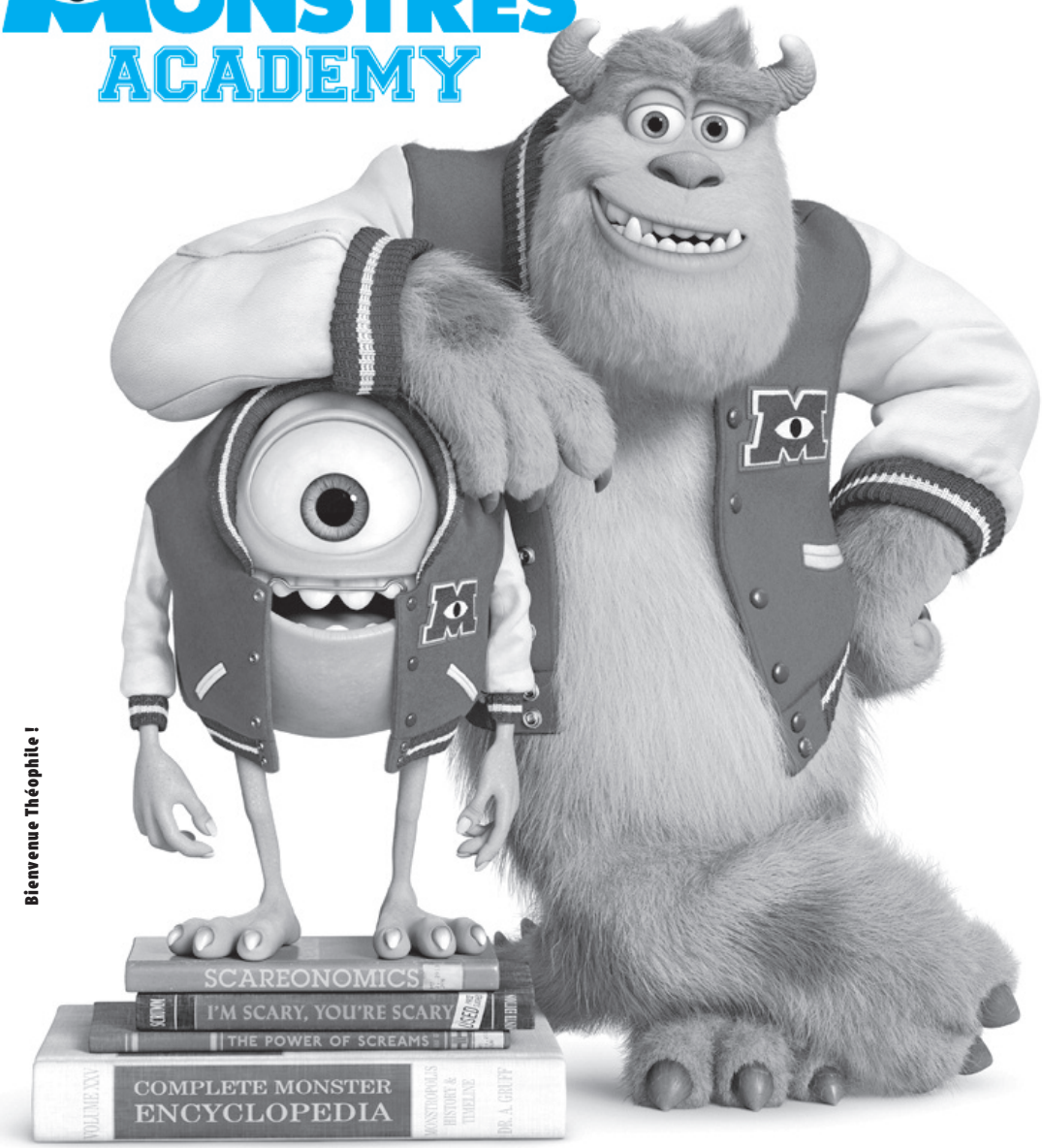
CINEMA JEAN-EUSTACHE
LA MINI-GAZETTE N° 406 PESSAC

du mercredi 3 juillet au mardi 30 juillet 2013

www.webeustache.com

MONSTRES ACADEMY



Bienvenue Théophile !

ÉDITO . CINÉCITTA

Le 20 juin, nous clôturions avec bonheur la 3°saison de l'université populaire du cinéma avec le ciné-concert consacré à Max Linder, en présence de sa fille Maud Linder. Cette date est à marquer d'une croix blanche puisque c'est également celle de la création de l'association « Pour un musée du cinéma Max Linder à Pessac »*, nouvelle structure parrainée par Maud Linder, dont le président est Christian Rouaud (**Tous au Larzac**) et les vice-présidents M. Jean-Jacques Benoît, maire de Pessac et Mme Anne-Marie Cocula, vice-présidente déléguée à l'éducation et à la culture à la région Aquitaine. La première mission de cette association est d'étudier la faisabilité d'un Musée du cinéma au Domaine de Cazalet à Pessac-Alouette, un projet ambitieux et passionnant dont nous ne manquerons pas de vous donner des nouvelles.

Quant à l'université populaire, nous comptons déjà 450 inscrits pour la section cinéma et 150 pour la section histoire (dépêchez-vous ! vous pouvez utiliser les fiches d'inscription insérées dans cette minigazette). Nous vous communiquerons dans la minigazette d'août les programme détaillés (petite unipop comprise). Quelles explications donner à ce succès ? La première sans doute est la relation de confiance que nous avons pu bâtir avec vous au fil des 23 années du Jean Eustache. La seconde est qu'en ces temps d'immédiateté un brin superficielle et de connexion virtuelle, il est bon de se retrouver « pour de vrai » et prendre le temps de se nourrir intellectuellement d'un contenu roboratif.

Enfin pour ce qui est de la salade de fruits cinéma de l'été : revoilà le traditionnel et réjouissant Pixar (**Monstres Academy**) ; un drame amoureux français de la meilleure veine (**Les Beaux jours**) et une savoureuse comédie américaine indépendante en noir et blanc (**Frances Ha**). Maintenant, l'alternative à une actualité que l'on a connue plus attractive demeure le paradis des classiques restaurés. De ce côté, on vous a gâtés : **Le Roi et l'oiseau** (chef d'œuvre du cinéma d'animation), **Le Joli Mai** (chronique enchantée des sixties) et 8 films italiens en guise de vacances inoubliables avec les meilleurs à l'écran : Fellini, Visconti, Monicelli, Sorrentino, Risi... Bonnes vacances !

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

* www.sudouest.fr/2013/06/21/le-scenario-d-un-musee-du-cinema-devient-realite

COUP DE CŒUR

Le Joli Mai

Genre : Pour les ex (et nouveaux) fans des sixties
De Chris Marker et Pierre Lhomme • FRA • 1963 • 2h16
Avec Yves Montand, Chris Marker, Simone Signoret...

> Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever avec les accords d'Evian. En ce premier mois de paix depuis sept ans, que font, à quoi pensent les Parisiens ? Chacun témoigne à sa manière de ses angoisses, ses bonheurs, ses espoirs. Peu à peu, se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 60.

La sortie en copie restaurée du **Joli Mai** est un bonheur à partager d'urgence. Dans une note d'intention rédigée en 1961, Marker écrivait : « Que repêchera-t-on de nos années à nous ? Peut-être tout autre chose que ce que nous y voyons de plus voyant.» De fait, avec le temps, **Le Joli Mai** est devenu ce qu'il n'était pas : une formidable archive qui documente les bouleversements qui redessinèrent la capitale - chantiers d'aménagement, nouveaux logements, naissance du quartier de la Défense avec son Cnit. **Le Joli Mai** jette aussi plus qu'un œil sur la persistance de zones de misère inouïes : des taudis en plein centre ; les bidonvilles (dont celui de Nanterre) qui cernaient la ville. Tout habité d'urbain, **Le Joli Mai** est un modèle d'urbanité. Cette façon systématiquement bienveillante d'interroger les Parisiennes et les Parisiens, d'aller les chercher sur le terrain de leurs trésors (rêves, ambitions, poésie) et jamais du côté du pittoresque, ou pire, du ricanement. A chaque rencontre, le récit transpire d'un sens du bien commun qui, par-delà les accents ou les vêtures qui signent l'appartenance de classe, fédère le titi et la bourgeoise, le garagiste et le courtier en Bourse. Non pas tant un esprit parigot-frondeur folklorique qu'une façon très vive de vivre la ville, de vivre sa vie, ensemble. On ne naît pas parisien, on le devient. Dans un an auront lieu les municipales. A Paris, les candidats feraient bien d'aller réviser ce Joli Mai, si lointain, si proche. **LIBÉRATION**

p. 25 à 31

Frances Ha

Genre : merveille de fraîcheur, de fantaisie, d'humour et d'émotion • De Noah Baumbach • USA • 2013 • 1h26 • VOSTF
Avec Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Zegen...

> Frances, New-yorkaise, 27 ans, vit avec sa meilleure amie Sophie, en rêvant sa carrière de danseuse. Mais Sophie déménage, Frances se retrouve seule, obligée de trouver sa place dans ce monde...

Frances Ha, c'est la petite merveille de fraîcheur, de jeunesse et de fantaisie que l'on attendait pour inaugurer ENFIN l'été. Sous des allures faussement branchées de film indépendant américain en noir et blanc, se camoufle un film intelligent, subtil, doté d'un sens de l'observation et de l'humour tout à fait roboratif. On craque forcément pour Frances, on a furieusement envie de passer un bout de moment avec elle : elle a tous les défauts du monde et c'est justement pour cela qu'on l'aime. Il faut dire qu'elle est brillamment interprétée par Greta Gerwing, pétillante et tête en l'air à souhait. Entre colocs, copines, petits boulots et parents décalés, **Frances Ha** a tout du film générationnel qui respire l'air du temps sans en faire des tonnes et qui, mine de rien, en dit long sur notre époque, sur une certaine joie de vivre que l'on protège comme un feu fragile. Pour notre bonheur, Noah Baumbach prend le contrepied de la comédie sentimentale dont les chemins sont battus et rebattus pour se consacrer à un éloge vibrant et puissant de l'amitié, cette sorte de boussole à laquelle on se raccroche en cas de mauvaise tempête. Ces petites saynètes de complicité féminine qu'on a déjà pu voir sont ici ressuscitées avec naturel et spontanéité. L'auteur nous dit habilement que la fin d'une amitié peut être aussi douloureuse et déstabilisant que celle d'une histoire d'amour.
Lors de l'avant-première surprise de Violette en mai dernier, les jeunes spectateurs avaient les yeux qui brillent : la potion de Noah Baumbach, mélange d'émotion et d'esprit, épicé de morceaux de David Bowie et de références à Leos Carax avait fait son effet. Souhaitons qu'à l'ombre des blockbusters, **Frances Ha** trouve un coin de soleil auprès des spectateurs. Et si vous voulez savoir pourquoi le film s'appelle « Frances Ha », il vous faudra attendre le tout dernier plan : adorable pirouette qui en dit plus long que tous les discours. F. AYMÉ p. 25 - 31

NOUVEAUTÉS

Né quelque part

Genre : Comédie dramatique

De Mohamed Hamidi • FRA • 2013 • 1h27
Avec Jamel Debbouze, Tewfik Jallab, Malik Bentalha...

> Farid, jeune Français de 26 ans, doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Là-bas, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui rêve de rejoindre la France, vole l'identité de Farid avant de s'envoler pour celle-ci. Farid, contraint de rester en Algérie un peu plus longtemps que prévu, va alors découvrir ce pays où il n'a jamais mis les pieds et tomber sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher...

Les films sur les retours aux sources sont souvent porteurs d'une émotion et d'un folklore appuyés. Pour son premier long-métrage, Mohamed Hamidi évite miraculeusement de tomber dans ce piège que lui tendait pourtant un scénario un poil trop millimétré. (...) L'arme numéro 1 de Hamidi, metteur en scène de spectacles comiques (dont le dernier de Jamel Debbouze), c'est l'humour, dont il maîtrise toutes les formes – noir, ethnique, beauf, vous n'avez qu'à demander. Cela lui permet d'évoquer, avec pudeur et élégance, les problèmes d'un pays en proie en pessimisme, à l'incivilité et à l'incompréhension vis-à-vis de la France. Son arme numéro deux, c'est une extraordinaire tendresse pour des personnages qu'il dépeint d'un trait vif et inspiré, à la façon d'un caricaturiste bienveillant. **PREMIÈRE**

p. 27 - 29

12 ans d'âge

Genre : Les 400 coups - la suite

De Frédéric Proust • FRA • 2013 • 1h27
Avec François Berléand, Patrick Chesnais, Anne Consigny, Florence Thomassin...

> Sous l'œil mi amusé mi inquiet des femmes de leur vie, deux vieux copains entreprennent de pimenter leur temps libre de retraités.

« Encore une comédie sur les vieux ! » serait-on tenté de s'écrier au vu du synopsis et du titre, qui évoque à la fois l'âge mental de ses protagonistes et le whisky dont ils sont friands. Il est vrai que, la population vieillissant, ce sujet tend à devenir un genre. Mais il en va de ce genre comme des autres : il y faut trier le bon grain de l'ivraie et c'est ici du bon grain qui nous est proposé. Pour son passage derrière la caméra, le comédien et scénariste Frédéric Proust a choisi la modestie, de l'ambition et des moyens, au service de l'humour et de la mélancolie. Pari gagné pour cette chronique sans prétention, placée néanmoins sous les auspices de la comédie italienne, qui distille une petite musique à la fois drolatique et poignante. La pertinence de la distribution, qui réunit pour notre plus grand bonheur un quatuor dont la complicité illumine l'écran, est sans doute pour beaucoup dans cette réussite. Cet sujet dans l'air du temps est traité avec une finesse de si bon aloi qu'elle mène à une fort jolie réussite. Autodérision, légèreté et nostalgie sont au rendez-vous. Pas si mal, non ? **FICHES DU CINÉMA**

p. 31

Les Beaux jours

Genre : balade sensible et juste • De Marion Vernoux • FR • 2013 • 1h34
Avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte, Patrick Chesnais...

> Caroline, fraîchement retraitée, mariée à un homme qu'elle aime avec une vie de famille bien rangée, n'a que ça devant elle : du temps libre et encore du temps libre. Son arrivée aux Beaux Jours, club réservé aux séniors, et sa rencontre avec Julien vont venir chambouler sa vie…

À la suite du jeune, le retraité est devenu la cible identifiée d'un certain cinéma qui le considère comme le client idéal : (très) théoriquement argenté et surtout dépositaire de beaucoup de temps libre. Les films qui lui font la cour éclosent en cascade : **La Fleur de l'âge**, **Et si on vivait tous ensemble ?**, **Indian Palace** (dont le succès mondial a provoqué l'écriture d'une suite), ou encore **12 ans d'âge** qui sort ce mois-ci...
Heureusement, avec la réalisatrice Marion Vernoux (46 ans), l'humain l'emporte sur la pure détermination médiatico-sociologique. C'est cette même vigilance un peu hargneuse qui paraît de prime abord guider le personnage de Caroline (Fanny Ardant, 64 ans, à la blondeur apaisée bienvenue) tandis qu'elle observe en chien de faïence ses compagnons des Beaux Jours, sorte de centre de loisirs pour retraités encore fringants. Depuis **Reines d'un jour** (2001), on savait la réalisatrice capable de filmer les rapports humains avec beaucoup de finesse. Dans une jubilation débarrassée de beaucoup de clichés, les personnages dits secondaires foisonnent aux Beaux jours, incarnés par des comédiens qu'on perdait peu à peu de vue à force de se faire plus rares au cinéma. Fanny Cottençon (56 ans), Jean-François Stévenin (69 ans), Patrick Chesnais (66 ans) ou encore la légendaire Marie Rivière (56 ans) : tous émeuvent par leur charisme assagi et apportent un supplément d'âme à un scénario déjà fort bien écrit. Certes, en tombant amoureuse de Julien (Laurent Lafitte, 39 ans), c'est avant tout sa fatale entrée dans le troisième âge que tente de repousser Caroline. Non sans une consciente déraison. Dit comme ça, le propos paraît court. Pourtant, **Les Beaux jours** insuffle au spectateur une perception plus forte que tous les discours : l'amour n'a pas d'âge mais il est encore plus bouleversant lorsqu'il est ancien. ... Au fait, un comédien, à quel âge ça prend sa retraite ? **NICOLAS MILESI**

p. 27 à 31

Le Congrès

Genre : Animation et science fiction • De Ari Folman • USA • 2013 • 2h • VOSTF
Avec Robin Wright, Harvey Keitel, Jon Hamm, Paul Giamatti...

> Robin Wright (dans son propre rôle), se voit proposer par la Miramount d'être scannée numériquement, pour pouvoir librement exploiter son image au cinéma. 20 ans plus tard, Robin Wright est l'invitée d'honneur du Congrès de la Miramount Nagasaki qui présente sa dernière invention: vivre son film sur demande, sur simple prescription...

Ari Folman avait été révélé au monde entier avec le désormais fameux **Valse avec Bachir**, film d'animation à la veine historico-politique particulièrement maîtrisée dans la forme comme sur le fond. Rééditer deux fois de suite un tel coup de maître aurait tenu du miracle. Effectivement, le cinéaste israélien nous livre un film en deçà de son premier opus mais malgré tout, **Le Congrès** se révèle inventif, original et audacieux. On retrouve ce mélange singulier entre prises de vues réelles et animation, ici découpé en deux parties bien distinctes. Robin Wright a accepté avec courage de tenir son propre rôle et l'on assiste dans le premier volet à une satire mordante du cinéma hollywoodien. Dans le seconde partie, nous basculons dans un monde futuriste virtuel et fantasmé. Ari Folman revient ainsi aux sources de la science-fiction et de la bande dessinée psychédélique des années 70, le film étant une adaptation du **Congrès de futurologie** du romancier polonais Stanislas Lem. Cette représentation déjà ancienne d'un univers dématérialisé où l'on vit sous la dictature «insinueuse» et omniprésente des apparences et du superficiel fait naturellement écho au monde ultra-connecté d'aujourd'hui. Ari Folman montre comment le fait de « perdre pied avec le concret, avec le contact réel » peut définitivement devenir une drogue anesthésiante, sujet capital s'il en est, aujourd'hui. Son film est inégal, pas tout à fait abouti, mais son projet d'actualité, son discours un brin subversif et sa forme vintage revendiquée méritent un vrai détour. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

Before Midnight

Genre : comédie sentimentale
De Richard Linklater • USA / Grèce • 2013 • 1h48 • VOSTF
Avec Julie Delpy, Ethan Hawke, Seamus Davey-Fitzpatrick...

> Une île grecque, une villa magnifique, en plein mois d'août. Céline, son mari Jesse et leurs deux filles passent leurs vacances chez des amis. On se promène, on partage des repas arrosés, on refait le monde. La veille du retour à Paris, surprise : les amis offrent au couple une nuit dans un hôtel de charme, sans les enfants. Les conditions sont idylliques mais les vieilles rancœurs remontent à la surface et la soirée en amoureux tourne vite au règlement de comptes. Céline et Jesse seront-ils encore ensemble le matin de leur départ ?

Ils se sont connus en 1995 à Vienne, puis retrouvés dix ans plus tard à Paris, les voici aujourd'hui dans le Péloponnèse. Et c'est un vrai bonheur de retrouver Jesse et Céline, les héros de ce qu'on peut désormais appeler la trilogie des **Before...**, à présent mariés, et parents de jumelles aussi blondes que le soleil d'un Sunset ou d'un Sunrise. Richard Linklater à la réalisation, Julie Delpy (amère et pétillante à la fois) et Ethan Hawke (ironique et touchant) devant la caméra relèvent le beau pari de vieillir avec leurs personnages. Comme ils le disent en cœur, tous trois ont mis beaucoup d'eux, de leur vécu, dans la rédaction à six mains du scénario. Cette écriture de l'intime donne toute sa saveur au projet, pour le rendre unique tout en jouant avec les clichés de la relation homme-femme. Loin du romantisme de la jeunesse, lors du premeir rendez-vous à Vienne, ou de la fougue de la rencontre parisienne, voici venu le temps de la maturité, de la vie de couple et de ses considérations plus terre à terre. Dés la première scène, long plan seré du dialogue dans la voiture, vrai morceau de bravoure, le ton est donné : Céline/Julie delpy n'est plus prête à tout par amour. le film, découpé en qautre grandes séquences (en voiture, au diner, vers l'hôtel, dans la chambre), ausculte le couple en général, celui des *Before* ... en particulier, avec bienvenue mais aussi avec une certaine crudité bienvenue. **FICHES DU CINÉMA**

p. 29 à 31

Grigris

Genre : Drame • De Mahamat Saleh Haroun • FR, Tchad • 2013 • 1h41
Avec Souleymane Démé, Anaïs Monory, Cyril Gueï...

> Alors que sa jambe paralysée devrait l'exclure de tout, Grigris, 25 ans, se rêve en danseur. Un défi. Mais son rêve se brise lorsque son oncle tombe gravement malade. Pour le sauver, il décide de travailler pour des trafiquants d'essence...

C'est le cinéaste de la jeunesse africaine sacrifiée : deux ans après le Prix du Jury pour **Un homme qui crie, tragédie de la guerre civile**, le Tchadien Mahamat-Saleh Haroun retrouve la compétition avec **Grigris** – et il est le seul représentant de son continent en sélection officielle. Le film porte le nom de son héros, jeune habitant des quartiers pauvres de N'Djamena, que sa jambe gauche atrophiée n'empêche pas d'improviser des chorégraphies électriques dans les night-clubs de la ville. La gestuelle incroyable de Souleymane Démé donne à **Grigris** ses meilleures séquences, qu'il s'agisse de répétitions en solitaire, d'une audition (malheureuse) pour devenir danseur professionnel, ou des démonstrations nocturnes pour gagner quelques francs. Ces « choré » tendues, soigneusement disharmonieuses, symbolisent un élan vital qui ne peut s'exprimer que par le geste brut, une énergie emprisonnée que la société ne sait pas employer. **TÉLÉRAMA**

p. 31

People Mountain People Sea

Genre : polar chinois • De Cai Shangjun • Chinois • 2013 • 1h31 • VOSTF
Avec Jian Bin Chen, Xiubo Wu... Lion d'argent à la Mostra de Venise

> Un meurtre au couteau a lieu dans une carrière d'exploitation en Chine. La police ayant laissé le meurtrier s'échapper, le frère de la victime, Lao Tie, décide de partir sur ses traces, espérant au passage toucher une récompense qui lui permettra de payer une partie de ses dettes.

Ce qui interesse ici n'est pas tant de savoir jusqu'où ira cette traque (même si le final est magistral) mais la tension qu'elle laisse pendant sa progression. Servi par une mise en scène d'une puissance implacable, ce film prend d'emblée à la gorge. La caméra toujours à bonne distance du héros, le suit à la trace et révèle, à travres lui, le visage d'une Chine malade de l'intérieur. Les amateurs de cinéma asiatique repenseront sans doute au formidable **Blind Shaft** de Li Yang. Un choc. **STUDIO CINÉ LIVE**

People Mountain People Sea est d'une beauté à couper le souffle, les images sont sublimes, la mise en scène souvent magistrale (...), seulement le récit se lit si difficilement (...)que pour l'heure le film, à mes yeux, est à classer dans la catégorie des œuvres magnifiquement obscures. **PASCAL MÉRIGEAU – LE NOUVEL OBSERVATEUR** p. 25

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE ! - MARDI 9 JUILLET

19h00 > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE « CLASSIQUE » :
Le choix du directeur
avec les canelés de Mamie Geneviève !

21h30 > AVANT-PREMIÈRE SURPRISE « ÉTUDIANT » :
Le choix de Violette suivie d'un pot sympathique
au tarif de 4€ pour les étudiants.

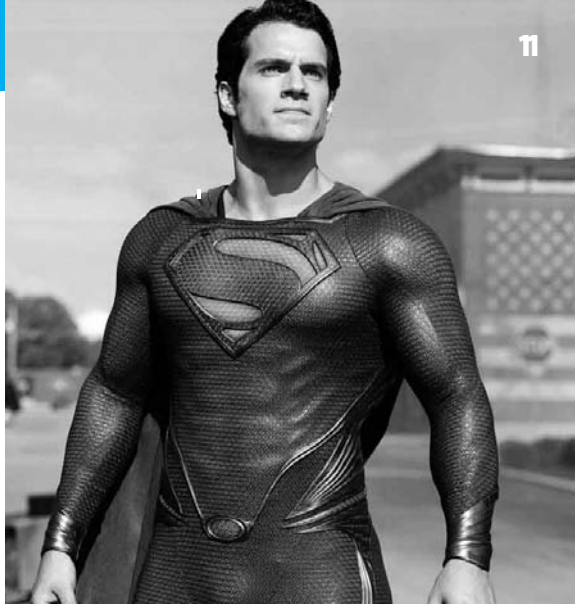
Diaz

Genre : film politique • De Daniele Vicari • Italie • 2013 • 2h01 • VOSTF
Avec Claudio Santamaria, Jennifer Ulrich, Elio Germano, David Iacopini…

> En 2001, pendant la dernière journée du G8 de Gênes, plus de 300 policiers prennent d'assaut l'école Diaz, où logent manifestants et journalistes. Dans l'établissement, quatre-vingt-dix activistes, dont la plupart sont des étudiants européens accompagnés de quelques journalistes étrangers, s'apprêtent à passer la nuit à même le sol de l'école. Alors que les forces de l'ordre font irruption, les jeunes manifestants lèvent les mains pour se rendre. Imperturbables et implacables, les policiers se livrent à des exactions préméditées d'une violence inouïe, frappant indifféremment jeunes et vieux, hommes et femmes.

« La plus grave atteinte aux droits démocratiques dans un pays occidental depuis la Seconde Guerre mondiale » : c'est ainsi qu'Amnesty International a qualifié les événements de la dernière journée du G8 tenu à Gênes du 20 au 22 juillet 2001. Trois cent mille personnes ont afflué du monde entier pour un contre-sommet. Les manifestations ont tourné à la guérilla urbaine avec un homme tué par les carabinieri, un millier de blessés, 280 arrestations et de nombreux dégâts.
L'affaire de l'école Diaz demeure un sujet sensible en Italie, au point que son réalisateur n'a obtenu le soutien d'aucune chaîne de télévision ; son producteur, Domenico Procacci (**Gomorra**, **Habemus papam**…), a dû le financer et le distribuer seul. Daniele Vicari a le talent de restituer la complexité des faits. À plusieurs reprises, il part d'une minuscule scène – le vol au ralenti d'une bouteille lancée par les manifestants qui se pulvérise en de nombreux morceaux – pour décliner les points de vue sur les heures qui suivent. Comme chacun de ces éclats de verre reflète une part de la vérité, les parties de son film relatent des aspects des événements incarnés par différents personnages : l'envie d'en découdre des carabinieri, les allées et venues d'étudiants, de journalistes, d'organisateurs… avant que le piège conçu par les uns ne se referme sur les autres. Utile, **Diaz** rappelle avec force ces exactions hors norme pour lesquelles, bientôt douze ans après, les jugements définitifs n'ont toujours pas été prononcés. **LA CROIX**

p. 25



Man of Steel

Genre : super héros • De Zack Snyder • USA / Canada / G-B • 2013 • 2h23
Avec Henry Cavill, Amy Adams, Diane Lane plus...

> Un garçon apprend qu'il est doté de pouvoirs extraordinaires et qu'il n'est pas né sur Terre. Une fois jeune adulte, il part en voyage pour découvrir d'où il vient et pourquoi il a été envoyé sur notre planète...

Menée par des effets spéciaux toujours plus ahurissants et éblouissants, l'action suit un rythme impressionnant dans lequel on est très vite embarqué. On assiste ici à un très grand spectacle épique accompagné d'acteurs plutôt bien choisis : un Henry Cavill charismatique et mystérieux qui porte vraiment bien, il faut le dire, son costume rouge et bleu, ainsi qu'un Michael Shannon magnifiquement maléfique au regard qui l'est tout autant. Le montage parfaitement maîtrisé en flashbacks est appuyé par une bande originale époustouflante de Hans Zimmer, qui nous tient en haleine pendant ces 2h20 que l'on ne voit pas passer.

MARIE DARTIGUES

p. 25 à 31

VEN 5 JUILLET : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

World War Z

Genre : catastrophe mondialisée
De Marc Forster • USA • 2013 • 1h56 • avert ?
Avec Brad Pitt, Mireille Enos, Elyes Gabel...

> Un jour comme les autres, Gerry Lane et sa famille se retrouvent coincés dans un embouteillage monstre sur leur trajet quotidien. Ancien enquêteur des Nations Unies, Lane comprend immédiatement que la situation est inhabituelle. Tandis que les hélicoptères de la police sillonnent le ciel et que les motards quadrillent les rues, la ville bascule dans le chaos...

Un des films les plus attendus de l'été. Co-produite par Brad Pitt, cette sortie mondiale quasi simultanée et savamment orchestrée constitue le meilleur démarrage d'un film avec Brad Pitt au box-office américain. Aussi, une suite est d'ores et déjà annoncée. La bande-annonce, effroyablement efficace, livre des images haletantes aux effets très spectaculaires. Les zombies débarquent à Pessac à partir du 17 juillet...

p. 29 à 31

COPIES NUMÉRIQUES RESTAURÉES !

Vacances Romaines (Roman Holiday)

De William Wyler • USA • 1954 • 1h59 • VOSTF
Avec Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert...

> Princesse soumise à un étouffant protocole, Ann n'a pas une minute de liberté. En déplacement à Rome, elle fait la rencontre du journaliste Joe Bradley qui la reçoit chez lui sans connaître son statut. Sous le charme du jeune homme, Ann profite enfin d'un moment d'évasionpe...

Les fées se sont penchées sur le berceau de **Vacances romaines** pour en faire la plus réussie des comédies sentimentales. Un succès jamais démenti depuis plus de cinquante ans, et totalement mérité. **AVOIR-ALIRE.COM**

p. 25 - 31

Huit et demi (Federico Fellini's 8 1/2)

De Federico Fellini • Italie / FRA • 1963 • 2h18 • VOSTF
Avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Sandra Milo...

> Guido, un cinéaste très connu, est sur le point de réaliser un film. Mais il est en proie au doute, à l'inquiétude, au découragement...

Huit et demi (dont le titre est subjectif : Fellini a compté ses films précédents : 7 1/2) qui a pour sujet le processus de création est un tour de force : Guido tente vainement de faire son film et le constat de ces tentatives avortées donne une œuvre extraordinaire. Témoignage sincère, émouvant, d'un homme qui fait le point sur lui-même et sur la réalité qui l'environne et qui aborde un tournant de sa vie. C'est de son âme (asa-nisi-masa) qu'il nous parle. Guido, au terme de cette épreuve de vérité, reviendra à la vie... et à la création. **GUIDE DES FILMS JEAN TULARD**

p. 25 - 31

L'innocent (L'Innocente)

De Luchino Visconti • Italie / FRA • 1976 • 2h05 • VOSTF
Avec Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Giancarlo Giannini...

> Un couple riche de la fin du 19ème siècle vit tragiquement sa révolte contre l'ordre social de la bourgeoisie romaine guindée...

Dernier film de Visconti et rencontre - enfin - avec D'Annunzio pour une œuvre testamentaire. Tout Visconti est dans ce film : son esthétisme, qui apparaît dans son sens fabuleux des décors (...) ; son refus des contraintes morales et des valeurs établies (...) ; ses obsessions sociales (...). Dernier regard un peu froid, un peu hautain que porte le maître sur cette Italie de la seconde moitié du XIXe siècle qu'il aura tant contribué à faire connaître. **GUIDE DES FILMS JEAN TULARD**

p. 25 - 31

La Grande Bellezza

De Paolo Sorrentino • Italie / FRA • 2013 • 2h22 • VOSTF
Avec Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli...

> Rome dans la splendeur de l'été. Jep Gamberdella jouit des mondanités. Journaliste à succès, séducteur, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire : il cache son désarroi derrière une attitude désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité...

Paolo Sorrentino est de retour à la maison en compagnie de son acteur fétiche, le génial Toni Servillo, pour une nouvelle dérive mentale dans le cerveau en surchauffe d'un homme au soir de sa vie. (...)Le metteur en scène observe une Italie post-Berlusconi en pleine déconfiture culturelle et morale. **PREMIÈRE**

p. 25 - 31

Au nom du peuple Italien (In nome del popolo italiano)

De Dino Risi • Italie • 1974 • 1h43 • VOSTF
Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani...

> Le juge Bonifazi est un honnête magistrat ayant une conception très personnelle de la justice ; il lutte contre tout ce qui pervertit la société : la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille Silvana Lazzarini, il est amené à interroger Santenicito, un riche industriel...

Au nom du peuple italien est un chef-d'œuvre tout en constituant une forme limite de la grande comédie italienne. Rarement la bouffonnerie sociale, l'observation satirique, le carnavalesque réaliste n'avaient atteint ce degré où le rire s'étrangle dans la gorge. LE MONDE p. 25 - 31

Larmes de joie (Risate di gioia)

De Mario Monicelli • Italie • 1961 • 1h46 • VOSTF • Avec Anna Magnani, Totò, Ben Gazzara...

> Gioia Fabbricotti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva, refuse pour le réveillon de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances...

Un grand rôle pour la Magnani dans cette tragi-comédie cruelle dont la bonne humeur de surface ne fait que renforcer la noirceur poignante. AVOIR-ALIRE.COM Film sensible et émouvant où l'on prend un immense plaisir à suivre les déambulations du couple Anna Magnani-Toto, ce dernier trouvant ici l'un de ses meilleurs rôles. GUIDE DES FILMS JEAN TULARD p. 25 - 31

Voyage en Italie (Viaggio in Italia)

De Roberto Rossellini • Italie • 1953 • 1h37 • VOSTF
Avec Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban...

> Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle...

Un grand film très admiré dès sa sortie. Le sommet de l'œuvre de Rossellini.
GUIDE DES FILMS JEAN TULARD p. 25 - 31

Le desert des Tartares

De Valerio Zurlini • It / FRA / RFA / Iran • 1976 • 2h23 • VOSTF
Avec Vittorio Gassman, Giuliano Gemma, Helmut Griem...

> En 1900 aux confins d'un empire de l'Europe Centrale. Le jeune lieutenant Drogo vient de sortir de l'école militaire et se voit affecter à la forteresse de Bastiano, poste avancé de l'Empire aux bords d'une immense étendue aride : le désert des Tartares...

Zurlini a su retrouver l'atmosphère du roman de Buzzati. Il bénéficie d'une éclatante distribution et d'un décor impressionnant, mais il sait éviter d'en jouer pour conserver à son histoire son caractère morne et désespéré.
GUIDE DES FILMS JEAN TULARD p. 25 - 31

Monstres Academy

Genre : drôles de monstres, le retour • De Dan Scanlon • USA • 2013 • 1h44
Avec les voix de Eric Métayer, Xavier Fagnon, Catherine Deneuve, Djamel Debbouze...
Dès 6 ans •
En 1re partie : Le Parapluie bleu , court métrage de Saschka Unseld • 6'

> Le grand rêve de Bob Razowski de devenir une « Terreur d'élite » est menacé lorsqu'il rencontre, lors de sa première année de licence à la Monstres Academy, Jacques Sullivent (alias Sulli), un vrai crack qui possède un don naturel pour terrifier. Aveuglés par leur désir de se prouver l'un à l'autre qu'ils sont imbattables, tous deux finissent par se faire renvoyer de l'université...

En mars 2002 déboulait dans les cinémas une drôle d'équipe monstrueuse : un petit bonhomme vert au regard de cyclope et une grande bête vêtue d'un doux pelage et affublée de cornes. Le duo, flanqué d'une adorable fillette surnommée Bouh, allait casser la baraque — comme tous les films estampillés Pixar depuis le coup de maître de **Toy Story** en 1995... Contrairement à Disney, le studio aux 7 Oscars ne tient pas à systématiser les suites, et lorsque les géniaux créateurs de **Monstres et Compagnie** ont annoncé le retour de Bob et Sulli dans de nouvelles aventures, personne n'y a trouvé à redire (surtout pas les spectateurs conquis d'avance !) Le film plante les personnages sur le campus de la prestigieuse Monstres Academy. C'est à cette époque que nos deux héros se rencontrent pour la première fois et... se détestent immédiatement. Il faut dire qu'ils n'ont pas grand chose en commun : Bob n'a rien d'effrayant et Sulli a tout du monstre né. S'en suit une série de péripéties de haute volée, qui permet au passage aux animateurs de Pixar de faire une nouvelle démonstration de leur maîtrise absolue de l'image de synthèse. C'est bien écrit, visuellement époustouflant, et bien sûr très drôle et très malin : le second degré vise directement les ados et les parents, tandis que l'histoire elle-même et son rythme endiablé ravira les plus jeunes. À recommander à tous, à partir de 6 ans, en guise de cocktail ultra-vitaminé de début d'été ! ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 25 à 31

Le Roi et l'oiseau

Genre : chef-d'œuvre absolu

De Paul Grimault, d'après un conte de Hans Christian Andersen • FR • 1979 • 1h27 • Dès 6 ans

Avec les voix de Jean Martin, Pascal Mazzotti, Agnès Viala, Renaud Marx...

> Le Roi Charles V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Une nuit, dans la chambre du roi, trois tableaux — le sien et ceux d'une charmante Bergère et d'un petit Ramoneur — s'animent et prennent vie. La Bergère et le Ramoneur s'aiment, mais le Roi du tableau a juré d'épouser la jeune fille avant minuit…

Singulière histoire que celle de ce chef-d'œuvre, qui a contribué à ériger le cinéma d'animation au rang d'égal des autres genres cinématographiques, lui qui était jusqu'alors considéré comme « mineur » — à l'image du public auquel il était destiné... Ecarté de la réalisation finale de la première version, intitulée « La Bergère et le Ramoneur », Paul Grimault aura mis presque 30 ans à reprendre et à peaufiner le film de sa vie, sorti en 1980 sous le titre que l'on connaît désormais. D'une rare audace visuelle, le film porte par ailleurs l'héritage de la poésie de Jacques Prévert, auteur du scénario, des dialogues et des paroles des chansons. Invisible depuis plusieurs années en salle, ce classique de l'histoire du cinéma bénéficie d'une restauration et d'une numérisation qui va rehausser encore ses couleurs éclatantes. Notre bonheur de le faire découvrir aux jeunes spectateurs n'en sera que plus grand. **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 31

Moi moche et méchant 2 (DESPICABLE ME 2)

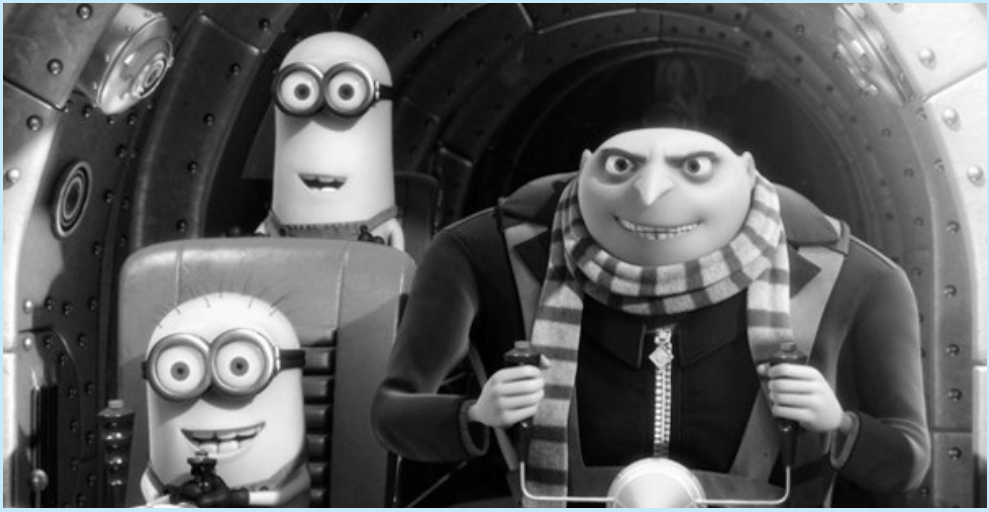
Genre : le retour du plus grand vilain de tous les temps ! • De Pierre Coffin, Chris Renaud • USA • 2013 • 1h39 • Dès 6 ans

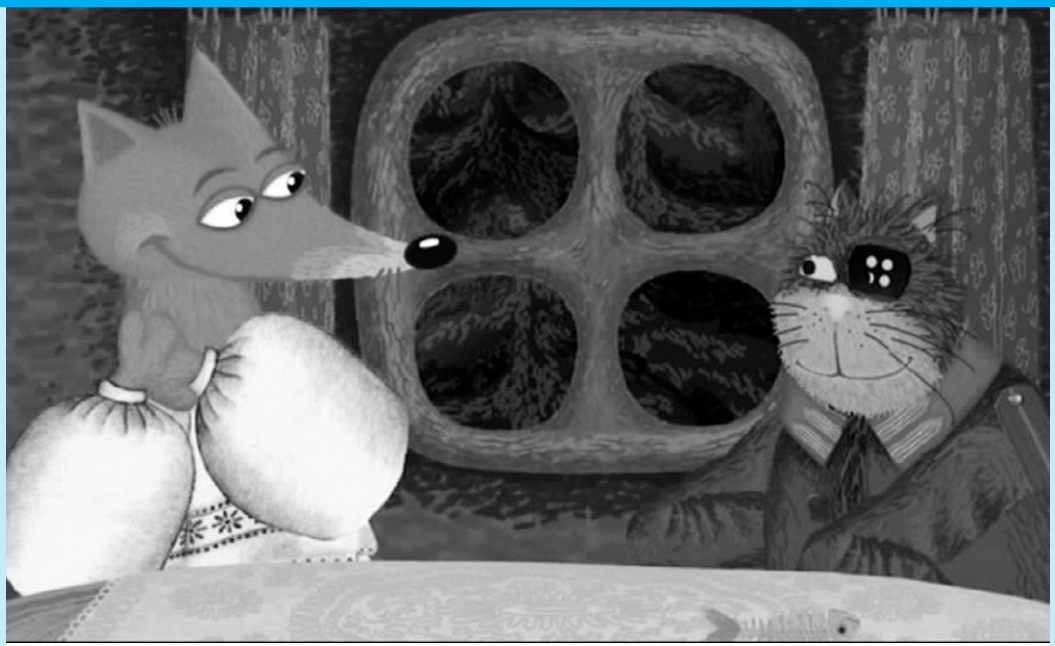
> Gru est recruté par la Ligue Anti-Méchants pour aider à combattre un criminel ultra-puissant et dangereux...

Il existe deux types de suite. Celle qui réutilise platement les ingrédients du volet original en surfant sur son succès. Celle qui reprend les personnages où le film précédent les avait laissés pour les plonger illico dans une nouvelle aventure. **Moi, moche et méchant 2** appartient à cette seconde catégorie et n'est pas loin de surpasser le premier du nom. Revoilà donc Gru, désormais père de famille et enrôlé malgré lui par les services secrets pour déjouer les plans d'un superméchant. Evidemment, dit ainsi, le scénario n'a rien d'excitant. Mais tout est dans le détail, dans les trouvailles visuelles, dans les seconds rôles truculents, dans les ressources comiques inépuisables des "minions", ces trublions jaunes dévoués corps et gags à Gru. Et puis, il y a le soin du graphisme, tout en images de synthèse.

STUDIO CINE LIVE

p. 25 - 31





L'Ogre de la taïga

Genre : Programme russe de 4 courts métrages d'animation
Russie • 2004-2010 • 52' • **Dès 4/5 ans**

> **Le Chat et la renarde** de Konstantin Bronzik
Abandonné dans les bois par son maître, un chat fait la connaissance de la renarde.

Les Trois chasseurs de Sergeï Merinov
Trois chasseurs, attrapés par le géant de la forêt, doivent raconter chacun leur tour une histoire au sujet d'un animal sans jamais prononcer son nom. Ils auront la vie sauve seulement si le géant ne trouve pas l'animal dont il s'agit...

La petite Khavroshka de Inga Korjnera
Khavroshka, la petite orpheline, est considérée comme une domestique par la marâtre et ses trois filles. Heureusement, son amie la vache veille sur elle.

Gare aux loups ! de Natalia Berezovaya
Un bélier et une chèvre fuient leur propriétaire à la recherche d'une vie meilleure...

Quelle richesse que ces films, si différents les uns des autres, qui utilisent des techniques d'animation variées (papiers découpés, dessins, aquarelle, marionnettes...) et s'inspirent des contes folkloriques des peuples de Russie. Ces contes slaves font la part belle à la ruse et à l'intelligence autour des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur. Un second programme est aussi coloré et varié que **La Balade de Babouchka** diffusé en mars dernier pour les tout petits. **BLANDINE BEAUVY**

p. 25 - 31

PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

2ème édition - Saison 2013-2014

FICHE D'INSCRIPTION INDIVIDUELLE

RENSEIGNEMENTS SUR L'ENFANT PARTICIPANT

NOM : .....

PRÉNOM : .....

Age ..... Date de naissance : ..... /...../.....

Adresse :.....

.....

Ville .....Code postal .....

Tél ..... Adresse mail .....

École..... Classe (Rentrée 2013) .....

Fréquentation d'une salle de cinéma (Entourez la réponse) : régulière, occasionnelle, 1 fois par an

RENSEIGNEMENTS SUR LE RESPONSABLE DE L'ENFANT (père, mère, responsable légal)

NOM : .....

PRÉNOM : .....

Age ..... Date de naissance : ..... /...../.....

Adresse :.....

.....

Ville .....Code postal .....

Tél portable ..... Adresse mail .....

NOM / PRÉNOM du ou des accompagnateurs (si ce sont d'autres personnes)

.....

Tél.....

Adresse mail.....

Souhaitez-vous recevoir par mail des informations concernant les autres activités Jeune public du Jean Eustache (animations, festival Les Toiles Filantes) ?
OUI ☐ NON ☐

Renseignez cette fiche et envoyez-là à l'adresse ci-dessous, accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache

CINÉMA JEAN EUSTACHE 7 rue des poilus 33600 PESSAC
Tel : 05 56 46 00 96 webeustache.com

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE *propose*

LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA - 2ème saison

À partir de 7 ans, rendez-vous un mercredi après-midi par mois (hors vacances scolaires), de sept. 2013 à juin 2014.
Inscription : 10 € pour la saison (cours et goûter) pour les enfants et 5 € pour les accompagnateurs - Entrée film en sus : 4 €

TRANSMETTRE LE GOÛT DU CINÉMA

Sœur cadette de l'Unipop, la P'tite uni pop est destinée aux enfants accompagnés sur leur temps de loisirs (le mercredi). C'est une proposition originale et unique en France. Ce qui nous anime, c'est l'envie de transmettre aux plus jeunes le goût du cinéma, et de leur permettre de s'approprier la salle de cinéma comme lieu culturel — car quoi qu'on en dise et malgré l'évolution des pratiques, le cinéma reste le lieu idéal pour regarder des films ensemble... Faire découvrir aux enfants des œuvres qu'ils ne seraient pas allés voir autrement, leur permettre de rencontrer des professionnels, d'apprendre à connaître l'histoire du cinéma... bref, à devenir de futurs cinéphiles, voilà toute notre ambition.

Programme (sous réserve) :

- Avant première : **Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill** avec Jean Regnaud, auteur de l'album de BD et du scénario de son adaptation pour le cinéma.
- **Minuscule,** avec une personne de l'équipe du film. ›
- Le film de pirates, avec un grand classique.
- La comédie française, avec le duo Bourvil / De Funès.
- Tintin au cinéma, avec **Tintin et le secret de la licorne** de Steven Spielberg.
- « À nous les arts », avec **Le Tableau** de Jean-François Laguionie.
- Le cinéma burlesque de Buster Keaton, avec **Sherlock Junior.**
- Découverte d'un chef-d'œuvre du cinéma d'animation : **Le Roi et l'Oiseau** de Paul Grimault.
- Les métiers du cinéma : compositeur de musiques de films.

Inscriptions dès maintenant au cinéma ou sur www.webeustache.com

Renseignez cette fiche et envoyez-là à l'adresse indiquée,
accompagnée de votre règlement par chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

SAISON 4 > sept 2013 - juin 2014

Bulletin d'inscription : 33 €

Mr ☐ - Mme ☐ _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Adresse électronique : (écrire ***très*** lisiblement SVP. Merci)

_____

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : _____

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèque à l'ordre de ***Association Cinéma Jean Eustache***
Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 - PESSAC

1 - L'inscription annuelle de 33 € (pour 33 cours) donne droit au tarif préférentiel de 4 € pour la projection du film de patrimoine qui suivra l'intervention.

2 - **Le programme définitif** sera disponible en juin à l'accueil du cinéma et sur le site internet (www.webeustache.com).

3 - **Il ne sera fait aucun envoi postal.** La carte de membre de l'Université populaire sera disponible à la caisse du cinéma **à partir de fin juillet**. Elle devra être présentée chaque fois à l'entrée.

4 - **Aucun renseignement par téléphone**.
Pour toute information, nous contacter par *eustache.unipop@gmail.com*

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

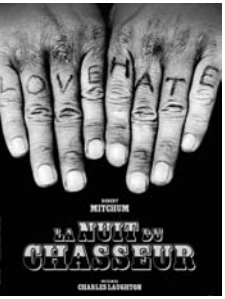
SAISON 4 : sept 2013 - juin 2014

TOUS LES JEUDIS (hors vacances scolaires) | **Cours de cinéma** : de 18h15 à 19h45 **Projection** : 20h15

Ouvert à tous / Frais d'inscription : 33 €

(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'université populaire : 4 €)

LA CRITIQUE DE CINÉMA, DES DÉBUTS DU CINÉMA À AUJOURD'HUI . LE CINÉMA CHINOIS (SUITE) . LE CINÉMA D'ANIMATION DE FRÉDÉRIC BACK . LE ROI ET L'OISEAU . ANALYSE DE FILMS . LA NUIT DU CHASSEUR . LA DOLCE VITA . SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER . LA PORTE DU PARADIS . LES 7 SAMOURAÏS . LE CINÉMA SOVIÉTIQUE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE . PORTRAITS DE CINÉASTES . PIER PAOLO PASOLINI . FRANÇOIS TRUFFAUT . YVES BOISSET . PORTRAIT D'UN ACTEUR : BURT LANCASTER . LE PRISONNIER D'ALCATRAZ . LES TUEURS . HUMPHREY BOGART . MARLON BRANDO . LA PRODUCTION ET LES STUDIOS DE CINÉMA . LES MÉTIERS DU CINÉMA . LE CINÉMA INDIEN ET BOLLYWOOD . **À SUIVRE... PROGRAMME COMPLET DANS LA PROCHAINE MINI-GAZETTE... (Attention déjà 450 inscrits...).**



UNIPOP HISTOIRE

Université Populaire d'Histoire - *1ère Saison*

Bulletin d'inscription 2013 / 2014

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :.....

Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....Code Postal : .....

Adresse électronique : .....

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : .....

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèques à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

1 - L'inscription annuelle de 33 € (pour 33 cours) donne droit au tarif préférentiel de 4 € pour la projection du film qui suivra l'intervention.

2 - **Le programme définitif** sera disponible en juillet à l'accueil du cinéma et sur les sites internet (www.cinema-histoire-pessac.com ou www.webeustache.com).

3 - La carte de membre de l'Université Populaire Histoire sera disponible à la caisse du cinéma **à partir de fin juillet**. Elle devra être présentée chaque fois à l'entrée.

4 - Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'HISTOIRE

organisée par LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE avec LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

1ère saison : sept 2013 - juin 2014

TOUS LES LUNDIS (hors vacances scolaires) | **Cours d'histoire :** de 18h15 à 20h
Projection : 20h30

Ouvert à tous / Frais d'inscription : 33 €

(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'université populaire d'histoire : 4 €)

Programme complet disponible à partir du 20 juillet au cinéma et sur www.webeustache.com

LE GENOCIDE RWANDAIS . LES CATHOS DE GAUCHE . LES MAIRES DE BORDEAUX ET LES MUNICIPALES . CHICAGO . VIENNE . LE MOYEN-ÂGE . LOUIS XIV . L'EMPEREUR DU JAPON .

LA RÉVOLUTION MEXICAINE . L'HISTOIRE POLITIQUE DU BRÉSIL . STALINE . LE PRINTEMPS DE PRAGUE . NAPOLÉON . LOUIS XIV . LA GUERRE DU VIETNAM . L'HISTOIRE DES ANIMAUX DOMESTIQUES . 14-18 . L'HISTOIRE DU DUEL . LA COMMUNE . LA FRANCE CONTEMPORAINE . L'EGYPTE ANCIENNE . LA ROME ANTIQUE . SALAZAR ET LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS . UN DIMANCHE A LA CAMPAGNE . LES CROIX DE BOIS . SCARFACE . LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN . PHARAON . OLIVER TWIST . LES LIP. FULL METAL JACKET . CAPITAINES D'AVRIL . LES ANNÉES SIGMA . ADRIEN MARQUET, LES DERIVES D'UNE AMBITION . UN VILLAGE EN CAMPAGNE . LE SOLEIL . LA FERME DES ANIMAUX . VIVA ZAPATA avec notamment Michel Winock . Claude Aziza . Jean-Noël Jeanneney . Pap N'Diaye . Anne-Marie Cocula

À SUIVRE...

Shokuzai - Celles qui voulaient se souvenir

Genre : délicieux mélange insidieux de réalisme, d'étrangeté et de féminisme

De Kiyoshi Kurosawa • Japon • 2012 • 1h59 • VOSTF
Avec Kyôko Koizumi, Hazuki Kimura, Yû Aoi...

> Dans la cour d'école d'un paisible village japonais, quatre fillettes sont témoins du meurtre d'Emili, leur camarade de classe. Sous le choc, aucune n'est capable de se souvenir de l'assassin. Asako, la mère d'Emili, désespérée de savoir le coupable en liberté, convie les quatre enfants chez elle pour les mettre en garde : si elles ne se rappellent pas du visage du tueur, elles devront faire pénitence toute leur vie. Quinze ans après, que sont-elles devenues ? Sae et Maki veulent se souvenir.

Kyoshi Kurosazawa fait partie de ces nouveaux cinéastes cultes qui savent balancer entre le cinéma de genre (ici le thriller) et le cinéma d'auteur. Les amateurs du maître nippon seront tout simplement comblés. Si il s'agit de deux films à voir successivement (**Shokuzai, celles qui voulaient oublier – Shokuzai celles qui voulaient se souvenir**), il s'agit bien d'une œuvre en deux parties et il est tout simplement impossible de les voir dans le désordre. Donc, en tout, nous vous recommandons chaudement de vous plonger dans un thriller de... 4h30. Quatre heures trente qui passent à toute vitesse. Kioshi Kurosawa installe dés le premier quart d'heure un délicieux mélange insidieux de réalisme et d'étrangeté (renforcé pour nous par l'exotisme japonais). Ensuite, il déroule son film sous forme de tableaux qui sont autant de variations sur la condition des femmes au pays du soleil levant. Ainsi, en arrière-plan du suspense mené magistralement on découvre une peinture féministe acérée, servie par une interprétation flamboyante, on pense en particulier à Kyôko Koizumi (déjà vue dans **Tokyo Sonata** du même auteur). Chaque personnage féminin donne le « la » de chaque volet : on passe du fantastique à la satire sociale, du drame familial à l'intrigue policière classique, avec à chaque fois, un rythme, une tenue absolument maîtrisée qui nous accroche au fauteuil. La richesse, l'intensité et la puissance narrative n'est pas sans faire penser à **Millenium** (évocation renforcée par la déclinaison des titres). Il y a pire comme référence. En résumé, il s'agit sans doute, de la très bonne surprise de ce début d'été. F. AYMÉ p. 25 - 31

Shokuzai - Celles qui voulaient oublier

De Kiyoshi Kurosawa • Japon • 2012 • 2h31 • VOSTF
Avec Kyôko Koizumi, Sakura Ando, Chizuru Ikewaki...

> Il y a quinze ans, quatre fillettes étaient témoins du meurtre d'Emili, leur camarade de classe. Incapables de se souvenir du visage du tueur, elles étaient menacées de pénitence par Asako, la mère de la disparue. Contrairement à Sae et Maki, Akiko et Yuka veulent oublier. Et la mère d'Emili, que cherche-t-elle encore après tout ce temps ?

Shokuzai est un choc cinématographique, un film-monstre, un film-monde, où s'affirme l'intangible vision du cinéaste, qu'il n'a cessé d'illustrer au travers de sa filmographie unique, l'affirmation de la toute-puissance d'un désir de détruire autrui pour simplement être. LE MONDE p. 25 - 31

3.50 € LA PLACE LE MER 3 JUILLET (FÊTE DU CINÉMA)

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
L'OGRE DE LA TAÏGA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	15h	MER 3 JUILLET : LA FÊTE DU CINÉMA		16h30	16h30	15h	15h
LE ROI ET L'OISEAU	❤❤❤	1h27	VF	Dès 6 ans	15h			16h30	16h30	16h10	15h
MOI MOCHE ET MÉCHANT 2		1h38	VF	Dès 6 ans	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h
MONSTRES ACADEMY	❤❤❤	1h50	VF	Dès 6 ans		AVANT-PREMIÈRE →				15h	
DIAZ		2h01	VO	AA		20h50		20h20		18h20	16h10
FRANCES HA	❤❤❤	1h26	VO	AA	17h40 21h20	19h40 21h20	17h40 19h20	19h20 21h	16h30 20h50	19h40 21h20	17h40 21h20
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA		15h	16h40		20h40		16h50
L'ATTENTAT	❤❤	1h45	VO	AA	19h20	17h40	21h20			17h40	19h20
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP	21h10	17h10	15h		17h40	19h10	
LE JOLI MAI	❤❤❤	2h16	VF	AA	16h50	18h20	16h	17h40		20h40	
LE PASSÉ	❤❤❤	2h10	VF	AA		16h	18h30		21h		18h20
MAN OF STEEL	❤❤	2h23	VF	TP	15h	15h	14h30	16h30	18h10	15h	15h
PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA	❤❤❤	1h31	VO	AA	19h30		20h50		19h20		20h40
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT SE SOUVENIR	❤❤❤	1h59	VO	AA	18h50	18h50	18h50	18h20		17h	
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER	❤❤❤	2h31	VO	AA	21h	21h		20h40	18h20	20h50	
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	❤❤❤	1h43	VO	AA		15h		20h50		18h50	
HUIT ET DEMI	❤❤❤	2h18	VO	AA	20h40				16h30		18h10
L'INNOCENT	❤❤❤	2h05	VO	AA		20h50		16h30		20h50	
LA GRANDE BELLEZZA	❤❤❤	2h22	VO	AA	18h		21h				15h
LARMES DE JOIE	❤❤❤	1h46	VO	TP		17h		18h50		15h	
LE DÉSERT DES TARTARES	❤❤❤	2h23	VO	TP			18h				20h50
VACANCES ROMAINES	❤❤❤	1h59	VO	TP	15h		20h40		19h		
VOYAGE EN ITALIE	❤❤❤	1h37	VO	AA	17h	19h	15h		21h10	17h	
FILM SURPRISE	❤❤❤			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE "CLASSIQUE" →						19h
FILM SURPRISE	❤❤❤			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE "ÉTUDIANT" →						21h30

VOUS VOULEZ GAGNER DES PLACES DE CINE :
CONSULTEZ NOTRE PAGE FACEBOOK ! facebook

Le JEAN-EUSTACHE participe à l'opération CINÉDAY pour les abonnés de Orange
TOUS LES MARDIS : UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE.

L'Attentat

Genre : adaptation du roman de Yasmina Khadra • De Ziad Doueiri
FRA / Belgique / Liban / Qatar • 2012 • 1h45 • **VOSTF**
Avec Ali Suliman, Reymonde Amsellem...

> Dans un restaurant de Tel-Aviv, une femme fait exploser une bombe qu'elle dissimule sous sa robe de grossesse. Toute la journée, le docteur Amine, israélien d'origine arabe, opère les victimes de l'attentat. Dans la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital pour lui annoncer que la kamikaze est sa propre femme. Refusant de croire à cette accusation, Amine part en Palestine pour tenter de comprendre... p. 25 à 31

La Cage dorée

Genre : comédie "à la portugaise" • De Ruben Alves • Portugal / FRA • 2012 • 1h30
Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud...

> Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur chère petite loge. Sur un scénario habilement mené, cette comédie pleine d'humour tendre, flirtant parfois avec la fable, sonne juste. Hommage aux représentant(e)s d'une communauté réputée solidaire et travailleuse, **La Cage dorée** en croque aussi les petits travers – une réplique apparemment anodine, à la sortie d'un spectacle, laissant apparaître les questions auxquelles le cinéaste s'est confronté, entre désir de drôlerie et art de la caricature. **LA CROIX** p. 25 à 31

Le Passé

Genre : thriller sentimental mené de main de maître • De Asghar Farhadi
FRA • 2013 • 2h10 • Avec Bérénice Bejo (Prix d'interprétation Cannes 2013),
Tahar Rahim, Ali Mosaffa...

> Après quatre années de séparation, Ahmad arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie, son épouse française, pour procéder aux formalités de leur divorce. Asghar Farhadi explore le monde des sentiments, de la vérité et des mensonges comme s'il s'agissait d'une planète inconnue qu'il faut découvrir pas à pas et qui réserve son lot d'inédits et de surprises. Il a inventé un genre nouveau dans lequel il excelle : le thriller amoureux et psychologique. **F. AYMÉ** p. 25 à 31

Hannah Arendt

Genre : Cinéma et Histoire • De Margarethe Von Trotta • All / FRA • 2012 • 1h53 • **VOSTF**
Avec Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer...

> 1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le *New Yorker* pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie de "la banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement. p. 25 à 31

PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 49 € (VALABLES 2 ANS)

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
L'OGRE DE LA TAÏGA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	15h	15h	15h			15h	15h
LE ROI ET L'OISEAU	❤❤❤	1h27	VF	Dès 6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
MOI MOCHE ET MÉCHANT 2	✍✍✍	1h38	VF	Dès 6 ans	15h 17h 19h10	15h 17h	14h30 17h 19h	16h30	16h20	15h 17h	15h 17h
MONSTRES ACADEMY	❤❤❤	1h50	VF	Dès 6 ans	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30
FRANCES HA	❤❤❤	1h26	VO	AA	17h40 21h20	17h40 19h20	19h20 21h20	19h20 21h	18h50 20h50	17h40 21h	17h40 19h20
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA							21h
L'ATTENTAT	❤❤	1h45	VO	AA	19h20						
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP						19h20	
LE JOLI MAI	❤❤❤	2h16	VF	AA		21h	16h50			20h50⚡	
LE PASSÉ	❤❤❤	2h10	VF	AA		21h					
LES BEAUX JOURS	❤❤❤	1h38	VF	Dès 6 ans	17h 21h	17h 18h50	15h 19h10 21h	18h40 20h40	16h40 18h40 20h40	17h 21h	17h 18h50 20h50
MAN OF STEEL	❤❤	2h23	VF	TP	15h	15h		16h30		15h	15h⚡
NÉ QUELQUE PART	✍✍	1h27	VF	AA	21h10	19h10	21h10	21h10	18h20	19h10	19h
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT SE SOUVENIR	❤❤❤	1h59	VO	AA	18h50		17h			18h50	
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER	❤❤❤	2h31	VO	AA		20h40		18h20	20h20		20h40
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	❤❤❤	1h43	VO	AA		18h40		20h50		16h	
HUIT ET DEMI	❤❤❤	2h18	VO	AA	20h40				16h30		16h
L'INNOCENT	❤❤❤	2h05	VO	AA				16h30		20h40	
LA GRANDE BELLEZZA	❤❤❤	2h22	VO	AA	16h		20h40			18h	
LARMES DE JOIE	❤❤❤	1h46	VO	TP				18h50			18h40
LE DÉSERT DES TARTARES	❤❤❤	2h23	VO	TP		20h50	16h				
VACANCES ROMAINES	❤❤❤	1h59	VO	TP		16h			21h		20h50
VOYAGE EN ITALIE	❤❤❤	1h37	VO	AA	18h40		18h40		19h		

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Chabei

Thés, Plantes à infusions
Cafés, Chocolats
Théières & Boîtes à Thé

Mardi et samedi
de 9h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Mercredi, Jeudi et vendredi
de 10h00 à 13h00
et de 15h00 à 19h00
Dimanche
de 10h00 à 13h00

6, rue des Poilus - 33600 Pessac
Tél. : 05 56 45 61 03
comptoir-chabei@numericable.fr

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

Ouverture d'un Cabinet de psychanalyse

Centre médical - Cap de bos - Pessac

Valérie Fargues : 06 22 45 40 18
Thierry-René Le Rohellec : 05 56 42 23 94

Membre de la fédération freudienne de psychanalyse

le Restaurant
LE BŒUF SUR LA PLACE

propose en soirée un MENU à 19€ plat et dessert

sur présentation du ticket du cinéma Jean-Eustache du jour. Menu également proposé pour tous le midi.

FACE AU CINÉMA - *Fermé le dimanche et lundi soir*

VOTRE PUB ICI

Renseignements et tarifs :
cine.eustache@wanadoo.fr

Chabei

Encore plus de choix avec une
nouvelle sélection
du Palais des Thés

Carte de thés et infusions glacés
Pour l'été

Et toujours distributeur des marques
G.Cannon, Dammann Frères, Kusmi Tea,
LOV, Comptoir Français du Thé,
Jardins de l'Hermitage, Compagnie coloniale...
Boites de thés en vrac et en sachets

Juste à côté à droite en sortant du cinéma

SUR LA PROCHAINE MINI-GAZETTE...

METRO MANILLA • MARIUS • FANNY • AYA DE YOPOUGON • LE QUATUOR • KEEP SMILING
LONE RANGER • PINOCCHIO (DISNEY) • JEUNE ET JOLIE • GRAND CENTRAL
OGGY ET LES CAFARDS • LES SCHTROUMPFS 2

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 406 • du 3 au 30 juillet 2013

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 406 : 19 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin,
Blandine Beauvy, Barthélémy Chatel, Marie Dartigues.
Mise en page : Jérôme Lopez • Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 17 au Mardi 23 Juillet

SÉANCES DE 16H À 18H30 : 5 € LA PLACE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
L'OGRE DE LA TAÏGA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	15h	15h	15h			15h	15h
LE ROI ET L'OISEAU	❤❤❤	1h27	VF	Dès 6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
MOI MOCHE ET MÉCHANT 2	✍✍✍	1h38	VF	Dès 6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
MONSTRES ACADEMY	❤❤❤	1h50	VF	Dès 6 ans	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	14h30 17h10 19h20 21h30	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30
BEFORE MIDNIGHT	✍✍	1h48	VO	AA	19h10	21h20	19h10	21h	18h30	21h20	19h10
FRANCES HA	❤❤❤	1h26	VO	AA	19h20	19h30	19h30	19h	19h	17h20	19h30
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA							17h20
L'ATTENTAT	❤❤	1h45	VO	AA	17h20						
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP			17h20			19h	
LE CONGRÉS	❤❤	2h	VO	AA	17h 21h10	17h 19h10	17h 21h10	18h30	21h	17h 19h10	17h
LE PASSÉ	❤❤❤	2h10	VF	AA		17h10					
LES BEAUX JOURS	❤❤❤	1h38	VF	Dès 6 ans	17h 21h	17h 19h	17h 21h	18h50 20h40	16h30 18h50 20h40	17h 21h	17h 18h50
NÉ QUELQUE PART	✍✍	1h27	VF	AA	18h50	21h	18h50	18h50	18h50	18h50	21h20
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT SE SOUVENIR	❤❤❤	1h59	VO	AA		20h50					
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER	❤❤❤	2h31	VO	AA							20h40
WORLD WAR Z	✍✍	2h	VF	AA	15h 21h20	15h 21h10	15h 21h10	16h30 21h10	16h30 21h10	15h 21h20	15h 21h10
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	❤❤❤	1h43	VO	AA		18h50				18h40	
HUIT ET DEMI	❤❤❤	2h18	VO	AA	16h10			20h30			
L'INNOCENT	❤❤❤	2h05	VO	AA			16h10			20h40	
LA GRANDE BELLEZZA	❤❤❤	2h22	VO	AA			20h50			16h10	
LARMES DE JOIE	❤❤❤	1h46	VO	TP			18h40				20h40
LE DÉSERT DES TARTARES	❤❤❤	2h23	VO	TP		16h10					18h
VACANCES ROMAINES	❤❤❤	1h59	VO	TP	20h40			16h30			
VOYAGE EN ITALIE	❤❤❤	1h37	VO	AA	18h40				20h30		16h10

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ : TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA

LE BRUIT DES VAGUES

par Barthélémy CHATEL

DU SANG À LA UNE

Le baromètre Ina Stat qui analyse au jour le jour le contenu des journaux télévisés avance dans sa dernière livraison un chiffre spectaculaire : entre 2003 et 2012, la part des faits divers dans les principaux journaux télévisés* aurait augmenté de 73%, passant de 1196 sujets à 2062. Cependant, pour peu que l'on aille dans le détail de l'étude, il apparaît que les chaines les plus gourmandes ne leur consacrent qu'entre 6 et 9% de leur temps d'antenne. Pas de quoi crier au tsunami. Mais une bonne occasion de réveiller la querelle qui agite la presse depuis plus d'un siècle et s'est amplifiée avec l'apparition des nouveaux medias. Il y aurait une information noble (politique, diplomatique, économique, culturelle, scientifique...) et une information méprisable, « ces faits qui font diversion » comme les désignait le plus janséniste de nos sociologues, Pierre Bourdieu.

C'est aller un peu vite en besogne. Tout d'abord, il faudrait savoir ce que l'on classe dans les faits divers et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'au temps où la politique, le sport, l'économie basculent à leur tour dans la rubrique honnie, on ne peut que souhaiter bon courage à ceux qui veulent séparer le bon grain de l'ivraie. Ensuite, et même si l'argument semble facile, le fait divers demeure un indicateur précieux de l'état de nos sociétés et le considérer comme un déchet de l'information est tout simplement une erreur.

La mauvaise réputation du « fait div' » comme on dit dans les rédactions n'est pas nouvelle. Très tôt l'appétence du public a, pour des raisons économiques évidentes, poussé à l'exploitation sans vergogne des affaires criminelles, des accidents majeurs comme des catastrophes naturelles. Le sang à la une fait vendre disait-on (et dit-on encore mais en termes moins brutaux). Il suffit de voir aujourd'hui l'avalanche des réactions sur les sites d'information pour comprendre qu'un crime suscitera toujours plus d'intérêt et de fantasmes qu'un article ou un docu sur la dépression nerveuse chez les ruraux de Haute Silésie. Pour rester sérieux, disons que le fait divers, parce qu'il est du domaine de l'émotion plus que de la réflexion, demeure en dépit de sa mauvaise réputation, un « produit d'appel » de première importance.

Ce cadre étant tracé, quid de la responsabilité des éditeurs et des journalistes ? Car c'est bien à ce niveau que se pose la question. Le fait divers étant reconnu comme un matériau d'information comme un autre, c'est bien la manière de le traiter qu'il faut alors considérer, car plus que tout autre, cette catégorie de nouvelles peut très vite connaître de funestes dérives. Le sensationnalisme, le voyeurisme peuvent très vite prendre le dessus. Passons sur certaines publications qui se sont faites une spécialité de la relation « trash ». Dans ces cas là, le crime ou l'accident n'est plus un objet d'information, c'est le prétexte à un commerce entretenu par une clientèle fidèle, peu regardante sur la marchandise. On est là dans un cas extrême et marginal.

La situation des medias réputés sérieux est plus difficile. Il faut avant tout relater les faits bruts et tenter une explication. Il faut à la fois aller au plus près du sujet et se tenir à distance, exercice pour le moins schizophrénique.

On l'aura compris, faire cela dans l'urgence n'est pas tâche aisée. D'où la nécessité de traiter parfois les choses a minima parce que le fait divers dans sa nature même est affaire de souffrance d'hommes, de femmes et d'enfants. Si le rôle des medias est de relater, si possible d'expliquer, il doit s'interdire de rajouter des blessures aux blessures. Cela exige de la vigilance et du tact. Et c'est bien pour cela que la responsabilité ultime appartient aux éditeurs et aux journalistes. Aux premiers parce qu'ils sont garants de la respectabilité et de la crédibilité de leurs publications, de leurs ondes ou de leurs écrans. Aux seconds parce ce sont eux qui tiennent le clavier, le micro ou la caméra et que nul, pas même leur employeur, n'est maître de leur conscience. Pour faire simple et résumer, alors que la circulation de l'information n'est qu'à l'aube des bouleversements qu'elle va connaître, la maitrise (ou non) du traitement des faits divers sera particulièrement révélateur.

Et puis franchement, y avez-vous pensé ? Sans faits divers, que serait devenu et que deviendrait le cinéma ?

**TF1, France 2, France 3, M6, Arte, Canal+*

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public, • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Retrouvez-nous sur : facebook

Place de la V République - 33600 PESSAC - Centre

RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

VILLE DE Pessac

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des Cinémas de proximité de la Gironde

36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 153 € (4,25 € LA PLACE)

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
L'OGRE DE LA TAÏGA	❤❤❤	0h52	VF	Dès 3 ans	15h	15h	15h			15h	15h⚡
LE ROI ET L'OISEAU	❤❤❤	1h27	VF	Dès 6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
MOI MOCHE ET MÉCHANT 2	✍✍✍	1h38	VF	Dès 6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
MONSTRES ACADEMY	❤❤❤	1h50	VF	Dès 6 ans	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30	14h30 17h10 19h20 21h30	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h10 19h20 21h30	15h 17h10 19h20 21h30
BEFORE MIDNIGHT	✍✍	1h48	VO	AA	19h10	17h	21h10		18h30	19h10	21h10⚡
FRANCES HA	❤❤❤	1h26	VO	AA	17h20	21h10	19h30	21h10	19h	17h20	21h20⚡
HANNAH ARENDT	❤❤❤	1h53	VO	AA			17h20			19h⚡	
L'ATTENTAT	❤❤	1h45	VO	AA	19h						17h10⚡
LA CAGE DORÉE	❤❤	1h30	VF	TP		17h10		18h50⚡			
LE CONGRÉS	❤❤	1h30	VF	TP	21h10	19h10	17h	21h		21h10	17h
LE PASSÉ	❤❤❤	2h10	VF	AA	17h	21h			18h20⚡		
LES BEAUX JOURS	❤❤❤	1h34	VF	AA	21h20	19h20	17h 21h	18h50	16h30 20h40	21h20	18h50
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT SE SOUVENIR	❤❤❤	1h59	VO	AA		17h⚡					
SHOKUZAÏ - CELLES QUI VOULAIENT OUBLIER	❤❤❤	2h31	VO	AA							20h40⚡
WORLD WAR Z	✍✍	2h	VF	AA	15h 21h	15h 19h	15h 21h10	16h30 18h40	16h30 21h10	15h 21h20	15h 21h10
GRIGRIS	✍✍	1h41	VO	AA	17h	21h20	19h10	18h30	21h	17h	19h10
12 ANS D'ÂGE	✍✍	1h25	VF	AA	19h30	21h10	18h50	20h40	18h50	19h30	17h
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	❤❤❤	1h43	VO	AA		18h50				18h40⚡	
HUIT ET DEMI	❤❤❤	2h18	VO	AA	16h10			20h30⚡			
L'INNOCENT	❤❤❤	2h05	VO	AA			16h10			20h40⚡	
LA GRANDE BELLEZZA	❤❤❤	2h22	VO	AA			20h50			16h10⚡	
LARMES DE JOIE	❤❤❤	1h46	VO	TP			18h40				20h40⚡
LE DÉSERT DES TARTARES	❤❤❤	2h23	VO	TP		16h10					18h⚡
VACANCES ROMAINES	❤❤❤	1h59	VO	TP	20h40			16h30⚡			
VOYAGE EN ITALIE	❤❤❤	1h37	VO	AA	18h40				20h30		16h10⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

OPÉRA SAISON 2013-2014

Dans la grande salle Fellini, Opéras et Ballets EN DIRECT du Royal Opéra House de Londres

Tarif : 18€ ou Abonnement : 48€

(carte 4 places, non nominative, valable pour une saison)

- Cartes en vente à partir du MER 4 SEPT 2013 à la caisse du cinéma -

TURANDOT
> MARDI 17 SEPTEMBRE 2013 à 20h15

Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini • Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni
Chef d'orchestre : Constantinos Carydis • Metteur en scène : Andrei Serban • Avec Lise Lindstorm, Marco Berti, Alasdair Elliott...

DON QUICHOTTE
> MERCREDI 16 OCTOBRE 2013 à 20h15

Ballet en un prologue et 3 actes d'après quelques épisodes du roman de Miguel de Cervantès.
Chorégraphie de Carlos Acosta d'après Marius Petipa • Musique de Ludwig Minkus • Chef d'orchestre : Martin Yates

LES VÊPRES SICILIENNES
> LUNDI 4 NOVEMBRE 2013 à 18h45

Opéra en 5 actes de Giuseppe Verdi • Livret d'Eugène Scribe et Charles Duveyrier • Chanté en italien
Chef d'orchestre : Antonio Pappano • Metteur en scène : Stefan Herheim • Avec Marina Poplavskaya, Bryan Hymel...

CASSE-NOISETTE
> JEUDI 12 DÉCEMBRE 2013 à 20h15

Ballet en 2 actes . Livret d'Ivan Vsevolojski et Marius Petipa • Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Chorégraphie de Peter Wright, d'après Lev Ivanov

PARSIFAL
> MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2013 à 17h45

Opéra en 3 actes de Richard Wagner • Fondé sur l'épopée médiévale Parzival De Wolfram von Eschenbach et sur Perceval ou le conte du Graal • Chef d'orchestre : Antonio Pappano • Avec Simon O'Neill, Angela Denoke, René Pape...

GISELLE
> LUNDI 27 JANVIER 2014 à 20h15

Ballet en 2 actes • Livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges • Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Chorégraphie : Marius Petipa, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

DON GIOVANNI
> MERCREDI 12 FÉVRIER 2014 à 19h45

Opéra en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart • Livret de Lorenzo da Ponte • Chanté en italien
Chef d'orchestre : Antonio Pappano • Mise en scène : Kasper Holten • Avec Mariusz Kwiecien, Alex Esposito, Mailn Bystrom...

LA BELLE AU BOIS DORMANT
> MERCREDI 19 MARS 2014 à 20h15

Ballet en 3 actes inspiré du conte de Charles Perrault et des frères Grimm • Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Chorégraphie de Marius Petipa / Fredreick Ashton / Anthony Dowell et Christopher Wheeldon

LE CONTE D'HIVER
> LUNDI 28 AVRIL 2014 à 20h15

Ballet en 3 actes, d'après William Shakespeare • Musique de Joby Talbot • Chorégraphie : Christopher Wheeldon

MANON LESCAULT
> MARDI 24 JUIN 2014 à 19h45

Opéra en 4 actes de Giacomo Puccini • Livret de Luigi Illica, Giuseppe Giacosa et Marco Praga, d'après « L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut » de l'abbé Prévost • Chef d'orchestre : Antonio Pappano • Mise en scène : Jonathan Kent
Avec Kristine Opolais, Christopher Maltman, Jonas Kaufmann...