CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°423 *PESSAC*

du mercredi 22 octobre au lundi 17 novembre 2014

www.webeustache.com

LE SEL DE LA TERRE (THE SALT OF THE EARTH)

GENRE : QUAND UN MAÎTRE DU CINÉMA RENCONTRE UN MAÎTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
DE **WIM WENDERS & JULIANO RIBEIRO SALGADO** • BRESIL/FRA/ITAL • 2014 • 1H50 • **VOSTF**
AVEC SEBASTIÃO SALGADO, WIM WENDERS, JULIANO RIBEIRO SALGADO…

Cela fait maintenant 40 ans que Wenders suit un chemin atypique parmi les figures du cinéma international. On sent chez lui des choix inattendus qui attestent d'une véritable liberté artistique. Parallèlement à ses fictions, de manière plus discrète, il poursuit une œuvre documentaire remarquable centrée sur des portraits d'artistes. Wim Wenders n'a pas son pareil pour montrer les secrets de la création artistique. Ainsi, de manière empathique, dés 1980, il filmait son « idole » Nicholas Ray dans **Nick's Movie**. Suivront en 1985, **Tokyo-Ga** consacré au maître du cinéma Yasujiro Ozu ; en 1989, c'est au tour du couturier Yohji Yamamoto d'être filmé (Carnets de notes sur vêtements et villes). Il marque les esprits en 1999 avec **Buena Vista Social Club**, portrait de vieux musiciens cubains. Il reviendra à la musique avec **The Soul of Man** (2003) pour enfin retourner en Allemagne en 2011 avec **Pina**. Cinéma, mode, musique, danse… il ne manquait que la photographie à ce parcours exigeant, personnel et stimulant. Avec **Le Sel de la terre**, on assiste à la rencontre amicale de deux « frères d'armes », qui ont parcouru le monde inlassablement pour en saisir une part de vérité. C'est peu dire que Sebastiào Salgado est un personnage fascinant, un héros brésilien des temps modernes dont l'audace n'a d'égale que l'acuité visuelle et qui révéla pendant des décennies la face cachée de la terre. Comme pour **A la recherche de Vivian Maier**, il y a un véritable plaisir esthétique à voir sur grand écran une œuvre photographique magistrale en noir et blanc. On peut même dire que cette façon d'approcher la photo vaut largement une exposition ou l'achat d'un beau livre. En revanche, contrairement au film de Charles Siskel, ici Sebastiào Salgado se livre, se révèle. De sa voix généreuse, tranquille, mis en confiance par Wim Wenders, il raconte et explicite sa démarche et sa réflexion humaniste sur la photo. C'est à la fois passionnant et lumineux. On aimerait partir au bout du monde en reportage avec lui. Grâce à Wenders, par procuration, c'est un peu le cas. – **F. AYMÉ**

p. 29 à 31

UNE NOUVELLE AMIE

GENRE : ELOGE DE LA TRANSGRESSION • DE **FRANÇOIS OZON** • FRA • 2014 • 1H47
AVEC ROMAIN DURIS, ANAÏS DEMOUSTIER, RAPHAËL PERSONNAZ...

À la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie.

François Ozon est un petit virtuose qui prend un malin plaisir à s'emparer de sujets sulfureux et à les enrubanner de jolis papiers cadeaux. S'il s'inscrit dans une tradition du cinéma français basée sur de solides castings et des dialogues très écrits, il s'en affranchit allègrement par son sens assumé de la transgression. Aussi à l'aise dans la comédie (**Huit femmes**, **Potiche**) que dans le drame (**Gouttes d'eau sur pierres brûlantes**, **Sous le sable**, **Le Temps qui reste**, le méconnu **Angel** et **Dans la maison**), François Ozon sait nous surprendre et c'est particulièrement le cas avec **Une Nouvelle amie**. Il touche du doigt un sujet qui ébranle notre société, à savoir la question de l'identité sexuelle et du genre, et à sa manière, il n'y va pas avec le dos de la cuillère. Depuis **Certains l'aiment chaud**, en passant par **Victor Victoria** ou **Tootsie**, on sait que le sujet a un véritable potentiel scénaristique, dramatique voire humoristique. Il y a forcément une forme de trouble et de fascination que suscite le changement d'identité sexuelle et François Ozon en joue à merveille. Il est servi magistralement par Romain Duris qui fait une composition époustouflante (on n'en dira pas plus, l'effet de surprise étant un des atouts majeurs du film), accompagné par une Anaïs Demoustier, qui décidément, assume son statut de nouvelle grande actrice du cinéma français. Il faut se laisser embarquer par cette histoire improbable qui nous bouscule, accepter ce balancement entre les conventions romanesques en diable (en particulier toute l'introduction), le drame psychologique et le film de société. François Ozon adore les personnages qui franchissent les lignes jaunes pour assouvir leurs fantasmes et au bout, peut-être, trouver leur bonheur. Ce sont justement eux qui un jour peuvent faire bouger les lignes qui régissent notre société. C'est la question passionnante, au cœur de l'actualité, que François Ozon pose avec tout le talent qu'on lui connaît.

— **F.AYMÉ**

p. 29 à 31

BANDE DE FILLES

GENRE : DRAME
DE **CÉLINE SCIAMMA** • FRA • 2014 • 1H42
AVEC KARIDJA TOURÉ, ASSA SYLLA, LINDSAY KARAMOH...

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

Céline Sciamma est un diamant brut. Qui ne se polit pas. Depuis **Naissance des pieuvres**, la réalisatrice trace un sillon singulier. **Tomboy** est venu ensuite relever le défi de la quête du genre. **Bande de filles** vient confirmer l'acuité de sa réflexion sur l'adolescence. La force de l'intrigue est de trouver sa voie entre le film de banlieue, qui n'élude pas la sauvagerie du milieu, et le film de filles, où ça danse, ça chante et ça rigole. A cet égard, la scène où les quatre demoiselles se lâchent sur « Diamonds », de Rihanna, est aussi jouissive qu'émouvante. Jouissive parce qu'à elle seule, elle résume la force de caractère et la joie de vivre. Leur solidarité, aussi. Emouvante parce qu'elle témoigne que cette liberté ne peut s'exercer qu'hors de la cité, loin des regards des hommes. **Bande de filles** est tout entier dans cette opposition, alternant des scènes de comédie et des virages plus sombres. (...) Mais ce qui intéresse véritablement Sciamma, et qu'elle réussit magnifiquement, c'est de filmer une féminité en construction. Dans ce milieu, peut-être plus que dans les autres, il faut apprendre à s'affranchir des garçons, à s'affirmer en tant que femme. Derrière leurs combats et leurs duels, les filles sont vulnérables. Personne ne l'avait décrit avec autant de subtilité. Pour illuminer ce film, il fallait quatre perles rares. Sciamma les a trouvées. Karidja Touré, qui interprète l'héroïne, est particulièrement touchante. On lui souhaite un bel avenir. - **STUDIO CINÉ LIVE**

p. 25et 31

MAGIC IN THE MOONLIGHT

GENRE : WOODY ALLEN EN VOYAGE SUR LA CÔTE D'AZUR DANS LES ANNÉES 20
DE **WOODY ALLEN** • USA • 2014 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC COLIN FIRTH, EMMA STONE, EILEEN ATKINS...

Le prestidigitateur chinois Wei Ling Soo est le plus célèbre magicien de son époque, mais rares sont ceux à savoir qu'il s'agit en réalité du nom de scène de Stanley Crawford : cet Anglais arrogant et grognon a une très haute estime de lui-même, mais ne supporte pas les soi-disant médiums qui prétendent prédire l'avenir. Se laissant convaincre par son fidèle ami Howard Burkan, Stanley se rend chez les Catledge qui possèdent une somptueuse propriété sur la Côte d'Azur : il y fait la connaissance de la mère, Grace, du fils, Brice, et de la fille, Caroline. Il se fait passer pour un homme d'affaires, du nom de Stanley Taplinger, dans le but de confondre la jeune et ravissante Sophie Baker qui séjourne chez les Catledge avec sa mère.

Ne tortillons pas : **Magic in The Moonlight** est une jolie petite comédie dont Woody Allen a le secret, truffée de répliques spirituelles échangées par le duo Colin firth – Emma Stone. Il prend prétexte d'une fable malicieuse – où un magicien de renom doit démasquer une médium – pour broder sur l'un de ses thèmes de prédilection : la vie, la mort et Dieu... En choisissant la Côte d'Azur des années 1920 comme décor pour cette aventure, le cinéaste ajoute une touche de romanesque qui apporte au spectateur une dose de bonne humeur. Les dialogues, mordants à souhait, sont parfaitement servis par un Colin Firth qui fait siens des aphorismes qu'on croirait sortis de la bouche même de Woody Allen. Une performance quand on sait le nombre d'acteurs souvent tombés dans le piège de l'imitation. Emma Stone, mutine et effrontée, lui tient la dragée haute. On ne serait pas étonné que Woody Allen en fasse sa nouvelle muse. – **STUDIO CINÉ LIVE**

Vu sous l'angle de la catharsis, **Magic in The Moonlight**, qui se double d'une réflexion sur la mise en scène (avec une très belle photo de Darius Khondji), distille une émotion supérieure, accentuée par l'interprétation tout en retenue de Colin Firth. Face à ce dernier, Emma Stone, incarnation de l'irrationnel (synonyme de la tentation) est éblouissante de charme et de spontanéité, dans la lignée, pour le coup, des grandes héroïnes alleniennes. L'auteur-réalisateur, qui lui a d'ores et déjà confié les clés de son prochain film, ne s'y est d'ailleurs pas trompé. – **PREMIÈRE**

p. 25 à 31

NOUVEAUTÉ

SAMBA

GENRE : COMÉDIE SOCIALE CHALEUREUSE
DE **OLIVIER NAKACHE ET ERIC TOLEDANO** • FRA • 2014 • 1H58
AVEC OMAR SY, CHARLOTTE GAINSBOURG, TAHAR RAHIM...

Samba, immigré sénégalais cherchant par tous les moyens à obtenir ses papiers, croise le chemin d'Alice, une cadre supérieure épuisée qui tente de se reconstruire par du bénévolat dans une association.

Comme pour **Intouchables**, on ne peut que constater l'intention généreuse des réalisateurs, porteurs d'un cinéma populaire chaleureux, éventuellement gagné par certaines facilités de forme, mais ne craignant par, sur le fond, de s'attaquer à des thèmes d'une réelle gravité. L'autre, différent, en situation de faiblesse ou de dépendance, y retrouve toute sa place. Il faut un certain courage – saluons-le ! – en ces temps de déprime, quand des enquêtes affirment que les Français sont moins enclins à venir en aide à ceux qui en ont besoin, pour s'emparer d'un thème beaucoup plus représenté dans la catégorie « documentaire » que dans celle de la comédie (en l'espèce « socio-sentimentale ») à fort potentiel d'entrées en salle.
On l'aura compris, **Samba** est un film touchant, animé de bons sentiments, désireux de livrer quelques messages sur des réalités que la société refuse souvent de voir. (...) Efficacement secondé par Charlotte Gainsbourg (dans le rôle intéressant d'une femme qui tente de se reconstruire), Omar Sy parvient pourtant à maintenir à flot cette pesante embarcation, à la seule force de son charisme, alliance mystérieuse d'une grande présence physique et d'une fragilité pudique qui rendent son personnage si attachant. Ce capital-là, en dépit d'une partition un peu faible, lui permet tout de même de gagner la partie.

— **ARNAUD SCHWARTZ – LA CROIX**

p. 25 à 31

COUP DE CŒUR

MOMMY

GENRE : COUP DE GÉNIE
DE **XAVIER DOLAN** • CANADA • 2014 • 2H18 • **VOSTF**
AVEC ANTOINE-OLIVIER PILON, ANNE DORVAL, SUZANNE CLÉMENT...

Dans la banlieue de Montréal, Le jeune Steve souffre de TDAH (trouble déficitaire de l'attention et hyperactivité), un mot valise, qui désigne des troubles du comportement chez les enfants et les adolescents. Il est mis à la porte de l'institution qui le prend en charge et revient vivre chez sa mère.

Comme dans ses précédents films, notamment **Les Amours imaginaires** et **Laurence Anyways**, Xavier Dolan (25 ans, 5ème film) propose un cinéma à la fois libre, audacieux et pourtant très rigoureux et maîtrisé. Il flirte souvent avec l'excès formel et l'utilisation de la musique (omniprésente), donne à certaines scènes une esthétique proche du « clip ». Mais la mise en scène, très inventive, trouve l'émotion, de façon parfois miraculeuse, quand les personnages se réconcilient après s'être déchirés, ou quand la mère observe sa jolie voisine, derrière une vitre. C'est aussi le cas du jeu avec les changements de format qu'il vaut mieux ne pas dévoiler ici, un procédé qui semble d'abord être une coquetterie, mais qui se révèle plein de sens dans la durée. « Le cinéma sert à venger », disait Xavier Dolan, dans une interview donnée à Cannes. C'est dans ce sens qu'il magnifie quelques moments simples de la vie de ses personnages dans une banlieue canadienne, et qu'il emmène, pour la première fois, son cinéma vers des préoccupations plus sociales. **Mommy** est le portrait d'une mère (Anne Dorval, magnifique), courageuse, fière, dont l'espoir et la vitalité sont plus forts que les difficultés, tant affectives ou relationnelles que sociales. Elle est aidée dans l'éducation de son fils par sa voisine, qui, à la suite d'un drame, a développé un problème d'élocution. Une solution collective se dessine alors, entre ces 3 individus blessés, qui peu à peu forment une sorte de famille improbable. Ensemble, ils vont tenter d'apaiser Steve, et trouver des moments de tendresse, de joie, mais aussi de colère ou de violence. Steve est malade, d'une sorte de trouble de l'attachement. Il doute en permanence de la réciprocité des liens et surtout de l'amour de sa mère. Les personnages s'aiment, s'entraident, prennent soin les uns des autres, mais cela ne suffit pas à guérir Steve. Il est difficile d'évaluer la part autobiographique dans **Mommy**, mais la soif de reconnaissance, l'envie d'être aimé est aussi, semble-t-il le moteur du cinéma de Xavier Dolan. On se souvient de son discours à la remise du prix du jury de Cannes : son émotion semblait relever autant de la fierté que de la déception d'avoir manqué la Palme. Son génie a obtenu depuis longtemps la reconnaissance de la critique, mais peut-être pas celle d'un succès populaire. Si c'est le cas un jour, on peut penser que cela n'éteindra pas le désir de faire des films, pour provoquer l'amour. Nous, on l'adore déjà. – **JEAN LE MAÎTRE**

p. 25 à 31

GONE GIRL

GENRE : FARCE CRUELLE ET HORRIFIQUE • DE **DAVID FINCHER** • USA • 2014 • 2H25 • **VOSTF & VF**
AVEC BEN AFFLECK, ROSAMUND PIKE, SCOOT MCNAIRY…

Le jour de leur cinquième anniversaire de mariage, Nick Dunne découvre que sa femme Amy a mystérieusement disparue du domicile conjugal. Aux yeux des autorités, puis du pays tout entier, il va devenir le suspect idéal.

Pendant une petite heure, David Fincher orchestre son thriller (adapté d'un bestseller de Gillian Flynn) avec la méticulosité d'un sphinx, se pourléchant les babines de savoir ce que nous ignorons encore, tel le chat du couple qui a forcément tout vu depuis sa couche impériale. Les motifs sont connus, et on pourra cocher consciencieusement les cases du Fincher-film : un crime et un jeu de piste, du cynisme et de la folie, du brouillard médiatique et même un peu d'illusion romantique… Sans compter un trio de femmes filoutes (et pas nécessairement fêlées) qui, après **Millénium**, confirme le goût du cinéaste pour ces personnages. Quant à la manière, elle est peu ou prou la même depuis **Zodiac** et l'introduction dans l'équation d'une caméra HD : vitesse, profusion et fluidité la caractérisent, comme si le regard du spectateur se devait de glisser sur l'écran de la même façon que les suites de 0 et de 1 filent sur les circuits intégrés qui désormais nous gouvernent. Tout cela est brillant, mais ne fait rien d'autre que briller. Mais soudain, laissant un peu Hitchcock (ici beaucoup cité, notamment dans une scène de douche géniale dont on ne révélera pas les enjeux) pour rejoindre Fritz Lang (celui de **L'Invraisemblable Vérité**, mais aussi, pourquoi pas, celui du **Mépris**…), le cinéaste redistribue les cartes et commence dans l'heure et demie restante un nouveau film, existentialiste, totalement vertigineux dans sa façon d'alterner les points de vue et de varier les tonalités. Frisant souvent la farce, Fincher y fait le portrait joyeux d'une Amérique comme fabrique à monstres et réaffirme son credo : le monde est une mise en scène, une illusion, à laquelle rien n'échappe et certainement pas le mariage, avec sa promesse absurde – ou sublime, c'est selon – de garder, tout au long de sa vie, les yeux grand fermés – *eyes wide shut*, comme disait l'autre.

— **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 27 - film en **VOSTF & VF** **(CONSULTEZ LES GRILLES)**

INTERSTELLAR

GENRE : NOLAN REMPLACE SPIELBERG
DE **CHRISTOPHER NOLAN** • USA • 2014 • 2H49 • **VOSTF & VF**
AVEC MATTHEW MCCONAUGHEY, ANNE HATHAWAY, JESSICA CHASTAIN...

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.

Interstellar est attendu de pied ferme par les amateurs du travail de Christopher Nolan. Les bandes-annonces promettent un projet de science-fiction crédible et humaniste, qui s'inspire entre autres de **2001 L'odyssée de l'espace** et **Blade Runner**. Le film le plus long du réalisateur de la trilogie **Dark Knight** suivra Matthew McConaughey en astronaute chargé avec son équipe de trouver une planète viable au moment où la Terre se meurt, abimée par la pollution. – **PREMIÈRE**

De passage au Comic Con de Las Vegas, Christopher Nolan a révélé qu'**Interstellar** s'écarterait de ses précédentes productions, et se rapprocherait des films de science-fiction ayant bercé son enfance. Il assure également que le film serait dans la même veine que ceux de «l'âge d'or du blockbuster», selon ses propres termes. – **ALLOCINÉ** p. 29 et 31

film programmé en **VOSTF & VF**
(CONSULTEZ LES GRILLES)

NATIONAL GALLERY

GENRE : «REGARDE, DE TOUS TES YEUX REGARDE…», PLUS QU'UN DOCUMENTAIRE !
DE **FREDERICK WISEMAN** • USA/FRA/G.B. • 2014 • 2H53 • **VOSTF**

Un voyage inoubliable dans la vénérable institution londonienne peuplée de chefs d'œuvre de la peinture occidentale, du Moyen-Âge au XIXe siècle…

«Regarde, de tous tes yeux regarde !» Cette injonction du bourreau à Michel Strogoff au moment de le rendre aveugle, Frederick Wiseman l'a faite sienne et nous la transmet, avec cette plongée de près de trois heures dans le monde coloré de la National Gallery. Comme à son habitude, le grand documentariste américain aime s'immerger, et nous avec, dans un univers singulier que sa caméra explore avec acuité et minutie. Ici c'est la vie secrète et publique d'un des plus grands musées du monde qu'il nous dévoile. En nous épargnant la lourdeur d'un commentaire en voix off et d'une musique insignifiante, Wiseman nous laisse écouter la parole de ceux qui sont chargés de faire vivre les œuvres magnifiques du passé et de les rendre présentes et accessibles à tous. Nous déambulons avec lui et assistons tantôt aux discussions entre membres du conseil d'administration au sujet du budget en déséquilibre, tantôt à celles de la chargée de communication avec le directeur à propos de la politique culturelle à suivre pour attirer des publics divers. Ces «coulisses» nous font ainsi toucher du doigt les enjeux et les défis sociaux auxquels sont confrontés tous les musées du monde, en quête de ressources. Mais c'est lorsqu'on pénètre dans les différents services techniques et artistiques du musée qu'on en découvre la vie intense, et la passion qui anime tous ses membres, restaurateurs, conférenciers, personnel de gardiennage et de nettoyage. Et puis il y a les tableaux, que les commentaires brillants des experts nous font découvrir d'un autre œil. Abolissant souvent le cadre, Frederick Wiseman nous fait littéralement entrer dans les toiles et, en alternant des gros plans sur les œuvres et des plans de coupe sur les visiteurs qui les regardent, il nous en restitue toute la richesse et la profondeur. Une véritable «École du regard», une expérience sensible de regards happés par la Beauté, qu'on n'est pas près d'oublier… – **M. HÉDIN** p. 31

A GIRL AT MY DOOR

GENRE : PAR L'AUTEUR DE «SECRET SUNSHINE»
DE **JULY JUNG** • SUD-CORÉEN • 2014 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC DOONA BAE, KIM SAE-RON, SONG SAE-BYEOK...

Young-Nam, jeune commissaire de Séoul, est mutée d'office dans un village de Corée. Elle se retrouve confrontée au monde rural avec ses habitudes, ses préjugés et ses secrets. Elle croise une jeune fille, Dohee dont le comportement singulier et solitaire l'intrigue. Une nuit, celle-ci se réfugie chez elle...

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE :
Je suis parfaitement consciente que **A Girl At My Door** aborde de nombreux sujets qui auraient pu chacun faire l'objet d'un film à part entière. Il ne s'agissait pas pour moi de tenir un discours sur la société sud-coréenne mais de faire ressentir la profonde solitude de chacun des personnages en lien avec un contexte. L'écriture et l'intégration de ces différents éléments dans le scénario définitif se sont effectuées dans ce seul objectif. – **JULY JUNG**

p. 29 et 31

VIE SAUVAGE

GENRE : DU FAIT DIVERS AU CINÉMA
DE **CÉDRIC KAHN** • FRA • 2014 • 1H46
AVEC MATHIEU KASSOVITZ, CÉLINE SALLETTE, DAVID GASTOU...

Philippe Fournier, dit Paco, décide de ne pas ramener ses fils de 6 et 7 ans à leur mère qui en avait obtenu la garde. Enfants puis adolescents, Okyesa et Tsali Fournier vont rester cachés sous différentes identités. Une cavale de onze ans à travers la France qui va forger leur identité.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : Le fait divers pouvait faire l'objet de plusieurs films très différents. Il ne doit être qu'un point de départ, une matière, la réalité doit absolument devenir fiction.
Dans les premières versions, il y avait plus d'allers-retours sur la mère, et peu à peu ça s'est radicalisé sur le point de vue des garçons, l'omniprésence du père d'un côté et l'absence de leur mère de l'autre. (...) C'est tout le paradoxe de cette histoire : c'est un mélange de merveilleux et de tragédie. Paco, le père du film, invente pour ses fils une fiction magnifique dans laquelle ils sont à la fois des fugitifs, des héros et des rebelles. Et effectivement, pour les enfants petits, tout devient comme un jeu, on se cache, on ment, on s'invente des nouveaux noms, on se fait pousser les cheveux pour être de vrais Indiens (mais aussi pour ne pas trop ressembler aux photos des avis de recherche). Et cette fiction merveilleuse cache pendant un temps la dure réalité, les moments de galère, la hantise de la police, et surtout, le manque de leur mère et de leur grand frère. Le seul point sur lequel le père ne lâche pas, c'est l'école, il est très à cheval sur les études, c'est même une obsession. – **CÉDRIC KAHN**

p. 27 à 31

HIPPOCRATE

GENRE : LA BONNE SURPRISE DE LA RENTRÉE
DE **THOMAS LILTI** • FRA • 2014 • 1H42
AVEC VINCENT LACOSTE, REDA KATEB, JACQUES GAMBLIN...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie...

Ce qui fait tout le sel d' **Hippocrate** est son subtil mélange d'humour, de critique sociale et d'inspiration documentaire. Le réalisateur, Thomas Lilti, qui (détail important) fut médecin avant d'être cinéaste, prend visiblement un malin plaisir à faire craquer le vernis institutionnel de l'univers hospitalier.
— **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 27

STILL THE WATER

GENRE : «FILM DE SURF» SHINTOÏSTE • DE **NAOMI KAWASE**
FRA/JAP/ESP • 2014 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC NIJIRÔ MURAKAMI, JUN YOSHINAGA, MIYUKI MATSUDA...

Sur une île tropicale au sud du Japon, deux adolescents découvrent, à travers l'ébauche de leur relation amoureuse, ce qui fait sens dans la vie : le rapport à la nature, l'amour, la séparation, la mort...

Tourné dans l'archipel japonais d'Amami, le film de Naomi Kawase est une splendide méditation entre premier amour et derniers instants. (...) L'immersion sensorielle que propose le film est d'autant plus perturbante qu'elle s'accompagne d'effets de palier et de désorientations successifs.
— **LIBÉRATION**

p. 25 à 27

LEVIATHAN

GENRE : CHEF D'ŒUVRE • DE **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**
RUS • 2014 • 2H21 • **VOSTF**
AVEC ALEXEÏ SEREBRIAKOV, ELENA LIADOVA...

En quatre films (**Le Retour**, **Le Banissement**, **Elena** et **Léviathan**), Andreï Zviaguintsev est entré dans le club très fermé des cinéastes majeurs du 7° art à l'échelle internationale. **Léviathan** est une œuvre « totale ». La mise en scène y est ample, ondulante, l'interprétation des cinq personnages principaux est de très haute tenue et surtout, le cinéaste n'oublie pas d'écrire au fil des scènes un propos moral et spirituel, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. À ne manquer sous aucun prétexte. — **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 27

JACQUOT DE NANTES

GENRE : PORTRAIT DE CINÉASTE
DE **AGNÈS VARDA** • FRA • 1991 • 1H58 • **DÈS 8 ANS**
AVEC PHILIPPE MARION, EDOUARD JOUBEAUD, LAURENT MONNIER...

Été 1938, à Nantes. Jacquot, un petit garçon de huit ans, est le fils d'un modeste garagiste et d'une coiffeuse à domicile. Il aime découvrir les spectacles de marionnettes et voir des opérettes avec sa mère. Il apprécie aussi énormément le cinéma, et commence même à réaliser de petits films dans le grenier de la maison. Plus tard, devenu adolescent, Jacquot ira à Paris faire une grande école de cinéma...

Cette histoire, c'est celle de Jacques Demy, qui nous est racontée par celle qui fut sa compagne pendant de longues années, et elle-même cinéaste. Vraie déclaration d'amour qu'offre Agnès Varda à l'homme de sa vie, **Jacquot de Nantes** est aussi un hommage très touchant à un grand cinéaste, qui enchanta le monde avec des films musicaux tels que **Peau d'Âne** ou **Les Demoiselles de Rochefort**. – ANNE-CLAIRE GASCOIN

SÉANCE UNIQUE : MERCREDI 5 NOV à 14h

Dans le cadre d'ÉCOLE ET CINÉMA, et en écho au Mois du film documentaire

LE GARÇON ET LE MONDE

(O MENINO E O MUNDO)
GENRE : FABLE INITIATIQUE ET POÉTIQUE
DE **ALÊ ABREU** • BRÉSIL • 2014 • 1H19
DÈS 7 ANS

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Le Garçon et le Monde est le second long métrage de Alê Abreu, artiste protéiforme qui a fait ses premières armes dans l'illustration et la publicité. Il signe ici une fable complexe qui déploie tout l'éventail des techniques et des possibilités actuelles de l'animation, de la plus simple – mais de cette simplicité ressourcée, comme neuve, qui s'appelle l'évidence – à la plus sophistiquée. Entouré d'une équipe restreinte, le cinéaste déploie un récit d'apprentissage à vocation philosophique qui articule des réflexions sur l'infiniment petit et l'infiniment grand, le rêve et le réel, la nature sauvage et (outrageusement) domestiquée. Lancé sur les traces de son père, l'enfant voyage dans l'espace et le temps, croise des incarnations successives de lui-même, et affronte le monde comme une aventure riche d'enseignements – fussent-ils, parfois, un peu amers – et potentiellement sans fin. – B. BARBIERI

p.25 à 27

LES BOXTROLLS

GENRE : DRÔLES DE MONSTRES
DE **GRAHAM ANNABLE, ANTHONY STACCHI**
USA • 2014 • 1H37 • **DÈS 7/8 ANS**

A Cheesebridge, la principale préoccupation des habitants est le luxe, la distinction et la crème des fromages les plus puants. Sous le charme de ses rues pavées, se cachent les Boxtrolls, d'horribles monstres qui rampent hors des égouts la nuit pour dérober ce que les habitants ont de plus cher : leurs enfants et leurs fromages. Mais les Boxtrolls sont-ils si terribles que la légende le dit ?...

Adapté d'un conte pour enfants, ce film est d'animation est une excellente surprise. Dans un décor soigné, à la mode victorienne, des rues tortueuses de la ville aux redingotes et aux calèches, l'aventure fourmille d'idées délicieuses, farfelues. C'est aussi un tour de force technique, filmé tout en « stop motion » : un carnaval de marionnettes colorées, vives, touchantes ou bizarroïdes. Et en prime, derrière cette affaire de communauté persécutée, se cache aussi un petit plaidoyer antiraciste. – **TÉLÉRAMA**

VEN 31 OCT à 14h : Les enfants déguisés en trolls gagnent une place de cinéma !

LE FILM LES BOXTROLLS EST ÉGALEMENT À L'AFFICHE DÈS LE 15 OCTOBRE !

p.25 à 31

LE GRUFFALO

GENRE : GRRRRRRRRRRRRRR !
DE **JAKOB SCHUH ET MAX LANG** • GB • 2009 • 45' • **DÈS 4 ANS**
AVEC LES VOIX DE ZABOU BREITMAN, PIERRE LOGNAY...

En complément de programme : **PIERRE ET LE DRAGON ÉPINARD - LOUP Y ES-TU ? - MON MONSTRE ET MOI**

Une maman écureuil invente une histoire pour ses deux petits. « Dans un bois très sombre, une petite souris se promène. Elle rencontre tour à tour un renard, un hibou et un serpent, et parvient de justesse à leur échapper en prétextant qu'elle a rendez-vous avec un Gruffalo... Un Gruffalo ? C'est quoi, un Gruffalo ?... »

Un programme « monstre » : c'est sous ce titre que sont réunis ces films d'animation, avec pour point commun un personnage inquiétant : dragon, loup ou Gruffalo... Autant de créatures pour jouer à se faire peur... ce dont raffolent les enfants ! La palme du monstre le plus effrayant, le plus naïf et le plus drôle, revient sans hésiter à ce Gruffalo inspiré d'un album jeunesse anglais. L'adaptation au cinéma, primée de nombreuses fois, est excellente. Il faut dire que cette Petite Souris malicieuse est craquante. Quant au fameux Gruffalo, si vous ne le connaissez pas encore, rendez-vous le 31 octobre pour le rencontrer ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

VENDREDI 31 OCT à 14h30 :

Venez déguisés en petits monstres et gagnez une place de cinéma !

À LA POURSUITE DU ROI PLUMES

GENRE : AVENTURES ET QUÊTE INITIATIQUE
DE **ESBEN TOFT JACOBSEN**
DANEMARK • 2014 • 1H18 • **À PARTIR DE 7/8 ANS**

Johan et son père vivent seuls sur l'océan. Johan aime leur bateau avec une serre pour faire pousser les carottes et des filets pour pêcher de magnifiques poissons. Un jour, alors que son père va à terre pour chercher des provisions, il capte un mystérieux message à la radio...

Trois ans après la sortie de **L'Ours Montagne** qui avait été une belle surprise, le jeune réalisateur danois, Esben Toft Jacobsen, nous revient avec ce film d'aventures tout aussi métaphorique sur la vie et la disparition d'un être cher. Cette production entre des studios danois et suédois porte la marque des légendes nordiques et des contes populaires. Entre deux mondes régis par des règles précises, le Roi Plumes, passeur des âmes, va avoir bien du fil à retordre avec ce petit lapin Johan d'une curiosité insatiable et obstiné à réunir de nouveau ses deux parents. La beauté graphique des décors et de l'animation nous emporte dans cet univers étonnant, entre conte de fées et quête initiatique. Le résultat donne un film d'animation réussi, aux multiples rebondissements et traitant d'une question existentielle à hauteur d'enfant. – **BLANDINE BEAUVY**

p.25 à 27

LA P'TITE UNIPOP

LE CHANT DE LA MER

GENRE : LÉGENDE CELTIQUE
DE **TOMM MOORE** • UE • 2014 • 1H23 • **DÈS 7 ANS**

Sur une petite île irlandaise, vivent Ben et ses parents. Ben va être grand frère mais sa mère disparaît mystérieusement dans la mer laissant une petite fille et un père inconsolable. Maïna grandit sans dire un mot. Attirée par la mer, elle découvre qu'elle est une fée, une « selkie »...

Tomm Moore nous avait déjà enchanté en 2010 avec **Brendan et le secret de Kells** explorant l'histoire et les mythes irlandais avec une recherche graphique proche des enluminures et de l'art médiéval. Avec la même exigence de qualité et d'originalité, **Le Chant de la mer** revisite, la légende celtique des fées du peuple phoque.
– **BLANDINE BEAUVY**

MERCREDI 12 NOVEMBRE DANS LE CADRE DE LA P'TITE UNIPOP :

14h10 LE FILM EN AVANT-PREMIÈRE
(4€ pour les inscrits à LA P'TITE UNIPOP - sinon tarifs habituels)

suivi de LA PETITE LEÇON DE CINÉMA
LES SECRETS DE LA FABRICATION D'UN DESSIN ANIMÉ par Thibaut Ruby, producteur exécutif.

16h30 LE GOÛTER

ASTERIX ET LES VIKINGS

GENRE : D'APRÈS RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
DE **S. FJELDMARK, JESPER MØLLER**
FRA • 2006 • 1H18 • **DÈS 5 ANS**

C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef, et Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme, un vrai. Sous ses airs arrogants, cet ado qui arrive de Lutèce n'est qu'un gros froussard et l'entraînement de choc qu'il va subir risque de ne pas y changer grand-chose... Avec son graphisme à l'ancienne plutôt plaisant et sa modernisation de l'histoire (...) **Astérix et les Vikings** remplit son objectif de divertissement. En attendant **Astérix et le domaine de Dieux**, le 26 novembre. p.25 à 29

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE (EX-LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN)

GENRE : PROGRAMME DE DEUX FILMS D'ANIMATION
DE **HILARY AUDUS** • G.B. • 1998/2012 • 50' • **DÈS 3 ANS**

L'OURS

Une petite fille s'endort triste d'avoir perdu son ours en peluche au zoo, dans l'enclos de l'ours polaire. Lorsque ce dernier, immense et magnifique, arrive dans sa chambre pour le lui rapporter, une belle amitié va naître entre eux.

LE BONHOMME DE NEIGE ET LE PETIT CHIEN

En découvrant dans une boîte, la photo d'un bonhomme de neige, un petit garçon décide d'en faire un dans son jardin. À côté, il fait un petit chien de neige en souvenir de celui qu'il vient de perdre. À la nuit tombée, tous les trois partent pour un merveilleux voyage au pays du Père Noël.

Voici un magnifique programme de Noël magique et tendre, inspiré des albums **Le Bonhomme de neige** (1978) et **Lili et l'ours** (1994) de Raymond Briggs, illustrateur, dessinateur et écrivain mondialement connu. C'est à l'occasion des 30 ans de l'adaptation au cinéma du **Bonhomme de neige** (Meilleur film pour enfant du British Academy Awards en 1982) que le producteur John Coates (co-producteur du mythique clip **Yellow Submarine**) décide de réaliser la suite en respectant la technique de l'animation en crayons de couleurs et pastels. Deux dessins animés traditionnels tout aussi réussis qui respectent le graphisme original des albums avec une bande originale enregistrée aux studios Abbey Road par le London Metropolitan Orchestra. Plongez dans l'univers merveilleux et enneigé de ces films 100% British ! – **BLANDINE BEAUVY**

MER 5 NOV à 15h45 : AVANT PREMIÈRE et SÉANCE ANIMÉE
Film suivi d'une activité : Carte de Noël (réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

COUCOU, NOUS VOILÀ !

GENRE : PROGRAMME
DE 8 PETITS FILMS D'ANIMATION
DE **JESSICA LAURÉN**
SUÈDE • 2011 • 32' • **DÈS 2 ANS**
AVEC LA VOIX D'HIPPOLYTE GIRARDOT

La petite Nounourse et ses amis, le Chat, Lapinou, Cochonou et Oiseau, découvrent la vie. Avec humour et sérieux, les films racontent le quotidien des tout-petits : se faire un bobo, se perdre au supermarché, se disputer avec son ami mais aussi : partager sa mamie, vouloir tout décider, perdre son papi, sortir jouer dehors…

Voici la suite de **Qui voilà ?**, adaptation au cinéma des albums suédois de Stina Wirsén. Dans un univers épuré et pétillant, chaque épisode s'adresse directement aux tout-petits. Hippolyte Girardot prête sa voix à merveille pour nous raconter ces histoires.

— **BLANDINE BEAUVY**

LUN 27 OCT à 16h : SÉANCE ANIMÉE
avec une activité : théâtre de marionnettes (réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

PAT ET MAT

GENRE : PROGRAMME DE 5
COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **MAREK BENEŠ** • **DÈS 3 ANS**
REPUBLIQUE TCHÈQUE • 2011 • 40'

Pat et Mat sont deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage. Tous deux déploient toute leur énergie et surtout leur imagination pour cela : mais attention aux nombreux rebondissements et cascades !

Au programme :
LA SALLE DE BAIN
LES ASSIETTES EN PAPIER
LA PISCINE - L'ASPIRATEUR
LE PROJECTEUR

Créés en 1976 par Lubomir BENEŠ pour la télévision tchèque, **Pat et Mat** sont désormais animés par son fils, Marek BENEŠ à l'atelier d'animation Bonton Zlin film. Dans ces épisodes, on retrouve le savoir-faire de l'animation en marionnettes d'Europe de l'Est ainsi que le comique, parfois absurde, des situations. — **BLANDINE BEAUVY**

p.25 à 31

TANTE HILDA !

GENRE : FABLE ÉCOLOGISTE
DE **JACQUES-RÉMY GIRERD, BENOÎT CHIEUX**
FRA • 2013 • 1H29 **DÈS 8/10 ANS**

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans sa serre des milliers de plantes du monde entier. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour résoudre tous les problèmes dans le monde…

Après **La Prophétie des grenouilles** et **Mia et le Migou**, Jacques-Rémy Girerd nous revient, accompagné de Benoît Chieux, avec cette fable écologique délirante pour petits et grands. Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur l'existence de la plante idéale avec un botaniste et un spécialiste en biologie végétale. – **BLANDINE BEAUVY**

MAR 28 OCT à 14h30 : SÉANCE GRATUITE

Film suivi d'une rencontre avec Michel Hernould, chercheur à l'INRA et Laurent Rousserie, directeur de l'Écosite du Bourgailh de Pessac.

Une séance organisée en parallèle de l'exposition « Et si la plante idéale existait… » à Cap Sciences jusqu'au 30 NOV.
En partenariat avec Cap Sciences et la Ville de Pessac (Agenda 21)

BON VOYAGE, DIMITRI !

GENRE : PROGRAMME DE 3 COURTS D'ANIMATION
DE **OLESYA SHCHUKINA, NATALIA CHERNYSHEVA, AGNÈS LECREUX ET FABIEN DROUET**
FRA / RUSSIE • 2012-2014 • 44' • **DÈS 3 ANS**

Au programme : **LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT - FLOCON DE NEIGE - DIMITRI À UBUYU**

Ces trois films d'animation sont autant d'histoires originales porteuses de sens que d'univers graphiques à découvrir avec des techniques d'animation très variées : éléments découpés pour **Le Vélo de l'éléphant** ; jeux entre les couleurs et les contrastes pour **Le Flocon de neige** et animation en volume pour **Dimitri à Ubuyu**. On ne peut que saluer l'incroyable travail de Folimage, de leur école d'animation à leur travail de diffusion des films pour produire, assembler et faire connaître des films courts à destination d'un public familial. Un beau programme qui évoque le continent africain et où les animaux mènent la danse ! – **B. BEAUVY**

MER 22 OCT à 14h15 : AVANT PREMIÈRE et «CINÉ, GOÛTEZ !»
Film précédé d'un spectacle de marionnettes de la Cie L'Aurore et suivie d'un goûter.
En partenariat avec l'ACPG.

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 3 NOVEMBRE à 18h30 : LE COURS

> L'ÉGLISE ORTHODOXE

par **NICOLAS WERTH**,
historien

à 20h30 : LE FILM

LEVIATHAN

GENRE : CHEF D'ŒUVRE
DE **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV** • RUS • 2014 • 2H21 • **VOSTF**
AVEC ALEXEÏ SEREBRIAKOV, ELENA LIADOVA, VLADIMIR VDOVITCHENKOV...

voir page 12.

LUNDI 10 NOVEMBRE à 18h30 : LE COURS

> LE SYNDICALISME BRITANNIQUE

par **PHILIPPE CHASSAIGNE**,
agrégé d'histoire, spécialiste de l'histoire des pays anglo-saxons

à 20h30 : LE FILM

COMRADES

GENRE : CHEF D'ŒUVRE
DE **BILL DOUGLAS** • GB • 1987 • 3H02 • **VOSTF** • AVEC ALEX NORTON, ROBIN SOANS...

L'histoire vraie de George Loveless et de ses amis, laboureurs dans le village de Tolpuddle en 1834. Exploités par les propriétaires terriens et par un clergé corrompu, ces hommes s'organisent pour revendiquer la hausse de leurs salaires.

Université Populaire du CINÉMA

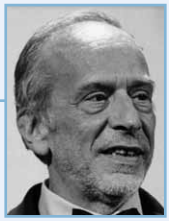
(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

UNIPOP CINÉMA

JEUDI 30 OCTOBRE

15h30 : LE 1er FILM **SMOKING**

DE **ALAIN RESNAIS** • FRA • 1993 • 2H20 • AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI...



à 18h30 : LE COURS (suivi d'une signature)

> LE CHEF-OPÉRATEUR

par **RENATO BERTA**, chef-opérateur

à 20h30 : LE 2e FILM

NO SMOKING

DE **ALAIN RESNAIS** • FRA • 1993 • 2H20
AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI...

Adaptation de huit pièces d'Alan Ayckbourn (jamais représentées au théâtre) réunies en deux films de 2h20 chacun. L'histoire présente une série de personnages dans un petit village du Yorkshire interprétés par deux comédiens qui vont nous proposer plusieurs versions de leur vie. Réflexion sur le temps, ces deux films se complètent mais peuvent être vus dans l'ordre que choisira chaque spectateur.

JEUDI 06 NOVEMBRE

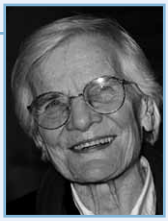
16h30 : LE 1er FILM

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

DE **JACQUES TATI** • FRA • 1953 • 1H27 • **VERSION RESTAURÉE**
AVEC JACQUES TATI...

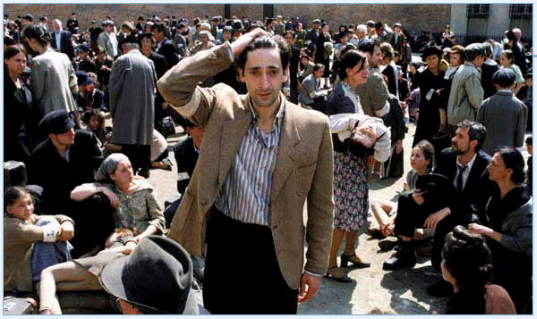
Monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfelu, gagne une station balnéaire du littoral breton où il espère passer de paisibles vacances.

à 18h30 : LE COURS



> LA SCRIPTE

par **SYLVETTE BAUDROT**, scripte



à 20h30 : LE 2e FILM

LE PIANISTE

DE **ROMAN POLANSKI**
FRA / POLOGNE • 200 • 2H28 • **VOSTF**
AVEC ADRIEN BRODY, THOMAS KRETSCHMANN, EMILIA FOX...

Un célèbre pianiste juif polonais échappe par miracle à la déportation et se retrouve enfermé dans le ghetto de Varsovie.

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

UNIPOP CINÉMA

JEUDI 13 NOVEMBRE

17h : LE 1er FILM NOUS FILMONS LE PEUPLE

DE **ANIA SZCZEPANSKA** • POLOGNE • 2012 • 56' • **VOSTF**

Les héros de cette histoire sont des artistes polonais qui ont révolutionné le 7e Art en filmant l'Histoire de leur pays, entre 1971 et 1981. À partir d'extraits de films, d'archives et de témoignages des grands du cinéma polonais, Nous filmons le peuple conte l'histoire exceptionnelle d'un affranchissement politique et artistique à l'intérieur du bloc soviétique, ou comment le peuple de Solidarité s'est retrouvé à Cannes...

18H30 : LE COURS

> QUAND LES CINÉASTES POLONAIS NÉGOCIAIENT AVEC LA CENSURE par **ANIA SZCZEPANSKA**, réalisatrice

20H30 : LE 2e FILM

EN AVANT-PREMIÈRE

L'HOMME DU PEUPLE

DE **ANDRZEJ WAJDA**
POLOGNE • 2014 • 2H05 • **VOSTF**
AVEC ROBERT WIĘCKIEWICZ, AGNIESZKA GROCHOWSKA...

Le portrait d'un simple électricien polonais dont la vie va basculer en même temps que la grande Histoire.

25e
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'HISTOIRE
PESSAC ¬ 17 › 24 novembre 2014
L'ALLEMAGNE
115 FILMS – 40 DÉBATS – 20 AVANT-PREMIÈRES
www.cinema-histoire-pessac.com

25e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
L'ALLEMAGNE
PESSAC – 17 › 24 novembre 2014

EN PRELUDE AU FESTIVAL
(sam 15, dim 16 et lun 17 novembre)
PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE DU MONUMENT :

HEIMAT 1 UNE CHRONIQUE ALLEMANDE (1919-1982)

en copie restaurée - **en présence du réalisateur Edgar Reitz**
en partenariat avec Les films du Losange et Positif

D'**EDGAR REITZ** • ALL • 1984 • 15H40 • **VOSTF**

Dans ces premiers films, l'histoire politique, sociale et culturelle de l'Allemagne au XXe siècle s'enchevêtre avec les événements de la vie quotidienne de la famille Simon et des habitants du petit village de Schabbach dans le Hunsrück.

Présenté à la télévision allemande en 1984, le premier volet de la grande saga **Heimat** a battu les records d'audience outre-Rhin : deux fois par semaine, douze millions d'allemands ont ouvert leurs postes pour suivre la vie des habitants de Schabbach. Le chancelier Kohl a lui même évoqué cette saga, il a souligné que **Heimat** répondait aux questions : « Qui suis-je ? D'ou suis-je ? Comment en suis je arrivé à être ce que je suis ? » **Heimat 1** fut l'évènement du Festival du Film de Venise en 1985, projeté sur la vive recommandation de cinéastes allemands comme Werner Herzog, Wim Wenders et Margarethe Von Trotta. C'est grâce à Patrice Chéreau et son équipe, qui projetèrent les 11 épisodes de **Heimat 1** au théâtre des Amandiers à Nanterre, que la grande saga fut introduite en France. Ce fut un succès inattendu.

SAMEDI 15 NOVEMBRE

14h00 : PARTIE 1 (2h)
- Episode La Nostalgie du vaste monde (1919-1928)

16h00 : Pause

16h30 : PARTIE 2 (2h28)
- Episode Le Centre du monde (1929-1933) 1h30
- Episode Un Noël extraordinaire (1935) 0h58

19h00 : Pause

19h30 : PARTIE 3 (2h55)
- Episode Sur les routes du Reich (1938) 0h58
- Episode Fuite et retour (1938-1939) 0h59
- Episode L'Arrière-front (1943) 0h59

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

14h00 : PARTIE 4 (2h41)
- Episode L'amour des soldats (1944) 0h59
- Episode L'Américain (1945-1947) 1h42

16h40 : Pause

17h10 : PARTIE 5 (2h19)
- Episode Le jeune Hermann (1955-1956)

19h30 : Pause
en présence du réalisateur Edgar REITZ

20h00 : PARTIE 6 (1h23)
- Episode Les fières années - (1967-1969)

LUNDI 17 NOVEMBRE

10h00 : PARTIE 7 (1h41) • Episode La Fête des vivants et des morts (1982)
Suivie à 10h45
De la MASTER CLASS avec le réalisateur EDGAR REITZ – rencontre animée par Pierre Eisenreich
(en partenariat avec ARTE et POSITIF)

FORFAIT HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE (7 SÉANCES) : 14€
Tarif à la séance : www.cinema-histoire-pessac.com

POUR INFORMATION : HEIMAT, CHRONIQUE D'UN RÊVE ET HEIMAT, L'EXODE
(sortis en 2013), consacrés au XIX° siècle, seront également projetés mardi 18 novembre en présence de **EDGAR REITZ**.

Opera en direct du Royal Opera House

LES DEUX FOSCARI

OPÉRA EN 3 ACTES DE **GIUSEPPE VERDI** • 2H35 (AVEC 1 ENTRACTE)
CHŒURS ET ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE • CHEF : ANTONIO PAPPANO
COSTUME : MATTIE ULLRICH • METTEUR EN SCÈNE : THADDEUS STRASSBERGER • DÉCOR : KEVIN KNIGHT
AVEC **PLÁCIDO DOMINGO**, FRANCESCO MELI, MARIA AGRESTA, MAURIZIO MURARO...

Jacopo Foscari, le fils du Doge de Venise, est accusé de meurtre et de trahison. Malgré les supplications de sa femme et de son père, il est condamné à l'exil perpétuel, en particulier à cause d'un ennemi, le sénateur Loredano. L'opéra de Verdi, adapté de la pièce de Lord Byron du même nom, est une réflexion sur l'impuissance d'un père face à la cruauté du monde. L'amour et la détermination de son père et de sa femme Lucrezia ne sauveront pas Jacopo qui meurt au moment même où une confession vient l'innocenter.

Titre rarement mis en scène, premier rôle tenu par le grand Plácido Domingo, direction d'orchestre par Antonio Pappano, **Les Deux Foscari** est indubitablement un incontournable de la saison ! Cet opéra de jeunesse de Verdi, très sombre et cruel, marquera les débuts du metteur en scène américain Thaddeus Strassberger au Royal Opera House. Il met en scène la corruption de Venise, illustrée dans le contraste entre les costumes opulents de Mattie Ullrich et les décors dépouillés de Kevin Knight qui soulignent l'isolement des Foscari dans une ville décadente. La richesse de la mise en scène culmine à l'acte III avec la scène flamboyante du carnaval.

EN DIRECT, LUNDI 27 OCTOBRE à 20h15

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison)

La carte d'abonnement est disponible à la caisse du cinéma.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 22 au Mardi 28 Octobre

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
À LA POURSUITE DU ROI PLUMES	♥♥	0h50	VF	dès 7-8 ans	16h10	14h	14h	14h	14h		14h
ASTERIX ET LES VIKINGS	♥♥	1h18	VF	dès 5 ans	14h10	14h10	14h10		14h10	14h10	
BON VOYAGE, DIMITRI !	♥♥ ♥	0h44	VF	dès 3 ans	14h15	← AVANT- PREMIÈRE CINÉ, GOÛTEZ ! AVEC L'ACPG					
LES BOXTROLLS	3D	1h37	VF	dès 7-8 ans	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h
COUCOU NOUS VOILÀ !	♥♥	0h32	VF	dès 2 ans				SÉANCE ANIMÉE →		16h	
PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans		16h	16h	16h	14h		
TANTE HILDA !	♥♥	1h29	VF	dès 10 ans			13e FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION →				14h30
LE GARCON ET LE MONDE (POUR LES ENFANTS ET ADULTES)	♥♥♥	1h19	VF	dés 7 ans	17h40			15h30			17h40
BANDE DE FILLES	♥♥	1h52	VF	TP	14h 18h20 21h	15h30 18h20 20h30	15h30 18h20 20h30	14h 17h 18h50 21h10	15h30 18h20 20h30	14h 17h 18h50 21h10	15h30 18h40 21h10
GONE GIRL	3D 3D 3D	2h25	VF	AA	15h40	15h40	15h40 20h40	16h10		16h10	20h50
GONE GIRL	3D 3D 3D	2h25	VO	AA	20h40	20h40		21h	15h40 20h40	18h20	16h
HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	19h10			19h10			19h10
LEVIATHAN	♥♥♥	2h21	VO	AA		17h50			17h50		
MAGIC IN THE MOONLIGHT	3D 3D 3D	1h38	VO	AA	15h30 17h30 19h30 21h30	14h 17h10 19h10 21h10	14h 17h10 19h10 21h10	14h 17h10 19h10 21h10	15h 17h 19h 21h	14h 17h30 19h10 21h10	14h 17h 19h 21h
MOMMY	♥♥♥	2h28	VO	AA	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 21h	15h50 18h20 20h50
SAMBA	♥♥	1h58	VF	TP	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h
STILL THE WATER	♥♥♥	1h59	VO	AA			18h10				
I DUE FOSCARI		2h35	VO	TP		OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h15	

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours) **+ Titulaires de la carte culture MGEN**

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 14 ANS et les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

MAR 4 NOV à 20h30 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

DRACULA UNTOLD

GENRE : NAISSANCE ET CHUTE
DU VAMPIRE ROUMAIN
DE **GARY SHORE** • USA • 2014 • 1H32
VOSTF • AVERTISSEMENT
AVEC LUKE EVANS, SARAH GADON...

Au début était Vlad Tepes, prince de Valachie, dernier rempart de la chrétienneté contre le barbare ottoman. Pour avoir passé son enfance, comme otage, à la cour du sultan Mehmet, Vlad a choisi de lui payer tribut en échange d'une paix qu'il partage avec son peuple, son épouse, Mina, et son fils. C'est ainsi que commence, en 1462, **Dracula Untold**, film de Gary Shore, avec, dans le rôle-titre, Luc Evans (**Le Choc des Titans**, **Robin des Bois**). Loin de l'image sanglante propagée par le roman fondateur (1897) de Bram Stoker mais aussi des historiques atrocités commises par celui dont le goût forcené pour le pal fera surnommer « l'Empaleur », **Dracula Untold** a choisi d'insister sur l'aspect psychologique d'un prince forcé, pour sauver les siens, de faire alliance avec le Démon. Un supplément psychanalytique de bazar (oriental) insiste sur la relation entre Mehmet II et Vlad, le premier ayant mal vécu la relation privilégiée de son père avec le second. Peu importe au fond car la seconde partie qui abandonne le côté historique pour le versant fantastique reprend les allures traditionnels du film de vampire. Sang pour sang. – CLAUDE AZIZA **FILM PRÉSENTÉ PAR CLAUDE AZIZA**

VEN 7 NOV à 20h30 : SÉANCE-DÉBAT : LA DÉPRESSION POST-NATALE

L'ETRANGER EN MOI (DAS FREMDE IN MIR)

GENRE : DRAME
DE **EMILY ATEF** • ALL • 2010 • 1H39 • VOSTF
AVEC SUSANNE WOLFF, JOHANN VON BÜLOW...

Lorsque Rebecca, 32 ans, donne naissance à un petit garçon en parfaite santé, son bonheur semble complet. Mais Rebecca ne ressent pas l'amour maternel inconditionnel qu'elle était censée éprouver et elle ne sait plus du tout où elle en est...

Le film débute en séquences alternées : d'un côté Rebecca, fleuriste et parturiente, apparaît comme la femme la plus heureuse du monde ; de l'autre elle erre dans les bois, hagarde, le ventre plat. Après quoi, on la retrouve pendant l'accouchement, mais avec un air détaché, perdu, presque hostile quand on lui pose son enfant dans les bras. On saisit alors le malaise en devenir : Rebecca est victime d'une dépression postnatale, pathologie qui touche une jeune mère sur dix. **L'Etranger en moi** adopte enfin une narration plus linéaire dans une deuxième partie beaucoup moins anxiogène que la première. Bonne idée. On est là dans le constructif, pas dans la déprime. Pas dans le consensus, non plus. Le réalisme de certaines scènes risque de remuer plus d'un parent. Pourtant, promis, ce n'est que du cinéma. Mais du bon. – L'EXPRESS

SÉANCE-DÉBAT avec Anne-Laure Sutter, psychiatre, responsable du Réseau de Psychiatrie Périnatale au CH Charles Perrens à Bordeaux
Une séance organisée en partenariat avec l'association France Dépression

CARTE 36 CHANDELLES : 4,25 € L'ENTRÉE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1	dim 2	lun 3	mar 4
À LA POURSUITE DU ROI PLUME	♥♥	0h50	VF	dès 7-8 ans	14h	14h	14h10	14h	14h		
ASTERIX ET LES VIKINGS		1h18	VF	dès 5 ans	14h	14h	15h30	14h10	14h10		
SEANCE HALLOWEEN LE GRUFFALO	♥♥♥	0h43	VF	dès 4 ans			14h30 ↗	← SÉANCES HALLOWEEN			
LES BOXTROLLS	✍✍	1h37	VF	dès 7-8 ans	14h		14h	14h	16h20		
PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	16h	15h30		16h	14h		
LE GARCON ET LE MONDE (POUR LES ENFANTS ET ADULTES)	♥♥♥	1h19	VF	dès 7 ans	15h30		15h50	15h30	19h30 ↗		
BANDE DE FILLES	♥♥	1h52	VF	AA	16h10 18h30 20h50	16h30 18h40 20h50	16h10 18h30 20h50	16h10 18h30 20h50	14h10 18h20 20h30	18h 20h40	12h15 16h 18h20
GONE GIRL	✍✍✍	2h25	VO	AA	18h	16h	18h10	18h10	20h40		18h ↗
HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP							12h15 ↗
MAGIC IN THE MOONLIGHT	✍✍✍	1h38	VO	AA	14h 17h10 19h10 21h10	14h 18h50 20h50	14h 17h10 19h10 21h10	14h 17h10 19h10 21h10	15h 17h 19h 21h	18h 20h40	12h15 16h 18h 21h
MOMMY	♥♥♥	2h28	VO	AA	15h30 20h40	16h 18h30	15h40 20h50	15h40 20h50	15h40 18h10		16h 18h30
SAMBA	♥♥	1h58	VF	TP	14h 16h20 18h40 21h	14h 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h 20h40	16h 18h20 20h40
STILL THE WATER	♥♥♥	1h59	VO	AA							12h15
VIE SAUVAGE	♥♥	1h46	VF	AA	17h 19h 21h	14h 16h20 21h10	17h20 19h20 21h20	17h 19h 21h	15h30 17h30 21h	18h 20h40	12h15 16h 20h40
SMOKING	♥♥♥	2h20	VF	AA		15h30 ↗	← UNIPOP CINÉMA				
NO SMOKING	♥♥♥	2h20	VF	AA		20h30 ↗	← UNIPOP CINÉMA				
LEVIATHAN	♥♥♥	2h21	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 ↗	
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE «VIOLETTE» →					20h ↗
DRACULA UNTOLD	♥♥♥	1h32	VO	Avert.			LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE →				20h30 ↗

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ↗ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DE VIOLETTE

MARDI 4 NOVEMBRE

à 20h

Tarif unique : 4€ pour tous !

Avec pot sympathique à la sortie.

PROCHAINEMENT

25° FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE (DU 17 AU 24 NOV)

• MARIE HEURTIN • L'HOMME DU PEUPLE •

• THE SEARCH • RESPIRE • EDEN •

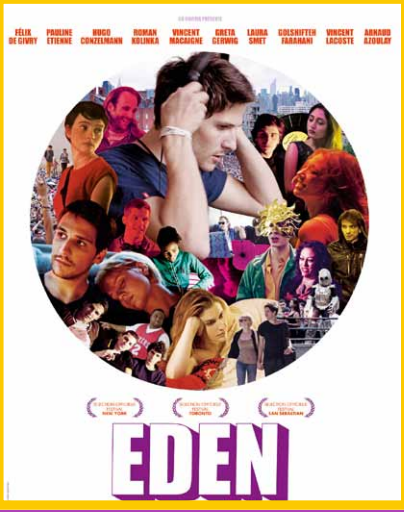
• ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX •

• MISTER TURNER • RETOUR À ITHAQUE •

• LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE •

• PANIQUE CHEZ LES JOUETS • DE LA NEIGE POUR NOËL • HABEMUS PAPAM • LE MÉPRIS •

• PIERROT LE FOU • PARTIE DE CAMPAGNE •



LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 423

du mercredi 22 octobre au mardi 18 novembre 2014

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 423 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean Le Maître, Michèle Hédin. Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT
Votre imprimeur agit pour l'environnement

5 salles Art & Essai • Label Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

pour recevoir par mail notre programmation, inscrivez-vous sur notre site internet :

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MÉDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 PLACES X 4,90 € L'ENTRÉE

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
ASTERIX ET LES VIKINGS		1h18	VF	dès 5 ans					14h10		14h10
JACQUOT DE NANTES (POUR LES ENFANTS ET ADULTES)	♥♥♥	1h58	VF	dès 8 ans	14h						
LES BOXTROLLS	✍✍	1h37	VF	dès 7-8 ans				14h			
LES MERVEILLEUX CONTES DE NOEL	♥♥	0h50	VF	dès 3 ans	15h45	← AVANT-PREMIÈRE - SÉANCE ANIMÉE					
PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans				16h	16h		16h
A GIRL AT MY DOOR	♥♥	1h59	VO	AA	14h 18h30	20h30	18h30	14h 18h30	16h20 20h40	18h10	16h20 20h40
BANDE DE FILLES	♥♥	1h52	VF	AA	16h10	20h50	16h30	21h10	21h10	16h10	21h10
INTERSTELLAR		2h49	VF	TP	14h		20h20	14h	14h	16h	20h20
INTERSTELLAR		2h49	VO	TP	17h10 20h20	16h 20h20	14h 17h10	17h10 20h20	17h10 20h20	20h20	14h 17h10
LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA	18h20	16h10	18h40	18h40	15h40	20h50	15h40
MAGIC IN THE MOONLIGHT	✍✍✍	1h38	VO	TP	14h 19h10	19h10	16h20 21h	14h 19h10	14h 19h10	19h10	14h 19h10
MOMMY	♥♥♥	2h28	VO	AA	20h40	18h20	14h	16h10	17h50	18h20	17h50
SAMBA	♥♥	1h58	VF	TP	16h50 21h10	16h	14h 18h20	16h50 20h40	16h50 20h30	16h	16h50 20h30
UNE NOUVELLE AMIE	♥♥♥	1h47	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	18h10 21h10	14h30 17h 19h 21h	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h 18h10 21h10	14h20 16h30 18h40 20h50
UNE VIE SAUVAGE	♥♥	1h46	VF	AA	16h20 20h50	18h20	14h10 16h30 20h50	16h20 20h50	14h20 18h40	16h 20h30	14h20 18h40
LE VACANCES DE MONSIEUR HULOT	♥♥♥	1h27	VF	TP		16h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
LE PIANISTE	♥♥♥	2h28	VO	AA		20h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
L'ETRANGER EN MOI	✍✍✍	1h37	VO	AA			20h30 N	← PROJO-DÉBAT «DÉPRESSION POST-NATALE»			
COMRADES	✍✍✍	3h02	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 N	

= 8,20€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7,20€

= 7,20€ SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= 5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus (Tous les jours) + Titulaires de la carte culture MGEN

= 4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 14 ANS et les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

LES PHOTOS D'ALAIN

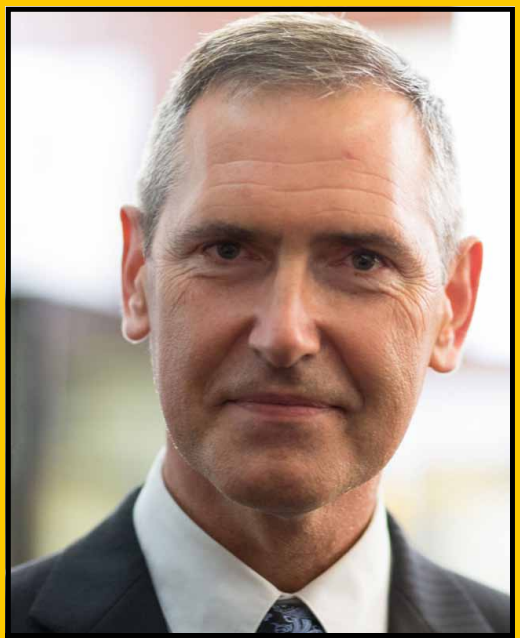
... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

FRANÇOIS-GUILLAUME LORRAIN

MARIE-PIERRE LAFARGUE

MARCEL JEAN



PHILIPPE MITTET

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 12 au Mardi 18 novembre

NOUVEAU : 4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

		durée	version	avis	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
ENFANTS	LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h23	VF	dès 7 ans	14h10	← LA P'TITE UNIPOP, AVANT-PREMIÈRE				
ENFANTS	LES BOXTROLLS	✍✍	1h37	VF	dès 7-8 ans	14h		14h	14h		
ENFANTS	PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	15h50		15h50	15h50		
	A GIRL AT MY DOOR	♥♥	1h59	VO	AA	20h40	18h10	18h50	16h40	18h30	
	BANDE DE FILLES	♥♥	1h52	VF	AA	16h40		19h		20h50	
	INTERSTELLAR		2h49	VF	TP	14h	17h10	20h20	14h	14h	
	INTERSTELLAR		2h49	VO	TP	16h20 19h30	20h20	17h10	17h10 20h20	17h10 20h20	
	LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA	18h50	18h20	21h	20h40	18h20	
	MAGIC IN THE MOONLIGHT	✍✍✍	1h38	VO	AA	16h20 21h10		17h	18h50	16h40	
	MOMMY	♥♥♥	2h28	VO	AA	21h		16h30	14h		
	NATIONAL GALLERY	♥♥♥	2h54	VO	AA	18h	20h	19h10	18h	16h	
	SAMBA	♥♥	1h58	VF	TP	14h 18h20		21h	20h50	14h	
	UNE NOUVELLE AMIE	♥♥♥	1h47	VF	AA	14h 16h 19h10 21h10	18h 20h40	17h 19h 21h10	14h 16h 18h40 21h10	14h 16h10 19h10 21h10	
	UNE VIE SAUVAGE	♥♥	1H46	VF	AA	17h10	20h40	17h	16h30	20h30	
	NOUS FILMONS LE PEUPLE	♥♥♥	1h46	VF	AA		17h	← UNIPOP CINÉMA			
	L'HOMME DU PEUPLE	♥♥♥	1h47	VF	AA		20h30	←			
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 1 1919 - 1928	♥♥♥	2h	VO	AA				14h		
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 2 1929 - 1935	♥♥♥	2h28	VO	AA				16h30		
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 3 1938 - 1943	♥♥♥	2h55	VO	AA				19h30		
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 4 1944 - 1947	♥♥♥	2h41	VO	AA					14h	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 5 1955 - 1956	♥♥♥	2h19	VO	AA					17h10	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 6 1967 - 1969	♥♥♥	1h23	VO	AA					20h	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE 7 1982	♥♥♥	1h41	VO	AA						10h
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	MASTER CLASS DE EDGAR REITZ		1h30	VF		MASTER CLASS DE EDGAR REITZ AUTEUR DE HEIMAT →				11h45	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	LE TAMBOUR	♥♥♥	2h42	VO	int. -16 ans	EN PRÉSENCE DE VOLKER SCHLÖNDORFF →				14h	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	CONFÉRENCE INAGURALE DU FESTIVAL		1h			«MON ALLEMAGNE» par V. SCHLÖNDORFF →				18h	
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE	TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA	FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL →				20h	

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
du 17 au 24 novembre
www.cinema-histoire-pessac.com

FORFAIT HEIMAT, UNE CHRONIQUE ALLEMANDE (7 SÉANCES) : 14€
Tarif à la séance : Tarifs du Festival : www.cinema-histoire-pessac.com

QUIEN SOY?

EL NUCLEO / COMPAGNIE DE CIRQUE

Arts du cirque (dès 8 ans)

SAMEDI 08 NOVEMBRE 2014

20h30 - Le Galet

VILLE DE Pessac

PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40
www.pessac-en-scenes.com
Réservations : Pessac En Scènes et Fnac

fnac.com

© Sylvain Frappat / Ville de Pessac – Direction de la Communication – Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946