CINEMA JEAN-EUSTACHE

LA MINI-GAZETTE N° 404 PESSAC

du mercredi 8 mai au mardi 4 juin 2013

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Inscriptions à partir du mardi 11 juin

Mud - Sur les rives du Mississipi

Genre : un cocktail réussi d'aventures, de mystère au charme singulier
De Jeff Nichols • USA • 2013 • 2h10 • VOSTF
Avec Matthew McConaughey, Tye Sheridan, Jacob Lofland...

> Sur les rives du Mississipi, deux jeunes garçons découvrent sur une île, un mystérieux inconnu du nom de Mud. Ce dernier est venu retrouver sa fiancée dans la région. Mais pourquoi se cache-t-il ?

Il se dégage de **Mud** un parfum d'aventure, de mystère et d'excitation tout à fait séduisant. Jeff Nichols avait déjà séduit la critique avec **Take Shelter**, il est bien possible qu'il emballe également le public avec ce récit initiatique. Une fois n'est pas coutume, ses deux héros sont des pré-adolescents, crédibles, non caricaturaux, bien croqués. Ils sont à la fois débrouillards, naïfs et courageux. Jeff Nichols a planté son action sur les rives majestueuses du Mississipi et l'a filmé avec l'ampleur du Cinémascope. Il est allé trimbaler sa caméra du côté des petites gens, des pêcheurs, des retraités, des gars en cavale et des filles amochées par la vie. On est bien dans un film américain solidement charpenté mais avec un supplément d'âme et un charme inédit qui nous piège dés la première image. Il faut dire que le personnage insaisissable de Matthew Mc Conaughey y est pour beaucoup, on ajoutera à ce casting haut de gamme la présence de Sam Shepard en vieux roublard sans oublier l'actrice Reese Whiterspoon. Le film sort pendant les vacances, cela tombe bien : il ravira autant les grands enfants, les ados que les adultes. Un bon vieux film d'aventures américain qui se paie le luxe de nous mener en bateau avec chaleur et habileté, on ne va tout de même pas faire la fine bouche ! **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 - 31

The Land Of Hope (KIBÔ NO KUNI)

Genre : quand la réalité dépasse la science-fiction
De Sion Sono • GB / Japon / Taïwan • 2012 • 2h13 • VOSTF
Avec Isao Natsuyagi, Jun Murakami, Megumi Kagurazaka...

> Un tremblement de terre frappe le Japon, entraînant l'explosion d'une centrale nucléaire. Dans un village proche de la catastrophe, les autorités tracent un périmètre de sécurité avec une bande jaune qui coupe en deux la localité. Une sorte de ligne de démarcation absurde, entre danger bien réel et sécurité toute théorique. Au sein de la famille Ono, les parents, âgés, choisissent de rester. Leur fils et son épouse acceptent d'être évacués pour fuir la radioactivité...

Voilà un film japonais qui n'a pas été produit par le Japon... Et pour cause, il s'agit de la première fiction sur grand écran à traiter du drame de Fukushima. On se croirait, à tort malheureusement, dans un film de science-fiction apocalyptique. Le film montre ainsi de manière précise l'évacuation des zones les plus radioactives, l'hypocrisie et la violence de la communication officielle. On suit les membres de deux familles, les camps de réfugiés, la recherche de disparus, la paranoïa bien justifiée face à toute présence possible de radioactivité et la résistance active de deux seniors attachés à leur terre face aux injonctions d'évacuation. Dense, bien construit, bâti sur des personnages variés et attachants, **The Land of hope** nous permet de mieux comprendre la réalité humaine et scientifique de la catastrophe de Fukushima, comment elle bouleverse l'agriculture, les modes de vie mais également la psychologie et les rapports humains. Nonobstant une musique quelque peu envahissante, la vision de **The Land of hope** ne vous laissera pas indifférent, par la puissance du sujet bien sûr, mais également par la fulgurance de plans de désolation et la dignité jusqu'au-boutiste de certains des personnages. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

Le Passé

Genre : par l'auteur de "Une séparation"
De Asghar Farhadi • FRA • 2013 • 2h10 • Avec Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa...

> Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Lors de son bref séjour, Ahmad découvre la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie. Les efforts d'Ahmad pour tenter d'améliorer cette relation lèveront le voile sur un secret du passé.

Avec **Le Passé**, Asghar Farhadi reste dans ses thématiques de prédilection : la déchirure entre les hommes, le divorce et les conflits familiaux. Et c'est avec les très en vogue Bérénice Bejo (**The Artist**) et Tahar Rahim (**Un prophète**) qu'il exploite cette thématique. C'est également la première fois que le réalisateur iranien tourne en France avec des acteurs français. C'est également la première fois qu'Asghar Farhadi, le réalisateur auréolé de prix pour ses films **Une Séparation** (Ours d'Or à Berlin, César et Oscar du Meilleur film étranger, entre autres...) et **A propos d'Elly**, foule le sol de la Croisette. (...) À l'origine, l'actrice française Marion Cotillard devait jouer le rôle de Marie. Son emploi du temps étant trop chargé, Bérénice Bejo a pris sa place. **ALLOCINÉ**

Lors de la promotion de son précédent film, le réalisateur iranien explicitait sa manière d'imaginer un film :
«Je mets beaucoup de temps pour écrire un scénario, selon un processus bien réglé. Toutes les idées, images et sons, même décousus, je les pose sur le papier. Je ne conserve que ce qui demeure dans ma tête. J'essaie de trouver un lien entre toutes ces scènes qui n'ont peut-être pas de rapport entre elles. Comme un architecte dessine un plan pour un bâtiment, j'agis de même pour l'histoire. Je cherche d'emblée la fin de l'histoire pour savoir où je vais. Ensuite, je commence à écrire sur trois lignes, puis sur une page. J'esquisse des logiques entre les personnages et les situations. Au bout d'un moment, je vois l'immeuble. Je sais où sont les murs, les fondations, les portes, les fenêtres, les pièces et je commence à comprendre. Alors, je me mets à écrire pour de bon, tous les jours, pendant des mois.» **(PROPOS RECUEILLIS DANS LE JOURNAL LA CROIX - JUIN 2011)**

p. 29 - 31

Gatsby le Magnifique (THE GREAT GATSBY)

Genre : adaptation d'un livre de légende • d'après le roman de Francis Scott Fitzgerald
De Baz Luhrmann • Australie / USA • 2013 • 2h22 • VOSTF • Avec Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire, Carey Mulligan...

> Printemps 1922. L'époque est propice au relâchement des mœurs, à l'essor du jazz et à l'enrichissement des contrebandiers d'alcool... Apprenti écrivain, Nick Carraway quitte la région du Middle-West pour s'installer à New York. Voulant sa part du rêve américain, il vit désormais entouré d'un mystérieux millionnaire, Jay Gatsby, qui s'étourdit en fêtes mondaines, et de sa cousine Daisy et de son mari volage, Tom Buchanan, issu de sang noble.

La sortie de **Gatsby le Magnifique**, initialement prévue à la fin de l'année 2012 dans la perspective des Oscars, a finalement été repoussée de plusieurs mois pour des raisons techniques et en raison de la sortie simultanée de **Django Unchained**, également avec Leonardo DiCaprio. Le film est présenté hors-compétition au Festival de Cannes, en film d'ouverture. Doté d'un budget estimé à plus de 125 millions de dollars, cette adaptation signée Baz Luhrmann (**Australia**, **Roméo + Juliette**, **Moulin Rouge**) n'est pas la première et vient après la plus célèbre, celle de 1974 de Jack Clayton, avec Robert Redford dans le rôle-titre. Baz Luhrmann, toujours friand d'anachronismes musicaux, a cette fois réuni pour la bande originale des artistes très populaires tels que Beyoncé Knowles, Lana del Rey ou Florence and the Machine. Le réalisateur a lui-même participé à l'écriture d'un morceau. ALLOCINÉ p. 27 à 31

en VO 2D et VF 3D consulter les horaires

Only God Forgives

Genre : Dans la famille Tarantino, je demande le fils
De Nicolas Winding Refn • FRA / Danemark • 2013 • 1h30 • **VOSTF** • **Avertissement**
Avec Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm ...

> À Bangkok, Julian, qui a fui la justice américaine, dirige un club de boxe thaïlandaise servant de couverture à son trafic de drogue.
Sa mère, chef d'une vaste organisation criminelle, débarque des États-Unis afin de rapatrier le corps de son fils préféré, Billy : le frère de Julian vient en effet de se faire tuer pour avoir sauvagement massacré une jeune prostituée. Ivre de rage et de vengeance, elle exige de Julian la tête des meurtriers. Julian devra alors affronter Chang, un étrange policier à la retraite, adulé par les autres flics ...

p. 29 - 31

Le Temps de l'aventure

Genre : La beauté de l'élan amoureux
De Jérôme Bonnell • FRA / Belgique / Irlande • 2013 • 1h45
Avec Emmanuelle Devos, Gabriel Byrne, Gilles Privat...

> Une journée. Un train. Deux inconnus. Des échanges de regards, le cœur qui bat. Le regarder partir, le perdre à tout jamais ou s'offrir au temps de l'aventure ? Et si la vie d'Alix basculait...

Giulietta Massina et Federico Fellini, Ingmar Bergman et Liv Ullman, Roberto Rosselini et Ingrid Bergman... On le sait depuis les débuts du cinéma, le meilleur moyen de raconter une magnifique histoire d'amour au cinéma, c'est encore que le réalisateur soit épris de son actrice et réciproquement. Indubitablement, c'est le cas de Jérôme Bonnel pour Emmanuelle Devos. En tournant **Le Temps de l'aventure**, il lui dédie un message d'amour assez fascinant. Il faut la voir passer avec brio un casting pour une fiction lambda. Emmanuelle Devos est de tous les plans, épanouie, resplendissante, dégageant un mélange de charme et de langueur, de fragilité et de ténacité, d'audace et d'indécision auquel nous succombons de bon cœur à l'instar du personnage joué par l'élégant Gabriel Byrne. Astucieusement, l'auteur a placé son film au temps où le téléphone portable n'existait pas et où les rebondissements amoureux pouvaient être suspendus au verdict des cabines téléphoniques. Le sujet du film est classique, mais Jérôme Bonnel sait lui redonner l'éclat de l'authenticité, **Le Temps de l'aventure** navigue habilement entre la banalité du quotidien et la passion de l'aventure amoureuse. Il ne cède à aucune ficelle romantique ni à aucune complaisance érotique. Jérôme Bonnel célèbre avec retenue la beauté et l'évanescence de l'élan amoureux.

FRANÇOIS AYMÉ

p. 25 - 27

Hannah Arendt

Genre : Cinéma et Histoire • De Margarethe Von Trotta • All / FRA • 2012 • 1h53 • VOSTF
Avec Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer...

> 1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le *New Yorker* pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie de "la banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.

Mettre en images des idées et intéresser un public large représente au cinéma, a priori, une gageure insurmontable. Margarethe von Trotta a relevé le défi et réussi magistralement avec **Hannah Arendt**, plébiscité lors du dernier festival du film d'histoire de Pessac : prix du jury et du public ! Avec un scénario (co-écrit avec Pamela Katz) resserré mais extrêmement élaboré (4 ans de travail !), Margarethe von Trotta a choisi un tournant dans la vie d'Hannah Arendt ; suite au procès d'Eichmann, elle écrit 5 articles pour *The New Yorker* avant de les publier sous le titre : Le Procès à Jérusalem. La polémique engendrée notamment par le sous-titre « Rapport sur la banalité du mal » ne s'est toujours pas éteinte. C'est qu'**Hannah Arendt** apporte une réponse à la question essentielle du XXe siècle : comment la barbarie nazie a-t-elle pu se développer au cœur de l'Europe qui s'est construite sur l'idée de progrès et sur la conscience de la supériorité de sa civilisation. Outre le talent de la réalisatrice complètement investie dans son projet, le projet est mené à bien grâce à l'interprétation formidable de Barbara Sukowa, double/complice de la réalisatrice, qui déborde d'énergie. C'est en faisant de la philosophie (politique) un sport de combat passionnant que Margarethe von Trotta a pleinement réussi son pari. **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 25 à 31

Sous le figuier

Genre : chronique familiale
De Anne-Marie Etienne • FRA • 2011 • 1h32
Avec Gisèle Casadesus, Anne Consigny, Jonathan Zaccaï...

> Nathalie, Christophe et Joëlle sont en pleine crise existentielle. Ils vont se retrouver réunis autour de Selma, 95 printemps et gravement malade, pour passer des vacances d'été mémorables au bord de la Moselle où ils comprendront que celle qu'ils pensaient aider à mourir, va les aider à vivre.

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE : C'était en tout cas mon ambition : dire qu'il est possible de bien finir son existence, que la vieillesse n'est pas fatalement un naufrage. C'est ce que j'appelle la « reliance ». Selma, la vieille dame de **Sous le figuier**, qu'interprète Gisèle Casadesus, est un modèle du genre. Jusqu'à la dernière minute, elle est complètement dans la vie, « reliée » et entourée. Elle garde les yeux grands ouverts. C'est important de bien vieillir : il est relativement courant d'avoir une jeunesse flamboyante et une maturité qui s'installe bien ; vieillir est plus compliqué. Cela dépend bien sûr de la façon dont on a vécu - et le film le dit un peu en filigrane. Cela repose surtout sur l'ouverture aux autres. ANNE-MARIE ÉTIENNE p. 25 - 27

Liv et Ingmar

Genre : Cris et chuchotements
De Dheeraj Akolkar • Norvège • 2012
1h23 • VOSTF
Avec Liv Ullmann, Ingmar Bergman, Max von Sydow...

> C'est l'un des couples les plus connus de l'histoire du cinéma, Liv Ullman et Ingmar Bergman. Ils se sont rencontrés en 1964, ont vécu cinq ans ensemble, ils ont eu un enfant et ont fait douze films ensemble. Ce fut une relation hors du commun, riche et parfois douloureuse. Aujourd'hui, presque 50 ans plus tard, Ingmar n'est plus là, mais leur amour vit encore. Le film explore la complexité de cette passion qui a duré quelques décennies, cette complicité artistique et personnelle. Liv Ullman parle de la vie, du travail avec Bergman...

Je pense que si j'avais réalisé le film, ce que j'aurais fait aurait été complètement différent. Pourtant l'histoire que j'aurais racontée n'aurait pas été plus proche de la vérité parce que j'y aurai donné une couleur particulière. Je n'avais jamais auparavant remarqué à quel point les films que nous avons tournés ensembles étaient révélateurs de notre propre relation à l'extérieur du plateau. J'ai toujours eu l'impression qu'il s'agissait de deux mondes distincts. Or Dheeraj (Akolkar, le réalisateur)propose un regard avec une autre perspective. Je ne revois jamais les films dans lesquels j'ai joué, pourtant certains extraits choisis dans **Liv & Ingmar** m'ont donné envie de revoir des films en entier. **La Honte** par exemple, ou **Cris et chuchotements**. J'aimerais les revoir, détachée de l'état d'esprit qui nous animait au moment où nous les avons tournés. Je constaterais peut-être à quel point Ingmar parlait aussi de notre propre relation dans ses films. C'est ce que soutient Dheeraj dans le sien, en tout cas ! LIV ULLMANN p. 25 - 27

Une vie simple (TAO JIE)

Genre : un joli conte moderne attachant
De Ann Hui • Hong-Kong • 2013 • 1h59 • VOSTF • Avec Andy Lau, Deannie Yip, Quin Hailu...

> Au service d'une famille bourgeoise depuis quatre générations, la domestique Ah Tao vit seule avec Roger, le dernier héritier. Producteur de cinéma, il dispose de peu de temps pour elle, qui, toujours aux petits soins, continue de le materner... Le jour où elle tombe malade, les rôles s'inversent...

Présenté en avant-première, dans le cadre de l'Université populaire du cinéma, comme étant le coup de cœur printanier des cinémas Art et Essai, **Une vie simple** a largement conquis le cœur des nombreux spectateurs présents. Car si le cinéma chinois s'engage de plus en plus dans des superproductions, il n'en oublie pas moins des « histoires simples ». Celle-ci se déroule à Hong-Kong et nous montre le quotidien de Ah Tao, la domestique d'une famille bourgeoise qui, à son tour, a besoin que l'on s'occupe d'elle. Alternant les moments de tendresse et les scènes d'humour, Ann Hui (qui fut révélée en Occident avec l'exceptionnel **Boat People**) nous sert une tranche de critique sociale matinée de chaleur humaine. Elle n'a pas son pareil pour montrer les liens intimes entre cette « domestique » qui fut une seconde maman et le dernier fils de la famille. Elle pointe les travers et les hypocrisies de la vie à Hong-Kong : le mépris envers cette classe de domestiques, les maisons de retraite comme nouvelle niche à profit pour les hommes d'affaires peu scrupuleux. Le film est parsemé de clins d'œil au milieu du cinéma épinglé à plusieurs reprises avec humour. En prônant l'indulgence, la solidarité et la recherche de petits plaisirs comme antidote à la résignation, Ann Hui signe un joli conte moderne, attachant auquel il vous sera difficile de rester insensible.

FRANÇOIS AYMÉ

p. 25 - 27

La Belle endormie (LA BELLA ADDORMENTATA)

Genre : drame italien
De Marco Bellocchio • FRA / It • 2013 • 1h50 • VOSTF
Avec Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher...

> Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort d'Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Dans ce tourbillon politique et médiatique les sensibilités s'enflamment, les croyances et les idéologies s'affrontent...

A-t-on le droit de porter assistance à quelqu'un qui fait le choix de mourir dans la dignité ? On se souvient de l'émouvant **Mar adentro** d'Alejandro Amenabar (2004), et plus récemment, de la détermination d'Hélène Vincent dans le très beau film de Stéphane Brizé, **Quelques heures de printemps** ou du profond désarroi de Jean-Louis Trintignant dans **Amour** de Michael Haneke. S'il ne s'agissait que de traiter ce poignant sujet de société, le film de Marco Bellocchio, pourrait ne rien apporter de bien nouveau, à ceci près qu'à aucun moment la caméra ne nous montre la jeune femme dont le sort émeut tout un pays. La seule "belle endormie" qu'on aperçoit, quasi subrepticement, est la fille d'une comédienne (interprétée par Isabelle Huppert) qui a renoncé à tout pour prier à son chevet. C'est l'une des trois situations qu'entremêle Bellocchio pour illustrer les souffrances et les doutes qu'éprouvent divers personnages, plongés dans un débat qui bouleverse la société tout entière. La force du film réside dans cette description minutieuse d'une Italie enflammée, où la religion et la télévision omniprésente jouent de leur influence sur une classe politique déboussolée. Le cinéaste multiplie les questions et les points de vue, analyse finement les relations familiales perturbées, prenant bien soin d'éviter préjugés et parti-pris, mais abordant malgré tout avec vigueur le thème du libre arbitre, réaffirmant ainsi de film en film sa conviction que l'homme prend ses décisions en toute liberté. Une œuvre qui suscite plus la réflexion que l'émotion, mais qui brosse un tableau inquiétant de la société italienne d'aujourd'hui, ce que confirme, hélas, l'actualité récente. **MICHÈLE HÉDIN**

p. 31

La Cage dorée

Genre : comédie "à la portugaise"
De Ruben Alves • Portugal / FRA • 2012 • 1h30
Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud...

> Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur chère petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier : Maria, excellente concierge, et José, chef de chantier hors pair, sont devenus au fil du temps indispensables à la vie quotidienne de tous ceux qui les entourent. Tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut laisser partir les Ribeiro, si dévoués et si discrets. Jusqu'où seront capables d'aller leur famille, les voisins, et leurs patrons pour les retenir ?

Sur un scénario habilement mené, cette comédie pleine d'humour tendre, flirtant parfois avec la fable, sonne juste – la dédicace du film par le réalisateur, « à mes parents », n'étant sans doute pas étrangère à cette qualité. Hommage aux représentant(e)s d'une communauté réputée solidaire et travailleuse, **La Cage dorée** en croque aussi les petits travers – une réplique apparemment anodine, à la sortie d'un spectacle, laissant apparaître les questions auxquelles le cinéaste s'est confronté, entre désir de drôlerie et art de la caricature. Porté avec sensibilité par Rita Blanco et Joaquim de Almeida, entourés par des seconds rôles savoureux (Maria Vieira, Jacqueline Corado, Roland Giraud, Chantal Lauby en bourgeoise « ouverte » et gaffeuse...), le film sacrifie avec finesse aux exercices imposés. Y compris par un clin d'œil footballistique, avec la complicité de l'ancien international Pedro Miguel Pauleta. **LA CROIX**

p. 25 à 31

La Fleur de l'âge

Genre : comédie senior
De Nick Quinn • FRA • 2011 • 1h23
Avec Pierre Arditi, Jean-Pierre Marielle, Julie Ferrier...

> Gaspard Dassonville a 63 ans. Son style de vie en a la moitié : producteur de télévision réputé, il accumule les compagnes trentenaires et s'obstine à ignorer tout signe de vieillissement. Mais le grand âge lui tombe dessus avec fracas : Gaspard est contraint d'accueillir chez lui son père Hubert, devenu dépendant. Vieillard indomptable, Hubert vient perturber l'arrangement de son fils avec une jeunesse illusoire. Le duo se transforme en trio avec l'arrivée de Zana, aide-soignante aux références douteuses et à l'imagination débridée...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Pour moi, **La Fleur de l'âge** est l'histoire extrêmement simple d'un homme qui est incapable de prendre son père dans ses bras au début du film et qui y parvient à la fin ; l'histoire d'une réconciliation. J'éprouve toujours du plaisir à voir ou raconter des histoires qui tournent autour de la famille : il y a, je trouve, quelque chose de fascinant à analyser les rapports qui s'y nouent. Parce qu'ils sont universels. On vient tous de quelque part, personne ne peut échapper à cela. **NICK QUINN**

p. 27

Oblivion

Genre : intrigante fable de SF sentimentale • De Joseph Kosinski • USA • 2013 • 2h06
Avec Tom Cruise, Olga Kurylenko, Morgan Freeman...

> 2077 : Jack Harper, en station sur la planète Terre dont toute la population a été évacuée, est en charge de la sécurité et de la réparation des drones. Suite à des décennies de guerre contre une force extra-terrestre terrifiante qui a ravagé la Terre, Jack fait partie d'une gigantesque opération d'extraction des dernières ressources nécessaires à la survie des siens. Sa mission touche à sa fin. Dans à peine deux semaines, il rejoindra le reste des survivants dans une colonie spatiale à des milliers de kilomètres de cette planète dévastée qu'il considère néanmoins comme son chez-lui.

p. 25 et La séance de Mr Claude ven 24 mai à 14h30
version : VF et VOSTF voir les horaires

Iron Man 3

Genre : super héros
De Shane Black • USA / Chine • 2013 • 2h11
Avec Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow,
Don Cheadle...

> Tony Stark, l'industriel flamboyant qui est aussi Iron Man, est confronté cette fois à un ennemi qui va attaquer sur tous les fronts. Lorsque son univers personnel est détruit, Stark se lance dans une quête acharnée pour retrouver les coupables. Plus que jamais, son courage va être mis à l'épreuve, à chaque instant.

On attendait avec impatience ce troisième épisode des aventures du personnage le plus mégalo et sexy de l'univers des bandes dessinées *Marvel*. Le scénario développe une idée séduisante : Tony Stark n'a plus besoin de son armure ultrasophistiquée pour être un superhéros. D'ailleurs, il ne la porte pas beaucoup dans ce film d'action truffé de bonnes idées et de séquences spectaculaires, même s'il part un peu dans tous les sens. Malgré quelques longueurs, on se laisse embarquer dans ce divertissement solide, grâce au charisme et au sens de l'humour irrésistible de Robert Downey Jr, qui crève l'écran.
LE JDD

p. 25 - 27
Film présenté en 2D et 3D - VF et VOSTF - voir les grilles

The Grandmaster (YUT DOI JUNG SI)

Genre : Wong Kar Wai • De Wong Kar-Wai • Hong-Kong / Chine / FRA • 2h10 • VOSTF
Avec Tony Leung Chiu Wai, Zhang Ziyi, Chang Chen...

Le réalisateur hongkongais Wong Kar-wai (**In the Mood for Love**) revient en force avec cette saga consacrée aux grands maîtres des arts martiaux dans la Chine de 1936 jusqu'au milieu des années 1950. Il raconte l'histoire de l'un d'entre eux, Ip Man, maître légendaire de wing chun, l'un des divers styles de kung-fu, et futur mentor de Bruce Lee, et celle de son égale féminine, Gong Er, qu'interprète la belle Zhang Ziyi. Pendant deux heures, on est fasciné par cette saga qui alterne des combats de toute beauté, des moments de poésie, d'esthétique et de romantisme.
LE PARISIEN

p. 25

L'Écume des jours

Genre : Boris Vian adapté par Michel Gondry
De Michel Gondry • FRA • 2013 • 2h05 • Avec Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Omar Sy...

> L'histoire surréelle et poétique d'un jeune homme idéaliste et inventif, Colin, qui rencontre Chloé, une jeune femme semblant être l'incarnation d'un blues de Duke Ellington. Leur mariage idyllique tourne à l'amertume quand Chloé tombe malade d'un nénuphar qui grandit dans son poumon...

On plonge dans la pure fantasmagorie. Celui d'un Paris rétro-futuriste qui mêle les époques (l'après-guerre, les années 1970...), où la matière même des objets et des décors, mouvante, capricieuse, dicte l'action. C'est l'idée forte de Michel Gondry : faire en sorte que la moindre substance, de l'aliment à la voiture (personnalisée) en passant par le « pianocktail », soit un personnage doué de vie. Un vecteur de fragilité. Qui sont alors Colin, Chloé et les autres ? Des spectateurs, surtout, curieux de tout, éblouis, intrigués. Qu'ils se rendent à une conférence de Partre ou qu'ils pique-niquent, rien ne se passe jamais comme prévu. Tout est vraiment bizarre, comme dans un rêve. (...) Ce cinéma de visions est d'autant plus troublant qu'il est orchestré avec une apparente simplicité. Michel Gondry ne recourt pas à une armada d'effets numériques. Son film est tout sauf spectaculaire. Car la mise en scène, très artisanale sinon archaïque, porte sur le concret du quotidien. Le réalisateur ne s'attarde jamais sur ses inventions, il les filme comme en passant. C'est cette magie furtive, souterraine, qui séduit. A l'exemple du traitement chromatique. Au fil des séquences, sans qu'on s'en aperçoive forcément, les couleurs, déjà un peu jaunies, un peu ternies, s'estompent. Lentement mais sûrement... **TÉLÉRAMA**

p. 25 et 27

Promised Land

Genre : Chronique engagée d'une Amérique profonde
De Gus Van Sant • USA • 2013 • 1h46 • VOSTF
Avec Matt Damon, Rosemarie DeWitt, Frances McDormand...

> Steve Butler, représentant d'un grand groupe énergétique, se rend avec Sue Thomason dans une petite ville de campagne, quelque part dans l'Amérique d'aujourd'hui. Les deux collègues sont convaincus qu'à cause de la crise économique qui sévit, les habitants ne pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter le gaz de schiste qu'elles renferment...

Peut-on faire un film sur un sujet aussi compliqué, qui implique le citoyen lambda dans le débat écologique ? La réponse est oui. Et même un très bon film quand c'est Gus Van Sant et Matt Damon qui s'associent pour la cause. Il est vrai que dans le genre cinéma écolo engagé, on en a vu d'autres et de fameux, y compris chez nous, de Plogoff au Larzac et jusqu'à Notre Dame des Landes ! Donc, Gus et Matt s'emparent avec vigueur de ce dossier suspect intitulé « gaz de schiste ». C'est, nous dit-on, la ressource miracle, celle qui mettrait un terme à nos angoisses, à notre peur de manquer d'énergie pour nos voitures, notre chauffage, et qui tiendrait l'Occident à l'abri de tous les chantages des pétroliers et des spéculateurs. Seulement voilà, il se dit de très vilaines choses sur le gaz de schiste dont l'extraction par fracturation hydraulique causerait des dommages irréparables à l'environnement. Dans ce village de l'Amérique profonde où l'on s'attend à rencontrer une belle bande de ploucs plus intéressés par le jackpot financier que par la qualité de l'air ou de l'eau, rien n'indiquait que l'homme sympathique et persuasif (Matt Damon soi-même) chargé de signer des contrats et des chèques aux habitants allait tomber sur un os. Grâce à un scénario bien ficelé, grâce à la description sociologique minutieuse de ce bout d'Amérique, grâce à des images qui pourraient être des tableaux de Depardon, le spectateur pris à témoin est balloté, hésite, change d'avis. La manipulation est efficace, une certaine idée de la démocratie locale très présente. Entre fausses pistes et vraie réflexion, le film avance dans la direction choisie, aux antipodes du côté sombre d'une humanité qui n'est pas fatalement broyée par le système économique. Chronique morale, sociale et politique, « Promised Land » vient enrichir le parcours déjà éclatant de Gus Van Sant, réalisateur d' **Elephant**, qui fut Palme d'or à Cannes en 2003, et plus récemment d'**Harvey Milk** et de **Restless**. Quant à Matt Damon, auteur du scénario, acteur accompli, et désormais complice attitré du réalisateur, il affirme son engagement et cela lui va bien. **PIERRE-MARIE CORTELLA**

p. 25

Quartet

Genre : en avant la musique
De Dustin Hoffman • GB • 2012 • 1h38 • VOSTF
Avec Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly...

> À Beecham House, paisible pension au cœur de la campagne anglaise qui accueille des musiciens et chanteurs d'opéra à la retraite, le bruit court qu'une nouvelle pensionnaire arriverait sous peu. Et ce serait une diva !

Si la mise en scène est classique, Dustin Hoffman fait preuve d'un vrai sens du rythme et ne laisse place à aucun temps mort. La star aux deux oscars dirige ses acteurs de main de maître, captant subtilement un sentiment à travers un regard, un geste, un mot. Maggie Smith est magistrale. (...) Comédie formidablement humaine, **Quartet** est à l'image de son réalisateur débordant de tendresse, d'humour et de vie. « À Hollywood, à 50 ans, un acteur est fini, il ne décroche plus de rôle principal », déclare Dustin Hoffman, fringuant réalisateur qui n'est pas prêt de prendre sa retraite. « Vieillir n'est pas pour les mauviettes », disait Bette Davis. Dustin Hoffman ne la contredira pas. **LE FIGARO**

p. 25 et 27

Terres africaines - Contes et légendes

Genre : programme de courts métrages d'animation
Collectif • Niger / Burkina Faso / Mali • 0h57 • Dès 7 ans

> **Bon voyage Sim** de M. Alassane **La Femme mariée à trois hommes** de C. Sawadogo et D. Roy **Samba le grand** de M. Alassane **La Princesse Yennega** de C. Le Gallou **La Geste** de Segou de M. Coulitaly **Kokoa** de Moustapha Alassane

À travers un florilège d'histoires africaines du Niger, du Burkina Faso ou du Mali, les réalisateurs proposent, grâce à différentes techniques d'animation, des aventures de Président, de Roi, de Princesse, de héros légendaire, d'animaux doués de parole.

Dans le cadre des 23e Rencontres Africaines de Pessac : SAM 25 MAI à 14h
Précédé de la 1e diffusion au cinéma du film d'atelier des enfants de Pessac
« La Boîte aux odeurs magiques » et suivi d'un goûter africain !

Mon oncle

Genre : chronique burlesque • De et avec Jacques Tati • FRA • 1958 • 1h50
Dès 7 ans • Avec aussi Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie, Alain Bécourt...

> **Monsieur et madame Arpel habitent une maison très moderne dans un quartier aseptisé. Dans cet univers trop bien agencé, leur jeune fils, Gérard, s'ennuie. Il préfère passer du temps avec son oncle, Monsieur Hulot, qui vit dans un vieil immeuble d'un quartier chaleureux...**

Parmi les 4 films que Jacques Tati a consacrés à son personnage fétiche, Monsieur Hulot, **Mon Oncle** est sans doute le plus touchant. Chronique un peu nostalgique d'un monde en voie de disparition, c'est aussi une œuvre truffée de gags et d'humour. A-C. GASCOIN

MER 15 MAI : PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA
14h30 : LA LEÇON DE CINÉMA > « Ce drôle de Monsieur Hulot »
par Anne-Claire Gascoin, chargée du jeune public au cinéma Jean Eustache
15h30 : LE GOÛTER - 16h : LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

Les tout p'tits amoureux du ciné

Gros Pois et Petit Point

Genre : marionnettes • De Uzi et Lotta Geffenblad
Suède • 2011 • 0h43 • Dès 3 ans

> **Voici nos deux héros : le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points mais ce n'est pas tout... Car tout est aventure avec Gros-pois et Petit-point. Pour eux, le quotidien rime avec imagination, observation et expérimentation !**

p. 25 à 31

Les Croods

Genre : aventures préhistoriques • De Kirk DeMicco et Chris Sanders
USA • 2012 • 1h32 • **Dès 6-7 ans**

> Les Croods est l'histoire de la première famille moderne du monde. Elle se déroule à une époque jusqu'à présent inconnue, l'ère « Croodéolithique ». C'est dans ce monde à la fois comique et dangereux que la famille Crood doit s'aventurer pour trouver une nouvelle maison, leur grotte ayant été détruite…

p. 25 à 27

La Dernière Licorne

Genre : d'après le best-seller de Peter S. Beagle
De Arthur Rankin Jr et Jules Bass
USA / GB / Japon / All • 1982 • 1h32
Dès 7 ans

> Au cœur d'une forêt enchantée vit une licorne solitaire. Serait-elle vraiment la dernière de son espèce, comme semblent le croire tous ceux qui l'entourent ? En quête de réponses, elle quitte la forêt. Son chemin croise tout d'abord celui de la Mère Fortune, qui l'expose dans son carnaval de créatures mythologiques, puis celui du jeune Schmendrick, jeune magicien qui lui sauve la vie…

Une étonnante alchimie a présidé à la naissance de **La Dernière Licorne**. Le film a en effet associé un studio d'animation américain, producteur de films de *fantasy*, et une équipe d'animateurs japonais qui créeront ensuite les fameux studios Ghibli. S'inspirant des grands contes initiatiques, **La Dernière Licorne** mêle habilement la fable merveilleuse, le récit d'aventures et une touchante histoire d'amour. Sa ressortie en version numérique restaurée va enfin permettre aux jeunes spectateurs de découvrir un film devenu culte pour la génération de leurs parents ! ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 25 à 31

Epic - La Bataille du Royaume Secret

Genre : épique ! • De Chris Wedge • D'après un livre jeunesse de William Joyce • USA • 2012 • 1h30 • Dès 6 ans

> Les forces du bien et du mal s'affrontent en une guerre terrible qui pourrait bien aboutir à la disparition de la Nature. Lorsqu'une adolescente se retrouve plongée par magie dans cet univers caché, elle doit s'allier à un groupe improbable de personnages singuliers et pleins d'humour afin de sauver leur monde… et le nôtre.

Producteur, réalisateur et surtout débordant d'imagination, Chris Wedge est connu pour nous offrir des films inventifs qui fourmillent de mille idées nouvelles. Parmi eux figure la série des **Age de Glace,** dont le premier épisode coréalisé avec Carlos Saldanha a vu le jour (on sait avec quel succès !) en 2002.
Après quelques années consacrées exclusivement à la production (les 3 opus suivants de **L'Age de glace**, puis « Rio » en 2011), Chris Wedge retrouve la réalisation avec « Epic ». A quelques jours de la sortie du film, peu d'informations ont filtré des portes de la 20th Century Fox… en dehors des bandes annonces savamment distillées au fil de ces derniers mois. Ces images nous laissent entrevoir la féerie d'un monde secret et mystérieux, d'autant plus attrayant qu'il s'agit d'un voyage au cœur de l'infiniment petit… **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

DIM 19 MAI à 14h30 : AVANT-PREMIÈRE 2D - LUN 20 MAI à 14h30 : AVANT-PREMIÈRE 3D

Film présenté en 2D ou en 3D - consultez les grilles **p. 25 à 31**

Free Angela (FREE ANGELA & ALL POLITICAL PRISONERS)

Genre : documentaire mémoriel sur un parcours militant • De Shola Lynch • USA / FRA • 2012 • 1h37 • VOSTF
Avec l'intervention de Angela Davis et Elisa Davis (Angela Davis)

> Dans les années 70, Angela Davis, militante du mouvement des droits civiques aux États-Unis, proche du parti des Blacks Panthers, s'investit dans le comité de soutien aux Frères de Soledad, trois prisonniers noirs américains accusés du meurtre d'un gardien de prison. Accusée d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage, elle devient la femme la plus recherchée des États-Unis...

Qui ne se souvient de la superbe coupe afro de cette femme, intellectuelle, noire et communiste de surcroît, dont la lutte contre toutes les discriminations a enflammé l'opinion mondiale ? On se rappelle aussi la vaste mobilisation internationale qu'a suscité son procès, mais peut-être moins les événements qui ont valu à Angela Davis d'être emprisonnée. C'est cette partie de sa vie que reconstitue la réalisatrice, universitaire elle-même, qui focalise son récit sur ces quelques années de lutte. Le titre original du documentaire **Free Angela And All Politic Prisoners** éclaire cet aspect particulier de son combat, et met l'accent sur le système policier et politique qui l'a envoyée en prison, au terme d'une épique cavale, et l'a conduite seize mois plus tard devant la justice. La médiatisation du procès et le vaste mouvement de protestation (avec en France, Sartre, Aragon et Genet) ont sans aucun doute fortement contribué à son acquittement en 1972. Construit à partir d'abondantes archives d'époque, d'interviews de nombreux intervenants et du témoignage d'Angela Davis, sous les traits d'une actrice lui ressemblant étonnamment - même s'il n'y a aucun lien de parenté, malgré le patronyme - le film se regarde comme un thriller politique et propose une salutaire plongée dans cette époque cruciale des États-Unis, où quelques figures quasiment mythiques ont fait évoluer les mentalités. Et ce qui est particulièrement intéressant pour le spectateur qui a vécu cette époque, c'est de confronter ses souvenirs à ces images, parfois inédites. Pour les plus jeunes, au delà de la portée socio-historique, c'est le passionnant portrait d'une femme forte et charismatique, d'un esprit libre, qui continue aujourd'hui son engagement en luttant pour l'abolition de la peine de mort. **MICHÈLE HÉDIN**

LUNDI 13 MAI à 20h : SÉANCE-DÉBAT
En présence de NATHALIE BERGER, responsable de la coordination USA pour Amnesty France.

Entrée du personnel

Genre : documentaire social • De Manuela Fresil • FRA • 2011 • 1h
Avec Florence Muller, Emilie de Preissac, Eléonore Saintagnan...

> L'abattoir est loin de tout, tout au bout de la zone industrielle. Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service. On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. A moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE : À l'origine de ce projet, il y a l'expérience sidérante de la visite d'un abattoir industriel, le plus grand de Bretagne. Je voulais voir l'outil, les procédures par lesquelles l'industrie agro-alimentaire qui nous nourrit, transforme les bêtes en viande. Le choc a été rude, et dans un premier temps, je n'ai vu que les bêtes. (...) Le travail à la chaîne rend malade. Ce n'est certes pas une spécificité de l'industrie agro-alimentaire. Mais à l'abattoir, c'est un fait avéré, les ouvriers tombent malade plus souvent et plus rapidement. Au-delà du vertige que produit le lieu de l'abattoir, l'enjeu central de ce film, est bien la question du travail. Pour en rendre compte il faut mettre en rapport la chaîne, ce qu'on en voit, ce qu'on peut en filmer, avec cette parole des ouvriers. Le film se construit autour de ces deux pôles. D'un côté, la rationalité et la modernité de l'usine à viande, le trouble produit par ce mode de transformation du vivant en matière inerte et consommable ; et de l'autre, le récit par les ouvriers de ce travail qui les détruit. **MANUELA FRÉSIL**

MERCREDI 22 MAI à 19h : SÉANCE-DÉBAT
En présence de MANUELA FRÉSIL, réalisatrice
et de ALAIN GARRIGOU, maître de conférence en ergonomie à Bordeaux I.
Une soirée organisée par la Comission Animation du Jean Eustache.

SÉANCE - DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR

Notre monde

Genre : film d'intervention politique et sociale
Documentaire de Thomas Lacoste • FRA • 2012 • 1h59

Initié et réalisé par l'activiste Thomas Lacoste, voilà un projet cinématographique sortant de l'ordinaire. Lacoste a réuni devant ses caméras (tenues par Irina Lubtchansky) la fine fleur des penseurs français, de Jean-Luc Nancy à Susan George, de Pap Ndiaye à Sophie Wahnich, de Nacira Guénif-Souilamas à Étienne Balibar, d'Éric Fassin à Luc Boltanski... Faire dialoguer en un même lieu autant de paroles diverses tant par les disciplines, les courants de pensée, les origines, les âges, les sexes est déjà une rareté en soi. Mais filmer ces discours et ces idées en les incarnant, les ordonner et les articuler par le montage, et faire advenir à l'écran leur complexité, leur cheminement, leur limpidité, leur utilité, c'est un spectacle extraordinaire. Pédagogique, stimulant, utile, **Notre monde** est un film d'intervention politique et sociale au sens le plus fort du terme. **LES INROCKUPTIBLES**

MAR 4 JUIN à 20h :
SÉANCE-DÉBAT En présence de THOMAS LACOSTE, réalisateur

CINÉRÉSEAUX *> rediffusion !*

Élisée Reclus, la passion du monde

Genre : documentaire • De Nicolas Eprendre • FRA • 2012 • 0h52

> « L'homme est la nature prenant conscience d'elle-même ». Ainsi commence « L'homme et la terre », œuvre maîtresse d'Elisée Reclus, né à Ste-Foy-la-Grande en 1830. Fondateur de la géographie humaine, « parcourant le monde en homme libre », ses travaux explorent l'évolution des paysages et des territoires à la lumière des peuples qui y vivent. Sa pensée alimente avec une étonnante actualité les débats géopolitiques contemporains, sème les idées de ce qui prendra nom d' écologie. Ami de Nadar, de Kropotkine et de Bakounine, engagé au sein de la Commune de Paris, emprisonné, exilé, il se déclarait « anarchiste avant tout » et décryptait toutes les formes de dominations : politique, religieuse, sociale, raciale, patriarcale.

La Passion du monde est le motif central de la vie d'Elisée Reclus. Le film nous propose un portrait sous le signe de l'eau, ruisseaux, rivières, océans. Géographes et écrivains témoignent de cette pensée fluide et sans frontières. Le défi était de donner vie à cette pensée par la poésie des images et la magie des textes. La puissance de l'évocation cinématographique au service d'un imaginaire fécond et résolument actuel !

LUN 27 MAI à 20h : PROJECTION-RENCONTRE
avec le réalisateur NICOLAS ÉPRENDRE
Suivie d'un pot-dégustation.

VEN 24 MAI à partir de 19h

Sababou, l'Espoir

Genre : Les trois mousquetaires africains
De Samir Benchikh • FRA • 2012 • 1h40 • VOSTF
Avec Tiken Jah Fakoly, Diabson Tere, Rosine Bangali...

> Ce long-métrage documentaire, tourné en Côte d'Ivoire où Sababou veut dire "Espoir", suit quatre personnalités combattantes. Au côté de Tiken Jah Fakoly, star du reggae et pourfendeur de dérives qui tiennent l'Afrique dans la pauvreté, on découvre Rosine Bangali, militante des droits des enfants, Diabson Téré, musicien d'Abidjan qui défend les droits des artistes, et Michel Yao, assistant juridique de détenus ivoiriens. En mettant en lumière leur courage et leur détermination, le film montre une Afrique debout qui mérite plus qu'un hommage.

Samir Benchikh nous propose le portrait croisé de quatre militants qui rêvent d'une Afrique pacifique, plus juste et plus solidaire. Au fil des séquences, on mesure à la fois la tâche herculéenne qui les attend et en même temps leur courage, leur force de conviction et leur obstination. Les séquences où l'on voit Tiken Jah Fakoly essayer de convaincre les candidats à la présidentielle de la Côte d'Ivoire de participer à un concert, sont un grand moment de vérité. Samir Benchikh fait l'éloge du militantisme, de la musique et du dialogue comme leviers essentiels pour la démocratie. Il le fait avec patience et passion, son propos est clair et demeure, malgré les obstacles nombreux, résolument optimiste.
F. AYMÉ

Film précédé à 19h par l'INAUGURATION des Rencontres (salle Fellini, entrée libre)
19h30 : 1e partie musicale avec le groupe Benkadi (danse et musique africaine)
20h : Cocktail (espace Jacques Ellul)
20h45 : Film suivi d'un débat en présence du réalisateur, animé par Dragoss Ouedraogo, cinéaste
Renseignements : 05 57 93 67 11

SAM 25 MAI à 17h

Kinshasa Kids

Genre : docu-fiction
De Marc-Henri Wajnberg • Belgique / FRA • 2012 • 1h25
Avec Emmanuel Fakoko, Gabi Bolenge, Gauthier Kiloko...

> Kinshasa, Congo. Huit enfants des rues, considérés comme sorciers par leurs familles, montent un groupe de musique pour déjouer le sort et reprendre le contrôle de leurs vies. Aidés par Bebson, musicien allumé qui s'improvise manager, ils feront vibrer la ville!

Un film décapant et euphorisant (...) dont Bebson est la révélation. Le résultat est bluffant. LIBÉRATION

PROJECTION UNIQUE. Film présenté par Dragoss Ouédraogo, cinéaste, avec Josyiane Pérez présidente de l'association Cœur Soleil

Pierre Rabhi, au nom de la terre

Genre : Portrait d'un globe-trotteur écolo
De Marie-Dominique Dhelsing • FRA • 2013 • 1h38

Ce qui frappe chez Pierre Rabhi, c'est une forme de tranquillité, de douceur, de clarté aussi, une sorte de non-violence verbale qui oblige l'auditeur et le spectateur à écouter et peut-être à entendre. Marie-Dominique Dhelsing a laissé « infuser » les idées de Pierre Rabhi dans son film. Pour une fois, on prend le temps d'expliquer et de raconter : un itinéraire hors normes, des expériences qui, additionnées les une aux autres finissent par essaimer (à travers son réseau Colibris) et puis aujourd'hui un agenda de ministre pour cette « humble idole » des écologistes du monde entier. Il n'est pas exclu que Pierre Rabhi vienne nous voir à Pessac à la fin du mois d'août. D'ici là, venez voir le film, c'est une bonne façon de faire le ménage de printemps dans sa tête. **F. AYMÉ**

p. 25 et 27

Django Unchained

Genre : Jubilatoire • De Quentin Tarantino
USA • 2013 • 2h44 • VOSTF • Int -12 ans
Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio...

> Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche...

La maîtrise est totale. Tout y est : le ton, le style virtuose, la musique et l'interprétation étourdissante avec l'humour pince-sans-rire de Christoph Waltz, la rage silencieuse de Jamie Foxx, le sadisme placide de Leonardo DiCaprio, le délire de puissance de Samuel L. Jackson... Du très grand art. **LE JDD**

Dimanche 12 mai à 20h40

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE ! - MARDI 28 MAI

19h00
> AVANT-PREMIÈRE SURPRISE N°1 :
Le choix du directeur
suivie d'un pot sympathique

21h30
> AVANT-PREMIÈRE SURPRISE N°2 :

Derrière la colline (TEPENIN ARDI)

Genre : un western turc splendide avec du suspense et une morale magnifique !
De Emin Alper • Turquie / Grèce • 2012 • 1h34 • **VOSTF**
Avec Tamer Levent, Reha Özcan, Mehmet Özgür...

> Au pied de collines rocheuses, Faik mène une vie de fermier solitaire avec son métayer et sa femme. Quand arrivent de la ville son deuxième fils et ses petits-enfants, il les met en garde contre les nomades qui traversent la région.

Attention, notez bien ce titre, **Derrière la colline**, car sinon vous risquez de passer à côté d'une petite merveille d'intelligence. Emin Alper a, ni plus ni moins, tourné un western dans les décors magnifiques de l'Anatolie. Et ce qui se présentait initialement comme une balade bucolique se transforme en un écheveau psychologique et social. En résumé, un western turc splendide au message philosophique puissant et lumineux.
FRANÇOIS AYMÉ

p. 25

Sugar Man (SEARCHING FOR SUGAR MAN)

Genre : Doc musical culte - Oscar du meilleur film documentaire
De Malik Bendjelloul • GB / Suède • 2012 • 1h25 • **VOSTF**
Avec Sixto Díaz Rodríguez, Stephen Segerman, Dennis Coffey...

> Au début des années 70, Sixto Rodriguez, chanteur amerindien, enregistre deux albums sur un petit label US. C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Dès lors, plus personne n'entendra parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, une de ses chansons devient pour la jeunesse afrikaner une sorte d'hymne de la lutte pour la liberté et contre l'apartheid. Des années plus tard, deux fans partent à la recherche de celui que l'on va désormais surnommer "Sugar Man"...

p. 23 à 31

The Place Beyond the Pines

Genre : Pères et fils, drame en trois actes • De Derek Cianfrance
USA • 2013 • 2h20 • **VOSTF** • Avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes...

> Quand son spectacle itinérant revient à Schenectady, dans l'État de New York, Luke, cascadeur, découvre que Romina, avec qui il avait eu une aventure, vient de donner naissance à son fils...

Le réalisateur, Derek Cianfrance, qui avait déjà décortiqué avec brio la décomposition du couple dans **Blue Valentine** aborde cette fois les relations pères-fils, l'héritage, le mystère du père, le légitime questionnement des enfants quand l'âge est venu des vraies questions, la tendresse, l'indulgence et l'oubli de la tendresse. Il y a une belle lumière et une espérance raisonnable dans ce récit très dense, un scénario impeccable et des acteurs tous très convaincants.
PIERRE-MARIE CORTELLA

p. 25

SOIRÉE BREAK IN THE CITY - VEN 10 MAI à 21h

Break Hit
Quand le geste défie l'espace

Genre : docu
De Jérôme Decol et Denis Ramos • FRA • 2007 • 0h52

> C'est l'histoire de Stéphane, Rodolphe, David, Salah, Laos, Lilou et Nono. Six gamins de banlieues qui ont comme dénominateur commun la passion du break. Entrecoupé de performances de ces danseurs de haut niveau, de leurs témoignages sur leurs parcours et leur univers de création, ce film dresse un tableau original du break et de la culture hip hop en général.

TARIF UNIQUE : 5 €

Dans le cadre de Break in the city – Festival des danses hip hop – du 10 au 12 mai à Pessac
(http://breakinthecity.pessac.fr)

CINÉRÉSEAUX #25 LUN 3 JUIN à 20h

Eprouver combien l'art s'empare des corps : 4 films, 4 regards

Bonhomme de vent De Sima Khatami

FRA • 2012 • 0h43 • Produit par « L'atelier Documentaire » Bordeaux
Avec Jeanne Balibar, Boris Charmatz...

> A partir de textes de Tatsumi Hijikata, fondateur du Butô et figure mythique de la culture chorégraphique contemporaine, le chorégraphe Boris Charmatz et la comédienne Jeanne Balibar créent une pièce originale, La danseuse malade...

Depuis les tâtonnements initiaux jusqu'aux premières représentations, la caméra de Sima Khatami, réalisatrice d'origine iranienne, saisit au plus près la mise à l'épreuve des corps des deux artistes qui se confrontent à cet univers âpre, chaotique et bouleversant.

<u>En 1e partie, 3 courts métrages :</u>

Le Complexe de la viande de Claudio Cavallari, Emmanuel Commenges et Jonathan Macias • 2012 • 5'
Production du Collectif Monts et Merveilles - Bordeaux
› Comédie musicale sanglante avec les abattoirs comme décor et contexte. Un rendu surprenant, suggestif, esthétique, imaginaire et poétique.

Mano a Mano de Pierre Zellner • 2012 • 12' • Focus production « Adams Formation » - Bègles
› Un pianiste perd peu à peu le contrôle de ses deux mains, douées d'une conscience propre...

Captive de Carl Carniato • 2009 • 11'
› Lors d'une séance de prises de vues clandestines, Diane, une jeune photographe amateur découvre, à l'intérieur d'une valise, un vieil appareil photo prêt à être développé...

Projections/rencontres avec les équipes et pot-dégustation proposé par notre œnologue.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 8 au Mardi 14 Mai

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
GROS POIS ET PETIT POINT	❤❤	0h43	VF	Dès 3 ans	16h10	16h	16h	16h	16h		
LES CROODS	❤❤	1h32	VF	Dès 6 ans	14h30 16h30	14h30 16h30	14h30 16h30	14h30 16h30	14h30 16h30		
LA DERNIÈRE LICORNE	❤❤	1h32	VF	Dès 5 ans		14h20	14h20	14h20	14h20		
BREAK HIT		0h52	VF	AA			21h	← DANS LE CADRE DE BREAK IN THE CITY			
DERRIÈRE LA COLLINE	❤❤❤	1h34	VO	AA		19h20	17h				
DJANGO UNCHAINED	❤❤❤	2h44	VO	AA					20h40		
FREE ANGELA	❤❤❤	1h37	VO	AA		18h50	PROJO-DÉBAT avec AMNESTY INTERNATIONAL →			20h	16h
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA	14h20 18h30	16h40 20h40	14h30 18h30	16h50 21h	14h30 18h20	18h20 20h30	16h 18h30
IRON MAN 3	✍✍	2h11	VF	AA	16h50	14h20	19h	14h20 18h40	18h10	20h30	18h
IRON MAN 3 - 3D	✍✍	2h11	VF	AA	21h	21h	14h10				
L'ÉCUME DES JOURS		2h05	VF	TP	14h30 20h50	20h30	16h40 20h40	14h30	16h40 20h40	20h30	18h40
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP	19h20	16h50	21h30	17h	14h20	18h	20h30
LE TEMPS DE L'AVENTURE	❤❤	1h45	VF	AA	18h40	14h30	18h40	20h50	16h10	18h30	21h
LIV & INGMAR	✍✍	1h23	VO	AA	16h50	18h50	17h	19h10	19h		17h
MUD	❤❤❤	2h09	VO	TP	16h30 18h50 20h40	16h20 18h20 20h50	14h20 20h50	14h20 18h50 21h10	16h20 18h50 21h10	18h 20h30	16h 18h10
OBLIVION	❤❤	2h06	VF	TP	14h20	18h30	16h40	21h10			
OBLIVION	❤❤	2h06	VO	TP					20h50		
PIERRE RAHBI, AU NOM DE LA TERRE	❤❤❤	1h40	VF	AA	17h10			17h			
PROMISED LAND	❤❤❤	1h46	VO	AA		21h10	21h10		19h10		16h
QUARTET	❤❤❤	1h38	VO	AA	14h20	14h20	19h	16h50	14h20		20h50
SUGAR MAN	❤❤❤	1h25	VO	AA	21h20						
THE GRANDMASTER	❤❤❤	1h55	VO	AA	21h10			21h10	21h10		20h30
THE PLACE BEYOND THE PINES	❤❤❤	2h20	VO	AA				18h20			20h40
UNE VIE SIMPLE	❤❤❤	1h59	VO	AA	19h	17h	19h	19h	17h	18h10	18h10

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

VOUS VOULEZ GAGNER DES PLACES DE CINE :
CONSULTEZ NOTRE PAGE FACEBOOK ! facebook

Le JEAN-EUSTACHE participe à l'opération CINÉDAY pour les abonnés de Orange
TOUS LES MARDIS : UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE.

Le Bon la brute et le truand

(IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO)

De Sergio Leone • It / Esp • 1966 • 2h46 • **VOSTF**
Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef...

> Pendant la Guerre de Sécession, trois aventuriers se disputent la possession d'un chargement d'or…

JEU 16 MAI à 18h15 : LE COURS
> « Le western spaghetti »
par Xavier Daverat, professeur de Droit privé

à 20h30 : LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

Les Nuits de Cabiria

(LE NOTTI DI CABIRIA)

De Federico Fellini • FRA / Italie • 1957 • 1h50 • **VOSTF**
Avec Giulietta Masina, François Périer...

> Dépouillée par son souteneur et sauvée in extremis de la noyade, une prostituée romaine rencontre un nouvel amour, le timide Oscar…

JEU 25 MAI à 18h15 : LE COURS
> « Le duo Giulietta Masina / Federico Fellini »
par Jean-max Méjean, cinéaste et écrivain

à 20h30 : LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

Yeelen, la lumière

De Souleymane Cissé • Mali • 1987 • 1h46 • **VOSTF**
Avec Issiaka Kane, Aoua Sangare...

> Le parcours initiatique d'un jeune homme, visant à garantir la maîtrise des forces qui l'entourent – un savoir que se transmet la tribu Bambaras depuis toujours.

JEU 30 MAI à 18h15 : LE COURS >
« Yeelen, un chef d'œuvre du cinéma africain »
par André Gardies, universitaire, critique et romancier.

à 20h30 : LE FILM (4€ pour les inscrits à l'Unipop - sinon tarifs habituels)

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 404 • du 8 mai au 4 juin 2013
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 404 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Blandine Beauvy, Barthélémy Chatel, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Jean-Marie Tixier, Pierre-Marie Cortella.
Mise en page : Jérôme Lopez • Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 49 € (VALABLES 2 ANS)

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME...		1h30	VF	Dès 6 ans	AVANT-PREMIÈRE en 2D →				14h30	14h30	← en 3D
GROS POIS ET PETIT POINT	❤❤	0h43	VF	Dès 3 ans	15h30			16h20	16h10	16h10	
LA DERNIÈRE LICORNE	❤❤	1h32	VF	Dès 5 ans	14h			14h30			
LES CROODS	❤❤	1h32	VF	Dès 6 ans	14h10			14h30	16h20		
MON ONCLE	❤❤❤	1h40	VF	Dès 7 ans	16h	← LA PETITE UNIPOP					
GATSBY LE MAGNIFIQUE		2h22	VO	AA	18h10 20h50	20h40	20h30	17h30 20h30	14h30 20h30	14h30 17h30	20h30
GATSBY LE MAGNIFIQUE - 3D		2h22	VF	AA	14h30	18h	14h30 17h30	14h30	17h30	20h30	17h50
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA	14h30 20h50	18h	14h30 21h10	18h50	16h50	19h	20h40
IRON MAN 3	✍✍	2h11	VF	AA	16h			14h30	20h50	16h20	
IRON MAN 3	✍✍	2h11	VO	AA						21h10	20h50
L'ÉCUME DES JOURS		2h05	VF	TP	18h20		17h	21h	21h10	21h	16h
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP	21h10		19h20	20h50	14h30	17h10	16h
LA FLEUR DE L'ÂGE		1h23	VF	TP	19h20	20h40	17h30	19h30	19h30	18h50	21h10
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND	❤❤❤	1h23	VO	AA		20h30 ↯	← UNIPOP				
LE PASSÉ		2h10	VO	AA			14h30 18h10 20h40	14h30 18h10 20h40	14h30 18h10 20h40	15h 17h40 20h20	16h 18h30 21h
LE TEMPS DE L'AVENTURE	❤❤	1h45	VF	AA	21h10		17h		19h10	16h50	18h20
LIV & INGMAR	❤❤❤	1h23	VO	AA	16h40	20h40	19h30		19h		16h
MUD	❤❤❤	2h09	VO	TP	18h30 21h	18h 20h40	14h30 21h	17h 21h10	17h 21h10	14h30 20h40	16h 18h30
PIERRE RAHBI, AU NOM DE LA TERRE	❤❤❤	1h40	VF	AA	17h						
QUARTET	❤❤❤	1h38	VO	AA	17h30		19h	17h20			
SOUS LE FIGUIER	✍✍	1h32	VF	TP				19h10	17h10	14h30	
SUGAR MAN	❤❤❤	1h25	VO	AA			21h10				
UNE VIE SIMPLE	❤❤❤	1h59	VO	AA	19h	18h	14h30	16h40	14h30	18h50	18h20

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Chabei

Thés, Plantes à infusions
Cafés, Chocolats
Théières & Boîtes à Thé

Mardi et samedi
de 9h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Mercredi, jeudi et vendredi
de 10h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Dimanche
de 10h00 à 13h00

6, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tél. : 05 56 45 61 03
comptoir-chabei@numericable.fr

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

VOTRE PUB ICI

Renseignements et tarifs :
cine.eustache@wanadoo.fr

S.O.S Amitié

Etre écoutant à SOS AMITIE : pourquoi pas vous ?

SOS AMITIE assure 24h/24 et 365 jours par an une écoute téléphonique des personnes en état de crise, dans l'anonymat et la confidentialité.

Cette performance implique la formation régulière de nouveaux écoutants bénévoles (âge minimum : 23 ans)

Deux cycles de formation sont proposés chaque année

Candidatures au 05 56 44 22 22 ou BP 20002 – 33030 BORDEAUX CX

le Restaurant
LE BŒUF SUR LA PLACE

propose en soirée un MENU à 19€ plat et dessert

sur présentation du ticket du cinéma Jean-Eustache du jour. Menu également proposé pour tous le midi.

FACE AU CINÉMA - *Fermé le dimanche et lundi soir*

Chabei

Robot-cafés *jura*

Du grain au plaisir...

Simplicité d'utilisation,
Large choix de préparations par simple pression d'une touche.

Démonstration sur demande

Qualité Suisse, Garantie 2 ans,
Service Après-Vente *jura*
....et 2kg de café offerts par **Chabei**

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

UNIVERSITE POPULAIRE

Mardi 11 juin : ouverture des inscriptions de :

La 4° saison de l'Université populaire du cinéma (le jeudi soir)

La 2° saison de la petite université populaire du cinéma (le mercredi, 1 fois par mois)

Et NOUVEAUTE de

La 1° saison de l'Université populaire d'Histoire (le lundi soir)

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

		durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
POUR LES ENFANTS	EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET	1h30	VF	Dès 6 ans	14h15 19h10 21h	18h	14h30 17h 18h50 20h50	16h30 18h30	14h30 16h30 18h30	18h30	17h
POUR LES ENFANTS	EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET - 3D	1h30	VF	Dès 6 ans	16h30	20h40		14h20 20h20	20h40	20h30	18h50
POUR LES ENFANTS	GROS POIS ET PETIT POINT	❤❤	0h43	VF	Dès 3 ans	16h		16h			
	TERRES AFRICAINES	❤❤	0h57	VF	Dès 3 ans	23e RENCONTRES AFRICAINES →		14h	← Avec GOÛTER		
	FILM SURPRISE	❤❤❤			AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE N°1 →				19h
	FILM SURPRISE	❤❤❤			AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE N°2 →				21h30
	ELISÉE RECLUS, LA PASSION...	❤❤❤	0h52	VF	AA			SOIRÉE CINÉRÉSEAUX →		20h	
	ENTRÉE DU PERSONNEL	❤❤❤	0h59	VF		19h	← PROJO-DÉBAT AVEC LA RÉALISATRICE				
	GATSBY LE MAGNIFIQUE		2h22	VO	AA	14h30 17h30 20h30	18h 20h40	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	18h 20h40	16h 20h40
	HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA	17h				16h10		20h40
	KINSHASA KIDS	❤❤	1h25	VO	AA	23e RENCONTRES AFRICAINES →		17h			
	LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP	14h10				14h30		18h20
	LE PASSÉ		2h10	VO	AA	14h30 18h10 20h40	18h 20h40	14h30 18h10 20h40	14h30 18h10 20h40	15h 17h40 20h20	18h 20h40	16h 18h30 21h
	LES NUITS DE CABIRIA	❤❤❤	1h55	VO	TP		20h30	← UNIPOP				
	MUD	❤❤❤	2h09	VO	TP	20h50			20h50	20h50		16h
	OBLIVION	❤❤	2h06	VO	TP			14h30	← LA SÉANCE DE M. CLAUDE			
	ONLY GOD FORGIVES		1h30	VO	AA	14h30 17h 19h 21h30	18h 20h40	14h30 17h 19h 21h30	14h30 17h 19h 21h30	15h 17h 19h 21h30	18h 20h40	17h 18h50 20h50
	SABABOU	❤❤❤	1h38	VF	TP			20h30	← 23e RENCONTRES AFRICAINES			
	THE LAND OF HOPE	❤❤❤	2h13	VO	AA					18h20		

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

VOUS VOULEZ GAGNER DES PLACES DE CINE :
CONSULTEZ NOTRE PAGE FACEBOOK ! facebook

Le JEAN-EUSTACHE participe à l'opération CINÉDAY pour les abonnés de Orange
TOUS LES MARDIS : UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE.

LE BRUIT DES VAGUES

par Barthélémy CHATEL

LA CHIMÈRE CITOYENNE

Comment va le citoyen ? Apparemment pas mal, merci.

Ne parle-t-on pas de lui à tout bout de champ et de discours ? Ne salue-t-on pas avec la gravité et le sérieux qui conviennent le geste citoyen du pékin qui trie ses déchets ? Nos écoles ne débordent-elles pas de projets citoyens ? Et les élus, de la plus petite des communes au sommet de l'Etat, ne célèbrent-ils pas, trémolos de circonstance à l'appui, le retour du citoyen, dont chaque attitude, chaque pensée est une pierre apportée à la construction de l'édifice national ?

Il serait peut-être utile de remettre les pieds sur terre. Le citoyen que l'on rencontre à l'hyper marché de la triste zone commerciale ou au marché bio du coin, au bistro de la place ou chez le coiffeur de l'avenue, au Comité d'Entr'aide de Légion d'Honneur ou au guichet de Pôle Emploi, ce citoyen là a une fâcheuse tendance à se sentir largué ce qui le conduit plus souvent qu'à son tour à marcher à côté de ses pompes. Je m'explique.

Le citoyen, par définition, est cet être de raison, capable de discernement, bénéficiaire de droits et soumis à des devoirs, délégant en toute connaissance de cause les pouvoirs qu'il détient à des élus vertueux. Tout naturellement, il est habité par le souci du bien commun et de l'intérêt général. Une vraie figure de vitrail comme dirait l'un de mes vieux amis qui pourtant, en bon réolais serait prêt à refuser la citoyenneté aux bazadais. Comme quoi...

Toujours est-il qu'entre le citoyen juridique, théorique et le citoyen réel le fossé est large et il ne cesse de s'élargir. Et au fur et à mesure qu'il s'élargit, un autre se creuse inexorablement, qui sépare les possédants, aussi modestes soient-ils, des dépossédés, des sans avenir et des sans espoir. La vulgate politique a beau nous seriner que la lutte des classes appartient au passé, il faudrait être bien niais pour le croire. Certes plus personne ne parle de dictature du prolétariat. Le prolétariat tel qu'une société en constante croissance le délimitait a fondu. Il est remplacé par le peuple des chômeurs, des oubliés qui n'ont d'autre alternative que la révolte ou la résignation. Le prolétariat en lutte était conquérant, luttait contre sa paupérisation et remportait des victoires. L'ascenseur social fonctionnait. Ce n'était pas qu'une image commode et rassurante, mais bien une réalité démographique. A l'inverse aujourd'hui, le « No future » qui se limitait naguère à une posture esthétique est devenu une feuille de route pour des populations de plus en plus nombreuses. Pour tous ceux là, la citoyenneté n'est pas loin de ressembler à une chimère. A l'effondrement économique répond la débandade politique avec tous les risques que cela comporte

Pardon d'enfoncer des portes déjà largement ouvertes, mais il suffit de regarder et d'écouter autour de nous, dans les villes et plus encore dans les campagnes où la pauvreté ne cesse de gagner, pour comprendre qu'un discours souvent bêtifiant sur la citoyenneté ne sera d'aucun secours. Tant que les inégalités ne seront pas réduites, la révolte couvera au risque de remplacer une injustice par une autre. Et qu'on ne vienne pas nous dire que c'est le nivellement par le bas qui menace. Alors que nous vivons l'asphyxie du bas par le haut, de toute évidence les marges de manœuvre ne sont pas minces.

Vues sous cet angle, nos agitations récentes semblent bien dérisoires. Qu'il s'agisse de « transparence » ou d'opposition au « mariage pour tous », nous nageons dans des eaux peu engageantes. Entre les nostalgiques du pilori et de l'Inquisition et les prétendus défenseurs d'une famille idéale qui n'a jamais existé ni manqué une occasion d'être le théâtre de drames en tous genres, on ne trouve que croyances fatiguées, préjugés rances et haines (à peine) dissimulées. Justement tout ce qui est contraire à ce qu'une citoyenneté bien comprise permettrait de dominer.

Autant dire que la citoyenneté a de l'avenir... Camarade Sisyphe au boulot !

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public, • Patrimoine et Recherche

CINéMA Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Retrouvez-nous sur : facebook

Place de la V République - 33600 PESSAC - Centre

RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

le Jean Eustache participe au :

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

ACPA ACPG

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET		1h30	VF	Dès 6 ans	14h10 19h10 21h10	18h	14h30 17h 18h50	14h20 19h10 21h10	14h30 16h30 18h30	18h30	17h
EPIC : LA BATAILLE... - 3D		1h30	VF	Dès 6 ans	16h30	20h40	20h50	16h30	20h40	20h30	18h50
GROS POIS ET PETIT POINT	❤❤	0h43	VF	Dès 3 ans	16h20			16h10 ↯			
GATSBY LE MAGNIFIQUE		2h22	VO	AA	14h30 17h30 20h30	18h 20h40	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	18h 20h40	17h 20h40
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA	14h10		20h50		16h10		20h40
LA BELLE ENDORMIE	❤❤	1h50	VO	AA	17h10		17h	14h10	↯		
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP			19h	17h	14h30		18h20 ↯
LE BONHOMME DE VENT		0h43	VF	TP			SOIRÉE CINÉRÉSEAUX ➤			20h ↯	
LE PASSÉ		2h10	VO	AA	14h30 18h10 20h40	18h 20h40	14h30 18h10 20h40	14h30 18h10 20h40	15h 17h40 20h20	18h 20h40	16h 18h30 21h
MUD	❤❤❤	2h09	VO	TP	18h20		14h30	20h50	20h50		16h ↯
NOTRE MONDE	❤❤❤	1h59	VF	AA			PROJO-DÉBAT AVEC RÉALISATEUR ➤				20h ↯
ONLY GOD FORGIVES		1h30	VO	AA	14h30 17h 19h 21h	18h 20h40	14h30 17h 19h 21h	14h30 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	18h 20h40	17h 18h50 20h50
THE LAND OF HOPE	❤❤❤	2h13	VO	AA	20h50				18h20		
YEELEN, LA LUMIÈRE	❤❤❤	1h40	VO	AA		20h30	← UNIPOP				

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↯ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

SUR LA PROCHAINE MINI-GAZETTE...

L'ATTENTAT • POLLUTING PARADISE • ENFANCE CLANDESTINE • LE POUVOIR
SHOKUZAI, CELLES QUI VOULAIENT SE SOUVENIR • SHOKUZAI, CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER
MILLEFEUILLE • LES BEAUX JOURS • ONLY GOD FORGIVES • FRANCES HA • NABUCCO (OPÉRA)
PONYO SUR LA FALAISE • LE VOYAGE À PANAMA • L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO

SOIREE DE CLÔTURE 3° SAISON DE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA SPECIALE MAX LINDER
en présence de MAUD LINDER : JEUDI 20 JUIN CINÉ-CONCERT
suivi de « L'HOMME AU CHAPEAU DE SOIE ».

VILLE DE Pessac

FESTIVAL de la ROSIÈRE

en bonne voix

OUVERTURE 17H
CONCERTS GRATUITS

RESTAURATION
SUR PLACE

1er JUIN 2013
PESSAC
PARC RAZON

AVEC **ALDEBERT** | **DIANE TELL**
BARBARA CARLOTTI | **BARCELLA**
GARI GRÈU | LIZ CHERHAL | OLIVIER DAGUERRE
FRED NEVCHEHIRLIAN | ZED VAN

ACCÈS TRAM B TERMINUS **PESSAC-CENTRE** + NOMBREUSES LIGNES DE BUS

05 57 93 65 40 | contact@pessac-en-scenes.com

www.pessac.fr

Graphisme : Guillaume Antzenberger / François Bertin - BANG - Ville de Pessac/Direction de la Communication – Programme sous réserve de modifications