CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°421 PESSAC

du mercredi 3 au mardi 30 septembre 2014

www.webeustache.com

LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

SAINT LAURENT

GENRE : PORTRAIT VISCONTIEN
DE **BERTRAND BONNELLO**
FRA • 2014 • 2H30
AVEC GASPARD ULLIEL,
JÉRÉMIE RÉNIER, LÉA SEYDOUX,
LOUIS GAREL, HELMUT BERGER...

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact.

Saint Laurent n'est pas un biopic. « Le film ne montre pas comment Saint Laurent est devenu Saint Laurent, mais ce qui lui en coûte d'être Saint Laurent » déclare Bertrand Bonnello (**L'Apollonide : Souvenirs de la maison close**). Le résultat est une superbe évocation du mythe Saint Laurent, dont le film n'épuise jamais le mystère. En trois volets, le scénario multiplie les audaces arbitraires pour dessiner le parcours d'un artiste dont le nom deviendra une marque (lors d'une longue scène à la tension fascinante). Le cinéaste use de beaucoup de sophistication visuelle pour mener à bien le portrait de cet artiste convaincu de pratiquer un art mineur et éphémère, loin de la noble pérennité de la peinture. Le tournage en 35mm (propre à rendre pleinement la volupté des textures et des couleurs), l'usage du *split-screen* au moment des événements de 1968 (tel une vraie-fausse indifférence aux sursauts du monde), le morcellement narratif qui hisse l'artiste au-dessus des contingences de la chronologie... Tout invite à prendre conscience des nombreuses contradictions de cet homme qui participe à son propre délitement magnifique : « J'ai créé un monstre et maintenant je dois vivre avec » assume-t-il. Au diapason de cette oraison funèbre mais jamais dépourvue de légèreté, tous les comédiens sont inspirés et magnifiques. Gaspard Ulliel, phénoménal, incarne à merveille cet homme qu'il qualifie de « faux timide avec une véritable assurance ». La séquence de sa rencontre avec Jacques De Bascher (Louis Garrel) fait preuve d'une tension sexuelle rarement atteinte au cinéma. **Saint Laurent** réserve bien d'autres surprises de casting... L'une d'entre elles est cette créature qui finit par incarner le Yves Saint Laurent de 1989 : la voix de Gaspard Ulliel dans le corps d'Helmut Berger. La présence de cet autre mythe des années 70 – à jamais associé aux fastueuses décadences viscontiennes – procure au film une dimension cinéphilique lumineuse. Il y a du Visconti chez cet artiste dont les mœurs teintées d'aristocratie l'amènent à régir la vie privée de ses « petites-mains » ou à appeller ses mannequins par leur numéro de passage. Et lorsque Bonnello s'autorise quelques zooms dignes des œuvres en scope du maître italien, ce sont autant de rapprochements entre les deux artistes, chacun inconsolables d'être les artisans d'un art reproductible à l'infini. Par la seule mise en forme de son film, Bonnello instille l'idée de leur amertume commune à déchiffrer des temps modernes « monstrueusement laids ». Tandis que le prêt-à-porter assigne peu à peu la haute-couture aux limbes d'un autre siècle, Saint Laurent raconte avoir rêvé qu'il se promenait avec Mademoiselle Chanel : « En passant devant la rue Cambon, nous nous sommes mis à pleurer ». Le savoir-faire de Bonnello et la cohérence cinématographique de son œuvre sont, eux, absolument réjouissants – **NICOLAS MILESI** p. 31

HIPPOCRATE

GENRE : LA BONNE SURPRISE DE LA RENTRÉE
DE **THOMAS LILTI** • FRA • 2014 • 1H42
AVEC VINCENT LACOSTE, REDA KATEB, JACQUES GAMBLIN...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Hippocrate se présente assurément comme la bonne suprise de la rentrée. Ce qui fait tout le sel du film est son subtil mélange d'humour, de critique sociale et d'inspiration documentaire. Le réalisateur, Thomas Lilti, qui (détail important) fut médecin avant d'être cinéaste, prend visiblement un malin plaisir à faire craquer le vernis institutionnel de l'univers hospitalier. Il dépeint un quotidien où les arbitrages cornéliens entre la santé du malade et les contingences matérielles et financières sont monnaie courante. Il alterne un ton gentiment satirique avec une chronique affectueuse, mettant en lumière les coulisses avec ses bons et ses mauvais côtés, ses petites ou grandes lâchetés mais aussi le sens de la débrouille, de l'urgence et une certaine solidarité. Le réalisateur n'a pas oublié d'écrire un bon scénario. Nous suivons avec bienveillance l'apprentissage de Benjamin (tout en priant pour ne pas se retrouver un jour dans les mains d'un interne comme lui !). Lequel Benjamin est joué à merveille par Vincent Lacoste qui promet, avec son air lunaire à côté de la plaque, une belle carrière d'humoriste (souvenez-vous, c'était déjà lui dans **Les Beaux gosses**).... Le reste du casting (Reda Kateb, Marianne Denicourt, Jacques Gamblin) est à la hauteur. Pas de temps mort, des personnages bien croqués qui deviennent au fil des scènes plutôt attachants, **Hippocrate** n'en oublie pas pour autant de poser des questions de fond sur la manière de soigner, sur les choix fondamentaux à faire dans un contexte de crise. Ce n'est pas la moindre de ses qualités. Pour une fois, qu'une comédie française se paie le luxe de traiter un vrai sujet de société avec talent, ce serait dommage de s'en priver. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

LES GENS DU MONDE

GENRE : *LE MONDE* SELON JEULAND
DE **YVES JEULAND** • FRA • 2014 • 1H22 • AVEC DIDIER POURQUERY, ABEL MESTRE, THOMAS WIEDER...

Le quotidien du journal Le Monde.

Les habitués du Festival du Film d'Histoire, de l'université populaire et du Jean Eustache connaissent bien Yves Jeuland ainsi que sa filmographie. Quasiment tous ses films ont été programmés à Pessac, du savoureux **Paris à tout prix** en passant par **Le Président** (portrait croquignolet du défunt Georges Frêche), du magique et chantant **Il est minuit Paris s'éveille** au burlesque terrien de **Un village en campagne**, sans oublier ses deux fresques politiques et historiques majeures **Camarades, il était une fois les communistes français** et **Comme un juif en France**. On l'aura compris, Yves Jeuland est un infatigable filmeur aussi à l'aise dans le film d'Histoire à base d'archives que dans la chronique politique. Il s'est tourné, cette fois-ci, vers la rédaction politique du journal *Le Monde*, dont on célèbrera ce mois-ci le 70° anniversaire. Une fois encore, la mécanique Jeuland tourne comme une horloge. L'auteur s'immerge dans le milieu qu'il filme, avec un peu de distance, de la discrétion, voire de la retenue, et à force d'empathie, il plante ses protagonistes qui deviennent des personnages. Il part à la pêche, patiemment, jusqu'à saisir au vol, la scène qui fait mouche, qui révèle un état d'esprit, une ambiance, un caractère. Tout cela est assez impressionniste, aux antipodes d'une conférence sur le journalisme d'aujourd'hui. Néanmoins, des questions de fond (sur le positionnement éditorial d'un journal, le fonctionnement d'un comité de rédaction, le respect de la vie privée...) sont posées sur l'écran. Le réalisateur obligeant le spectateur à se faire sa propre opinion. In fine, le côté « quotidien de référence avec un grand R » du *Monde* est quelque peu désacralisé, en revanche le journal y gagne en authenticité, on y voit des journalistes qui mouillent leur chemise (au sens propre et au sens figuré !) et qui surtout défendent leur conviction et leur conception du métier. À une époque où les journaux ont plutôt ... mauvaise presse, Yves Jeuland nous ouvre les portes d'un grand titre, d'un œil aussi lucide que bienveillant, nous incitant non seulement à lire cette presse mais surtout à y goûter avec autant d'appétit que de sens critique. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 et 31

Yves Jeuland participera à l'Université Populaire d'Histoire du lundi 22 septembre à 18h30 consacrée à l'histoire du journal *Le Monde* par Patrick Eveno, suivie de la projection des « Gens du Monde » à 20h30.

MANGE TES MORTS - TU NE DIRAS POINT

GENRE : SINCÈRE ET PUISSANT • DE **JEAN-CHARLES HUE** • FRA • 2014 • 1H34
AVEC JASON FRANÇOIS, MICHAËL DAUBER, FRÉDÉRIC DORKEL...

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère, Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre.

Dans le très beau et incandescent **La BM du seigneur** (2011), Jean-Charles Hue nous invitait à un voyage au cœur de la communauté yéniche, en adoptant le prisme du docu-fiction. Trois ans plus tard, le réalisateur poursuit son exploration en confiant aux mêmes personnages le soin de se transformer en véritables héros fictionnels d'un road movie où les terres du Nord de la France prennent les teintes du grand Ouest américain. Indéniablement, **Mange tes morts** exhale la sincérité. Dès les premiers plans, on pressent que le film est le fruit d'une expérience de vie : celle d'un auteur filmant les visages de ceux qui depuis plusieurs années composent sa famille d'adoption. Une proximité de corps et d'esprit que l'écran transfigure en immersion totale. Tel est ce qui constitue la grande réussite de **Mange tes morts**. – LES FICHES DU CINÉMA

Mange tes morts dégage indéniablement une énergie, une puissance et une forme de vérité propre aux roms tout à fait inédite, et ce, jusqu'au vocabulaire et aux expressions heureusement sous-titrés. Jean-Charles Hue a évité les deux écueils inhérents à la représentation de la communauté gitane : l'alignement de clichés ou bien une forme d'idéalisation. Il a choisi de traiter son sujet de front, de peindre des personnages d'écorchés vifs, de naïfs aussi courageux qu'inconscients, de rappeler les solidarités comme les impasses. Le film est aussi brut que rare. – FRANÇOIS AYMÉ

p. 29 à 31

2 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

LE CHOIX DE VIOLETTE : MAR 16 SEPT à 20h30

Tarif unique : 4€ pour tous !

LE CHOIX DU DIRECTEUR : MAR 23 SEPT à 19h

Partagerez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ

(A MOST WANTED MAN)

GENRE : THRILLER D'ESPIONNAGE TIRÉ DU ROMAN ÉPONYME DE JOHN LE CARRÉ, PARU EN 2008
DE **ANTON CORBIJN** • USA / GB / ALL • 2014 • 2H02 • **VOSTF**
AVEC PHILIP SEYMOUR HOFFMAN, RACHEL MCADAMS...

Plus de dix ans après les attentats du 11 Septembre 2001, la ville de Hambourg a du mal à se remettre d'avoir abrité une importante cellule terroriste à l'origine des attaques contre le World Trade Center. Lorsqu'un immigré d'origine russo-tchétchène, ayant subi de terribles sévices, débarque dans la communauté musulmane de Hambourg pour récupérer la fortune mal acquise de son père, les services secrets allemands et américains sont en alerte.

NOTES DE LA PRODUCTION : Nous vivons dans un monde qui a beaucoup changé depuis 2001. Nous portons sur les gens un jugement à l'emporte-pièce, dans une optique très manichéenne. Je pense que cela a une incidence sur notre vie. (...) Ce qui m'a vraiment intéressé dans **Un homme très recherché**, c'est qu'on n'y trouve pas vraiment d'adversaire, mais plutôt une myriade de gens qui croient tous être dans leur bon droit pour des raisons très différentes. Ils s'affrontent dans un seul but : mettre à tout prix la main – pour des raisons qui leur sont propres – sur l'homme le plus recherché, sur lequel ils portent un regard distinct. (...) C'est une histoire profondément humaine qui parle d'appareils d'État et d'organisations d'espionnage, ce qui, en général, est raconté sous un angle plus romantique et tape-à-l'oeil. Maisil n'y a ici rien de romantique, et cela tient au livre, ce dont nous nous félicitons car c'est vraiment un roman fascinant. John Le Carré lui-même s'est rendu sur le tournage à plusieurs reprises, offrant ses conseils et ses encouragements. p. 25 à 31

GEMMA BOVERY

GENRE : COMÉDIE LITTÉRAIRE ET SENSUELLE • DE **ANNE FONTAINE** • FRA • 2014 • 1H39
AVEC GEMMA ARTERTON, JASON FLEMYNG, FABRICE LUCHINI, ISABELLE CANDELIER, NIELS SCHNEIDER...

Martin est un ex-bobo parisien reconverti plus ou moins volontairement en boulanger d'un village normand. De ses ambitions de jeunesse, il lui reste une forte capacité d'imagination, et une passion toujours vive pour la grande littérature, celle de Gustave Flaubert en particulier. On devine son émoi lorsqu'un couple d'Anglais, aux noms étrangement familiers, vient s'installer dans une fermette du voisinage. Non seulement les nouveaux venus s'appellent Gemma et Charles Bovery, mais encore leurs comportements semblent être inspirés par les héros de Flaubert...

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE : Quand j'ai lu le roman graphique (le scénario du film est signé par Pascal Bonitzer et Anne Fontaine, d'après le livre **Gemma Bovery** de Posy Simmonds), j'y ai immédiatement superposé Fabrice Luchini, pas seulement en tant qu'interprète, mais comme un être qui a Flaubert dans le sang, au plus profond de lui. Étant donné que je le connais bien, et que je l'ai si souvent entendu parler de Madame Bovary de manière incarnée, j'ai eu le sentiment que ce rôle n'attendait que lui. J'ai donc écrit le scénario en me disant qu'il y avait une probabilité assez forte pour que le personnage lui plaise, et pour qu'il soit touché, tout comme moi, par cet obsessionnel littéraire, menant une vie tranquille de boulanger jusqu'à ce qu'une rencontre fantasmée transforme sa propre réalité. C'était formidable d'avoir un acteur tel que Fabrice car il a le sens de la fantaisie et du décalage, mais aussi le plaisir et l'amour des mots – ce qui correspond au sujet même du film. J'ai eu beaucoup de chance d'avoir un tel interprète parce que seul Fabrice pouvait faire passer cette obsession pour Madame Bovary comme quelque chose de tout à fait naturel. Le processus d'incarnation du protagoniste – et sa folie aussi – se concrétise dès qu'il prononce, avec sa manière inimitable, «Gemma Bovery». C'était d'autant plus important qu'il s'agit d'un personnage qui observe la vie des autres par une fenêtre, ce qui le place dans une position de voyeur qui projette des histoires. Comme je trouvais que le personnage était proche d'un metteur en scène, il y avait un lien souterrain très fort entre nous. – **ANNE FONTAINE**

p. 27 à 31

PARTY GIRL

GENRE : «UN FILM SAUVAGE, GÉNÉREUX ET MAL ÉLEVÉ»
DE **MARIE AMACHOUKELI, CLAIRE BURGER, SAMUEL THEIS**
FRA • 2014 • 1H35
AVEC ANGELIQUE LITZENBURGER, JOSEPH BOUR...

Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser.

Party Girl est un film généreux dans lequel chaque personnage a sa vérité, Angélique veut « tenter sa chance », déplacer les barrières, les bousculer. Elle est « brute » mais au fond honnête. La puissance du film vient également de sa part d'autobiographie et de son dispositif initial. Angélique Litzenburger est la mère de Samuel Theis (l'un des trois co-réalisateurs), et elle joue son propre rôle ! Comme d'ailleurs le reste de la famille. Les autres personnages du film sont interprétés par des non-professionnels. Il fallait un certain culot pour lancer ce film sur ces rails là. Mais le fait est que l'on sent à l'intérieur de la famille, cette somme de connivences, d'implicite, de complicité et de petites inimitiés qui apporte au film sa part d'authenticité et d'éclat. Ainsi, à l'instar de leur personnage, le trio de cinéastes a su se débarrasser de pas mal de règles d'écriture et de mise en scène pour mieux se concentrer sur l'essentiel : à savoir la vérité de leur personnage. C'est ce qui fait à la fois l'originalité, la saveur et le prix de **Party Girl**. Une vraie révélation en cette rentrée. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

LES COMBATTANTS

GENRE : RÉVÉLATION CANNOISE : 3 PRIX À LA QUINZAINE DES REALISATEURS ! • DE **THOMAS CAILLEY** • FRA • 2014 • 1H38
AVEC ADÈLE HAENEL, KEVIN AZAÏS, ANTOINE LAURENT...

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques.

Les Combattants est de ces films, irrigué de bout en bout par deux personnages – Madeleine et Arnaud – si bien décrits qu'on les confondra avec les comédiens qui les incarnent brillamment : Adèle Haenel (**Suzanne, Naissance des pieuvres**) et Kévin Azaïs (**La Marche, La Journée de la jupe**). Elle est rugueuse, il est d'une générosité spontanée ; ils sont extrêmement attachants à force de se débattre avec un désenchantement absolument incompatible avec leur vitalité. Faut-il y voir un signe des temps ? Quoi qu'il en soit, c'est cette alchimie-là, paradoxale et subtile, qui procure au film de Thomas Cailley de nombreuses occasions d'être à la fois très drôle et galvanisé par l'action, celle de deux Robinsons volontaires. Si, pour Madeleine, survivre équivaut à nager avec des rangers, pour Arnaud, cela consiste davantage à renoncer à l'utilitaire et à sa trivialité positive. À force de frottements, l'opiniâtreté de ces deux-là fait des étincelles. Véritable écrin de ce voyage initiatique, le paysage landais joue à plein sa puissance d'évocation, comme si le réalisateur – qui a grandi en Aquitaine – en avait une connaissance intime. Alors, la lumière vespérale qui baigne la fin de ces **Combattants** paraît nous en susurrer la profession de foi. Et nous, spectateurs ravis, de trouver bien rassérénante la lucidité de la jeunesse. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

PRIDE

GENRE : COMÉDIE SOCIALE BRITISH
DE **MATTHEW WARCHUS** • GB • 2014 • 1H57 • **VOSTF**
AVEC BILL NIGHY, IMELDA STAUNTON, DOMINIC WEST...

Eté 1984 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de la Gay Pride à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs en grève. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide...

LE MOT DU RÉALISATEUR : Les deux communautés représentées dans le film, le LGSM et les mineurs gallois, sont bien entendu politisées, mais c'est avant tout leur humanité qui est attachante. (...) Si le spectateur est autant captivé par l'histoire, c'est grâce à la générosité et à la compassion qui s'en dégagent. Pendant le montage, je me suis rendu compte que ce film, dans sa description humoristique d'une relation naissante entre deux communautés que tout oppose à première vue, mais qui parviennent à surmonter leurs différences – que ce film, donc, était en réalité un archétype de comédie romantique. Pourtant, cette relation ne concerne pas des individus, mais deux groupes – deux communautés. Et elles ne sont pas animées par l'amour, mais par la compassion. Je trouve que cela nous ramène au concept de collectivité et que, en fin de compte, ce concept existe bel et bien. – **MATTHEW WARCHUS**

p. 29 à 31

SILS MARIA

GENRE : BRILLANTE RÉFLEXION SUR LE MÉTIER D'ACTRICE ET LE TEMPS QUI PASSE • DE **OLIVIER ASSAYAS** • FRA • 2014 • 2H03
AVEC JULIETTE BINOCHE, KRISTEN STEWART...

À dix-huit ans, Maria Enders a connu le succès au théâtre en incarnant Sigrid, jeune fille ambitieuse et au charme trouble qui conduit au suicide une femme plus mûre, Helena. Vingt ans plus tard on lui propose de reprendre cette pièce, mais cette fois de l'autre côté du miroir, dans le rôle d'Helena...

Avec **Sils Maria** Olivier Assayas fait une fois de plus preuve d'une maestria extraordinaire, conciliant avec une habileté déroutante suprême élégance de la mise en scène, profondeur et intelligence du contenu, avec différentes strates de sens qui enrichissent le film et le rendent plus passionnant à chaque nouvelle vision. – **ARTE.TV**

p. 25 à 27

WINTER SLEEP

GENRE : HUIS-CLOS OUVERT AU MONDE (OXYMORE ASSUMÉ)
DE **NURI BILGE CEYLAN** • TURQUIE • 2014 • 3H16 • **VOSTF**
AVEC HALUK BILGINER, MELISA SOZEN, DEMET AKBAG...

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...

Il ne faut en aucun cas appréhender la durée exceptionnelle du film ; nécessaire, elle lui permet de mener à bien toutes ses lignes narratives qui s'entrecroisent dans une splendide complexité et, ce faisant, de réaliser un grand film répondant à la définition d'Eisenstein : « Une véritable unité de la forme et du contenu exige aussi l'unité dans la perfection qualitative des deux. ». – **J-M.TIXIER**

p. 25 à 27

25ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC

L'ALLEMAGNE

SECONDE JOURNÉE DE SENSIBILISATION AU THÈME,
POUR LES ENSEIGNANTS ET LES ADHÉRENTS DE L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN EUSTACHE INTÉRESSÉS.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE de 10h à 17h

LE MATIN : Des Goths à gogo et des Apaches pour gogos

Félix DAHN et le roman historique : *Une lutte pour Rome*
Karl MAY et le roman western : la saga de Winnetou

L'APRÈS-MIDI : Berlin, ville de cinéma

Le titre recouvre deux aspects complémentaires : d'une part, Berlin et les activités de cinéma, à savoir les studios, les cinéastes, le festival, et de l'autre Berlin au cinéma, c'est-à-dire la représentation de la ville dans les films.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
INSCRIPTION GRATUITE MAIS INDISPENSABLE > animations.eustache@laposte.net
(préciser une adresse courriel ou un téléphone)

ENEMY

GENRE : THRILLER HYPNOTIQUE
DE **DENIS VILLENEUVE** • CANADA / ESP • 2014 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC JAKE GYLLENHAAL, MÉLANIE LAURENT, SARAH GADON…

Adam, un professeur discret, mène une vie paisible avec sa fiancée Mary. Un jour qu'il découvre son sosie parfait en la personne d'Anthony, un acteur fantasque, il ressent un trouble profond. Il commence alors à observer à distance la vie de cet homme et de sa mystérieuse femme enceinte…

Ne vous fiez pas aux apparences : **Enemy** a été présenté comme un thriller fantastique sur la figure du double (deux personnages identiques se rencontrent, échangent leurs vies, se manipulent, se détruisent). Lecture simple, commode. A condition de changer de point de vue et d'adopter celui des femmes, on peut tout autant le considérer différemment. Un film-double donc, oui, à double effet et double impact comme le révèle ce Gyllenhaal de prof, lors d'un cours, citant Hegel : «L'Histoire se répète toujours deux fois: la première fois comme une tragédie; la seconde fois comme une farce». Sans la révéler parce qu'elle fait hurler d'effroi, la dernière scène, inattendue, exorbitante, valide cette hypothèse selon laquelle **Enemy** raconte autant le trouble d'un homme-double que les peurs secrètes de deux femmes. En même temps, elle ramène au début, comme une boucle. La vraie énigme, c'est que nous ne savons pas, en sortant de la salle, si nous avons vu la farce ou la tragédie. – **TF1.FR**

p. 27 à 29

BLOODY MARY MOOVIE

YOUNG ONES

GENRE : *HOMBRES* ET LUMIÈRE
DE **JAKE PALTROW** • USA / AFRIQUE DU SUD / IRLANDE • 1H40 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL SHANNON, NICHOLAS HOULT, ELLE FANNING…

Dans un futur proche, l'eau est devenue rare, suscitant convoitise et violence. Dans ce climat hostile, Ernest Holm veille sur sa ferme, son fils Jerome et sa fille Mary, et nourrit l'espoir de rendre ses terres à nouveau fertiles…

Sous un soleil de plomb dans un décor désertique très « western » **Young Ones** déploie sa tragédie en trois actes, le père, le gendre, le fils. Histoires d'Hommes en somme, antédiluvienne oserais-je, où la question de la survie encore et toujours se jouera sur le meurtre originel. Avec une réalisation sèche comme un coup de trique, le réalisateur Jake Paltrow interroge la transmission, l'héritage mais également un futur en marche ; que laissent les pères à leurs enfants ? Et quels choix ces derniers auront-ils ? Comment vivre légataires d'une terre épuisée et d'un climat déréglé par la génération précédente ? Si la figure du western fonctionne elle aussi comme héritage (John Ford, Sergio Leone…), la touche futuriste savamment distillée par de vraies trouvailles confère à l'ensemble une véritable originalité. On retrouve toujours avec plaisir Michael Shannon (**Bug**, **Take Shelter**) dans le rôle d'un père opiniâtre et surprotecteur dont la physionomie et le jeu s'accordent pleinement aux enjeux scénaristiques. Quant aux trois « jeunes » acteurs, Ellie Fanning (**Twixt**), Kodi Smit-Mcphee (**La Planète des singes**) et Nicholas Hoult, ils incarnent avec justesse les héritiers intemporels d'un passé imposé avec lequel ils devront composer un avenir en y sacrifiant toute innocence. L'avenir dont certains disent « qu'il n'est encore que le passé entré par une autre porte ». – **MARIE CASTAGNÉ**

VENDREDI 12 SEPT à 21h10

LUCY

GENRE : LUC BESSON
DE **LUC BESSON** • USA / FRA • 2014 • 1H29
AVERTISSEMENT • VF
AVEC SCARLETT JOHANSSON, MORGAN FREEMAN...

A la suite de circonstances indépendantes de sa volonté, une jeune étudiante voit ses capacités intellectuelles se développer à l'infini. Elle « colonise » son cerveau, et acquiert des pouvoirs illimités.

Ne boudons pas notre plaisir, Luc Besson signe un thriller d'anticipation réussi qui a le talent de distraire et de tenir en haleine. (...) On en aurait bien pris un peu plus. – **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

p. 25 à 27

LES GARDIENS DE LA GALAXIE GUARDIANS OF THE GALAXY

GENRE : BLOCKBUSTER DE SUPERHÉROS NOSTALGIQUE ET ULTRADRÔLE
DE **JAMES GUNN (II)** • USA / GB • 2014 • 2H01 • VF
AVEC CHRIS PRATT, ZOE SALDANA ...

Peter Quill est un aventurier traqué par tous les chasseurs de primes pour avoir volé un mystérieux globe convoité par le puissant Ronan, dont les agissements menacent l'univers tout entier. Lorsqu'il découvre le véritable pouvoir de ce globe et la menace qui pèse sur la galaxie, il conclut une alliance fragile avec quatre aliens disparates...

Pari gagné pour James Gunn qui dépoussière l'univers Marvel à coup d'humour ravageur et d'action bigger than life. Définitivement fun, et déjà culte. – **AVOIR-ALIRE.COM**

p. 25 à 27

LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTEMENT

GENRE : SAGA CULTE À LA DIVERTISSANTE EFFICACITÉ
DE **MATT REEVES** • USA • 2014 • 2H11 • VF & VOSTF
AVEC ANDY SERKIS, JASON CLARKE, GARY OLDMAN...

Une nation de plus en plus nombreuse de singes évolués, dirigée par César, est menacée par un groupe d'humains qui a survécu au virus dévastateur qui s'est répandu dix ans plus tôt. Ils parviennent à une trêve fragile, mais de courte durée : les deux camps sont sur le point de se livrer une guerre qui décidera de l'espèce dominante sur Terre.

Les singes sont incroyables de réalisme et leur expressivité est éblouissante. Bien sûr, il est nécessaire de saluer le travail de l'équipe technique, mais il ne faudra pas oublier la nouvelle prestation épatante de Andy Serkis, campant un César admirable et toujours aussi attachant. (...) Matt Reeves (**Cloverfield**) offre au spectateur ce qu'il est venu chercher : une immersion totale dans ce monde colonisé par les singes et quelques scènes d'action époustouflantes (mémorable séquence du char d'assaut !). (...) Au final, ce film le confirme : il est possible de réaliser un bon *blockbuster* avec un peu de bon sens, de savoir-faire et d'audace. – **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

p. 25

LA P'TITE UNIPOP

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

GENRE : CINQ FILMS D'ANIMATION
SUR LE THÈME DE L'IMAGINAIRE ET DES ARTS
FRA / ARGENTINE / USA • 2014 • 50' • DÈS 5 ANS

M. Hublot DE **LAURENT WITZ** & **ALEXANDRE ESPIGARES**

Le Petit Blond avec un mouton blanc DE **ÉLOI HENRIOD**

Dripped DE **LÉO VERRIER**

Luminaris DE **JUAN PABLO ZARAMELLA**

Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore
DE **WILLIAM JOYCE** & **BRANDON OLDENBURG**

MERCREDI 10 SEPTEMBRE DANS LE CADRE DE LA P'TITE UNIPOP :

14H LE FILM (4€ pour les inscrits à LA P'TITE UNIPOP - sinon tarifs habituels)

15H LA PETITE LEÇON DE CINÉMA

Rencontre avec Éloi Henriod. Le réalisateur du film **Le Petit blond avec un mouton blanc** nous expliquera comment il s'est retrouvé à faire un film d'animation à partir d'une bande dessinée pour enfants, retraçant l'enfance du célèbre acteur Pierre Richard. Inspiré par les souvenirs drôles et nostalgiques, un autre monde imaginaire prend vie avec le cinéma.

16H15 LE GOÛTER ET LA SÉANCE DE DÉDICACE DE L'ALBUM
avec la librairie COMPTINES

FILM EN AVANT-PREMIÈRE ! (programmation à partir du 24 sept - p. 25)

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

CENDRILLON (CINDERELLA)

GENRE : CLASSIQUE DISNEY
DE WILFRED JACKSON, HAMILTON LUSKE, CLYDE GERONIMI • USA • 1950 • 1H15
VERSION RESTAURÉE • DÈS 4 ANS

Cendrillon, servante de sa marâtre et de ses demi-soeurs reçoit un jour la visite de sa marraine fée qui la pare d'une robe de princesse à l'occasion d'une reception donnée par le prince...

Inspiré du conte de Perrault, le personnage le plus célèbre mis en images par les studios Walt Disney fête plus d'un demi-siècle d'existence. Une équipe composée de 750 personnes dont 300 dessinateurs fut à la tête de cette gigantesque production mise en chantier à la fin des années '40. **Cendrillon** a été nominé trois fois aux Oscars, pour la musique originale, la meilleure chanson «Bibbidi-Bobbidi-Boo» et pour le meilleur son.

p. 29 à 31

OPÉRATION CASSE-NOISETTE

GENRE : NOS VOISINS LES HOMMES
DE **PETER LEPENIOTIS**
USA / CANADA • 2014 • 1H26
DÈS 7 ANS

Ronchon est un écureuil malin et ingénieux. A peine débarqué en ville, il repère un magasin de noix avec un stock suffisant pour nourrir tous les animaux de la forêt pendant l'hiver. Mais pour pénétrer cette forteresse, il va avoir besoin d'aide. Assisté de ses amis, il va mettre au point un plan rocambolesque pour organiser le vol du siècle. Evidemment, rien ne va se passer comme prévu...

Cette comédie loufoque réinvente le film de braquage en remplaçant les voleurs de haut niveau par des rongeurs. Un divertissement pour toute la famille. p. 25 à 27

BUDORI, L'ÉTRANGE VOYAGE

GENRE : ANIMATION FANTASTIQUE
DE **GISABURO SUGII**
JAPON • 2014 • 1H48 • **DÈS 9/10 ANS**
VF & VOSTF

Suite à une succession d'étranges phénomènes naturels, Budori le chat doit quitter sa forêt pour retrouver Neri, sa petite sœur mystérieusement disparue.

À 73 ans, Gisaburo Sugii est un véritable vétéran de l'animation japonaise. En 1958, il travaille comme animateur sur **Le Serpent blanc**, premier film d'animation asiatique en couleur. Après avoir été assistant sur des classiques de séries télé (**Astro ou Edgar de la cambriole**), il devient animateur en chef puis réalisateur avec **Train de nuit dans la voie lactée** en 1985, considéré comme l'un des plus grands classiques de l'animation, méconnu hors du Japon. En 1987, il enchaîne avec **Le dit du Genji**, adaptation ambitieuse d'un roman japonais millénaire. Cette fois-ci, il s'inspire de nouveau d'une nouvelle de Miyazawa Kenji : **Guskô Budori no Denki**. En transformant les personnages principaux en chats anthropomorphisés, Sugii réussit pour la première fois à en saisir l'ambiance surréaliste et féerique. C'est dans une autre temporalité - plus lente - et un autre monde - plus fantastique - qu'il nous invite à plonger au risque de s'y perdre un peu. Visuellement très riche, le film défend des valeurs et des thèmes fondamentaux : la solidarité, le courage, les forces de la Nature et celles de la Science ainsi que l'apprentissage de la vie. – BLANDINE BEAUVY p. 25 à 27

DIMANCHE 14 SEPT à 20h30, en version originale

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

GENRE : 5 FILMS D'ANIMATION CHOUCHOU DES TOUT-PETITS
DE **ZDENEK MILER**
RÉPUBLIQUE TCHÈ!UE • 1963/1976 • 40'
DÈS 2/3 ANS

La joyeuse Petite Taupe revient dans des épisodes inédits au cinéma. Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques qui feront le bonheur des plus petits spectateurs.

La Petite taupe et le parapluie • La Petite taupe jardinier • La Petite taupe et le carnaval
La Petite taupe et la sucette • Le Noël de la Petite taupe

Personnage enfantin et attachant du dessin animé tchèque, la Petite Taupe est née dans les années 50 lors de la commande d'un film d'animation expliquant la fabrication de la toile de lin aux enfants. Zdenek Miler voulait y mettre un petit animal sympathique et c'est en trébuchant sur une taupinière qu'il a eu cette idée. Toutefois, il lui a fallu plusieurs mois pour créer sa Petite Taupe car, dans la réalité, une taupe est loin d'être aussi adorable. – **BLANDINE BEAUVY** p. 27 à 29

EN AVANT-PREMIÈRE JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE
SAMEDI 13 SEPT à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE (atelier sur réservation au 05 56 46 39 39)

COUCOU NOUS VOILÀ !

GENRE : PROGRAMME DE 8 PETITS FILMS D'ANIMATION
DE **JESSICA LAURÉN**
SUÈDE • 2011 • 32' • **DÈS 2 ANS**
AVEC LA VOIX D'HIPPOLYTE GIRARDOT

La petite Nounourse et ses amis, le Chat, Lapinou, Cochonou et Oiseau, découvrent la vie. Avec humour et sérieux, les films racontent le quotidien des tout-petits : se faire un bobo, se perdre au supermarché, se disputer avec son ami mais aussi : partager sa mamie, vouloir tout décider, perdre son papi, sortir jouer dehors…

Voici la suite de **Qui voilà ?**, adaptation au cinéma des albums suédois de Jessica Laurén illustrés par Stina Wirsén. Dans un univers épuré et pétillant, chaque épisode s'adresse directement aux tout-petits. Hippolyte Girardot prête sa voix à merveille pour nous raconter ces histoires. – **BLANDINE BEAUVY**

p.31

MERCREDI 24 SEPT à 15h45 : CINÉGOÛTER !
(en partenariat avec la boulangerie-pâtisserie artisanale Kermabon - Pessac)

Université Populaire d'HISTOIRE

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Saison 2 : sept. 2014 – juil. 2015

TOUS LES LUNDIS *(hors vacances scolaires)*

COURS D'HISTOIRE : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €
(www.webeustache.com - www.cinema-histoire-pessac.com ou bien à la caisse du cinéma)
(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 4 euros)

PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

8 septembre
GRANDEUR ET MISÈRE DU SYNDICALISME OUVRIER AMÉRICAIN par **PAP N'DIAYE**
> **Blue Collar** DE PAUL SCHRADER ET
City of Dreams DE STEVE FAIGENBAUM **(EN SA PRÉSENCE)**

15 septembre
L'HISTOIRE DE *CHARLIE HEBDO* par **STÉPHANE MAZURIER**
> **Caricaturistes, les fantassins de la démocratie** DE STÉPHANIE VALLOATTO

22 septembre
L'HISTOIRE DU JOURNAL *LE MONDE* par **PATRICK EVENO**
> **Les Gens du Monde** DE YVES JEULAND **(EN SA PRÉSENCE)**

29 septembre
1914-1918, LES RAPPORTS DE CLASSES DANS LES TRANCHÉES par **NICOLAS MARIOT**
> **La Grande Illusion** DE JEAN RENOIR

---

6 octobre
LE MYTHE DE SPARTACUS par **CLAUDE AZIZA**
> **Spartacus** DE STANLEY KUBRICK

13 octobre
L'ALLEMAGNE AU XIXE SIÈCLE par **NICOLAS PATIN**
> **Heimat, Chronique d'un rêve et L'exode** D'EDGAR REITZ

3 novembre
L'EGLISE ORTHODOXE par **NICOLAS WERTH**
> **Léviathan** D'ANDREÏ ZVIAGUINTSEV

10 novembre
LE SYNDICALISME BRITANNIQUE par **PHILIPPE CHASSAIGNE**
> **Comrades** DE BILL DOUGLAS

> PENDANT LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE • Avec *L'Histoire*

L'ALLEMAGNE ET LES JUIFS
> **The Mortal Storm** DE FRANK BORZAGE

LA RDA, HISTOIRE D'UN PAYS DISPARU
> **La Trace des pierres** DE FRANCK BEYER

FRANCE-ALLEMAGNE ENTRETIEN avec **ALFRED GROSSER** animé par **MICHEL WINOCK**
> **Film en attente**

LA REPUBLIQUE DE WEIMAR, UNE REPUBLIQUE NORMALE ?
> **117 bis Grande Rue** DE GERHARD LAMPRECHT

LE MODELE ALLEMAND, DE BISMARCK A ANGELA
> **Almanya** DE YASEMIN SAMDERELI

L'ALLEMAGNE EST-ELLE RESPONSABLE DE LA 1ÈRE GUERRE MONDIALE avec **GERD KRUMEICH**
> **No Man's Land** DE VICTOR TRIVAS

1er décembre*
L'ÉLECTION PAPALE par **MARC AGOSTINO**
> **Habemus Papam** DE NANNI MORETTI

8 décembre
TURNER, PRÉCURSEUR DES IMPRESSIONNISTES ? par **CAMILLE DE SINGLY**
> **M. Turner** DE MIKE LEIGH

15 décembre
L'ISLAM EN AFRIQUE par **CHRISTIAN COULON**
> **Timbuktu** D'ABDERRAHMANE SISSAKO

5 janvier	**ROME ET CARTHAGE** par **CLAUDE AZIZA** **> Cabiria** DE GIOVANNI PASTRONE
12 janvier	**LES PROCÈS DU XVIE ET XVIIE SIÈCLE** par **ANNE-MARIE COCULA** **> Le Retour de Martin Guerre** DE DANIEL VIGNE
19 janvier	**LE DESSIN DES TERRITOIRES FRANÇAIS, L'EXEMPLE DE LA CARTE RÉGIONALE** par **JEAN PETAUX** **> Le Cheval d'orgueil** DE CLAUDE CHABROL
26 janvier*	**LA COMMUNE** par **QUENTIN DELUERMOZ** **> La Nouvelle Babylone** DE GREGORI M. KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG
2 février	**LOUIS XIV ET LES ARTS** par **ANNE-MARIE COCULA** **> Le Roi danse** DE GÉRARD CORBIAU
9 février	**SYRIE, ORIGINES POLITIQUES ET SOCIALES DE LA RÉVOLUTION** par **MATTHIEU REY** **> Eau argentée** DE OUSSAMA MOHAMMAD*
16 février	**L'ÉDUCATION DES FILLES AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES** par **DOMINIQUE PICCO** **> Saint-Cyr** DE PATRICIA MAZUY
2 mars	**LA TURQUIE VUE PAR 4 « ERASMUS » PREMIÈRE PARTIE** par **ROXANE BERGÉ** et **JULIEN BODIN** **> Le Mur** DE YILMAZ GÜNEY ET **Almanya** DE YASEMIN ŞAMDERELI
9 mars	**LA TURQUIE VUE PAR 4 « ERASMUS » DEUXIÈME PARTIE** par **PRUNELLE AYMÉ** et **CAMILLE RUIZ** **> Les Trois Singes** DE FATIH AKIN ET **Le droit au baiser** DE CAMILLE PONSIN
16 mars	**VAUBAN, LE SERVITEUR CRITIQUE DE LOUIS XIV** par **JOËL CORNETTE** **> Vauban, la sueur épargne le sang** DE PASCAL CUISSOT
23 mars*	**HISTOIRE DU SYNDICALISME ET DU MILITANTISME EN ARGENTINE** par **CECILIA GONZALEZ** **> Quien Mato a Mariano Ferreyra ?** EN AVANT-PREMIÈRE
30 mars	**LES HOMMES PROVIDENTIELS** par **JEAN GARRIGUES** **> Le Président** D'HENRI VERNEUIL
7 avril	**LE SYNDICALISME À LA FRANÇAISE** par **VALÉRIE AVÉROUS-VERCLYTTE** **> Ressources Humaines** DE LAURENT CANTET
13 avril	**LA LIBÉRATION DES CAMPS ET LE RETOUR DES DÉPORTÉS** par **ANNETTE WIEVIORKA** **> Retour à la vie** PAR HENRI-GEORGES CLOUZOT, ANDRÉ CAYATTE, GEORGES LAMPIN ET JEAN DRÉVILLE
4 mai	**L'OCCIDENT FACE À LA RÉVOLUTION RUSSE** par **ERIC BONHOMME** **> Reds** DE WARREN BEATTY
11 mai	**LA GUERRE DE VENDÉE** par **JEAN-CLÉMENT MARTIN** **> Chouans !** DE PHILIPPE DE BROCA
18 mai*	**LES EXILÉS POLITIQUES DE LA RÉVOLUTION À LA COMMUNE** par **PATRICK RICHET** **> La Nuit de Varennes** DE ETTORE SCOLA
1er juin	**AKHENATON OU LA MISE EN PLACE D'UN CULTE SOLAIRE** **> La Reine Soleil** DE PHILIPPE LECLERC
8 juin	**12 JUIN 1985, QUAND L'ESPAGNE ENTRAIT DANS L'UNION EUROPÉENNE** par **MATTHIEU TROUVÉ** **> Matador** DE PEDRO ALMODOVAR
15 juin	**CROYANCES ET PRATIQUES RELIGIEUSES EN FRANCE DE NAPOLÉON Ier À NICOLAS SARKOZY** par **DELPHINE DUSSERT-GALINAT** **> Journal d'un curé de campagne** DE ROBERT BRESSON
22 juin	**LA POLITIQUE À L'ITALIENNE** par **MARC LAZAR** **> Le Caïman** DE NANNI MORETTI
29 juin*	**HISTOIRE DE LA PSYCHANALYSE** par **ELISABETH ROUDINESCO** **(SOUS RÉSERVE)**

Université Populaire D'HISTOIRE
- SOIRÉE D'OUVERTURE -

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 8 SEPTEMBRE

16h : LE 1er FILM

BLUE COLLAR

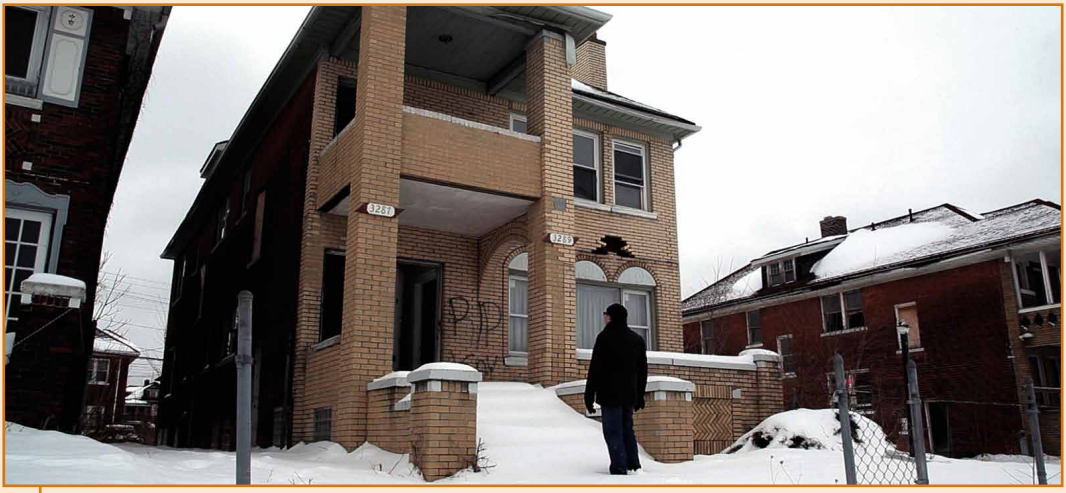
DE **PAUL SCHRADER**
USA • 1978 • 1H55 • **VOSTF**
AVEC RICHARD PRYOR, HARVEY KEITEL, YAPHET KOTTO...

Trois ouvriers des usines automobiles Checker à Detroit tentent de s'opposer à l'immobilisme et à la corruption du syndicat.

à 18h30 : LE COURS

> GRANDEUR ET MISÈRE DU SYNDICALISME OUVRIER AMÉRICAIN

par **PAP N'DIAYE**, historien



à 20h30 : LE 2e FILM

CITY OF DREAMS

DE **STEVE FAIGENBAUM** • FRA • 2013 • 1H27

Le réalisateur Steve Faigenbaum revient à Détroit après 25 ans d'absence. A travers une enquête personnelle, il nous dévoile les racines de la plus grosse faillite d'une cité américaine. Une histoire qui nous rappelle que nos villes ne sont pas immortelles...

SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STEVE FAIGENBAUM

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 15 SEPTEMBRE à 18h30 : LE COURS

> L'HISTOIRE DE CHARLIE HEBDO

par **STÉPHANE MAZURIER,** historien

à 20h30 : LE FILM

CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE

DE **STÉPHANIE VALLOATTO** • FRA / BELGIQUE / IT • 2014 • 1H46

AVEC PLANTU, MICHEL KICHKA...

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes, défendent la démocratie en s'amusant, avec, comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Ils sont: français, tunisienne, russe, mexicain, américain, burkinabé, chinois, algériens, ivoirien, vénézuélienne, israélien et palestinien.

LUNDI 22 SEPTEMBRE à 18h30 : LE COURS

> L'HISTOIRE DU JOURNAL *LE MONDE*

par **PATRICK EVENO,** historien

à 20h30 : LE FILM

LES GENS DU MONDE

DE **YVES JEULAND** (VOIR PAGE 4)

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND

LUNDI 29 SEPTEMBRE à 18h30 : LE COURS

> 1914-1918, LES RAPPORTS DE CLASSE DANS LES TRANCHÉES

par **NICOLAS MARIOT,** historien

à 20h30 : LE FILM

LA GRANDE ILLUSION

DE **JEAN RENOIR** • FRA • 1937 • 1H54 • **VERSION RESTAURÉE**

AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY, MARCEL DALIO...

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés. Ils sont finalement emmenés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par von Rauffenstein. Celui-ci traite les prisonniers avec courtoisie, se liant même d'amitié avec Boeldieu. Mais les officiers français préparent une nouvelle évasion.

Université Populaire du CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

Saison 5 : sept 2014 – juin 2015

TOUS LES JEUDIS *(hors vacances scolaires)*

PROJECTION : vers 16h
COURS DE CINÉMA : de 18h30 à 20h
PROJECTION : 20h30

OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €
(www.webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma)
(tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 4 euros)

PROGRAMME

*sous réserve de confirmation

CARTES BLANCHES

11 septembre
CARTE BLANCHE A ROSCHDY ZEM
> **Vivre au paradis** ET **Bodybuilder** DE ROSCHDY ZEM

18 septembre
CARTE BLANCHE A BERTRAND TAVERNIER
> **Le Juge et l'assassin** DE BERTRAND TAVERNIER
ET **Le Soleil brille pour tout le monde** DE JOHN FORD

MODULE 1 : LE CINEMA ITALIEN

25 septembre
LE COUPLE ROBERTO ROSSELLINI ET INGRID BERGMAN
par **FRANÇOIS-GUILLAUME LORRAIN**
> **L'Amore** ET **Stromboli** DE ROBERTO ROSSELLINI

2 octobre
LES ANNEES 60, LE TOURNANT DU CINEMA ITALIEN par **MARIE-PIERRE LAFARGUE**
> **Ces Messieurs dames*** DE PIETRO GERMI ET **Larmes de joie** DE MARIO MONICELLI

MODULE 2 : LE CINEMA QUEBECOIS

9 octobre
LE CINEMA QUEBECOIS CONTEMPORAIN par **MARCEL JEAN**
> **Les Amours Imaginaires** ET **Mommy** DE XAVIER DOLAN

MODULE 3 : LES METIERS DU CINEMA

30 octobre
LE CHEF-OPERATEUR avec **RENATO BERTA**
> **Smoking** ET **No Smoking** D'ALAIN RESNAIS

6 novembre
LA SCRIPTE avec **SYLVETTE BAUDROT**
> **Les Vacances de Monsieur Hulot** DE JACQUES TATI ET **Le Pianiste** DE ROMAN POLANSKI

MODULE 4 : LE CINEMA POLONAIS

13 novembre
QUAND LES CINEASTES POLONAIS NEGOCIAIENT AVEC LA CENSURE
par **ANIA SZCZEPANSKA**
> **Nous filmons le peuple** D'ANIA SZCZEPANSKA ET **L'Homme du peuple** D'ANDRZEJ WAJDA

> MODULE 5 : ALLEMAGNE : LE CINEMA FACE A L'HISTOIRE

(dans le cadre du Festival International du Film d'Histoire du 17 au 24 novembre)

L'HISTOIRE ALLEMANDE VUE PAR LE CINEMA EN RDA par **MATTHIAS STEINLE**
> **Nu parmi les loups*** DE FRANCK BEYER ET **J'avais 19 ans*** DE KONRAD WOLF

DE BERLIN A HOLLYWOOD, DES APPORTS MAJEURS par **MICHÈLE HÉDIN**
> **La Scandaleuse de Berlin** DE BILLY WILDER

L'ECPAD ET LE FONDS ALLEMAND par **NICOLAS FERARD**
> **Propaganda Kompanien** DE VÉRONIQUE LHORME

MODULE 6 : ANALYSES DE FILMS

4 décembre
> **Le Mépris** ET **Pierrot le Fou** DE JEAN-LUC GODARD par **ALAIN BERGALA**

11 décembre
> **Une Partie de campagne** DE JEAN RENOIR par **JEAN-PIERRE PAGLIANO**

18 décembre
> **Lost Highway** DE DAVID LYNCH par **PROGRÈS TRAVÉ**

8 janvier
> **Le Vent nous emportera** D'ABBAS KIAROSTAMI par **STÉPHANE GOUDET**

MODULE 7 : PORTRAITS DE CINEASTES (1ère PARTIE)

15 janvier — **INGMAR BERGMAN** par **N.T. BINH**
> **Persona** ET **Sourires d'une nuit d'été**

22 janvier — **JOHN CASSAVETES** par **MONIQUE MOULIA**
> **Une femme sous influence** ET **Opening Night**

5 février — **YASUJIRO OZU** par **PASCAL VINCENT**
> **Gosses de Tokyo** ET **Fleurs d'Equinoxe**

MODULE 8 : DEUX GEANTS DE L'HISTOIRE DU CINEMA FRANÇAIS

12 février — **CHARLES PATHE, LA FONDATION D'UN EMPIRE** par **STÉPHANIE SALMON**
> **Le Guépard** DE LUCHINO VISCONTI ET **Au nom de la loi** DE MAURICE TOURNEUR

5 mars — **HENRI LANGLOIS** par **JACQUES RICHARD**
> **Le Fantôme d'Henri Langlois** DE JACQUES RICHARD

MODULE 9 : LES SALLES DE CINEMA

12 mars — **HISTOIRE DES SALLES DE CINEMA** par **FRANÇOIS AYMÉ**
> **Roger Diamantis ou la vraie vie** D'ELISE GIRARD
ET **Cinema Paradiso** DE GIUSEPPE TORNATORE

19 mars — **L'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE PAR LA SALLE DE CINEMA :**
TABLE RONDE animée par **JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS** en partenariat avec *La Croix*.
Avec **ALAIN BOUFFARTIGUE, RAFAEL MAESTRO** et **OLIVIER WOTLING**
> **Films en avant-première**

MODULE 10 : LE WESTERN

26 mars — **LES INDIENS DANS LE WESTERN** par **CLAUDE AZIZA**
> **Fureur Apache** DE ROBERT ALDRICH ET **La Flèche Brisée** DE DELMER DAVES

2 avril — **JOHN FORD, DU WESTERN A L'ANTI-WESTERN** par **JEAN-MARIE TIXIER**
> **La Poursuite Infernale** ET **L'Homme Tranquille** DE JOHN FORD

MODULE 11 : PORTRAITS DE CINEASTES (2ème PARTIE)

9 avril — **ROBERT ALDRICH** par **MICHÈLE HÉDIN** et **BERNARD DAGUERRE**
> **Qu'est-il arrivé à Baby Jane*** ET **Attaque** DE ROBERT ALDRICH

16 avril — **RENE CLEMENT** par **ALEXANDRE MILHAT**
> **Plein Soleil** ET **Jeux interdits** DE RENÉ CLÉMENT

7 mai — **JACQUES ROZIER** par **PIERRE POMMIER**
> **Maine Océan** ET **Adieu Philippine** DE JACQUES ROZIER

MODULE 12 : LA CRITIQUE DE CINEMA

21 mai — **L'AGE D'OR DE LA CRITIQUE DE CINEMA** par **CHRISTOPHE GAUTHIER**
> **Touchez pas au grisbi** DE JACQUES BECKER ET **Sueurs Froides** D'ALFRED HITCHCOCK

MODULE 13 : LE FILM NOIR AMÉRICAIN

28 mai — **LE FILM POLICIER, MORCEAUX CHOISIS** par **HERVÉ LE CORRE**
> **Frozen River** DE COURTNEY HUNT ET **La Soif du mal** DE ORSON WELLES

4 juin — **FILM NOIR DE SERIE B : «LA» MISE EN SCÈNE** par **FLORENCE LASSALLE**
> **Gun Crazy** DE JOSEPH H. LEWIS

11 juin — **LE PERSONNAGE DU PRIVE DANS LE FILM NOIR AMERICAIN** par **BERNARD DAGUERRE**
> **Hammett** DE WIM WENDERS ET **L'Impasse tragique** DE HENRY HATHAWAY

18 juin — **FRITZ LANG EN AMERIQUE, LE FILM CRIMINEL COMME VISION DU MONDE**
par **BORIS BARBIERI**
> **La Rue rouge** ET **La Femme au portrait** DE FRITZ LANG

MODULE 14 : STARS D'HOLLYWOOD

25 juin — **AVA GARDNER** par **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**
> **Mogambo** DE JOHN FORD ET **La Comtesse aux pieds nus** DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

2 juillet — **AUDREY HEPBURN** par **MICHÈLE HÉDIN**
> **Vacances Romaines** DE WILLIAM WYLER ET **Charade** DE STANLEY DONEN

Université Populaire du CINÉMA
- SOIRÉE D'OUVERTURE -

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 11 SEPTEMBRE :
CARTE BLANCHE À ROSCHDY ZEM

16h15 : LE 1er FILM

VIVRE AU PARADIS

DE **BOURLEM GUERDJOU**
NORVÈGE / FRA / BELGIQUE • 1997 • 1H45
AVEC ROSCHDY ZEM, FADILA BELKEBLA...

Pendant la guerre d'Algérie, Lakhdar, immigré, ouvrier du bâtiment, habite le bidonville de Nanterre. Ne supportant plus la solitude, il fait venir sa femme Nora et ses enfants en France. Dès lors, il n'a plus qu'une obsession : offrir aux siens un appartement digne de ce nom.

à 18h30 : LE COURS

> ENTRETIEN AVEC ROSCHDY ZEM par **FRANÇOIS AYMÉ**

à 20h30 LE 2e FILM

BODYBUILDER

DE **ROSCHDY ZEM** • FRA • 2014 • 1H44 • **EN AVANT-PREMIÈRE**
AVEC VINCENT ROTTIERS, YOLIN FRANÇOIS GAUVIN, MARINA FOÏS...

À Lyon, Antoine, vingt ans, s'est mis à dos une bande de petites frappes à qui il doit de l'argent. Fatigués de ses trafics en tous genres, sa mère et son grand frère décident de l'envoyer à Saint-Etienne chez son père, Vincent, qu'il n'a pas revu depuis plusieurs années. À son arrivée, Antoine découvre que Vincent tient une salle de musculation, qu'il s'est mis au culturisme et qu'il se prépare intensivement pour un concours de bodybuilding. Les retrouvailles entre le père et le fils, que tout oppose, sont difficiles et tendues...

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 18 SEPTEMBRE :
CARTE BLANCHE À BERTRAND TAVERNIER

16h : LE 1er FILM

LE JUGE ET L'ASSASSIN

DE **BERTRAND TAVERNIER** • FRA • 1976 • 1H50
AVEC PHILIPPE NOIRET, MICHEL GALABRU,
ISABELLE HUPPERT...

Fin du XIXème, Joseph Bouvier est révoqué de l'armée à cause de ses excès de violence. Suite à ce renvoi, l'homme s'attaque à sa fiancée et tente de se suicider, en vain. Après un séjour en hôpital psychiatrique, Joseph ressort de cet endroit encore plus enragé et décide de se venger sur toutes les personnes qui croiseront son chemin en Ardèche. Non loin de là, le juge Rousseau, passionné par l'affaire, prend part à l'investigation et se met sur les traces de Bouvier. Bien décidé à le mettre sous les verrous, c'est le début d'une chasse à l'homme...

à 18h30 : LE COURS

> ENTRETIEN AVEC BERTRAND TAVERNIER

à 20h30 : LE 2e FILM

LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

(THE SUN SHINES BRIGHT)

DE **JOHN FORD**
USA • 1953 • 1H40 • VOSTF • VERSION RESTAURÉE
AVEC CHARLES WINNINGER,
ARLEEN WHELAN, JOHN RUSSELL...

Au début du siècle, le juge William Priest doit défendre trois affaires, contre l'opinion de sa ville. L'une pour une femme perdue, Lucy Lake, dont la véritable identité nous est inconnue. Une deuxième pour un ancien soldat confédéré de la Guerre Civile, jugé pour meurtre. Il s'élèvera enfin contre les élections locales à l'aide de Horace K. Maydew.

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 11 SEPTEMBRE :

16h30 : LE 1er FILM

L'AMORE

DE **ROBERTO ROSSELLINI, MARCELLO PAGLIERO**
IT • 1948 • **VOSTF** • VERSION RESTAURÉE
AVEC FEDERICO FELLINI, ANNA MAGNANI, SYLVIA BATAILLE...

«L'Amore» regroupe deux moyens metrages de Rossellini, «La Voix humaine» de Cocteau, qui décrit une jeune femme abandonnée qui téléphone une dernière fois à son amant ; «Le Miracle», d'après un scénario de Fellini, relate l'histoire d'une bergère illuminée enceinte d'un vagabond.

à 18h30 : LE COURS

> LE COUPLE ROBERTO ROSSELLINI ET INGRID BERGMAN

par **FRANÇOIS-GUILLAUME LORRAIN**, journaliste

à 20h30 LE 2e FILM

STROMBOLI (STROMBOLI, TERRA DI DIO)

DE **ROBERTO ROSSELLINI** • IT • 1950
1H45 • **VOSTF** • VERSION RESTAURÉE
AVEC INGRID BERGMAN, MARIO VITALE, RENZO CESANA...

Assignée dans un camp de refugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir...

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

		durée	version	avis	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
ENFANTS	BUDORI, L'ETRANGE VOYAGE	♥♥	1h48	VF	dès 9 ans	14h10			14h30	14h30		
ENFANTS	OPÉRATION CASSE-NOISETTE		1h26	VF	dès 7 ans	14h10			14h30	14h30		
	À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥♥	1h24	VO	TP		18h				16h30	
	BOYHOOD	♥♥♥	2h45	VO	AA	18h10		14h30 20h		20h10		16h20
	HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	14h10 16h20 18h30 20h40	18h 20h30	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h40 18h50 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30
	LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTEMENT	✍✍	2h11	VF	AA				18h50	18h30 N		
	LA PLANÈTE DES SINGES : L'AFFRONTEMENT	✍✍	2h11	VO	AA		20h30 N					
	LE BEAU MONDE	♥♥	1h35	VF	TP	20h30		18h	16h30 N			
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h38	VF	AA	16h10 20h50	18h 20h30	14h30 19h20 21h10	16h30 18h20 20h50	16h30 18h40 20h50	16h 20h30	16h30 18h10 20h40
	LES GARDIENS DE LA GALAXIE	✍✍✍	2h01	VF	TP	14h10		21h10	14h30	16h10		20h20
	LUCY	✍	1h29	VF	Avert.	16h30 21h10		19h20	17h 21h10	14h20		
	MAESTRO	♥♥♥	1h25	VF	TP			17h30			18h10	16h30
	PARTY GIRL	♥♥♥	1h35	VF	AA	14h10 17h 19h 21h	18h 20h30	14h10 17h 19h 21h	14h30 17h 19h 21h	14h20 16h20 18h20 20h20	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30
	SILS MARIA	✍✍	2h03	VF	AA	18h20	18h	17h	18h30	20h50	18h	18h20
	WINTER SLEEP	♥♥♥	3h16	VO	AA	17h	19h40	14h30	20h10	16h40	20h	19h20
	BLUE COLLAR	♥♥♥	1h25	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h N	
	CITY OF DREAMS	♥♥♥	2h14	VO	TP	UNIPOP HISTOIRE EN PRÉSENCE DU RÉAL →					20h30 N	

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours) + Titulaires de la carte culture MGEN

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

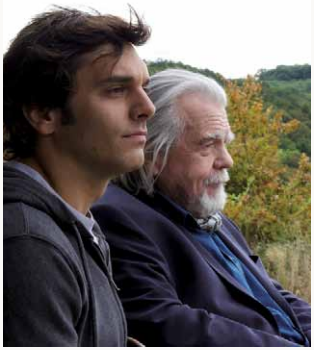
4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

NOUVEAU !

à partir du 3 septembre

AU COMPTOIR DU CINÉ • C'EST 1 € LE CAFÉ !



MAESTRO

GENRE : L'EXCELLENTE SURPRISE DE L'ÉTÉ
DE **LÉA FAZER** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC PIO MARMAI, MICHAEL LONSDALE, DÉBORAH FRANÇOIS...

Le cinéaste Cédric Rovère prépare l'adaptation d'un conte du XVII° siècle dont l'action se déroule au temps de la Gaule. Il choisit pour le rôle principal, Henri, habitué au tournage de spots publicitaires...

C'est un peu **La Nuit américaine** de Truffaut, version 2014, avec une bonne dose d'humour et pas mal d'émotion liée au fait que les personnages ont réellement existé. – **F. A.**

p. 27

A LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER

GENRE : PASSIONNANTE ENQUÊTE ARTISTIQUE
DE **CHARLIE SISKEL** ET **JOHN MALOOF** • USA • 2014 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC VIVIAN MAIER ET JOHN MALOOF DANS LEURS PROPRES RÔLES

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle. Vivian Maier était inséparable de son Rolleiflex et prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer...

p. 25 à 29

BOYHOOD

GENRE : L'AMÉRIQUE À SON MEILLEUR • DE **RICHARD LINKLATER**
USA • 2014 • 2H45 • **VOSTF**
AVEC ELLAR COLTRANE, PATRICIA ARQUETTE...

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe...

Boyhood invite à une communion d'une beauté et d'une émotion qui laissent pantois. Pour une fois le mot n'est pas galvaudé : ce film est un chef d'œuvre. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 27

LE BEAU MONDE

GENRE : BELLE SURPRISE DU CINÉMA FRANÇAIS
DE **JULIE LOPES-CURVAL** • FRA • 2014 • 1H35
AVEC ANA GIRARDOT, BASTIEN BOUILLON...

Bayeux. Alice, 20 ans, travaille la laine, confectionne des vêtements. Elle rencontre Agnès, une riche parisienne, qui l'aide à intégrer une prestigieuse école d'arts appliqués... Sous ses faux airs de drame français contemporain relativement classique, perce une critique sociale qui vise juste et un portrait empathique et revigorant de la jeunesse d'aujourd'hui, loin du sempiternel apitoiement. – **FRANÇOIS. AYMÉ**

p. 25

CARTE 36 CHANDELLES : 4,25 € L'ENTRÉE

		durée	version	avis	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
ENFANTS	BUDORI, L'ETRANGE VOYAGE	♥♥	1h45	VF	dès 9 ans	15h		14h30 ✓			
ENFANTS	BUDORI, L'ETRANGE VOYAGE	♥♥	0h40	VO	dès 9 ans				21h ✓		
ENFANTS	OPÉRATION CASSE-NOISETTE		1h26	VF	dès 7 ans	14h10		14h30	14h30 ✓		
ENFANTS	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE - EN AVANT-PREMIERE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	14h10	← AVANT-PREMIÈRE	15h30	16h10		
ENFANTS	LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE	♥♥♥	0h50	VF	dès 7 ans	14h10 ✓	← LA PETIT'UNIPOP CINÉ AVANT-PREMIÈRE				
	À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥♥	1h24	VO	TP		17h10		20h30		12h15
	BOYHOOD	♥♥♥	2h45	VO	AA		18h		16h10		16h30 ✓
	ENEMY	✍✍	1h31	VO	AA	20h30	20h50	21h10	20h30	14h30 19h10	20h40	12h15
	GEMMA BOVERY		1h39	VF	TP	14h10 17h 19h 21h	17h 19h 21h	14h30 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	18h10 20h40	12h15 16h30 18h30 20h40
	HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	14h10 16h40 18h40 20h40	16h30 18h40 20h40	14h30 16h40 18h40 20h40	14h30 16h40 18h40 20h40	18h10 20h40	16h40 18h40 20h40
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h38	VF	AA	16h10 20h50		17h10 19h10	19h10 21h10	17h 18h50	18h10	16h40 18h40
	LES GARDIENS DE LA GALAXIE	✍✍✍	2h01	VF	TP				16h30	16h20 ✓		
	LUCY	✍	1h29	VF	Avert.							12h15 ✓
	MAESTRO	♥♥♥	1h25	VF	TP							12h15 ✓
	PARTY GIRL	♥♥♥	1h35	VF	AA	16h50 18h50 20h50	16h50 18h50	14h30 18h50 20h50	18h50 20h50	14h30 18h40	18h10 20h40	16h30 18h30 20h30
	SILS MARIA	✍✍	2h03	VF	AA	18h20		14h30	16h50	20h50 ✓		
	WINTER SLEEP	♥♥♥	3h16	VO	AA	17h		14h30	17h			19h30 ✓
	VIVRE AU PARADIS	♥♥♥	1h36	VF	AA		16h15 ✓	← UNIPOP CINÉMA AVEC ROSCHDY ZEM			
	BODYBUILDER		1h44	VF	AA		20h30 ✓	← (SOIRÉE D'OUVERTURE)			
	CARICATURISTES, LES FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE	♥♥	1h46	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →		20h30 ✓	
	YOUNG ONES	♥♥	1h40	VO	AA			21h10 ✓	← BLOODY MARY MOVIE		
	FILM SURPRISE	♥♥♥	??	VO	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE VIOLETTE →					20h30 ✓

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

VEN 26 SEPT
à 20h30

Soirée Cinéréseaux # 31

KIJIMA STORIES

DE **LAETITIA MIKLES** • FRA • 2013 • 30'
FILM SOUTENUE PAR LA RÉGION AQUITAINE ET **ECLA**

« M. Kijima n'est plus un yakuza. Il se serait choisi un tout autre destin » clame un article d'un journal de Sapporo. Mais est-ce bien vrai ? Un mystérieux dessinateur traverse le nord du Japon à la recherche de témoins susceptibles de confirmer ou de réfuter le bouleversement existentiel de l'ex-mafieux.

Quête poétique, émaillée d'indices improbables et de pistes se perdant aux limites du réel. Au fil des rencontres, l'enquête se double d'un autre récit, entièrement visuel, composé de dessins et de furtives séquences d'animation. « Etrange film choral, cadavre exquis où chacun invente une partie de la vie de l'autre. » (Amanda Roblès)

LE JAPONAIS N'EST PAS UNE LANGUE SCIENTIFIQUE

DOCUMENTAIRE SONORE DE **LAETITIA MIKLES** • FRA • 2011 • 30'

Quand un malien francophone devient japonais... D'une voix pleine d'humour, il conte son immersion dans la société nippone et la surprenante subtilité des codes de cette langue.

En 1e partie : **LA SEMAINE SURRÉALISTE** DE **GAËTAN CHRÉTIEN** • 9'

UNE SOIRÉE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LAETITIA MIKLES.
Exposition des dessins du film Kijima Stories. Pot-dégustation présenté par notre œnologue !

SÉANCE CLINS D'ŒIL

SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 18H

Clins d'œil cinéma

SHIRLEY, UN VOYAGE DANS LA PEINTURE D'EDWARD HOPPER

(SHIRLEY: VISIONS OF REALITY)
DE **GUSTAV DEUTSCH**
AUTRICHE • 2014 • 1H32 • **VOSTF**
AVEC STEPHANIE CUMMING, CHRISTOPH BACH, FLORENTIN GROLL...

Un hommage à la peinture d'Edward Hopper et à la vie quotidienne américaine des années 1930 aux années 1960, avec la mise en scène de treize de ses tableaux prenant vie et restituant le contexte social, politique et culturel de l'époque à travers le regard du personnage féminin, Shirley.
Personnage directement inspiré de Joséphine son épouse, un modèle unique et froid. La vision d'une réalité ordinaire, sans concession.

PROJECTION SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE-DÉBAT AVEC KARIN MÜLLER,
directrice de la prestigieuse galerie Gimpel & Müller à Paris.
Avec une signature de son ouvrage « Lever de rideau sur Edward Hopper » (Guéna - 2012).

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 PLACES X 4,90 € L'ENTRÉE

		durée	version	avis	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
ENFANTS	CENDRILLON	♥♥	1h15	VF	dès 4 ans	14h		14h	14h		
ENFANTS	LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	14h10		16h10	16h10		
	À LA RECHERCHE DE VIVIAN MAIER	♥♥	1h25	VO	AA						12h15
	ENEMY	✍✍	1h31	VO	AA						12h15
	GEMMA BOVERY		1h39	VF	TP	14h10 16h50 18h50 20h50	16h30 18h20	14h30 16h50 18h50 20h50	14h30 16h50 18h50 20h50	14h30 16h50 18h50 20h50	17h30	12h15 16h30 21h30
	HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	17h20 21h10	18h50	14h30 19h10	17h20 21h10	15h30 19h20	21h10	12h15 18h30
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h38	VF	AA	19h		19h10	17h	14h10		18h30
	PARTY GIRL	♥♥♥	1h35	VF	AA	15h30 19h20	18h40	17h20 21h10	15h30 19h20	17h30 21h20	19h20	16h30 20h30
	MANGE TES MORTS	♥♥	1h38	VO	AA	15h 17h 21h	16h30 20h40	14h30 17h10 21h20	14h10 19h 21h	17h 19h 21h	18h10 20h40	12h15 16h30 20h30
	PRIDE		1h58	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 20h40	14h30 16h20 18h40 21h	14h30 16h20 18h40 21h	14h30 16h20 18h40 21h	18h10 20h40	16h30 18h40 20h50
	UN HOMME TRES RECHERCHÉ	♥♥♥	2h01	VO	AA	14h10 16h30 18h50 21h10	16h 20h40	14h30 16h30 18h50 21h10	14h10 16h30 18h50 21h10	14h10 16h30 18h50 21h10	18h10 20h40	16h 18h20 20h40
	LE JUGE ET L'ASSASSIN	♥♥♥	1h50	VF	AA		16h	← UNIPOP CINÉMA EN PRÉSENCE				
	LE SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE	♥♥♥	1h40	VO	TP		20h30	← DE BERTRAND TAVERNIER				
	LES GENS DU MONDE	♥♥♥	1h22	VF	AA		EN PRÉSENCE DE YVES JEULAND →				20h30	
	FILM SURPRISE	♥♥♥	??	VO	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE «CLASSIQUE» →						19h

= **8,20€ TARIF WEEK-END** (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= **7,20€ SEMAINE POUR TOUS** (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= **5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus** (Tous les jours) + **Titulaires de la carte culture MGEN**

= **4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux**

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

ABONNEMENTS

LE PASSE-GAZETTE : 49 € les 10 entrées *(soit 4,90€ l'entrée)*

Carte non-nominative valable 2 ans

CARTE 36 CHANDELLES : 153 € les 36 entrées *(soit 4,25€ l'entrée)*

Carte non-nominative valable 2 ans - Paiement en 3 fois.

DÉCOUVREZ LES NOUVELLES ACQUISITIONS

DU 13 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2014

SAM 20 ET DIM 21 SEPTEMBRE,
ouverture exceptionnelle de 11h à 18h
pour un WE convivial plein de surprises !

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

LES ARTS AU MUR

ARTOTHÈQUE DE PESSAC
2 bis, rue Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41
www.lesartsaumur.com

PROCHAINEMENT

• MOMMY •
• LES RECETTES DU BONHEUR •
• ELLE L'ADORE • FLORE •
• BODYBUILDER •
• STILL THE WATER • LÉVIATHAN •
• NATIONAL GALLERY •
À LA POURSUITE DU ROI PLUMES
• SAMBA • LE SEL DE LA TERRE •
• GÉRONIMO • MADEMOISELLE JULIE • LE GARÇON ET LE MONDE •

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 421
du mercredi 3 au mardi 30 septembre 2014

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 421 : 22 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Blandine Beauvy, Marie Castagné, Jean-Marie Tixier
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

pour recevoir par mail notre programmation, inscrivez-vous sur notre site internet :

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 24 au Mardi 30 Septembre

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

			durée	version	avis	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
ENFANTS	CENDRILLON	♥♥♥	1h15	VF	dès 4 ans	15h10				14h		
ENFANTS	COUCOU NOUS VOILÀ !	♥♥♥	0h32	VF	dès 2 ans	15h45	← CINÉGOÛTER		16h10	16h10		
ENFANTS	LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE	♥♥♥	0h50	VF	dès 7 ans	14h			14h 15h	14h10		
	GEMMA BOVERY		1h39	VF	TP	14h 19h	18h20	14h30 21h10	14h10 19h	14h10 18h50	21h	16h30 18h30
	HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	16h40 20h40	18h50	14h30 18h30	20h40	15h20 19h10		12h15 18h30
	LES COMBATTANTS	♥♥♥	1h38	VF	AA							12h15 N
	LES GENS DU MONDE	♥♥♥	1h22	VF	AA	18h40	18h20	14h30	16h30	19h	17h30	12h15
	MANGE TES MORTS	♥♥	1h38	VO	AA	17h 20h50	16h 18h	17h30 19h20	16h 20h50	17h 20h50	19h10	12h15 16h30 20h30
	PARTY GIRL	♥♥♥	1h35	VF	AA	18h40	20h50	16h40	17h	17h20 21h10		12h15 20h30
	PRIDE		1h58	VO	AA	14h 16h20 20h30	16h 20h40	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h20 16h40 20h40	18h10 20h40	16h10 18h30 20h50
	SAINT-LAURENT	♥♥♥	2h25	VF	AA	14h 17h 20h	16h 20h	14h30 17h 20h	14h 17h 20h	14h20 17h10 20h	17h40 20h30	16h 19h
	UN HOMME TRES RECHERCHÉ	♥♥♥	2h01	VO	AA	14h10 16h30 18h50 21h10	16h 20h40	14h30 16h10 18h30 20h50	14h10 18h10 20h30	15h30 17h50 20h10	18h10 20h40	16h 18h20 20h40
	L'AMORE	♥♥♥	1h30	VO	TP		16h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
	STROMBOLI	♥♥♥	1h45	VO	AA		20h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
	KIJIMA STORIES		2h	VF	AA			20h30 N	← CINÉRÉSEAUX #31			
	SHIRLEY, VISION OF REALITY, UN VOYAGE DANS LA PEINTURE D'EDWARD HOPPER	♥♥	1h33	VO	AA				18h N	← SÉANCE CLINS D'ŒIL		
	LA GRANDE ILLUSION	♥♥♥	1h53	VF	TP			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 N	

BIENTÔT !

OPÉRA SAISON 2014-2015

Dans la grande salle Fellini,
OPÉRAS ET BALLETS
EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES

Tarifs : 18€ ou Abonnement 48€
(carte 4 places, non nominative, valable pour une saison)
Cartes en vente prochainement à la caisse du cinéma

RENSEIGNEMENTS DANS LA PROCHAINE GAZETTE ET SUR NOTRE SITE INTERNET.

1er RENDEZ-VOUS : JEUDI 16 OCTOBRE À 20H15, avec le ballet MANON

VILLE DE Pessac

PESSAC LA NUIT DÉFENDUE

27 SAM. SEPT. 2014

ARTS DE LA RUE,
CIRQUE, THÉÂTRE,
MUSIQUE, CINÉMA,
ARTS NUMÉRIQUES,
ART CONTEMPORAIN
.....
www.pessac.fr

DE 19H À 2H DU MATIN
ENTRÉE LIBRE

MÉDIATHÈQUE JACQUES ELLUL
ET PARC DE CAMPONAC

LA CUB — ÉTÉ METROPOLITAIN 2014