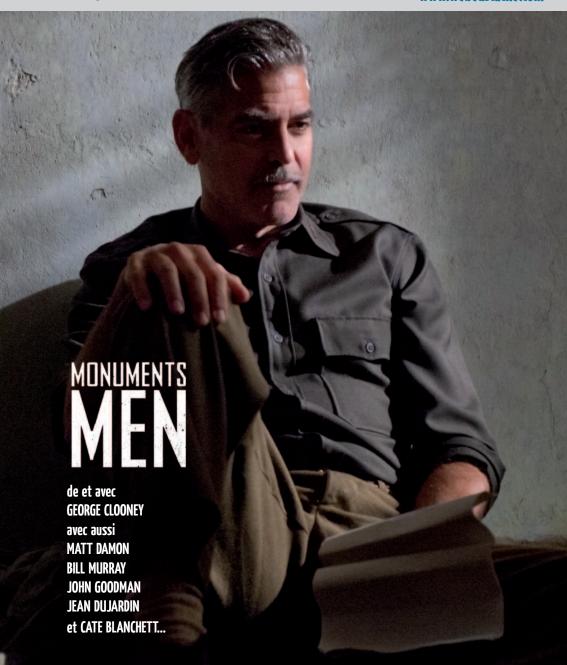
CINEMAJEAN-EUSTACHE LA MINI-GAZETTE 414 PESSAC

du mercredi 19 février au mardi 18 mars 2014

www.webeustache.com



ÉDITO: LES TOILES FILANTES ONT 10 ANS!

La manifestation « Les Toiles filantes », petite sœur du Festival du Film d'Histoire, a 10 ans ! En 2004, le constat était simple : parmi les 400 festivals de cinémas en France, une poignée était destinée aux enfants avec un vide sur l'arc Atlantique. Il était donc urgent de créer, avec le soutien immédiat et enthousiaste de la Ville de Pessac, une manifestation impliquant les cinéphiles en herbe avec, comme pour les adultes : des avant-premières, des jurys, des invités et en plus une foultitude d'animations, d'ateliers et de lectures. En un mot, un programme varié qui donne au jeune public le sentiment que le cinéma est une fête. Une fête où l'on rencontre des cinéastes et des films venus des quatre coins du monde, une forme d'éveil à l'art cinématographique mais aussi au partage et à l'apprentissage. Cette idée a fait son chemin : les familles, les centres de loisirs sont présents massivement. Un rendez-vous complice s'est installé.

Dans le même esprit, le cinéma Jean Eustache coordonne, depuis 1997, le dispositif Ecole et cinéma en Gironde, qui permet à 6000 élèves du primaire, venant de 89 établissements, de voir et de travailler sur 3 films du patrimoine par an. L'association Les Enfants de cinéma, qui assure à l'échelle nationale l'organisation de ce dispositif, a choisi de fêter les 20 ans d'Ecole et cinéma à Pessac, les 8, 9 et 10 octobre. Nous en sommes ravis, ce sera le symbole d'un travail de longue haleine mené par l'équipe jeune public du Jean Eustache (Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy accompagnées par Joanna Biernat, Marie-Anne Boutet, Michèle Hédin... et soutenues par toute l'équipe du ciné).

L'actualité récente avec les pétitions de parents d'élèves lancées contre la programmation de l'excellent film « Tomboy » de Céline Sciamma (justement sélectionné par Les Enfants de cinéma) et les attaques caricaturales de leaders politiques contre certains ouvrages de littérature jeunesse montrent à quel point l'éducation à la culture et au cinéma demeure ô combien vitale, tant pour l'épanouissement des enfants que contre la résurgence récurrente de préjugés vivaces et de refus de la différence.

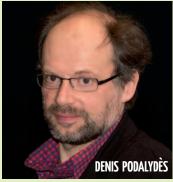
Bon festival! François Aymé, directeur du cinéma

Prises de vue : Alain Birocheau TOUS DROITS RÉSERVÉS

LES CLICHÉS D'ALAIN (ET DE JOCELYNE) ... ils sont venus au cinéma Jean <u>Eustache...</u>

www.mj2r-photo.com















Monuments Men (THE MONUMENTS MEN)

Genre : chasse aux trésors • De George Clooney • USA / All • 2014 • 1h58 • **VOSTF** Avec George Clooney, Matt Damon, Bill Murray, Jean Dujardin, Cate Blanchett...

> En pleine Seconde Guerre mondiale, sept hommes qui sont tout sauf des soldats — des directeurs et des conservateurs de musées, des artistes, des architectes, et des historiens d'art — se jettent au cœur du conflit pour aller sauver des œuvres d'art volées par les nazis et les restituer à leurs propriétaires légitimes. Mais ces trésors sont cachés en plein territoire ennemi, et leurs chances de réussir sont infimes...

Les vrais Monuments Men ont retournés à leurs légitimes propriétaires environ cinq millions d'objets artistiques (tableaux, sculptures, arts appliqués) qui avaient été volés pendant la guerre. Parmi ceux-ci, **La Dame à l'hermine**, de Léonard de Vinci, **Le retable de Gand** de Jan van Eyck et **La Madonne de Bruges** de Michelange. Cependant, des centaines de milliers d'objets de valeur n'ont jamais été retrouvés et ce malgré l'implication de quelques 350 Monuments Men de 13 pays pendant le conflit.

NOTES DU RÉALISATEUR: Nous avons d'ailleurs toujours considéré Monuments Men comme un film de braquage plus que comme un film de guerre – même si pendant toute la durée du tournage nous avons porté des uniformes et des casques! (...) Chacun de ces acteurs a l'habitude d'être l'élément central du film dans lequel il joue, mais ils sont tous suffisamment sûrs d'eux pour ne pas avoir besoin de se mettre sans cesse en avant. Ils ont fait preuve d'une grande générosité et ont accepté de prendre part au projet parce qu'ils appréciaient la compagnie des autres.

GEORGE CLOONEY



AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de VIOLETTE

MARDI 4 MARS à 20h30

Le choix de Violette, suivi d'un pot sympathique au tarif de 4€ pour tous!

LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

Dallas Buyers Club

Genre : admirable histoire de résilience • De Jean-Marc Vallée • USA • 2014 • 1h57 • VOSTF Avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto...

> 1986, Dallas, Texas, une histoire vraie. Ron Woodroof a 35 ans, des bottes, un Stetson, c'est un cow-boy, un vrai. Sa vie : sexe, drogue et rodéo. Tout bascule quand, diagnostiqué séropositif, il lui reste 30 jours à vivre. Révolté par l'impuissance du corps médical, il recourt à des traitements alternatifs non officiels. Au fil du temps, il rassemble d'autres malades en quête de guérison : le Dallas Buyers Club est né. Mais son succès gêne, Ron doit s'engager dans une bataille contre les laboratoires et les autorités fédérales...

Certainement, ce film sera indissociable de la prochaine cérémonie des Oscars®, au cour de laquelle il briguera six récompenses. Pour autant, le film de Jean-Marc Vallée (C.R.A.Z.Y., 2005) n'a pas les atours des mélodrames habituellement chéris du public et des statuettes. Vingt ans après Philadelphia. Dallas Buvers Club restitue une histoire aussi décharnée de sentimentalisme que le corps de son héros, Ron Woodroof. (Dés)incarné par un Matthew McConaughey au sommet de son art, le personnage du cow-boy séropo de 1986 doit beaucoup de son vérisme à la prouesse physique du comédien - une perte de poids spectaculairement effrayante – que certains pourront trouver discutable. Ce qui est indiscutable, au-delà du réalisme de la représentation des corps séropositifs de ces années-là, c'est la cohérence de ce choix-là pour que transpire du film l'idée fixe de la survie dont il est le récit. Ron Woodroof a beau être un cowboy facilement détestable – égoïste et homophobe – la très énergique vivacité qu'il déploie et qui le fait devenir le caillou dans la chaussure de la puissante FDA (*Food and Drug Administration*) suscite l'admiration et, finalement, beaucoup d'émotion. Ne nous v trompons pas, loin d'être le récit ébaubi d'un homme seul face à la puissance du système, Dallas Buyers Club raconte avant tout comment un être au système immunitaire vacillant se découvre des trésors d'humanité à force de rechercher le meilleur moyen de repousser l'issue fatale. Authentique, débarrassé des oripeaux sociaux pourvoyeurs de temps perdu, Woodroof tissera des liens forts avec ces autres personnages a priori incompatibles : que ce soit Rayon (sidérant Jared Leto), le travesti par qui le militantisme arrive comme une grâce, ou encore le Dr Eve Saks (Jennifer Garner), contaminée par son courage intelligent. Dans le sillage chaotique du cow-boy de rodéo qui lutte pour se maintenir en selle, **Dallas Buyers Club** donne à voir le chemin parcouru vis à vis du SIDA et de son combat. Est-ce parce que ce combat n'est pas terminé que cette histoire-là est si rare* au cinéma ? NICOLAS MILÉSI

(* On attend toujours la distribution française du documentaire le plus encensé sur la sujet, **How to Survive a Plague** de David France, nommé à l'Oscar du meilleur film documentaire en 2013...)







NOUVEAUTÉS

Un beau dimanche

Genre : cinéma français de qualité De Nicole Garcia · FRA · 2014 · 1h35 Avec Louise Bourgoin, Pierre Rochefort, Dominique Sanda...

> Baptiste est un solitaire. Instituteur dans le sud de la France, il ne reste jamais plus d'un trimestre dans le

même poste. A la veille d'un week-end, il hérite malgré lui de Mathias, un de ses élèves, oublié à la sortie de l'école par un père négligent. Mathias emmène Baptiste jusqu'à sa mère, Sandra...

Écrit avec Jacques Fieschi, ce film aurait dû nous déplaire, trop de plans, trop de caméra portée, trop d'intrigue familiale, trop de ce qu'on n'aime pas en général. Pourtant, toutes ces prévenances se sont muées en vertus. On est ressorti de la salle ému et comblé. Et si Nicole Garcia avait donné là son meilleur film? L'HUMANITÉ Dans la lumière du Sud qu'elle affectionne tant, la réalisatrice colle au plus près de ses personnages, profite de la présence de Dominique Sanda (sublimissime en femme de patriarche) pour dire les conflits de classe, et révèle littéralement la comédienne Louise Bourgoin, enfin débarrassée des stéréotypes de la Miss Météo qu'elle a longtemps été sur Canal. Epurée mais généreuse, sa mise en scène renoue avec le souffle simple et délicat de ses premiers longs-métrages, **Un week-end sur deux** et **Le Fils préféré**. La révélation du film reste Pierre Rochefort, son fils : il y est bouleversant. LE NOUVEL OBSERVATEUR

Les Grandes Ondes (à l'ouest)

Genre : comédie

De Lionel Baier · Suisse / FRA / Portugal · 2014 · 1h24 Avec Valérie Donzelli, Michel Vuillermoz, Patrick Lapp...

> Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu...

Entre bras cassés et Pieds Nickelés, comme ils sont délicieux

nos héros! Eux qui s'attendaient à un reportage tranquille se retrouvent au coeur de l'Histoire. Sans jouer les grands moralistes, Lionel Baier insuffle suffisamment d'ironie dans son propos pour entraîner le spectateur dans une ronde séduisante. Dans la peau du vieux routier de l'info à qui on ne la fait pas – son portugais est grandiose! –, Michel Vuillermoz est irrésistible face à une Valérie Donzelli tout en charmes et en enthousiasme. **IF IND**

Lionel Baier (...) signe une comédie absurde et caustique (...). Le scénario, riche en trouvailles loufoques, les dialogues, toujours inventifs, et la distribution (...) justifient que l'on oublie la timidité de la mise en scène et font du film une réussite mineure mais réelle dans un genre (la comédie) trop souvent malmené par les tâcherons et les cyniques. **POSITIF**

COMÉDIE ITALIENNE

Viva La Libertà

Genre : farce politique

De Roberto Andò · It · 2014 · 1h34 · VOSTE

Avec Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni-Tedeschi...

On aime Toni Servillo. Et deux fois plus, forcément, quand il joue un double rôle! Après avoir incarné Giulio Andreotti dans Il Divo, de Paolo Sorrentino. le revoilà sous les traits d'un homme politique qui en a marre... A l'aube des élections, Enrico Oliveri,

secrétaire général du parti d'opposition (de gauche !), est en chute libre dans les sondages et se sent lâché par son propre parti. Sans crier gare, il fugue et se réfugie à Paris chez un ancien amour (Valeria Bruni Tedeschi) qui travaille dans le cinéma. Pendant qu'il flâne et renoue avec sa cinéphilie, son assistant ne trouve qu'une solution pour masquer son abandon : le remplacer par son frère jumeau, philosophe excentrique, sorti depuis peu de l'hôpital psychiatrique. Très vite, celui-ci redonne confiance aux Italiens en citant Brecht dans ses discours...

En adaptant son propre roman, Roberto Andò prouve l'éternel talent de l'Italie à filmer des farces politiques. Sous la légèreté et la vraie tendresse qu'il éprouve pour ses personnages, il nous rappelle qu'entre la beauté de la politique et celle de la fiction il ny a qu'un pas : les politiciens doivent être de grands « artistes » pour donner au peuple l'illusion d'un projet commun. Pour autant, le film ne sombre jamais dans la démagogie : le jumeau n'est pas un clown à la Beppe Grillo. Mais un idéaliste plein de cette fougue que son frère, lui, a perdue, au point d'hésiter entre le pouvoir et la fuite (comme le pontife fugueur du **Habemus papam** de Moretti). En mélancolique réservé ou en dingue éclairé, Toni Servillo est grandiose. Le cinéma italien tiendra tant qu'il aura de tels acteurs TÉLÉRAMA 🕦 p. 29 à 31

Supercondriaque

Genre: supercondriaque De Dany Boon • FRA • 2014 • 1h47 Avec Dany Boon, Alice Pol, Kad Merad...

> Romain Faubert est un homme seul qui, à bientôt 40 ans, n'a ni femme ni enfant. Le métier qu'il exerce, photographe pour dictionnaire médical en ligne, n'arrange rien à une hypocondrie maladive qui guide son style de vie depuis bien trop longtemps et fait de lui un peureux névropathe. Il a comme seul et véritable ami son médecin traitant, le Docteur Dimitri Zvenska, qui dans un premier temps a le tort de le prendre en affection, ce qu'il regrette aujourd'hui amèrement...

① p. 27 à 31



DIPTYQUE LARS VON TRIER

Nymphomaniac - Volume 1

Nymphomaniac - Volume 2

Genre: dense, provocant, controversé, métaphysique, déconcertant De Lars von Trier · Danemark / All / FRA / Belgique · 2014 · **VOSTF** Avec Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin...

1h58 · Int -16 ans · ① p. 25

2h04 · Int -18 ans · ① p. 31



> La folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est auto-diagnostiquée nymphomane.

Il y a le film qui ne laisse pas indifférent. Et puis il y a **Nymphomaniac**, le nouveau Lars von Trier, le plus attendu de l'année, qui appartient encore à une autre catégorie : le film qui ne laisse pas indemne, celui qui déplace des lignes intérieures profondes, qui a la puissance d'instaurer un bras de fer mental avec chaque spectateur sur les plus brûlantes des questions, le mal et la morale sexuelle en l'occurrence, comme certains des chefs-d'œuvre de Pasolini. MARIANNE Le Volume 2 vient boucler une trilogie, très cohérente, sur les névroses féminines, commencée avec **Anti-christ** en 2009. L'hystérie, la dépression, la mélancolie...En trois films, Lars von Trier a écrit





Gloria

Genre : histoire d'amour vivifiante • De Sebastián Lelio • Chili • 2013 • 1h50 • **VOSTF** Avec Paulina García (récompensée à Berlin), Sergio Hernandez, Marcial Tagle...

> A 58 ans, Gloria se sent toujours jeune. Célibataire, elle fait de sa solitude une fête et passe ses nuits dans les dancings de Santiago. Quand elle rencontre Rodolfo, tout change...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: Je voulais précisément décrire comment on vit actuellement au Chili et en particulier à Santiago. (...) Les chiliens pensent surtout à l'avenir, ils sont en cela un peuple résolument moderne. Ils ont enfin obtenu leur liberté, désormais ils font tout pour la conserver. Mais pas seulement, ils font aussi pleinement partie des sociétés actuelles. Ils sont eux aussi à la conquête de leur propre bonheur, de leur propre plaisir. Ils se découvrent en tant qu'individus, pas seulement en tant que collectivité et cela, c'est nouveau pour nous. C'est ca le Chili aujourd'hui. Et il y a encore beaucoup d'attentes. (...) Le Chili est effectivement à la croisée des chemins: les habitudes de vie anciennes ne sont pas encore mortes, et les nouvelles n'ont pas encore vraiment émergé, ne sont pas encore nées. Cette période de mutation était très stimulante, très inspirante pour un film. SEBASTIÁN LELIO

L'HISTOIRE À L'AFFICHE

Diplomatie

Genre : fiction sur un fond historique réel De Volker Schlöndorff • FRA / All • 2014 • 1h24 Avec André Dussollier, Niels Arestrup, Burghart Klaußner...

> La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du Général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris sont minés et prêts à exploser...



Diplomatie est l'adaptation de la pièce du même nom signée Cyril Gély. André Dussollier et Niels Arestrup étaient déjà les deux acteurs principaux sur les planches, ils ont joué la pièce plus de 200 fois, c'est donc tout naturellement qu'ils ont repris leurs rôles respectifs.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: La rencontre au cœur du film n'a pas réellement eu lieu et il n'y a donc pas d'archives à son sujet. Néanmoins, le consul Nordling et le Général von Choltitz se sont rencontrés, dans les 10 jours précédant le 24 août, plusieurs fois, aussi bien à l'hôtel Meurice que dans des bureaux de la Kommandantur, pour négocier un échange des prisonniers. D'autre part, entre le 20 et le 24 août, ils ont négocié une trêve pour que les Allemands puissent traverser Paris sans tomber dans des embuscades et que les Résistants puissent regrouper leurs forces. VOLKER SCHLÖNDORFF



12 Years a Slave

Genre : Meilleur film dramatique aux Golden Globes 2014 De Steve McQueen (II) • USA • 2013 • 2h13 • **VOSTF** Avec Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Benedict Cumberhatch

> Les États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton,

Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie...

L'originalité de l'histoire est que les hasards de la biologie ont choisi de faire naître Solomon Northup dans une famille certes « de couleur » comme on dit à l'époque mais aussi parmi les musiciens new-yorkais donc protégés de l'esclavage... jusqu'au jour où deux négriers le font boire puis l'entraînent en territoire ségrégationniste pour le monnayer, d'où ces douze ans d'esclavage annoncés par le titre, jusqu'au jour où le pauvre hère finira par être pris en pitié par un abolitionniste canadien. L'histoire est magnifique, haute de dignité, donnant foi en l'homme tout en n'en cachant pas les penchants les plus sordides. Dans ce récit qui prend le temps de respirer, on appréciera aussi la qualité de l'interprétation des protagonistes comme une composition qui laisse au format large sa pleine justification. C'était le moins pour rendre hommage aux quatre millions de descendants d'Africains en provenance d'Europe dont un, et un seul, a pu exprimer ce qui s'avéra être sa tragique condition. L'HUMANITÉ



NOUVEAUTÉS US

20 Feet from Stardom

Genre : perle documentaire

De Morgan Neville • USA • 2013 • 1h29 • **VOSTF** • Avec Stevvi Alexander, Sheryl Crow, Lou Adler...

> Nous sommes des millions à connaître leurs voix, mais personne ne connaît leurs noms. Twenty Feet from Stardom raconte l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière les plus grands hits de la musique populaire.

Truffé d'anecdotes, de tranches de vie bouleversantes, d'extraits de concerts d'anthologie, de sessions en studio, le film est un hymne aux organes hors normes et à la précision des « backing vocals ». On y découvre par exemple comment Merry Clayton enregistra en une nuit de 1969 l'extraordinaire envolée de « Gimme Shelter ». Interviewé dans ce même studio, Jagger se souvient de sa réaction à l'écoute des bandes : « C'était tout simplement monstrueux. » Comme le boss des Stones, Springsteen, Sheryl Crow (elle-même ancienne choriste), Tina Turner, Sting, Bowie, Stevie Wonder témoignent dans le documentaire de leur profonde admiration pour ces girls du fond de scène, souvent laissées dans l'ombre par des producteurs indélicats, comme le génial Phil Spector. LE PARISIEN () p. 29



Only Lovers Left Alive

Genre : histoire d'amour non conventionnelle

De Jim Jarmusch

All / GB / FRA / Chypre • 2013 • 2h03 • **VOSTF** Avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton...

> Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, retrouve Eve, son amante, une femme endurante et énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur d'Eve...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : Ces deux amants sont

l'archétype des êtres en marge, menant une vie de bohème, extrêmement intelligents et sophistiqués, et pourtant toujours pleinement habités par leur instinct animal. Ils ont parcouru le monde et connu une multitude de choses extraordinaires, vivant toujours aux confins les plus obscurs de la société. Tout comme leur propre histoire d'amour, la vision qu'ils ont de l'histoire humaine est vieille de plusieurs siècles pour la simple raison qu'ils sont vampires. Mais il ne s'agit pas d'une histoire banale de vampires. Se déroulant presque entièrement la nuit dans les villes très singulières que sont Détroit et Tanger, Adam et Eve ont besoin de sang humain pour survivre. Mais ils vivent à présent au XXIème siècle, une époque où mordre le cou d'un étranger serait a la fois dangereux et régressif : pour survivre, ils doivent être certains que le sang qui les fait vivre est pur, sain et non contaminé. Et presque comme des ombres, ils ont appris il y a fort longtemps à échapper habilement aux autorités. Dans notre film, le vampire est une métaphore significative – un moyen de placer dans un certain contexte les intentions plus profondes du film. C'est une histoire d'amour, mais aussi l'histoire de deux êtres en marge d'exception qui, compte tenu de leur vécu atypique, ont un authentique recul sur l'histoire de l'humanité, de ses plus incroyables réalisations à ses échecs cinglants. Adam et Eve sont eux-mêmes des métaphores de l'état actuel de la vie humaine – ils sont fragiles et menacés, si vulnérables face aux forces de la nature et au comportement irréfléchi, totalement dépourvu de vision à long terme, de ceux qui sont au pouvoir. JIM JARMUSCH @ p. 31



TOUJOURS À L'AFFICHE 11

Le Vent se lève (KAZE TACHINU)

Genre : Chef d'œuvre • De Hayao Miyazaki • Japon • 2013 • 2h06 **VOSTF & VF** > Consultez les grilles

> Inspiré par le fameux concepteur d'avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote...

Annoncé comme le dernier film de Havao Mivazaki. Le Vent se lève dévoile la mécanique intime de son œuvre en dressant le portrait bouleversant d'un homme habité par ses rêves, mais comme étranger à ses semblables et aux tragédies de son temps. LES FICHES DU CINÉMA @ p. 25 à 29

American Bluff (AMERICAN HUSTLE)

Genre : par le réalisateur de «Happiness Therapy» et de «Fighter» De David O. Russell · USA · 2014 · 2h17 · VOSTF

Avec Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Robert De Niro... 3 Golden Globes (Meilleure comédie, meilleure actrice, meilleure actrice dans un second rôle)

> Entre fiction et réalité, American Bluff nous plonge

dans l'univers fascinant de l'un des plus extraordinaires scandales qui ait secoué l'Amérique dans les années 70. Un escroc particulièrement brillant, Irving Rosenfeld, et sa belle complice, Syòney Prosser, se retrouvent obligés par un agent du FBI, Richie DiMaso, de nager dans les eaux troubles de la mafia et du pouvoir pour piéger un homme politique corrompu, Carmine Polito. Le piège est risqué, d'autant que l'imprévisible épouse d'Irving, Rosalyn, pourrait bien tous les conduire à leur perte...

American Bluff est un film libre, exubérant et réjouissant. Il est aussi la preuve qu'en 2014 le cinéma américain peut échapper au produit formaté et se nourrir de ces années 70 sacrément secouées (A la recherche de Mister Goodbar ou Affreux, sales et méchants) qu'on regrette. Le réalisateur David O. Russell ne s'est pas seulement emparé d'une affaire qui avait ébranlé le FBI, il a retrouvé aussi la vitalité pétaradante de cette époque. On est bluffé. **LE POINT** ① p. 25 à 27



La Grande Bellezza

Genre: (très) beau

De Paolo Sorrentino · Italie / FRA · 2013 · 2h22 · VOSTF

Avec Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli...

> Rome dans la splendeur de l'été. Jep Gamberdella jouit des mondanités. Journaliste à succès, séducteur, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire : il cache son désarroi derrière une attitude désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité...

Si vous avez mangué l'un plus beaux films de 2013, profitez de ces dernières séances ! L'âme de l'Italie contemporaine est toute entière insufflée ici. Dans le sillage du duo mythique Fellini-Mastroianni, Paolo Sorrentino et son acteur fétiche Toni Servillo nous guident dans une rêverie douce-amère sidérante. Plus on regarde ce film, plus on trouve qu'il porte bien son nom. Une perle. NICOLAS MILESI ① p. 27 à 29

Les Garçons et Guillaume, à table!

Genre : le film (drôle et intelligent) de l'année

De Guillaume Gallienne • FRA • 2013 • 1h25 • Avec Guillaume Gallienne, André Marcon...

Voilà le film le plus remarquable, le plus drôle, le plus fin et le plus intelligent qu'il nous ait été donné à voir depuis un bon moment. Guillaume Gallienne fait la démonstration qu'une comédie française peut être écrite avec malice, dynamisme et truculence, qu'elle peut être mise en scène de manière enlevée et originale et surtout qu'elle peut être interprétée avec un mélange détonnant de nuances, de subtilités, de trouvailles qui feront le bonheur des spectateurs. E. AYMÉ

() p. 25 à 29



Yves Saint Laurent de Jalil Lespert

FRA · 2013 · 1h40 · Avec Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon...

>En 1957, à tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est propulsé à la direction artistique de la maison Christian Dior... Le récit se construit dans l'apostrophe que le compagnon Pierre Bergé adresse à Yves Saint Laurent, l'homme qu'il aima toute sa vie, dans un tutoiement intimiste dont le spectateur devient le témoin privilégié. Ce seul dispositif – perceptible dès les premiers plans – colore le film d'une arrière-pensée têtue dont il ne se départira plus : celle qu'une histoire d'amour hors norme et anticonformiste permit à un génie créatif d'être au monde. (...) De Paris



Lulu femme nue de Solveig Anspach

FRA · 2013 · 1h27 · Avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac...

> À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants... Lulu, plutôt à marée haute que basse, n'est pas une niaise pour autant. Mère en fugue, épouse démissionnaire, mais prête à des solidarités éclair avec des inconnus de fortune, dont une vieille Marthe, anarcho-senior incarnée par une Claude Gensac hors pair. Ces temps-ci, le cinéma français est plein de ces personnages qui se



retrouvent après s'être perdus de vue : **Elle s'en va** d'Emmanuelle Bercot, **Suzanne** de Katell Quillévéré et aujourd'hui Lulu. Ça n'est pas la pire des nouvelles que ces trois films soient réalisés par des femmes avec des femmes. **GÉRARD LEFORT**

① p. 25 à 31

9 mois ferme de Albert Dupontel

FRA • 2013 • 1h22 • Avec Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel...

> Ariane Felder est enceinte! C'est d'autant plus surprenant que c'est une jeune juge aux mœurs strictes et une célibataire endurcie. Encore plus surprenant: d'après les tests de paternité, le père de l'enfant n'est autre que Bob, un criminel poursuivi pour une atroce agression...

9 mois ferme provoque des fou-rires propres à balayer l'invraisemblance de certaines situations. Le plaisir des deux comédiens est communicatif. Sous la farce débridée, transpire en permanence l'intelligence d'un discours humaniste qui insuffle au film un jouissif supplément d'âme. **NICOLAS MILESI (3) p. 25 à 29**



ULTIMOS D'AILLEURS

Tel père, tel fils

Genre : cadeau de Noël · De Hirokazu Koreeda · Japon · 2013 · 2h01 · VOSTF Avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono...

> Japon, de nos jours. Deux couples apprennent simultanément que leurs enfants respectifs ont été échangés, par erreur, à la naissance...

Prix du jury au dernier Festival de Cannes, **Tel père, tel fils** est l'un des films les plus sensibles, les plus intelligents et les plus fins de la saison. Horikazu Kore-Eda (Nobody Knows, Still Walking) est considéré, à juste titre, comme le maître actuel du cinéma nippon. Il construit, de manière très singulière, son scénario à la manière d'un peintre impressionniste, par touches successives. Malgré la puissance du sujet, il refuse, un à un,



@ p. 25 à 31

tous les rails qui se présentent à lui, préférant le contrepied comme motif récurrent. Il utilise les clichés pour mieux les retourner, jusqu'à égarer le spectateur et l'obliger à s'interroger. Que transmet-on à ses enfants ? En quoi et comment nous ressemblentt-il ? Peut-on renoncer au lien familial quand il n'est pas génétique ? F. AYMÉ @ p. 25

The Lunchbox (DABBA)
Genre : comédie sentimentale indienne fort savoureuse · De Ritesh BatraInde FRA / All · 2013 · 1h42 · VOSTF · Avec Irrfan Khan, Nimrat Kaur...

> Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déleuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au gigantesque service de livraison qui dessert toutes les entreprises de Bombay. Le soir, lla attend de son mari des compliments qui ne viennent pas...

The Lunchbox se démarque de l'image habituelle de l'Inde au cinéma. Il ne s'agit ici ni d'une fresque bollywoodienne ni d'un film occidental au regard compassionnel. Nous





De Stephen Frears • GB / FRA / USA • 2013 • 1h38 • VOSTF Avec Steve Coogan, Judi Dench, Sophie Kennedy Clark...

des faits, saura se faire sa propre réflexion. P. POMMIER



> Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. À l'âge de trois ans, son fils lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver. Stephen Frears pousse l'émotion aux limites du pathos sans jamais y céder. Au fil d'une réalisation précise, sobre, dénuée d'effets, le réalisateur mêle passé et présent, drame et humour. Le remords va museler la mère dans la recherche de son enfant. Ce n'est qu'à un âge avancé que Philomena arrive à briser les serrures de la religion et décide de se lancer pour de bon à la recherche de son fils Anthony. Cette mère est interprétée par Judi Dench, (magnifique actrice shakespearienne de 80 ans). Philomena raconte son histoire à un journaliste réputé et le convainc de l'accompagner en Amérique où se trouve Anthony. Le journaliste est interprété par Steve Coogan (acteur britannique connu pour ses comédies). Stephen Frears nous entraîne dans une histoire qui se densifie jusqu'à devenir haletante. Le réalisateur ne porte pas de jugements de valeurs et s'en remet au spectateur qui, à partir

PESSAC-CINÉMA JEAN EUSTACHE DU LUNDI 24 FÉVRIER AU DIMANCHE 2 MARS 2014

Les Longs

DIXIEME ANNÉE!

Filantes

FESTIVAL DE CINÉMA Jeune Public

Drôles de bêtes!
Plus de 20 films, une compétition d'inédits, des animations...

toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com / 05 56 46 00 96

Mustration: www.missclara.com

LES TOILES FILANTES

LES SÉANCES SPÉCIALES

SOIRÉE D'OUVERTURE : Mar 25 fév à partir de 17h30

17h30 : Inauguration, suivie du spectacle « Le Python piteux » par Christophe Lasnier et Ambre Oz (Compagnie Minuscule).

18h30 : Cocktail dans le hall

19h15 : **Minuscule** (voir page 18) présenté par Tim Mendler, concepteur des effets visuels du film.

(Tim Menòler sera aussi présent le Mer 26 fév à 16h.)

SÉANCES RENCONTRE avec ISABELLE DUVAL : Mar 25 fév à 14h30, Mer 26 fév à 10h30 et Jeu 27 fév à 10h30

> Les Devinettes de Reinette

d'Isabelle Duval – Films d'animation en pâte à modeler • FRA • 2006 • 42' • Dès 3 ans

> Reinette pose une devinette, il faut trouver l'animal qu'elle a en tête au fur et à mesure qu'elle donne ses indices.



SÉANCE RENCONTRE avec BENOÎT CHIEUX: Jeu 27 fév à 14h > Tante Hilda! (voir page 18)

SÉANCE RENCONTRE avec JUNG : Ven 28 février à 19h

> Couleur de peau : miel

de Jung et Laurent Boileau, d'après la BD de Jung · Animation et prises de vues réelles FRA / Belgique · 2012 · 1h15 · Dès 10 ans

> Jun Jung-Sik a 5 ans et déjà plus de parents. Il erre dans les rues de Séoul quand un policier le prend par la main et le confie à l'orphelinat...





SÉANCE RENCONTRE avec THIERRY RAGOBERT, réalisateur et NADINE VERDIER, monteuse : Ven 28 fév à 10h

> La Planète blanche

de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida • Documentaire • FRA / Canada • 2006 • 1h26 • Dès 7/8 ans

> Au sommet de la planète bleue, c'est l'Arctique, un royaume de glace et de neige dans le quel cohabitent ours, loups, caribous et autres oiseaux migrateurs...

SÉANCE RENCONTRE avec THIERRY RAGOBERT, réalisateur et NADINE VERDIER, monteuse : Ven 28 février à 14h

> Amazonia

De Thierry Ragobert • Documentaire • Brésil / FRA • 2013 • 1h23 • Dès 7/8 ans

> Suite à un accident d'avion, un jeune singe capucin apprivoisé se retrouve au cœur de l'Amazonie. Il découvre ainsi son milieu d'origine dans lequel il lui faut survivre...

SÉANCE DE CLÔTURE : Sam 1er mars - 17h30 > GOÛTER suivi de l'annonce du palmarès puis du film



> Le Garçon et le Monde

de Alê Abreu · Film d'animation · Brésil · 2013 · 1h19 · Dès 7 ans PREMIÈRE FRANÇAISE

> Dans une région pauvre, un père quitte sa femme et son petit garçon pour gagner le pain de la famille. L'enfant, inconsolable, part à sa recherche...

LES TOILES FILANTES













Les Devinettes de Reinette

d'Isabelle Duval · Animation en pâte à modeler · FRA · 2006 · 42' · Dès 3 ans

Des animaux fous, fous, fous

de N. Skapans, J. Cimermanis et D. Riduze Films d'animation en marionnettes : Lettonie : 1996 : 42' • Dès 3 ans

Les Amis animaux

d'Eva Lindström · Films d'animation en aquarelle et éléments découpés Suède · 2013 · 36' · Dès 3/4 ans

. Le Livre de la jungle

de Wolfgang Reitherman • Dessin animé musical produit par Walt Disney USA • 1967 • 1h18 • Dès 4/5 ans

. Les Contes des animaux

de Lucinda Clutterbuck • Animation en peinture animée Australie • 2003 • 40' • Dès 6 ans

> **Zarafa** de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie Dessin animé · FRA· 2012 · 1h18 · Dès 6 ans

Mer 26 fév à 14h : film suivi d'une rencontre avec Olivier Lebleu, spécialiste de Zarafa

Minuscule - La Vallée des fourmis perdues

de Thomas Szabo et Hélène Giraud • Images de synthèse et prises de vues réelles FRA • 2013 • 1h29 • sans paroles • Dès 6 ans

Chicken Run

de Peter Lord et Nick Park • Animation en pâte à modeler G-B • 2000 • 1h24 • Dès 6/7 ans

La Planète blanche

de Thierry Ragobert et Thierry Piantanida • Documentaire FRA / Canada • 2006 • 1h26 • Dès 7/8 ans

Amazonia

De Thierry Ragobert • Documentaire Brésil / FRA • 2013 • 1h23 • Dès 7/8 ans

Fantastic Mister Fox

de Wes Anderson • Animation en marionnettes
USA • 2009 • 1h27 • Dès 7/8 ans

. Jurassic Park

de Steven Spielberg · Science-fiction · USA · 1993 · 2h02 · Dès 10 ans

NOMBREUSES ANIMATIONS > Consultez le programme ! Réservation indispensable aux ateliers : 05 56 46 39 39

LES FILMS EN COMPÉTITION

LES TOILES FILANTES







de Jessica Laurén, d'après les albums de Stina Wirsén Programme de 8 films d'animation · Suède · 2011 · 32' · Dès 2/3 ans

> Nounourse et ses amis, le Chat, Lapinou, Cochonou et Oiseau, découvrent la vie et font l'expérience au quotidien de moments joyeux entre copains, mais aussi de disputes et de chagrins...



d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin • Animation • FRA / Belg / Suisse • 2013 • 45' • Dès 3/4 ans

> Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute...

En complément de programme, 3 autres films d'animation.



Satellite Boy

de Catriona McKenzie • Australie • 2012 • 1h26 • VOSTF • Dès 8 ans Avec David Guloilil. Cameron Wallaby. Joseoh Pedlev...

> Australie. Pete, un jeune Aborigène de 10 ans, vit avec son grand-père Jagamarra dans un *òrive-in* désaffecté au beau milieu du bush. Mais le *òrive-in* est menacé de démolition...



Patéma et le monde inversé

de Yasuhiro Yoshiura • Film d'animation • Japon • 2013 • 1h39 • VOSTF • Dès 9 ans

> Après une catastrophe écologique, la terre se trouve séparée en deux mondes inversés, ignorant tout l'un de l'autre. Dans le monde souterrain, Patéma, 13 ans, princesse aventurière, rêve d'ailleurs...



Girafada

de Rani Massalha • FRA / All /lt / Palestine • 2013 • 1h25 • VOSTF • Dès 9 ans Avec Saleh Bakri, Ahmed Bayatra, Roschdy Zem...

> Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, voue une vraie passion aux deux girafes. Une nuit, après un raid aérien sur la ville, le mâle meurt...



La Cour de Babel de Julie Bertuccelli

Doc • FRA • 2013 • 1h29 • Dès 9 ans • Avec les élèves du Collège de la Grange aux Belles (Paris)

> Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Sénégalais ou Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans et viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien...



La Belle Vie de Jean Denizot • FRA • 2013 • 1h33 • Dès 11/12 ans Avec Zacharie Chasseriaud, Jules Pelissier, Solène Rigot...

> Dix années que Sylvain et Pierre se cachent avec leur père sur les routes de France, après le divorce parental et les décisions judiciaires qui ont poussé Yves, le père, à la clandestinité. Mais les enfants ont grandi...



Minuscule La vallée des fourmis perdues

Genre : fourmidable

De Thomas Szabo et Hélène Giraud • FRA • 2013 • 1h29 Dès 6 ans • 2D et 3D (voir grilles horaires)

> Un été à la montagne. Dans une paisible vallée, une jeune coccinelle découvre la

vie tandis qu'autour d'elle bourdonne le petit monde des insectes. Sous la direction de Mandibulle, chef des fourmis noires, une boîte de sucre abandonnée est transportée vers la fourmilière. Mais ce trésor est aussi convoité par les terribles fourmis rouges...

Prouesse technique, mêlant l'animation 3D pour les personnages et la prise de vue réelle en décors naturels (dans les parcs nationaux des Écrins et du Mercantour !), **Minuscule** met en scène de façon burlesque et décalée le quotidien d'insectes « ordinaires ». La quête de la boîte de sucre qui donne lieu à des courses-poursuites et une guerre sans pitié entre les deux clans de fourmis ne serait peut-être pas du goût d'entomologistes avertis mais peu importe, ce n'est pas l'objectif. C'est, par contre, avec délice que l'on se glisse dans ces aventures fourmillant de rebondissements, dans le monde des petites bêtes volantes et multipattes. Autre pari de taille gagné dans ce film : la bande-son du film qui ne comporte aucune parole intelligible, mais un remarquable mixage de sons et de musique. La musique d'ailleurs, accompagne les personnages avec des thèmes bien à eux et renforce l'intensité dramatique et comique grâce à une partition digne d'un grand film d'aventures. En un

mot : Minuscule c'est énorme ! B.BEAUVY (1) p. 25 à 31

Tante Hilda!

Genre : Fable écologiste sur le ton de la comédie De Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux Avec les voix de Sabine Azéma, Josiane Balasko, François Morel... FRA • 2013 • 1h29 • Dès 7/8 ans

> Tante Hilda, amie et amoureuse des plantes, conserve dans sa gigantesque serre végétale des milliers d'espèces du monde entier. Quand la firme Dolo met au point la nouvelle céréale

transgénique Attilem, Hilòa pressent que tout cela va mal tourner et prévient son ami, le savant Michaël...



Comme tous les longs métrages d'animation (et plus encore ceux du studio Folimage), **Tante Hilda!** porte en lui une part de démesure. Jugez un peu : il aura fallu 7 ans au film pour voir le jour, pas moins de 223 artistes et techniciens, 1 320 décors peints à la main et 137 800 dessins d'animation...! Un travail de titan qui tient en partie à l'attachement de l'équipe à une réalisation « artisanale » : les comédiens, minutieusement choisis pour doubler les protagonistes, donnent en réalité beaucoup plus que leur voix. Ils permettent aux personnages de prendre vie à l'écran, car les dessinateurs réalisent le film une fois les voix enregistrées... Pas étonnant que la pétillante héroïne ressemble jusque dans la démarche à la « vraie » Sabine Azéma, comme la tonitruante Dolorès à Josiane Balasko! Benoît Chieux, très attaché au dessin traditionnel à la main, a puisé une partie de son inspiration du côté des illustrateurs anglais des années 50 et 60, et insuffle aux décors et aux personnages une légèreté et une finesse de trait uniques. Fable écologique traitée sur le ton de la comédie, film d'aventures teinté d'actualité, **Tante Hilda!** est aussi un conte où deux sœurs que tout oppose finissent par se retrouver. C'est surtout une nouvelle graine semée dans le jardin fertile de l'imaginaire enfantin, un très beau film de cinéma à goûter et à partager! A-C. G.

Les p'tits Amou<mark>reux du cihé</mark>



Jack et la mécanique du cœur

Genre : conte romantique musical De Stéphane Berla, Mathias Malzieu FRA • 2014 • 1h34 • **Dès 8 ans**

Avec les voix de Mathias Malzieu, Olivia Ruiz, Grand Corps Malade...

> Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois: premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais Ô grand jamais, tomber amoureux...

C'est un film étonnant. (...) On sent, très visible, l'admiration des auteurs pour Tim Burton mais, après tout, autant s'inspirer des meilleurs. On sent aussi leur goût pour les romantiques anglais à la Mary Shelley — même si ce n'est pas la créature de Frankenstein que l'on croise, mais Jack l'Eventreur, le temps d'une chanson interprétée par Alain Bashung. L'hommage le plus fervent, le plus touchant, néanmoins, est celui qu'ils rendent à un art nouveau que nul, à l'orée du XXe siècle, ne prend encore trop au sérieux : le cinéma. Car, dans sa quête pour retrouver la femme de sa vie, Jack rencontre Méliès, comme lui victime des intermittences du coeur. (...) Dans ce film qui célèbre avec ferveur et extravagance la magie du rêve règne une sourde mélancolie. (...) D'où ce dénouement romanesque qui tranche avec la joie forcée, souvent artificielle, des films d'animation habituels. L'émotion qu'il suscite rappelle les larmes délectables que l'on versait en voyant, sur un écran, s'éteindre doucement dans la neige la petite marchande d'allumettes filmée par Jean Renoir. TÉLÉRAMA

M. Peabody et Sherman: Les Voyages dans le temps

Genre : studio Dreamworks

De Rob Minkoff • USA • 2013 • 1h38 • Dès 6 ans

> M. Peabody est la personne la plus intelligente au monde... et il se trouve aussi être un chien! M. Peabody est sur le point de relever son plus grand défi : être père. Pour aider Sherman, son petit garçon adoptif, à se préparer pour l'école, il décide de lui apprendre l'histoire et construit alors une machine à voyager dans le temps...

Avec des projets ambitieux comme **Dragons** et **Les Croods** d'un côté, la franchise **Madagascar** de l'autre, DreamWorks Animation a démontré sa capacité à



rivaliser avec Pixar. (...) M. Peabody et Sherman vaut surtout pour son côté cartoon. En parodiant les grandes dates historiques (la Révolution française, le temps des pharaons, la Renaissance italienne, la guerre de Troie), le vétéran Rob Minkoff s'en donne à cœur joie : les détournements gentiment rigolos (on a un faible pour le guerrier phallocrate Agamemnon) le disputent au brio des scènes d'action dont le studio est capable. Pas inoubliable, certes, mais franchement sympathique. PREMIÈRE

Genre : Programme de 7 courts (Marionnettes animées) De Nils Skapans, Janis Cimermanis, Dace Riduze

Lettonie • 1996-2000 • 42' • Avec la voix de Pierre Richard

> Le Studie de cinéma • Le Géhé dissou • Des trous dans la melson • Bonjour les seurages • Au petit matin - Le Volour - La Tête à l'envers



Deux ratons-laveurs, un hippopotame, un bébé chouette, un pivert, un âne, des chats terribles, une taupe, des vers de terre, des humains gaffeurs à gros nez, mais surtout le tigre Calamozoo et le marabou Councel sont les héros de ces aventures rigolotes et farfelues.

Réalisé par le studio d'animation AB en Lettonie après Munk. Lemmy et compagnie et avant Le Bal des lucioles. L'Ours et le magicien et Le Tigre et les animaux de la forêt, voici un vrai bonheur pour les tout-petits! B. BEAUVY



Genre : attachant et facétieux De Ute von Münchow-Pohl et Sandor Jesse All • 2012 • 1h10 •

> Petit Corbeau est un original et un sacré coquin (d'ailleurs, il porte à une patte une chaussette rayée rouge et blanche). Un jour, le barrage qui domine la forêt menace de rompre. Petit Corbeau essave de convaincre ses amis de demander de l'aide aux castors, en aval de la rivière...

Personnage d'albums pour la jeunesse créé par

l'illustratrice allemande Annet Rudolph, **Petit Corbeau** est un héros attachant et facétieux, qui vit de palpitantes aventures avec ses amis de la forêt. Le courage et l'entraide sont au cœur de cette histoire édifiante, pleine de tendresse. A-C. GASCOIN

Genre : Oscar® du Meilleur film d'animation ? Réponse le 2 mars ! De Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier FRA · 2012 · 1h19 ·

> Célestine est une petite souris qui, contrairement aux autres et malgré les histoires qu'on lui raconte, n'a pas peur des ours. Ernest est un ours qui, lorsqu'il est affamé, mangerait n'importe quoi. Même une petite souris trouvée dans une poubelle!

Revisitées par le romancier Daniel Pennac, les histoires de Gabrielle Vincent prennent vie sous nos yeux émerveillés, tant on a l'impression que ce sont les dessins originaux qui s'animent sur grand écran. Et l'aventure pastel prend la forme d'une fable morale où il est question de différence et de tolérance... A-C. GASCOIN

Genre : pur burlesque

De Buster Keaton • USA • 1924 • muet • 45' • Dès 6 ans Avec Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton...

> Un projectionniste de cinéma, amoureux d'une caissière, rêve d'être un jour détective comme Sherlock Holmes. S'endormant à son travail, son personnage va « traverser » l'écran pour pénétrer dans l'univers du film qu'il projette...



Sherlock Junior est le plus court des grands films de Buster Keaton. Ce dernier racontera que sa motivation pour faire ce film était juste cette situation : un projectionniste de cinéma qui s'endort et se voit mêlé aux personnages de l'écran. À la découverte des trucages du cinéma muet et des prouesses physiques de l'acteur Keaton! ANNE-CLAIRE GASCOIN

MER 5 MARS, dans le cadre de LA P'TITE UNIPOP:

> 14h15 : LA PETITE LEÇON DE CINÉMA

> BUSTER KEATON, UN BURLESQUE DANS LA LUNE par François Aymé, directeur du cinéma Jean Eustache

>15h15: le goûter

>15h45 : Le film (4€ pour les inscrits à LA P'TITE UNIPOP - sinon tarifs habituels)



Le Piano magique

Genre : Programme de 3 courts d'animation musicaux

Sans dialogues · 47' · Dès 6 ans

Le Piano magique de Martin Clapp

Pologne · 2011

En complément :

Les Démons

de Ludwig de Gabriel Jacquel FRA · 2013

LKA • 2013

PL.INK!

de A.C. Berge · Norvège / Pologne · 2010

> Laissée à la garde de sa tante, alors que son père est parti travailler loin de chez eux, Anna s'ennuie et refuse de jouer avec son cousin. Dans la cour de l'immeuble, elle découvre un piano brisé qui se transforme, comme par enchantement, en un étrange engin volant. Accompagnée de son cousin, elle grimpe sur le piano magique...

Les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent pour les enfants! Entre le pianiste virtuose sur scène tiraillé par ses démons intérieurs, l'artiste plasticien qui s'évade par la musique et l'incroyable voyage d'Anna porté par les notes de Chopin. Du piano, toujours du piano, encore du piano! ANNE-CLAIRE GASCOIN

MER 12 MARS à 14h : SÉANCE SPÉCIALE AVEC LES PERSONNAGES ET LES DÉCORS DU FILM (!) présentés par les distributeurs Valentin Rebondy et Jérémy Bois.

UNIVERSITÉ POPULAIRE D'HISTOIRE (4€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire - sinon tarifs habituels)



Paris à tous prix

De Yves Jeuland & Pascale Sauvage • FRA • 2001 • 2h15

Narrateur : Claude Rich.

> Plongée au cœur de la campagne électorale des municipales de Paris en 2001, où se succèdent petites phrases et commentaires acerbes des candidats et de leur entourage.

LUNDI 3 MARS à 18h15 : LE COURS

> ÉLECTIONS MUNICIPALES :

DE LA CUB À LA MÉTROPOLE par Jean Petaux, politologue

à 20h15 : LE FILM



LUNDI 10 MARS à 16h30 : LE 1er FILM

La Ferme des animaux (ANIMAL FARM)

De John Halas, Joy Batchelor • GB • 1954 • 1h12 • VOSTF

> Un fermier brutal est chassé par ses bêtes. Les porcs confisquent alors le pouvoir et oppriment les autres animaux...

à 18h15 : LE COURS

> **STALINE** par Nicolas Werth, historien



> à 20h15 : LE 2° FILM

Une exécution ordinaire

De Marc Dugain • FRA • 2010 • 1h45

Avec André Dussollier, Marina Hands, Edouard Baer...

> Automne 1952. Anna, un médecin, est appelée au chevet de Staline, au seuil de la mort...



Tuez-les tous!

(Rwanda: Histoire d'un génocide "sans importance »)

De Raphaël Glucksmann, David Hazan et Pierre Mezerette FRA • 2004 • 1h40

> Retour sur l'histoire du dernier grand génocide du XXe siècle, ainsi que sur le rôle obscur – et inassumé – de la France dans cette tragédie.

LUNDI 17 MARS à 18h15 : LE COURS

> LE GÉNOCIDE DES TUTSIS RWANDAIS DE 1994

par Hélène Dumas, historienne (courts suivi d'une signature, avec les éditions du Seuil)



(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





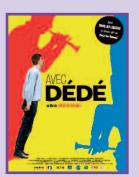
JEUDI 20 FÉVRIER à 15h : LE 1er FILM

Tous au Larzac

De Christian Rouaud • FRA • 2011 • 1h58 • Avec Léon Maille, Pierre Burguière, Marizette Tarlier...

> Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois

aussi éprouvant et périlleux. Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre...



18h15: RENCONTRE avec Christian Rouaud, réalisateur

à 20h30 : LE 2ème FILM

Avec Dédé

De Christian Rouaud • FRA • 2013 • 1h20 Avec André Le Meut. Christine Le Meut. Océane Mignon...

> Les mots se bousculent dans sa bouche, les objets lui résistent, il est encombré de son grand corps, mais il avance, avec une énergie communicative. C'est Dédé Le Meut, sonneur de bombarde virtuose, amoureux de la langue bretonne, de la musique, de l'humanité. Cet irrésistible monsieur Hulot breton, nous emporte dans le tourbillon de ses rencontres...



Octobre

à 20h30 : LE FILM

De Serguei M. Eisenstein • URSS • 1927 • 1h43 • muet • Avec Vladimir Popov, Vasili Nikandrov...

> Petrograd, de février à octobre 1917, de la première révolution aux journées au terme desquelles les bolcheviks s'emparent du pouvoir.

JEUDI 6 MARS à 18h15 : LE COURS > CINÉMA ET RÉVOLUTION par Jean-Marie Tixier, président du cinéma Jean Eustache



Andreï Roublev

De Andreï Tarkovski • URSS • 1967 • 3h • Avec Anatoli Solonitsyne, Nikolaï Sergueïev...

> Au XVe siècle. Andreï Roublev, un peintre d'icônes, tente de trouver sa voie entre les exigences de son art et la violence dévastatrice de l'époque...

JEUDI 13 MARS à 18h15 : LE COURS > ANDREÏ TARKOVSKI

par Jean-François Cazeaux, conseiller Cinéma au Rectorat de Bordeaux

à 20h30 : LE FILM (séance supplémentaire à 14h30)



24 SÉANCE-DÉBAT: MER 19 FÉV à 20h

Haut les cœurs!

Genre : Karin Viard César de la Meilleure actrice de Solveig Anspach • Belgique / FRA • 1999 • 1h40 Avec Karin Viard, Laurent Lucas, Julien Cottereau...

> Alors qu'elle attenò son premier enfant, Emma apprenò qu'elle a un cancer òu sein. Le méòecin qui le lui annonce prévoit un

avortement, les soins préconisés étant, selon lui, incompatibles avec la grossesse. Simon, son compagnon, l'incite à consulter un autre spécialiste, le docteur Morin, qui affirme que les traitements peuvent être suivis tout en continuant la grossesse...

Remarquablement interprété, le film distille avec infiniment de finesse ce mélange de détresse et de révolte, d'impulsions macabres et de désir effréné de tendresse qui compose le paysage mental de la maladie. **LE MONDE**

Projection suivie d'un débat, en présence de DANIELLE LE ROY, adjointe à la culture, FRANÇOISE SOFFRAY, gynécologue, et DAVID SAINT-MARC, sociologue de la santé.



AVANT LA SÉANCE, à 18h30, à la librairie encre blanche :

VERNISSAGE de l'expo-photos « Mères-filles »

réalisée par la Ligue de prévention du cancer du sein.

UNE SOIRÉE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE CONTRE LE CANCER.

SÉANCE CINÉRÉSEAUX « FEMMES/femmes » # 5

VEND 7 MARS à 20h30

Une histoire banale

De Audrey Estrougo • FRA • 2014 • 1h23 • AVANT-PREMIÈRE

> Nathalie, 30 ans, mène une vie active et agréable. Joyeuse, rêveuse, amoureuse, elle se prépare à emménager bientôt avec son ami. Mais un soir, tout va basculer en quelques minutes. Une histoire banale, mais qui va laisser àes traces...

Ce film lève le couvercle sur le sujet tabou du viol : filmer le mal invisible qui ronge et qui détruit. Donner une caisse de résonance à

toutes ces fractures sourdes et observer le retour à la lumière, la reconstruction de l'individu. Parler de la femme, de la place qu'on lui accorde et qu'elle s'accorde. C'est aussi un film sur la circulation du désir et ses frontières, sur les rapports hommes-femmes dans notre société. Un film libre qui veut partager une véritable conscience avec les spectateurs.

En 1e partie : Et que ça saute ! de Jeanne Delafosse · FRA · 2013 · 13'

> Trois jeunes femmes révoltées par le scandale de la crise financière décident de passer à l'action. Un ciné-tract loufoque et irrévérencieux qui met le plaisir et la poésie au cœur de la lutte.



PROJECTION-RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES et avec la participation de l'association « La Maison de Simone » de Pessac.

Pot-dégustation présenté par notre œnologue cinéphile.



NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS mer jeu ven sam dim lun mar

	PESSAC		Sure	A SHOT	S. W.	mer 19	20	ven 2 I	sam 22	23	24	mar 25
	AMAZONIA	**	Ih23	VF	Dès 7 ans						16h30	IOh
	CHICKEN RUN	***	Ih24	VF	Dès 6 ans							10h30
I RS	FANTASTIC MISTER FOX	***	1h27	VF	Dès 7 ans							14h
Ž	GIRAFADA	***	Oh25	VF	Dès 9 ans							I4h
2	JURASSIC PARK	**	2h02	VF	Dès 10 ans						14h	
ER	LA BELLE VIE	***	Ih36	VF	Dès II ans							15h45
R	LA PLANÈTE BLANCHE	***	Ih26	VF	Dès 7 ans						I4h	
H	LE LIVRE DE LA JUNGLE	***	Ih18	VF	Dès 4 ans						I6h	
19	LES AMIS ANIMAUX	**	Oh36	VF	Dès 3 ans						IOh30	
ES - DI	DES ANIMAUX FOUS FOUS	**	Oh42	VF	Dès 3 ans		I4h				10h30 15h45	l 6h
Ē	DES CONTES DES ANIMAUX	~~~	Oh40	VF	Dès 6 ans						I4h	
ij	LES DEVINETTES DE REINETTE	***	Oh42	VF	Dès 3 ans							14h30
OILES	MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES	***	1h29	VF	Dès 6 ans	14h 15h50	14h 16h	14h 15h50	14h 15h50	14h 15h50	10h30 14h 16h50	15h50 19h15
ES 1	MINUSCULE, LA VALLÉE 3D	~~~	Ih29	VF	Dès 6 ans	17h40		17h40			OUVERT	_
1	ZARAFA	***	Ih18	VF	Dès 6 ans						10h30	
FESTIVA	M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS		Ih30	VF	Dès 6 ans	14h 15h50 17h50	14h10 16h10 17h40	14h 15h50 17h50	14h20 16h10 17h50	14h20 16h10	10h30 15h 17h	10h40 14h 16h30
	TANTE HILDA!	**	Ih29	VF	Dès 6 ans	14h10 16h	14h 15h50	14h10 16h	14h10 16h	14h10 16h	10h50 14h30	10h50 14h30
	12 YEARS A SLAVE	***	2h13	۷O	AA	17h30	20h40	21h	18h10	I8h	18h20	20h50
	9 MOIS FERME	***	Ih22	VF	AA			19h20		19h30		
	AMERICAN BLUFF	たんれっ	2h16	۷O	AA	20h40	18h20	20h40	18h20	20h50	18h40	20h40
	AVEC DÉDÉ	***	Ih20	VF	TP		20h30	≪ UNIPOF	CINÉMA EN	PRÉSENCE I	DE CHRISTIA	N ROUAUD
	DALLAS BUYERS CLUB	***	1h57	VO	AA	18h20	21h	18h2O	20h50	16h20 21h10	21h10	18h10
	GLORIA	••	Ih50	vo	AA	16h20 18h30 21h30	16h20 20h50	16h20 18h30	16h20 18h30 21h	16h30	16h30 20h50	18h40 21h
	HAUT LES CŒURS	***	Ih40	VF	AA	20h≉	≺ SOIRÍ	ÉE DÉBAT AV	/EC LA LIGU	E CONTRE L	E CANCER	
	LE VENT SE LÈVE	***	2h06	VF	TP	14h	14h	14h	14h			16h20
	LE VENT SE LÈVE	***	2h06	VO	TP	20h50	18h30	20h50	20h40	20h30	20h50	18h20
	LES GARÇONS ET GUILLAUME	***	Ih25	VF	TP			17h40	19h30	17h40	19h40	21h10
	LULU FEMME NUE	**	Ih27	VF	AA	19h40	21h20	19h40	19h40	17h50	21h	19h30
	PHILOMENA	***	Ih46	VO	AA	19h30	I8h	21h20	21h10	14h10	17h45	21h10
	TEL PÈRE TEL FILS	***	2h01	VO	TP	14h		14h	14h	18h40	18h40	
	THE LUNCHBOX	***	Ih44	VO	TP	16h20	19h30	16h20	16h20	18h40	I9h	17h40
	TOUS AU LARZAC	***	1h58	VF	TP		I5h _≠	≪UNIPOP	CINÉMA EN	PRÉSENCE D	E CHRISTIAN	ROUAUD
	YVES SAINT LAURENT	***	Ih40	VF	AA			19h30	17h40	19h20	21h20#	
	NYMPHOMANIAC - Vol I		Ih58	۷o	INT. -16 ANS	21h20		21h20	21h20	21h20		





VOTRE PUB ICI Renseignements et tarifs : cine.eustache@wanadoo.fr



PROCHAINEMENT

- ONLY LEFT ALIVE
- LA BELLE ET LA BÊTE •
- THE GRAND BUDAPEST HOTEL
 - UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY
 - LES GRANDES ONDES
 - LECONS D'HARMONIE
- LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN
 - AELITA GUEULE D'AMOUR
 - LUMIÈRE D'ÉTÉ
- LA PIE VOLEUSEWEEK-ENDS
 - LA COUR DE BABEL •
- LEÇONS D'HARMONIE ANNI FELICI •

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public, • Patrimoine et Recherche



TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Place de la V République - 33600 PESSAC - Centre RENS.: 05 56 46 00 96 - FAX: 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION, INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET:

www.webeustache.com

cine.eustache@wanadoo.fr

Retrouvez-nous sur:

facebook

le Jean Eustache participe au :



le Jean Eustache est membre de :









mer jeu ven sam

mar



NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

dim

lun

	PESSAC		dures	A SE	a Wis	26	27	28		2	3	4
	AMAZONIA	**	Ih23	VF	Dès 7 ans			14h#				
	CHICKEN RUN	***	Ih24	VF	Dès 6 ans			16h15		14h15#		
	COULEUR DE PEAU : MIEL	***	1h15	۷F	Dès II ans			I9h₅	≪ AVEC LE	RÉALISATE	JR	
	DES ANIMAUX FOUS FOUS FOUS	**	Oh42	VF	Dès 3 ans		10h30	I5h45∌				
RS	FANTASTIC MISTER FOX	***	1h27	VF	Dès 7 ans				I4h≉			
M	GIRAFADA	***	Ih25	VF	Dès 9 ans				I4h≠			
12	JURASSIC PARK	**	2h02	۷F	Dès 10 ans	17h15≠						
¥	LA BELLE VIE	***	Ih36	VF	Dès II ans		I 6h∌					
	LA COUR DE BABEL	**	Ih29	VF	Dès II ans	18h30	I4h≠					
FÉVR	LA PLANÈTE BLANCHE	***	Ih26	VF	Dès 7 ans	I 6h		I0h∌				
9 F	LE GARÇON ET LE MONDE	***	Ih19	VF	Dès 7 ans	AVA	NT-PREM	IÈRE→	17h30₄	← SOI	RÉE DE C	LÔTURE
100	LE LIVRE DE LA JUNGLE	***	Ih18	۷F	Dès 4 ans			IOhI5	Hh		_	
f	LE PARFUM DE LA CAROTTE	***	Oh45	۷F	Dès 3 ans	10h30		16h15≉			LANTES : mars à 16h	
TES	LES AMIS ANIMAUX	**	Oh36	VF	Dès 3 ans	16h30	I6h			I6h∌	AN' ars	
Z	LES CONTES DES ANIMAUX	***	Oh40	۷F	Dès 6 ans		14h15∌				FIL/ M 2 m	
Ē	LES DEVINETTES DE REINETTE	***	Oh42	۷F	Dès 3 ans	10h30	10h30		IIh∌		S F DIM	
LES	MINUSCULE, LA VALLÉE		Ih29	VF	Dès	10h30	IOh50	I4h	14h	I4h	FESTIVAL LES TOILES FILANTI Rediffusion du Prix du Public : DIM 2 mars à	
<u>=</u>	DES FOURMIS PERDUES		11127	VI-	6 ans		14h20	17h50	15h45		[6]	
ES 1	MINUSCULE, LA VALLÉE 3D	***	1h29	VF	Dès 6 ans	I 6h∌					LES 1	
Ξ	PATÉMA ET LE MONDE INVERSE	***	1h39	VF	Dès 9 ans	I4h		10h30#			L.E Prix	
Ž	QUI EST LÀ ?	***	Oh32	VF	Dès 2/3 ans			10h30	IIh∌		AL du	
ESTIVAL	SATELLITE BOY	***	Ih26	VO	Dès 8 ans	10120	10h30	14h10#			FESTIVAL ediffusion du	
Œ.	TANTE HILDA!	**	1h29	VF	Dès 6 ans	10h30 14h20	I4h	14h 17h40	11h 15h50	I4h I6h	ES.	
	ZARAFA	***	Ih18	۷F	Dès 6 ans	14h		171110	15h45#	10	F	
	M. PEABODY ET SHERMAN :						IOh30	10h50	Hh			
	LES VOYAGES DANS LE TEMPS		Ih30	VF	Dès 6 ans	14h 16h10	16h10	15h50	14h 15h50	14h20		
	12 YEARS A SLAVE	~~~	2h13	VO	AA	20h30	20h40	21h	21h10	18h30		I8h
	9 MOIS FERME	***	Ih22	VF	AA	201130	201110	2111	17h40	16h50	21h	12h15
	AMERICAN BLUFF	L aLaLa	2h16	۷o	AA	I8h	20h30			20h20	I8h	I6h≉
	FILM SURPRISE	***			AA		-PREMIÌ	ÈRE SUR	PRISE			20h30#
	DALLAS BUYERS CLUB	***	1h57	۷O	AA	20h40	I8h	21h30		I8h	20h30	
	GLORIA	**	1h50	VO	AA	17h50	16h50	17h15		19h20		I6h
				-		21h20	20h50	21h10	21h10		20h40	18h20
	LE VENT SE LÈVE	***	2h06	VO	TP		18h			21h		I6h
	LES GARÇONS ET GUIL- LAUME, À TABLE!	***	1h25	VF	TP			19h40	21h	17h40	19h15	12h15 18h40
	LULU FEMME NUE	**	Ih27	VF	AA	19h50	19h10	19h20	19h30	17h50	171113	12h15
	PARIS À TOUT PRIX	***	2h15	VF	AA	171130	171110			STOIRE >	20h154	121113
	PHILOMENA	***	Ih46	VO	AA	21h30	I7h	19h30		21h20	ZOIIIJ	18h30
					7.50	14h	I4h	14h	17/130	I4h		12h15
	SUPERCONDRIAQUE		I h50	VF	TP	16h20	16h20	16h20	16h20	16h20		I 6h
	•					18h40 21h	18h40 21h	18h40 21h	18h40 21h	18h40 21h	18h 20h30	18h20 20h40
	THE LUNCHBOX	***	Ih44	VO	TP		21h		17h20			12h15
	UN BEAU DIMANCHE		1h35	VF	TP			17h10	17h40	15h50	17h30	I6h
						19h30	I9h	21h20	19h20	19h30		20h40
	LA GRANDE BELLEZZA	***	2h2 l	VO	AA						18h	20h50



La Grande Évasion fiscale

Genre : série documentaire

De Patrick Benauet • FRA • 2013 • 3 x 52'

Les finances publiques, qui ont été fortement dégradées par la crise économique, subissent en permanence des pertes de recettes en raison d'une évasion fiscale considérable. Les

sommes en question ne transitent pas par des valises qui franchissent les frontières mais par les banques qui ont pignon sur rue. En se fondant sur les apports du livre d'Antoine Peillon Ces 600 milliards qui manquent à la France (Seuil 2012), Patrick Benquet a réalisé un documentaire en trois volets à partir notamment du cas de la banque suisse UBS qui joue un grand rôle dans ce domaine. Le premier, L'Honneur perdu d'une banque traite des pratiques de sa filiale française. Le second, La Mise à mort du secret bancaire suisse porte sur la mise en cause de ces pratiques aux États-Unis. Le troisième. Des politiques au-dessus de tout soupcon, aborde l'affaire Cahuzac comme reflet d'un système marqué par des secrets partagés par ceux qui y ont intérêt. Le film décrit avec clarté les rouages d'un système opaque pour lequel les politiques tardent à imposer la transparence et à s'attaquer à des pratiques d'une minorité préjudiciable à toute la société.

MAR 11 MARS à 19h : Projection des 2 premiers épisodes suivie d'un débat organisé par le Café Economique de Pessac, en présence du réalisateur PATRICK BENQUET. Le 3e épisode sera projeté le MER 12 MARS à 19h10.



SÉANCE CLINS D'ŒIL: VEN 14 MARS à 20h30

C'est eux les chiens.

Genre : « Une plongée dans un Maroc méconnu, au bord du chaos. » (Télérama) De Hicham Lasri • Maroc • 2014 . 1h25 • VOSTF Avec Hassan Badida, Yahva El Fouandi...

> Majhoul vient de passer 30 ans dans les geôles marocaines pour avoir manifesté en 1981 durant les "émeutes du pain". Il retrouve la liberté en plein Printemps arabe. Une équipe de télévision en quête de sensationnel décide de le suivre dans la recherche de son passé...

Sous son titre provocateur, Hicham Lasri réalise un film de revenants. Ce qui fait retour, c'est à la fois l'Histoire et cet exmilitant qui l'incarne, oublié dans les geôles marocaines depuis son arrestation en 1981 lors des « émeutes du pain », contre l'augmentation du prix des aliments. Ceux qui furent arrêtés ne recouvrèrent la liberté que vingt ans plus tard. A l'exception de ce sexagénaire déboussolé qui eut droit à dix ans de rab. Voilà l'équipe de télévision lancée sur les traces de cet homme sans identité mais qui décline son matricule (404) comme une litanie. Il s'agace qu'on retarde son retour à la maison, auprès de sa femme et de ses enfants. La roue du vélo est destinée à son fils dont on s'imagine qu'en trente ans, il a bien grandi! Là réside la force du film qui, sans manquer d'empathie, ni de gravité, s'autorise des incursions dans la comédie. On s'amuse beaucoup des décalages entre passé et présent. L'humour dont déborde ce témoignage bouillonnant sur le « printemps arabe » n'en édulcore pas sa portée politique et sociale. Au contraire. Le réalisateur stigmatise la télévision et son impact sur ses concitoyens. Objet de fascination, car synonyme d'élévation sociale, le médium est aussi celui par lequel « 404 » rattrape le temps. La roue qu'actionne le naufragé métaphorise une histoire en marche. Un symbolisme que vient étoffer une fin splendide où l'intelligence, l'ironie douce et l'humanité du réalisateur transparaissent. Suivi d'un débat avec PIERRE VERMEREN, Prof. des Universités en histoire du Maghreb (Paris 1), LE MONDE

auteur de nombreux ouvrages sur le Maghreb et le Maroc. (En partenariat avec l'ACPG)

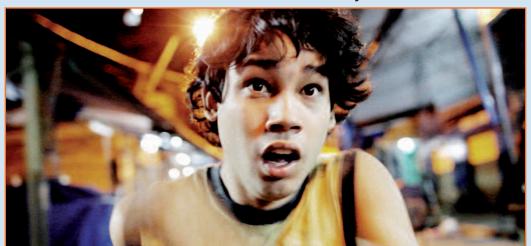
NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

	GRESSAGE		duree	Version .		mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun I O	mar I I
	LE LIVRE DE LA JUNGLE	***	Ih18	VF	Dès 4/5 ans	SÉANCE	CARNAV	AL DE PE	SSAC→	18h		
FANTS	M. PEABODY ET SHERMAN		Ih30	VF	Dès 6 ans	15h10				15h10		
	MINUSCULE,	***	Ih29	VF	Dès 6 ans	14h10			14h10			
2	PETIT CORBEAU	**	IhIO	VF	Dès 4 ans	I 6h			I 6h	I 6h		
LES	SHERLOCK JUNIOR	***	Oh45	Muet	TP	15h45≠	≺L A P	ETITE UI	NIPOP			
2	TANTE HILDA!	***	Ih29	VF	Dès 7/8 ans	I4h			14h	I4h		
PO	ERNEST ET CÉLESTINE	***	lh19	VF	Dès 6 ans	I4h			15h10	14h10 _#		
	LE PIANO MAGIQUE	***	Oh47	VF	Dès 6 ans	I4h						
	12 YEARS A SLAVE	***	2h13	۷O	AA	18h40		14h30	16h20	19h40		l 6h
	9 MOIS FERME	***	Ih22	VF	AA	21h	17h30	19h10	17h30	21h		12h15#
	DALLAS BUYERS CLUB	***	lh57	۷O	AA	21h10		20h50	21h10	21h10		18h20≠
	GLORIA	••	Ih50	VO	AA		17h20	14h30		I7h		16h10
						20h50		19h	19h10		21h10	
	IDA	**	Ih19	VO	AA	17h50	19h30	17h10	19h	16h30	21h	12h15 18h40
	LA FERME DES ANIMAUX	***	Ih12	۷O	TP			UNIPO	HISTO	IRE >	16h30≠	
	LA GRANDE BELLEZZA	***	2h2 l	۷O	AA				20h40	I4h≉		
	LA GRANDE ÉVASION FISCALE - 1° et 2° Partie	***	Ih44	VF	AA		CAFÉ ÉC	ONOMIQ	UE AVEC	RÉALISA'	TEUR >	19h≠
	LE VENT SE LÈVE	***	2h06	VF	TP	16h10			I4h≠			
	LE VENT SE LÈVE	***	2h06	VO	TP							20h40≠
	LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!	***	Ih25	VF	TP	19h20	21h	17h20	21h	17h30	19h20	I 6h20≠
	LULU FEMME NUE	**	Ih27	VF	AA	I7h	19h30	21h10	21h20	19h10	17h20	12h15
	OCTOBRE	***	Ih43	Muet	AA			≺ UNI	POP CI	NÉMA		
	PHILOMENA	***	I h46	۷٥	AA	18h40	21h10	I7h	l7h	21h	19h10	18h20
	SE BATTRE	***	Ih30	VF	AA	19h20	21h10	14h30	19h30	19h30	17h20	20h40
	SUPERCONDRIAQUE		1h50	VF	TP	14h 16h50 19h 21h10	18h 20h40	14h30 17h30 18h50 21h10	14h10 16h30 18h40 20h50	14h10 16h20 18h40 20h50	18h 20h40	16h20 18h30 20h20
	THE LUNCHBOX	***	Ih44	VO	TP	15h50					19h10	
	UN BEAU DIMANCHE		Ih35	VF	TP	17h30	19h10	14h30 21h	19h10	19h10	17h30	12h15#
	UNE ÉXÉCUTION ORDINAIRE	***	Ih45	VF	AA			UNIPOF	HISTO	IRE >	20h15#	
	UNE HISTOIRE BANALE		Ih23	VF	AA	CINÉRÉS	EAUX >	20h30≠	← FEM	MES/fen	ımes	
	VIVA LA LIBERTÀ	**	Ih34	۷O	AA		17h40	I7h		15h50	21h10	12h15
	TWENTY FEET FROM STARDOM	£1£1	Ih29	۷O	AA	21h10		I9h	15h50 _≸			

31° RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN Du MARDI 18 au LUNDI 24 MARS

MARDI 18 MARS à 19h30 : SOIRÉE D'INAUGURATION

19h30 > ouverture de la 31e édition - 20h > cocktail 20h30 > AVANT-PREMIÈRE « Siete Caias »



Siete Cajas

Genre: film d'action

De Juan Carlos Maneglia et Tana Schémbori · Paraguav · 2012 · 1h45 · VOSTF · Avec Celso Franco, Nico García, Víctor Sosa...

> Vendreòi. 40°C. Asunción, Marché n°4. Victor, jeune porteur de 17 ans rêve de célébrité à travers un écran de télévision. Il survit comme il peut en effectuant quelques livraisons avec sa brouette dans le dédale du marché d'Asunción (Paraguay). Un soir, il accepte une proposition inhabituelle: livrer sept caisses dont il ne sait rien du contenu en échange de la moitié d'un billet de 100 dollars. L'autre moitié, lui sera reversée une fois la mission terminée. Il n'est pas le seul à s'intéresser à ces caisses, le travail semblait facile mais son parcours à travers les dédales du marché se complique...

Prix du jeune jury au festival de Saint-Sébastien 2012, Prix du Public au Festival de Biarritz Amérique Latine. "Une mise en scène remarquable, une course-poursuite incroyable" NEW YORK TIMES

Tarifs spécifiques Festival Latino : TARIF PLEIN 7 € - TARIF REDUIT 5 € - CARTE 5 FILMS 25 €



31° RENCONTRES **DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN**

DE NOMBREUX INVITÉS. RENCONTRES. CONCERT Programme en détail : lesrencontresduclam.wix.com/cinelatino Renseignements: 05 56 85 27 35 - lesrencontres@fal33.org

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 414 du mercredi 19 février au mardi 18 mars 2014

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du Nº 414 : 22 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milési · Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Pierre Pommier

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]





CINÉMA

NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

		T.	UU	VEA	\U:4 €	LAPLA	ICE PUU	U LES U	UCIUS P	/E 14 Ar	13
Jean Eustache		duree	Not Story	is is	mer I 2	jeu I 3	ven 4	sam I 5	dim I 6	lun I 7	mar 18
LE PIANO MAGIQUE		Oh47	VF	Dès 6 ans	I4h	≺SÉANCI	ANIMÉE	I4h	I4h		
M. PEABODY ET SHERMAN		Ih30	VF	Dès 6 ans	15h20			14h	I4h		
MINUSCULE,	***	Ih29	VF	Dès 6 ans	15h45			I4h∌			
PETIT CORBEAU	**	IhIO	VF	Dès 4 ans	I4h			15h50	15h50		
TANTE HILDA!	***	Ih29	VF	Dès 7/8 ans	I4h			15h10	15h10 _≠		
JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR	**	Ih34	VF	Dès 8 ans	I4h			I4h	16h10		
12 YEARS A SLAVE	***	2h13	VO	AA			20h50	21h			I8h≠
ANDREÏ ROUBLEV	***	3h	VO	AA		14h30 20h30	≺ UNIPO	P CINÉMA			
C'EST EUX LES CHIENS	**	Ih25	VO	AA			20h30	≺ SÉAN	ICE CLINS	D'ŒIL	
DIPLOMATIE		Ih24	VO	AA	17h30 19h20	15h50 19h20 21h10	14h30 17h 19h20 21h10	15h50 17h30 19h20 21h20	14h10 16h 17h40 21h10	17h30 21h10	16h10 18h10 20h30
SIETE CAJAS		Ih45	VO	AA	FILM D'O	UVERTURI	RENCONT	RES LATIN	O AMERIC	AINES >	20h30 _≴
GLORIA	**	Ih50	VO	AA	17h30	21h10	18h50	18h50	19h		l 6h
IDA	**	Ih19	VO	AA	18h	15h30	18h50	18h	18h	17h20	l6h
LA GRANDE ÉVASION FISCALE - 3° Partie	***	Oh52	VF	AA	19h10 _≠						
LULU FEMME NUE	**	Ih27	VF	AA	17h20		14h30	17h20		19h20	12h15≠
MONUMENTS MEN		Ih58	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	15h40 18h 20h40	14h30 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h 20h30	16h 18h20 <mark>20h40</mark>
ONLY LOVERS LEFT ALIVE		2h03	VO	AA	20h30	21h	21h	21h10	21h10	21h10	18h10
PHILOMENA	***	Ih46	VO	AA		15h30	14h30	19h10	19h10		12h15≠
SE BATTRE	***	Ih30	Vf	AA	19h30	19h30	I7h	I7h	19h30	17h40≠	
SUPERCONDRIAQUE		Ih50	VF	TP	15h50 21h10	17h30 18h50	17h 18h50	15h50 21h10	14h 17h10	19h10	16h 20h20
THE LUNCHBOX	***	Ih44	VO	TP					21h10		12h15≠
TUEZ LES TOUS	***	I h40	VF	AA				UNIPOP H	ISTOIR E >	20h15 _≸	
VIVA LA LIBERTÀ	**	Ih34	VO	AA		17h30	14h30		19h20		12h15≠
NYMPHOMANIAC - vol. 2	L1L1	2h04	VO	INT. -18 ANS	21h10				21h	21h10	20h30
LES GRANDES ONDES (À L'OUEST)	∠ n ∠ n	Ih24	VF	TP	19h30	I7h	I7h	19h30	17h10	19h30	12h15

VOUS VOULEZ GAGNER DES PLACES DE CINE: CONSULTEZ NOTRE PAGE FACEBOOK! facebook Le JEAN-EUSTACHE participe à l'opération CINÉDAY pour les abonnés de Orange TOUS LES MARDIS : UNE PLACE ACHETÉE = UNE PLACE OFFERTE.





UN CHIEN DANS LA TÊTE

THÉÂTRE DU PHARE - OLIVIER LETELLIER

THÉÂTRE [DÈS 9 ANS]

SAMEDI 15 MARS 2014

20H LE GALET





PESSAC EN SCÈNES

05 57 93 65 40

www.pessac-en-scenes.com

Réservations: Pessac En Scènes et Fnac

