CINEMA JEAN-EUSTACHE
LA MINI-GAZETTE N° 402 PESSAC
du mercredi 6 mars au mardi 2 avril 2013

LES AMANTS PASSAGERS

un film de Pedro Almodovar

ÉDITO

LES MONDES PARALLÈLES

Ce court texte est écrit au lendemain de la cérémonie des César du cinéma français. Une soirée pitoyable où l'on a pu assisté à la rencontre de deux mondes effectivement parallèles : celui de la création artistique qui a mis fort justement le film « **Amour** » à l'honneur et celui du divertissement télévisé. Ainsi, on pu assisté, médusé, à un déferlement de vulgarités et de provocations qui essayaient de cacher vainement un vide intellectuel sidéral (vous aurez reconnu Antoine de Caunes) face à une parole, calme, porteuse de sens (vous aurez reconnu Emmanuelle Riva et Margaret Menegoz, productrice de « **Amour** »). Le problème est que tout au long de l'émission, les blagues glauques apparaissaient comme « la norme » et les quelques minutes sensées comme l'exception. On reste sur l'impression désagréable que le barnum médiatique balaie, digère et broie allègrement tout sur son passage.

Mais la résignation n'étant pas de mise ici, nous tenons maintenant à saluer le 30° anniversaire des Rencontres avec le cinéma latino-américain, ce qui fait de ce festival de cinéma pessacais la plus ancienne manifestation de la région (le Festival du Film d'Histoire n'a « que » 23 ans). La recette de nos amis latino-américains : une ligne que l'on ne bouge jamais d'un iota, celle de l'exigence, du militantisme, de la convivialité et de l'esprit associatif. Petit mais vaillant, le festival de France Amérique Latine repose sur un alliage redoutable : un mélange de modestie, de solidarité et de persévérance. Cette persévérance a payé. Le cinéma latino a connu une période difficile (dans les années 90) et brille aujourd'hui dans les plus grands festivals internationaux. L'actualité de ce mois de mars le confirme avec « **No** », « **Elefante Blanco** » ou encore « **Ici et là-bas** ». Les trois prochains cours de l'Unipop sont justement consacrés à ce cinéma si foisonnant.

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

COUP DE CŒUR

Ici et là-bas (AQUÍ Y ALLÁ)

Genre : délicat, âpre et tendre
De Antonio Méndez Esparza • Esp / USA / Mexique
2013 • 1h50 • VOSTF
Avec Teresa Ramírez Aguirre, Pedro De los Santos Juárez...

> Après avoir travaillé aux États Unis, Pedro revient dans son village des montagnes du Guerrero, au Mexique. Il y retrouve sa femme et ses filles. Avec ses économies, il aspire à mener une vie meilleu¬re et à réaliser son rêve : former un groupe de musique, les Copa Kings.

Nous attendons un événement, un rebondissement, dans une chronique familiale et villageoise, délicate, âpre, tendre. Tout se concentre sur les activités, la vie familiale, le passage monotone du temps, les relations sans aspérité entre les villageois. Le tout sur fond de pauvreté en boucle. Le décor est majestueux, l'image, belle et sobre, les protagonistes, pudiques et sincères, parlant plus avec les regards qu'avec les mots. Antonio Mendez Esparza, réalisateur espagnol de 37 ans, privilégie les arrières plans révélateurs de la vie de ce village du bout du monde dans les montagnes mexicaines. La musique et quelques moments festifs égayent la communauté villageoise mais la fatalité reprend vite ses droits et enlève toute perspective. Peu à peu, nous oublions que nous attendons un rebondissement qui va relancer l'histoire, infléchir sa trajectoire. Nous sommes définitivement installés dans ce non sensationnalisme. Nous adhérons ou pas. **Aqui y alla**, premier long métrage de Mendez Esparza été sélectionné aux festivals de Karlovy Vary, Biarritz et San Sebastian et a obtenu le Grand prix de la Semaine de la Critique au festival de Cannes 2012. **PIERRE POMMIER**

Samedi 23 mars à 21h

No

Genre : L'arme fatale face à Pinochet : la pub !
De Pablo Larraín • Chili-FRA-US • 2013 • 1h50 • VOSTF
Avec Gael García Bernal, Alfredo Castro, Antonia Zegers...

> Au Chili après 15 ans de dictature, les temps changent : sous la pression internationale, Augusto Pinochet organise un référendum pour légitimer son pouvoir et ses opposants historiques font appel à un jeune publicitaire très doué, René Saavedra (Gael García Bernal), pour penser la campagne du "NO".

Malgré menaces et intimidations et au risque de briser sa carrière, René s'engage : c'est le héros d'une fiction très bien ficelée. Mais ce statut implique qu'il connaisse la solitude bien qu'il soit dans le vrai. René s'oppose, à la fois, à son mentor, le patron de sa boîte de marketing qui dirige la campagne du "SI" et à ses commanditaires qui ne comprennent pas sa stratégie. Pourtant, il a vu juste car il connaît les clients qui achètent les produits dont il fait la promotion à travers un média déjà dominant : la télévision. Aussi, n'hésite-t-il pas à dépoussiérer la campagne de toute référence idéologique afin de rendre le "NO" sexy et cela contre l'avis de la vieille garde qui croit encore aux capacités mobilisatrices des valeurs bien archaïques du socialisme. La victoire historique du "NO" devient celle de sa méthode et donc du marketing qui ne pouvait que l'emporter puisque, si René faisait campagne pour le "NO", son boss militait pour le "SI". Elle consacre surtout le passage dans la modernité, soit le temps déraisonnable du règne de la médiacratie où la forme importe plus que le contenu. **No** a ouvert le dernier festival du film d'histoire de Pessac. À raison, Pablo Larraín a réalisé, avec brio, un grand film d'histoire. **JEAN-MARIE TIXIER** p. 29 - 31

Elefante Blanco

Genre : Des hommes, des bidonvilles et des Dieux
De Pablo Trapero • Argentine-FRA-Esp • 2013 • 1h45 • VOSTF
Avec Ricardo Darin, Jérémie Renier, Martina Gusman...

Pas de doute, il va falloir désormais compter avec le cinéaste argentin Pablo Trapero. Il s'était fait remarquer à Cannes en 2008, pour **Leonera**, (un magnifique portrait de mère qui élève son bébé en prison) et il nous avait marqué avec « **Carancho** », un film coup de poing sur les arnaques à l'assurance. Avec « **Elefante Blanco** », il confirme la force de ses sujets, la puissance de sa mise en scène (une espèce d'immersion brasse coulée de 1h45), sans oublier la direction d'un casting harmonieux et vigoureux à la fois avec Ricardo Darin (impeccable et incontournable depuis « **Dans ses yeux** »), Jérémie Rénier (inattendu mais très crédible) et Martina Gusman, égérie diaphane du réalisateur déjà remarquable dans ses films antérieurs. Les « super-héros » de Pablo Trapero sont aussi beaux qu'inattendus, ils sont respectés, même adorés, il leur manque juste l'immortalité. Il s'agit de deux prêtres qui essaient de protéger la petite flamme de vie, d'espoir dans un bidonville de Buenos Aires, près de l'« Elefante Blanco ». C'est le surnom donné à un énorme hôpital dont la construction a démarré dans les années 30 mais qui n'a jamais abouti. Les deux prêtres ont les mains dans la glaise sociale en permanence. Leur courage, face aux narcotrafiquants, force l'admiration (N.B. : le film est inspiré de faits réels). Le cinéaste n'a pas sa caméra dans sa sacoche : il pointe l'impéritie de la classe politique et de la hiérarchie de l'Eglise, la violence aveugle de la police, les surenchères meurtrières des gangs. Il filme aussi la soif de vie et d'amour, de chaleur et de tendresse de ces deux prêtres qui passent leur temps à écoper l'agressivité et le fatalisme ambiant. On regrettera une fin un peu abrupte mais l'œuvre vaut le déplacement. La vision des prêtres, fouillée, charnelle, ambivalente est à mille lieues des représentations manichéennes habituelles. **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25-29-31

L'Artiste et son modèle

(EL ARTISTA Y LA MODELO)

Genre : salut l'artiste
De Fernando Trueba • Esp • 2013 • 1h45 • VOSTF
Avec Jean Rochefort, Aida Folch...

Fernando Trueba, nous plonge dans la campagne catalane, à la frontière, côté français. Il s'attache à Marc Cros, un célèbre sculpteur, tellement pénétré par son art, qu'il voudrait en oublier la guerre qui gronde (nous sommes en 1943). Il propose à une jeune résistante espagnole d'être son modèle. Nous assistons alors à un étonnant face à face entre un artiste en quête de beauté et son modèle qui veut retrouver la paix et la liberté. Le noir et blanc de Fernando Trueba resplendit avec magnificence. Le cinéaste espagnol a voulu restituer à l'image le « plaisir de ce qui est beau » : une nature fraîche et éclatante, une jeune femme aux formes harmonieuses, les jeux espiègles des enfants... Il y a également de la tendresse dans cette chronique du temps passé, en particulier entre Claudia Cardinale et Jean Rochefort, vieillissants bien sûr, mais visiblement tout heureux de se retrouver ensemble, complices, en toute liberté. Jean Rochefort semble nous dire, avec beaucoup de pudeur, que c'est son dernier tour de scène. Fernando Trueba n'a pas hésité à prendre son sujet à bras-le-corps. L'essentiel des scènes se déroule dans une masure perdue et l'on suit, pas à pas, le travail du sculpteur, ses errements, ses insatisfactions, ses tentatives jusqu'à l'aboutissement de son travail. En somme, un passionnant parcours initiatique vers le monde de l'art. Le propos du film est résumé dans une séquence où l'on écoute pendant cinq bonnes minutes Jean Rochefort qui révèle tout le talent de Rembrandt contenu dans un minuscule croquis avec quatre personnages : une femme, sa fille, une voisine et un bébé. Lumineux ! **F.AYMÉ**

p. 27 - 29 - 31

La Demora

Genre : drame latino • De Rodrigo Plá
Uruguay-Mexique • 2012 • 1h24 • VOSTF
Avec Roxana Blanco, Carlos Vallarino...

Roxana Blanco mérite amplement son Prix d'interprétation féminine au récent Festival des cinémas et cultures d'Amérique latine de Biarritz, car elle porte le film à bout de bras, tout comme la famille dont elle assure le quotidien. Constamment présente à l'écran, elle fait face aux difficultés qui l'accablent, d'abord avec courage mais avec de plus en plus de lassitude. Inspiré d'une nouvelle de Laura Santullo, **La Demora** aborde avec infiniment de délicatesse et de pudeur ce vrai sujet de société qu'est la détresse ressentie face à la maladie d'un père, et la difficulté des relations qu'entraîne sa perte d'autonomie. Rodrigo Plá, dont c'est le 4ème long métrage après les très remarqués **La Zona** (2007), **Desierto adentro** (2008) et **Revolución** (2010), filme au plus près de ses personnages, sonde les émotions, le désespoir qui s'immisce insidieusement dans la tête de chacun. On se sent en empathie tour à tour avec la fille ou avec son père, et même avec les deux en même temps, comme dans la bouleversante scène d'ouverture où Maria lui fait la toilette. Ils n'échangent que peu de mots, mais la caméra montre avec subtilité l'affection profonde de la fille malgré sa rudesse et le sursaut de dignité du père (fabuleuse interprétation aussi de Carlos Vallarino), dans une ambivalence douloureuse. Se refusant à juger ses personnages, Rodrigo Plá rend compte d'une réalité universelle, le sort réservé aux personnes âgées, dans une société de plus en plus dure pour les plus démunis, même si la solidarité et la compassion viennent adoucir la noirceur du constat. Après **Amour** de Haneke, la maladie d'Alzheimer et ses incidences sur l'entourage font l'objet d'un film au réalisme inhabituel mais empli d'humanité. **M.HÉDIN**

p. 27

Les Amants passagers (LOS AMANTES PASAJEROS)

Genre : comédie haute en couleur
De Pedro Almodóvar • Esp • 2013 • 1h30 • **VOSTF**
Avec Carlos Areces, Raúl Arévalo, Javier Cámara...

> Des personnages hauts en couleurs pensent vivre leurs dernières heures à bord d'un avion à destination de Mexico. La vulnérabilité face au danger provoque une catharsis générale qui devient le meilleur moyen d'échapper à l'idée de la mort. Sur fond de comédie débridée et morale, tous ces personnages passent le temps en faisant des aveux inattendus qui les aident à oublier l'angoisse du moment et à affronter le plus grand des dangers : celui que chacun porte en soi.

p. 31

2 AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 19 MARS

19h00 > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE « CLASSIQUE » :
Le choix du directeur suivie d'un pot sympathique

21h30 > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE « ÉTUDIANT » :
Le choix de Violette suivie d'un pot sympathique
(pour un film particulièrement détonant)
au tarif de 4€ pour les étudiants.

Syngué Sabour
Pierre de patience

Genre : huis-clos féministe
De Atiq Rahimi • FRA - Afgh • 2012 • 1h42 • VOSTF
Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Hassina Burgan...

> Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. Elle libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes...

C'est Atiq Rahimi, Prix Goncourt 2008 qui a adapté lui-même son propre roman. Il se dégage de ce huis-clos une vraie puissance dramatique distillé par la franchise voire la crudité du monologue féminin mais également par l'interprétation convaincante de bout en bout de la jeune actrice iranienne Golshifteh Farahani, déjà excellente dans le film **A propos d'Elly**, de Asghar Farhadi. Sans aucun doute, l'un des films marquants de cette fin d'hiver. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

Goodbye Morocco

Genre : Viva Lubna Azabal !
De Nadir Moknèche • FRA-Maroc
2013 • 1h42 • VOSTF
Avec Lubna Azabal, Radivoje Bukvic, Faouzi Bensaïdi...

> Dounia, divorcée, un enfant, vit avec un architecte serbe à Tanger. Une liaison scandaleuse aux yeux de la famille marocaine. Le couple dirige un chantier immobilier où le terrassement met à jour des tombes chrétiennes du IVème siècle, ornées de fresques...

Une femme non voilée, chef d'entreprise, séparée, vivant en concubinage, prête à tout pour obtenir son indépendance et fuir son pays... Une relation homosexuelle racontée explicitement, un trafic de vestiges antiques, des ouvriers d'Afrique noire exploités par des Marocains... Ce n'est pas tout à fait l'image que l'on a l'habitude de voir du Maroc, que ce soit dans les dépliants touristiques ou au cinéma et c'est tant mieux. Nadir Moknèche (**Delice Paloma**, **Viva Laldjérie**) utilise habilement les ressorts du polar pour faire une peinture au vitriol de son pays. Les personnages expriment un tel besoin de respirer qu'ils en sont prêts à vendre leur âme et risquent ainsi de tout perdre. Lubna Azabal est de tous les plans (vous vous souvenez, elle était déjà exceptionnelle dans **Incendies**). Elle insuffle au film son énergie, sa rage de s'en sortir. Chef de chantier intraitable face à des ouvriers inquiets et revendicatifs, elle mène sa barque avec réactivité et force l'admiration. Nadir Moknèche a pris soin d'écrire un scénario, classique dans sa structure, mais extrêmement solide. Il alterne habilement une narration linéaire avec des flashbacks, stimulant ainsi notre intérêt pour ce mini-puzzle. Amoureux du Maroc, amateurs de polars, actuels et futurs fans de Lubna, ce film est pour vous ! **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27

Wadjda

Genre : entre révélation et miracle • De Haifaa Al Mansour
Arabie Saoudite • 2012 • 1h37 • VOSTF
Avec Waad Mohammed...

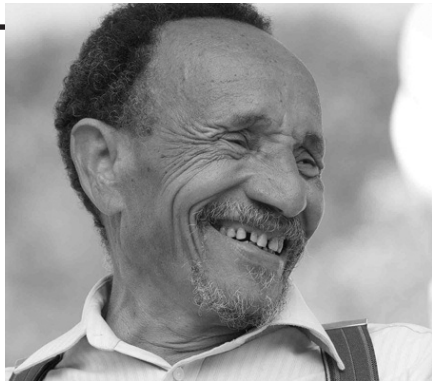
> Wadjda, dix ans, habite dans une banlieue de Riyadh, capitale de l'Arabie Saoudite. Issue d'un milieu conservateur, Wadjda cherche toujours à en faire plus que ce qui lui est permis. Après une bagarre avec son ami Abdullah, elle aperçoit un beau vélo vert à vendre...

Légalement, il n'existe pas de cinémas en Arabie Saoudite puisque la projection publique de films y est hors-la-loi. C'est dans le cadre familial que les saoudiens ont la possibilité d'être des (télé)spectateurs. Ajoutez à l'inexistante production cinématographique nationale l'interdiction faite aux hommes et aux femmes de travailler ensemble et vous commencerez à mesurer la prouesse réalisée par la cinéaste Haifaa Al-Mansour sur son propre territoire ! Sous forme de chronique, le récit s'inscrit dans les pas de Wadjda, une écolière attachante au tempérament bien trempé (la jeune interprète, Waad Mohamed, est sidérante de naturel). La candeur de ses aspirations (au premier rang desquelles figure l'achat d'un vélo) touche d'autant plus au cœur qu'elle se heurte à nombre d'interdictions stupéfiantes (« Ne parlez pas fort, les hommes pourraient vous entendre », lance la directrice de son école à deux fillettes qui plaisantent). Ainsi, par petites touches sensibles, Haifaa Al-Mansour donne à voir la ségrégation qui touche les femmes de son pays, à tous les âges. Mais aussi à quel point cette ségrégation est souvent auto-immune. Pour autant, **Wadjda** atteint son but. Véritable ode à la persévérance, le film donne plus qu'une vision « de l'intérieur » du royaume Wahhabite : il délivre un espoir et un optimisme proportionnels à l'audace qui l'a fait naître. **N.MILÉSI**

p. 25 à 31

Pierre Rabhi, au nom de la terre

Genre : Portrait d'un globe-trotteur écolo
De Marie-Dominique Dhelsing • FRA • 2013 • 1h38



Au fur et mesure que le film se déroule, on se sent tout petit, tout ridicule face à ce grand monsieur à la silhouette frêle qu'est Pierre Rabhi. Bien sûr, on a plus ou moins entendu parler de son parcours : précurseur de l'agriculteur bio, globe-trotter et VRP infatigable de l'écologie appliquée, aussi à l'aise dans une réunion imposante de l'UNESCO que dans la brousse africaine, Pierre Rabhi a l'assurance de ceux qui ont la conviction inébranlable d'avoir raison, il a la force de ceux qui ont, depuis très longtemps déjà, tourné le dos au monde matérialiste et consumériste. Il milite non seulement contre une agriculture folle et intensive mais également pour une autre façon de penser le monde. En deux mots, il défend avec aplomb et arguments l'impasse du monde concurrentiel et la nécessité d'une solidarité mondiale. Ce qui frappe chez Pierre Rabhi, c'est une forme de tranquillité, de douceur, de clarté aussi, une sorte de non-violence verbale qui oblige l'auditeur et le spectateur à écouter et peut-être à entendre. Marie-Dominique Dhelsing a laissé « infuser » les idées de Pierre Rabhi dans son film. Pour une fois, on prend le temps d'expliquer et de raconter : un itinéraire hors normes, des expériences qui, additionnées les une aux autres finissent par essaimer (à travers son réseau Colibris) et puis aujourd'hui un agenda de ministre pour cette « humble idole » des écologistes du monde entier. Il n'est pas exclu que Pierre Rabhi vienne nous voir à Pessac à la fin du mois d'août. D'ici là, venez voir le film, c'est une bonne façon de faire le ménage de printemps dans sa tête. **F. AYMÉ**

p. 31

Hitchcock

Genre : Les malheurs d'Alfred
De Sacha Gervasi • USA • 2013 • 1h38 • VOSTF
Avec Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson...

> 1959. Auréolé du triomphe de son dernier long métrage, La Mort aux trousses, Alfred Hitchcock cherche un nouveau sujet pour son prochain film. Son choix se porte sur un roman à succès de Robert Bloch, inspiré des méfaits du tueur en série Edward Gein. Le début d'un périlleux cheminement créatif pour le maître du suspense...

Lorsque Hollywood se penche sur son passé (voir **Quinze jours ailleurs** de Minnelli, **Le Dernier Nabab** de Kazan...), médite sur ses mœurs (cf. **Le Grand Couteau** et **Le Démon des femmes** d'Aldrich, **S.O.B.** de Blake Edwards...), ou ausculte ses névroses (**Boulevard du crépuscule** de Wilder, **Maman très chère** de Frank Perry...), c'est généralement sous le signe – pleinement assumé – de l'amertume et de la férocité. Rarement sous celui de la tendresse, fût-elle piquante. C'est pourtant cette dernière option que Sacha Gervasi (connu jusqu'ici comme coscénariste du **Terminal** de Steven Spielberg et auteur d'un documentaire sur le groupe de « heavy metal » canadien Anvil) a choisi de retenir, en explorant le mythe hitchcockien avec acuité autant qu'alacrité, tout en évitant le double écueil de la biographie illustrative et de la reconstitution professorale. Car Hitchcock est avant tout le double récit d'une douloureuse genèse – celle d'un film de légende, **Psychose** – et d'une tumultueuse (autant que fructueuse) relation/collaboration entre un artiste obsessionnel confronté aux affres de la création (campé par un Anthony Hopkins aussi méconnaissable qu'impérial) et son épouse digne et dévouée, personnage-clé de l'intrigue qu'Helen Mirren (elle-même mariée au cinéaste Taylor Hackford) a su nourrir de sa propre expérience. Une réussite incontestable. Sans...l'ombre d'un doute.
ALEXANDRE MILHAT

p. 25

Passion

Genre : thriller
De Brian De Palma • FRA / All • 2012
1h41 • VOSTF • Avertissement
Avec Rachel McAdams, Noomi Rapace, Karoline Herfurth...

> Deux femmes se livrent à un jeu de manipulation pervers au sein d'une multinationale. Isabelle est fascinée par sa supérieure, Christine. Cette dernière profite de son ascendant sur Isabelle pour l'entraîner dans un jeu de séduction et de manipulation, de domination et de servitude...

L'infernal processus d'inversion de tout devient ici essentiellement un principe de jouissance. (...) De Palma renoue avec sa veine la plus libre et la plus fantasque. (...) Rien de plus exultant au cinéma en ce début d'année que de voir avec quelle voracité inentamée De Palma orchestre cette guerre du regard. **LES INROCKUPTIBLES**

Des louves dangereuses, (...) toutes hyper phalliques et super féminines, dans la lumière brillante du chef op habituel de Pedro Almodóvar. Il est rare qu'un suspense policier spectaculaire et haletant culmine à tel sommet d'équivoque. **TÉLÉRAMA**

p. 27

The Sessions

Genre : comédie dramatique et sexuel
De Ben Lewin • USA • 2012 • 1h35 • **VOSTF**
Avec John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy...

> Mark fait paraître une petite annonce : "Homme, 38 ans, cherche femme pour relation amoureuse, et plus si affinités. En revanche paralysé... Amatrices de promenade sur la plage s'abstenir...". L'histoire vraie et bouleversante d'un homme que la vie a privé de tout, et de sa rencontre avec une thérapeute qui va lui permettre d'aimer, "comme tout le monde".

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Je n'ai pas fait ce film pour véhiculer de messages à proprement parler ; je voulais simplement créer une résonance avec le spectateur, comme une authentique expérience, pas seulement à travers les personnages du film mais également avec le public qui se souviendra des joies et des douleurs de l'éveil sexuel. BEN LEWIN p. 31

Promised Land

Genre : film politique
De Gus Van Sant • USA • 2013 • 1h46 • **VOSTF**
Avec Matt Damon, Rosemarie DeWitt, Frances McDormand...

> Steve Butler, représentant d'un grand groupe énergétique, se rend avec Sue Thomason dans une petite ville de campagne. Les deux collègues sont convaincus qu'à cause de la crise économique qui sévit, les habitants ne pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment. Ce qui s'annonçait comme un jeu d'enfant va pourtant se compliquer lorsqu'un enseignant respecté critique le projet, soutenu par un activiste écologiste qui affronte Steve aussi bien sur le plan professionnel que personnel...

AVANT-PREMIÈRE : MARDI 26 MARS à 20h suivi d'un débat

Week-end Royal (HYDE PARK ON HUDSON)

Genre : comédie historique • De Roger Michell • GB • 2012 • 1h35 • **VOSTF**
Avec Bill Murray, Laura Linney, Samuel West...

> Printemps 1939. Cousine éloignée de Franklin D. Roosevelt, « Daisy » Suckley est invitée à égayer le quotidien du Président – atteint de poliomyélite – dans la résidence secondaire de ce dernier. Devenue sa maîtresse, elle sera le témoin privilégié de la visite du monarque britannique et de son épouse lors d'un mémorable « week-end royal »...

Une histoire où tout sonne juste et d'époque, précisément. À commencer par l'ensemble des interprètes, Bill Murray (incroyablement attachant en Roosevelt au crépuscule de sa vie) et Laura Linney (en jeune femme timide, ordinaire et sans fortune, égarée dans la vaste demeure d'un chef d'État à demi impotent) en tête. Avec élégance...et légèreté (teintée de gravité), le réalisateur de **Coup de foudre à Notting Hill** compose un insolite, émouvant et malicieux tableau de famille (entre le Président, son épouse, sa mère et ses maîtresses !) où la « petite » Histoire (celle des secrets d'alcôve) côtoie la « grande » (celle de deux nations inquiètes face au conflit se profilant à l'horizon) l'espace d'un week-end surréaliste. (...) Tantôt virevoltante, tantôt caressante, la mise en scène de Michell nous emporte dans un délicieux maelström, pétillant comme du champagne, où la finesse scénaristique (mêlant nostalgie et romantisme aigres-doux) le dispute au raffinement de la direction artistique. Un moment de grâce. A. MILHAT p. 25 à 31

La Religieuse

Genre : Un classique à l'écran
De Guillaume Nicloux • FRA –All-Belgique • 2013 • 1h54 • Avec Pauline Etienne, Isabelle Huppert, Louise Bourgoin..

> XVIIIe siècle. Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes… La passion et la force qui l'animent lui permettent de résister à la barbarie du couvent, poursuivant son unique but : lutter par tous les moyens pour retrouver sa liberté…

LE MOT DU CINÉASTE : Je porte ce projet depuis l'adolescence. J'ai eu une éducation religieuse et je n'ai pas été loin, après ma profession de foi, d'envisager le séminaire. Cette tentation s'est évanouie à treize ans, lorsque j'ai découvert la sexualité, la musique, l'explosion des sens, tout ce à quoi j'étais resté étranger jusqu'alors, non parce que j'étais élevé de façon rigide, bien au contraire, mais parce que la foi m'occupait provisoirement. En pleine révélation punk et anarchiste, je me suis mis à dévorer les livres, et parmi eux **La Religieuse**, que j'ai reçu de façon très violente dans ma révolte et le foisonnement de questions que je me posais. Ce livre ne m'a jamais quitté et a laissé une marque indélébile en moi. Quelques années plus tard, je me suis demandé comment donner une dimension cinématographique à l'histoire de cette jeune fille mise au couvent contre son gré. J'ai seulement trouvé l'angle d'une adaptation possible il y a trois ans. Je devais parvenir à me dédouaner du contexte du roman, me déconnecter de l'image anticléricale de Diderot, me concentrer sur l'essence même du texte : l'ode à la liberté. J'ai toujours été fasciné par l'enfermement volontaire, la vie cloîtrée, entre autres celles décrites par Jean Genet et Edith Stein. Cette mise en abyme perpétuelle entre notre vie intérieure et ce qui nous entoure, l'enveloppe matérielle posée comme rempart. Mais **La Religieuse** est moins un roman sur l'enfermement que sur la liberté. J'ai donc voulu recentrer le livre sur ces véritables désirs : l'autonomie de penser et l'accomplissement de sa vie au-delà de tout clivage religieux. Car au fond, Suzanne ne nie pas sa foi ni son amour de Dieu, elle affirme seulement sa volonté de les vivre comme elle l'entend.

p. 29 - 31

Au bout du conte

Genre : Baccri-Jaoui
De Agnès Jaoui • FRA • 2013 • 1h52 • Avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Agathe Bonitzer...

> Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes, et au destin ; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour ; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui.
Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu.
Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire.

Cinq ans après **Parlez-moi de la pluie**, l'indéfectible duo de scénaristes Jaoui-Bacri nous livre un nouvel opus à la tonalité fort reconnaissable. Si les contes finissent le plus souvent par l'assurance que les héros « vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants », les *Jabac* – comme aime les surnommer Alain Resnais – font montre de plus de scepticisme (peu surprenant de leur part), avec ce film sur l'amour, le couple, mais aussi la croyance sous toutes ses formes. Jaoui et Bacri ont (bien) vieilli et leur talent n'a pas pris une ride. **Au bout du conte** procure un plaisir de gourmet au spectateur, à force de dialogues ciselés et de bonheurs de comédiens communicatifs. En outre, l'espace du film prend cette fois une dimension ludique, jalonné d'innombrables références aux contes de fées. Comme souvent, Jaoui sait mettre en lumière des comédiens pas encore (re)connus du grand public, sans pour autant nous frustrer des savoureuses scènes qu'elle incarne avec son complice de toujours. « On voulait parler de la nécessité ET de l'absurdité de la croyance » explique Agnès Jaoui. De cette inconfortable et inextinguible manière d'être au monde, Agnès Jaoui construit discrètement un cinéma préoccupé de chaleur humaine et porteur d'une infinie tendresse. **Au bout du conte** va droit au cœur.

NICOLAS MILÉSI

p. 25 à 31

Le Monde fantastique d'Oz (OZ: THE GREAT AND POWERFUL)

Genre : film à grand spéctacle
De Sam Raimi • USA • 2013 • 2h07 • **À partir de 10 ans** • **2D** et **3D** • **VF** et **VO**
Avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz...

> Lorsque Oscar Diggs, un petit magicien de cirque sans envergure à la moralité douteuse, est emporté à bord de sa montgolfière depuis le Kansas poussiéreux jusqu'à l'extravagant Pays d'Oz, il y voit la chance de sa vie. Tout semble tellement possible dans cet endroit stupéfiant composé de paysages luxuriants, de peuples étonnants et de créatures singulières ! Même la fortune et la gloire ! Celles-ci semblent d'autant plus simples à acquérir qu'il peut facilement se faire passer pour le grand magicien dont tout le monde espère la venue. Seules trois sorcières, Theodora, Evanora et Glinda semblent réellement douter de ses compétences...

Le Monde fantastique d'Oz s'inspire de l'ouvrage culte de Lyman Frank Baum **Le Magicien d'Oz** qui fut adapté une première fois à l'écran en 1939 par Victor Fleming avec Judy Garland en héroïne. Cette nouvelle version très attendue est produite par les studios Disney, qui en a confié la réalisation au cinéaste Sam Raimi, célèbre notamment pour ses 3 épisodes de « **Spider-Man** ». L'histoire, antérieure à celle du « **Magicien d'Oz** », nous emporte aux côtés d'Oscar Diggs, magicien sans envergure et peu scrupuleux, au pays merveilleux d'Oz. Pour que le pays imaginaire devienne réalité, les studios ont déployé les grands moyens et les technologies de pointe : tournage en 3D principalement, décors reconstitués pour que les acteurs puissent tourner plus aisément que sur les « fonds verts » utilisés habituellement, costumes somptueux et effets spéciaux époustouflants. Le fantastique prédomine, avec même une pointe épicée de sorcellerie, et le compositeur Danny Elfman, connu pour les partitions des films de Tim Burton, n'y est pas totalement étranger... Du grand spectacle en perspective, à réserver aux plus grands des enfants cependant.
ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 29 - 31

SÉANCES SPÉCIALES

Les Misérables

Genre : comédie musicale
De Tom Hooper • GB • 2012 • 2h40 • **VOSTF** • Avec Hugh Jackman, Anne Hathaway...

Après « Le Discours d'un roi », Tom Hooper s'est lancé dans l'ambitieuse transposition sur le grand écran de la comédie musicale qui détient le record de longévité à la scène.

Tout d'abord déconcertant, kitsch et maladroit, "Les Misérables" version Tom Hooper trouve son souffle dans la force de son récit et, contre toute attente, finit par emporter l'adhésion. LES FICHES DU CINÉMA

LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE : VEN 22 MARS à 14h30
> Film présenté par Claude Aziza (durée : environ 30mn)

Il était une fois le Hip Hop...

Looking For Bambaataa

Genre : Quatre jeunes plein d'avenir sillonnent le Bronx
De Capsule Urbaine • FRA • 2013 • 0h45

> Après quelques années de reportages sur le Hip Hop en France, Capsule Urbaine s'envole de l'autre côté de l'Atlantique, atterrit à New York pour comprendre les origines de cette culture. C'est là bas que commence la recherche d'Afrika Bambaataa, père fondateur du mouvement...

Entre victoire et déconvenue, voici un autre visage de NY, loin de Manhattan et des touristes. Une approche fraîche du Hip Hop par des jeunes qui, il y a peu, étaient novices en la matière. S'ils devaient résumer leur voyage, ils diraient : Peace, à toutes les personnes qui les ont aidés. Love pour la culture urbaine. Unity car la grande famille du Hip Hop les a adoptés et Having Fun pour l'aventure qu'ils ont vécue ensemble. Peace, Love, Unity and Having Fun étant la devise d'Afrika Bambaataa.

VEN 15 MARS à 20h45 :
Film suivi d'une rencontre avec les jeunes de Pessac Animation-Capsule Urbaine, ayant participé au projet. Tarif unique : 5€

BALLET

La Belle au bois dormant

Ballet en 1 prologue et 3 actes d'après Pyotr Ilyich Tchaïkovsky
2h15 (sans les entractes) • Chorégraphe : Marius Petipa
Chef d'orchestre : Boris Gruzin • Scénographe : Olivier Messel
Avec Lauren Cuthbertson (Princesse Aurora),
Sergei Polunin (Prince Florimund)...

> Présenté pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1890, La Belle au bois dormant est le sommet du ballet classique. C'est une œuvre sur laquelle le Royal Ballet a apposé sa marque. À l'occasion du 75e anniversaire de la compagnie en 2006, Monica Mason et Christopher Newton ont ravivé la production historique de 1946, qui reprenait la chorégraphie de Petipa. Avec les formidables décors originaux d'Oliver Messel superbement reconçus par Peter Farmer.

VEN 22 MARS à 14h30 et LUN 25 MARS à 19h30

CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC

MAR 26 MARS à 19h

Association Le Café Economique de Pessac

Margin Call

Genre : film de krach
De J. C. Chandor • USA • 2012 • 1h47 • VOSTF
Avec Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons...

> La dernière nuit d'une équipe de traders, avant le crash. Pour sauver leur peau, un seul moyen : ruiner les autres...

Il y a bien eu **Wall Street**, d'Oliver Stone. Mais à part ça ? Quel film représentant le monde de la Bourse et des salles de marché a marqué les esprits ? Difficile d'en citer quelques-uns... hormis ceux qu'on aurait plutôt envie d'oublier. Rares sont les réalisateurs qui ont su décrire cet univers fermé, en saisir la complexité sans le caricaturer, faire comprendre les mécanismes boursiers sans noyer les spectateurs sous des explications rébarbatives. (...) Cette première œuvre de J. C. Chandor est une vraie réussite. Elle plonge pendant vingt-quatre heures dans les arcanes d'une banque d'affaires américaine en train de mesurer l'ampleur de la crise des crédits « subprime ». On n'y voit pas de traders s'égosiller au téléphone, pas de financier véreux. Juste la réalité d'une salle de marché à la veille d'une catastrophe financière. Ou comment vont réagir ces hommes et femmes - le jeune analyste, le responsable du trading, la directrice juridique, le patron de la banque - en découvrant que leur banque doit, au plus vite et à tout prix, se débarrasser des produits financiers pourris. Quitte à ruiner ses clients et à mettre en péril sa réputation. Le scénario n'esquive pas quelques passages techniques, mais sans jamais assommer. L'écriture est intelligente, les dialogues sonnent juste et les acteurs sont excellents, de Kevin Spacey à Jeremy Irons. **LES ÉCHOS**

À l'issue du film, Yves JEGOUREL, Maître de conférences en sciences économiques à Bordeaux IV, présentera une analyse, a posteriori, de cette crise financière. Il exposera également les mesures prises suite à cet évènement et analysera leur portée.

SÉANCE-DÉBAT JEU 14 MARS à 20h30

Des Abeilles et des Hommes

Genre : les adieux à la reine
De Markus Imhoof • FRA • 2011 • 1h28

À l'instar de l'autrichien Erwin Wagenhofer (**We Feed The World**, **Let's Make Money**), le suisse Markus Imhoof s'impose comme un nouveau maître du cinéma documentaire à résonnance écologique et politique. En étudiant à travers le monde, l'apiculture, ses enjeux, ses méthodes et ses dérèglements, l'auteur nous révèle visuellement et intellectuellement un univers phénoménal. Très clair, pédagogique sans être ennuyeux un instant, l'auteur s'est donné les moyens (par des images numériques notamment) pour nous faire prendre conscience des ravages d'une mondialisation exclusivement motivée par la recherche du profit. La séquence montrant des Chinois *pollinisant* les arbres « à la main » est surréaliste et terrifiante. **FRANÇOIS AYMÉ**

Film suivi d'un débat en présence de Dorothée Eisenbeis (Terre d'Adèles), Mme Brunet (apicultrice à Pessac) et M. Saunier (president de l'Union Nationale des apiculteurs de France). Une soirée organisée par la Comission Animation du Jean Eustache.

MAR 2 AVRIL à 19h30

19h30 : Conférence-illustrée
› La figure du travesti à Hollywood
par Didier Roth-Bettoni, critique de cinéma

Tout a commencé avec le burlesque, lorsque des hommes déguisés en femmes faisaient hurler de rire des salles entières. Puis, Chaplin est venu et a instillé une dose d'ambigüité dans la comédie. Depuis, de **Certains l'aiment chaud** à **Madame Doubtfire**, les travestis n'ont cessé d'occuper les écrans hollywoodiens, avec des bonheurs divers. Avec surtout une différence fondamentale entre les hommes travestis et les femmes s'emparant des atours de l'autre sexe... Relecture du *camp* au cinéma avec Didier Roth-Bettoni, auteur de **L'Homosexualité au cinéma** (La Musardine, 2007).

Conférence
suivie à 20h30 d'une SIGNATURE de Didier Roth-Bettoni,
en partenariat avec la librairie encre blanche (Pessac).

21h : La Reine Christine (QUEEN CHRISTINA)

Genre : chef d'œuvre • De Rouben Mamoulian • USA • 1933 • 1h37 • VOSTF
Avec Greta Garbo, John Gilbert, Ian Keith...

> La très belle et très intelligente Reine Christine de Suède tombe éperdument amoureuse de Don Antonio de la Prada, l'envoyé du Roi d'Espagne. Devant le mécontentement de la cour et du peuple, elle abdique en faveur du Prince Charles Gustave pour pouvoir épouser celui qu'elle aime. Mais Magnus, son dernier amant, va tout faire pour briser son bonheur...

« L'amazone suédoise » comme on nomme la Reine Christine (1626-1689) est une figure majeure des femmes travesties dans l'Histoire. Bisexuelle, indomptable, masculine, amoureuse des arts, mécène, son histoire est bien plus passionnante que l'adaptation hollywoodienne focalisée sur la romance. Mais l'interprétation de Greta Garbo donne au personnage une force érotique et parodique savoureusement *camp*. « Androgyne comme jamais, vêtue en homme la majeure partie du film, Garbo campe avec un plaisir manifeste cette reine de Suède qui abdiqua pour ne pas se marier... Baiser sur la bouche avec sa servante, scènes de jalousie entre les deux femmes, ambivalence de ses relations avec un homme alors qu'elle est déguisée en homme... **La reine Christine** est un intense concentré de désirs interdits... ».

D. ROTH-BETTONI

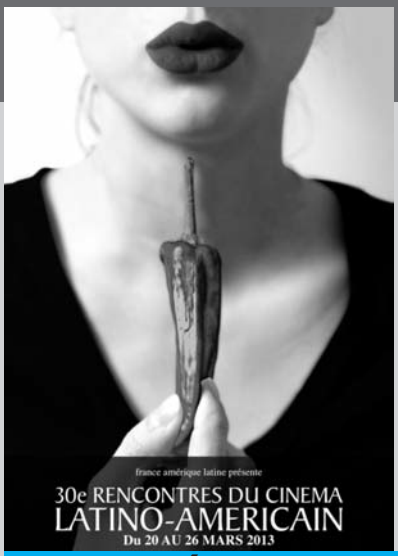
la conférence + le film > Tarifs habituels

› FESTIVAL CINÉMARGES : du 30 mars au 7 avril
PROGRAMME INTÉGRAL : www.cinemarges.net

15e FESTIVAL LES PETITS COURTS
MER 27 MARS à 19h30 - Tarif unique : 5€

LES PETITS COURTS

Le Festival des Petits Courts, organisé par l'association de cinéma de Sciences Po Bordeaux, est l'occasion de découvrir les jeunes talents étudiants de Bordeaux lors d'une soirée riche en convivialité et surprise.
THEME 2013 : LE DERNIER MOT Quoi de mieux en ces périodes de fin du monde pour nourrir l'inspiration des réalisateurs en herbe? Ce dernier mot serait une dernière volonté, une promesse d'un avenir radieux, ou tout simplement une déclaration d'amour aux films dont les dernières répliques sont souvent celles qui restent...



du 20 au 26 MARS

30èmes RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

DE NOMBREUX INVITÉS, RENCONTRES, CONCERT

Le programme en détail : **www.fal33.org**

05 56 85 27 35

lesrencontres@fal33.org

FILMS PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

Horaires des séances : VOIR GRILLE page 29

SOIRÉE D'INAUGURATION • MERCREDI 20 MARS à 19h30
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE – HOMMAGE AU CHILI

DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Carlos, el amanecer, ya no es una tentación

De Thierry Deronne • Nicaragua - Venezuela • 2012 • 1h28

› Portrait de Carlos Fonseca Amador, « l'autre Che », intellectuel et guérillero nicaraguayen, fondateur du Front Sandiniste de Libération Nationale, assassiné trois ans avant le triomphe de la Révolution.

El etnógrafo **De Ulises Rosell • Argentine • 2012 • 1h29**

› **El etnógrafo** nous immerge au milieu des Indiens Wichis du Chaco argentin, sous la conduite d'un ethnologue américain, arrivé il y a plus de 30 ans avec l'objectif d'étudier leur culture. Au lieu de finir sa thèse, il s'est marié avec une femme wichí et a fondé une famille.

Nacer **De Jorge Caballero • Colombie • 2012 • 1h23**

› Chaque jour, dans les hôpitaux publics de Bogota, des centaines de femmes donnent la vie. Accouchement après accouchement, une réalité sociale se dévoile derrière chaque situation personnelle. Ce film livre une image démystifiée de la naissance.

La lutte n'est pas pour tous... **De Guillaume Kozakiewiez • Brésil - FRA • 2011 • 1h25**

› Naiara, une adolescente de 16 ans, contemple un champ de ruines qui fut un campement rempli d'espoir. Ce lieu était le symbole d'une lutte pour l'émancipation des paysans sans terre du Brésil. C'est ici qu'elle s'est construite comme militante d'une cause révolutionnaire...

Nariz del Diablo **De Pepe Yépez • Équateur • 2012 • 1h33**

› **Nariz del Diablo** dresse une chronique du processus qui a conduit les Équatoriens à approuver une nouvelle Constitution en 2008. Le film nous plonge au sein de l'assemblée constituante, aux côtés de ses acteurs. Dans ce pays, les organisations sociales ont longtemps été les seules à résister aux saccages du néolibéralisme.

SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE COLOMBIE En partenariat avec l'Agence de l'Eau Adour-Garonne . VEN 22 MARS à 20h30

« Services publics élémentaires : la mobilisation des populations privées d'eau en Colombie »

Vida Digna Ya ! De Leonardo Jiménez G • Colombie • 2011 • 25'

> En Colombie, les citadins les plus pauvres sont privés de l'accès à l'eau et à l'électricité. Les habitants des quartiers populaires de Medellin se mobilisent, comme le montre ce documentaire réalisé par les intéressés eux-mêmes.

Projection en présence de **Claudia SERNA,** avocate colombienne et de **Alain DUTEMPS,** chargé de la coopération internationale à l'Agence de l'eau Adour-Garonne.

La rencontre permettra de découvrir le projet de solidarité de FAL33 sur les populations « débranchées » de Medellin et les actions de l'Agence de l'eau menées en Amérique Latine.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

JOURNÉE COMMEMORATION CHILI 40 ANS DU COUP D'ETAT . SAM 23 MARS

10h30 : signature du livre **27 DE FEBRERO** de El « Mono » González, au cinéma Jean Eustache, salle Roger Cohé, en partenariat avec la librairie Contraportada.

12h30 : **REPAS CHILIEN EN MUSIQUE**, préparé par France-Chili Aquitaine et animation cueca. Au cinéma Jean Eustache, salle Roger Cohé. Sur réservation > tél. : 05 56 85 27 35.

14h30 : **Ardiente paciencia** De Antonio Skarmeta • Chili • 1983 • 1h16

> 1973. Alors que Pablo Neruda vit à Isla Negra, le facteur Mario lui amène quotidiennement des courriers venus des quatre coins du monde. Un jour, Mario a l'idée de mettre l'écrivain à contribution pour l'aider à conquérir une femme. A Santiago, les militaires prennent le pouvoir...

16h30 : **Courts-métrages** sur le muraliste **EL "MONO" GONZÁLEZ**

El mural del Mono de Daniela Buchuk • Chili • 2010 • 11'

> El Mono réalise une peinture murale ; il nous livre ses souvenirs et ses réflexions sur son histoire, sur l'art et sur son travail.

El Mono y el primer gol del pueblo chileno de Renato Fuentes et Alvaro Montes de Oca • Chili • 2011 • 20'

> El Mono revient sur la naissance et le développement de la Brigada Ramona Parra, ce collectif d'artistes de rue formé en 1971.

Las partes del todo de Natalia Arcos et Gabriela Vergara • Chili • 2009 • 26'

> El Mono raconte son expérience au sein de la Brigada Ramona Parra. A travers ses images, ce sont ses idées qu'il tente de capturer.

Séance suivie d'une rencontre avec El "Mono" González

18h30 : **La ciudad de los fotógrafos** De Sebastian Moreno • Chili • 2006 • 1h20

> Pendant la dictature de Pinochet, un groupe de Chiliens a photographié la société sous ses diverses facettes. Dans la rue, au rythme des mouvements sociaux, ces photographes se sont regroupés, créant un véritable langage politique. Pour eux, photographier était un moyen de pouvoir continuer à vivre.

Séance suivie d'une rencontre avec l'association France-Chili Aquitaine.

FICTIONS

Distancia

De Sergio Ramírez • Guatemala • 2011 • 1h15 • INÉDIT

› Tomás Choc est à deux jours et 150 kms de revoir Lucía, sa fille unique. Vingt ans ont passé depuis qu'elle a été séquestrée en pleine guerre civile par l'armée du Guatemala...

La playa D.C.

De Juan Andrés Arango • Colombie - Brésil - FRA • 2012 • 1h30

› Tomás, un jeune afro-colombien qui a dû fuir son village et la guerre, vit désormais dans le quartier de La Playa à Bogota. Un jour, son frère cadet disparaît...

La sirga

De William Vega • Arg - Colombie - Mexique • 2012 • 1h28 • AVANT-PREMIÈRE

› En fuyant la violence armée dans laquelle elle a perdu ses proches, Alicia atterrit à La Sirga, une auberge au bord d'un grand lac tenue par Oscar, le seul membre de la famille qu'il lui reste...

La belleza

De Daniela Seggiaro • Argentine • 2012 • 1h23 • INÉDIT

› La jeune Yolanda, indienne Wichí, vit loin des siens et travaille pour une modeste famille argentine. Elle épaule au quotidien la mère, Sara dont la fille va avoir 15 ans...

Elefante blanco

De Pablo Trapero • Argentine • 2012 • 1h45

› Le « bidonville de la Vierge » dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence augmentent entre les cartels dans le bidonville...

Juan de los muertos

De Alejandro Brugués • Cuba - Espagne • 2011 • 1h40 • INÉDIT

› La Havane est prise d'assaut par les zombies. Les média officiels annoncent que ce désordre est le fait d'un groupe de dissidents soutenus par les Etats-Unis. Pendant ce temps, Juan et sa bande s'attaquent aux zombies, et trouvent qu'ils ne ressemblent pas beaucoup à des dissidents...

Habanastation

De Ian Padrón • Cuba • 2011 • 1h35 • INÉDIT

› Deux élèves du même collège ont des vies très différentes : l'un est le fils d'un musicien reconnu, l'autre vit dans un quartier redouté de la ville. Un jour, Mayito se perd après s'être trompé de bus...

Ici et là-bas

De Antonio Méndez Esparza • Mexique • 2012 • 1h40

› Après avoir travaillé aux États Unis, Pedro revient dans son village des montagnes du Guerrero, au Mexique. Il y retrouve sa femme et ses filles. Avec ses économies, il aspire à réaliser son rêve : former un groupe de musique, les Copa Kings.

El premio

De Paula Markovitch • Argentine, Mexique • 2011 • 1h44 • AVANT-PREMIÈRE

› Dans l'Argentine des années 70, la petite Céci partage avec sa mère un secret qu'elle n'est pas en âge de comprendre. Le jour où l'armée demande aux élèves de son école de rédiger une lettre à la gloire des militaires, la fillette se met inconsciemment en danger...

Blancanieves

Genre : dis, tu me racontes encore l'histoire de Blanche-Neige, qui s'appelle Carmen, qui est en noir et blanc et qui est toréador • De Pablo Berger • Esp • 2013
1h44 • **VOSTF** • Avec Maribel Verdú, Ángela Molina...

> Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite... Le moins que l'on puisse dire est que le réalisateur Pablo Berger n'a pas froid aux yeux, d'autant que la forme est aussi audacieuse que la narration. Mention spéciale, qui plus est, à la distribution. F.AYMÉ p. 27

Happiness Therapy (SILVER LININGS PLAYBOOK)

Genre : Comédie antidépressive • De David O. Russell • USA • 2012 • 2h02 • **VOSTF**
Avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro...

> Trentenaire bipolaire, Pat Solitano vient de passer un séjour en hôpital psychiatrique pour avoir tabassé l'amant de sa femme. De retour au domicile parental, Pat fait bientôt la connaissance de Tiffany, une jeune veuve dépressive...

Une œuvre pétillante, sensible et décalée. Pétillante parce qu'à aucun moment le rythme imprimé par David O. Russell à son récit ne faiblit. Sensible et décalée car le cinéaste-scénariste explore les troubles comportementaux et existentiels de ses personnages de manière aussi frontale que pudique et grinçante, imprégnant son métrage d'une saveur douce-amère toute singulière. A. MILHAT p. 25 - 27

Django Unchained

Genre : Jubilatoire • De Quentin Tarantino • USA • 2013 • 2h44 • **VOSTF** • **Int -12 ans**
Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio...

> Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche...

La maîtrise est totale. Tout y est : le ton, le style virtuose, la musique et l'interprétation étourdissante avec l'humour pince-sans-rire de Christoph Waltz, la rage silencieuse de Jamie Foxx, le sadisme placide de Leonardo DiCaprio, le délire de puissance de Samuel L. Jackson... Du très grand art. LE JDD p. 25 - 27

Alceste à bicyclette

Genre : Une belle machine à explorer les comédiens • De Benh Zeitlin • Fra • 2013 • 1h44
Avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa...

> De nos jours, un acteur de télé en vue vient retrouver un comédien dans sa retraite de l'île de Ré avec pour projet de mettre en scène et de jouer ensemble « Le Misanthrope » de Molière.

On sent ce projet nourri de l'amour du théâtre, du verbe, des acteurs. Ce film est une machine à explorer la personnalité et la chair des comédiens, et quels comédiens ! Philippe Le Guay nous divertit avec beaucoup d'intelligence et d'esprit. Il sait même ménager une part de suspense sur un sujet qui, a priori, ne s'y prête guère. Les compositions de Luchini et de Lambert Wilson sont mémorables. FRANÇOIS AYMÉ p. 25 - 27

LES TOILES FILANTES

Festival jeune public du MAR 5 au DIM 10 MARS

PROGRAMME INTÉGRAL DISPONIBLE AU CINÉMA
et sur www.webeustache.com
(sauf mention contraire, les films sont présentés en Version Française)

LES SÉANCES SPÉCIALES

SÉANCE D'OUVERTURE : Mer 6 mars à 19h

> BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

de David Hand • USA • 1937 • 1h23 • DÈS 7 ANS

> Le grand classique de Disney de nouveau sur les écrans en copie restaurée !

p. 25 - 27

SÉANCE RENCONTRE avec JEAN-CLAUDE ROZEC : Jeu 7 mars à 14h30

> MONSTRES...PAS SI MONSTRUEUX • 0h41 • DÈS 7 ANS

Jean-Claude Rozec est le réalisateur des courts métrages CUL DE BOUTEILLE et MONSTRE SACRÉ diffusés dans ce programme.

SÉANCE RENCONTRE avec TIM MENDLER : Ven 8 mars à 14h

> L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR de Jack Arnold • USA • 1954 • N&B • 1h19 • 3D • DÈS 8 ANS

Tim Mendler est spécialiste de l'intégration d'images de synthèse dans les prises de vues réelles et de la 3D-relief. Il expliquera « Le cinéma en 3D aux enfants » à l'issue de la projection.

AVANT-PREMIÈRE : Ven 8 mars à 18h30 >

LE PREMIER HOMME

de Gianni Amelio • d'après Albert Camus • IT / FRA - Algérie • 2011 • 1h40 • Avec Jacques Gamblin et Denis Podalydès...
DÈS 10 ANS • INÉDIT EN FRANCE - SORTIE NATIONALE le 3 AVRIL

> Août 1957. Jean Cormery, écrivain célèbre, rend visite à sa mère à Alger. Dans la ville en état de guerre, il se souvient de ses années d'écolier et de son instituteur qui lui a permis de faire des études...

SÉANCE RENCONTRE avec SERGE ELISSALDE : Sam 9 mars à 14h

> U de Grégoire Solotareff et Serge Élissalde • FRA • 2005 • 1h15 • DÈS 7 ANS

> Un beau jour, les pleurs de la princesse Mona font apparaître un être extraordinaire, une licorne, qui dit s'appeler « U »....

SÉANCE DE CLÔTURE : Sam 9 mars à 17h30

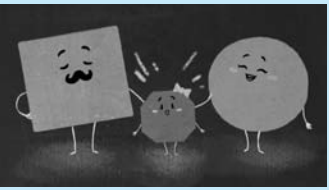
> LA DERNIÈRE LICORNE De Jules Bass et Arthur Rankin Jr

USA / GB / Japon • 1982 • 1h32 • DÈS 7 ANS

> Dans une forêt enchantée, une licorne solitaire part à la recherche des autres licornes disparues...

LES TOILES FILANTES

LES FILMS SUR LE THÈME :
« PETITS MONSTRES ET COMPAGNIE »



DRÔLES DE CRÉATURES
Programme inédit de courts métrages d'animation sans paroles • 36' • DÈS 3 ANS

LABAN LE PETIT FANTÔME
Programme de courts-métrages d'animation • 44' • DÈS 3 ANS

LE PETIT GRUFFALO
Programme de courts-métrages d'animation • 43'
DÈS 4 ANS

KIKI LA PETITE SORCIÈRE
Dessin animé de Hayao Miyazaki
Japon • 2004 • 1h41 • DÈS 5 ANS

UN MONSTRE À PARIS
Film d'animation de Bibo Bergeron
FRA • 2011 • 1h22 • DÈS 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE
Classique merveilleux de Jean Cocteau
FRA • 1946 • 1h40 • DÈS 6 ANS

MONSTRES... PAS SI MONSTRUEUX
Programme de courts-métrages d'animation
41' • DÈS 7 ANS

WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU
Film d'animation de Nick Park et Steve Box
GB • 1h25 - DÈS 7 ANS

L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR
Classique des films de monstres de Jack Arnold • USA • 1954 • N&B • 1h19
en 2 D et 3D • DÈS 8 ANS

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
de Tim Burton • USA • 1990 • 1h45 • DÈS 8 ANS

MAX ET LES MAXIMONSTRES
De Spike Jonze • USA • 2009 • 1h42 • DÈS 8-9 ANS

LES GREMLINS
Film de Joe Dante • USA • 1984 • 1h44 • DÈS 10 ANS

NOMBREUSES ANIMATIONS > Consultez le programme !
Réservation indispensable aux ateliers : 05 56 46 39 39

LES FILMS EN COMPÉTITION

LES TOILES FILANTES

PETIT CORBEAU

Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl • ALL • 1h10

DÈS 4 ANS

> Le barrage qui domine la forêt menace de se céder. Petit Corbeau part demander de l'aide aux castors…

BENJAMIN RABIER

Documentaire animé de Marc Faye • FRA • 0h52

DÈS 7 ANS

> La véritable histoire de celui qu'on surnommait « L'homme qui fait rire les animaux » au début du XXème siècle.

LE ROI DES SINGES DÉMASQUE LA SORCIERE

Film d'animation de Te Wei, L. Wenxiao, Yan Dingxian • Chine • 1h30 • VOSTF

DÈS 7 ANS

> Le Roi des singes, aux vastes pouvoirs magiques, accompagne le moine Bouddha dans un dangereux pèlerinage.

LETTRE À MOMO

Film d'animation de Hiroyuki Okiura • Japon • 1h55

DÈS 8 ANS

> À la mort de son père, Momo déménage. Sa vie va être bouleversée par l'apparition de trois étranges créatures.

LETTRES D'AILLEURS

Film de Ela Thier • USA • 1h40 • VOSTF

DÈS 8 ANS

> Ellie, jeune israélienne, vient d'arriver aux Etats-Unis et se lie d'amitié avec une élève d'origine vietnamienne.

GRAND COMME LE BAOBAB

Film de Jérémy Teicher • Sénégal / USA • 1h22 • VOSTF

DÈS 9 ANS

> Coumba, première de son village à faire des études, va tout faire pour s'opposer au mariage forcé de sa petite sœur.

EL PREMIO

Film de Paula Markovitch • FRA / Mexique • 1h45 • VOSTF

DÈS 11 ANS

> Argentine, 1970. Cecilia, 7 ans, ne doit sous aucun prétexte dévoiler son identité, ni celle de son père, opposant au régime…

REMISE DES PRIX et PALMARÈS : SAMEDI 9 MARS à 18h (avant le film de clôture)

Hôtel Transylvanie

(HOTEL TRANSYLVANIA)

Genre : monstres et compagnie !
De Genndy Tartakovsky • USA • 2012 • 1h31 • Dès 7 ans

> Depuis la mort tragique de sa femme, Dracula est extrêmement protecteur envers sa fille Mavis. Il s'est retiré du monde pour ouvrir un hôtel où il accueille régulièrement ses invités et ses amis, dont Frankenstein, le Loup-garou et l'Homme invisible. Un jour, bravant les interdits, un jeune homme se glisse dans l'hôtel, au grand dam de son propriétaire…

Voici un film qui fait directement référence au fantastique et à ses plus grandes figures. Par-delà cette comédie somme toute classique, dont on imagine aisément les gags, vous vous amuserez sans doute beaucoup à reconnaître les monstres en question. On souhaite que cela vous donne envie de découvrir certains chefs-d'œuvre où ces héros figurent ! A-C. G. p. 27 à 31

Chimpanzés (CHIMPANZEE)

Genre : Documentaire animalier • De Mark Linfield et Alastair Fothergill
USA • 2012 • 1h18 • Dès 7 ans

> Oscar est un petit chimpanzé qui habite dans une forêt d'Afrique. Sa mère prend bien soin de lui, le protège contre les intempéries, lui apprend à trouver sa nourriture. Mais un jour, une tribu ennemie attaque le groupe, faisant plusieurs victimes, dont la mère d'Oscar. Ce dernier va désormais devoir trouver un nouveau protecteur…

Dotés de moyens imposants, les cinéastes ont ramené de Côte d'Ivoire des images époustouflantes, qui vous donneront le sentiment d'avoir vraiment partagé, au plus près d'eux, la vie de ces chimpanzés. Mais le plus touchant du film n'avait pas été prévu par l'équipe, et ne doit rien aux prouesses techniques du tournage : Oscar, le petit chimpanzé orphelin, sera adopté par le mâle et chef d'une autre tribu, fait rarissime et inexpliqué. Les mystères de la nature restent insondables… ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 25 à 31

Pinocchio

Genre : Conte italien intemporel • De Enzo D'Alò
Belgique - FRA - It - Lux • 2012 • 1h20 • Dès 6 ans

> D'une bûche, le menuisier Geppetto sculpte l'objet de ses désirs cachés, une marionnette qui lui tiendra compagnie et lui servira de fils : il l'appellera Pinocchio. Imaginez-vous sa surprise lorsqu'il découvre que la marionnette bouge par enchantement et qu'elle est dotée d'une vie propre !

En s'inspirant de l'histoire originale de Carlo Collodi, Enzo d'Alò nous livre une magnifique version de ce conte notamment grâce à la création visuelle de Lozenro Mattotti, haute en couleurs et en références picturales et à la dernière bande originale du regretté compositeur Lucio Dalla. B. BEAUVY p. 25 - 27

La balade de Babouchka

Genre : Programme de 4 courts métrages d'animation
Russie • 2006-2009 • 0h52 • Dès 3 ans

Histoires D'ours de Marina Karpova **> Un ours affamé sort de sa tanière. Il rencontre un écureuil et une carpe à qui il va jouer des tours… Zhiharka** de Oleg Uzhinov **> Zhiharka adore faire des farces à ses parents et à la renarde qui aimerait bien l'attraper. Le Rossignol** de Irina Kodjukova **> Le sultan aime tant son oiseau en cage qu'il fait tout pour le divertir… La Maison des biquettes** de Marina Karpova **> Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup…**

Ces petits films sont tirés de la série **La Montagne des joyaux** illustrant les contes folkloriques des différents peuples de Russie. Ce gigantesque projet, initié par Alexander Tatarsky, directeur du célèbre Studio d'animation PILOT, mettra 7 ans pour voir le jour avec 52 films au final ! **BLANDINE BEAUVY**

p. 29 - 31

MER 27 MARS à 15h45 : CINÉGOÛTER
avec la boulangerie-pâtisserie artisanale Kermabon

The Kid

Genre : chef-d'œuvre • De Charlie Chaplin • USA • 1921 • 1h • Muet
Avec Charlie Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance… • Dès 6 ans

> Un enfant est abandonné dans une voiture lors de la séparation de ses parents. Charlot, pauvre vitrier, recueille malgré lui le garçon et l'élève comme son propre fils.

Ce film qui ne devait être au départ qu'un court métrage, s'est mué en long au fil du tournage. Le cinéaste y exprime toute l'ampleur de son talent dans un style très épuré. Un chef-d'œuvre d'humour et d'émotion, porté par un Charlie Chaplin au mieux de son art. **A.C.GASCOIN**

MER 20 MARS : Petite Université populaire du cinéma
14h30 : LA LEÇON DE CINÉMA : « Charlot et Chaplin » par François Aymé, directeur du Jean Eustache
15h30 : le goûter – 16h : le film (4€ pour les inscrits à la Petite Unipop)

Bambi

Genre : chef-d'œuvre classique
De Walt Disney et David Hand • USA • 1942 • 1h08 • Dès 3 ans

> C'est la fête dans la fôrêt, Bambi vient de naître. Il trouve bientôt un jeune compagnon, le lapin Panpan, aussi malicieux et débrouillard que Bambi est maladroit et pataud.

Initié à la même époque que **Blanche-Neige et les 7 nains** et également réalisé par David Hand pour les studios de Walt Disney, **Bambi** ne sortira sur les écrans qu'en 1942. 70 ans après, le film reste une ode enchantée à la nature et l'un des plus beaux films d'animation de l'histoire. A découvrir sur grand écran, paré des couleurs flamboyantes du Technicolor et en version numérique restaurée ! **A.C.GASCOIN**

p. 27 à 31

LES TOILES FILANTES 2013 - FESTIVAL JEUNE PUBLIC - Voir p. 20 à 22 POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
CHIMPANZÉS	❤❤❤	1h18	VF	Dès 6 ans	10h50 14h 15h30	10h50 14h	14h	14h 15h30	14h	14h 15h30	14h 15h30
PINOCCHIO	❤❤	1h44	VF	Dès 6 ans	10h40 16h20	10h40	10h40 14h	10h40 16h10	15h30	14h 15h30	14h 15h30
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS	❤❤❤	1h23	VF	Dès 7 ans	19h		16h	16h		16h	16h
DRÔLES DE CRÉATURES	❤❤❤	0h36	VF	Dès 3 ans	10h30 16h10	16h10	10h30	16h⚡			
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT	❤❤❤	1h45	VF	Dès 8 ans					17h⚡		
KIKI LA PETITE SORCIERE	❤❤❤	1h41	VF	Dès 5 ans	14h15			10h45⚡			
L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR	❤❤	1h19	VF	Dès 8 ans		20h30 2D	14h⚡ 3D				
LA BELLE ET LA BÊTE	❤❤❤	1h40	VF	Dès 6 ans	10h30				14h⚡		
LABAN LE PETIT FANTÔME	❤❤❤	0h44	VF	Dès 3 ans		10h30 15h30 16h30		10h45⚡			
LE PETIT GRUFFALO	❤❤❤	0h43	VF	Dès 4 ans	10h40	10h30	15h30		16h⚡		
LES GREMLINS	❤❤	1h45	VF	Dès 10 ans		18h⚡					
MAX ET LES MAXIMONSTRES	❤❤❤	1h42	VF	Dès 8 ans		14h15		14h⚡			
MONSTRES PAS SI MONSTRUEUX	❤❤	0h41	VF	Dès 7 ans		14h30		15h45⚡			
UN MONSTRE À PARIS	❤❤❤	1h22	VF	Dès 6 ans		10h30	14h15⚡				
WALLACE ET GROMIT : ...	❤❤❤	1h25	VF	Dès 7 ans	14h30		10h30⚡				
PETIT CORBEAU		1h10	VF	Dès 4 ans	14h			10h45⚡			
LETTRE À MOMO		1h55	VF	Dès 8 ans	15h30		10h30⚡				
LETTRES D'AILLEURS		1h40	VO	Dès 8 ans		14h		10h45⚡			
BENJAMIN RABIER		0h52	VF	Dès 7 ans		16h	17h⚡				
GRAND COMME LE BAOBAB		1h22	VO	Dès 9 ans			10h45	14h⚡			
LE ROI DES SINGES		1h30	VO	Dès 7 ans		16h15	14h⚡				
EL PREMIO		1h45	VO	Dès 11 ans		18h15	18h⚡				
LE PREMIER HOMME	❤❤	1h40	VF	Dès 10 ans			18h30⚡				
U	❤❤❤	1h15	VF	Dès 7 ans				14h⚡			
LA DERNIÈRE LICORNE	❤❤❤	1h32	VF	Dès 7 ans				18h30⚡			
ALCESTE À BICYCLETTE	❤❤❤	1h44	VF	TP			20h30		20h50	19h10	19h10
AU BOUT DU CONTE	❤❤	1h52	VF	TP	14h10 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	15h30 17h 19h10 21h20	14h 17h 19h10 21h20	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50
DJANGO UNCHAINED	❤❤❤	2h44	VO	-12 ANS	17h40					17h40	19h30
ELEFANTE BLANCO	❤❤	1h45	VO	AA	21h30	17h	19h30	17h40	18h	17h20	21h10
GOODBYE MOROCCO	❤❤	1h40	VO	AA	17h50			19h40	20h30		
HAPPINESS THERAPY	❤❤	2h02	VO	TP	20h40			20h50	21h	21h10	18h50
HITCHCOCK	❤❤	1h38	VO	TP	20h50	21h	21h30	21h30	19h10	19h20	17h
SYNGUE SABOUR,...	❤❤	1h42	VO	AA	17h	19h	17h40	18h50	17h 19h	21h20	17h
WADJDA	❤❤❤	1h37	VO	TP	19h	20h20	20h20	17h 20h40	15h50 19h30	17h 20h40	17h40 21h20
WEEK-END ROYAL	❤❤	1h35	VO	TP	17h 19h40 21h	17h10 19h 20h50	17h10 19h 20h50	17h10 19h 20h30	14h 17h40 21h20	17h10 19h 21h	17h10 19h 21h

REDIFUSION DES FILMS PRIMÉS

Dimanche 10 mars :
14h Prix du Public
14h La Belle et la Bête
16h Prix du Jury Professionnel
16h Le Petit Gruffalo
17h Edward aux mains d'argent

Lundi 11 mars :
14h Prix du Jury du Conseil Municipal des Enfants de la Ville de Pessac
14h Prix des Jurys des Centres sociaux de Pessac

Mardi 12 mars :
14h Prix des Jurys des Centres de loisirs de Pessac
14h Prix des Jurys des Centres de loisirs de Mérignac

Matar a todos

De Esteban Schroeder • Uruguay-Argentine-Chili • 2007 • 1h32 • **VOSTF**

> Un homme, Berrios, cherche à se réfugier dans un commissariat en Uruguay expliquant qu'il a été séquestré et qu'on veut le tuer. La plainte arrive chez la juge Santacruz qui confie l'enquête à son assistante, l'avocate Julia Gudari. À peine l'enquête commencée, Julia découvre que la police a essayé d'effacer toutes les traces de l'affaire…

JEU 21 MARS à 18h15 : LE COURS

> leçon de cinéma avec le réalisateur uruguayen Esteban Schroeder,

animée par Gloria Verges, présidente de FAL33.

à 20h30 : LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

Le Dieu noir et le Diable blond (DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL)

De Glauber Rocha • Brésil • 1963 • 2h • **VOSTF** • Avec Othon Bastos, Iona Magalhaes...

> Manuel, un bouvier dans la misère, et sa femme Rosa s'enfuient après l'assassinat de leur propriétaire. Ils trouvent refuge auprès de plusieurs fanatiques dont la violence précipitera la fin…

JEU 28 MARS à 18h15 : LE COURS

> « Glauber Rocha, une esthétique de la faim et du rêve »

par Progrès Travé, administrateur du cinéma Jean Eustache.

à 20h30 : LE FILM

(4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

SUR LA PROCHAINE MINI-GAZETTE…

QUEEN OF MONTREUIL • CAMILLE CLAUDEL 1912 • NOTRE MONDE • EL PREMIO • SOUS LE FIGUIER • LOS OLVIDADOS • LES CROODS • LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE • LE PREMIER HOMME • DERRIÈRE LA COLLINE • PERFECT MOTHERS • LA MAISON DE LA RADIO •

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public, • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Retrouvez-nous sur : facebook

Place de la V République - 33600 PESSAC - Centre
RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

VILLE DE Pessac

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CINéMA Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 13 au Mardi 19 Mars

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
BAMBI	❤❤❤	1h08	VF	Dès 4 ans	14h	14h30	14h	14h			
BLANCHE-NEIGE ET LES 7 NAINS	❤❤❤	1h23	VF	Dès 7 ans	16h30	16h30	16h30 ⚡				
CHIMPANZÉS	❤❤❤	1h18	VF	Dès 6 ans	15h30	15h30	14h	14h 16h30	14h30		
HÔTEL TRANSYLVANIE	✍✍	1h31	VF	Dès 7 ans	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	14h 15h40	16h20		
LA BALADE DE BABOUCHKA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	14h	16h	15h30	16h10	16h10		
KIKI LA PETITE SORCIÈRE	❤❤❤	1h41	VF	Dès 7 ans	GRATUIT POUR LES ENFANTS DÉGUISÉS →			18h			
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ		2h07	VF	TP	14h 18h10 20h40	14h 16h 18h10	14h 15h20 18h10	15h30 18h10 20h40	14h 16h30 19h	18h	16h30 18h
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ 3D		2h07	VF	TP	15h20	20h40	20h40	14h	20h30	20h30	20h30
PINOCCHIO	❤❤	1h20	VF	Dès 6 ans	16h10	14h	16h10	15h30			
ALCESTE À BICYCLETTE	❤❤❤	1h44	VF	TP					17h10		
AU BOUT DU CONTE	❤❤❤	1h52	VF	TP	14h 17h 19h10 21h20	17h 19h10 21h20	14h 17h 21h	14h 17h 19h10 21h20	16h 18h30 20h40	18h20 20h40	16h 18h20 20h40
FILM SURPRISE	❤❤❤			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE "CLASSIQUE" →						19h ⚡
FILM SURPRISE	❤❤❤			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE "ÉTUDIANT" →						21h30 ⚡
BLANCANIEVES	❤❤❤	1h44	muet	TP				20h50	⚡		
DES ABEILLES ET DES HOMMES	❤❤❤	1h30	VO	TP		20h30 ⚡	← PROJECTION-DÉBAT AVEC TERRE D'ADÈLES				
DJANGO UNCHAINED	❤❤❤	2h44	VO	AA			17h50 ⚡				
ELEFANTE BLANCO	❤❤	1h45	VO	AA	17h40		21h20		14h10		20h30
HAPPINESS THERAPY	❤❤	2h02	VO	TP		20h50			18h10		16h
IL ÉTAIT UNE FOIS LE HIP HOP :...		0h45	VO	AA			20h45 ⚡	← SÉANCE - RENCONTRE			
L'ARTISTE ET SON MODÈLE	❤❤	1h45	VF	TP	17h20 21h10	17h20 21h10	17h20 19h20	17h20 21h10	14h20 20h20	18h10 20h20	16h 20h20
LA DEMORA	❤❤❤	1h24	VO	AA	19h20		17h40		20h50 ⚡		
PASSION	✍✍	1h38	VO	AA	21h20	17h10		19h	21h30 ⚡		
SYNGUE SABOUR, ...	❤❤	1h42	VO	AA	19h20	19h20	21h20	19h20	18h20		18h10
WADJDA	❤❤❤	1h37	VO	TP	19h40	18h30	19h10	19h45	16h10	20h20	18h20
WEEK-END ROYAL	❤❤	1h35	VO	TP	17h50 21h30	14h10 19h	19h30	17h10 21h30	14h10 19h10	18h20	16h

VOUS VOULEZ GAGNER DES PLACES DE CINE :
CONSULTEZ NOTRE PAGE FACEBOOK ! facebook

Le JEAN-EUSTACHE participe à l'opération CINÉDAY pour les abonnés de Orange
TOUS LES MARDIS : UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE.

la Halle de Pessac

le goût du primeur

Nouveau !
rayon poissonnerie

Pour le plaisir de vos amis...

offrez une corbeille de fruits

Stéphane et son équipe vous accueillent dans un espace de 300 m², 7 jours/7

HORAIRES D'OUVERTURE
Du Lundi au Samedi de 7h - 20h
Dimanche et jours fériés de 7h - 13h

43, avenue Jean Jaurès - 33600 Pessac

05 56 45 55 39

Chabei

Mardi et samedi
de 9h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Mercredi, jeudi et vendredi
de 10h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Dimanche
de 10h00 à 13h00

Thés, Plantes à infusions
Cafés, Chocolats
Théières & Boîtes à Thé

6, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tél. : 05 56 45 61 03
comptoir-chabei@numericable.fr

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

Le Cohé

8 rue Roger Cohé - Nouvelle rue piétonne

Fermé dimanche soir et lundi

Formule du midi avec vin compris
12€ - 15€ - 18€ - 20€

Formule du soir 25€ :
Entrée - Plat - Dessert

---

le Restaurant
LE BŒUF SUR LA PLACE

propose en soirée un MENU à 19€ plat et dessert

sur présentation du ticket du cinéma Jean-Eustache du jour. Menu également proposé pour tous le midi.

FACE AU CINÉMA - *Fermé le dimanche et lundi soir*

La Villa Sud Ouest

Près de la gare SNCF
Avenue Roger Chaumet

Fermé dimanche et lundi

SUR PRÉSENTATION DU TICKET DU JOUR :
Formule cinéma 19€ : Plat - Dessert

Chabei

Plus de
200 thés
en vrac

Grand choix de
thés natures
Chine, Inde, Ceylan, Japon, Kenya…

Distributeur des marques
G.Cannon, Dammann Frères, Kusmi Tea,
LOV, Comptoir Français du Thé,
Jardins de l'Hermitage, Compagnie coloniale
Boites de thés en vrac et en sachets

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

		durée	version	avis	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
POUR LES ENFANTS	BAMBI	1h08	VF	Dès 4 ans	14h				14h		
	CHIMPANZÉS	1h18	VF	Dès 6 ans	15h30			14h			
	HÔTEL TRANSYLVANIE	1h31	VF	Dès 7 ans	14h			14h			
	LA BALADE DE BABOUCHKA	0h52	VF	Dès 3 ans	15h50			15h50	16h		
	LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ	2h07	VF	TP	14h 19h	18h	14h30 18h10	14h 19h	14h 16h30	17h	16h30
	LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ 3D	2h07	VF	TP	16h30			16h30	21h30		
	LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ	2h07	VO	TP	21h30	20h30	20h40	21h30	19h	21h	20h10
	THE KID	1h	muet	Dès 6 ans	16h	← LA PETITE UNIPOP					
	AU BOUT DU CONTE	1h52	VF	TP	18h50	14h10 20h40	17h 21h10	17h	15h20 21h10	20h50	17h50
	LA BELLE AU BOIS DORMANT	2h15	VO	TP			14h30	← BALLET (TARIF 18€ / 12€) →		19h30	
	LA RELIGIEUSE	1h54	VO	AA	14h10 17h 21h	18h 20h40	14h30 17h 19h10	14h30 18h50 21h	14h10 16h20 18h20	18h10 20h20	16h 18h10 20h20
	L'ARTISTE ET SON MODÈLE	1h45	VF	TP	17h10 21h10	14h10 18h	14h30 21h20	15h30 19h20	14h 21h20	18h50	16h
	LES MISÉRABLES	2h37	VO	TP			14h30	← LA SÉANCE DE M. CLAUDE			
	MARGIN CALL	1h36	VO	AA		PROJO-DÉBAT AVEC CAFÉ ÉCONOMIQUE →					19h
	PROMISED LAND	1h38	VO	AA		AVANT-PREMIÈRE • PROJO-DÉBAT →					20h
	SYNGUE SABOUR, ...	1h42	VO	AA	19h10	20h40	19h20	17h30	19h10		
	WADJDA	1h37	VO	TP	19h10		21h20	19h10	17h30	19h10	16h
	WEEK-END ROYAL	1h35	VO	TP	17h	16h10	17h	21h20	19h20	17h	
	NO	1h57	VF	AA	17h20 21h10	18h10	18h50	16h40 21h10	17h 21h	17h	18h
30° RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN - Voir p. 16 à 18	RENCONTRES LATINOS : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	2h	VO	AA	20h30	← FILM D'OUVERTURE RENCONTRES LATINO AMÉRICAINES					
	EL PREMIO	1h45	VO	AA		16h					
	MATAR A TODOS	1h32	VO	AA		20h30	← UNIPOP				
	DISTANCIA	1h15	VO	AA			17h30				
	CARLOS EL AMANECER YA NO ES UNE TENTACION	1h28	VO	AA			19h				
	VIDA DIGNA YA !	0h25	VO	AA	GRATUIT →		20h30	← RENCONTRE			
	ARDIENTE PACIENCIA	1h16	VO	AA				14h30			
	COURTS MÉTRAGE SUR EL MONO	0h57	VO	AA				16h	← RENCONTRE		
	LA CIUDAD DE LOS FOTOGRAFOS	1h20	VO	AA				18h30	← RENCONTRE		
	ICI ET LÀ-BAS	1h50	VO	AA				21h	← RENCONTRE		
	ELEFANTE BLANCO	1h45	VO	AA					14h10	← RENCONTRE	
	LA LUTTE N'EST PAS POUR TOUS	1h25	VO	AA					16h30	←	
	JUAN DE LOS MUERTOS	1h34	VO	AA					18h45		
	LA SIRGA	1h28	VO	AA					20h30	← RENCONTRE	
	LA PLAYA D. C.	1h30	VO	AA						17h	
	NACER	1h23	VO	AA						18h30	
	NARIZ EL DIABLO	1h23	VO	AA						20h30	
	HABANASTATION	1h36	VO	AA							16h30
	EL ETHNOGRAFO	1h30	VO	AA					RENCONTRE →		18h30
	LA BELLEZA	1h23	VO	AA					CLÔTURE →		20h45

LE BRUIT DES VAGUES

par Barthélémy CHATEL

J'EN PARLERAI À MON CHEVAL…

A l'instar des trains, un scandale peut toujours en cacher un autre. Alors que l'Europe indignée s'emballait à propos de lasagnes truffées à la viande de cheval, et se régalait du spectacle à défaut d'autre chose, une grande douleur muette pétrifiait financiers et managers d'une autre multinationale agroalimentaire. Figurez-vous qu'un retraité vivant dans la verdoyante campagne du Sussex, client habituel du super marché du village, avait fait une stupéfiante découverte. Alors qu'il mangeait d'une fourchette distraite et pour tout dire, blasée, les lasagnes qu'il venait de réchauffer au micro ondes, il fut surpris par un goût inhabituel.

Ne riez pas trop vite. Certes, nos amis britanniques ne sont pas réputés pour s'abandonner à de vaines exigences gastronomiques. Mais ils sont des éleveurs conséquents et la qualité de leurs élevages bovins est reconnue. En outre, une longue tradition de viande bouillie a éduqué leur palais. C'est ainsi qu'à la première bouchée, il fut étonné ; à la seconde, le soupçon prit corps ; à la troisième il était convaincu. Par delà les couches de pâte vaguement gluante, la béchamel collante et le colorant tomate insipide, ce que ses papilles avaient détecté le laissait sans voix : au lieu de l'habituel plat-de-côtes haché, c'était bien du filet de bœuf qu'il avait identifié.

A vrai dire, cette découverte laissa le mangeur indifférent. Et pour cause. Le cerveau de l'actionnaire avait immédiatement pris le dessus. Car Mr Martins était bel et bien l'un des petits actionnaires de la société distributrice. Et les informations que lui renvoyait ledit cerveau étaient tout bonnement catastrophiques. Elles tenaient en une phrase : au prix où est le filet de bœuf, l'entreprise à qui il avait confié son épargne courait à sa perte. Il fallait réagir.

Dire que ses premières tentatives d'alerte furent couronnées de succès serait exagéré. Il insista. Puis de guerre lasse, on lui appliqua cette vieille recette enseignée dans toutes les bonnes écoles de commerce : quand un emmerdeur se fait trop pressant, gagnons du temps en faisant semblant de l'écouter. Un interlocuteur lui fut désigné. Il y en avait justement quelques uns de disponibles dans les divers placards du siège.

N'ayant que ça à faire, l'homme du placard finit (presque) par démêler l'écheveau. Il en avait vu d'autres… Après moult recoupements, il établit que de la viande de bœuf à bas prix avait bien été commandée par l'industriel assembleur à un chevillard lituanien qui l'avait livrée à un courtier polonais. A quel moment le filet-il était entré dans le circuit et pour quelles raisons ? Le mystère demeurait. Entre la Pologne et Malte ? Entre la Sicile et Monsempron-Libos par où le chargement était sensé avoir transité ? A vrai dire, la seule chose à retenir était qu'au final, toute la commande avait bien été payée au prix le plus élevé. Ce qui ne faisait rire ni le fabricant, ni le distributeur pas plus que notre petit actionnaire.

Pendant que le cheval roumain occupait le devant de la scène, que les promesses vertueuses fleurissaient, que des professionnels juraient la main sur le cœur que tout cela n'était qu'un problème de traçabilité et d'étiquetage, que ça pouvait bien être la faute de l'Europe puisque ce n'était pas la leur, notre retraité britannique se faisait quand même du souci. Quid de ses actions ? Le cours avait l'air de se maintenir, mais était-ce suffisant pour le rassurer ?

Il pouvait l'être. La belle entreprise dans laquelle il avait investi fit le nécessaire pour y parvenir. Le contrôle de gestion mit en place « un filet anti-filet » capable de garantir qu'à l'avenir, plus rien ne serait payé au prix du filet de bœuf. Pour le reste, on vira trois ou quatre cadres et on supprima le service « contrôle qualité » qui coûtait cher et ne servait à rien.

Quand tout cela fut réglé, le grand patron de la multinationale écrivit à notre retraité pour le remercier chaleureusement. Il soulignait que grâce à lui, des dérives avaient pu être corrigées, que l'entreprise ressortait plus forte de l'épreuve. Il joignit même quelques actions supplémentaires à sa missive.

Mrs Martins lui répondit. Touchée par le message du pdg, elle expliquait que son mari aurait été sensible à ce geste de reconnaissance. Malheureusement, il était décédé la semaine précédente, victime d'un arrêt cardiaque alors qu'il faisait ses courses au super marché du village. Au rayon des surgelés pour être précis.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 402 • du 6 mars au 2 avril 2013

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du N° 402 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Jean-Marie Tixier, Alexandre Milhat, Blandine Beauvy, Barthélémy Chatel, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Pierre Pommier.

Mise en page : Jérôme Lopez • Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 27 Mars au Mardi 2 Avril

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1	mar 2
BAMBI	❤❤❤	1h08	VF	Dès 4 ans	14h			14h↯			
CHIMPANZÉS	❤❤❤	1h18	VF	Dès 6 ans	15h30			15h30	14h↯		
HÔTEL TRANSYLVANIE	✍✍	1h31	VF	Dès 7 ans	14h			14h↯			
LA BALADE DE BABOUCHKA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	15h45	←CINÉ GOÛTER		15h45	16h↯		
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ		2h07	VF	TP	14h 16h30		14h30 18h10	14h 16h30 20h50	14h 16h30		17h
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ		2h07	VO	TP		20h40	20h40		21h10	18h	
AU BOUT DU CONTE	❤❤	1h52	VO	TP	18h50		14h30 21h20	18h50	19h	18h10	20h40
FESTIVAL LES PETITS COURTS		????	VF	AA	19h30↯	←FESTIVAL LES PETITS COURTS					
L'ARTISTE ET SON MODÈLE	❤❤	1h44	VF	TP	17h10	18h	20h50	19h10	14h	20h20	16h
LA REINE CHRISTINE	❤❤❤	1h37	VO	AA	À 19H30 CONFÉRENCE «LE TRAVESTI À HOLLYWOOD» DANS LE CADRE DE CINÉMARGES→						21h↯
LA RELIGIEUSE		1h54	VO	AA	14h10 17h 19h10	18h 20h40	14h30 17h 21h10	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h40 18h50 21h	18h 20h40	16h 18h30 20h20
LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND		2h	VF	AA		20h30	←UNIPOP				
LES AMANTS PASSAGERS		1h30	VO	AA	14h 15h50 17h40 19h 21h	18h 20h40	14h30 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	18h30 20h30	16h30 18h30 20h30
NO	❤❤❤	1h57	VO	AA	21h10	18h10	17h	21h10	19h10	20h20	16h
PIERRE RABHI, AU NOM DE LA TERRE	❤❤❤	1h40	VO	AA	19h10		14h30	17h10	21h10	18h10	18h
SYNGUE SABOUR, ...	❤❤	1h42	VO	AA			18h50		17h10		
THE SESSIONS	❤❤	1h35	VO	AA	21h20	20h40	19h10	19h	15h30 21h20	20h30	18h20
WADJDA	❤❤❤	1h37	VO	TP	17h		19h20	17h	17h20		20h10
WEEK-END ROYAL	❤❤	1h35	VO	TP	21h10		17h	21h10	19h10		

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

LÉGENDES

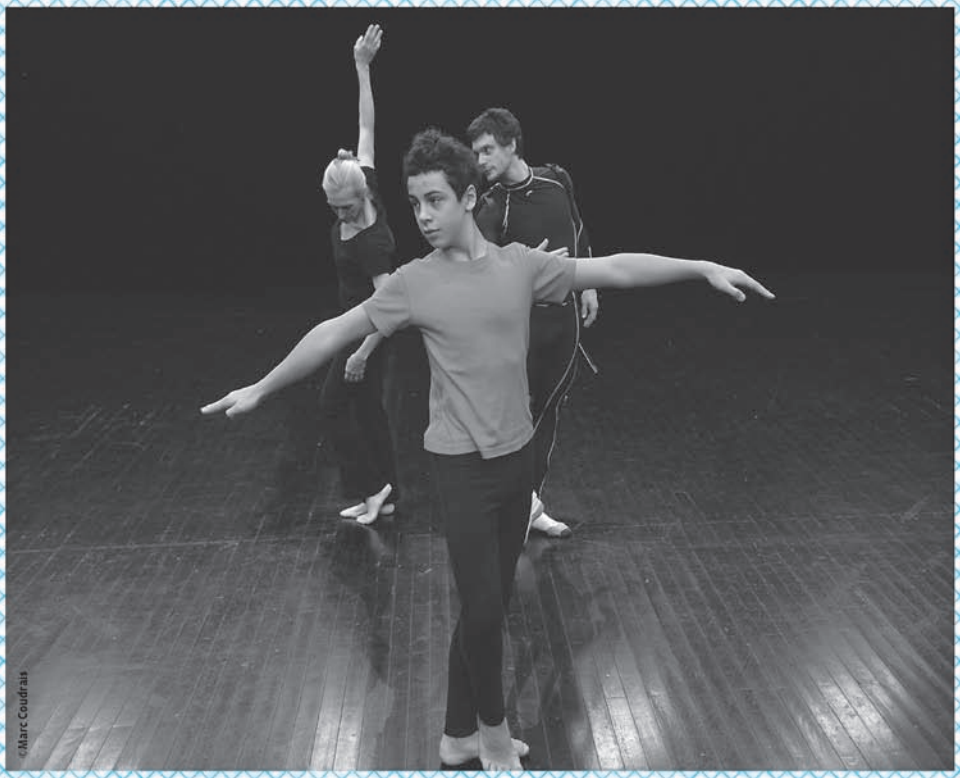
LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.



UN AMÉRICAIN À PARIS

MATHILDE MONNIER

PINA JACKSON IN MERCEMORIAM

FOOFWA D'IMOBILITÉ

VENDREDI 19 AVRIL - 20H30

LE GALET

DANSE CONTEMPORAINE
dans le cadre de Danse toujours #2,
Biennale de danse en Gironde
en partenariat avec l'iddac,
agence culturelle de la Gironde

Biennale de danse Danse Toujours #2 En Gironde

PESSAC EN SCÈNES
SAISON CULTURELLE 2012-2013
WWW.PESSAC-EN-SCENES.COM
05 57 93 65 40