CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°419 PESSAC

du mercredi 9 juillet au mardi 5 août 2014

www.webeustache.com

À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

UNIPOP

SOIRÉE DE CLÔTURE

JEU 10 JUILLET

18h15 :
présentation du film
en présence du réalisateur
19h : pause
19h30 : projection
EN AVANT-PREMIÈRE
suivie d'une discussion
avec Thomas Cailley

LES COMBATTANTS

GENRE : RÉVÉLATION CANNOISE : 3 PRIX À LA QUINZAINE DES REALISATEURS !
DE **THOMAS CAILLEY** • FRA • 2014 • 1H38 • AVEC ADÈLE HAENEL, KEVIN AZAÏS, ANTOINE LAURENT…

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille… Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ?

La jeunesse n'est jamais aussi belle au cinéma que lorsqu'elle insuffle au récit toute son énergie violente et candide à la fois. **Les Combattants** est de ces films, irrigué de bout en bout par deux personnages – Madeleine et Arnaud – si bien décrits qu'on les confondra avec les comédiens qui les incarnent brillamment : Adèle Haenel (**Suzanne, Naissance des pieuvre**s) et Kévin Azaïs (**La Marche, La Journée de la jupe**). Elle est rugueuse, il est d'une générosité spontanée ; ils sont extrêmement attachants à force de se débattre avec un désenchantement absolument incompatible avec leur vitalité. Faut-il y voir un signe des temps ? Quoi qu'il en soit, c'est cette alchimie-là, paradoxale et subtile, qui procure au film de Thomas Cailley de nombreuses occasions d'être à la fois très drôle et galvanisé par l'action, celle de deux Robinsons volontaires. Si, pour Madeleine, survivre équivaut à nager avec des rangers, pour Arnaud, cela consiste davantage à renoncer à l'utilitaire et à sa trivialité positive. À force de frottements, l'opiniâtreté de ces deux-là fait des étincelles. Certes, entre eux le coup de foudre n'est pas vraiment réciproque, pourtant quelque chose d'ontologique et de radical dans leur comportement les pousse peu à peu – et le film avec eux – vers un imaginaire de plus en plus tangible. Tandis qu'un dénuement irréversible les gagne… Véritable écrin de ce voyage initiatique, le paysage landais joue à plein sa puissance d'évocation, comme si le réalisateur – qui a grandi en Aquitaine – en avait une connaissance intime. Alors, la lumière vespérale qui baigne la fin de ces **Combattants** paraît nous en susurrer la profession de foi. Et nous, spectateurs ravis, de trouver bien rassérénante la lucidité de la jeunesse. – **NICOLAS MILESI**

UNE SÉANCE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE écla

MAESTRO

GENRE : L'EXCELLENTE SURPRISE DE L'ÉTÉ
DE **LÉA FAZER** • FRA • 2014 •1H25
AVEC PIO MARMAI, MICHAEL LONSDALE, DÉBORAH FRANÇOIS...

Le cinéaste Cédric Rovère prépare l'adaptation d'un conte du XVII° siècle dont l'action se déroule au temps de la Gaule. Il choisit pour le rôle principal, Henri, habitué au tournage de spots publicitaires...

Avec **A la recherche de Vivian Maier** et **Des Chevaux et des hommes**, **Maestro** est la bonne surprise totalement inattendue de cet été. Le film a l'avantage d'être fort accessible, profondément drôle et attachant. Mais c'est surtout une magnifique déclaration d'amour au cinéma en général et à deux artistes disparus aussi dissemblables que possible, à savoir le cinéaste Eric Rohmer et l'acteur Jocelyn Quivrin réunis sur le tournage des **Amours d'Astrée et de Céladon**. On sent bien les liens étroits entre la réalisatrice Léa Frazer et ses personnages. La cinéaste lance son film sur le ton badin de la comédie à la française, rythmée, bien jouée, en un mot agréable avec comme ressort humoristique imparable : le contraste des univers entre le personnage de Jocelyn Quivrin (interprété avec un aplomb impeccable par Pio Marmaï) et celui d'Eric Rohmer (joué à merveille par un Michael Lonsdale tout en finesse). Et puis, scène après scène, elle montre avec doigté comme Jocelyn Quivrin se laisse apprivoiser par Eric Rohmer (et vice-versa), comment le jeune chien fou s'ouvre à la littérature classique, au théâtre, au verbe. C'est un peu **La Nuit américaine** de Truffaut, version 2014, avec une bonne dose d'humour et pas mal d'émotion liée au fait que les personnages ont réellement existé. Pour ceux qui tomberont amoureux du film, vous pouvez prolonger le plaisir en découvrant justement Jocelyn Quivrin dans **Les amours d'Astrée et de Céladon** d'Eric Rohmer.

— **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON

GENRE : LE FILM DONT «MAESTRO» RACONTE LE TOURNAGE
DE **ERIC ROHMER** • FRA • 2006 • 1H49
AVEC ANDY GILLET, STÉPHANIE CRAYENCOUR, JOCELYN QUIVRIN...

Un jeune berger, Céladon, est repoussé par sa fiancée Astrée, qui s'imagine qu'il la trompe. Désespéré, il se jette dans un torrent. Le courant l'emporte et le dépose dans une plaine, où il est recueilli par des Nymphes, reines de la contrée...

Il faut remonter à **La Collectionneuse** (1967) pour trouver chez Rohmer un tel rayonnement du corps. Et c'est la première fois dans son œuvre que la sensualité déborde à ce point le verbe et la volonté, selon un crescendo épidermique qui dit à la fois le triomphe des sentiments et leur défaite. — **TÉLÉRAMA**

p. 29 à 31

A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

GENRE : PASSIONNANTE ENQUÊTE ARTISTIQUE
DE **CHARLIE SISKEL** ET **JOHN MALOOF** • USA • 2014 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC VIVIAN MAIER ET JOHN MALOOF DANS LEURS PROPRES RÔLES

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle. Née à New York, d'une mère française, avant de résider à Chicago, Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer…

C'est à une rencontre peu banale que nous convie John Maloof, un jeune homme en quête de photos pour son catalogue d'immobilier. Découvrant, au hasard d'une brocante, un carton entier de négatifs et de rouleaux de pellicules non développées, il est ébahi devant la beauté des images qu'il découvre ! Il se lance alors dans une véritable quête du Saint-Graal : retrouver un maximum d'œuvres de cette artiste méconnue, et rencontrer des témoins de sa vie passée. On découvre ainsi deux personnages hors du commun, animés par une passion qui semble virer à l'obsession. John Maloof, d'abord, qui met toute son énergie à convaincre différents musées d'exposer les photos de Vivian Maier, et qui ne se laisse pas abattre par les refus. En parallèle, il recueille les témoignages souvent contradictoires des différentes familles auprès desquelles Vivian Maier a travaillé comme nounou. Et peu à peu sa présence à l'écran s'estompe pour laisser place au portrait contrasté de son sujet, véritable kaléïdoscope apparemment aussi désordonné que les logements successifs de Vivian Maier. Quand on voit la boulimie de photos qui anime cette femme et son accumulation compulsive d'objets divers on ne peut que penser au syndrome de Diogène, et s'interroger sur la pulsion qui l'anime. On est très vite gagné par l'émotion devant la beauté des portraits qu'elle propose, et par l'empathie que suscite sa très grande solitude. Ce film fort donne envie de s'attarder davantage devant toutes ces photos en noir et blanc, mais il ne lève guère le voile sur le mystère d'une vie qui semble en contradiction avec l'intérêt manifesté par Vivian Meier pour les gens qu'elle immortalise. Un film et un personnage dont l'empreinte est profonde et qui continueront longtemps à nous hanter !!! – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 27 à 31

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

DE BENEDIKT ERLINGSSON • ISLANDE / ALL • 2014 • 1H21 • **VOSTF**
AVEC INGVAR EGGERT SIGURÐSSON, CHARLOTTE BØVING, HELGI BJÖRNSSON…

Se racontent ici à travers le regard des chevaux, les histoires et passions qui secouent une petite communauté en Islande. Entre conflits de voisinage, tempête de neige et chalutier russe, les chevaux font le lien entre les habitants d'une vallée aussi belle qu'isolée.

N'hésitez pas une seconde, allez découvrir **Des Chevaux et des hommes**. Vous changerez de paysage, de pays et même de planète ! Dans cet ovni venu d'Islande, rien ne se passe comme on s'y attend. On assiste d'abord perplexe, puis étonné, voire éberlué puis séduit, puis choqué et enfin conquis à une succession de saynètes à la fois drôles et tragiques sur le thème des chevaux sauvages et des hommes. Ce qui fait le charme profondément singulier du film est à la fois son ton et son rythme. C'est un peu comme si Jacques Tati avait retrouvé des origines nordiques, un Jacques Tati, parfois tendre mais aussi cruel. Car le film tient autant de la fable philosophique que de la farce comique. Sa charge est d'autant plus puissante qu'elle est faite avec une économie de moyens : peu de paroles, des paysages déserts magnifiques, quelques personnages avec des jumelles qui s'épient les uns les autres et la vie rythmée par quelques rituels sociaux et l'obsession du cheval. On finit pas s'attacher à ce petit monde, à cette comédie humaine car, en filigrane, ce sont les passions, les sentiments toujours sous-jacents qui sont le vrai sujet du film : l'orgueil, l'envie, la jalousie et l'amour bien entendu. Rien de bien nouveau me direz-vous, sauf que raconté et montré de cette manière, c'est juste tout à fait inédit et renversant. – **F. AYMÉ**

p. 29 à 31

JIMMY'S HALL

GENRE : KEN LOACH
DE **KEN LOACH** • GB / FRA • 2014 • 1H49 • **VOSTF**
AVEC BARRY WARD, SIMONE KIRBY, JIM NORTON...

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale. L'Irlande qu'il retrouve, une dizaine d'années après la guerre civile, s'est dotée d'un nouveau gouvernement. Tous les espoirs sont permis...

Avec son fidèle co-scénariste Paul Laverty, Ken Loach a réussi à dénicher un acteur élégant plein de charisme qui est en soi une jolie révélation du nom de Barry Ward. Le réalisateur rend hommage, comme à son habitude, à la ténacité des militants mais aussi à l'apprentissage collectif, aux expériences culturelles inédites qui ne s'embarrassent pas de règles contraignantes, aux lieux de vies alternatifs dont la vitalité et la spontanéité constituent, de fait, une forme absolue de subversion. C'est bien là le message d'actualité de Ken Loach, qui d'une certaine manière lance un appel à la prise en main de notre propre épanouissement artistique ou culturel. Il le fait avec sa force tranquille à lui : un récit charpenté, des affrontements rhétoriques habilement placés, une troupe d'acteurs sans stars mais qui jouent juste, une reconstitution dénuée d'ostentation. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

GENRE : IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PRINCESSE NÉE DANS UN BAMBOU
DE **ISAO TAKAHATA** • JAPON • 2012 • 2H17 • **DÈS 9 ANS** • **VF**

Kaguya, «la princesse lumineuse», est découverte dans la tige d'un bambou par des paysans. Elle devient très vite une magnifique jeune femme que les plus grands princes convoitent.

Isao Takahata est, avec Hayao Miyazaki, le co-fondateur des fameux studios Ghibli. Il a été révélé au public international à travers le drame historique **Le Tombeau des lucioles**. Comme pour Miayazaki, on retrouve parmi ses thèmes favoris : le monde de l'enfance, la nature et l'écologie. Ce qui frappe dès les premières images du **Conte de la princesse Kaguya**, c'est d'abord la finesse et la douceur du trait et des teintes. Enfin, nous nous retrouvons aux antipodes des couleurs voyantes et des surfaces lisses des productions hollywoodiennes. Nous sommes bien ici dans l'univers littéraire des contes. Le film est d'ailleurs adapté d'un conte populaire japonais. Dès l'ouverture, le récit emprunte les chemins de la fable et du fantastique magnifiant les moments de la prime enfance, célébrant les joies de la nature et de l'amitié entre bambins. Passé cette première partie qui recèle beaucoup de charme, Isao Takahata nous embarque vers la ville, vers l'apparat, ce qui brille, vers une société corsetée dans ses traditions et le paraître. Le film retrouve alors les voies classiques du conte traditionnel. Pour fêter l'arrivée de l'été, nous vous recommandons tout particulièrement ce conte au charme singulier. Un cinéma d'animation ambitieux qui vous surprendra et en fera rêver plus d'un. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

JERSEY BOYS

GENRE : UN VENT DE NOSTALGIE VENU DES SIXTIES • DE **CLINT EASTWOOD** • USA • 2014 • 2H14 • **VOSTF**
AVEC JOHN LLOYD YOUNG, CHRISTOPHER WALKEN, ERICH BERGEN, VINCENT PIAZZA...

Quatre garçons du New Jersey, issus d'un milieu modeste, montent le groupe «The Four Seasons» qui deviendra mythique dans les années 60. Leurs épreuves et leurs triomphes sont ponctués par les tubes emblématiques de toute une génération qui sont repris aujourd'hui par les fans de la comédie musicale...

Avec des films comme **Invictus** ou **J.Edgar**, Clint Eastwood montrait déjà qu'il aimait porter à l'écran des destins hors du commun, des parcours de vie qui transcendent leur héros jusqu'à atteindre une dimension presque mythique. Dans ce biopic musical, le réalisateur de 84 ans retrace l'aventure collective qui a mené quatre garçons italo-américains du New Jersey jusqu'à la gloire et le panthéon de la musique américaine. Adapté d'une comédie musicale qui triomphe à Broadway, le film met en scène l'ascension puis les déboires du groupe de musique The Four Seasons, formé autour du timbre de voix unique de leur chanteur Franckie Valli.
Aux côtés d'un Christopher Walken magistral dans un second rôle de parrain protecteur, le film révèle un quatuor de jeunes comédiens talentueux, qui chantent eux-mêmes les nombreux succès de la bande-son du film. Une bande-son qui permet à nouveau à Clint Eastwood de laisser parler sa passion pour la musique américaine, déjà à l'honneur dans de précédentes réalisations comme **Bird** sur le jazzman Charlie Parker, **Honkytonk Man** qui voyait Eastwood se glisser dans la peau d'un musicien folk, ou encore **Piano Blues** dans la série documentaire produite par Martin Scorsese. Son nouvel opus nous plonge dans l'ambiance musicale des sixties avec son charme rétro et ses mélodies enjouées, qui ne peuvent cacher les aspérités et les côté sombres d'une histoire parallèle de l'Amérique : celle des banlieues mal famées, de la mafia et des combines. Car c'est aussi une histoire humaine que nous raconte le film, celle d'une *success story* à l'américaine avec ses héros issus de l'immigration, rattrapés par leur condition après avoir côtoyé les plus hauts sommets. La scène finale constitue le contrepoint idéal d'une œuvre hantée par le passage du temps et la volatilité de toute expérience humaine : à travers le regard porté par les membres du groupe sur les étapes de leur carrière, c'est Eastwood qui surplombe la sienne et fait dire à ses personnages : « quand il ne reste rien, il reste la musique ». Quant à nous, il nous restera toujours ses films... – **AUDREY PAILHÈS** p. 25 à 27

AU PREMIER REGARD (HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO)

GENRE : COUP DE CŒUR DE NICOLAS
DE **DANIEL RIBEIRO** • BRESIL • 2014 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC GUILHERME LOBO, FABIO AUDI, TESS AMORIM...

La fin de l'été à São Paulo. Leonardo, 15 ans, est aveugle. Il aimerait être plus indépendant, étudier à l'étranger, mais aussi tomber amoureux. Un jour, Gabriel, un nouvel élève, débarque dans sa classe. Les deux adolescents se rapprochent et progressivement, leur amitié semble évoluer vers autre chose...

Premier film long d'un cinéaste planétairement primé pour ses courts métrages, **Au premier regard** est l'adaptation de l'un d'eux, **Je ne veux pas rentrer tout seul**, que Daniel Ribeiro tourna en 2010 avec les mêmes comédiens. Si, depuis, les trois acteurs ont vieilli, le cinéaste a su néanmoins faire évoluer cette histoire et lui conserver sa fraîcheur de ton. Portrait réussi d'un adolescent et de ses premiers émois, **Au premier regard** n'est pas pour autant de ces films dont le *coming out* constitue le climax narratif. Si la veine fut riche en films formidables – la perle britannique **Beautiful Thing** (en 1996) semblant avoir ouvert la voie à tant d'innocente spontanéité – Daniel Ribeiro élargit ici les enjeux et leur spectre émotionnel : Leonardo est surtout en proie à son désir d'indépendance et au malentendu social autour de son handicap... Les plans graphiques qui ouvrent le film – véritables plongées démiurgiques sur les adolescents pensifs au bord de la piscine – ne sont nullement l'expression d'un hypothétique *fatum* ; plutôt celle d'une rêverie dans laquelle ils s'absorbent. Et avec eux le spectateur, charmé par d'aussi universelles préoccupations. *Le cœur fou Robinsonne à travers les romans...* – **N. MILESI**

p. 29 à 31

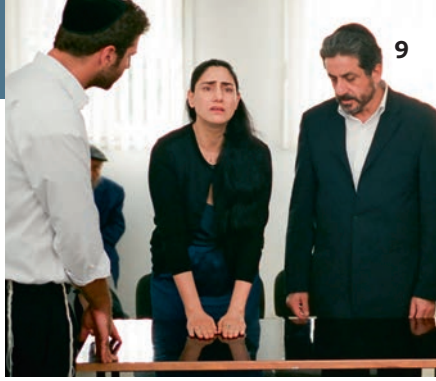
THE ROVER

GENRE : POLAR APOCALYPTIQUE
DE DAVID MICHÔD • USA / AUSTRALIE • 2014 • 1H42
VOSTF • INT -12 ANS
AVEC GUY PEARCE, ROBERT PATTINSON...

Dix ans après l'effondrement de l'économie occidentale, les mines australiennes sont encore en activité, et cette industrie attire les hommes les plus désespérés et les plus dangereux. Eric n'est plus qu'un vagabond qui se fait voler la seule chose qu'il possédait encore, sa voiture...

Il suffit de quelques plans pour être plongé dans l'atmosphère extrêmement tendue de **The Rover**. Il en faut à peine plus pour retrouver la patte du jeune réalisateur David Michôd, qui avait déjà largement impressionné en 2010 avec **Animal Kingdom**, un polar mafieux situé dans les décors étrangement familiers des banlieues middle-class australiennes. C'est un tout autre décor ici : celui d'un désert caniculaire, traversé de routes infiniment droites. La population locale : des tenanciers d'épiceries glauques, des asiatiques inquiétants et des tribus de laissés pour compte white-trash. On est assurément très loin d'une Australie de carte postale mais la photo, splendide, assure au film une esthétique indiscutable. La scène d'ouverture est une étrange poursuite en voiture qui fait immédiatement penser au premier **Mad Max** de 1979. Pourtant, au fur et à mesure que les pièces du puzzle se mettent en place, c'est la modernité du film qui l'emporte, par le style et le rythme, et constitue une vision personnelle et originale du road trip noir. Le couple d'acteurs, Robert Pattinson, fascinant et Guy Pearce en brute mutique fonctionne à merveille et l'économie de dialogues entretient le mystère du héros et de sa quête obstinée. – **JEAN LE MAÎTRE**

p. 27



LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM (GETT)

GENRE : LE FÉMINISME EST UN SPORT DE COMBAT
DE **SHLOMI ELKABETZ, RONIT ELKABETZ**
FRA / ISRAËL / ALL • 2013 • 1H55 • **VOSTF**
AVEC RONIT ELKABETZ, SIMON ABKARIAN, MENASHE NOY...

Viviane Amsalem demande le divorce depuis trois ans, et son mari, Elisha, le lui refuse. Or en Israël, seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari.

Inspiré de faits réels, **Le Procès de Viviane Amsalem** met sur la place publique des règles concernant le divorce religieux en Israël qui semblent être d'un autre temps et qui, pourtant, s'appliquent. Particulièrement bien écrit, concentré sur l'essentiel, sachant ménager des surprises et quelques pointes d'humour inattendues, **Le Procès de Viviane Amsalem** a, in fine, la force d'un bulldozer. Ronit Elkabetz a le courage de dénoncer au grand jour, de manière irréfutable, l'intolérance faite aux femmes. À voir absolument. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 27

BLACK COAL (BLACK COAL, THIN ICE)

GENRE : THRILLER, OURS D'OR À BERLIN
DE **YI'NAN DIAO** • CHINE . 2014 • 1H46 • **VOSTF**
AVEC FAN LIAO, LUN-MEI GWEI, XUE-BING WANG...

En 1999, un employé d'une carrière minière est retrouvé assassiné et son corps dispersé aux quatre coins de la Mandchourie. L'inspecteur Zhang mène l'enquête, mais doit rapidement abandonner l'affaire après avoir été blessé lors de l'interpellation des principaux suspects...

Ville irrespirable, violence exacerbée, société corrompue, personnages dans la turpitude, ainsi se présente le film **Black Coal**, un trhiller puissant et magnifique du cinéaste chinois Yi'Nan Diao (**Uniforme**, **Train de nuit**). Yi'Nam Diao nous enferme dans un univers glauque où la nuit ne semble pas succéder au jour mais se fondre avec lui. Il ne nous laisse pas respirer ni entrevoir le plus mince espoir d'une vie plus humaine. Nous sommes devenus ses prisonniers. À notre corps consentant, au fil d'une histoire où s'embrouillent les pistes et les destins. La réalisation repose sur un récit au cordeau, une image magnifique, une musique obsédante, des bruits et des cris d'un univers urbain omniprésent, un suspense qui ne fléchit jamais. Le flic « défroqué » reprend du service avec une jouissance rentrée. Il ne tarde pas à s'adonner à un sadisme qu'il a dû intégrer avec sa fonction et il développe des pulsions sexuelles irrésistibles au fur et à mesure que prend corps l'intrigue. Ce policier diabolique est puissamment incarné par Fan Liao (ours d'argent au festival de Berlin 2014). Il forme couple avec celle qu'il traque et qui lui échappe sans cesse. La grâce fragile et l'effacement calculé de sa proie féminine, blanchisseuse conditionnée à la noirceur, rajoutent au mystère et à la cruauté de ce jeu pervers du chat et de la souris. Dans le rôle de cette femme paumée, Lun-Mei Gwei apporte sa silhouette gracile et son air d'appartenir à un monde crépusculaire. Mieux vaut abandonner toute envie de promenade avec la certitude que la lumière apparaît au bout du tunnel, le film reste « désespérément » noir et violent, en même temps qu'il est « ardemment » fort et beau. – **PIERRE POMMIER**

p. 25 à 27

DU GOUDRON ET DES PLUMES

GENRE : «ON NE DEVRAIT JAMAIS QUITTER MONTAUBAN.»
DE **PASCAL RABATÉ** • FRA • 2014 • 1H31
AVEC SAMI BOUAJILA, ISABELLE CARRÉ...

L'été arrive à Montauban, avec les vacances, les barbecues... et le «Triathlon de l'été», compétition populaire télédiffusée. Christian, divorcé et commercial aux petites combines, n'a d'autre joie que sa fille de 12 ans. Par amour pour elle et pour racheter tous ses petits mensonges, il accepte de participer à ce grand rendez vous sportif...

Figure discrète et talentueuse du cinéma français, Pascal Rabaté revient dans les salles obscures après son très joli **Ni à vendre, ni à louer**. (...) Porté par un filmage sobre et des dialogues particulièrement savoureux, Du goudron et des plumes revêt des allures de conte social moderne. (...) Un film chargé d'un idéal existentiel fort et humble. – **A VOIR A LIRE.COM**

p. 25 à 31

L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

GENRE : DRAME
DE **ANDRÉ TÉCHINÉ** • FRA • 2014 • 1H56.
AVEC GUILLAUME CANET, CATHERINE DENEUVE, ADÈLE HAENEL...

Nice, 1976. Agnès Le Roux, fille de la propriétaire du Palais de la Méditerranée, tombe amoureuse d'un bel avocat de dix ans son aîné Maurice Agnelet. Il a d'autres liaisons, elle l'aime à la folie...

Le mot du réalisateur :

Je me suis concentré sur Renée Le Roux, sa fille Agnès et Maurice Agnelet. La mère femme à poigne, l'insoumission de la fille, le désir de reconnaissance sociale d'Agnelet. C'est peut-être plus que tout Agnès qui m'a intéressé. J'ai voulu faire son portrait. J'ai donné mon accord définitif après avoir lu les lettres qu'elle écrivait à Agnelet, parce que contre toute attente j'y ai retrouvé des échos troublants avec un personnage que j'ai longtemps rêvé de porter à l'écran, Julie de Lespinasse. Il y a des ressemblances étonnantes entre la correspondance amoureuse, passionnée, de la femme de lettres du 18e siècle et ce qu'écrit l'héritière du Palais de la Méditerranée. Exemple : « Je vous aime comme il faut aimer, avec excès, avec folie, transport et désespoir.» C'est un film de guerre. Mais il reste à hauteur humaine. Je ne voulais pas du tout éliminer les aspects matériels qui actionnent les ressorts de l'intrigue. Je voulais montrer le processus de prise de pouvoir, les méthodes utilisées pour couler un casino, le fonctionnement de l'entreprise dans ce contexte particulier avec sa part de brutalité et de servilité. Il fallait accompagner sans ellipse toutes les étapes factuelles, jusqu'à la chute, jusqu'à la défaite. Cet aspect guerrier, puisé dans la réalité, structure le récit. – **ANDRÉ TÉCHINÉ**

p. 27 à 31

LA RITOURNELLE

GENRE : COMÉDIE DE REMARIAGE À LA FRANÇAISE
DE **MARC FITOUSSI** • FRA • 2014 • 1H38
AVEC ISABELLE HUPPERT, JEAN-PIERRE DARROUSSIN...

Brigitte et Xavier sont éleveurs bovins en Normandie. Elle est rêveuse, la tête dans les étoiles. Lui, les pieds ancrés dans la terre, vit surtout pour son métier. Avec le départ des enfants, la routine de leur couple pèse de plus en plus à Brigitte. Un jour, sur un coup de folie, elle prend la clé des champs. Direction : Paris.

Comme dans **Copacabana**, Fitoussi a ce talent pour faire sourdre l'émotion, distiller un charme romanesque, doser romantisme et comédie, mais aussi brouiller les pistes en déjouant l'attente du spectateur. On croit avoir deviné, et nous voilà surpris - agréablement. – **LE POINT** p. 27

ON A FAILLI ÊTRE AMIES

GENRE : COMÉDIE PROVINCIALE
DE **ANNE LE NY** • FRA • 2014 • 1H31
AVEC KARIN VIARD, EMMANUELLE DEVOS, ROSCHDY ZEM...

Carole, mariée à un chef étoilé, ne supporte plus de travailler dans l'ombre de ce dernier. Elle se présente dans un centre de formation pour adultes, où Marithé, chargée de son dossier, la convainc rapidement qu'elle doit changer de métier... et d'homme !

L'option est ici comique, comédie amico-sentimentale, autour du fameux triangle deux femmes-un homme, mais Anne Le Ny distille ce qu'il faut de mélancolie existentielle (...). Et personne ne sort tout blanc de cette lessiveuse, aussi fortes et affirmées soient ses convictions de départ. Marithé la pro-prolos, par exemple, succombe autant à Sam qu'à sa ravissante baraque. Et Carole s'avère moins évaporée que prévu, très zen quand la messe est dite, elle qui ne sait pas (se) conduire. Au cœur de l'affaire, Karin Viard et Emmanuelle Devos, qui n'avaient jamais joué ensemble, oscillent idoinement entre complicité et bras de fer. – **LIBÉRATION** p. 29 à 31

AU FIL D'ARIANE

GENRE : FANTAISIE CONVIVIALE
DE **ROBERT GUÉDIGUIAN** • FRA • 2013 • 1H40
AVEC ARIANE ASCARIDE, JACQUES BOUDET, JEAN-PIERRE DARROUSSIN...

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés... Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...

Au fil d'Ariane a des airs d'interlude, de cadeau d'un cinéaste amoureux à sa muse, ce joli titre suffisant à évoquer la nature du lien qui les unit. Léger, modeste, réalisé sans plus de nécessité que le désir de célébrer cette union si fertile, ce film qu'il qualifie lui-même de « fantaisie » offre un moment de plaisir en compagnie de cette famille d'acteurs heureuse de se retrouver pour un tour de piste. – **LE MONDE** p. 27

EDGE OF TOMORROW

GENRE : UN JOUR SANS FIN À LA SAUCE APOCALYPTIQUE
DE DOUG LIMAN • USA / AUSTRALIE • 2014 • 1H53
AVEC TOM CRUISE, EMILY BLUNT...

Le futur proche. Des hordes d'extraterrestres ont livré une bataille acharnée contre la Terre et semblent désormais invincibles. Le commandant William Cage, qui n'a jamais combattu de sa vie, est envoyé, sans la moindre explication, dans ce qui ressemble à une mission-suicide...

Les grosses productions américaines ont la mauvaise habitude de se répéter, mais celle-ci fait de la redite son atout. Le soldat Cage est persuadé qu'il va se faire tuer. Et il a beau être interprété par Tom Cruise, il finit en effet très vite boulotté par un alien. Mais, une fois mort, il se réveille au début de la même journée, qui recommence. Et se refait tuer, et se réveille, et recommence... On pense, bien sûr, au fameux **Un jour sans fin** de Harold Ramis (1993), dont le concept malin tenait dans le titre. Les ressemblances sont grandes, mais le modèle d'**Edge Of Tomorrow** («Au bord de demain», en quelque sorte), c'est le jeu vidéo. Où, pour aller au bout d'une aventure, il faut utiliser plusieurs « vies », chacune perfectionnant la connaissance des pièges, ce qui permet de mourir de plus en plus tard et, un jour, de gagner la bataille... (...) Le film y puise son originalité séduisante, puisqu'il parvient à jouer habilement d'une histoire qui s'arrête sans cesse, avant que la mort ne la relance.

— **TÉLÉRAMA**

p. 27

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?

GENRE : 10 000 000 D'ENTRÉES À CE JOUR
DE **PHILIPPE DE CHAUVERON** • FRA • 2014 • 1H37
AVEC CHRISTIAN CLAVIER, CHANTAL LAUBY, ARY ABITTAN...

Pour les Verneuil, bourgeois catholiques et provinciaux, les pilules furent difficiles à avaler quand leur première fille épousa un musulman, leur seconde un juif et leur troisième un chinois. Leurs espoirs de voir enfin l'une d'elles se marier à l'église se cristallisent donc sur la cadette, qui vient de rencontrer un bon catholique...

p. 31

SOUS LES JUPES DES FILLES

GENRE : FILM CHORAL AU FÉMININ
DE AUDREY DANA • FRA • 2014 • 1H56
AVEC VANESSA PARADIS, LAETITIA CASTA, ISABELLE ADJANI, ALICE TAGLIONI, GÉRALDINE NAKACHE...

Paris au printemps. 11 femmes. Mères de famille, femmes d'affaires, copines, célibataires ou mariées, toutes représentent une facette de la femme d'aujourd'hui...

Un premier film ambitieux pour Audrey Dana : parler de toutes les femmes en s'adressant à toutes. Des héroïnes nombreuses et attachantes, les actrices s'amusent, nous surprennent (surtout Vanessa Paradis, Géraldine Nakache et Alice Belaïdi). Les hommes ne sont pas en reste : formidables Pascal Elbé, Alex Lutz, Guillaume Gouix. Un film drôle, émouvant. — **ECRAN LARGE**

p. 27

GAUDI, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA

GENRE : BIOGRAPHIE D'UN ÉDIFICE
DE **STEFAN HAUPT** • SUISSE • 2012 • 1H29 • **VOSTF**
AVEC JAUME TORREGUITART, ETSURO SOTOO...

La Sagrada Famflia de Barcelone : un projet de construction unique et fascinant, poursuivi par Antoni Gaudi, un architecte génial assisté d'un nombre infini de personnes, mais aussi une histoire ponctuée de sombres abîmes et d'envolées sublimes....

Commencée en 1882 et toujours inachevée, la basilique Sagrada Família à Barcelone est un sujet passionnant pour un documentaire. Le Suisse Stefan Haupt le traite sous toutes les coutures, surtout historiques, en partant du modeste projet originel repris par Gaudí, qui en a fait une entreprise aux proportions colossales. À travers les témoignages des sculpteurs, des architectes, des ingénieurs et des ouvriers qui poursuivent le travail avec les outils d'aujourd'hui, le film montre, peut-être malgré lui, que le caractère collectif de l'œuvre a fini par transcender l'individu. – **PREMIÈRE**

p. 25

PALERME (VIA CASTELLANA BANDIERA)

GENRE : PARABOLE POLITIQUE
DE **EMMA DANTE**
IT / SUISSE / FRA • 2014 • 1H32 • **VOSTF**
AVEC EMMA DANTE, ALBA ROHRWACHER, ELENA COTTA...

Palerme, un dimanche d'été. Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière...

À l'instar d'autres grands pays de cinéma, l'Italie compte peu de réalisatrices. Pour autant, leur talent impose des œuvres surprenantes, dans lesquelles les personnages féminins sortent des stéréotypes machistes ambiants. En délivrant son Grand Prix au très sensible **Le Meraviglie** de Alice Rohrwacher (guettez sa sortie en octobre !), le festival de Cannes a fort justement mis en avant cette veine enthousiasmante. Premier film de la dramaturge Emma Dante, **Palerme** est l'adaptation cinématographique de la pièce que cette sicilienne de souche écrivit et mit en scène. Autant dire que l'artiste fait corps avec son sujet – tourné en outre dans la Via Castellana Bandiera où elle habita des années durant ! À l'affiche de cette métaphore originale, la réalisatrice fait partie d'un trio pour le moins opiniâtre aux côtés de la remarquable Alba Rohrwarcher (**Amore**) et de Elena Cotta (primée à la dernière Mostra de Venise pour cette interprétation). Si l'embouteillage qu'elles provoquent paraît tout à fait insensé, c'est qu'on en perçoit tout le paradoxe ; il incarne à la fois l'impavide Sicile, livrée à elle-même dans un Sud aussi négligé que méconnu, mais il pourrait aussi se situer dans n'importe quel autre pays que l'Italie, dès lors qu'on décrète qu'une situation est inextricable... Ce film cocasse et au parti-pris gonflé s'achève en un plan interminable qui laisse songeur. Comme la rue n'y apparaît finalement pas si étroite, on en conclu que c'est bien la nature humaine qui est ubuesque et têtue. Autant dire charmante ? – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 27

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

GENRE : COMÉDIE D'ENFANCE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE SEMPÉ ET GOSCINNY
DE LAURENT TIRARD • FRA • 2014 • 1H32 • **DÈS 7 ANS**
AVEC MATHÉO BOISSELIER, VALÉRIE LEMERCIER, KAD MERAD, DOMINIQUE LAVANANT…

C'est la fin de l'année scolaire. Le moment tant attendu des vacances est arrivé. Le petit Nicolas, ses parents et Mémé prennent la route en direction de la mer, et s'installent pour quelques temps à l'Hôtel Beau-Rivage. Sur la plage, Nicolas se fait vite de nouveaux copains : il y a Blaise, qui n'est pas en vacances parce qu'il vit ici, Fructueux, qui aime tout, même le poisson, Djodjo, qui ne parle pas comme eux parce qu'il est anglais, Crépin, qui pleure tout le temps, et Côme, qui veut toujours avoir raison et c'est très énervant. Mais Nicolas fait aussi la connaissance d'Isabelle, une petite fille qui le regarde tout le temps avec de grands yeux ronds et inquiétants, et à laquelle il croit que ses parents veulent le marier de force. Les quiproquos s'accumulent, et les bêtises commencent. Une chose est sûre : ce sera, pour tout le monde, des vacances inoubliables…

Inspirée par le héros croqué avec bonheur par Sempé et Goscinny dans les années 60, la suite des aventures du Petit Nicolas revêt tous les atours de la comédie familiale et estivale à succès. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

«Vous pouvez pas me taper, j'ai des lunettes!». En septembre 2009 Laurent Tirard sortait **Le Petit Nicolas**. Fort du succès de ce film, le réalisateur a pris tout le temps qu'il lui fallait pour s'atteler à une nouvelle adaptation de l'œuvre de René Goscinny et Sempé. On sent que Laurent Tirard a beaucoup regardé Jacques Tati. À observer les quelques images du film, on comprend que le cinéaste d'**Astérix et Obélix : Au secret de sa Majesté** rend un bel hommage au réalisateur de **Mon oncle**. Les références au film culte **Les Vacances de Monsieur Hulot** (1953) sont nombreuses et plutôt bienvenues. (…) Tournés à Noirmoutier, on s'imaginerait bien en vacances avant l'heure, pour découvrir les nouvelles aventures du petit Nicolas, et enfin tremper nos pieds dans l'eau. – **LE FIGARO**

p. 25 à 31

DRAGONS 2 (HOW TO TRAIN YOUR DRAGON 2)

GENRE : AVENTURES EN PAYS DRAGON • DE **DEAN DEBLOIS** • USA • 2014 • 1H45 • **DÈS 7 ANS**

Le deuxième chapitre de la trilogie épique nous ramène dans le monde fantastique de Harold et de son dragon Krokmou cinq ans plus tard. Alors qu'Astrid, Rustik et le reste de la bande sont de plus en plus forts en courses de dragons, notre duo inséparable explore des territoires inconnus et découvre de nouveaux mondes. Une de leurs aventures les conduit à la découverte d'une grotte de glace qui abrite des centaines de dragons sauvages…

Dernier film fantastique de Dreamworks qui mêle avec brio animation 3D, mythologie et quête initiatique.

Dragons 2 c'est avant tout un film d'aventure dont l'ambition créative et visuelle est évidente. Outre les scènes aériennes magnifiques, certaines possèdent un vrai souffle épique. Notamment dans la dernière partie du long métrage qui rappelle les plus belles batailles du **Seigneurs des Anneaux**, dantesque et lisible. On note également l'influence du film événement de 2009, **Avatar** lors de séquences plus calmes aux paysages verdoyants et falaises escarpées d'où tombent en cascade des chutes d'eaux.
De plus, la scène d'introduction très réussie où les vikings se livrent à un jeu mêlant courses de dragons et lancer de mouton rappellera aux fans du sorcier à lunettes les parties de Quidditch de la saga Harry Potter.
Parce que **Dragons 2** n'est pas qu'une merveilleuse coquille vide, le récit invoque les thèmes nobles de la famille, du courage, de la solidarité et de l'amitié. Des valeurs universelles pour logiquement conquérir un large public. Les enfants et leurs parents pourront apprécier le film tout autant que les adolescents un peu geek sur les bords.
Avec une histoire classique mais efficace transcendée par une réalisation visuellement impressionnante, **Dragons 2** a le souffle épique des grandes productions hollywoodiennes. Cette suite réussie se hisse facilement parmi les meilleurs films d'animation des studios DreamWorks. – **AVOIR-ALIRE.COM**

p. 25 à 31

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

PLANES 2

GENRE : UN FILM D'ANIMATION DE HAUTE VOLTIGE
DE **ROBERT GANNAWAY**
USA • 2014 • 1H40
DÈS 7 ANS
AVEC LES VOIX D'AUDREY LAMY, FRED TESTOT

Dusty est au sommet de sa gloire quand il apprend que son moteur est endommagé et qu'il ne pourra peut-être plus jamais participer à une course… Il décide alors de changer de vie et se lance le défi de devenir pompier du ciel. Il suivra sa formation auprès de l'élite du genre en charge de la protection du parc national de Piston Peak. Au cours de sa lutte contre le feu, Dusty va apprendre qu'il faut beaucoup de courage et ne jamais baisser les bras pour devenir un vrai héros.

p. 25 et de 29 à 31

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

LE RÊVE DE GALILÉO

GENRE : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES
PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
ALL / FRA / ESP • 2011 • 40' • **DÈS 3/4 ANS**

Le premier film, A SUNNY DAY, imagine une journée dans la vie de Soleil, bien décidé à illuminer les vacanciers de ses rayons, de son lever à son coucher sur la mer.

GALILÉO raconte l'histoire d'un petit garçon inventif, voulant aller toujours plus haut, qui construit un propulseur à vapeur pour aller au bout de ses rêves.

LA P'TITE OURSE : Dans le grand Nord blanc et froid, une fillette questionne l'ours qui l'a recueillie, sur la vie et le devenir des étoiles quand elles s'éteignent.

UN TRICOT POUR LA LUNE nous entraîne chez une mamie ambitieuse et tête en l'air qui a décidé de tricoter un vêtement pour la Lune.

MARGARITA : une petite fille se fait conter l'histoire d'une princesse partant à la recherche de la plus belle étoile jusqu'au sommet de la plus haute montagne.

Un programme pour les petits, tout en rondeurs, autour des astres, du soleil, de la lune et des étoiles. Cinq regards portés par différents réalisateurs et réalisatrices et autant de réponses oniriques et poétiques aux questions des enfants sur les mystères de l'univers. – **B. BEAUVY**

p. 29 à 31

LA p'tite UniPop

DÈS 7 ANS

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

SAISON 3 : SEPT 2014 – JUIN 2015

UN MERCREDI APRÈS-MIDI PAR MOIS
(hors vacances scolaires)

UN FILM suivi **D'UNE LEÇON DE CINÉMA**
à hauteur d'enfant

10 RENDEZ-VOUS

POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA, SON HISTOIRE, SES TECHNIQUES ET RENCONTRER CEUX QUI FONT LES FILMS.
AU PROGRAMME : DES AVANT-PREMIÈRES, DES FILMS DU PATRIMOINE, DES FILMS D'ANIMATION, DES RENCONTRES AVEC UNE COMÉDIENNE, UN RÉALISATEUR, UN DESSINATEUR-ANIMATEUR, UN CHEF OPÉRATEUR...

OUVERT AUX INDIVIDUELS ET AUX GROUPES
Frais d'inscription annuels :
10€ pour les enfants
5€ par adulte accompagnateur
(donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un tarif spécial de 4€ par film du programme).

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M.MORISSE LESSMORE • LA BELLE ET LA BÊTE • LE CHANT DE LA MER • L'ARGENT DE POCHE • NANOUK L'ESQUIMAU • WALL-E • JASON ET LES ARGONAUTES • SHAUN LE MOUTON ... SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

BULLETIN D'INSCRIPTION DISPONIBLE
sur le site
www.webeustache.com

Renseignements :
blandine.beauvy@orange.fr

Reggae Sun Ska

31 Juillet au 03 Août 2014

EN COMPLÉMENT DE LA PROGRAMMATION MUSICALE DU CAMPUS

PROGRAMMATION

CINEMA JEAN EUSTACHE (PESSAC-CENTRE) • TERMINUS TRAMWAY LIGNE B.
PROGRAMMATION SPÉCIALE REGGAE SUN SKA (EN **VOSTF**) • DU 30 JUILLET AU 3 AOÛT
8 FILMS • 17 PROJECTIONS • TARIF UNIQUE : 4€ L'ENTRÉE

MERCREDI 30 JUILLET

20H : **SÉANCE SPÉCIALE** DE **RASTA ROCKETT** DE JOHN TURTELTAUB (1994 – 1H48)
À L'OCCASION DES 20 ANS DE LA SORTIE DU FILM
EN PRÉSENCE DE SAM CLAYTON, PROTAGONISTE DU FILM

JEUDI 31 JUILLET

15H : **RUDE BOY STORY** DE KAMIR MERIDJA (2012 – 1H25)
17H10 : **SABABOU** DE SAMIR BENCHIKH (2013 – 1H40)
19H10 : **SUGAR MAN** DE MALIK BENDJELLOUL (2012 – 1H25)
20H50 : **MARLEY** DE KEVIN MACDONALD (2012 – 2H24)

VENDREDI 1ER AOÛT

15H : **LA ROUTE DES SONGES (DANAKIL)** DE HUGO BACHELET ET MATHIEU YAKOVIEFF
16H40 : **MADE IN JAMAICA** DE JEROME LAPERROUSAZ (2007 – 1H50)
18H50 : **SABABOU** DE SAMIR BENCHIKH (2013 – 1H40)
21H : **FROM THE DEEP TO THE ROCK** EN PRÉSENCE DE NAÂMAN (SOUS-RÉSERVES)

SAMEDI 2 AOÛT

15H : **RASTA ROCKETT** DE JOHN TURTELTAUB (1994 – 1H48)
17H : **MARLEY** DE KEVIN MACDONALD (2012 – 2H24)
19H40 : **SUGAR MAN** DE MALIK BENDJELLOUL (2012 – 1H25)
21H20 : **MADE IN JAMAICA** DE JEROME LAPERROUSAZ (2007 – 1H50)

DIMANCHE 3 AOÛT

15H : **SABABOU** DE SAMIR BENCHIKH (2013 – 1H40)
17H : **RUDE BOY STORY** DE KAMIR MERIDJA (2012 – 1H25)
18H40 : **MADE IN JAMAÏCA** DE JERÔME LAPERROUSAZ (2007 – 1H50)
20H50 : **MARLEY** DE KEVIN MACDONALD (2012 – 2H24)

RENS : www.reggaesunska.com/fr

Reggae Sun Ska

31 Juillet au 03 Août 2014

EN COMPLÉMENT DE LA PROGRAMMATION MUSICALE DU CAMPUS

RASTA ROCKETT

GENRE : COMÉDIE CULTE • DE **JOHN TURTELTAUB** • USA • 1994 • 1H48
AVEC LEON ROBINSON, DOUG E. DOUG, JOHN CANDY...

Comment une équipe de la Jamaïque, à travers de multiples aventures, se lance le pari fou de gagner l'épreuve de bobsleigh à quatre aux Jeux Olympiques d'hiver de Calgary.

Dans ses grandes lignes, l'histoire est authentique. (...) On résiste difficilement à la sympathie de nos quatre gaillards et aux gags visuels. – **TÉLÉRAMA**

MERCREDI 30 JUILLET À 20H **SÉANCE SPÉCIALE à l'occasion des 20 ans de la sortie du film**
En présence de Sam Clayton, protagoniste du film

SAM 2 AOÛT à 15h

RUDE BOY STORY

GENRE : DOCUMENTAIRE MUSICAL • DE **KAMIR MERIDJA** • FRA • 2012 • 1H25
AVEC DUB INC, TIKEN JAH FAKOLY, AMAZYG H KATEB...

Rude Boy Story est un documentaire sur le parcours musical atypique du groupe de reggae français Dub Inc : une bande de potes qui construit sa route hors des sentiers battus, en prônant l'indépendance et l'autoproduction, loin des circuits médiatiques traditionnels.

Il y a un paradoxe Dub Inc. Alors que le groupe de reggae, qui s'est révélé avec l'album **Diversité** en 2003, remplit les salles et les plus grands festivals internationaux, il est le plus souvent ignoré des médias radios-télés. (...) Courez le voir pour vous abreuver à ce vivifiant bol d'oxygène. – **L'HUMANITÉ**

JEU 31 JUILLET à 15h et SAM 2 AOÛT à 19h20

SUGAR MAN

GENRE : DOCUMENTAIRE SIDÉRANT
DE **MALIK BENDJELLOUL** • GB / SUÈDE • 2012 • 1H25 • AVEC SIXTO DÍAZ RODRÍGUEZ, STEPHEN SEGERMAN, DENNIS COFFEY...

Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un label de Motown. C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Plus personne n'entendit parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, son disque devint un symbole de la lutte contre l'Apartheid. Des années plus tard, deux fans du Cap partent à la recherche de "Sugar Man". Ce qu'ils découvrent est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration...

JEU 31 JUILLET à 19h10 et SAM 2 AOÛT à 19h40

LA ROUTE DES SONGES

GENRE : DOCUMENTAIRE RYTHMÉ
DE **HUGO BACHELET ET MATHIEU YAKOVLEFF** • FRA • 2012 • AVEC DANAKIL

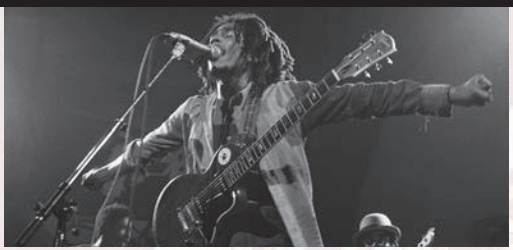
Le film retrace la vie du groupe Danakil sur la route de leur tournée 2011, de la création du spectacle aux scènes des plus grands festivals. Une plongée au cœur d'une tournée marathon de 100 concerts qui sonne aussi les 10 ans du groupe, une bande de potes qui ont su garder leurs yeux d'enfant et vivre pleinement ce rêve éveillé.

VEN 1er AOÛT à 15h

Reggae Sun Ska

31 Juillet au 03 Août 2014

EN COMPLÉMENT DE LA PROGRAMMATION MUSICALE DU CAMPUS



MARLEY

GENRE : BIOGRAPHIE D'UNE ICÔNE
DE **KEVIN MACDONALD** • GB / USA • 2012 • 2H24.
AVEC BOB MARLEY, MARGARET JAMES, HUGH CREEK 'SLEDGO' PEART...

La place de Bob Marley dans l'histoire de la musique, son statut de figure sociale et politique et l'héritage qu'il nous laisse sont uniques et sans précédent. Ses chansons délivrent leur message d'amour et de tolérance, de résistance à l'oppression, et transcendent les cultures, les langues et les religions aujourd'hui encore, avec la même force que lorsqu'il était en vie. En collaboration avec la famille de l'artiste – qui a ouvert ses archives privées pour la première fois - Kevin Macdonald a réuni une mine d'informations, des images d'archives rarissimes et des témoignages poignants qui interrogent le phénomène culturel tout en dessinant le portrait intime de l'artiste. **JEU 31 JUILLET à 20h50, SAM 2 AOÛT à 15h et DIM 3 AOÛT à 20h50**

SABABOU

GENRE : RÉCITS CROISÉS DE HÉROS ORDINAIRES
DE **SAMIR BENCHIKH** • FRA • 2013 • 1H40 • AVEC TIKEN JAH FAKOLY...

Le combat de quatre Ivoiriens qui tentent, à leur échelle, d'améliorer le quotidien de leur pays. Pour un système judiciaire juste, contre les violences en milieu scolaire, ou pour que les artistes aient une place dans la société. Parmi eux, Tiken Joah Fakoly, chanteur reconnu dans le monde entier, se sert de sa notoriété pour porter les préoccupations de ses concitoyens. **JEU 31 JUILLET à 17h10, VEN 1er AOÛT à 18h50 et DIM 3 AOÛT à 15h**

MADE IN JAMAICA

GENRE : COUP DE PROJECTEUR SUR LES STARS DU REGGAE
DE **JEROME LAPERROUSAZ** • FRA / USA • 2007 • 1H50
AVEC CAPLETON, ELEPHANT MAN, BUNNY WAILERS...

Ce film met en scène les leaders des mouvements reggae et dance hall. Né de l'esclavage et de la misère sur une île de près de 3 millions d'habitants, le reggae est un chant de révolte et d'amour qui résonne dans le monde entier. Si Bob Marley a laissé un précieux héritage, une nouvelle génération d'artistes émerge avec le dance hall, issu du reggae, drainant les foules avec un message puissant et franc. Du ghetto au star system, voici le destin d'artistes exceptionnels. Au travers des performances des pères du reggae et des stars de la nouvelle génération, Jérôme Laperrousaz rend compte de ce rêve américain.

VEND 1er AOÛT à 16h40, SAM 2 AOÛT à 21h et DIM 3 AOÛT à 18h40

FROM THE DEEP TO THE ROCK

GENRE : DOCUMENTAIRE ENDIABLÉ • FRA • 014 • AVEC NAÂMAN

Ou l'ascension fulgurante d'un jeune chanteur français qui a su bousculer les codes et faire entendre un reggae explosif et un flow détonnant aux quatre coins de la planète. Naâman et le Deep Rockers Crew, l'arrivée d'une nouvelle génération, pleine d'énergie, d'envies et d'humanité ! Allez à la rencontre de ces musiciens et amis, revivez des concerts explosifs, des voyages inédits et des rencontres inoubliables !

VEN 1er AOÛT À 21H en présence de Naâman (sous réserve)

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
[PESSAC] PRÉSENTE

5e saison

SEPT 2014
JUILLET 2015

UNIPOP CINÉMA

UNIVERSITÉ POPULAIRE

33 € = 33 cours

Tous les jeudis à 18h30*
un cours suivi d'un film
4 € l'entrée

INSCRIPTIONS
OUVERTES À TOUS
www.webeustache.com

* hors vacances scolaires

VILLE DE Pessac

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ADRC, LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE, L'ESPACE HISTOIRE-IMAGE DE PESSAC, LE RECTORAT DE BORDEAUX, L'UNIVERSITÉ MONTAIGNE

Université Populaire du CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Saison 5 : sept 2014 – juin 2015

TOUS LES JEUDIS

(hors plupart des vacances scolaires et jours fériés)

COURS DE CINÉMA : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €

(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 4 euros)

AVA GARDNER
LOST HIGHWAY
ROBERT ALDRICH
LE POLAR AU CINÉMA
VACANCES ROMAINES
LES INDIENS DANS LE WESTERN
INGMAR BERGMAN
LE CINÉMA DE RDA
JEUX INTERDITS
JOHN CASSAVETES
LES SALLES DE CINÉMA
UNE PARTIE DE CAMPAGNE
ROBERT SIODMAK ET LE FILM NOIR
YASUJIRO OZU
L'HOMME TRANQUILLE
ROBERTO ROSSELLINI ET INGRID BERGMAN
AUDREY HEPBURN
L'ANTI-WESTERN
LE CINÉMA POLONAIS
CINÉMA PARADISO
LES MÉTIERS DU CINÉMA
CHARLES PATHÉ • PLEIN SOLEIL
JEAN-LUC GODARD

A SUIVRE… PROGRAMME COMPLET
DANS LA PROCHAINE MINI-GAZETTE…

ASSOCIATION Cinéma Jean Eustache PESSAC

UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

l'école du ReGarD

UNIPOP CINÉMA

Bulletin d'inscription 2014 / 2015

Mr ☐ - Mme ☐ _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Adresse électronique : (écrire ***EN MAJUSCULES*** SVP. Merci)

_____

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : _____

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèque à l'ordre de ***Association Cinéma Jean Eustache***
Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 - PESSAC

1 - L'inscription annuelle donne droit au tarif préférentiel de 4 € pour le film
2 - **Le programme définitif** sera disponible en juin sur le site internet (www.webeustache.com)
3 - **Il ne sera fait aucun envoi postal.** La carte sera disponible à la caisse du cinéma . Elle devra être présentée chaque fois à l'entrée.
4 - **Aucun renseignement par téléphone**.
Pour toute information, nous contacter par *eustache.unipop@gmail.com*

Attention : ***ne pas confondre avec le bulletin d'inscription à l'Université populaire d'Histoire !***

LE MONDE SOUS-TERRAIN CUBAIN - 3D

GENRE : PHOTOGRAPHIES EN 3D
RÉALISATION FAITE PAR LA **FUNDACIÓN ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ** DE MATANZAS ET LA SOCIÉTÉ SPÉLÉOLOGIQUE DE CUBA. • CUBA • 2014 • 35'

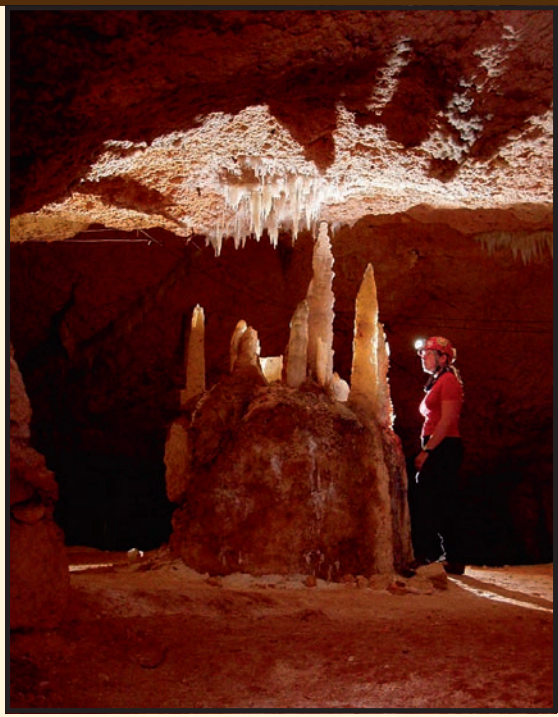
Découvrez des photos inédites prises par les spéléologues cubains et leurs collègues des quatre coins du monde. Ce voyage photographique nous dévoilera la beauté souterraine de Cuba avec ses rivières cachées et ses formations karstisques uniques.

Ce parcours des plus belles images captées par l'Homme, encore peu connues, nous fera rêver avec les paysages souterrains de Cuba et aussi de la France. – **FAL 33**

SÉANCE EN PRÉSENCE DE ESTEBAN GRAU, SPÉLÉOLOGUE CUBAIN, ET ZENAIDA PUJOL, PERMACULTRICE CUBAINE.

Tarif unique : 3€

Projection dans le cadre du projet de solidarité internationale avec Cuba (ECO-LIEUX A BELLAMAR ET EN AQUITAINE).



DÉCOUVERTE

SWIM LITTLE FISH SWIM

GENRE : LA BOHÈME À BROOKLYN
DE **RUBEN AMAR, LOLA BESSIS**
FRA / USA • 2012 • 1H40
AVEC ANNE CONSIGNY, LOLA BESSIS, BROOKE BLOOM...

Dans son petit appartement new-yorkais où il vit avec sa femme, Leeward, musicien talentueux et atypique, compose des morceaux à l'aide de jouets de sa fille de trois ans, Rainbow. Lilas, jeune vidéaste, traîne sa valise de squats d'artistes underground en galeries branchées, en espérant percer dans le milieu fermé de l'art contemporain. Leur rencontre pourrait bien les pousser à enfin accomplir leurs rêves...

D'une fraîcheur revigorante, le film alterne énergie survitaminée de la ville et délicieux moments de flottement, d'errance. Il marie avec autant de succès scènes réalistes, parfois prises sur le vif, et séquences oniriques qui dévoilent des aspects plus secrets de ses modestes héros. Par un grand souci des décors et des costumes, par la qualité d'image, les jeunes réalisateurs donnent à leur film une tonalité singulière, à la fois passée et acidulée, follement séduisante, comme la bande originale qu'on voudrait réécouter encore et encore. Un joli film au charme fou. – **LA CROIX**

p. 27

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 9 au Mardi 15 Juillet

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

			durée	version	avis	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
ENFANTS	LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA	♥♥	2h17	VF	dès 9 ans	15h	15h	15h	16h30		16h30	15h
ENFANTS	DRAGONS 2	♥♥♥	1h45	VF	dès 7 ans	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h 19h 21h
ENFANTS	LES VACANCES DU PETIT NICOLAS		1h32	VF	dès 7 ans	15h 16h50 19h20 20h50	15h 16h50 18h50 20h50	15h 16h50 18h50 20h50	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	15h 16h50 18h50 20h50
	PLANES 2	♥♥	1H40	VF	dès 7 ans		EN AVANT-PREMIÈRE →			16h30		
	BLACK COAL	♥♥♥	1h46	VO	AA							19h20
	DU GOUDRON ET DES PLUMES	♥♥	1h31	VF	TP	15h 19h10 21h	15h 16h50 21h	15h 16h50 18h40	16h30 20h40	16h30 20h40	16h30 18h20	15h 19h10 21h
	GAUDI, LE MYSTÈRE DE LA SAGRADA FAMILIA	✍✍✍	1h29	VO	AA			17h30 ⁄				
	JERSEY BOYS	♥♥♥	2h14	VO	TP	21h10		21h10	20h50	18h30	20h50	21h20
	JIMMY'S HALL	♥♥♥	1h46	VO	AA	15h10 17h10 19h10 21h10	15h10 17h10 19h10 21h10	15h10 17h10 19h10 21h10	16h40 18h50 21h00	16h40 18h50 21h00	16h40 18h50 21h	15h10 17h10 19h10 21h10
	LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	♥♥♥	1h55	VO	AA	16h50	18h40	20h30	18h20	18h20	20h40	16h50
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA		19h30 ⁄	← UNIPOP CINÉ AVANT-PREMIÈRE AVEC LE RÉAL				
	PALERME	♥♥♥	1h34	VO	AA	17h30		19h10	19h	21h	19h	17h30
	LE MONDE SOUTERRAIN CUBAIN - 3D		0h35	VO	TP	19h30 ⁄	← AVEC FRANCE AMÉRIQUE LATINE - TARIF UNIQUE 3 €					

= **8,20€ TARIF WEEK-END** (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= **7,20€ SEMAINE POUR TOUS** (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= **5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus** (Tous les jours) **+ Titulaires de la carte culture MGEN**

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

= **4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux**

Supplément LUNETTE 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ⁄ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

UNIPOP HISTOIRE

Cinéma Jean Eustache PESSAC

Université Populaire d'Histoire - *2ème Saison*

Bulletin d'inscription 2014 / 2015

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :.....

Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....Code Postal : .....

Adresse électronique : .....

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : .....

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèques à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

1 - L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30**. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 4€ pour le film de l'UNIPOP histoire.

2 - **Le programme définitif** sera disponible à la mi-juillet sur internet (www.cinema-histoire-pessac.com ou www.webeustache.com).

3 - La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma le jour des cours. Elle devra être présentée lors de chaque cours.

4 - Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 16 au Mardi 22 Juillet

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

		durée	version	avis	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
ENFANTS	LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA	♥♥	2h17	VF	dès 9 ans	15h		15h		16h30	15h	
ENFANTS	DRAGONS 2	♥♥♥	1h45	VF	dès 7 ans	15h 19h	15h 17h	15h 19h	16h30 18h40	16h30	15h 17h	15h 17h
ENFANTS	LES VACANCES DU PETIT NICOLAS		1h32	VF	dès 7 ans	15h 16h50 18h50 20h50	15h 16h50 18h50 20h50	15h 16h50 18h50 20h50	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	15h 16h50 18h50 20h50	15h 16h50 18h50 20h50
	BLACK COAL	♥♥♥	1h46	VO	AA							19h10
	DU GOUDRON ET DES PLUMES	♥♥	1h31	VF	TP	15h 21h	15h 19h10	17h10 21h	16h30 20h50	16h30 20h50	15h 19h10	15h 21h
	JERSEY BOYS	♥♥♥	2h14	VO	TP				18h20	18h20		
	JIMMY'S HALL	♥♥	1h46	VO	AA	17h 21h	19h 21h	17h 21h	20h50	18h40 20h50	19h 21h	17h10 21h10
	LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	♥♥♥	1h55	VO	AA	16h50		15h				18h40
	PALERME	♥♥♥	1h34	VO	AA		16h50	19h10			16h50	
	A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥♥	1h24	VO	TP	17h30 19h20	17h10 21h10	17h30 19h20	19h 20h40	19h 20h40	17h10 21h10	19h20 21h20
	L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	♥♥	1h56	VF	AA	15h 17h10 21h	15h 18h50 21h	15h 17h10 21h	16h40 18h50 21h	16h40 18h50 21h	15h 18h50 21h	15h 17h10 21h
	AU FIL D'ARIANE		1h40	VF	AA	19h10		19h10				16h50
	SOUS LES JUPES DES FILLES		1h56	VF	AA		21h				21h	
	LA RITOURNELLE	✍✍	1h38	VF	AA	19h10	17h30				19h20	
	EDGE OF TOMORROW	♥♥	1h53	VF	AA		15h		16h30			15h
	THE ROVER	♥♥♥	1h42	VO	int. -12 ans	21h10		21h10				
	SWIM LITTLE FISH SWIM	✍✍	1h40	VO	AA		19h20				17h30	
	FILM SURPRISE	♥♥♥	?	VO	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE «CLASSIQUE» →					19h30

= **8,20€ TARIF WEEK-END** (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= **7,20€ SEMAINE POUR TOUS** (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= **5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus** (Tous les jours) + **Titulaires de la carte culture MGEN**
5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS
4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

= **4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux**

Supplément LUNETTE 3D 1,50 €

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MARDI 22 JUILLET à 19h30

LE CHOIX DU DIRECTEUR

Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

LA PARENTHÈSE
DÉTENTE ET CRÉATION...

DES ATELIERS À LA CARTE
+ 1 BOUTIQUE !

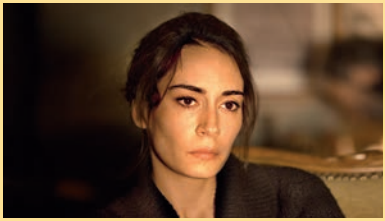
19, avenue du Médoc
33320 EYSINES
05 56 97 16 10

17, place de la Liberté
33600 PESSAC
05 56 98 72 46

Lézard Créatif
www.lezard-creatif.fr

PROCHAINEMENT

WINTER SLEEP (PALME D'OR)



LE BEAU MONDE
LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE (EN AVANT-PREMIÈRE)
LES COMBATTANTS
SILS MARIA
ENEMY
THE SALVATION
PARTY GIRL
HIPPOCRATE

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

pour recevoir par mail notre programmation, inscrivez-vous sur notre site internet :

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AE ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 419
du mercredi 9 juillet au mardi 5 août 2014
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du Nº 419 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean Le Maître, Audrey Pailhès, Michèle Hédin, Pierre Pommier - Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 23 au Mardi 29 Juillet

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

ENFANTS

		durée	version	avis	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA	♥♥	2h17	VF	dès 9 ans		15h				15h	
DRAGONS 2	♥♥♥	1h45	VF	dès 7 ans	15h 17h	15h 17h	15h 17h	16h30	16h30	15h 17h	15h 17h
LE REVE DE GALILEO	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans				16h30	16h30		
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS		1h32	VF	Dès 7 ans	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50	16h40 19h10	16h40	15h 16h50	15h 16h50
PLANES 2		1h40	VF	Dès 7 ans	15h 17h10 19h	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h
A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥♥	1h24	VO	TP	19h	21h10	19h	20h50	18h40	21h10	19h
AU PREMIER REGARD	♥♥♥	1h35	VO	AA	18h40	18h40 21h00	21h10	18h50	18h50 21h10	18h40 21h10	19h10
DES CHEVAUX ET DES HOMMES	♥♥♥	1h21	VO	AA	19h10 21h	19h10	19h10 21h	21h10	19h10	19h10 21h	21h
DU GOUDRON ET DES PLUMES	♥♥	1h31	VF	TP	17h20	17h10	17h20	18h40		17h10	17h20
JIMMY'S HALL	♥♥	1h46	VO	AA	20h50	19h	20h50	18h40	20h30	19h	20h50
L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	♥♥	1h56	VF	AA	15h 17h10 21h10	15h 19h 21h10	15h 17h10 21h10	16h30 20h40	16h30 20h40	15h 19h 21h10	15h 17h10 21h10
MAESTRO	♥♥♥	1h25	VF	TP	15h 20h40	17h30 20h40	15h 18h40	17h30 21h	17h30 20h40	17h30 20h40	15h 18h40
LES AMOURS D'ASTRÉE ET CÉLADON	♥♥	1h49	VF	AA			20h40				20h40
ON A FAILLI ÊTRE AMIES	♥♥	1h31	VF	TP	19h20	21h10	19h20		18h40		19h20
LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	♥♥♥	1h55	VO	AA	21h10						21h10

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours) **+ Titulaires de la carte culture MGEN**

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

Supplément LUNETTE 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ↗ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES PHOTOS D'ALAIN

... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
Alain Birocheau
TOUS DROITS RÉSERVÉS

ALEXANDRE MILHAT

FLORENCE COLOMBANI

JOHNATHAN NOSSITER

SOPHIE AVON

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 30 Juillet au Mardi 5 Août

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

			durée	version	avis	mer 30	jeu 31	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
ENFANTS	LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA	♥♥	2h17	VF	dès 9 ans	15h					16h	16h
	DRAGONS 2	♥♥♥	1h45	VF	Dès 7 ans	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h
	LE REVE DE GALILEO	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans						15h	15h
	LES VACANCES DU PETIT NICOLAS		1h32	VF	Dès 7 ans	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50	15h 16h50
	PLANES 2		1h40	VF	Dès 7 ans	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10	15h 17h10 19h10
	A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥♥	1h24	VO	TP	19h	21h10	19h	21h10	19h	21h10	19h
	AU PREMIER REGARD	♥♥♥	1h35	VO	AA	20h50	18h40	20h50	18h40	20h50	18h40	20h50
	DES CHEVAUX ET DES HOMMES	♥♥♥	1h21	VO	AA	21h	19h20	21h	19h20	21h	19h20	21h
	DU GOUDRON ET DES PLUMES	♥♥	1h31	VF	TP		15h		17h		17h	21h10
	JIMMY'S HALL	♥♥	1h46	VO	AA	20h40	19h	20h40	19h	20h40	19h	20h40
	LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM	♥♥♥	1h55	VO	AA	21h10					21h10	
	L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP	♥♥	1h56	VF	AA	18h40	20h40	18h40	20h40	18h40	20h40	18h40
	MAESTRO	♥♥♥	1H25	VF	TP	15h 19h20	17h 21h	15h 19h20	15h 21h	17h 19h20	15h 21h	15h 19h20
	LES AMOURS D'ASTRÉE ET CÉLADON	♥♥	1h49	VF	AA						18h40	21h10
	ON A FAILLIES ÊTRE AMIES	♥♥	1h31	VF	TP	17h	21h10	17h		15h		17h
	QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU		1h37	VF	TP	17h40		21h10	21h10	21h10	21h10	18h40
REGGAE SUN SKA	RASTA ROCKETT	♥♥♥	1h38	VF	TP	20h	← EN PRÉSENCE DE SAM CLAYTON		15h			
	FROM THE DEEP TO THE ROCK	♥♥♥		VO	AA			21h				
	LA ROUTE DES SONGES	♥♥♥		VF	AA			15h				
	MADE IN JAMAÏCA	♥♥♥	1h50	VO	AA			16h40	21h20	18h40		
	MARLEY	♥♥♥	2h24	VO	AA		20h50		17h	20h50		
	RUDE BOY STORY	♥♥♥	1h25	VO	aa		15h			17h		
	SABABOU	♥♥♥	1h40	VO	AA		17h10	18h50		15h		
	SUGAR MAN	♥♥♥	1h25	VO	AA		19h10		19h40			

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

: La presse apprécie pas mal • La presse apprécie beaucoup • La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

VILLE DE Pessac

PESSAC EN SCENES

SAISON 2014-2015

L'aventure culturelle

THEATRE - MUSIQUE - CIRQUE - DANSE - MARIONNETTE

ABONNONS-NOUS !

WWW.PESSAC.FR