévert, à Cannes étant une magnifique exhortation : « Et si on essavait d'être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple. ». FRANÇOIS AYMÉ ① p. 24 à 30

2 Séances en version sous-titrée pour malentendants :



VEN 9 NOV à 20h30 : SÉANCE CLINS D'ŒIL > Débat avec Valérie Carré, Maître de conf à l'Université de Strasbourg, spécialiste du cinéma et de la culture de langue allemande.



LE BRUIT DES VAGUES CHATEL

Sin S

HOMO SAPIENS SAPIENS ET LE PÉTRIN VIRTUEL

L'a-t-on vraiment vu venir ? Pas sûr. Le temps n'est pas si loin où des jeunes gens férus de mécanique rêvaient de l'avènement de « l'informatique ». Ils imaginaient des commodités nouvelles, des gains de temps, de classement, pour tout dire des facilités de gestion des activités humaines qui nous libéreraient des tâches répétitives et permettraient de faire un pas de géant vers cette société des loisirs qui, en dépit des prémisses de la crise énergétique, paraissait encore un objectif raisonnable.

Les plus savants et les plus visionnaires se représentaient des machines avec des capacités de calcul époustouflantes, leur permettant de percer les secrets de la matière et des origines du monde, rien de moins. Evidemment, ils trouvaient ces nouveaux engins baptisés ordinateurs un peu chers et un poil encombrants, mais cela ne leur faisait pas peur. On allait pouvoir miniaturiser. Ca n'a pas trainé. Moins de 20 ans plus tard, la micro-informatique jaillissait de la Silicon Valley, dans une zone où dit-on, les tremblements de terre sont une promesse d'avenir. Mais là où on attendait la colère de la faille de San'Andrea, on a vu surgir une pomme déjà mordue. Pas de quoi s'affoler...

Pourtant le grand saut était fait. L'ère informatique était derrière nous. Sans que l'on ne s'en aperçoive, l'ère numérique nous avait déjà happé. Et comme si ça ne suffisait pas, un truc inventé par les militaires états-uniens nous tombait sur le râble et faisait un mariage d'amour avec la nouvelle machine : jamais couple ne fut mieux assorti. Ils furent donc heureux et eurent très vite beaucoup d'enfants nommés E-mails, Smartphones, Tablettes, Facebook, Twitter... pardonnez-moi si j'en oublie mais je n'ai pas reçu tous les faire-part de naissance : ça peut paraître étonnant, mais les directeurs de marketing sont parfois négligents.

A ce rythme et ce niveau d'invention, il n'est plus question d'évolution, ni même de révolution. Nous sommes dans la rupture à répétition. Nous sommes passés d'un monde que, tant bien que mal, nos cervelles humaines peinaient à concevoir mais parvenaient quand même à se représenter. Par facilité on l'appelait le monde réel. Désormais, plongés dans un univers virtuel, sommes-nous mentalement, psychiquement armés pour maîtriser ces flux incessants d'informations tout à la fois capitales et insignifiantes, vraies ou fausses, bienveillantes ou malveillantes...

A vrai dire le problème n'est pas nouveau. Un de mes confrères discutant un jour avec Michel Serres lui faisait remarquer que sur Internet circulaient énormément de conneries. La réponse du philosophe fut brève et imparable : « Entrez dans n'importe quelle bibliothèque, regardez ces rayons chargés de livres qui représentent des siècles de savoir ou supposé tel, vous ne croyez pas qu'il y a là aussi, beaucoup de conneries ? » No comment, comme on dit en bon francais.

Cela dit, la question est de savoir, d'imaginer... ou de deviner, comment homo sapiens sapiens va se sortir de ce pétrin d'un genre vraiment inédit, s'il va réussir à prendre les commandes d'une machine dont il ne sait pas vraiment à quoi elle ressemble et vers quoi elle se dirige.

Vous me direz, homo sapiens s. en a vu d'autres et a plus d'un tour dans son sac. Admettons. Mais lorsque l'on va faire un tour sur nombre de sites, de forums ou encore sur les commentaires d'actualité, quel que soit le support, on s'aperçoit vite qu'homo sapiens s. a du mal à changer d'univers et à profiter de l'aventure qui, bon gré mal gré, lui est offerte. Les vieux réflexes sont toujours là. Il est souvent méchant, haineux, victime bien sûr, et tout irait pour le mieux pour peu qu'il soit débarrassé de l'Autre... Le reste...



Frankenweenie

Genre : film fantastique enfantin · De Tim Burton · USA · 2012 · 1h27 · N&B · Dès 8 ans FILM PROGRAMMÉ EN VF, VOSTF, 2D et 3D : CONSULTEZ LES GRILLES

> Victor Frankenstein, 10 ans, vit paisiblement avec ses parents et son chien Sparky. Il passe son temps à tourner ses propres films et se consacre à ses inventions scientifiques. Quand Sparky meurt dans un tragique accident, Victor fait appel à toutes ses connaissances et le ramène à la vie, mais il est loin d'imaginer toutes les monstrueuses conséquences de son geste...

Tim Burton avait réalisé en 1984 un premier **Frankenweenie**, sorti alors dans les salles sous la forme d'un court métrage en prises de vue réelles. Le cinéaste retrouve avec ce long métrage, à la fois le mythe d'origine (Frankenstein et les versions cinéma tournées dans les années 30) et l'animation de marionnettes image par image, dont il est l'un des meilleurs artisans. Pour notre plus grand plaisir et avec une jubilation non dissimulée, Tim Burton puise son inspiration dans ses propres films, **L'Etrange Noël de Monsieur Jack** ou **Les Noces funèbres**, tout en rendant hommage aux chefs-d'œuvre du genre. Les plus avertis s'amuseront des références dont le film est bourré et les plus jeunes spectateurs découvriront au détour de ce très bon divertissement l'univers funèbre des grands films fantastiques... Brrr ! ANNE-CLAIRE GASCOIN

(t) p. 26 à 30

> MER 31 OCT à 14h30 : SÉANCE HALLOWEEN (2D) > venez déguisés et gagnez une place de ciné!

> MER 14 NOV : Petite Université populaire du cinéma

14h30 > La Leçon de cinéma : « L'imaginaire fantastique de Tim Burton », par Blandine Beauvy **15h30 > Le goûter - 16h > Le film (en 2D -** 4€ pour les inscrits à la Petite Unipop)

La Pirogue

Genre : un grand film puissant · De Moussa Toure · FRA — Sénégal · 2012 · 1h27 · VOSTF Avec Souleymane Seye Ndaye, Laïty Fall, Malamine Drame...

> Un village de pêcheurs dans la grande banlieue de Dakar, d'où partent de nombreuses pirogues. Baye Laye est capitaine d'une pirogue de pêche, il connaît la mer. Il ne veut pas partir, mais il n'a pas le choix. Il devra conduire 30 hommes aux Iles Canaries en territoire espagnol. Ils ne se comprennent pas tous, certains n'ont jamais vu la mer et personne ne sait ce qui l'attend...

C'est là, sans aucun doute, l'un des film-événement de ce mois d'octobre. En effet, il est rare de découvrir sur les écrans un film africain qui possède à la fois cette puissance et cette rigueur dramaturgique. L'émigration clandestine est devenue un sujet maintes fois traité au cinéma mais il est, ici, complètement renouvelé grâce au renversement de point de vue. Car il s'agit d'accompagner, de montrer et d'expliquer le périple de ces émigrés qui jouent leur destin sur des embarcations de fortune. Ainsi le film, tiré d'un récit autobiographique, met des noms et des visages sur ce qui se limite souvent à quelques secondes dramatiques au journal télévisé. Le réalisateur Moussa Touré, ainsi que ses acteurs, sont sénégalais, en revanche la production est française. Concrètement, cela signifie que l'auteur a eu les moyens de ses ambitions. On est embarqué au sens propre comme au figuré sur cette pirogue. Rarement au cinéma, l'émotion aura été à ce point tangible, on a plusieurs fois une boule dans la gorge. Et, in fine, le sentiment d'avoir découvert un grand film politique, dans le meilleur sens du terme. FRANÇOIS AYMÉ





Argo

Genre : thriller historique de haute tenue

De Ben Affleck • USA • 2012 • 2h • VOSTF • Avec Ben Affleck, Bryan Cranston, John Goodman...

> Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six Américains réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Tonv Mendez, un spécialiste de "l'exfiltration" de la CIA, monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays. Un plan si incroyable qu'il ne pourrait exister qu'au cinéma...

Argo revient sur l'une des missions les plus romanesques de la CIA, longtemps classée "secret défense" avant d'être rendue publique en 1997. (...) "Quand j'ai vu le scénario, je n'arrivais pas à croire qu'il fût si bon", a déclaré Ben Affleck. "Ce qui ma accroché presque immédiatement, c'était d'avoir à la fois ce film à suspense et cette sorte de satire comique d'Hollywood, avec une histoire d'espion de la CIA, et tout cela basé sur des faits réels", ajoute-t-il. Brillamment écrit et d'une remarquable efficacité dramatique. **Argo** est construit autour du personnage de Tony Mendez (Ben Affleck), le seul à croire jusqu'au bout à son plan. L'ancien espion a d'ailleurs été très impliqué dans la fabrication du film. (...) Argo parvient, et ce n'est pas un mince exploit, à maintenir une cohérence de ton entre la peinture à grands traits de la révolution iranienne, la tension et le danger extrêmes de la mission et les savoureuses scènes de production à Hollywood. LE POINT

① p. 28 à 30

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 397 • du 24 Oct au 20 Nov 2012

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du N° 397 : 25 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Directeur de la publication : François Avmé.

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]



Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy

Mise en page : Jérôme Lopez · Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



COUPS DE CŒUR

Dans la maison

Genre : On en redemande · De François Ozon · FRA · 2012 · 1h45 Avec Fabrice Luchini. Ernst Umhauer. Kristin Scott Thomas...

Ce film est un pur bonheur. Il confirme ce que l'on savait déjà : François Ozon (Sous le sable, Huit Femmes, 5x2, Angel, Potiche) est l'un des auteurs français les plus doués de sa génération, avec déià 13 titres à son actif et un sens de la dramaturgie, du dialogue, de la direction d'acteurs totalement maîtrisé. Fabrice Luchini joue le rôle d'un professeur de lettres (déjà, on imagine...) qui est fasciné par les talents littéraires de Claude, l'un de ses élèves. Celui-ci a pris comme sujet de dissertation la vie de famille de Bastien, un copain. Claude se fait, en quelque sorte, adopté par cette famille type « classe movenne » afin d'avoir en permanence une source d'inspiration littéraire. Evidemment, le sujet est en or. François Ozon en explore toutes les ramifications : les rapports maître-élève, les rapports de classe, quelle est la ligne jaune entre vie privée et vie publique, comment la fiction se nourrit-elle de la réalité, que peut se permettre l'artiste, comment crée-t-on un personnage, comment on évite les pièges de la narration banale, comment on surprend le spectateur. Il y a bien entendu un effet d'abyme entre François Ozon et ses personnages à la fois subtil et intellectuellement très fécond. A côté de Fabrice Luchini et de Ernst Umhauer (une révélation), le casting est réjouissant (Kristin Scott Thomas, Emmanuelle Seigner, Jean-François Balmer, Yolande Moreau). L'auteur agit ici en virtuose : jamais une fausse note, un mot de trop, une scène trop appuyée. Il alterne le chaud et le froid, l'ironie et la cruauté (tout y passe : l'univers des profs, l'art contemporain...). Il assume ses invraisemblances pour mieux donner à son film des allures de fable morale. On en redemande. FRANCOIS AYMÉ ① p. 24 à 30

2 Séances en version sous-titrée pour malentendants : JEU 25 OCT à 20h40 et SAM 27 OCT à 17h20







Vous n'avez encore rien vu

Genre : Cinéma • De Alain Resnais • FRA • 2012 • 1h55 Avec Mathieu Amalric. Pierre Arditi. Sabine Azéma. Anne Consigny. Denis Podalydès...

> Antoine d'Anthac, célèbre auteur dramatique, convoque par-delà sa mort, tous les amis qui ont interprété sa pièce "Eurydice". Ces comédiens ont pour mission de visionner une captation de cette œuvre par une jeune troupe, la compagnie de la Colombe. L'amour, la vie, la mort, l'amour après la mort ont-ils encore leur place sur une scène de théâtre ? C'est à eux d'en décider.

Vous n'avez encore rien vu : promesse en creux ou boniment de saltimbanque ? Jamais un film ne porta si bien son nom. Du haut de ses 90 ans, Alain Resnais continue d'être un concepteur formel novateur. Toujours aussi épris de théâtre, le cinéaste s'inspire ici d'Eurydice, la pièce de Jean Anouilh qu'il découvrit avec ravissement au théâtre de l'Atelier en 1942. C'est dire tout le sédiment dont ce film est riche, tandis qu'il multiplie les mises en abîme autour du mythe d'Eurydice et Orphée. Cette histoire de tous les temps – l'histoire d'un amour au-delà de la mort - se traduit ici dans un dispositif machiavélique et fascinant dès le départ. La figure de la traversée irise le film de part en part : traversée du miroir, des apparences, du temps qui passe, dans des scénographies fendues par un pendule de Foucault sidérant. Resnais filme moderne, convoque l'art de la scène, utilise sans frilosité l'outil numérique, opère des choix de découpage aussi osés que convaincants. Tout l'inspire pour délivrer au final une ode aux comédiens, à leur talent de passeurs. Ce film les donne à voir tels qu'ils sont – ils jouent (presque) tous leur propre rôle – . magnifiques incarnations éphémères d'un art dramatique plus grand qu'eux. Le plus beau. c'est que ce film aurait pu n'être qu'une œuvre cérébrale empêtrée dans les concepts. Il n'en est rien. Constellé de visages magnifiques, il emporte finalement le spectateur dans des émotions propres au seul art cinématographique. Fascinant. NICOLAS MILÉSI ① p. 24 à 26



DÉCOUVERTES

Tell me lies

Genre : « agit-pop » sur la guerre du Vietnam De Peter Brook • GB • 1968 • 1h48 • **VOSTF** Avec Mark Jones, Paulone Munro, Robert Lloyd...

> Au cœur du Swinging London de 1968, au croisement de la Beat Generation de Ginsberg, des Black Panthers et de la contre-culture pop, trois jeunes Anglais, horrifiés par la photo d'un enfant vietnamien blessé, essaient de comprendre la spirale de la violence de la guerre du Viêt Nam et de surmonter leur sensation d'impuissance...

Quoique d'origine théâtrale, le film ne le paraît pas, tant sa dramaturgie est imbriquée dans la vie de la ville et ses événements festifs ou contestataires, auxquels se mêlent insidieusement les comédiens, à la fois témoins et provocateurs. (...) Cette œuvre résolument hybride et un chouïa brechtienne est également une comédie musicale, où les protagonistes entonnent de loin en loin des rengaines satiriques bien troussées sur le Vietnam et l'Amérique. (...) Tell me lies est une œuvre à entrées multiples, dont l'hétérogénéité et le caractère profondément antiromanesque comptent parmi les grandes qualités. La démonstration par l'exemple de ce qu'un dramaturge peut apporter au septième art en l'abordant sur un mode déstructuré et ludique, en faisant fi des sempiternels canons littéraires du roman. LES INROCKUPTIBLES



FÊTE SES 10 ANS

et présente

LE JARDIN DES HEURES

Une exposition d'Angela DETANICO & Rafael LAIN

Mercreði 7 novembre à 19h

en présence des artistes

Exposition du 10 novembre 2012 au 19 janvier 2013 En partenariat avec la Galerie Martine Aboucaya, Paris

Nouvelle adresse : 2bis, avenue Eugène et Marc Dulout, en plein centre de Pessac

Aide à la création DRAC Aquitaine 2012









César doit mourir (CESARE DEVE MORIRE)

Genre : quand Shakespeare est joué par des caïds en prison De Paolo Taviani, Vittorio Taviani · It · 2012 · 1h16 · VOSTF Avec Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri...

> Théâtre de la prison de Rebibbia. La représentation de "Jules César" de Shakespeare s'achève sous les applaudissements. Les lumières s'éteignent sur les acteurs redevenus des détenus. Ils sont escortés et enfermés dans leur cellule. Mais qui sont ces acteurs d'un jour ? Pour quelle faute ont-ils été condamnés et comment ont-ils vécu cette expérience de création artistique en commun ?

Les frères Taviani ont marqué l'histoire du cinéma avec des œuvres fortes enracinées dans l'Italie rurale, austère et poétique, pauvre et lyrique, rude et haute en couleurs. **Kaos**, **Padre padrone** ou encore **La Nuit de San Lorenzo** ont laissé de magnifiques empreintes dans la mémoire des cinéphiles. Ces derniers temps, on croyait les maestros en retraite, s'effaçant peu à peu du paysage. Mais à 80 ans révolus, ils reçoivent le Lion d'or à Venise (en 2011) pour une déclaration d'amour au théâtre et à la liberté. Ils ont tout simplement filmé des repris de justice au casier judiciaire long comme le bras dans leur travail pour mettre en scène Shakespeare et son Jules César. Forcément, l'arrière-plan carcéral avec ses tensions, ses rivalités, son agressivité larvée et ses caractères bien trempés démultiplie la puissance de la pièce. Ces acteurs s'échappent de leur prison en se plongeant avec passion et maestria dans le texte. Ainsi, les frères Taviani nous proposent un mélange de force physique et d'impact dramatique proprement détonnant, servi de bout en bout par une mise en scène dépouillée et un noir et blanc somptueux. **FRANÇOIS AYMÉ** (\$\frac{1}{2}\$ **p. 28 à 30**

2

TOUJOURS À L'AFFICHE

Les Saveurs du palais

Genre : portrait en creux de l'Elysée De Christian Vincent • FRA • 2012 • 1h35 Avec Catherine Frot, Jean D'ormesson...

> Hortense Laborie est une cuisinière réputée qui vit dans le Périgord. A sa

grande surprise, le Président de la République la nomme responsable de ses repas personnels au Palais de l'Élysée...

Dire que ce long métrage ne traite pas de politique c'est un peu mentir. Nous sommes dans les coulisses d'une véritable institution avec ses codes et sa hiérarchie. Cette femme évolue dans un monde d'hommes bien décidés à lui mettre des bâtons dans les roues. (...) Et dans le rôle du souverain on découvre le charmant Jean d'Ormesson. Ce n'est pas vraiment un rôle de composition pour lui, il avoue même porter ses propres costumes dans le film. Mais son interprétation fonctionne. Il utilise comme il faut son charisme naturel, récitant son texte avec la poésie dont il a le secret. TOUTLECINE.COM

Camille redouble

Genre : comédie revigorante De Noémie Lvovsky • FRA • 2012 • 1h55 Avec Noémie Lvovsky, Samir Guesmi, Judith Chemla, Yolande Moreau, Michel Vuillermoz...

> Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. Ils s'aiment

rencontre Eric. Ils s'aiment passionnément et Camille donne naissance à une fille... 25 ans plus tard : Eric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence... et Eric.

Il n'y a pas que Camille qui redouble dans cette fantasmatique histoire de deuxième chance, mais aussi le plaisir du spectateur! C'est que la réalisatrice n'a reculé devant aucune des situations que pareil concept de scénario permet d'induire. Et les plus casse-gueules sont les plus réussies! Bien sûr, le film convoque son lot de questions existentielles, mais sans jamais se départir de son rythme, de sa drôlerie et de sa poésie touchante. On rit beaucoup – mais pas seulement des années 80 – on pleure beaucoup aussi – la sincérité de la réalisatrice est magnifique. NICOLAS MILÉSI



NOUVEAUTÉ GRA<mark>ND PUBLIC</mark>

Astérix et Obélix : Au service de sa Majesté

Genre : Ils sont fous ces Anglais De Laurent Tirard FRA · 2012 · 1h49 Avec Edouard Baer, Guillaume Gallienne. Fabrice Luchini. Catherine Deneuve. Edouard Bear...

> 50 avant Jésus Christ. César a soif de conquêtes. A la tête de ses glorieuses légions il décide d'envahir cette île située aux limites du monde connu, ce pays mystérieux appelé Brittania, la Bretagne. La victoire est rapide et totale. Enfin... presque. Un petit village breton parvient à lui résister, mais ses forces faiblissent. Cordelia, la reine des Bretons, décide donc d'envoyer son plus fidèle officier, Jolitorax, chercher de l'aide en Gaule, auprès d'un autre petit village, connu pour son opiniâtre résistance aux Romains...

Astérix et Obélix au service de sa Majesté a su retrouver le secret de la potion magique de Chabat. Une pincée d'autodérision, un soupcon d'humour potache, une lampée d'action, le tout saupoudré d'un humour référentiel, mais jamais lourdingue. L'histoire reprend l'intrigue de deux albums de la série : Astérix chez les Bretons et Astérix et les Normands tous deux parus en 1966. (...) En réalisateur roué, Laurent Tirard a mis tous les bons ingrédients de son côté. Il s'amuse avec l'accent anglais des personnages, construit son histoire autour des meilleurs gags des deux albums : le tournoi des cinq tribus, la visite à Londinium où les Beatles sont des bardes très populaires, sans oublier le sempiternel «five oclock tea». (...) Tirard offre également des moments de bravoure comique à chaque second rôle, qu'il s'agisse de Dany Boon et Bouli Lanners en Normands bas du front, de Valérie Lemercier métamorphosée en Miss Macintosh, de Jean Rochefort en sénateur romain chargé d'un audit sur les coûteuses conquêtes de César... ou de Gérard Jugnot en capitaine pirate, qui trouve là une belle revanche (c'est en effet lui qui devait initialement réaliser le 3e film). Le tout donne un film bon enfant, dominé par un casting de premier choix, où l'on devine que les acteurs ont pris beaucoup de plaisir à jouer tous ensemble. LE FIGARO

> 2 Séances en version sous-titrée pour malentendants : SAM 3 NOV à 16h30 et MAR 6 NOV à 18h40



SÉANCES ULTIMO

La Vierge, les Coptes et moi Genre : Drôlissime auto-fiction sur la foi... dans le cinéma!

De Namir Ahdel Messeeh

FRA - Quatar - Egypte • 2012 • 1h31 • VOSTF

> Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Tout ici rappelle à quel point la noblesse du cinéma réside dans l'humanité qu'il brasse, avant, pendant et après le film. Loin d'être simpliste, ce film est un prodige de drôlerie, d'émotions et d'intelligence. D'une générosité folle. NICOLAS MILESI



① p. 24 à 26 et 30

Quelques heures de printemps Genre : Guerre et paix (entre une mère et son fils)

De Stéphane Brizé • FRA • 2012 • 1h48

Avec Vincent Lindon, Hélène Vincent, Emmanuelle Seigner...

> À 48 ans, Alain Evrard sort de prison. Il est obligé de retourner habiter chez sa mère. Une cohabitation forcée qui ne va pas sans heurts...

Le cinéma a aussi pour fonction de briser les tabous, de libérer la parole, de montrer ce qui concerne les moments décisifs de notre existence. Stéphane Brizé s'y attaque courageusement. Et c'est bien Hélène Vincent qui, au final, donne au film tout son sens et toute sa dimension humaniste. Erancois aymé



(p. 24 à 26

Du Vent dans mes mollets

Genre : vous reprendrez bien une tranche de gaîté De Carine Tardieu • FRA • 2011 • 1h30 • Avec Agnès Jaoui...

> Prise en sandwich entre des parents qui la gavent d'amour et de boulettes, Rachel, 9 ans, compte les minutes qui la séparent de la liberté... Un film qui respire la gaieté et la générosité. Isabelle Carré, Agnès Jaoui et Denis Podalydès sont dans le film comme des poissons dans l'eau. Un joli conte sur l'apprentissage de la vie. A voir en famille. E. AYMÉ ① p. 24 à 26



UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA





Tarzan l'homme-singe

De W. S. Van Dyke • USA • 1932 • 1h40 • VOSTF Avec Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan...

> Des chasseurs d'ivoire recherchent le légendaire cimetière des éléphants. Sur leur route se dresse Tarzan, le seigneur de la jungle, recueilli et élevé par des singes...

JEU 25 OCT à 18h15 : LE COURS >

- > TARZAN par Claude Aziza,
 - administrateur du cinéma Jean-Eustache
- **20h30: LE FILM** (4€ pour les inscrits à l'Unipop)

Les Aventures de Don Juan

De Vincent Sherman • USA • 1949 • 1h50 • VOSTF Avec Erroll Flynn, Viveca Lindfors...

> Séducteur impénitent, Don Juan se met au service de la reine d'Espagne. Ce qui va l'amener à déjouer un complot fomenté par son Premier ministre, le duc de Lorca...



JEU 8 NOV à 18h15 : LE COURS

> LE FILM DE CAPE ET D'ÉPÉE HOLLYWOODIEN par Alexandre Milhat, critique de cinéma

20h30: LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop)



Le Sucre

De Jacques Rouffio • FRA • 1978 • 1h40 Avec Gérard Depardieu, Jean Carmet, Michel Piccoli...

> Adrien Courtois, fonctionnaire des finances, place sur les conseils de Raoul, qui n'est en fait qu'un arnaqueur, toute la fortune de sa femme sur les actions du sucre en bourse. Ruiné, il tente de se suicider. Mais

Raoul se prend d'amitié pour lui, le sauve, et décide de l'aider a récupérer sa mise...

JEU 15 NOV à 18h15 : LE COURS > LA FICTION DE GAUCHE DES ANNÉES 70 par Frédéric Fièvre, professeur d'Histoire-géographie

20h30: LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop)



Les tout p'tits amoureux du ciné

Le Petit Gruffalo (THE GRUFFALO'S CHILD)

Genre: Même pas peur! • De J. Weiland et U.Heidschötter
GB • 2011 • 0h43 • Dès 4 ans • Avec la voix de Zabou
Breitman... En complément: 3 courts d'animation

> C'est L'hiver... Dehors, la neige a recouvert le paysage d'un épais manteau blanc. Dans une grotte, près du feu, papa Gruffalo raconte à Petit Gruffalo L'histoire de la « grande méchante souris »... Les jeunes spectateurs et leurs parents ont été conquis l'année dernière par l'adaptation très réussie du célèbre album jeunesse Le Gruffalo. La suite de cette histoire a été pilotée par la même équipe, ce qui lui donne un atout indéniable. Tous les ingrédients sont réunis pour que les enfants s'identifient à ce petit héros courageux, un peu naïf et froussard malgré tout! Alors ne perdez pas de temps, venez vite découvrir cette perle de cinéma et les courts métrages qui l'accompagnent (de vrais bijoux eux aussi)! A-C. G.

MER 31 OCT à 14h30 : SÉANCE HALLOWEEN > une place de cinéma offerte aux enfants déguisés

10 11 12 Pougne le hérisson

Genre: 3 courts d'animation du studio Folimage Russie – FRA · 2012/2012 · 0h43 · Dès 4 ans

> Nikita le tanneur Nikita l'artisan



tanneur a été choisi pour chasser de son pays le méchant dragon Zmey Gorinich. Tout conte fait Le roi et la reine n'arrivent pas à marier leur fille. La princesse s'enferme dans une tour afin qu'un prince charmant vienne la délivrer... L'automne de Pougne Tous les livres du royaume se vident mystérieusement de leurs histoires et un ennui mortel gagne le roi et ses sujets. Pougne le hérisson sait que c'est un coup de Boniface le bonimenteur... Déjà l'automne! Voici le quatrième et dernier épisode des aventures médiévales de la princesse Mélie et de l'ourson Léon. Cette fois, le héros, c'est Pougne, le hérisson grognon. Autour des thèmes de l'origine, de la famille et des secrets, l'histoire se déroule tout en finesse et en intelligence. B. BEAUVY

LUN 29 OCT à 14h15 : CINÉGOÛTEZ ! (avec L'ACPG) > projection précédée d'un conte et suivie d'un goûter •VEN 2 NOV à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE > film suivi d'une activité «hérisson en pâte à modeler» (sur réservation : 05 56 46 39 39)



Kirikou et les hommes et les femmes

Genre : conte initiatique

De Michel Ocelot • FRA • 1h28 • 2012 • Dès 4 ans

> Assis dans sa grotte bleue, le vieux

sage nous raconte quelques-uns des souvenirs de Kirikou, lorsqu'il était enfant et déjà vaillant. On apprend comment le petit héros est venu en aide à la femme forte dont le toit de la case avait été détruit par Karaba, par quelle astuce il a pu retrouver le vieil homme égaré dans la savane, et bien d'autres péripéties encore...

Le père créateur de Kirikou renoue avec son héros favori et les personnages qui nous ont déjà enchantés par le passé. Toujours aussi futé et courageux, avec la force de sa naïveté et de ses croyances enfantines, Kirikou déjoue bien des pièges et vient même en aide aux adultes. Cinq contes moraux édifiants et réjouissants, pour les petits et les grands!

ANNF-CLAIRE GASCOIN ① p. 24 à 26

Jean de la Lune

Genre : conte philosophique · Film d'animation de Stephan Schesch et Sarah Clara Weber, d'après le conte de Tomi Ungerer

All-FRA-Irlande • 2012 • 1h35 • Dès 5 ans

> Seul dans sa bulle argentée, Jean de la Lune s'ennuie. Une nuit, grâce au passage d'une comète, il atterrit sur la Terre. Il y



découvre tout d'abord la nature puis rencontre ses habitants. Mais ce gentil petit bonhomme est considéré comme une menace extra-terrestre par le terrible Général Président qui jure de le capturer...

Réalisé par Stephan Schesch, qui a produit **Les Trois Brigands** au cinéma. Toute aussi réussie, cette adaptation du livre de Tomi Ungerer aborde les thèmes de la dictature, la solitude et l'amitié. D'une poésie rare, il est servi par une magnifique animation et une superbe musique. BLANDINE BEAUVY DIM 18 NOV à 16h : AVANT-PREMIÈRE



Les p'tits amoureux du ciné

Couleur de peau : miel

Genre : récit autobiographique de Jung et Laurent Boileau D'après la bande dessinée de Jung Film d'animation et de prises de vues réelles FRA – Belgique · 2012 · 1h15 · Dès 10 ans

> Jun Jung-Sik a 5 ans et déjà plus de parents. Il erre dans les rues de Séoul quand un policier le prend par la main et le confie à l'orphelinat. Bien des années plus tard, hanté par quelques souvenirs et mille questions, il revient sur les traces de son enfance...

Adopté comme des milliers de petits coréens à la fin de la guerre de Corée, Jung a grandi en Belgique. De nouveaux parents, des frères et sœurs qui sont peu à peu devenus familiers, mais pas tout à fait une vraie famille pour autant. Cette histoire singulière, Jung l'a d'abord racontée dans 2 albums de BD. L'adaptation au cinéma est une vraie réussite, l'animation se mêlant aux images réelles pour évoquer avec humour et émotion ces souvenirs d'enfance puis d'adolescence. A-C. 6

MER 7 NOV à 14h : SÉANCE UNIQUE

suivie d'une rencontre-dédicace avec le réalisateur. En partenariat avec ECLA et la librairie Comptines.

Les Enfants Loups, Ame & Yuki

Genre: chef-d'œuvre!

De Mamoru Hosoda • Japon • 2012 • 1h56

Pour tous, et dès 9 ans

> Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup...

La filiation entre Mamoru Hosoda (La Traversée du temps) et le « grand » Hayao Miyazaki est palpable dans l'ampleur du récit, développé avec brio par le réalisateur — auteur de l'histoire originale et du scénario. Les Enfants loups est aussi un magnifique portrait de femme, une réflexion sur la vie et les chemins qui s'ouvrent à chacun au sortir de l'enfance, un conte fantastique, une histoire d'amour teintée de mélancolie... Bref, un grand film de cinéma. ANNE-CLAIRE GASCOIN



Le Jour des Corneilles

Genre : conte magnifique

De Jean-Christophe Dessaint • librement adapté d'un roman de Jean-François Beauchemin

FRA · 2012 · 1h35 · Dès 7 ans

>Au cœur de la grande forêt, peuplée de bêtes sauvages et d'esprits à tête animale, vit un jeune garçon de dix ans, le Fils Courge. Il est élevé par son père, sévère colosse à la barbe géante, qui lui a toujours dit que le monde s'arrêtait à la lisière du bois. Un jour pourtant, le Fils Courge s'aventure hors de la forêt et découvre non loin de là un village où habite la jeune Manon...

A l'origine de ce film, le roman de Jean-François Beauchemin était un récit destiné aux adultes. Convaincus que la profondeur et la force de cette histoire pouvaient toucher les enfants, Amandine Taffin et William Picot, scénariste et producteurs du film, ont réécrit une adaptation minutieuse, en veillant à garder toute la saveur du texte initial, de même que le savant mélange entre univers réel et fantastique. Et le film est à la hauteur de ces ambitions. Raconté et vécu du point de vue du Fils Courge, il puise aux sources des contes traditionnels, mêlant la figure de l'Ogre à des personnages venus de « l'Outre-Monde », des esprits à l'apparence d'animaux que seul l'enfant entrevoit. Mais ce très beau film ne s'en tient pas là, et prend la forme d'une palpitante aventure, tout en abordant avec finesse la relation entre un père et son fils. L'animation et les décors, rehaussés de couleurs chatoyantes, finissent de parfaire le film que nous recommandons vivement aux petits mais aussi aux grands ! Ac GASCOIN De 24 à 30

> Film précédé du conte théâtral et musical Oupouaout, l'homme à tête de loup par la Cie Orel Arnold et suivie d'un goûter!





100 FILMS — 40 DÉBATS — 25 AVANT-PREMIÈRES

www.cinema-histoire-pessac.com

LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

La Chevauchée des bannis (DAY OF THE OUTLAW)

Genre : western rare et culte

De André De Toth · USA · 1960 · 1h32 · VOSTF

Avec Robert Ryan, Burl Ives, Tina Louise...



Chef-d'œuvre culte mais peu connu, La Chevauchée des bannis raconte la prise en otage d'un petit village reculé par une bande de hors-la-loi de passage. (...) Ce western d'André De Toth se distingue d'abord par son élégance austère, son dépouillement esthétique. Les décors sont minimalistes : un saloon, une épicerie, deux maisons, des intérieurs spartiates et la majesté des montagnes recouvertes de neige. Le film semble dessiné à l'encre de Chine : contrastes du noir et blanc, graphisme des plans larges, sécheresse du trait, économie des mouvements d'appareil ; plastiquement, on est ici plus proche du Ruban blanc ou d'un vieux Kurosawa que de Sergio Leone. (...) Noir, cruel, sarcastique, hanté par la violence et la mort, porté par des acteurs impeccables (le sombre et minéral Robert Ryan ; Burl Yves, au jeu aussi subtil que son physique est corpulent...), La Chevauchée des bannis raconte aussi l'histoire très américaine d'un individualiste qui finit par réintégrer sa communauté. LES INROCKUPTIBLES

VEN 26 OCT à 14h30 : Film présenté par Claude Aziza Autres séances : (*T) p. 24



"LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE" >

Une fois par mois, le vendredi à 14h30, Claude Aziza, historien spécialiste de l'antiquité, passionné de littérature et de cinéma, nous présente un film choisi par ses soins.

SUR LA PROCHAINE GAZETTE...

DU LUNDI 19 AU LUNDI 26 NOVEMBRE : 23° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE PESSAC • LA CHASSE • POPULAIRE • RENGAINE • AUGUSTINE • ROYAL AFFAIR
NIKKO LE PETIT REINE • THERESE DESQUEYROUX • LES INVISIBLES
LES BETES DU SUD SAUVAGE • AU-DELA DES COLLINES • NIKKO 2



TRAMWAY TERMINUS LIGNE B 5 salles Art & Essai Label Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre RENS.: 05 56 46 00 96 - FAX: 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET:

www.webeustache.com







VIBRATIONS URBAINES # 15 www.vibrations-urbaines.net



Gimme The Loot

Genre : portrait parcellaire du New York de la débrouille De Adam Leon · USA · 2012 · 1h21 · **VOSTF** Avec Tysheeb Hickson, Zoë Lescaze, Joshua Rivera...

> Malcom et Sofia sont de jeunes graffeurs qui arpentent les rues de New York pour couvrir de leurs noms les murs de la ville. Lorsque l'un de leurs tags disparaît sous un autre graffiti, les deux adolescents se lancent le défi de leur vie : tagguer la pomme géante du Shea Stadium...

La légèreté du ton, le comique des situations et le caractère attachant des deux personnages produit un portrait presque angélique de la métropole, à l'opposé du registre conventionnel de violence auquel elle est régulièrement associée. Pour autant, l'âpreté de ce petit enfer tolérable n'est jamais mise hors jeu. La totalité des situations finit toujours par une note amère, comme lorsque Malcolm croit avoir séduit la jolie bourgeoise blonde pour lui soutirer du fric, le rappel à l'ordre ne tardant pas. La fille le traite comme un chien devant ses copines avant de lui glisser un humiliant pourboire. A propos, faut-il préciser que Malcolm et Sophia sont noirs ? LIN 29 OCT à 21h : AVANT-PREMIÈRE - TARIF UNIOUE : 5 €

CINÉRÉSEAUX #22 : LUN 12 NOV à 20h10

Utopies et communautés, l'expérimentation d'une économie alternative.

Un secret bien gardé de Patrick Prado · FRA · 2008 · 38' > Dans le sillage de '68, quelques personnes, dont le réalisateur, prennent l'initiative de réinvestir le petit village breton de Névédic, pour vivre "autrement".



Aux images tournées en caméra super 8 ou en 16 mm, il y a 30 ans,

se superposent celles d'aujourd'hui, dévoilant des paysages modifiés par le bouleversement de la société. La voix off du réalisateur, apporte avec justesse une réflexion sur cette démarche utopique et son écho actuel.

Vi Vil Danse de Carole Thibaud et Anna Monier • FRA • 2009 • 48'

Hommage à la ville libre de Christiania, enclave communautaire autonome et utopique en plein Copenhague, au Danemark. Un espace d'utopie, de respect et d'échanges que le gouvernement danois veut liquider à tout prix.

Ce documentaire, caméra au poing, donne la parole aux habitants de cette ville libre et autogérée, unique en son genre. qui lutte pour survivre depuis 35 ans. Un chant, une danse pour résister...

Projection-rencontre en présence des réalisateurs et suivi d'un pot-dégustation.



SÉANCE DÉBAT MER 14 NOV à 20h

Les Moissons du futur

Genre : par la réal du Monde selon Monsanto De Marie-Monique Robin • FRA • 2012 • 1h30

> Ce documentaire tente de montrer qu'il existe des alternatives viables d'un point de vue agronomique et économique au modèle agro-chimique, basées sur l'agro-écologie et l'agriculture familiale, qui permettront à tous les habitants de la planète de se nourrir (ce que n'est pas parvenue à faire l'agriculture chimique). Le film a été réalisé avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France et le Secours Catholique / Caritas France.

Projection-débat en présence de la réalisatrice MARIE-MONIQUE ROBIN.

Séance proposée par le Collectif *Pessac SSI et le groupe départemental AlimenTerre, avec le RADSI

Tarif unique : 5 €

* Collectif Pessac SSI : APIPDH – ASTI – CADTM - Cavot France-Afrique – Coeur Soleil – Comité de jumelage – MBPDH – Médiathèque Jacques Ellul - Peuples Solidaires – Secours catholique – Secours Populaire -



La Semaine de la solidarité internationale (SSI) est un temps fort dans toute la France de sensibilisation, de réflexion, de créativité et de convivialité autour des questions de solidarité internationale.

Le festival de films **ALIMENTERRE** dispositif partenaire de la SSI vise à informer sur les enjeux de l'accès à une

alimentation saine et suffisante, à inciter les citoyens à se réapproprier les questions d'alimentation et à reconsidérer le travail des agriculteurs ; à soutenir un modèle agricole plus équitable, plus respectueux de l'environnement et des écosystèmes ; à provoquer des débats participatifs sur les questions mondiales d'agriculture et d'alimentation.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE!



MARDI 13 NOVEMBRE à 19h30

Nous vous proposons un film en avant-première,

un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion? Suivi d'un pot sympathique!



| | | | | | 17h | | 14h30 17h | | 7 7 | 1750 | 17h20 |
|---|-----------------|----------------|-------------------|----------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|------------------------|-------------------|----------------|------------------------------|
| DANS LA MAISON | • | 1h45 VF | <u> </u> | ¥ | 19h 21h | 18h | 21h15 | 19h20 21h20 | 19h 21h | 19h20 21h20 | 19h20 21h20 |
| DU VENT DANS MES MOLLETS | • | 1h29 | VF | ₽ | | | | 19110 | | | 21h10 |
| GIMME THE LOOT | | Ih2 I VO | 0,0 | AA | AVANT-PREM | IÈRE DANS LE | AVANT-PREMIÈRE DANS LE CADRE DES VIBRATIONS URBAINES ➤ | BRATIONS UR | BAINES > | <i>⁴</i> 417 | |
| LA CHEVAUCHÉE DES BANNIS | • | 1h3.1 | 0/ | 4 | LA SÉANCE DE M. CLAUDE | A. CLAUDE > | 14h30 | | 21h10 | | 19h 10 ₂ |
| LA PIROGUE | | Ih27 VO | ۸O | AA | 17h30 18h 21h20 20h40 | 18h 20h40 | 14h30 19h30 | 17h30 21h30 | 17h30 21h20 | 17h30 | 17h30 21h30 |
| LA VIERGE, LES COPTES ET MOI | • | 1h31 | 0/ | AA | | | 17h | | 19h30 | | |
| LES SAVEURS DU PALAIS | • | 1h35 | VF | ΠP | 18h30 | | 21h | 19h40 | | 17h40 21h30 | 19h40 |
| QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS | • | 1h48 | VF | AA | 19h20 | | 18h50 | | 19h10 | | |
| TARZAN L'HOMME SINGE | | 1h39 | 0/ | TP | | 20h30 ₂ | 20h302 - U NI PO P | IP0P | | | |
| VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU | *** | Ih55 VF | VF | AA | | | 461 | | | | |
| = 8,20 © TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h) SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = | IF WE | EK- | |) (du | vendredi IIL, handic | soir 19h c capés, FA <i>l</i> | au dimanc MILLE NOA | the soir 19 ABREUSE | oh) : TARIF == | 7,20 | ψ |
| = 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50) | IF SE | MA | ۳ | S S | IR TOUS | du dimo | anche soir | 19h10 au | vendredi | 18h50) | |
| = \$\inp : TARIFS 16h \alpha 18h30 inclus (Tous les jours) \$\frac{5}{5} \inc \inc : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET \understand ETUDIANTS 4 \understand : TARIF PERMANENT POUR LES B\understand FICIAIRES DU RSA | 16h G RIF PE | 3 18 ERMA | h30 NEN POU | inc T PO R LES | ilus (Tous ur LES M s BÉNÉFI | s les jou IOINS D CIAIRES | rs) E 25 AN ; DU RS/ | 1S ET ÉTU A | DIANTS | | 30 € Supplément 1,50 € |

16h50 16h50

16h50

^ HALLOWEEN

LES ENFANTS LOUPS,...

LE PETIT GRUFFALO

4h 0

4 0 0

14h30 | 14h10 | 14h10 | 14h10 | 14h10

19h30

19

19

l6h

16h

1

19

17h20

FRANKENWEENIE - 3D

FRANKENWEENIE

21h20 | 21h20 | 21h20 | 21h20 | <mark>21h20 | 21h20 | 21h20</mark>

••• Ih27 VO

FRANKENWEENIE - 3D

FRANKENWEENIE

19h30 | 19h30 | 19h30 | 19h30 | 19h30 | 19h30

15h50

| 4h30 | 14h30 | 14h30 | 15h50 | 14h30 | 14h30 |

14h10 14h10

4

14h 10

<u>용</u>10

LE JOUR DES CORNEILLES

KIRIKOU ET LES HOMMES...

ASTERIX ET OBELIX...

16h30

| | | | | | 15h10 | 15h30 | 15h30 | 15h30 15h30 15h30 15h30 15h30 | 15h30 | 15h30 | 15130 |
|---|---------|----------|---------------|----------|-----------------------|----------------------------|-------------------|--|----------------|---|----------------|
| AMOUR | | 2h07 VF | X | A | 18h 20h30 | 18h 20h30 | 18h 20h30 | 18h 18h 18h 18h 18h 18h 18h 18h 20h30 20h3 | 18h 20 kg0 | | 18h |
| CAMILLE REDOUBLE | 3 | Ih55 VF | ¥. | ₽ | 19h10 | 19h10 16h50 | 21h | 21110 | 16h50 | $\overline{}$ | 21h10 |
| DANS LA MAISON | * | 1h45 VF | * | A | 17h40 21h30 | 17h40 15h50 21h30 21h30 | 17h 21h10 | 17h50 21h30 | 15h50 21h30 | 15h50 17h 17h50 15h50 17h50 17h50 17h50 21h30 21h30 | 17h50 21h30 |
| DU VENT DANS MES MOLLETS | * | Ih29 VF | Y. | ⊒ | 17h30 | | 17h40 | l9h | | 19h≱ | |
| LA PIROGUE | • | 1h27 V0 | 9 | AA | 21120 | 17h50 | 21h20 17h50 17h50 | 17h50 | 17h50 | 17h50 17h50 17h50 | 17h50 |
| LA VIERGE, LES COPTES ET MOI | * | Ih3 I VO | | AA | | 21h | 19h20 | | 21h | | |
| LES SAVEURS DU PALAIS | • | Ih35 VF | Y. | = | 19h40 | 19h40 | 19h | 19h40 | 19h40 | 19h40 | 19h40 |
| QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS | | 1h48 VF | Y. | AA | | l9h | | | I9h≱ | | |
| VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU | *** | Ih55 VF | YF. | AA | | | | | | | I9h≉ |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | LÉGENDES | NDES | | | | | |
| LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🗲 : dernière séance du film | Origin | ale S | -SNO | Tifré | Français | • VF : Ver | sion Franç | aise • 🟌 : | dernière s | éance du | film |
| NGS COUPS DE CŒUR: ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore | | us on | ajm | e bie | | no snou | ime beauc | • dno | snou: | on adore | |
| 🗥: La presse apprécie pas mal • 🗥 🗥 La presse apprécie beaucoup • 🗥 🗥 La presse adore | récie | pas m | • <u>a</u> | 1 | ³ La press | e apprécie | beancon | p • E | La pres | se adore | |
| TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES | sible p | olutôt | par | des A | DULTES e | des ADO | LESCENTS | • A : visik | ole plutôt | par des Al | OULTES |

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

20h30 |20h30 |20h30 |20h30 |20h30

8

<u>8</u>

18 8

8 8

8

緩

៏

AMOUR

20h30

| AMOUR | *** | 1h49 VESTE | YFSTF | TP |) | 20h40 | 20h40 CLINS D'GIL | ₹491 | I 6h≠ SÉANGES | S S | |
|---|--------|------------|--------|----------|--------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|--|------------------|
| ARGO | ••• | 2.h | ۸o | AA | 14h 16h30 18h50 21h10 | 14h10 16h30 18h50 21h10 | 14h10 16h30 18h50 21h10 | 14h10 16h30 18h50 21h10 | 14h10 16h30 18h50 21h10 | 14h10 16h30 18h50 21h10 20h30 | 18h 20h30 |
| FILM SURPRISE | • | | 0/ | AA | | AVAN | AVANT-PREMIÈRE SURPRISE → <mark> 19h30,</mark> | IÈRE S | URPRIS | ★ 35 | ₹0£461 |
| CÉSAR DOIT MOURIR | • | 1h16 VO | 0/ | AA | 21h | 18h | | | 17h50 | | 18h |
| DANS LA MAISON | *** | 1h45 | VF | AA | <u> 18h50</u> | | 20h40 | 18h30 | 18h30 | 20h30 | 1810 |
| LA PIROGUE | *** | 1177 | VO | AA | I 7h50 | | 17h50 | 7h50 20h40 | | 18h10 | |
| LES AVENTURES DE DON JUAN | • | Ih50 VO | 0/ | ⊒ | | 20h30, | 20h302 - UNIPOP | IPOP | | | |
| LES SAVEURS DU PALAIS | • | 1h35 | VF | ⊒ | | | | 17h40 | | | |
| LES UTOPIES | | iiii | VF | AA | | SOIRÉE | SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #22- | SEAUX | #22 | 20hlo | |
| CAMILLE REDOUBLE | *** | 1h48 | VF | AA | | | 18h30 | | 20h40 | | |
| = 8 20€ TABLE WEEK-END (d. usadzadi sair 10h au dimensho sair 10h) | | , L | | | 1000 | dor sign | 1 | 100 | 4 | | |
| | meurs, | CAR | | ERME | vendredi III., handid | capés, FA | WILLE NO | MBREUSE | TARIF = | 7,20€ | (4) |
| = 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50) | IF SE | MA | ۳ Z | S O | IR TOUS | du dime | anche soir | . 19h10 at | vendredi | 18h50) | (|
| = 5€: TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours) | 16h d | 18 L | h30 | inc | lus (Tou | s les jou | irs) | ! | ! | | 3D Supplément |
| 44 : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ETUDIANTS TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA | ERMAN | ERMA | POU | T PO | UR LES M BÉNÉFI | CIAIRES | DU RS | 43 ET ETU A | DIANTS | | 1.50 € |

30 du Mercredi 14 au Mardi 20 Novembre SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE 14h20 14h30 l6h <u>م</u> 8 8 4h 16h 10 15h20 4h20 6h20 6h30 20h50 21h20 **8**P <u>و</u> EN AVANT-PREM 18h40 7h20 9h10 **9 9** LA PETITE 8 **8** <u>8</u>2 16h20 4h 10 l6h 44 <u> </u> SIAE 7 9 durée LE IOUR DES CORNEILLES **AU SERVICE DE SA MAJESTÉ** Jean Eustache 10, 11, 12 POUGNE... LE PETIT GRUFFALO

ASTÉRIX ET OBÉLIX :

JEAN DE LA LUNE

PESSAC

|7h|0|<mark>|19h20</mark>||6h|0

17h50 20h40 21h10 18h40 18h40

A

h45 VF

CESAR DOIT MOURIR

AMOUR

DANS LA MAISON

FRANKENWEENIE

FRANKENWEENIE

| | | | | | 14h10 | | 7777 | 14h10 | 14h10 14h30 | | Ē |
|---|----------------|----------------|-------------|--------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|---------------------|--------------|
| ARGO | * | ove 2h VO AA | <u>٥</u> | AA | 1 8h50 | 18h | 9h10 | 9h10 18h50 | 9h 10 | | u / |
| | | | | | 21h10 20h40 | 20h40 | 21h30 | 21h10 | | | 21h10 |
| LA PIROGUE | *** | 11127 | ۷٥ | AA | 4 21 | l8h | 461 | 19h40 19h30s | 19h30 _{\$} | | |
| LES SAVEURS DU PALAIS 👡 1135 | ; | 1135 | ٧F | П | | | 1 61 | | 17h40≠ | | |
| LES MOISSONS DU FUTUR | • | 1h30 | VF | AA | 20h≱ | ←EN PR | ÉSENCE D | E Marie- | ••• In30 VF AA ZOIn <en de="" marie-monique="" présence="" robin<="" th=""><th>ROBIN</th><th></th></en> | ROBIN | |
| LE SUCRE | ••• | 1h40 VF | VF | AA | | 20h30 _≠ | 20h30 ₂ <─UNIPOP | IP0P | | | |
| TELL ME LIES | Z1Z1 | Ih48 VO AA | 0/ | AA | 21h | | I7h | 17h 17h20 _≠ | | | |
| CAMILLE REDOUBLE | *** | 1h48 | VF | AA | | | 21h* | | | | |
| LA VIERGE, LES COPTES ET MOI | *** | 1h31 | ٧٥ | AA | | | | 2Ih≯ | | | |
| LAVERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ∯ : dernière séance du film | Origir | ale S | -sno | Titrée | LÉGENDES Français • VF : | VE: Ver | sion Franç | aise • 🛊 : | dernière sé | éance du | film |
| NOS COUPS BLOGUR: ** : nous on aime bien • ** : nous on aime beaucoup • *** : nous on adore **: La presse apprécie pas mal • ** ** ** La presse adore | : no orécie | us on pas m | aim • la | e bie | n • • • : : | nous on a e apprécie | ime beauc beaucou | oup • duo: | : nous a | on adore e adore | |

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.





sur présentation du ticket du cinéma Jean-Eustache du jour.

PLAT ET DESSERT



LE PETIT CHAPERON ROUGE

C^{IE} DIVERGENCES SAMEDI 10 NOVEMBRE 2012 15H - LE GALET

DANSE CONTEMPORAINE



