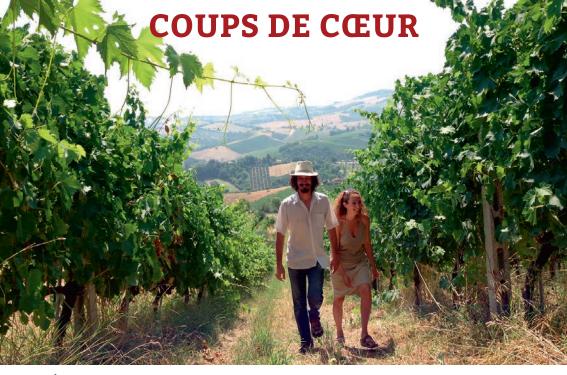
# CINEMA JEAN-EUSTACHE La Mini-Gazette N°418 PESSAC

du mercredi 11 juin au mardi 8 juillet 2014

www.webeustache.com





### **RÉSISTANCE NATURELLE**

GENRE: APRÈS MONDOVINO, JONATHAN NOSSITER CHANTE LE VIN BIO ITALIEN DE JONATHAN NOSSITER • FRA / IT • 2014 • 1H23 • VOSTF AVEC STEFANO BELLOTTI. ELENA PANTALEONI. GIOVANNA TIEZZI...

Il y a déjà dix ans, Jonathan Nossiter, avait marqué les esprits et les amateurs de vin, avec Mondovino, un film documentaire fleuve, qui dénonçait une forme de standardisation du vin dans le monde tout en faisant l'éloge de personnages hauts en couleurs, toujours viscéralement attachés à leurs terroirs et à la spécificité de leurs productions. Le réalisateur américain s'est ici concentré sur l'Italie. Il a réuni devant sa caméra 7 vignerons venus du Piémont, de l'Emilie-Romagne, de la Toscane et de la région des Marches avec Gian Luca Farinelli, directeur de la Cinémathèque de Bologne. Ce qui emballe de prime abord, dans son film, c'est le côté chaleureux, fraternel, de cette petite bande, qui se retrouve l'été, en terrasse, autour d'un bon repas, et qui devise de cinéma et de vin. Le village gaulois a été remplacé par le bourg toscan mais la démarche est la même. Il s'agit ici de résister à l'envahisseur, de résister à l'agriculture productiviste, au recours systématique aux pesticides et autres engrais. Leur potion magique : une forme de détermination solide, un appétit, une envie de vivre très communicative. Les vignerons sont particulièrement diserts et démonstratifs, notamment Stefano Belloti extrêmement clair et convaincant. Jonathan Nossiter a eu l'idée originale d'apporter comme contrepoint aux propos des viticulteurs ceux de Gian Luca Farinelli, le Monsieur cinéma du patrimoine italien. En filigrane de son film, l'idée que le vin comme le cinéma font partie de notre patrimoine culturel, et que ce patrimoine s'entretient, se conserve, qu'il doit être valorisé, qu'il faut apprendre à y goûter. Avec une caméra et quelques amis, de manière artisanale et spontanée, Jonathan Nossiter nous fait l'éloge de quelques beaux héros d'aujourd'hui : des résistants à une logique commerciale dont le caractère exclusif se fait prédateur. – F. AYMÉ

AVANT-PREMIÈRE : VEN 13 JUIN à 19h :

### LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM (GETT)

GENRE: LE FÉMINISME EST UN SPORT DE COMBAT

DE SHLOMI ELKABETZ, RONIT ELKABETZ • FRA / ISRAËL / ALL • 2013 • 1H55 • VOSTF

AVEC RONIT ELKABETZ, SIMON ABKARIAN, MENASHE NOY...



Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans, et son mari, Elisha, le lui refuse. Or en Israël, seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari.

Ronit Elkabetz a été révélée grâce au succès surprise de La Visite de la fanfare il y a déjà sept ans. En quelques titres, elle est devenue une véritable figure du cinéma international, incarnant des rôles de femmes qui allient charme et ténacité. Parallèlement à son itinéraire d'actrice, elle a entamé aux côtés de son frère cadet Schlomi Elkabetz, une carrière de réalisatrice. Ainsi, après Prendre femme (2004), et Les sept jours (2007), ils cosignent Gett, le procès de Viviane Amsalem, qui fut l'une des révélations du dernier Festival de Cannes. On y retrouve leurs thèmes de prédilection, à savoir : la vie en couple face aux traditions religieuses, la pression de la famille, la difficile émancipation féminine dans la société israélienne. Le dispositif dramaturgique est à nouveau resserré et tendu : à savoir un inlassable face à face contraint dans l'espace, dilué dans le temps. Inspiré de faits réels, Le Procès de Viviane Amsalem met sur la place publique des règles concernant le divorce religieux en Israël qui semblent être d'un autre temps et qui, pourtant, s'appliquent. On assiste à un film de procès et à une œuvre de combat. On suit, d'abord avec surprise, puis avec perplexité, et enfin avec un mélange de révolte et de tension, un match judiciaire à armes inégales interprété avec force par Ronit Elkabetz elle-même et l'excellent Simon Abkarian, bien calé dans son rôle de « méchant » inexpugnable dans sa position de mari tout-puissant indifférent aux sentiments de son épouse. Particulièrement bien écrit, concentré sur l'essentiel, sachant ménager des surprises et quelques pointes d'humour inattendues, Gett, le procès de Viviane Amsalem a, in fine, la force d'un bulldozer. Au fur et à mesure qu'il avance, il balaye toutes les éventuelles contradictions. Ronit Elkabetz a le courage de dénoncer au grand jour, de manière irréfutable, l'intolérance faite aux femmes. Son film risque de changer l'image de son pays. A moins qu'il n'oblige les autorités religieuses et politiques à revoir le droit de la famille. Un des deux ou trois films majeurs de cet été à voir absolument. - François Aymé (P) p. 31



# **NOUVEAUTÉS ASIATIQUES**



### BLACK COAL (BLACK COAL, THIN ICE)

GENRE: THRILLER, OURS D'OR À BERLIN
DE YI'NAN DIAO • CHINE. 2014 • 1H46 • VOSTF
AVEC FAN LIAO, LUN-MEI GWEI, XUE-BING WANG.



En 1999, un employé d'une carrière minière est retrouvé assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner l'affaire après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects. Cinq ans plus tard, deux nouveaux meurtres sont commis dans la région, tous deux liés à l'épouse de la première victime...

Black Coal est un polar à la sauce mandarine qui raconte la violence terrible de la société chinoise actuelle et qui n'est pas sans évoquer A Touch of Sin, le dernier Jia Zhang-ke. Un flic défroqué enquête sur deux affaires de meurtres à cinq ans de distance : chaque fois, on a découvert les morceaux de cadavres des victimes éparpillés façon puzzle. L'enquête amène notre héros vers une jeune femme sexy dont il tombe évidemment amoureux. Les figures du privé solitaire et de la femme fatale sont ici totalement refondues et revigorées au contact d'une Chine hivernale, grisâtre, écrabouillée entre la déréliction du communisme et les ravages du libéralisme. Tout cela est certes sombre, glauque, pousse-suicide, sauf que la mise en scène de Yinan est d'une puissance et d'une netteté de tous les instants. A chaque plan, quelque chose palpite, on est saisi, sans un instant de relâchement. Sujet déprimant mais film galvanisant. – LES INROCKUPTIBLES

### UGLY

GENRE: CHRONIQUE SOCIALE ET POLICIÈRE
DE ANURAG KASHYAP • INDE • 2013 • 2H06
VOSTF • AVERTISSEMENT

AVEC RONIT ROY, TEJASWINI KOLHAPURE...

Rahul et Shalini, les parents de Kali, 10 ans, sont divorcés. La fillette vit désormais avec sa mère et son beau-père, Shoumik, responsable d'une brigade de la police de Bombai. Un samedi, alors que Kali passe la journée avec son père Rahul, elle disparaît...

Découvert en France avec **Gangs of Wasseypur**, fresque criminelle de plus de cinq heures, Anurag Kashyap



reste dans le film de genre en racontant l'enquête sur la disparition d'une fillette de 10 ans. Ses parents sont séparés, lui est comédien à la ramasse, elle femme au foyer vivant avec le commissaire du coin chargé du dossier. Soit une intrigue sur plusieurs étages qui mêle la fiction policière, la chronique sociale, le drame familial et la galerie de portraits. (...) Anurag Kashyap (...) a du talent quand il s'agit de jouer la corde tragicomique et on le sent particulièrement à l'aise dans la description de ce Shoumik, flic jaloux et méprisant. Il faut savoir un peu se perdre dans ce film et goûter à l'atmosphère ; l'enquête devient quasi secondaire avant d'être finalement résolue. – L'EXPRESS



# LE CONTE PRINCESSE KAGUYA

GENRE: IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PRINCESSE NÉE DANS UN BAMBOU DE ISAO TAKAHATA • JAPON • 2012 • 2H17 • DÈS 9 ANS • VF & VOSTF

Kaguya, «la princesse lumineuse», est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent.

Avis aux amateurs de films d'animation, du Japon, de contes, de poésie et d'écologie, Isao Takahata revient sur les écrans! Les anciens habitués du Jean Eustache se souviennent sans doute de

la venue du maître nippon, en 1999, dans le cadre des Rencontres « On tourne les pages », à l'occasion de la sortie du génial Mes voisins les Yamada. Discret, amoureux de la culture française, Isao Takahata s'était montré généreux envers le public, à l'image de son œuvre empreinte d'humanisme. Nous aurons donc attendu quinze ans avant de découvrir son nouveau film. Isao Takahata est, avec Hayao Miyazaki, le co-fondateur des fameux studios Ghibli. Il a été révélé au public international à travers le drame historique Le Tombeau des lucioles. Comme pour Miayazaki, on retrouve parmi ses thèmes favoris : le monde de l'enfance, la nature et l'écologie. Ce qui frappe dès les premières images du Conte de la princesse Kaguya, c'est d'abord la finesse et la douceur du trait et des teintes. Enfin, nous nous retrouvons aux antipodes des couleurs voyantes et des surfaces lisses des productions hollywoodiennes. Nous sommes bien ici dans l'univers littéraire des contes. Le film est d'ailleurs adapté d'un conte populaire japonais. Dès l'ouverture, le récit emprunte les chemins de la fable et du fantastique magnifiant les moments de la prime enfance, célébrant les joies de la nature et de l'amitié entre bambins. Passé cette première partie qui recèle beaucoup de charme, Isao Takahata nous embarque vers la ville, vers l'apparat, ce qui brille, vers une société corsetée dans ses traditions et le paraître. Le film retrouve alors les voies classiques du conte traditionnel : un père qui veut faire le bonheur de sa fille malgré elle, une éducation rigide contraire à toute forme d'épanouissement et bien entendu un bal des prétendants qui oblige ceux-ci à rivaliser d'attention et d'audace pour conquérir la princesse. Pour fêter l'arrivée de l'été, nous vous recommandons donc tout particulièrement ce conte au charme singulier qui sera apprécié des enfants comme des adultes, à voir en version française ou bien en version originale. Une occasion rare de goûter un cinéma d'animation ambitieux qui vous surprendra et en fera rêver plus d'un. - François Aymé <sup>(1)</sup> p. 29 à 31

# NOUVEAUTÉ



### JIMMY'S HALL

GENRE: KEN LOACH • DE KEN LOACH • GB / FRA • 2014 • 1H49 • VOSTF AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY, JIM NORTON...

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis... Suite aux sollicitations des jeunes du Comté de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Eglise ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le «Hall», un foyer ouvert à tous où l'on se retrouve pour danser, étudier, ou discuter.

Pour notre plus grand plaisir, Ken Loach retrouve avec **Jimmy's Hall** sa veine historique dans laquelle il excelle. Souvenez-vous: **Land and Freedom**, **Le Vent se lève**... Il a d'abord choisi un sujet qui lui va comme un gant: l'aventure du communiste Jimmy Gralton et de son dancing dans l'Irlande religieuse et intransigeante des années 30. Avec son fidèle co-scénariste Paul Laverty, il a réussi à dénicher un acteur élégant plein de charisme qui est en soi une jolie révélation du nom de Barry Ward.

Ken Loach rend hommage, comme à son habitude, à la ténacité des militants mais aussi à l'apprentissage collectif, aux expériences culturelles inédites qui ne s'embarrassent pas de règles contraignantes, aux lieux de vies alternatifs dont la vitalité et la spontanéité constituent, de fait, une forme absolue de subversion. C'est bien là le message d'actualité de Ken Loach, qui d'une certaine manière lance un appel à la prise en main de notre propre épanouissement artistique ou culturel. Il le fait avec sa force tranquille à lui : un récit charpenté, des affrontements rhétoriques habilement placés, une troupe d'acteurs sans stars mais qui jouent juste, une reconstitution dénuée d'ostentation. Ouf, il y aura aussi des bons films cet été! – FRANÇOIS AYMÉ





# TOUJOURS À L'AFFICHE



### **DEUX JOURS, UNE NUIT**

GENRE : LES FRÈRES DARDENNE VONT À L'ESSENTIEL

DE JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE • FRA / BELGIQUE • 2014 • 1H35

AVEC MARION COTILLARD. FABRIZIO RONGIONE. PILI GROYNE...

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail...

Ni sensationalisme, ni esbroufe dans le film de Jean-Pierre et Luc Dardenne Deux jours, une nuit. Un constat social implacable sur la précarité du monde du travail où il paraît très difficile de concilier l'épanouissement personnel, une vie de couple, l'éducation des enfants, l'amélioration de l'habitat. Les budgets ne permettent aucune fantaisie et la perte de son travail peut conduire au guasi suicide. Dans cet horizon bouché, les plaisirs restent à l'état de rêve. Nous avons envie de pousser les bords du cadre pour apercevoir un bout de ciel, un rayon de soleil, un sourire, un beau paysage. Rien de tout ca. Jean-Pierre et Luc Dardenne ne nous lâchent pas et nous rivent au destin de Sandra. La jeune ouvrière, présente dans la majorité des plans, poursuit sans relâche un graal impossible : conserver son travail, quand le rouleau compresseur du capitalisme doit tailler dans le vif. Marion Cotillard incarne cette jeune ouvrière. Elle est bouleversante d'émotion, de pudeur, de force et de souffrance morale. Elle se donne à corps perdu, sous la férule des réalisateurs qui orientent chacun de ses gestes, de ses cris, de ses espoirs, de ses pleurs et de ses désillusions. Au cours de ce week-end angoissant : Deux jours, une nuit, le thriller n'est jamais loin. Le mari de Sandra se propose de l'accompagner, sans jamais imposer quoi que ce soit. Force et discrétion de Fabrizio Rongione. Le film ne démontre rien. C'est l'une de ses forces. L'injustice et la lâcheté ordinaire d'une société au quotidien sont suffisamment prégnantes, sans voyeurisme ni moralisation, pour nous renvoyer à nous-mêmes et nous faire adhérer. - РІЕRRE РОММІЕЯ

# TOUJOURS À L'AFFICHE



### MAPS TO THE STARS

GENRE: BOULEVARD DU CRÉPUSCULE 2014 • VOSTE DE DAVID CRONENBERG • CANADA / USA / FRA / ALL • 1H51 AVEC ROBERT PATTINSON, JULIANNE MOORE...

Ce film est un jeu de massacre, dans une lignée qui va du Billy Wilder de Boulevard du crépuscule au Robert Altman de **The Player** en passant par le Robert Aldrich de Qu'est-il arrivé à Baby Jane? Le jeu compte autant que le massacre. Il consiste à pousser à fond tous les curseurs



du vice. L'avidité, le narcissisme, le sadisme et autres pulsions communément associées à la capitale du cinéma alimentent une sorte d'opéra tragique et grotesque. Pour une bonne part, c'est un portrait fantasmatique de Hollywood, monstrueux comme on aime à le rêver. D'ailleurs, très peu de scènes ont vraiment été tournées sur place... Logiquement, la figure centrale du tableau est une actrice vieillissante (pléonasme à Los Angeles), plus que jamais assoiffée de reconnaissance, dont l'ego a supplanté tout sens moral – géniale Julianne Moore. Elle est écrasée, de surcroît, par le fantôme d'une mère plus star, plus culte qu'elle : imaginons Melanie Griffith encombrée par l'aura de sa maman, Tippi Hedren, l'icône hitchcockienne des Oiseaux et de Marnie. On entre dans sa villa et son intimité grâce à Agatha, la jeune fille qui se fait engager comme nouvelle assistante personnelle après que la précédente a été internée. (...) La patte de David Cronenberg, outre un goût jamais démenti pour la monstruosité, consiste à marier ces comportements extrêmes avec l'esthétique froide, mate et assourdie de ses derniers films - Cosmopolis, A Dangerous Method. Un style clinique pour dépeindre une ville devenue une clinique psychiatrique géante. (...) A l'abri des baies vitrées et des murs d'enceinte des villas, Hollywood est le royaume de l'inceste, de la consanguinité et du parricide: Atrides City au bord du Pacifique. - TÉLÉRAMA D. 25 à 29



### THE HOMESMAN

GENRE : LA DURETÉ DU GRAND OUEST REVISITÉE DE TOMMY LEE IONES • USA • 2014 • 2H02 • VF & VOSTF AVEC TOMMY LEE JONES, HILARY SWANK, MERYL STREEP...

En 1855, trois femmes ayant perdu la raison sont chassées de leur village, et confiées à Mary Bee Cuddy, une pionnière forte et indépendante originaire du Nebraska. Sur sa route vers l'Iowa, là où ces femmes pourront trouver refuge, elle croise le chemin de Georges Biggs...

À la fois drame pastoral (au début, on pense à Qu'elle était verte ma vallée), fable philosophique, western, survival, The Homesman, est également un récit à grand spectacle avec son lot d'épisodes héroïques : une expulsion de squatters à l'explosif, une rencontre avec des Indiens flippants (Jones prend au passage le contre-pied de l'image politiquement correcte associée aux « natives » depuis cinquante ans), un raid vengeur dont la violence graphique rappelle celle de Peckinpah... Dans un rôle classique de taiseux bougon, le réalisateur-acteur confirme la maturité de son jeu, alliance de pudeur texane et de monolithisme « mitchumien ». Face à lui, Hilary Swank est d'ores et déjà en lice pour un troisième Oscar. Peu d'actrices aujourd'hui sauraient jouer un tel personnage (déterminée, frustrée, au bord de la folie) sans tomber dans l'excès. Elle est la raison d'être de ce film aussi passionnant qu'énigmatique. - PREMIÈRE (P) p. 25 à 29



# **NOUVEAUTÉS**

### LA CHAMBRE BLEUE

GENRE: UN SIMENON AVEC DÉLECTATION DE **MATHIEU AMALRIC •** FRA • 2014 • 1H15 AVEC MATHIEU AMALRIC, LÉA DRUCKER...

Un homme et une femme s'aiment en secret dans une chambre, se désirent, se veulent, se mordent même. Puis s'échangent quelques mots anodins après l'amour. Du moins l'homme le croit-il...

L'acteur-réalisateur est resté fidèle à la narration à rebours, distillant les indices au compte-gouttes pour comprendre ce qui est arrivé au personnage



principal. Un jeu de piste malin auquel se prête avec délectation le spectateur. On est bluffé par la mise en scène impressionniste de Mathieu Amalric, son sens du cadre et du détail, sa manière de s'attarder, avec une sensualité extrême et une élégance de tous les instants, sur un rai de lumière, un drap froissé, une goutte de sueur qui perle sur la peau, une étreinte, un soupir, un reflet. Avec, comme références picturales, Courbet, Seurat et Matisse. Chaque plan compte dans cette mise à nu physique et émotionnelle, qui joue constamment sur l'opposition entre le chaud et le froid. Un film charnel, intriguant, saisissant. – LE JDD



### **BIRD PEOPLE**

GENRE: SI VOUS VOULEZ APPUYER SUR « PAUSE » DE **PASCALE FERRAN** • USA • 2014 • 2H08 • **VOSTF** AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, JOSH CHARLES, ROSCHDY ZEM...

En transit dans un hôtel international près de Roissy, un ingénieur en informatique américain, soumis à de très lourdes pressions professionnelles et affectives, décide de changer radicalement le cours de sa vie. Quelques heures plus tard, une jeune femme de chambre de l'hôtel, qui vit dans un entredeux provisoire, voit son existence basculer à la suite d'un événement surnaturel.

Pascale Ferran a du talent et du culot. C'est incontestable. Elle prend son temps pour faire un film: 4 titres en 20 ans et cela faisait 8 ans que nous attendions son nouvel opus après le succès de Lady Chatterley. Mais après avoir vu Bird People et le côté périlleux et inédit de l'entreprise, on comprend mieux ce long temps de préparation. La cinéaste fait le portrait sensible de deux personnes qui, chacune à leur manière, veulent « mettre sur pause », veulent stopper la frénésie moderne, cette course absurde décrite avec humour par Jacques Tati il y a 40 ans dans Playtime (qui d'ailleurs se déroulait également dans l'univers froid et impersonnel d'un aéroport). Pascale Ferran filme au plus près cette sorte d'emprise mentale cotonneuse distillée en permanence dans les transports urbains où chacun doit aller chercher une forme de retranchement intime indispensable face aux assauts continus de la publicité, des médias, de l'environnement professionnel où la performance est reine. Elle fait l'éloge de personnages qui rompent avec ces diktats constants. Des héros des temps modernes aptes à s'envoler. Un film inattendu, imprévisible, courageux et – qui sait – salvateur. – FRANÇOIS AYMÉ

### LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

### PALERME (VIA CASTELLANA BANDIERA)

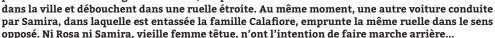
**GENRE: PARABOLE POLITIQUE** 

DE **EMMA DANTE** 

IT / SUISSE / FRA • 2014 • 1H32 • VOSTF

AVEC EMMA DANTE, ALBA ROHRWACHER, ELENA COTTA..

Palerme, un dimanche d'été. Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent



À l'instar d'autres grands pays de cinéma, l'Italie compte peu de réalisatrices. Pour autant, leur talent impose des œuvres surprenantes, dans lesquelles les personnages féminins sortent des stéréotypes machistes ambiants. En délivrant son Grand Prix au très sensible Le Meraviglie de Alice Rohrwacher (guettez sa sortie en octobre!), le festival de Cannes a fort justement mis en avant cette veine enthousiasmante. Premier film de la dramaturge Emma Dante, Palerme est l'adaptation cinématographique de la pièce que cette sicilienne de souche écrivit et mit en scène. Autant dire que l'artiste fait corps avec son sujet – tourné en outre dans la Via Castellana Bandiera où elle habita des années durant! À l'affiche de cette métaphore originale, la réalisatrice fait partie d'un trio pour le moins opiniâtre aux côtés de la remarquable Alba Rohrwarcher (Amore) et de Elena Cotta (primée à la dernière Mostra de Venise pour cette interprétation). Si l'embouteillage qu'elles provoquent paraît tout à fait insensé, c'est qu'on en perçoit tout le paradoxe ; il incarne à la fois l'impavide Sicile, livrée à elle-même dans un Sud aussi négligé que méconnu, mais il pourrait aussi se situer dans n'importe quel autre pays que l'Italie, dès lors qu'on décrète qu'une situation est inextricable... Ce film cocasse et au partipris gonflé s'achève en un plan interminable qui laisse songeur. Comme la rue n'y apparaît finalement pas si étroite, on en conclu que c'est bien la nature humaine qui est ubuesque et têtue. Autant dire charmante? - NICOLAS MILESI. ① p. 31

# **DÉCOUVERTES EUROPÉENNES**



### TON ABSENCE (ANNI FELICI)

GENRE: ADORABLE COMÉDIE ITALIENNE DES SEVENTIES DE **DANIELE LUCHETTI •** ITALIEN/FRA • 2014 • 1H46 • **VOSTF** AVEC KIM ROSSI STUART, MICAELA RAMAZZOTTI...

Rome, années 70. Guido, artiste sculpteur, aimerait faire partie de l'avant-garde contemporaine. Il travaille sous l'œil fasciné de ses fils Dario et Paolo (5 et 10 ans) et sous le regard jaloux de sa femme Serena. Mais les choses changent quand Serena fait la connaissance de la responsable de la galerie d'expositions de Guido.

Daniele Lucchetti nous sert un délicieux cocktail mélangeant humour et gravité, comédie italienne et satire sociale. Il prend un malin plaisir à tourner en dérision le milieu artistique italien. Il y a indéniablement une dimension autobiographique dans cet opus : il n'est pas facile d'être artiste mais peut être encore moins d'être fils d'artiste. Daniele Lucchetti, in fine, nous dit avec autant de tendresse que de nostalgie, que tout cela au fond était pittoresque en diable, stimulant artistiquement et qu'il en a gardé une bonne dose de tolérance. Un film joyeux, tendre, idéal pour le printemps. — F. AYMÉ



# **DÉCOUVERTES EUROPÉENNES 11**

### LES FEMMES DE VISEGRAD

(FOR THOSE WHO CAN TELL NO TALES)

GENRE: QUÊTE SALUTAIRE • VOSTF

DE JASMILA ZBANIC • BOSNIE / QATAR / ALL / AUST • 2013 • 1H13 AVEC KYM VERCOE, BORIS ISAKOVIC, SIMON MCBURNEY...

Après de magnifiques vacances d'été dans un villa

Après de magnifiques vacances d'été dans un village de Bosnie, Kym, une touriste australienne, découvre que ce lieu a connu de tragiques évènements au moment de la guerre de Bosnie. Touchée, elle ne peut oublier et décide de retourner sur les lieux pour lever le silence.



Au début, commence un gentil film de vacances sous forme de journal intime. Kym arpente avec son sac à dos les ruelles d'un village bosniaque traversé par une jolie rivière au paisible clapotis. Rien à signaler, si ce n'est un drôle de silence, presque assourdissant, et uniquement des hommes dans la rue. Une page Wikipedia plus tard, le film bascule dans l'horreur: Višegrad a été le théâtre de crimes de guerre abominables mais aucun mémorial n'est là pour en témoigner. Les pierres commencent alors à parler, le cours d'eau se remet à saigner, les draps de l'hôtel concentrationnaire transformé en spa relâchent les cris étouffés. Tout ça sans aucun effet spécial, par la seule force de suggestion d'un film construit sur un cimetière d'effroi. –



### GAUDI, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA

GENRE : BIOGRAPHIE D'UN ÉDIFICE

DE **STEFAN HAUPT** • SUISSE • 2012 • 1H29 • **VOSTF** AVEC JAUME TORREGUITART, ETSURO SOTOO...

La Sagrada Famflia de Barcelone: un projet de construction unique et fascinant, poursuivi par Antoni Gaudi, un architecte génial assisté d'un nombre infini de personnes, mais aussi une histoire ponctuée de sombres abîmes et d'envolées sublimes....

Commencée en 1882 et toujours inachevée, la basilique Sagrada Família à Barcelone est un sujet passionnant pour un documentaire. Le Suisse Stefan Haupt le traite sous toutes les coutures, surtout historiques, en partant du modeste projet originel repris par Gaudí, qui en a fait une entreprise aux proportions colossales. À travers les

témoignages des sculpteurs, des architectes, des ingénieurs et des ouvriers qui poursuivent le travail avec les outils d'aujourd'hui, le film montre, peut-être malgré lui, que le caractère collectif de l'œuvre a fini par transcender l'individu. – рремиère

### **AVANT-PREMIÈRE SURPRISE**



### MARDI 8 JUILLET à 19h LE CHOIX DU DIRECTEUR

Partagerez-vous notre opinion?

Avec pot sympathique à la sortie!

# **NOUVEAUTÉS**

### LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS

(LOS INSÓLITOS PECES GATO)

GENRE: RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE ET ÉMOUVANT
DE CLAUDIA SAINTE-LUCE • MEXIQUE • 2013 • 1H29 • VOSTF
AVEC XIMENA AYALA, LISA OWEN, SONIA FRANCO...

Claudia a 22 ans et vit seule dans une grande ville du Mexique. Une nuit, elle atterrit aux urgences pour une crise d'appendicite. Elle se lie d'amitié avec Martha, qui occupe le lit voisin. Martha a 46 ans, 4 enfants, et une inépuisable joie de vivre. A sa sortie de l'hôpital, Martha invite Claudia à habiter chez elle...



La jeune réalisatrice se révèle une excellente directrice d'acteurs. (...) Les Drôles de Poissons-Chats est le récit d'une transformation et d'un legs. C'est en cela qu'il bouleverse, ainsi que dans son refus de creuser le sillon du pathos. On retiendra surtout de cette chronique sensible l'émouvante virée à la mer de Martha. La baignade lustrale se pare d'une sensualité tragique. La comédienne Lisa Owen incarne avec finesse et sobriété cette mère qui n'est déjà plus tout à fait là. Elle laissera une lettre testamentaire. De ces mots offerts aux vivants, que resterat-il ? Le souvenir indélébile d'un été où la grâce d'une femme et son amour de la vie ont tout transformé. — LE MONDE



### LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE

GENRE: EXPLOSIF

DE FELIX HERNGREN • SUÈDE • 2013 • 1H54 • VOSTF AVEC ROBERT GUSTAFSSON. IWAR WIKLANDER...

Alors que le personnel et les pensionnaires de la maison de retraite où il végète s'apprêtent à lui fêter son anniversaire - il a 100 ans - Allan Karlsson s'échappe par la fenêtre, se fait conduire à la gare, se retrouve en possession d'une mystérieuse valise... et une ribambelle d'aventures commencent. Car la valise contient 50 M€, et qu'une collection de malfrats, pas tous très futés, est à sa poursuite.

Jusqu'ici, il y avait matière à un sympathique polar burlesque. Sauf que la trame du Vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire, premier roman

phénomène d'un journaliste suédois, Jonas Johansson, jusqu'alors inconnu au bataillon, repose aussi sur la vie agitée d'Allan. Expert en dynamite - la toute première scène, qui voit vengée la mort du chat Molotov, donne le ton - ce Candide a également passé sa vie à croiser, conseiller, dépanner, éclairer ou sauver les grands de ce monde, d'Einstein à Staline. Derrière chaque soubresaut de la planète, chaque changement de régime, chaque révolution, chaque éternuement nucléaire, il y a eu Allan. Il a mis son grain de sel, versé sa pincée de poudre. Il fallait un sacré toupet, sinon une bonne dose d'inconscience, pour porter à l'écran ce livre tourbillonnesque qui égrène en rafale son chapelet de situations et de personnages, avec éléphant en prime. Ce dernier saura d'ailleurs peser de tout son poids dans l'intrigue. (...) Bref, on voulait un film détonant ? Le voilà. – LE PARISIEN

### **ULTIMOS**



### THE BEST OFFER

GENRE: COUP DE CŒUR DE NICOLAS

DE GIUSEPPE TORNATORE • ITA • 2014 • 2H11 • VOSTE

AVEC GEOFFREY RUSH, IIM STURGESS, SYLVIA HOEKS...

Virgil Oldman est un commissaire priseur de renom qui n'a de relation intime qu'avec la collection de tableaux qu'il a su constituer secrètement au cours des années. Un jour, une mystérieuse cliente lui demande une expertise...

(b) p. 25 à 29



### THE GRAND BUDAPEST HOTEL

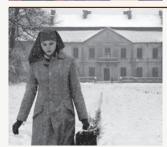
GENRE: FANTAISIE MÉTAPHORIQUE

DE WES ANDERSON • USA • 2013 • 1H40 • VOSTF

AVEC RALPH FIENNES, TONY REVOLORI, F. MURRAY ABRAHAM...

Les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son fidèle allié. La recherche d'un tableau volé, œuvre datant de la Renaissance et un conflit autour d'un important héritage familial forment la trame de cette histoire au cœur de la vieille Europe en pleine mutation.

① p. 29 à 31



### **IDA**

GENRE: DRAME HISTORIOUE INTIMISTE

DE **PAWEL PAWLIKOWSKI •** POLOGNE • 2014 • 1H19 • **VOSTF** 

AVEC AGATA KULESZA, AGATA TRZEBUCHOWSKA, DAWID OGRODNIK...

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie...

① p. 25 et 29 à 31



### **QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?**

GENRE: CHAMPION DU BOX-OFFICE 2014

DE PHILIPPE DE CHAUVERON • FRA • 2014 • 1H37

AVEC CHRISTIAN CLAVIER, CHANTAL LAUBY, ARY ABITTAN...

Pour les Verneuil, bourgeois catholiques et provinciaux, les pilules furent difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui vient de rencontrer un bon catholique...



### LES YEUX JAUNES DES CROCODILES

GENRE : D'APRÈS LE BEST-SELLER DE KATHERINE PANCOL

DE **CÉCILE TÉLERMAN •** FRA • 2012 • 2H02

AVEC JULIE DEPARDIEU, EMMANUELLE BÉART, PATRICK BRUEL...

Deux sœurs : Joséphine, historienne, confrontée aux difficultés de la vie, et Iris, outrageusement belle, menant une vie de parisienne aisée. Un soir, lors d'un dîner mondain, Iris se vante d'écrire un roman. Prise dans son mensonge, elle persuade sa sœur, couverte de dettes, d'écrire ce roman qu'Iris signera, lui laissant l'argent...

### X MEN: DAYS OF FUTURE PAST

GENRE: FUTUR ANTÉRIEUR • DE BRYAN SINGER • USA / GB • 2014 • 2H12 • VF & VOSTF AVEC HUGH JACKMAN, JAMES MCAVOY, MICHAEL FASSBENDER...

Les X-Men envoient Wolverine dans le passé pour changer un événement historique majeur, qui pourrait impacter mondialement humains et mutants...

De retour aux commandes pour ce 7° opus, Bryan Singer (X Men 1 & 2 mais surtout Usual

Suspects!) s'attaque à 2 épisodes cultes de la BD pour n'en faire qu'un. Dès les premières minutes d'un noir apocalyptique suivies d'une scène d'action d'anthologie, le réalisateur cloue le spectateur au fauteuil pour mieux, à l'instar du héros, le faire passer dans un autre monde, un autre temps: celui des Seventie's. À partir de là, Singer développe son récit où Wolverine (Hugh Jackman, toujours et à jamais!) brille par sa présence, son humour et... son contre emploi, Magnéto (Mickael Fassbender). Si la part belle est faite aux stars (sur Terre comme dans la BD), le film est loin de négliger les personnages secondaires, offrant même la meilleure scène à Vif Argent (ou Quicksilver), petite merveille de démolition et d'humour sur un incontournable du film d'action: la fusillade. Il y a donc là beaucoup d'habileté à recycler les thèmes

chers au genre X Men sans jamais les renier. Le contrat est rempli, l'évocation







des années 70 est un charme en plus. - MARIE CASTAGNÉ









### BLOODY MARY MOOVIE

### **GODZILLA**

GENRE : NATURE MONSTRE

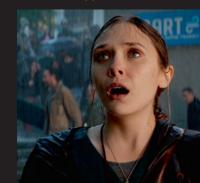
DE GARETH EDWARDS (II) • USA • 2014 • 2H23 • VOSTF • AVERTISSEMENT • 3D

AVEC AARON TAYLOR-IOHNSON, BRYAN CRANSTON...

Né au japon en 1954, **Godzilla** est l'incarnation du désastre nucléaire de Hiroshima et Nagasaki et, au même titre que **King Kong**, autre animal gigantesque, un mythe cinématographique. Or curieusement, on ne peut pas dire que le cinéma l'ait servi à sa juste (énorme) valeur. Mais ça c'était avant, avant que le Monstre ne trouve en la personne du jeune réalisateur britannique Gareth Edwards II (**Monsters**, tiens donc !) un auteur capable de dépoussiérer le mythe tout en restituant tout ce qui en fait sa représentation. Fidèle à la saga, le réalisateur pose son film au Japon et réinitialise par une évocation directe au drame de Fukushima la catastrophe nucléaire. Une fois posé le drame fondateur, il laisse se dérouler son développement dans

un rythme qui lui est propre. Travaillant le paysage, multipliant les mystères, distillant sans d'abord la montrer la présence du Géant, Gareth Edwards poursuit sa manière de travailler le blockbuster sans en être un servile artisan. Installant le spectateur dans un suspense qui va crescendo, il va alors peu à peu libérer son film dans une succession d'événements grandioses servis par une mise en scène à la hauteur du sujet. Au cœur d'une imagerie crépusculaire et magnifique, l'Homme est ainsi rendu à sa valeur microscopique, contemplant, sidéré et impuissant, le déchaînement d'une nature dantesque qu'il pensait pouvoir toujours maîtriser. — MARIE CASTAGNÉ

**SAMEDI 14 JUIN À 21H30** 



# LES P'TITS AMOUREUX DU CINE



### DRAGONS 2 (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)

GENRE: AVENTURES EN PAYS DRAGON • DE **DEAN DEBLOIS** • USA • 2014 • 1H45 • **3D** • DÈS 7 ANS

Le deuxième chapitre de la trilogie épique nous ramène dans le monde fantastique de Harold et de son dragon Krokmou cinq ans plus tard. Alors qu'Astrid, Rustik et le reste de la bande sont de plus en plus forts en courses de dragons, notre duo inséparable explore des territoires inconnus et découvre de nouveaux mondes. Une de leurs aventures les conduit à la découverte d'une grotte de glace qui abrite des centaines de dragons sauvages...

2 AVANT-PREMIÈRES : DIM 15 JUIN À 14H20 (3D) ET À 16H30 JEU 3 JUILLET À 20H30 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

### LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

GENRE: COMÉDIE D'ENFANCE D'APRÈS L'ŒUVRE DE SEMPÉ ET GOSCINNY DE LAURENT TIRARD • FRA • 2014 • 1H32 • DÈS 7 ANS AVEC MATHÉO BOISSELIER, VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD...

C'est la fin de l'année scolaire. Enfin les vacances! Le Petit Nicolas, ses parents et Mémé prennent la route en direction de la mer. Sur la plage, Nicolas se fait vite de nouveaux copains: il y a Blaise, Fructueux, Djodjo, Crépin et Côme. Le garçon fait aussi la connaissance d'Isabelle, une petite fille qui l'inquiète à force de le regarder avec insistance...



Inspirée par le héros croqué avec bonheur par Sempé et Goscinny dans les années 60, la suite des aventures du Petit Nicolas revêt tous les atours de la comédie familiale et estivale à succès. – ANNE-CLAIRE GASCOIN

**DIMANCHE 29 JUIN À 14H10 : AVANT-PREMIÈRE** 



### L'ÎLE DE GIOVANNI

GENRE: « LE DIGNE HÉRITIER DU TOMBEAU DES

DE MIZUHO NISHIKUBO • JAPON • 2014 • 1H42 DÈS 10 ANS

Été 1945, l'île Shikotan au nord du Japon est annexée par l'armée soviétique. Une étrange cohabitation s'installe entre les habitants et l'armée rouge. L'espoir peut naître grâce à l'amitié entre Tanya la fille du commandant russe, et Junpei, dit Giovanni, le fils du commandant japonais de l'île. Mais l'Histoire les rattrapera malgré eux...

L'île de Giovanni s'inspire de faits réels peu connus. En septembre 1945, des navires de guerre débarquent à Shikotan avec

700 soldats russes, bientôt rejoints par leurs familles. Le récit, tiré d'une histoire vraie, est raconté à travers le regard de deux frères, Junpei et Kanta. Elle témoigne des relations entre les enfants russes et japonais avant que ces derniers ne soient forcés à quitter l'île. La force de ce film dont la trame réaliste aborde des sujets dramatiques (la guerre, la défaite, l'exil) réside dans le mélange réussi entre les faits historiques et l'imaginaire. Le réalisateur inclut à son récit la célèbre nouvelle de Kenji Miyazawa, Train de nuit dans la Voie lactée, qui raconte l'incroyable voyage en train de deux garçons dans les étoiles. L'évocation de ce livre apporte d'éclatantes envolées oniriques qui transcendent le quotidien. D'un point de vue graphique, on notera la fructueuse collaboration entre Santiago Montiel, directeur artistique français dont les décors sont proches de la peinture et Atsuko Fukushima, conceptrice des personnages et animatrice sur de nombreux films dont Akira et Kiki la petite sorcière. Bien qu'émouvant et triste, il ressort fort heureusement de ce beau film un message d'espoir sur l'entente des peuples au-delà des frontières et des cultures. - BLANDINE BEAUVY D. 25 à 31

### **KHUMBA**

GENRE: AVENTURES ANIMALIERES DE ANTHONY SILVERSTON

AFRIQUE DU SUD • 2013 • 1H23 • DÈS 7 ANS

Un zèbre demi-zébré est considéré par son troupeau comme la cause de la sécheresse persistante. Il décide de quitter leur lieu de retraite et part à la recherche de ses rayures perdues. Il est aidé dans sa quête par une vieille gnou et une autruche fashionable. C'est également pour trouver un moyen de sauver son troupeau de la sécheresse qu'il traversera maints dangers.



Elie Semoun et les complices du Jamel Comedy Club prêtent leurs voix aux protagonistes de ce conte rigolo qui prône le droit à la différence avec bonne humeur. Le discours écologique et les personnages secondaires, aussi timbrés qu'attachants, devraient donner des envies d'aventures aux plus jeunes. - LE JDD <sup>(1)</sup> p. 27

### LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE 17



### PRINCES ET PRINCESSES

GENRE : CONTES

DE MICHEL OCELOT • FRA • 2000 • 1H10

### DÈS 5 ANS

Six petits contes mettent successivement en scène une princesse aux diamants, un jeune Égyptien épris d'une reine, une sorcière au Moyen Age, une vieille dame japonaise, une reine cruelle, et enfin un prince et une princesse sur le point de s'embrasser quand...

MER 18 JUIN À 14H30 : film précédé du film d'animation Les Escarchats (papiers découpés), réalisé par Marlou films avec les enfants des centres d'animation de l'Alouette et de la Châtaigneraie et des centres de loisirs de Romainville et de La Récré de la ville de Pessac.

#### LES ESCARCHATS FRA • 2014 • 3'30

En quête de nourriture, une famille d'escargots arrive au zoo. Elle imagine y trouver son bonheur. Mais, elle n'est pas au bout de ses surprises...



### **PLUME** ET L'ÎLE MYSTÉRIEUSE

GENRE: ADORABLE DESSIN ANIMÉ DE PIET DE RYCKER ET THILO GRAF ROTHKIRCH ALL • 2005 • 1H15 • DÈS 3 ANS

Plume, le petit ours polaire, vit sur la banquise. Alors qu'il joue dans la neige avec ses amis, Caruso le pingouin s'attire des ennuis. Il est embarqué dans un train loin vers le sud. Plume, accompagné de Filou le phoque, n'hésite pas à le suivre. Que vont-ils découvrir sur l'île tropicale des Galapagos?

Plume a été créé par l'auteur-illustrateur hollandais Hans de Beer. Ce gentil petit ours a déjà vécu des dizaines d'aventures

[ 05 56 46 39 37 ]

dans ses albums. Pour ce film, les réalisateurs sont allés aux Galapagos s'imprégner de l'atmosphère des îles. L'ingénieur du son a enregistré des bruits réels que l'on entend sur la bande-son du film. - BLANDINE BEAUVY D. 25 à 29

MER 11 JUIN À 14H30 : CINÉGOÛTER spécial Fête du pain, avec

### LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 418 Régie Publicitaire :

### du mercredi 11 juin au mardi 8 juillet 2014

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du Nº 418 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.

Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Marie Castagné,

Pierre Pommier - Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi Photogravure, Impression: Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



### Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





### LA HAINE

DE MATTHIEU KASSOVITZ • FRA • 1995 • 1H38 AVEC VINCENT CASSEL, HUBERT KOUNDÉ, SAÏD TAGHMAOUI...

Cité des Muguets, dans les Yvelines. Au lendemain d'une nuit d'émeutes, trois jeunes désœuvrés mettent la main sur l'arme de service d'un policier.

### LUN 16 JUIN à 18h15 : LE COURS

> HISTOIRE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE (SUITE) / 1981-2013

par **LUDIVINE BANTIGNY**, historienne

à 20h15 : LE FILM



### LA CITÉ DE DIEU

DE **FERNANDO MEIRELLES** • BRÉSIL • 2002 • 2H15 • **VOSTF**AVEC ALEXANDRE RODRIGUES, LEANDRO FIRMINO DA HORA...

Dans une favela de Rio. Fusée et Petit Zé grandissent entre misère et violence. Le premier devient photographe ; le second, un redoutable caïd.

### LUN 23 JUIN à 18h15 : LE COURS

> LE BRÉSIL S'EST-IL ÉVEILLÉ ? par **MATTHIEU TROUVÉ**, historien

à 20h15 : LE FILM





### **REVOLUCIÓN**

**COLLECTIF** • MEXIQUE • 2010 • 1H45 • **VOSTF** AVEC ADRIANA BARRAZA, ARI BRICKMAN...

Dix voix du cinéma mexicain célèbrent les 100 ans de la Révolution mexicaine, et en dressent le bilan entre amertume, ironie et tonalité iconoclaste.

### LUN 30 JUIN à 18h15 : LE COURS

> LA RÉVOLUTION MEXICAINE

par **ALEXANDRE FERNANDEZ**, historien

à 20h15 : LE FILM



### Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





### **LUN 7 JUILLET à 15H30 : LE 1ER FILM**

### ET VOGUE LE NAVIRE (E LA NAVE VA)

DE FEDERICO FELLINI

IT / FRA • 1983 • 2H08 • VOSTF

AVEC FREDDIE JONES, BARBARA JEFFORD, VICTOR POLETTI...

En 1914, le port de Naples est le théâtre d'événements peu banals. La haute société européenne, artistes et politiciens de renom, s'apprête, au cours d'une croisière, a disperser les cendres de leur diva adulée. Les premières manifestations de la guerre vont frapper de plein fouet les insouciants passagers...

### **UN DIMANCHE** À LA CAMPAGNE

DE BERTRAND TAVERNIER • FRA • 1984 • 1H30 AVEC SABINE AZÉMA, LOUIS DUCREUX...

1912. Un calme dimanche chez M. Ladmiral, peintre retiré dans sa maison de campagne. Jusqu'à l'arrivée d'Irène, sa fille, pétulante jeune femme aux idées avancées.

### à 18h15 : LE COURS

> LA VIE CULTURELLE À L'AUBE DE 14-18

par MICHEL WINOCK. historien



Retrouvez-nous sur:



### 5 salles Art & Essai • Label Jeune Public • Patrimoine et Recherche







Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens.: 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

pour recevoir par mail notre programmation. inscrivez-vous sur notre site internet :





Cinéday

le Jean Eustache est membre de :

le Jean Eustache

participe au :



facebook.

www.webeustache.com



### Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





### LA FEMME DE NULLE PART

DE LOUIS DELLUC • FRA • 1921 • ENVIRON 50' • MUET AVEC EVE FRANCIS, GINE AVRIL...

Une inconnue vêtue de noir vient soudain hanter des lieux où, des années auparavant, elle a connu une passion qui s'est tragiquement terminée.

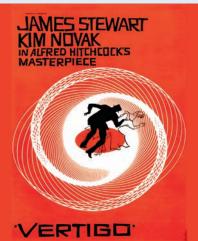
**JEUDI 12 JUIN à 18h15 : LE COURS** 

### > NAISSANCE DE LA CRITIQUE

par **PASCAL MANUEL HEU**, critique et historien du cinéma

à 20h30 LE FILM





### **SUEURS FROIDES**

DE ALFRED HITCHCOCK • USA • 1958 • 2H06 • VOSTF AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK...

Un ancien policier se voit confier une mission délicate : suivre les déplacements d'une jeune femme, persuadée d'être possédée par l'esprit d'une morte.

JEUDI 19 JUIN À 18H15 : LE COURS

> 1950-70 : L'ÂGE D'OR DE LA CRITIQUE par **JEAN ROY**, critique de cinéma

à 20h30 LE FILM





### **IE T'AIME MOI NON PLUS**

DE **MARIA DE MEDEIROS •** FRA • 2004 • 1H22 AVEC WIM WENDERS, ELIA SULEIMAN...

Enquête sur les relations tumultueuses, parfois complexes et paradoxales, entre artistes et critiques.

MERCREDI 25 JUIN à 18h15 : LE COURS (DATE MODIFIÉE!)

### > LA CRITIQUE AUJOURD'HUI

par **SOPHIE AVON**, critique de cinéma et romancière

à 20h30 LE FILM





### UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA





# Bulletin d'inscription 2014 / 2015

Mr □ - Mme □	
Prénom:	
Adresse:	
Ville:	Code Postal:
Adresse électronique : (écrire EN M	MAJUSCULES SVP. Merci)
Age: [18-29] [30-39] [40-49] [50	0-59] [60-69] [70 et +]
Profession:	
Règlemen	t : 33 euros
Chèque □	Espèces
Chèque à l'ordre de <b>Association</b> Adresse : 7 rue des Poilus - 33600	

- 1 L'inscription annuelle donne droit au tarif préférentiel de 4 € pour le film
- 2 **Le programme définitif** sera disponible en juin sur le site internet (www.webeustache.com)
- 3 Il ne sera fait aucun envoi postal. La carte sera disponible à la caisse du cinéma . Elle devra être présentée chaque fois à l'entrée.
- 4 Aucun renseignement par téléphone.

Pour toute information, nous contacter par eustache.unipop@gmail.com

<u>Attention</u>: ne pas confondre avec le bulletin d'inscription à l'Université populaire d'Histoire!







# Université Populaire d'Histoire - 2ème Saison Bulletin d'inscription 2014 / 2015

м. 🗌 - Mme 🗌 / Nom :	
Prénom :	
Adresse:	
Ville:Code Postal:	
Adresse électronique :	
Age: [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69]	[70 et +]
Profession:	

### Règlement : 33 euros

Chèque Espèces Chèques à l'ordre du *Festival du film d'histoire*Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

- 1 L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30**. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 4€ pour le film de l'UNIPOP histoire.
- 2 Le programme définitif sera disponible à la mi-juillet sur internet (www.cinema-histoire-pessac.com ou www.webeustache.com).
- 3 La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma le jour des cours. Elle devra être présentée lors de chaque cours.
- 4 Pour toute information, nous contacter par mail:

contact@cinema-histoire-pessac.com



### SÉANCE FAL VENDREDI 13 JUIN À 20H30

### FISSURE DU «MODÈLE» CHILIEN

(FISURA DEL «MODELO» CHILENO)

GENRE: DOCUMENTAIRE

DE IULIEN TERRIÉ • CHILI • 2013 • 1H30 • VOSTE



Retour sur les mouvements sociaux qui ont enflammé le Chili ces dernières années : les étudiants et les lycéens se sont organisés pour exiger le retour à une éducation de qualité gratuite pour tous et se sont solidarisés avec les revendications environnementales des peuples mapuches. Le film propose un tour d'horizon efficace des critiques de la société néolibérale chilienne que la dictature a imposée et que la Concertation a peu ou prou prorogée. La révolte n'est pas terminée...

SÉANCE-DÉBAT EN PARTENARIAT AVEC LES ASSOCIATIONS FRANCE CHILI AQUITAINE, L'ETOILE BLANCHE CHILI-BORDEAUX ET LES AMIS DE LA FRESQUE MURALE DE PESSAC Tarifs habituels - (5,50€ pour les adhérents de FAL, sur présentation de leur carte)



### **SOIRÉE COURTS MÉTRAGES**

MERCREDI 18 JUIN À 20H30



### ISABELLE EN FORÊT

DE ERIKA HAGLUND • FRA • 2013 • DUBLIN FILMS • 36' AVEC ISABELLE LAFON, FRODE BJORNSTAD...

Isabelle a la cinquantaine, elle boite légèrement, elle est imprévisible, pleine d'humour. Elle cherche du travail. Mais au lieu d'en trouver. elle choisit de se perdre en forêt. Une rencontre, un repas, une manif... Isabelle reprend pied.

Produit avec le soutien de la Région Pays de la Loire, de la Région Aquitaine, du CNC, de la fondation Beaumarchais et de Le Mans TV. Coproduction avec Beppie Films.

EN 1E PARTIE :

LES MERVEILLEUSES DE ISABELLE LAFON • FRA • 2010 • G.R.E.C. • 36' AVEC GILBERTE DE PONCHEVILLE, MARIANNE ERIKSSON, MATHILDE GENDREAU...

Anna et Nouch (la soixantaine) se connaissent par le cours de théâtre amateur qu'elles fréquentent depuis plusieurs années. La librairie de Nouch vient d'être inondée...

EN PRÉSENCE DES RÉALISATRICES ERIKA HAGLUND ET ISABELLE LAFON

Tarif unique : 5€ - Une soirée organisée en partenariat avec dublinfilms



**SÉANCE SPÉCIALE** - MARDI 17 JUIN à 18h - Projection des films d'atelier La Baignoire / les passantes hybrides et polymorphes



Comme les oiseaux qui volent vers le Rocher (pour aller parler aux poissons dans l'eau) 23' • Quatre mille sept cent jours 35' • Bacalan, entre hier et aujourd'hui 8' + making of 15' • Chez moi documentaire 10' • Le ver de terre qui se prenait pour un serpent animation 2' • Taille crayon making of 10'

Projection en présence des participant-e-s, suivie d'un pot sympathique **ENTRÉE LIBRE** 

# La nature fait son spectacle à Certes et à Hostens!

### DOMAINE DE CERTES | AUDENGE

### DIMANCHE 22 JUIN, 8H

### Bernache

Marche contée

Un feuilleton en quatre épisodes sur la migration. *La Grosse Situation* 

### DIMANCHE 6 JUILLET, À PARTIR DE 9H30

### Pour les oiseaux

Déambulation - Performances

Une promenade inspirée par le chant des oiseaux. *Athénor* 

### SAMEDI 26 JUILLET, 18H

### L'Oca

Trio acrobatique

Un trio d'acrobates, déjanté et coloré, en musique. *Compagnie Mesdemoiselles* 

### MERCREDI 13 AOÛT. 21H3O

### **Visions fugitives**

Concert-projection jazz et contemporain Un rêve sonore et visuel du Château de Certes dans la nuit estivale.

Compagnie Alcolea

### DOMAINE NATURE D'HOSTENS

### SAMEDI 5 JUILLET, 20H

### Pour les oiseaux

Concert et balade nature

Moment musical sur l'eau et découverte inédite de la nature.

Pique-nique possible (19 h) Athénor









### du Mercredi 11 au Mardi 17 Juin

### NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

Jean Engrache											
PESSAC		durée	Version	avis	mer <b>11</b>	jeu <b>12</b>	ven <b>13</b>	sam <b>14</b>	dim 15	lun <b>16</b>	mar <b>17</b>
DRAGONS 2	***	1h45	VF	dés 7 ans		AVANT-	-PREMIÈRE	<b>→</b>	16h30 /		
DRAGONS 2 - <b>3D</b>	***	1h45	VF	dés 7 ans		AVANT	-PREMIÈRE	·	14h20 /		
L'ÎLE DE GIOVANNI	**	1h42	VF	dés 10 ans	14h			14h	14h		
PLUME ET L'ÎLE MYSTERIEUSE	**	1h15	VF	dés 3 ans	14h30	<b>←</b> CINÉ	GOÛTER	15h50			
BLACK COAL	la ka ka	1h46	vo	AA	16h 18h10 21h	18h 20h40	14h30 18h40 20h50	16h 18h10 21h	16h 18h50 21h	18h 20h40	16h 18h20 20h40
IDA	***	1h19	vo	AA	15h30			16h10			18h10
DEUX JOURS, UNE NUIT	***	1h30	VF	AA	21h	18h	14h30 18h40	14h 19h	14h30 18h30	18h	16h 20h30
FISSURE DU "MODÈLE"		1h30	vo	AA			20h30 ×	<b>←</b> AV	EC FRANC	E AMÉRIQU	E LATINE
GAUDI, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA	lala	1h29	vo	TP	17h20	20h40	17h	17h20	16h40	20h30	12h15
GODZILLA - <b>3D</b>	LL	2h03	vo	Avert.				21h30 ∕	<b>←</b> BI	OODY MAR	Y MOVIE
LA CHAMBRE BLEUE	**	1h15	VF	AA	14h 19h30	18h	19h30	19h30 20h50	18h 20h40		12h15 18h30
LA FEMME DE NULLE PART	**		MUET	AA		20h30 ∕	<b>←</b> UNIPO	P CINÉMA			
LA HAINE	***	1h35	VF	AA			UNIPO	HISTOIRE	<b>→</b>	20h15 ∕	
LES YEUX JAUNES DES CROCODILES		2h02	VF	TP	18h30		14h30	16h30			16h,∕
MAPS TO THE STARS	la la la	1h51	vo	AA	18h20	20h40	16h50	20h40	18h30	20h40	
PANORAMA VIDÉO-DANSE QUÉBECOISE		1h10	vo	AA	20h30 /	<b>←</b>	CINÉ-RÉSE	AUX #30			
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?	La La	1h37	VF	TP	14h 19h	18h	14h30 21h30	14h 20h30	14h20 18h40	18h	12h15 20h40
RÉSISTANCE NATURELLE	**	1h30	vo	AA	AVANT-PI	REMIÈRE →	<b>19h</b> ✓	🗲 en préser	ice de JONA	THAN NOS	SITER, réal
THE BEST OFFER	***	2h13	vo	AA	15h50		16h30		21h		16h
THE HOMESMAN	***	2h02	VF	AA	14h		14h30	14h	16h10		16h,∕
THE HOMESMAN	***	2h02	vo	AA	20h40		21h10	18h20	20h50	18h	21h
TON ABSENCE	***	1h46	vo	TP	16h20		18h50	16h20	14h10		12h15
X MEN : DAYS OF FUTURE PAST	L	2h12	VF	AA	16h		17h	14h 19h	16h20		20h50
X MEN : DAYS OF FUTURE PAST	L	2h12	vo	AA	20h50	20h40	21h		20h50	20h40	18h20
LES FEMMES DE VISEGRAD	***	1h13	vo	TP			17h	18h	19h30		12h15 <b>/</b>

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50) + Titulaires de la carte culture MGEN 5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

**4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA** 

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

### OPÉRA en direct

ROYAL OPERA HOUSE

### MANON LESCAULT

OPÉRA EN 4 ACTES DE GIACOMO PUCCINI

LIVRET DE LUIGI ILLICA, GIUSEPPE GIACOSA ET MARCO PRAGA,

D'APRÈS L'HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT DE L'ABBÉ PRÉVOST

CHEF D'ORCHESTRE : ANTONIO PAPPANO • MISE EN SCÈNE : JONATHAN KENT • DURÉE NON COMMUNIQUÉE

AVEC KRISTINE OPOLAIS (MANON LESCAUT), CHRISTOPHER MALTMAN (LESCAUT), IONAS KAUFMANN (CHEVALIER DES GRIEUX)...

Sur la route du couvent, Manon Lescaut rencontre Des Grieux, qui tombe aussitôt fou d'amour pour elle. Un style de vie sobre ne convient pas à Manon et, lassée de vivre d'amour et d'eau fraîche, elle se laissera entretenir par un vieux riche. Son penchant pour le luxe va la perdre et ce malgré tous les efforts de Des Grieux; en effet, mû par un amour aveugle et obsessionnel pour Manon, il ne négligera aucun moyen pour la suivre...



Cette saison 2013-2014 se clôturera par une nouvelle production du chef d'œuvre de Puccini, en compagnie du grand ténor Jonas Kaufmann. Jonathan Kent revisite l'histoire de cette jeune fille, faisant face aux tentations des grandes villes. Un ultime *live* depuis Londres, pour patienter avec émotion jusqu'à la saison prochaine...

EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES : MARDI 24 JUIN À 19H45

Tarifs: 18€ ou Abonnement 48€ (carte 4 places, non nominative, valable pour une saison)

# MER 11 JUIN Soirée Cinéréseaux # 30



### PANORAMA VIDÉO-DANSE QUÉBÉCOIS

PROPOSÉ PAR PRISCILLA GUY • CANADA / USA • 1H10

La danseuse et la caméra, naissance d'une création. Quand la danse rencontre une caméra sur une plage, dans une forêt, dans une prison ou sur la neige... Des espaces pris dans le mouvement des corps, devenant acteurs eux-mêmes.

Priscilla Guy, danseuse, chorégraphe et réalisatrice canadienne, nous invite à découvrir une sélection de films où la danse est créée pour et par la caméra. Danse et vidéo... deux éléments

contraires et complémentaires : l'un nourri de l'instant et de l'éphémère, l'autre tentant de suspendre le temps et d'en modifier le cours. Sept films inédits en France, pour apprécier l'audace des créateurs et la finesse d'artistes reconnus du Québec et des Etats-Unis. Des rencontres poétiques aussi inattendues qu'éblouissantes entre le corps, la caméra et l'art du montage.

Une soirée unique, ponctuée de surprises!

Avec Priscilla GUY entourée de danseurs et musiciens de sa compagnie Mandoline Hybride, exceptionnellement de passage à Paris, et pour nous à Bordeaux.

Une séance organisée en partenariat avec Camille Auburtin, vidéaste-danseuse bordelaise, qui a créé cette coopération artistique. Et pot dégustation présenté par notre œnologue cinéphile!



### du Mercredi 18 au Mardi 24 Juin

NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

Jean Eustache				J:4€	: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14				S DE 14	ANS	
(PESSAC)		durée	Version	avis	mer <b>18</b>	jeu <b>19</b>	ven 20	sam <b>21</b>	dim <b>22</b>	lun <b>23</b>	mar <b>24</b>
КНИМВА		1h23	VF	dés 7 ans	14h			14h	16h30 /		
L'ÎLE DE GIOVANNI	**	1h42	VF	dés 10 ans	14h				14h30		
PLUME ET L'ÎLE MYSTERIEUSE	**	1h15	VF	dés 3 ans	16h						
PRINCES ET PRINCESSES	***	1h10	VF	dés 5 ans	14h30 /	<b>←</b> PR	RÉCÉDÉE D'	UN FILM D	'ATELIER		
BLACK COAL	Likiki	1h46	vo	AA	18h10 21h	18h 20h40	17h 20h50	19h	16h40 20h30	18h 20h40	12h15 16h 18h20
DEUX JOURS, UNE NUIT	***	1h30	VF	AA	17h30		18h50		18h20		16h
GAUDI, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA	LL	1h29	vo	TP	15h50		17h		16h20		12h15 20h30
LA CHAMBRE BLEUE	**	1h15	VF	AA	19h30		19h30	15h40	20h40		20h40 /
LA CITÉ DE DIEU	***	2h15	vo	AA			UNIPO	HISTOIRE	·	20h15 ∕	
LES DRÔLES DE POISSONS-CHATS	**	1h29	vo	AA	17h40		19h		18h40		20h40 /
LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE	LiLi	1h54	vo	AA	16h10 18h40	18h 20h40	21h		14h20 16h40	18h	16h 18h20
MANON LESCAULT		?	vo	AA			OPÉRA EN	N DIRECT (T	ARIFS SPÉCIAU	JX)	19h45∦
MAPS TO THE STARS	LaLaLa	1h51	vo	AA	21h10				19h		
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?	L	1h37	VF	TP	15h50 21h10	18h	17h30 21h10	21h	14h30 18h30	20h40	12h15 18h30
RÉSISTANCE NATURELLE	**	1h30	vo	AA	14h 19h20	18h 20h40	17h 20h40	17h10	14h30 20h20	18h 20h40	12h15 18h10
SOIRÉE COURTS-METRAGES		1h30			20h30/	<b>←</b> EN	PRÉSENCE	DES RÉALI	SATRICES		
SUEURS FROIDES (VERTIGO)	***	2h06	vo	TP		20h30 /	<b>←</b> UNIPO	P CINÉMA			
THE BEST OFFER	***	2h13	vo	AA							17h
THE HOMESMAN	***	2h02	vo	AA	18h40	20h40	18h50		18h50	20h40	
TON ABSENCE	***	1h46	vo	TP	16h30				14h20		12h15 20h50
UGLY	***	2h06	vo	Avert.	21h		16h30		21h	18h	16h, <b>∕</b>
X MEN : DAYS OF FUTURE PAST	lala	2h12	VF	AA	14h				16h20		
X MEN: DAYS OF FUTURE PAST	laka	2h12	vo	AA			21h		21h ∕		

#### LÉGENDES

LA VERSION: VO: Version Originale Sous-Titrée Français • VF: Version Française • 🗡: dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: V : nous on aime bien • VV : nous on aime beaucoup • VVV : nous on adore

A: La presse apprécie pas mal • AA La presse apprécie beaucoup • AA La presse adore

TP: Tous publics · AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents · A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

### **PROCHAINEMENT-**

- A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER
   CITY OF DREAMS
  - DU GOUDRON ET DES PLUMES AU FIL D'ARIANE •
- COMRADES JERSEY BOYS L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP •









### du Mercredi 25 Juin au Mardi 1er Juillet 29

NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

	durée	Version	avis	mer <b>25</b>	jeu <b>26</b>	ven <b>27</b>	sam 28	dim <b>29</b>	lun 30	mar <b>1</b> er
**	2h17	VF	dés 9 ans	14h10	18h	17h10	14h30	14h 16h10	14h	14h
**	2h17	vo	dés 9 ans	16h 20h40	20h40	14h30 20h40	17h10 20h30	18h40 21h10	18h10 20h40	17h10 20h30
		VF	dés 7 ans		AVANT	-PREMIÈRE	<b>-</b> →	14h10 /		
**	1h42	VF	dés 10 ans	14h			14h30			
**	1h15	VF	dés 3 ans	14h			14h30 /			
**	2h08	VF	AA	15h30 20h50	18h	14h30 21h10	16h30 21h	18h50	16h10 20h50	14h 18h30
***	1h46	vo	AA	18h50	18h 20h40	17h 21h	18h40 20h40	16h20 20h40	16h20 21h	16h20 21h
***	1h30	VF	AA	15h50			19h			16h10
L1L1	1h29	vo	TP	17h30	20h40	14h30	17h	15h50	19h20	15h50 ×
***	1h19	vo	AA			17h			16h30	18h10
***	1h22	VF	TP	20h30 /	<b>←</b> UNIPC	P CINÉMA				
	1h54	vo	TP	18h	20h40	16h50 19h	18h50	16h40 21h10	14h 18h40	16h30 20h50 /
	2h02	VF	TP			14h30	16h	14h	18h40	14h,⁄
la la la	1h51	vo	AA	18h30		21h		21h		14h,⁄
LiLi	1h37	VF	TP	14h 21h10	20h40	17h 20h50	14h30 20h50	14h 17h40 21h10	14h 17h30 21h10	14h 17h40 21h10
**	1h30	vo	AA	19h20	18h	18h50	19h	19h30	15h50	19h30
	1h45	vo	AA			UNIPO	P HISTOIRE	·	20h15 /	
***	2h13	vo	AA		18h	14h30		14h		20h20 ×
***	1h40	vo	AA			19h10		18h30	14h	18h40
***	2h02	vo	AA			18h40	21h10	16h30 ×		
***	1h46	vo	TP	16h30			17h	19h,∕		
£1£1	2h12	VF	AA	14h			14h30		14h /	
	**  **  **  **  **  **  **  **  **  **	VY         2h17           VY         2h17           VY         1h42           VY         1h15           VY         1h46           VYV         1h29           VYV         1h19           VYV         1h54           2h02         2h02           2h24         1h51           2h25         1h51           2h26         1h45           YYY         1h40           YYY         1h40           YYY         1h46           YYY         1h46           YYY         1h46	VY         2h17         VF           VY         2h17         VO           VY         1h42         VF           VY         1h15         VF           VY         2h08         VF           VYY         1h46         VO           VYY         1h29         VO           VYY         1h22         VF           1h54         VO         VF           2h02         VF         VF           2h22         1h51         VO           2h23         1h37         VF           VY         1h30         VO           YYY         2h13         VO           YYY         1h40         VO           YYY         2h02         VO           YYY         1h46         VO	VY         2h17         VF         dés 9 ans           VY         2h17         VO         dés 9 ans           VY         1h42         VF         dés 10 ans           VY         1h42         VF         dés 3 ans           VY         1h15         VF         AA           VY         1h46         VO         AA           VYY         1h46         VO         AA           VYY         1h29         VO         TP           VYY         1h19         VO         AA           VYY         1h22         VF         TP           1h54         VO         TP         TP           2h02         VF         TP         TP           2h02         VF         TP         TP           YY         1h30         VO         AA           YYY         1h30         VO         AA           YYY         1h45         VO         AA           YYY         1h40         VO         AA           YYY         1h46         VO         TP	VY         2h17         VF         dés 9 ans         14h10           VY         2h17         VO         dés 9 ans         16h 20h40           VY         1h42         VF         dés 10 ans         14h           VY         1h15         VF         dés 3 ans         14h           VY         2h08         VF         AA         15h30 20h50           VYY         1h46         VO         AA         18h50           VYY         1h30         VF         AA         15h50           XYY         1h29         VO         TP         17h30           YYY         1h19         VO         AA         20h30 ///////////////////////////////////	VY         2h17         VF         dés 9 ans         14h10         18h           VY         2h17         VO         dés 9 ans         16h 20h40         20h40           VY         1h42         VF         dés 10 ans         14h           VY         1h15         VF         dés 3 ans         14h           VY         2h08         VF         AA         15h30 20h50         18h           VYV         1h46         VO         AA         18h50         18h           20h40         VF         AA         15h50         20h40           VYV         1h30         VF         AA         15h50         4           VYV         1h29         VO         TP         17h30         20h40         4           VYV         1h19         VO         AA         4         4         4         10h40           VYV         1h22         VF         TP         20h30 /*         4         10h10         10h10         10h10         10h10         10h10         10h10         10h10	VY         2h17         VF         dés 9 ans         14h10         18h         17h10           VY         2h17         VO         dés 9 ans         16h 20h40         20h40         20h40           VY         2h17         VO         dés 16h 20h40         20h40         20h40         20h40           VY         1h42         VF         dés 10 ans         14h         44h 20h40         44h 20h40           VY         1h15         VF         AA         25h30         18h 21h10         21h10           VYV         1h46         VO         AA         18h50         18h 21h10         21h           VYV         1h46         VO         AA         15h50         44h         20h40         14h30           YYV         1h30         VF         AA         15h50         44h30         17h           YYV         1h19         VO         AA         17h         44h30         44h30           YYY         1h22         VF         TP         20h30 // 440         16h50         19h           1h54         VO         TP         18h         20h40         14h30         21h           2h51         VF         TP         14h	VY         2h17         VF         dés 9 ans 20h40         14h10 20h40         17h10 17h10 20h40           VY         2h17         VO         9 ans 20h40         20h40         20h40 20h40         17h10 20h30           VF         7 ans         AVANT-PREMIÈRE         →           VV         1h42         VF         14h         14h30           VV         1h15         VF         36s 3 ans 14h         14h30         16h30           VV         1h46         VO         AA         18h50         18h 17h 21h10         21h           VVV         1h46         VO         AA         18h50         18h 17h 20h40         21h           VVV         1h30         VF         AA         15h50         19h         18h40           VVV         1h30         VF         AA         15h50         19h         17h           VVV         1h19         VO         AA         17h         VIP         18h         20h40         14h30         17h           VVV         1h20         VF         TP         20h30 // VIPOP CINÉMA         16h50         18h50         18h50           1h54         VO         TP         18h         20h40         20h50         <	VV         2h17         VF         dés gans         14h10         18h         17h10         14h30         14h 16h10           VV         2h17         VO         9 ans         20h40         20h40         14h30         17h10         18h40           VV         1h42         VF         dés 7 ans         AVANT-PREMIÈRE         14h10 //           VV         1h45         VF         dés 3 ans         14h         14h30         14h30 //           VV         1h15         VF         AA         15h30         18h         14h30         16h30 //           VV         1h46         VO         AA         18h50         18h         17h         18h40         20h40           20h40         1h30         VF         AA         15h50         18h         17h         18h40         20h40           20h40         1h30         VF         AA         15h50         19h         15h50           20h40         1h29         VO         TP         17h30         20h40         14h30         17h         15h50           20h40         1h54         VO         TP         18h         20h40         16h50         18h50         21h10           20h2	V



présentent













### 25° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

### **ALLEMAGNE**

### **PROGRAMME SCOLAIRE**

PESSAC • 17 AU 24 NOVEMBRE 2014

### PRIMAIRES 2 SÉANCES DÉCOUVERTE

### ADAPTATION DES CONTES DES FRÈRES GRIMM

> La Belle au bois dormant, Blanche-Neige et Rouge-Rose, Cendrillon, Hensel et Gretel - Lotte Reininger

#### **UNE AVENTURE À BERLIN**

> Emile et les détectives - Gerhard Lamprecht

### PRIMAIRES ET COLLÈGES

**CLASSE PASSEPORT ET CLASSE CITOYENNE (\*)** 

### LES ENFANTS ALLEMANDS FACE À LEUR HIS-TOIRF

TOIRE > Les Enfants du n°67 (\*)

Usch Barthelmess-Weller, Werner Meyer
> Le Miracle de Berne - Sönke Wortmann

### **COLLÈGES ET LYCÉES**

CLASSE PASSEPORT

### 14-18, TOUS À LA GUERRE!

- > Quatre de l'infanterie Georg Wilhelm Pabst
- > La Grande illusion Jean Renoir

### LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR ET

### LA MONTÉE DU NAZISME

- > The Mortal Storm Frank Borzage
- > Comedian harmonists Joseph Vilsmaier

#### LA PÉSISTANCE ALLEMANDE

- > La Rose blanche Michael Verhoeven
- > Rosenstrasse Margarethe Von Trotta (1)

#### DU RIDEAU DE FER À LA CHUTE DU MUR

> La Vie des autres

Florian Henckel Von Donnersmark

> Good Bye Lenin! - Wolfgang Becker

### **CLASSE CITOYENNE**

#### **QUAND CHAPLIN « CROQUE » HITLER**

> Le Dictateur - Charles Chaplin

#### LA PROPAGANDE, UNE MACHINE DE GUERRE

> Propaganda Kompanien,

reporters du IIIe Reich - Véronique Lhorme

#### NOS VOISINS GERMAINS

> France-Allemagne: des ondes parallèles Serge Moati, Ruth Zylberman

### LES TURCS EN ALLEMAGNE : DU TRAVAILLEUR ÉMIGRÉ AU CITOYEN

> Almanva - Yasemin Samdereli



### LYCÉES

CLASSE CINÉMA

### **CLASSIQUES DU CINÉMA ALLEMAND**

- > M le Maudit Fritz Lang
- > Le Tambour Volker Schlöndorff (1)

### **CLASSE PASSEPORT**

#### BERLIN ET SES PUISSANCES INVISIBLES

- > Berlin, symphonie d'une grande ville Walter Ruttmann
- > Les Ailes du désir Wim Wenders

### LA SHOAH, HISTOIRE ET MÉMOIRE

- > Einsatzgruppen, les commandos de la mort (épisode 2) - Michaël Prazan (1)
- > Et puis les touristes Robert Talheim

#### LA JUSTICE FACE AUX CRIMES NAZIS

- > Nuremberg, les nazis face à leurs crimes Christian Delage
- > Hannah Arendt Margarethe von Trotta (1)

### LES TURCS EN ALLEMAGNE :

### **DU TRAVAILLEUR ÉMIGRÉ AU CITOYEN**

- > Head on Fatih Akin
- > Almanya Yasemin Samdereli

#### **CLASSE PHILO**

#### LE MIMÉTISME DE LA VIOLENCE

> Le Ruban blanc - Michael Haneke

(1) en présence du réalisateur



### du Mercredi 2 au Mardi 8 Juillet

### NOUVEAU: 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

PESSAC		durée	Version	avis	mer 2	jeu 3	ven 4	sam <b>5</b>	dim 6	lun 7	mar 8
CONTES DE LA PRINCESSE KAGUYA	**	2h17	VF	dés 9 ans	14h10	14h10	14h10	14h10 17h	14h20 17h	14h10	14h20 17h
CONTES DE LA PRINCESSE KAGUYA	**	2h17	vo	dés 9 ans	17h 20h40	17h 20h40	17h 20h40	20h40	20h40	17h 20h40	20h40
DRAGONS 2	***	1h45	VF	dés 7 ans	14h 16h10 18h20	14h 18h20 20h30	14h 16h10 20h30	14h 18h20 20h30	14h20 16h30 18h40	14h 16h10 18h20	14h20 16h30 18h40
DRAGONS 2 - <b>3D</b>	***	1h45	VF	dés 7 ans	20h30	16h10	18h20	16h10	20h50	20h30	20h50
L'ÎLE DE GIOVANNI	**	1h42	VF	dés 10 ans				14h			14h30 /
FILM SURPRISE	***	?	?	AA		AVANT-P	REMIÈRE S	URPRISE «	CLASSIQU	E»	19h ∕
BIRD PEOPLE	**	2h08	vo	AA	16h10	18h30	16h10	16h10	18h50		
BLACK COAL	ムムム	1h46	vo	AA	21h10	14h	21h20	21h20	20h30		<b>17h</b> ∕
IDA	***	1h19	vo	AA			15h50 <b>/</b>				
DEUX JOURS, UNE NUIT	***	1h30	VF	AA		17h40			14h30 ∕		
ET VOGUE LE NAVIRE	***	2h08	vo	AA			UNIPO	HISTOIRE	·	15h30 ∕	
GETT, LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	***	1h55	vo	AA	14h 18h30 20h50	14h 16h10 20h50	14h 18h30 20h50	14h 18h30 20h50	14h20 16h40 21h	14h30 16h40 20h50	14h20 18h50 21h
JIMMY'S HALL	**	1h46	vo	AA	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h40 18h50 21h	14h40 16h50 19h 21h10	14h30 16h40 18h50 21h	14h40 16h50 19h 21h10
LA CHAMBRE BLEUE	**	1h15	VF	AA	15h50					<b>14h</b> ∕	
PALERME	***	1h34	vo	AA	19h20	15h50 21h20	14h 17h40	15h50 17h40	18h30	19h	17h
QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?	£1£1	1h37	VF	TP	17h30	19h30	19h30	19h30	16h20		21h ∕
THE GRAND BUDAPEST HOTEL	***	1h4à	vo	AA	14h,∕						
UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE	***	1h30	VF	TP			UNIPOI	HISTOIRE	-	20h15 ∕	

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50) + Titulaires de la carte culture MGEN 5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

#### LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🖋 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: ♥: nous on aime bien • ♥♥: nous on aime beaucoup • ♥♥♥: nous on adore

los coops de cœok: V. nous on anne bien VV. nous on anne beaucoup. VVV. nous on adore

∠ : La presse apprécie pas mal · ∠ La presse apprécie beaucoup · ∠ ∠ La presse adore
TP : Tous publics · AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents · A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.



Rens. 05 57 93 65 40 - www.pessac.fr

Organisation des animations par la Ville de Pessac, en collaboration avec des associations pessacaises