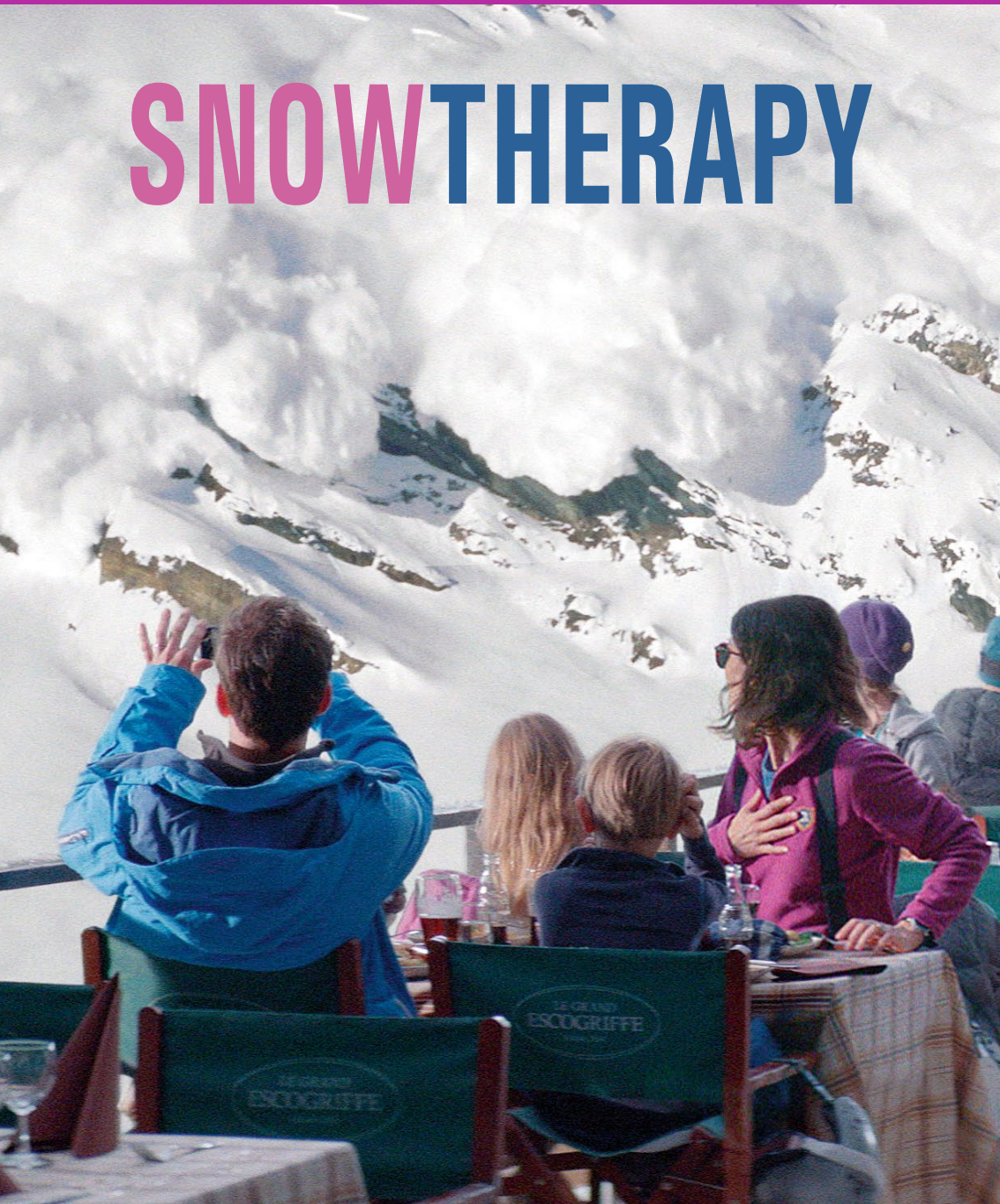
CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°426 PESSAC

du mercredi 14 janvier au mardi 10 février 2015

www.webeustache.com

SNOWTHERAPY



ÉDITO

MERCI JOANNA !

Bien entendu, nous vous souhaitons à tous, chers spectateurs, une belle et heureuse année 2015. Mais ce millésime est pour nous un petit peu particulier. Nous avons le sentiment, ce mois-ci, qu'une page se tourne au cinéma de Pessac. En effet, Joanna Biernat, « notre Joanna » prend sa retraite. Nous avons eu, pendant de longues années, l'impression qu'elle faisait partie du Jean Eustache « presque *ad vitam aeternam* ». Il faut dire que Joanna, adjointe de direction, a commencé à travailler avant que le cinéma ne s'appelle le Jean Eustache, soit depuis 30 ans… Après un départ précipité de Pologne au début des années 80, elle participe à l'ouverture du Trianon en 1985. Manque de chance, c'est la pire période de fréquentation, les spectateurs sont rares, l'ancien gérant licencie ses salariés les uns après les autres. Il n'en gardera qu'une, Joanna, véritable femme orchestre : à la fois à la caisse, à la projection, au ménage, à la communication, et sept jours sur sept ! Heureusement, cela n'a pas duré. En 1990, l'aventure du Jean-Eustache démarre. Il n'y a pas encore de téléphone portable, à peine des ordinateurs et des dvd, la billetterie n'est pas informatisée. Le public donne encore des pourboires… Il y a tout à faire et dans cette perspective passionnante et entraînante, Joanna jouera évidemment un rôle primordial. Avec une constance jamais prise en défaut, elle gère l'administratif, la logistique, résout avec une rare persévérance les situations les plus inextricables de transports de films 35mm afin de ne pas manquer une seule projection annoncée. Elle désamorce avec son charmant accent polonais et son calme imperturbable tous les mécontentements possibles et imaginables des spectacteurs. Elle gère les réservations et l'accueil des scolaires, des centres de loisirs, la coordination d'Ecole et cinéma en Gironde, la logistique des invités. Mille et une choses qui ne se voient pas de l'extérieur mais qui font que la machine-cinéma tourne comme il faut. Alors, chère Joanna, un immense merci pour cette générosité, cette rigueur, cette passion qui nous aura été si précieuse. Fort heureusement, Joanna ne nous quitte pas réellement puisqu'elle rejoint le conseil d'administration de l'association Jean Eustache, où ses avis nous seront fort utiles. Et nous en profitons, pour saluer l'arrivée d'Audrey Pailhès, 24 ans, qui nous vient de la Cinémathèque de Toulouse. Elle a préparé l'an dernier la rédaction du programme de l'université populaire du cinéma et succède à Joanna !

FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA
avec toute l'équipe !

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

SNOW THERAPY (TURIST)

GENRE : ATTENTION AVALANCHE DE SCÈNES TENDUES ET INATTENDUES
DE **RUBEN ÖSTLUND** • SUÈDE / DANEMARK / FRA / NORVÈGE • 2014 • 1H58 • **VOSTF**
PRIX DU JURY À UN CERTAIN REGARD 2014 • AVEC JOHANNES BAH KUHNKE, LISA LOVEN KONGSLI...

Une famille suédoise passe quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite...

Ceux qui avaient eu la curiosité de voir **Happy Sweden** en 2009 (déjà sélectionné à Un Certain Regard) savent que Ruben Östlund n'est pas cinéaste à vous laisser croupir dans votre zone de confort... Le film déclinait diverses situations de la société suédoise dans lesquelles s'illustrait l'influence du groupe sur l'individu, allant du cocasse jusqu'au malaise véritable...
Le scénario de **Snow Therapy** va lui aussi appuyer là où ça fait mal : du côté du masque social derrière lequel chacun d'entre nous se planque et s'aliène avec plus ou moins de conscience. Pour rendre possible le lent et vénéneux enlisement de toute une famille dans ses doutes les plus fragilisants, la caméra de Ruben Östlund a l'idée diabolique de l'ausculter quasiment *in vitro*, dans l'artificialité d'une station de sports d'hiver. Remontées mécaniques, drones domestiques, brosses à dents électriques : le moteur y est partout et la technologie, de smartphones en serrures électroniques, y rend chaque jour plus abstraite la rigueur du réel. Alors, après que l'avalanche a eu lieu – avec ses conséquences dévastatrices sur la figure du *pater familias* – les sons des tubes exploseurs qui sécurisent le domaine skiable égrainent les jours et résonnent comme un *fatum* : celui des schémas familiaux gangrénés par la modernité, mais aussi celui des instincts les plus triviaux qui se cherchent des arrangements avec la civilité. Lâcheté, velléités adultérines, faux-semblants conjugaux : le film nous subjugue en de nébuleuses scènes d'altitudes ou plus frontalement en de longues séquences qui n'ont rien du *portrait de famille en intérieur* ; toutes pourront susciter un fou-rire de grande tension...
In fine, si l'iconographie familiale usitée en prend un (sacré) coup, Ruben Östlund nous laisse en empathie avec des individus debout et plus solidaires qu'il n'y paraît. On se surprend à envier leur liberté, gagnée à grand décapage d'oripeaux sociaux. – **NICOLAS MILESI**

p. 29 à 31

LES RÈGLES DU JEU

GENRE : RECOMMANDÉ CHALEUREUSEMENT PAR MICHÈLE
DE **CLAUDINE BORIES ET PATRICE CHAGNARD** • FRA • 2014 • 1H46

Lolita n'aime pas sourire. Kevin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Thierry est enthousiaste. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme et cherchent du travail. Pendant six mois les coachs d'un cabinet de placement vont les accompagner en essayant de leur inculquer quelques règles de comportement et de langage ....

On suit d'abord avec un certain effarement la confrontation entre ces deux univers, celui des conseillers de la structure INGEUS, payée par l'État pour proposer à plusieurs jeunes un «Contrat d'autonomie» destiné à les aider dans la construction d'un projet professionnel, et celui de ces jeunes dont on découvre peu à peu quelques aspects de leur personnalité. La distance entre les deux mondes apparaît immédiatement dans la langue utilisée, les attitudes voire les valeurs auxquelles chacun se réfère, et on suit avec un intérêt grandissant les efforts des adultes pour faire entrer ces gamins dans une recherche active d'emploi. Agacements, incompréhensions des uns et des autres, regards perdus, on ne peut que s'attacher aux protagonistes, à leurs efforts et à leur désarroi. Construit comme les étapes d'un chemin (de croix ?), avec des stations qui portent des intertitres à la manière des contes moraux de Rohmer, le film alterne quelques séances de formation collectives et des entretiens individuels qui privilégient les gros plans sur le visage de ces «adulescents», encore gamins parfois dans leurs réactions, mais souvent lucides aussi sur le monde qu'on leur propose. Aucune explication psychologique ou sociale, aucun élément extérieur à ce huis-clos. Seuls quelques plans d'ensemble de l'immeuble, perdu dans un paysage de la banlieue de Tourcoing, constituent pour l'œil une échappée, avec la symbolique un peu insistante de grilles et de portes qui s'ouvrent et se ferment, de travellings dans des couloirs déserts et de fenêtres sur un ciel désolé. Le film ne juge pas, laisse à chaque spectateur le soin de se déterminer, mais on n'oubliera pas de sitôt le regard perdu de Lolita et son énorme sac qui semble contenir toute sa vie, la révolte de Hamid qui refuse d'accepter un travail non payé, l'enthousiasme de Thierry vite douché par la réalité de l'emploi obtenu, et la persévérance de Kevin sur laquelle on n'aurait pas parié au début. Comme un pendant au film de Renoir, le titre nous renvoie à la complexité de cette société et au rôle qu'elle demande parfois de jouer, entre sincérité et conformisme.

— MICHÈLE HÉDIN

p. 29

SUD EAU NORD DÉPLACER

GENRE : DOCUMENTAIRE D'AUTEUR, BEAU ET INQUIÉTANT
DE **ANTOINE BOUTET** • FRA / CHINE • 2014 • 1H50 • **VOSTF** • FILM SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE

Le Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. De nombreuses régions à l'agonie en dépendent. Mais les risques sont nombreux, l'environnement dégradé, les déplacements de populations massifs…

Après la mémorable étrangeté du portrait d'un ermite français (**Le Plein Pays**, 2009), Antoine Boutet renoue avec cette Chine inquiétante qu'il avait abordée en 2006 dans **Zone of Initial Dilution,** son documentaire sur le barrage des Trois-Gorges. **Sud Eau Nord Déplacer** s'atèle d'abord à décrire le pharaonique chantier national qui est à l'œuvre dans la Chine contemporaine : déplacer des milliards de mètres cube d'eau vers le Nord du pays où elle manque. Des travaux sont programmés sur 50 ans. Cette machinerie titanesque et implacable insuffle au film des cadres aux perspectives démesurées et aux échelles de valeur bien des fois hallucinogènes. Pour autant, **Sud Eau Nord Déplacer** ne se limite nullement aux usuelles exclamations qui accompagnent la disproportion chinoise – *Tiens, point de foule anonymisée ici…* Le film adopte une respiration faite de transitions lourdes de sens et de durées aussi inhabituelles que saisissantes de révélations. Rares sont les œuvres qui savent mettre en place pareil dispositif ô combien cinématographique, « dans lequel on regarde ce qu'on voit aussi longtemps que cela dure » (Jacques Aumont, dans *Que reste-t-il du cinéma ?*). À bien y regarder, une absurdité est à l'œuvre sous la prouesse technologique. Absurdité écologique, sociologique, humaine… C'est l'autre prouesse de ce film que de convaincre presque organiquement, sans aucune analyse scientifique, de ce hiatus niché sous nos yeux invités à regarder. Un hiatus peu à peu mis en verbe par les voix multiples rencontrées dans le film, et dont l'une va jusqu'à citer Margaret Thatcher : « En Chine, il n'y a pas de société ; il n'y a qu'un état ». Grâce à l'exigence de son cinéma, utilisé à plein pour générer par lui-même un discours, Antoine Boutet place debout le spectateur de son film, invité à comprendre, à être en empathie avec ces hommes et ces femmes – qu'ils soient villageois déplacés, professeur retraité, ou encore cycliste blogger, philosophe… Et si, avant de regarder **Sud Eau Nord Déplacer**, nous n'avions jamais regardé les Chinois dans les yeux ? – **NICOLAS MILESI**

p. 31

VEN 6 FÉV à 20h : SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ANTOINE BOUTET
Une soirée organisée en partenariat avec l'agence ECLA.

COUPS DE CŒUR

QUEEN AND COUNTRY

GENRE : UNE SATIRE DÉLICIEUSE • DE **JOHN BOORMAN**
GB / IRLANDE / FRA / ROUMAIN • 1H55 • **VOSTF**
AVEC CALLUM TURNER, CALEB LANDRY JONES...

Angleterre, 1952. Bill Rohan est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entraînement pour jeunes soldats anglais en partance pour la Corée. Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il complote pour tenter de faire tomber de son piédestal leur bourreau : le psychorigide Sergent Major Bradley...

John Boorman est un peu le dernier des mohicans d'une lignée prestigieuse de cinéastes britanniques. Que l'on se souvienne : **Délivrance** en 1972, **Zardoz** en 1974, **Excalibur** en 1981, **La Forêt d'émeraude** en 85 et plus près de nous, l'excellent **The General** (1998), pour ne citer que ceux-là. De la maîtrise, de l'aventure, le sens du spectacle et du récit, un appétit pour l'Histoire et la politique. Le vétéran nous a souvent gâtés. A 82 ans, il s'offre une forme de récréation aussi plaisante qu'alerte. Allègrement, il s'amuse à mêler souvenirs de jeunesse (dans le prolongement de **Hope and Glory** qui évoquait ses souvenirs d'enfance), romance et satire antimilitariste. Et cet alliage singulier est particulièrement réjouissant. Car enfin, sous des dehors classiques au charme rétro, se cache une charge vigoureuse, bien sentie et pour tout dire, très drôle, de l'univers militaire. Dans la lignée de **MASH** (en moins féroce, néanmoins), John Boorman prend à rebrousse-poil l'air du temps et fait l'éloge de la jeunesse, de la désobéissance et de l'esprit impertinent. Ceux qui ont fait leur service national apprécieront tout particulièrement, les autres aussi. — **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

WHIPLASH

GENRE : DRAME PSYCHOLOGIQUE INTENSE
DE **DAMIEN CHAZELLE** • USA • 2014 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MILES TELLER, J.K SIMMONS, MELISSA BENOIST...

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable...

Véritable révélation lors de la dernière Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, couronné de succès à Deauville et Sundance, **Whiplash** se concentre sur le rapport brutal et acharné entre un professeur de musique et son élève batteur. Aussi spectaculaire qu'une énorme production hollywoodienne mais d'une humilité à l'image de son héros, éternel insatisfait de lui-même, **Whiplash** est un film impétueux, colérique, brutal, proprement hilarant et terrifiant. Dans un paysage cinématographique américain parfois lénifiant, la radicalité du propos prend une ampleur quasi politique, prônant la méritocratie sans ambiguïté aucune et nous provoquant dans nos convictions. Quelles sont les limites de l'enseignement ? Dans quelle mesure la violence, la terreur et la provocation peuvent participer à ce dernier ? Le travail acharné, l'obstination, la folie peuvent-ils doucement former un génie ? Le film n'est donc pas simplement musical et enivrant, c'est aussi une œuvre proprement inspirante, dont on ne ressort pas indemne...
— **KÉVIN DUTOT**

p. 25 à 31

AMOUR FOU

GENRE : ROMANTISME ALLEMAND
DE **JESSICA HAUSNER** • **VOSTF**
AUTRICHE / LUX / ALL • 2014 • 1H36
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, BIRTE SCHNŒINK…

Berlin, à l'époque romantique. Le jeune poète tragique Heinrich souhaite dépasser le côté inéluctable de la mort grâce à l'amour : il tente de convaincre sa cousine Marie, qui lui est proche, de contrer le destin en déterminant ensemble leur suicide…

Voilà un projet dont l'audace n'a d'égale que la cohérence et la rigueur esthétique. L'audace réside d'abord dans le choix du sujet : un film en costumes inspiré de la vie et de la mort si curieuse, si extrême et si romantique du poète et dramaturge allemand Heinrich Wilhelm von Kleist. La cohérence se situe dans le fait d'assumer de bout en bout cette origine littéraire et quelque peu théâtrale du sujet, d'en faire même la base d'un style au charme suranné mais sensible. La rigueur esthétique s'impose dés le premier plan et jusqu'à la fin du film dans ces cadrages posés, au cordeau, dans ces décors et ces costumes si raffinés. Pour porter cette gageure, car c'en est une, il fallait deux grands acteurs : Jessica Hausner a trouvé en Birte Schœink une interprète dont la grâce et la fragilité irradie tout le film, quand à Christian Friedel, il parvient on ne sait comment à donner chair au poète mortifère, obsessionnel, assez laid, doué malgré tout d'un mystérieux magnétisme. Les partis pris formels et littéraires d'**Amour fou** surprendront assurément, mais au bout de cette surprise il y a une belle fable sur la passion, les convenances et l'esprit d'une époque. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

DIM 1er FÉV à 16h : séance en présence de la réalisatrice Jessica Hausner

PHŒNIX

GENRE : DRAME INTIMISTE FASCINANT
DE **CHRISTIAN PETZOLD**
ALL • 2014 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC **NINA HOSS**, RONALD ZEHRFELD, NINA KUNZENDORF…

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Nelly, une survivante de l'Holocauste revient chez elle sous une nouvelle identité. Elle découvre que son mari l'a trahie…

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR, QUI RETROUVE NINA HOSS, SA MUSE DE «BARBARA» :
Je trouve tout à fait juste la phrase de Théodore Adorno qui dit qu'il n'y a plus de poésie après Auschwitz. Cela veut dire qu'on ne peut pas raconter Auschwitz. Pour toutes les formes de brutalité humaine ou de génocide, il y avait des formes de récits possibles. Goya pouvait faire des dessins, Franz Werfel pouvait raconter sous forme de roman le génocide arménien. Ça n'est plus possible avec Auschwitz, et je me suis dit que je ne pourrais pas le faire. (…) J'ai fait construire tous les espaces et j'ai passé une semaine avec les acteurs à regarder des films. On a vu **Nuit et brouillard** d'Alain Resnais, **Allemagne année zéro** de Roberto Rossellini, **Les Demoiselles de Rochefort** de Jacques Demy, **La Griffe du passé** de Jacques Tourneur. Ensuite, les acteurs étaient seuls dans les décors, sans moi. Le jour du tournage, on a fait des répétitions sans les techniciens pendant deux ou trois heures, tous seuls. Et on a tourné en une prise. – **CHRISTIAN PETZOLD**

p. 29 et 31

NOUVEAUTÉS

THE CUT

GENRE : FRESQUE HISTORIQUE
DE **FATIH AKIN** • ALL / FRA • 2014 • 2H18 • **VOSTF**
AVERTISSEMENT
AVEC TAHAR RAHIM, SIMON ABKARIAN, MAKRAM KHOURY...

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue...

La coupure qui donne son titre au dernier film de Fatih Akin est celle qui prive de voix le héros, joué par Tahar Rahim, au cours de ce qui s'avère la scène la plus forte de cette épopée à l'ambition considérable. Plus généralement, il s'agit de résumer très symboliquement l'épineux sujet du génocide arménien, dont les effets – massacres et déplacements de population sur fond de fanatisme religieux – sont traités pour faire écho à une actualité très contemporaine. Le script, coécrit par Mardik Martin, auteur de **Mean Streets** et de **Raging Bull**, et les moyens importants donnent au film des allures de superproduction hollywoodienne. – **PREMIÈRE**

p. 25 à 29

LA RANÇON DE LA GLOIRE

GENRE : DES CHARLOTS ET CHARLOT
DE **XAVIER BEAUVOIS** • FRA • 2014 • 1H54
AVEC BENOÎT POELVOORDE, ROSCHDY ZEM, SÉLI GMACH...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :
Chaplin est mort le jour de Noël 1977, dans son manoir de Vevey, en Suisse. Trois mois après son enterrement, deux immigrés pauvres, l'un polonais, l'autre bulgare — deux « charlots », dira le procureur lors du procès — ont eu l'idée de voler son cercueil et d'exiger une rançon à la famille... Je me suis dit : voilà un film. (...) Avec Etienne Comar — qui avait déjà co-écrit **Des hommes et des dieux** —, il a été vite clair qu'il fallait affranchir le film du fait divers. Le plan conçu par ces deux hommes est tellement abracadabrant qu'on ne peut pas vraiment leur en vouloir. C'est en me faisant cette réflexion que j'ai commencé à voir l'histoire sous un autre jour, celui d'un conte humoristique. J'ai pensé que pour Eddy et Osman, voler ce cercueil pourrait être l'équivalent de trouver la lampe d'Aladdin. Une fois déterré, le génie Chaplin sort de sa bouteille. C'est la signification du plan aérien qui suit la scène du cimetière : l'esprit bienveillant, tout-puissant de Chaplin flotte désormais au-dessus de son propre corps.(...) Je savais qu'il est plus dur de faire rire que de faire pleurer. Il faut du courage car il faut oser prendre des risques. (...) Pour **La Rançon de la gloire** il fallait trouver un humour du film, et ne pas se contenter de touches d'humour dans le film. – **XAVIER BEAUVOIS**

p. 27

LES NOUVEAUX SAUVAGES

(RELATOS SALVAJES)
GENRE : ODE AU PÉTAGE DE PLOMBS
DE **DAMIÁN SZIFRON** • ARGENTINE / ESP
2014 • 2H02 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RICARDO DARÍN, OSCAR MARTINEZ...

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux.

A Cannes, personne ne s'attendait à une telle projection : l'hilarité généralisée devant un film n'étant pas réellement monnaie courante sur la croisette. Présenté en compétition en mai dernier, **Les Nouveaux Sauvages**, petite bombe venue d'Argentine, a en effet réussi l'exploit de fédérer le rire de spectateurs venus du monde entier et pour cause... C'est avec une vraie ingéniosité et un sens du rythme calé au métronome que Damian Szifron signe un film à sketchs étonnant dont l'idée de départ est de repousser les limites et les codes d'une société trop à l'étroit. Les nerfs, les voitures, les pièces montées, les immeubles, tout explose dans cette comédie qui rappelle les grandes heures de l'humour italien où être irrévérencieux devient une question de survie. **Les Nouveaux Sauvages**, dénominateur commun des protagonistes qui composent ce bouquet de grenades, deviennent alors des justiciers dont les missions oscillent entre vengeance programmée contre les fourrières et relecture totale du couple de rêve. C'est affreux, sale et méchant... alors forcément, on y prend un plaisir immense. Mentions spéciales aux premier et dernier sketchs, sans nul doute les meilleures blagues cinématographiques de ce début d'année... – **KEVIN DUTOT**

p. 25 à 31

CAPTIVES (THE CAPTIVE)

GENRE : THRILLER
DE **ATOM EGOYAN** • CANADA • 2014 • 1H52 • **VOSTF**
AVEC RYAN REYNOLDS, SCOTT SPEEDMAN, ROSARIO DAWSON...

Huit ans après la disparition de Cassandra, quelques indices troublants semblent indiquer qu'elle est toujours vivante. La police, ses parents et Cassandra elle-même, vont essayer d'élucider le mystère de sa disparition.

Renouant avec la veine de **De beaux lendemains** (la disparition d'enfants) et **Le Voyage de Felicia** (un ogre rôde), Atom Egoyan retourne dans ses terres de glace pour parler de son sujet préféré, le voyeurisme, encore réinventé ici dans sa dégueulasserie, en assumant à la fois un scénario complexe d'une intelligence rare et un vrai plaisir de série B parfaitement compatible (le pédophile a vraiment une tête de pédophile et la méchante femme porte des perruques dignes d'un mauvais De Palma). Mais de l'horreur, on ne verra qu'un éclair de terreur muette à double détente dans l'œil des parents découvrant la page d'accueil d'un site internet. Alors oui, Egoyan précipite sa fin mais franchement, on s'en contrefout. – **PREMIÈRE**

p. 29

DÉCOUVERTES

IRANIEN

GENRE : POINTE D'HUMOUR ET INTELLIGENCE DU PROPOS
DE **MEHRAN TAMADON**
FRA / SUISSE / IRAN • 2014 • 1H45 • **VOSTF**
UN FILM SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE

Mehran Tamadon est Iranien et athée, deux identités inconciliables sous la République Islamique. Il a donc convaincu quatre mollahs de venir habiter deux jours dans sa maison, allégorie d'une société laïque où ils pourront discuter de la manière dont on arrive à vivre ensemble lorsque tout nous éloigne.

Le salon est la sphère publique, et chacun a un espace privé, dans sa chambre : voilà comment le réalisateur Mehran Tamadon entend concrètement mettre en place une réflexion sur la laïcité. La caméra discrète nous fait une place sur les tapis et coussins disposés au sol, nous insérant dans des débats étonnants autour de la religion, de la liberté d'expression ou encore du voile. Les deux parties, mollahs partisans de la République islamique d'un côté, et réalisateur athée installé en France de l'autre, savent qu'ils ne pourront pas se convaincre. Tout l'enjeu est ailleurs : il s'agit de dialoguer et de cohabiter, et c'est bien le propos du film, qui évoque en réalité un modèle de société basé sur la discussion. Avec une pointe d'humour, et toujours beaucoup d'intelligence, les arguments des protagonistes questionnent nos certitudes à propos de la laïcité et nous amènent à réfléchir sur la manière dont nous envisageons le vivre ensemble, au sens propre du terme. – **PRUNELLE AYMÉ**

p. 25

SHIRLEY, UN VOYAGE DANS LA PEINTURE D'EDWARD HOPPER (SHIRLEY: VISIONS OF REALITY)

GENRE : BLUFFANT ET FASCINANT
DE **GUSTAV DEUTSCH** • AUTRICHE • 2014 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC STEPHANIE CUMMING, CHRISTOPH BACH...

Un hommage à la peinture d'Edward Hopper et à la vie quotidienne américaine des années 1930 aux années 1960, avec la mise en scène de treize de ses tableaux prenant vie et restituant le contexte social, politique et culturel de l'époque à travers le regard du personnage féminin, Shirley.

Se faire une toile. Au sens propre. Se retrouver quatre-vingt dix minutes durant, par la grâce de l'Autrichien Gustav Deutsch, dans l'univers hyperréaliste du peintre Edward Hopper reconstitué avec une précision maniaque. Face caméra, une comédienne mue par de farouches idéaux. Pour ce faire, le cinéaste imagine – lumineux parti pris – d'insérer son icône dans treize toiles d'Edward Hopper. – **LA VOIX DU NORD**

p. 25

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

LE CHOIX DE VIOLETTE
MARDI 3 FÉV à 20h
> Tarif unique : 4€ pour tous !
Avec pot sympathique à la sortie

LE CHOIX DU DIRECTEUR
MARDI 10 FÉV à 19h
Avec pot sympathique à la sortie

LA TERRE ÉPHÉMÈRE

GENRE : RÉALISME ET SENSUALITÉ BUCOLIQUE
DE **GEORGE OVASHVILI**
GÉORGIE • 2014 • 1H40 • **VOSTF**
AVEC ÎLYAS SALMAN, MARIAM BUTURISHVILI...

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères.

La semi-réussite du film repose sur la mise en scène, qui n'en fait jamais trop, joue sur la répétition de séquences identiques et se sert de la durée comme principal matériau, grâce auquel le film acquiert une certaine densité. On ne va pas parler de pureté, mais plutôt d'une décantation du réel, qui rend la fiction proche, familière, voire lumineuse. Une fable sans fioritures aux résonances bibliques, avec notamment la création d'un monde puis sa perturbation et sa disparition, un peu magiques.

— **LES INROCKUPTIBLES**

p. 29

FÉLIX ET MEIRA

GENRE : MEILLEUR LONG MÉTRAGE CANADIEN AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO
DE **MAXIME GIROUX** • CANADA • 2014 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MARTIN DUBREUIL, HADAS YARON...

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :
Mile End est un quartier multiethnique de Montréal, près d'Outremont. L'une des plus grandes communautés ultra-orthodoxes du monde y vit, après Jérusalem, New York et Londres. D'ailleurs, au début du 20ème siècle, on nommait Montréal «La Petite Jérusalem». Le film fait une incursion dans l'univers hassidique dont les membres sont dispersés à travers le monde. Il raconte la rencontre inattendue de deux communautés différentes, ouvertes et fermées chacune à sa manière, deux communautés qui se côtoient sans jamais vraiment communiquer. Ce film est surtout la rencontre de deux personnes marginalisées, de deux êtres humains fragiles qui sont attirés par le fruit défendu. (...) Mais le film est également une rencontre entre la société québécoise francophone et celle des juifs ultra-orthodoxes de Montréal. Il explore la cohabitation surprenante de ces deux communautés si contrastées. Je voulais également que la caméra arrive à refléter l'humanité des personnages. — **MAXIME GIROUX**

p. 31

NOUVEAUTÉS U.S.

A MOST VIOLENT YEAR

GENRE : GRAND THRILLER MORAL
DE **J. C. CHANDOR** • USA • 2014 • 2H05 • **VOSTF**
AVEC OSCAR ISAAC, JESSICA CHASTAIN...

New York - 1981. Le destin d'un immigré qui tente de se faire une place dans le business du pétrole. Son ambition se heurte à la corruption, la violence galopante et à la dépravation...

Même s'il est tourné vers le passé, le cinéma de JC Chandor est moderne et singulier, et ne confond pas classicisme et académisme. Son premier film, **Margin Cal**l était un quasi huis-clos très brillant, qui parvenait au suspense sans coups de feu, sans multiplier les plans ou le découpage du récit. C'est un peu la même chose ici : on s'attend à un thriller mafieux violent, mais Chandor a choisi une autre voie et un autre rythme (plutôt tranquille), qui laisse à ses acteurs la possibilité de jouer de très grandes scènes, toujours très bien dialoguées. Pour l'aspect formel, tout (décors, costumes, photo), est à la fois impeccable et très subtil, comme évident. Certains films cherchent la sobriété dans la mise en scène pour éviter la maladresse. Ici, l'économie de moyens apparents est une question d'élégance et d'intelligence, qui permet au spectateur de se concentrer sur l'essentiel : le jeu, la psychologie des personnages et le sens du récit. Dans toutes les scènes, Oscar Isaac est magnifique, à la fois charmeur, persuasif, ou fragile. Complexe et puissant. Si son personnage refuse d'entrer dans une spirale de violence et de désobéissance à la loi, c'est par calcul, pour ne pas compromettre son ambition sociale. Et avec lui le film, doucement, prend une autre dimension, celle d'un grand film moral, au sens noble.– **JEAN LE MAÎTRE**

p. 27 à 31

COLD IN JULY

GENRE : POLAR ROCAMBOLESQUE
DE **JIM MICKLE** • USA / FRA • 2014 • 1H49 • **VOSTF** • **INT -12 ANS**
AVEC MICHAEL C. HALL, SAM SHEPARD, DON JOHNSON...

1989. Texas. Par une douce nuit, Richard Dane abat un homme qui vient de pénétrer dans sa maison. Il est considéré comme un héros par les habitants de sa petite ville...

Michael C. Hall, Don Johnson et Sam Shepard en trio de justiciers aux allures de cowboys... Voici la proposition de Jim Mickle (**We are what we are**, 2013) qui s'applique à nouveau à revisiter un genre, ici le western, en y mixant thriller, vigilante et Stetson. Entre humour noir et hémoglobine, **Cold in July** n'est pas simplement un ersatz des films des frères Coen ou de Tarantino, le film se permettant d'emprunter une voie plus classique pour finalement développer sa propre mythologie... Ainsi, partant d'un récit très balisé, Mickle use autant de second degré que de révérence au cinéma pour nous surprendre et nous impliquer avec beaucoup d'amusement au cœur de cette histoire de vengeance rocambolesque aux rebondissements franchement assumés. On s'y frotte, on s'y pique... **Cold in July** est finalement une révision de plusieurs genres cinématographiques à la fois dont les influences, toutes digérées et endossées, ne viennent qu'accentuer notre plaisir face à cette petite gâterie sur grand écran. A la fois jouissif et ludique, ce road-movie (oui car c'est aussi un road-movie) devrait satisfaire votre appétit de polar bien trempé où le mythe du cow-boy américain, nouvelle génération, se fait tout autant égratigner que réhabiliter. – **K. DUTOT** p. 25

LA FAMILLE BÉLIER

GENRE : COMÉDIE ÉMOUVANTE
DE **ERIC LARTIGAU** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC KARIN VIARD, FRANÇOIS DAMIENS, ERIC ELMOSNINO...

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, son professeur de musique lui propose de préparer le concours de chant de Radio France...

« Dans une famille, qu'est-ce qui construit, qu'est-ce qui porte, qu'est-ce qui étouffe ? » se demande Eric Lartigau. C'est bien l'idée-force de ce film que de s'amuser avec des questionnements aussi universels. Omniprésente, la comédie trouve ici matière à décliner tous ses registres : le burlesque, la satire sociale, la comédie de situation ou encore la comédie musicale ! Pourtant, **La Famille Bélier** ne se départ jamais d'un arrière-plan émouvant, brossant des rapports humains un peu plus singuliers – soumis à la grammaire décomplexée de la langue des signes – mais pas moins normaux. Karin Viard et François Damiens, en parents aimants et inquiets, oscillent avec talent entre la truculence et la candeur des gens heureux. Ils confèrent au film beaucoup de drôlerie tout en lui insufflant cette valeur désarmante qui n'a jamais les honneurs des podiums : l'intelligence du cœur. – **NICOLAS MILÉSI**

p. 25 à 31

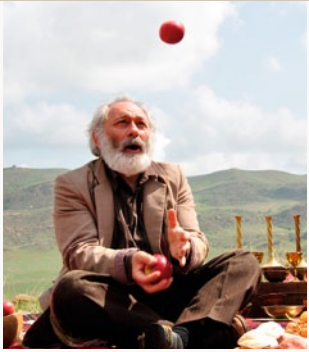
PAPA OU MAMAN

GENRE : COMÉDIE TRANSGRESSIVE
DE **MARTIN BOURBOULON** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC MARINA FOÏS, LAURENT LAFITTE, ALEXANDRE DESROUSSEAUX...

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvée, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne PAS avoir la garde des enfants...

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR ET DE LA COMÉDIENNE : Le *pitch* qui évoque deux parents séparés qui se battent pour ne pas avoir la garde de leurs enfants, était génial. Et, bien que cette idée de départ soit un peu dingue, je sentais qu'à travers elle, on pouvait imaginer un film certes drôle, mais aussi un peu romantique, sur un couple en crise. – **MARTIN BOURBOULON**
J'ai vu dans le scénario de **Papa ou Maman** un terrain pour faire une comédie à l'Américaine, une comédie de situation, avec quelque chose de transgressif... porté par des personnages désespérés, à bout, perdus, que leur folie rend drôles mais qui ne sont pas «comiques». J'aime d'autant plus ça que les personnages sont au départ des gens normaux, pas des archétypes. Il y avait une base de vérité dans ce scénario, avec de vrais enjeux, de vrais sentiments, une vraie famille et des métiers concrets. Moi je ne crois pas à la technicité de la comédie mais à la vérité : si l'histoire n'est pas ancrée dans le réel, le dérapage ne marche pas. – **MARINA FOÏS**

p. 31



LE SCANDALE PARADJANOV OU LA VIE TUMULTUEUSE D'UN ARTISTE SOVIÉTIQUE

GENRE : BIO INSPIRÉE ET SINGULIÈRE • **VOSTF**
DE **SERGE AVÉDIKIAN, OLENA FETISOVA** • UKRAINE / FRA • 2013 • 1H35
AVEC SERGE AVÉDIKIAN, YULIA PERESILD, KAREN BADALOV...

Une évocation de la vie mouvementée de Sergei Paradjanov, réalisateur soviétique d'avant-garde, à la fois poète, plasticien et touche-à-tout opposé à toute forme d'autorité.
Un véritable tour de force : justice et hommage sont rendus à l'artiste tout en resituant son œuvre dans l'histoire de l'URSS et de la création au XXe siècle. Une leçon. – **J-M. TIXIER** p. 25

TIMBUKTU

GENRE : CHEF-D'OEUVRE • DE **ABDERRAHMANE SISSAKO**
FRA / MAURITANIE • 2014 • 1H37 • **VOSTF** • AVEC IBRAHIM AHMED...

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans... Timbuktu est un film qui secoue parce que le cinéma démontre une fois de plus qu'il peut être le médium qui rende tangible l'indicible, le caché ou l'incompréhensible. – **F. AYMÉ** p. 25 à 29

LE SEL DE LA TERRE (THE SALT OF THE EARTH)

GENRE : QUAND UN MAÎTRE DU CINÉMA RENCONTRE UN MAÎTRE DE LA PHOTOGRAPHIE • DE **WIM WENDERS & JULIANO RIBEIRO SALGADO**
BRESIL/FRA/ITAL • 2014 • 1H50 • **VOSTF**

Il y a un vraie plaisir esthétique à voir sur grand écran une œuvre photographique magistrale. Cette façon d'approcher la photo vaut largement une exposition ou l'achat d'un beau livre. Ici Sebastiào Salgado se révèle, de sa voix généreuse, tranquille. Mis en confiance par Wim Wenders, il explicite sa démarche et sa réflexion humaniste sur la photo. Passionnant et lumineux. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

LES HÉRITIERS

GENRE : UTILE, ÉPATANT ET TOUCHANT
DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT ...

D'après une histoire vraie. Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

Jamais didactique, aucunement institutionnel, **Les Héritiers** se pose également en véritable hommage à l'enseignement public et au travail de ses professeurs. Un film utile, touchant, toujours juste et sans fioriture... – **KEVIN DUTOT** p. 25 à 29

FESTIVAL AFCAE TÉLÉRAMA

Du 21 au 27 janvier

POUR VOIR OU REVOIR LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE 2014
avec le **PASS TÉLÉRAMA**
3,50€ la place de cinéma

Le tarif de 3,50 € est accordé sur présentation et remise du Pass Télérama (disponible dans les numéros des 7 et 14 janvier) complété du nom et de l'adresse de son porteur. Une carte valable pour 2 personnes durant toute la manifestation est remise en échange du Pass Télérama. p. 29

IDA

GENRE : DRAME HISTORIQUE INTIMISTE
DE **PAWEL PAWLIKOWSKI**
POLOGNE / DANEMARK • 2013 • 1H22 • VOSTF
AVEC AGATA KULESZA, AGATA TRZEBUCHOWSKA...

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses vœux, Anna, jeune orpheline élevée au couvent, part à la rencontre de sa tante, seul membre de sa famille encore en vie. Elle découvre alors un sombre secret de famille... Pawlikovski est bien le digne héritier d'un cinéma polonais foncièrement politique (Wajda, Kieslowski, Skolimovski). – FRANÇOIS AYMÉ

LEVIATHAN

GENRE : CHEF D'ŒUVRE • DE **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**
RUS • 2014 • 2H21 • VOSTF
AVEC ALEXEÏ SEREBRIAKOV, ELENA LIADOVA...

En quatre films (**Le Retour**, **Le Banissement**, **Elena** et **Léviathan**), Andreï Zviaguintsev est entré dans le club très fermé des cinéastes majeurs du 7° art à l'échelle internationale. **Léviathan** est une œuvre « totale ». La mise en scène y est ample, ondulante, l'interprétation des cinq personnages principaux est de très haute tenue et surtout, le cinéaste n'oublie pas d'écrire au fil des scènes un propos moral et spirituel, ce qui est suffisamment rare pour être souligné. À ne manquer sous aucun prétexte. – FRANÇOIS AYMÉ

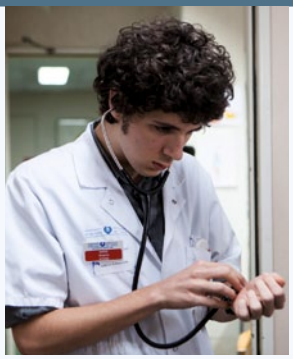
MOMMY

GENRE : COUP DE GÉNIE
DE **XAVIER DOLAN** • CANADA • 2014 • 2H18 • VOSTF
AVEC ANTOINE-OLIVIER PILON, ANNE DORVAL, SUZANNE CLÉMENT...

Dans la banlieue de Montréal, Le jeune Steve souffre de TDAH (trouble déficitaire de l'attention et hyperactivité), un mot valise, qui désigne des troubles du comportement chez les enfants et les adolescents. Il est mis à la porte de l'institution qui le prend en charge et revient vivre chez sa mère.

Un cinéma à la fois libre, audacieux et pourtant très rigoureux et maîtrisé. – JEAN LE MAÎTRE

FESTIVAL AFCAE TÉLÉRAMA



HIPPOCRATE

GENRE : LA BONNE SURPRISE DE LA RENTRÉE 2014
DE **THOMAS LILTI** • FRA • 2014 • 1H42
AVEC VINCENT LACOSTE, REDA KATEB, JACQUES GAMBLIN...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu... Subtil mélange d'humour, de critique sociale et d'inspiration documentaire. Le réalisateur, qui fut médecin, prend visiblement un malin plaisir à faire craquer le vernis institutionnel de l'univers hospitalier. – **FRANÇOIS AYMÉ**

EDEN

GENRE : PORTRAIT DOUX-AMER D'UNE GÉNÉRATION
DE **MIA HANSEN-LØVE** • FRA • 2014 • 2H11 • **VOSTF**
AVEC FÉLIX DE GIVRY, PAULINE ETIENNE, HUGO CONZELMANN...

Début des années 90. La musique électronique française est en pleine effervescence. Paul, un DJ, fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne et créé avec son meilleur ami le duo «Cheers»...

Eden éclaire par sa sensibilité toute une génération de rêveurs. (...) Une traque épuisante qui nous cueille à l'usure, K.-O et émus. – **MÉTRO**

SAINT LAURENT

GENRE : PORTRAIT VISCONTIEN • DE **BERTRAND BONNELLO**
FRA • 2014 • 2H30 • AVEC GASPARD ULLIEL, HELMUT BERGER...

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact.

Portrait en forme d'oraison funèbre, à la narration audacieuse, empreint de cinéphilie, visuellement sophistiqué et servi par des comédiens d'exception. L'auteur de **L'Apollonide : Souvenirs de la maison close** fait à nouveau montre d'un savoir-faire magnifique. – **NICOLAS MILESI**

WINTER SLEEP

GENRE : HUIS -CLOS OUVERT AU MONDE (OXYMORE ASSUMÉ)
DE **NURI BILGE CEYLAN** • TURQUIE • 2014 • 3H16 • **VOSTF**
AVEC HALUK BILGINER, MELISA SOZEN, DEMET AKBAG...

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa soeur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...

Une œuvre profonde et grave, d'une intense beauté, servie par l'interprétation exceptionnelle de comédiens impressionnants de justesse et de retenue. – **LA CROIX**

FESTIVAL AFCAE TÉLÉRAMA

AU BORD DU MONDE

DE **CLAUS DREXEL** • FRA • 2013 • 1H30

La nuit tombe. Le Paris « carte postale » s'efface doucement pour céder la place à ceux qui l'habitent : Jeni, Wenceclas, Christine, Pascal et les autres...

Totalement abouti, parfaitement unique dans son approche, **Au bord du monde** s'érige comme une absolue nécessité cinématographique et citoyenne, aux chemins croisés entre l'art de Goya, Zola, Dickens et l'abnégation humaine de l'Abbé Pierre ou Coluche. – **AVOIR-ALIRE.COM**

UNE NOUVELLE AMIE

GENRE : ELOGE DE LA TRANSGRESSION
DE **FRANÇOIS OZON** • FRA • 2014 • 1H47
AVEC ROMAIN DURIS, ANAÏS DEMOUSTIER, RAPHAËL PERSONNAZ...

À la suite du décès de sa meilleure amie, Claire fait une profonde dépression, mais une découverte surprenante au sujet du mari de son amie va lui redonner goût à la vie.

Ozon touche du doigt un sujet qui ébranle notre société, à savoir la question de l'identité sexuelle et du genre, et il est servi magistralement par Romain Duris qui fait une composition époustouflante. – **FRANÇOIS AYMÉ**

LE GARÇON ET LE MONDE

(O MENINO E O MUNDO)
GENRE : FABLE INITIATIQUE ET POÉTIQUE
DE **ALÊ ABREU** • BRÉSIL • 2014 • 1H19 • **DÈS 7 ANS**

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

MER 28 JAN à 14h : CINÉ, GOÛTEZ !
Film précédé d'une surprise et suivi d'un goûter.
avec l'ACPG.

EASTERN BOYS

GENRE : TROUBLANT • DE **ROBIN CAMPILLO** • **AVERTISSEMENT**
FRA • 2014 • 2H08 • FILM SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE
AVEC OLIVIER RABOURDIN, KIRILL EMELYANOV, DANIL VOROBYEV...

Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traine avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant. Mais Daniel est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber...

Sur cette France des miséreux qui errent sans but dans les gares, sur l'homosexualité, la paternité, sur la solitude, aussi, et les liens qui se tissent, néanmoins, entre les êtres, Robin Campillo pose un regard aiguisé. Lyrique. – **TÉLÉRAMA**

ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX

GENRE : UN BON FILM PAR TOUTATIS !
DE **LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER**
FRA / BELGIQUE • 2014 • 1H22 • **DÈS 6 ANS**

AVEC LES VOIX DE ROGER CAREL, LORÀNT DEUTSCH, LAURENT LAFITTE...

50 avant Jésus-Christ. Toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute ? Non ! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : c'est la civilisation romaine elle-même qui saura séduire ces barbares Gaulois.

Les dernières adaptations avec acteurs avaient trop souvent déçus. Il n'en est rien avec ce film d'animation. Cet **Asterix** est une jolie bonne surprise : drôle, bien croqué, rythmé et respectueux de l'esprit des albums de Gosciny et d'Uderzo. Obélix est craquant, il distribue les baffes aux Romains avec une aisance toujours aussi plaisante. On rit vraiment de bon cœur.

— **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

PADDINGTON

GENRE : AGATHE EN REDEMANDE...
DE **PAUL KING** • FRA / GB • 2014 • 1H35 • **DÈS 5 ANS**

Paddington est un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure. Il réalise vite que la ville de ses rêves n'est pas aussi accueillante qu'il croyait...

Personnages gentiment excentriques, décors londoniens *so charming* (marché aux puces de Portobello Road, Muséum d'histoire naturelle...), *duffel-coat* et marmelade à l'orange : rien ne manque à l'adaptation fidèle des best-sellers de Michael Bond, calibrée pour plaire au plus grand monde. (...) Le « naturel » de l'ourson, ses gaffes destructrices à répétition devraient faire un malheur chez les enfants. Les parents accompagnateurs seront sans doute plus sensibles aux références parodiques à **Mission : Impossible** et aux performances des faire-valoir de Paddington, Hugh Bonneville et Nicole Kidman, déchaînée dans le rôle d'une taxidermiste perverse. — **TÉLÉRAMA**

p. 27 et 31

LE ROI ET L'OISEAU

GENRE : CHEF-D'OEUVRE ABSOLU D'APRÈS ANDERSEN
DE **PAUL GRIMAULT** • FRA • 1979 • 1H27 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE JEAN MARTIN, PASCAL MAZZOTTI...

Le Roi Charles V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Une nuit, dans la chambre du roi, trois tableaux s'animent et prennent vie...

D'une rare audace visuelle, ce chef-d'œuvre du cinéma d'animation porte l'héritage de la poésie de Jacques Prévert, auteur du scénario, des dialogues et des paroles des chansons. — **A-C. GASCOIN**

p. 25 à 31

GRIZZLY (BEARS)

GENRE : ÇA VA PLAIRE À ANNAÏG,QUI ADOOORE LES OURS !
DE **ALASTAIR FOTHERGILL, KEITH SCHOLEY**
USA • 2014 • 1H18 • **DÈS 6 ANS**

Une année de la vie d'une famille de grizzlys en Alaska, et leur interaction avec la faune voisine : loups, saumons, orques…

Le Wall Street Journal a qualifié Alastair Fothergill de «Spielberg des films animaliers». Rien de moins ! Il est vrai qu'il a livré au label Disneynature trois des cinq films animaliers les plus rentables de l'histoire du box-office américain : **Un jour sur Terre** et **Chimpanzés** (coréalisés avec Mark Linfield) et **Félins**, déjà coréalisé avec Keith Scholey. Issus du célèbre département Histoire Naturelle de la BBC, les deux réalisateurs proposent une nouvelle fois avec **Grizzly** des images sublimes. «Beaucoup de gens pensent que nous sommes fous d'être allés filmer des ours dans une région aussi reculée, expliquent-ils, mais ces animaux ne méritent pas leur réputation. Ils n'attaquent pas l'homme. Ce sont des créatures majestueuses et puissantes mais d'un naturel remarquablement placide. Nous ne nous sommes jamais sentis menacés.» Destiné au public familial, la griffe Disneynature imprime au récit un anthropomorphisme que certains pourront trouver suspect. Les enfants, eux, devraient fondre pour ces créatures magnifiques. Et prendre goût au documentaire animalier.

– NICOLAS MILÉSI

p. 25 à 31

LES NOUVEAUX HÉROS (BIG HERO 6)

GENRE : WALT DISNEY • **DÈS 7 ANS**
DE **DON HALL, CHRIS WILLIAMS (II)** • USA • 2015 • 2H02

Un adolescent, génie de la robotique, nommé Hiro Hamada, se retrouve embarqué dans un complot criminel qui menace de détruire la paisible ville high-tech de San Fransokyo. Avec l'aide de Baymax, robot indicateur de santé mais aussi bibendum un tantinet naïf, Hiro s'associe à de jeunes amateurs pour sauver la population du danger qui la guette…

DIM 25 JAN à 16h10 : AVANT-PREMIÈRE

LE CHANT DE LA MER

GENRE : CONTE CELTE MAGIQUE
DE **TOMM MOORE** • UE • 2014 • 1H33 • **DÈS 6 ANS**

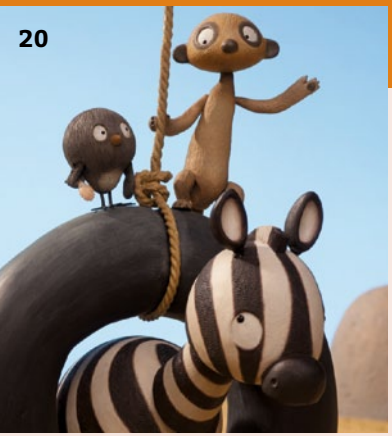
Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville…

Cette histoire foisonnante est une invitation au voyage parée de mille couleurs et de dessins magnifiques. Tout concourt à faire de ce **Chant de la mer** une féerie. **– ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 29

LE RÉALISATEUR TOMM MOORE SERA PRÉSENT LORS DU PROCHAIN FESTIVAL «LES TOILES FILANTES».

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE



BON VOYAGE, DIMITRI !

GENRE : PROGRAMME DE COURTS D'ANIMATION
DE **O. SHCHUKINA, N. CHERNYSHEVA, A. LECREUX ET F. DROUET**
FRA / RUSSIE • 2012-2014 • 44' • **DÈS 3 ANS**

Au programme : **LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT - FLOCON DE NEIGE - DIMITRI À UBUYU**

Ces trois films d'animation sont autant d'histoires originales porteuses de sens que d'univers graphiques à découvrir avec des techniques d'animation très variées. Un beau programme qui évoque le continent africain et où les animaux mènent la danse ! – **BLANDINE BEAUVY**

p. 31

MER 14 JAN à 15h45 : CINÉGOÛTER de l'Epiphanie (Avec la pâtisserie Kermabon)
MER 21 JAN à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE >Réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39

LES MOOMINS SUR LA RIVIERA

GENRE : PHÉNOMÈNE FINLANDAIS • DE **IRINA BJÖRKLUND**
FRA / FINLANDE • 2014 • 1H17 • **DÈS 3 ANS**

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

p. 31

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT

GENRE : MARIONNETTES ANIMÉES
DE **UZI ET LOTTA GEFFENBLAD**
SUÈDE • 2013 • 43' • **DÈS 3 ANS**

Deux petits lapins : le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points mais ce n'est pas tout... Car tout est aventure avec Gros-pois et Petit-point. Pour eux, le quotidien rime avec fantaisie, découvertes et expériences farfelues !

Au programme : **EN CUISINE... - LA TÊTE À L'ENVERS - C'EST CONTAGIEUX ! - LE MARCHAND DE SOULIERS - LA CUEILLETTE - TELLEMENT DISCO !**

Les réalisateurs n'en sont pas à leur coup d'essai avec ces adorables films pour les tout-petits. Lotta Geffenblad est suédoise, à la fois réalisatrice, productrice de films d'animation et illustratrice de livres jeunesse. Né en Israël, Uzi Geffenblad est, tout d'abord, joueur de cor et compositeur de musiques de films, avant de travailler au scénario, bande-son, montage, réalisation et production de projets d'animation. – **BLANDINE BEAUVY**

MER 4 FÉV à 15h45 : CINÉGOÛTER Chandeleur (avec Kermabon)
CE PROGRAMME SERA À L'AFFICHE DU JEAN-EUSTACHE À PARTIR DU 1er AVRIL
LE RÉALISATEUR UZI GEFFENBLAD SERA PRÉSENT LORS DU PROCHAIN FESTIVAL LES TOILES FILANTES.

VEN 16 JAN
à 20h

SOIRÉE FILM & CONCERT

en projection EXCLUSIVE du groupe GORDON

En partenariat avec Radio Nova et Total Heaven Disquaire

GOD HELP THE GIRL

GENRE : COMÉDIE MUSICALE COLORÉE ET PÉTILLANTE
DE **STUART MURDOCH** • GB • 2014 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC EMILY BROWNING, HANNAH MURRAY, OLLY ALEXANDER...

La jeune Eve écrit des chansons en rêvant de les entendre un jour à la radio. À l'issue d'un concert, elle rencontre James, musicien timide et romantique...

Porté par Stuart Murdoch - leader du groupe de pop indé *Belle and Sebastian* - depuis 2009, le projet de **God Help the Girl** regroupait originellement dans un album-concept plusieurs chansons portant sur la dépression d'une jeune femme prénommée Eve. En adaptant à l'écran son personnage, Stuart Murdoch est parvenu à intégrer ses chansons pop à une intrigue solide sans que la qualité d'aucun de ces deux éléments n'en pâtisse. C'est donc avec bonheur que l'on découvre le personnage d'Eve - interprétée par Emily Browning, captivante - et son évolution, au gré de ses rencontres. La mise en scène étonne par sa fraîcheur, qui n'est pas sans rappeler la fougue des *Swinging Sixties*. L'image signée Giles Nuttgens (**Perfect Sense**,**Young Ones**) est d'ailleurs empreinte d'un grain rétro tout à fait plaisant. (...) Un premier film positif et lumineux qui donne envie de croquer la vie à pleines dents. – ÀVOIRÀLIRE.COM

Film précédé d'un concert de GORDON !

ENTRÉE : 10€ (une consommation comprise)

Places en vente chez Total Heaven (6 rue de Candale, Bordeaux) et au Jean Eustache

FESTIVAL « TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE » HORS LES MURS

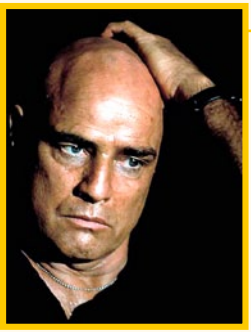
EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LES CONTES D'HOFFMANN (THE TALES OF HOFFMANN)

GENRE : ROMANCE FANTASTIQUE
DE **MICHAEL POWELL, EMERIC PRESSBURGER**
GB • 1H55 • **VERSION RESTAURÉE** • **VOSTF**
AVEC ROBERT HELPMANN, MOIRA SHEARER, LUDMILLA TCHERINA...

Hoffmann, un poète, attend la belle Stella dont il est épris dans une taverne où elle doit le rejoindre. En attendant la ballerine, il se prend à repenser aux trois grandes histoires d'amour de sa vie: la poupée Olympia animée par la magie, la chanteuse Antonia et la courtisane maléfique Giulietta.

JEU 29 JANVIER à 17h : film présenté par Boris Barbieri,
rédacteur du catalogue du Festival du film d'Histoire



APOCALYPSE NOW REDUX

GENRE : FILM MONUMENTAL • DE **FRANCIS FORD COPPOLA**
USA • 1979 • VERSION RESTAURÉE REDUX 3H22 • **VOSTF**
AVEC MARTIN SHEEN, MARLON BRANDO, FREDERIC FORREST...

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.

DIM 1er FÉVRIER à 18h15 (Projection grande salle Fellini)

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 15 JANVIER

à 16h30 : LE 1° FILM

PERSONA

DE **INGMAR BERGMAN** • SUÈDE • 1966 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC GUNNAR BJÖRNSTRAND, BIBI ANDERSSON, MARGARETHA KROOK...

Une comédienne de théatre, frappée de mutisme, part se reposer sur une île où elle devient la confidente de son infirmière, Alma.

à 18h30 : LE COURS

> **INGMAR BERGMA** par **N.T. BINH**, critique, auteur

à 20h30 : LE 2° FILM

SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ

DE **INGMAR BERGMAN** • SUÈDE • 1955 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC ULLA JACOBSSON, GUNNAR BJÖRNSTRAND, EVA DAHLBECK...

Comédie vaudevillesque et champêtre où les couples se font et se défont.

JEUDI 22 JANVIER

à 15h : LE 1° FILM

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

DE **JOHN CASSAVETES** • USA • 1974 • 2H27 • **VOSTF**
AVEC GENA ROWLANDS, PETER FALK, FRED DRAPER...

Alors que son mari est retenu au travail, Mabel Longhetti plonge peu à peu dans la spirale irrésistible de la folie ordinaire...

à 18h30 : LE COURS

> **JOHN CASSAVETES** par **MONIQUE MOULIA**, animatrice de ciné-clubs

à 20h30 : LE 2° FILM

OPENING NIGHT

DE **JOHN CASSAVETES** • USA • 1977 • 2H24 • **VOSTF**
AVEC GENA ROWLANDS, JOHN CASSAVETES, BEN GAZZARA...

Myrtle, une comédienne de théâtre, refuse peu à peu le miroir vieillissant que lui renvoie le personnage qu'elle interprète...

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

VENDREDI 30 JANVIER !

à 16h : LE 1° FILM

BRIGHT STAR

DE **JANE CAMPION** • GB / AUSTRALIE • 2009 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC ABBIE CORNISH, BEN WHISHAW, PAUL SCHNEIDER...

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète...

à 18h30 : LE COURS (SUIVI D'UNE SIGNATURE DU CONFÉRENCIER)

> **JANE CAMPION** par **MICHEL CIMENT**, critique de cinéma

à 20h30 : LE 2° FILM

LA LEÇON DE PIANO

DE **JANE CAMPION** • NOUVELLE-ZÉLANDE • 1993 • 2H01 • **VOSTF**
AVEC HOLLY HUNTER, HARVEY KEITEL, ANNA PAQUIN...

Au XIXe siècle, une pianiste muette arrive avec sa fille en Nouvelle-Zélande, pour épouser un homme qu'elle n'a jamais vu. Mais celui-ci refuse de transporter son piano...

JEUDI 5 FÉVRIER

à 16h15 : LE 1° FILM

GOSSES DE TOKYO

DE **YASUJIRO OZU** • JAPON • 1932 • 1H40 • **VOSTF**
AVEC TATSUO SAITO, HIDEO SUGAWARA...

Dans la banlieue de Tokyo, deux jeunes garçons admirent leur père jusqu'au jour où ils le voient faire des courbettes à son patron.

à 18h30 : LE COURS

> **YASUJIRO OZU** par **PASCAL VINCENT**, réalisateur, distributeur

à 20h30 : LE 2° FILM

FLEURS D'EQUINOXE

DE **YASUJIRO OZU** • JAPON • 1958 • 1H55 • **VOSTF** • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC TEIJI TAKAHASHI, FUJIKO YAMAMOTO...

Les contradictions d'un père de famille qui se veut libéral et moderne mais interdit à sa fille d'épouser l'homme qu'elle aime.

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 19 JANVIER à 18h30 : LE COURS

> LE DESSIN DES TERRITOIRES FRANÇAIS, L'EXEMPLE DE LA CARTE REGIONALE

par **JEAN PETAUX**, enseignant à Sciences Po Bordeaux

à 20h30 : LE FILM LE CHEVAL D'ORGUEIL

DE **CLAUDE CHABROL** • FRANCE • 1980 • 2H
AVEC JACQUES DUFILHO, FRANÇOIS CLUZET, BERNADETTE LE SACHÉ...

Pierre-Jacques se remémore son enfance dans la campagne bretonne du début du XXème siècle. Il se souvient de ses parents, séparés par la guerre, et de son grand-père qui lui apprit à rester digne face à la misère.

LUNDI 26 JANVIER à 18h30 : LE COURS

> LA COMMUNE

par **QUENTIN DELUERMOZ,** maître de conférence en histoire à Paris XIII

à 20h30 : LE FILM LA NOUVELLE BABYLONE

DE GRIGORI KOZINTSEV ET LEONID TRAUBERG • URSS • 1929 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC ELENA KOUZMINA, PIOTR SOBOLIEVSKI, DAVID GOUTMAN...

Paris, 1871. Les prussiens assiègent la ville. La Bourgeoisie est prête à capituler mais les Communards, dont Louise, une jeune vendeuse à « La Nouvelle Babylone », s'y opposent. Leur révolte est noyée dans le sang.

LUNDI 2 FÉVRIER à 18h30 : LE COURS

> LOUIS XIV ET LES ARTS par **ANNE-MARIE COCULA,** historienne

à 20h30 : LE FILM LE ROI DANSE

DE **GÉRARD CORBIAU** • FRA • 2000 • 1H48 • AVEC BENOÎT MAGIMEL, BORIS TERRAL...

A la fin de la régence d'Anne d'Autriche et de Mazarin, Louis XIV accède enfin au trône. Amoureux des arts et des lettres, il n'aura de cesse d'utiliser les talents de Jean-Baptiste Lully et de Molière pour asseoir son règne et son pouvoir...

LUNDI 9 FÉVRIER à 18h30 : LE COURS

> SYRIE, ORIGINES POLITIQUES ET SOCIALES DE LA RÉVOLUTION

par **MATTHIEU REY,** agrégé et docteur en histoire

à 20h30 : LE FILM EAU ARGENTÉE

DE **WIAM SIMAV BEDIRXAN & USAMA MUHAMMAD** • FRA / SYRIE • 2014 • 1H50
AVEC NOMA OMRAN...

Syrie, en pleine guerre civile. Un "drone émotif", fait à la fois de videos youtube collectées par Ossama Mohammed, réfugié à Paris, et d'images filmées par la camera de Wiam Simav Bedirxan, jeune cineaste Kurde, en plein Homs.

p. 31

Cours en présence de Moustafa Khalifé, prisonnier politique en Syrie, auteur de « La Coquille » (Traduction assurée par Taoufik Karabia).

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 14 au Mardi 20 Janvier

PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 49 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX	♥♥	1h22	VF	dès 6 ans				14h			
BON VOYAGE, DIMITRI !	♥♥♥	0h44	VF	dés 3 ans	14h10 15h45	CINÉGOÛTER ← ÉPIPHANIE		15h50	16h		
GRIZZLY	♥♥	1h19	VF	dès 6 ans	16h			15h40	14h		
LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h21	VF	dès 6 ans				14h	14h		
LE ROI ET L'OISEAU (VERSION RESTAURÉE)	♥♥♥	1h35	VF	dès 7 ans	14h15			14h	15h30		
PADDINGTON	✍✍	1h35	VF	dès 6 ans				14h			
IRANIEN	♥♥	1h45	VO	AA	16h40		19h10			18h10	16h
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥♥	1h45	VF	TP	17h 21h	16h 18h20	14h30 16h 20h50	17h 19h 21h10	14h20 16h30 18h40	18h20	16h 18h20 20h40
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	Avert.	14h 16h20 18h 20h40	16h 18h20 20h40	14h30 16h30 18h50 21h10	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h20 20h40	16h 18h20 20h40
THE CUT, LA BLESSURE	♥♥	2h18	VO	Avert.	14h 17h 20h20	16h 18h10 20h50	14h30 18h10 20h50	15h30 18h10 20h50	15h30 18h10 20h50	18h 20h40	16h 18h10 20h50
LE SEL DE LA TERRE	♥♥♥	1h50	VO	AA					17h10		12h15 N
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA			16h20	17h20	20h50		12h15
WHIPLASH	♥♥♥	1h45	V0	AA	19h	20h40	16h50 18h50	17h10 21h10	17h 20h50	20h40	12h15 18h40 20h40
LE SCANDALE PARADJANOV	♥♥♥	1h35	VO	AA	18h40	20h50	14h	15h30	19h10		20h40 N
LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP	18h40		17h	19h10	14h	20h50	12h15 18h20
COLD IN JULY	♥♥	1h49	VO	-12 ans	20h30	18h40	21h10	21h	21h		16h N
SHIRLEY, UN VOYAGE DANS LA PEINTURE D'EDWARD HOPPER	♥♥	1h33	VO	AA			14h30	19h10	19h		12h15 N
LA BOHÈME		2h05	VF	AA	14h30 20h30 N	← OPÉRA EN DIFFÉRÉ DE BORDEAUX (TARIFS UNIQUE : 12 €)					
PERSONA	♥♥♥	1h25	VO	AA		16h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ	♥♥♥	1h45	VO	AA		20h30 N	←				
GOD HELP THE GIRL	♥♥♥	1h52	VO	AA			20h N	← CINÉ CONCERT (TARIFS UNIQUES 10 €)			
LE CHEVAL D'ORGUEIL		2h00	VF	TP			UNIPOP HISTOIRE →			20h30 N	

= **8,20€ TARIF WEEK-END** (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= **7,20€ SEMAINE POUR TOUS** (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= **5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus** (Tous les jours) + **Titulaires de la carte culture MGEN**

= **4€ TARIF 12h15 et pour les films courts des Tout Petits Amoureux**

5,50€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 25 ANS et ÉTUDIANTS

4€ TARIF PERMANENT pour les MOINS DE 14 ANS et les BÉNÉFICIAIRES DU RSA

OPÉRA LA BOHÈME

enregistré à l'Opéra de Bordeaux !

OPÉRA EN 4 ACTES DE GIACOMO PUCCINI • 2H10 • VOSTF
MISE EN SCÈNE : **LAURENT LAFFARGUE**
DIRECTION : **PAUL DANIEL**
PRODUCTION : **OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**

Dans les mansardes parisiennes, étudiants et artistes luttent contre le froid et la faim avec gaieté. Lorsque Rodolphe et Mimi se rencontrent, ils tombent profondément amoureux…

Vous n'avez pas pu voir **La Bohème** à l'ouverture de saison de l'Opéra de Bordeaux ? Qu'à cela ne tienne, cette mise en scène contemporaine de Laurent Laffargue a fait l'objet d'une captation exceptionnelle qui est retransmise dans une quarantaine de cinémas indépendants un peu partout en Aquitaine !

MERCREDI 14 JANV à 14h30 & 20h30

TARIF UNIQUE EXCEPTIONNEL POUR CET OPÉRA ENREGISTRÉ À BORDEAUX : 12€

Avec le soutien de l'ACPA, du Rectorat et du Conseil Régional d'Aquitaine.

Royal Opera House en direct

ROYAL OPERA HOUSE

ANDREA CHÉNIER

OPÉRA EN 4 ACTES DE **UMBERTO GIORDANO**
CHŒURS ET ORCHESTRE DU R.O.H. • CHEF : ANTONIO PAPPANO
MISE EN SCÈNE : DAVID MCVICAR
AVEC **JONAS KAUFMANN**, ŽELJKO LUCIC, EVA-MARIA WESTBROEK…

Cette fresque révolutionnaire en style vériste est librement inspirée de la vie du poète André Chénier, guillotiné pendant la Terreur. Dans l'opéra de Giordano, Andrea Chénier et son serviteur Carlo Gérard sont tous deux amoureux de l'aristocrate Madeleine. Après la Révolution celle-ci a tout perdu et Andrea lui offre sa protection, provoquant la jalousie de Carlo. Devenu un officier puissant, Carlo fait condamner son rival…

EN DIRECT, JEUDI 29 JANVIER à 20h15

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT : 48 € les 4 places

(carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente à la caisse du cinéma

36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 153 €

		durée	version	avis	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
POUR LES ENFANTS											
BON VOYAGE, DIMITRI !	♥♥	0h44	VF	dès 3 ans	14h10 15h45	SÉANCE ANIMÉE ←		15h50	15h30		
GRIZZLY	♥♥	1h19	VF	dès 6 ans					14h		
LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h21	VF	dès 6 ans				16h30			
LE GARCON ET LE MONDE	♥♥♥	1h19	VF	AA	14h	FESTIVAL TÉLÉRAMA		14h	15h50		16h30
LES NOUVEAUX HÉROS		1h42	VF	TP	AVANT-PREMIÈRE WALT DISNEY →				16h10		
PADDINGTON	✍✍	1h35	VF	dès 6 ans				14h			
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥♥	1h45	VF	TP	17h 21h10	16h 18h20	14h30 18h50	17h 21h10	14h10 21h15	16h 18h20	21h
A MOST VIOLENT YEAR	♥♥♥	2h05	VO	AA	18h30	20h50	18h50	20h50	19h	20h50	14h10
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	Avert.	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h30 16h30 18h50 21h10	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h10 16h30 20h50
THE CUT, LA BLESSURE	♥♥	2h18	VO	Avert.	16h 20h50	15h30 18h10	14h30 20h50	14h 18h20	16h30 20h20	15h30 18h10	18h30
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	V0	AA			17h				
WHIPLASH	♥♥♥	1h45	VO	AA	19h	20h40	16h50 21h10	19h	18h20	20h40	16h30 18h50
FESTIVAL TÉLÉRAMA - TARIFS SPÉCIAUX voir p.15											
AU BORD DU MONDE	♥♥♥	1h38	VF	AA	18h30			19h	14h		17h20
EASTERN BOYS	✍✍✍	2h08	VO	Avert.		20h40	18h		21h	17h40	20h40
EDEN	✍✍	2h11	VF	AA	20h30			21h	21h		18h10
HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP	14h	18h30	21h10	18h50	14h		14h30
IDA	♥♥♥	1h19	VO	AA	16h		17h10		17h30		14h30
LEVIATHAN	♥♥♥	2h21	VO	AA	17h40		14h30	16h10	16h		20h30
MOMMY	♥♥♥	2h14	VO	AA	20h20		18h40	20h50	18h30	15h30	18h00
SAINT LAURENT	♥♥♥	2h30	VF	AA	15h40		20h20			20h10	14h30
UNE NOUVELLE AMIE	♥♥	1h47	VF	AA				14h	19h	15h30	16h
WINTER SLEEP	♥♥	3h16	VO	AA		15h	14h30	15h30			19h10
UNE FEMME SOUS INFLUENCE	♥♥♥	2h27	VO	AA		15h	← UNIPOP CINÉMA				
OPENING NIGHT	♥♥♥	2h24	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
LA NOUVELLE BABYLONE	♥♥	1h25	MUET	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30	

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

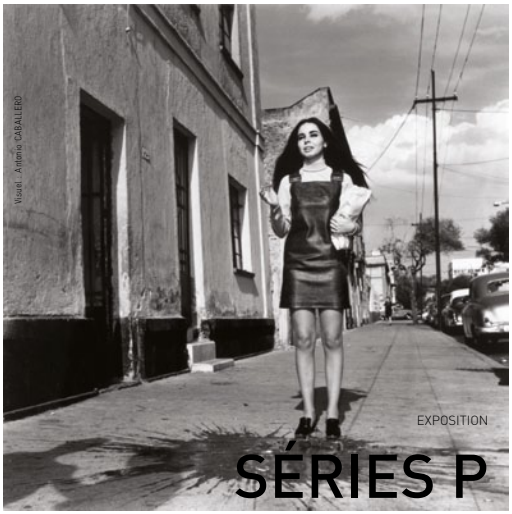
TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES ARTS AU MUR
artothèque

2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com

PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MÉDIATION
ACTIONS ÉDUCATIVES



EXPOSITION

SÉRIES P

COMMISSARIAT PAR CAMILLE DE SINGLY

29|01|15 → 28|03|15

LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE

VERNISSAGE JEUDI 29 JANVIER À PARTIR DE 19H EN PRÉSENCE DE CAMILLE DE SINGLY

En partenariat avec le FRAC Aquitaine

PROCHAINEMENT

FOXCATCHER • FIDELIO
IMITATION GAME • L'ENQUÊTE
LES MERVEILLES • BIRDMAN
AMERICAN SNIPER • RÉALITÉ
HUNGRY HEARTS • VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES • L'ENNEMI DE LA CLASSE • SÉANCE CINÉRÉSEAUX •

11° FESTIVAL JEUNE PUBLIC LES TOILES FILANTES

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 426

du mercredi 14 janvier au mardi 10 février 2015

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 426 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean Le Maître, Boris Barbiéri, Michèle Hédin, Kevin Dutot, Jean-Marie Tixier. Prunelle Aymé - Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

pour recevoir par mail notre programmation, inscrivez-vous sur notre site internet :

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday — 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS — MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

AE — ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine — ACPG Association des cinémas de proximité en Grande

4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX	♥♥	1h22	VF	dès 6 ans				14h			
BON VOYAGE, DIMITRI !	♥♥	0h44	VF	dès 3 ans	14h			15h30	15h30		
GRIZZLY	♥♥	1h19	VF	dès 6 ans	14h			14h			
LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h21	VF	dès 6 ans				14h			
LE GARCON ET LE MONDE	♥♥♥	1h33	VF	AA	14h	← CINÉ GOÛTEZ					
LE ROI ET L'OISEAU (VERSION RESTAURÉE)	♥♥♥	1h35	VF	dès 7 ans				15h30	14h		
PADDINGTON	✍✍	1h48	VO	dès 6 ans					14h		
A MOST VIOLENT YEAR	♥♥♥	2h05	VO	AA	21h10	20h40	16h30	20h50	18h40	18h20	16h
LES HÉRITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP					18h50		12h15
CAPTIVES	♥♥	1h53	VO	AA	21h20		16h40	21h20			20h50
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥♥	1h45	VF	TP	15h 19h10	18h20	21h	18h50	16h10	20h40	12h15
LA RANÇON DE LA GLOIRE		1h54	VF	TP	17h	16h	14h20	16h40	20h50	16h	18h30
LA TERRE ÉPHÉMÈRE	♥♥	1h40	VO	AA	15h30	18h10		17h20			12h15
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	Avert.	16h20 21h	16h 20h40	14h 18h40	16h20 21h	14h 21h	16h 20h40	16h 18h20
LES RÈGLES DU JEU	♥♥♥	1h46	VF	AA	17h20		18h50			20h40	16h
PHŒNIX	♥♥	1h50	VO	AA	14h 18h30 21h	15h 18h30	14h10 18h50 21h10	14h 18h30 21h	14h 16h40 21h	16h 18h20	15h30 17h40 20h50
QUEEN AND COUNTRY	♥♥	1h55	VO	TP	14h 18h40	18h20	16h20 21h	14h 18h40	16h20	18h20	20h40
SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA	16h10 18h40 20h40	16h 20h40	14h20 16h20 18h40	16h10 18h40 20h40	14h 16h20 18h40	16h 20h40	16h 18h20 20h40
THE CUT, LA BLESSURE	♥♥	2h18	VO	Avert.	16h	20h20		16h	20h50	16h	18h10
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA							12h15
WHIPLASH	♥♥♥	1h45	VO	AA	19h20	16h	20h50	19h20	18h50	18h40	12h15
LES CONTES D'HOFFMANN (COPIE RESTAURÉE)	♥♥♥	1h55	VO	TP		17h	← FESTIVAL « HORS LES MURS »				
APOCALYPSE NOW	♥♥♥	3h22	VP	AA	TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE →				18h20		
ANDRÉ CHÉNIER		2h30	VO	AA		20h15	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)				
BRIGHT STAR	♥♥♥	1h59	VO	TP			16h	← UNIPOP CINÉMA			
LA LEÇON DE PIANO	♥♥♥	2h01	VO	TP			20h30	← EXCEPTIONNELLEMENT LE VENDREDI			
AMOUR FOU	♥♥♥	1h36	VO	AA	EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE JESSICA HAUSNER →				16h		
LE ROI DANSE	♥♥	1h48	VF	TP			UNIPOP HISTOIRE →			20h30	
FILM SURPRISE	♥♥♥			AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE VIOLETTE →					20h

LES PHOTOS D'ALAIN

... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

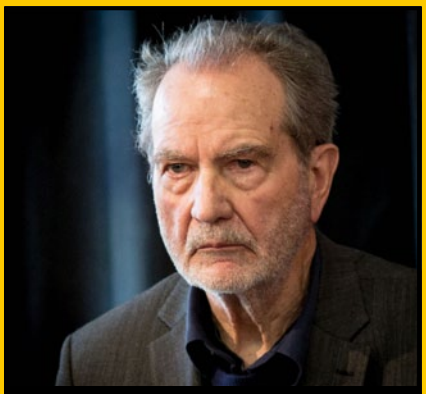
Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

ALAIN GROSSER

HEINZ WISMANN

VOLKER SCHLÖNDORFF

MARGARETH VON TROTTA



EDGAR REITZ

GIULLIO RICCIARELLI

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 4 au Mardi 10 Février

4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
BON VOYAGE, DIMITRI !	♥♥	0h44	VF	dès 3 ans	14h30			15h40			
GRIZZLY	♥♥	1h19	VF	dès 6 ans	14h						
LES MOOMINS SUR LA RIVIERA		1h20	VF	dès 5 ans	14h 15h30			14h 15h30	14h 15h30		
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT		0h44	VF	dès 4 ans	15h45	← CINÉGOÛTER					
LE ROI ET L'OISEAU (VERSION RESTAURÉE)	♥♥♥	1h35	VF	dès 7 ans				14h	14h20*		
A MOST VIOLENT YEAR	♥♥♥	2h05	VO	AA					20h20		16h
AMOUR FOU	♥♥♥	1h30	VO	AA	15h50 19h10	20h20	14h30 19h	15h50 19h10	17h UNIPOP HISTOIRE →	18h20	16h 20h30
EAU ARGENTÉE	♥♥♥	1h43	VO	AA		16h		16h50		20h30	12h15
FÉLIX ET MEIRA	♥♥	1h45	V0	AA	17h10 21h	18h20	14h30 21h	17h10 21h	18h50	20h40	12h15 18h10
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥♥	1h45	VF	TP	19h		21h10	18h50	16h20		18h30
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	Avert.	21h	18h20	17h30	20h50	16h	18h20	20h40
PAPA OU MAMAN		1h25	VF	AA	14h 17h40 19h30 21h20	16h 18h20 20h40	14h30 17h 18h50 20h40	14h 17h40 19h30 21h20	14h30 16h30 18h30 20h30	18h20 20h40	16h 18h20 20h40
PHŒNIX	♥♥	1h50	VO	AA	14h 18h30 21h	18h30	14h30 16h40 18h50	14h 18h30 21h10	14h 18h30 20h50	20h40	12h15 16h30 21h15
QUEEN AND COUNTRY	♥♥	1h55	VO	TP	16h20		14h30	14h30	14h10	20h40	
SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA	16h10 18h40 20h40	16h 20h40	16h30 18h50 21h	16h10 18h50 20h40	16h10 18h30 20h40	18h20	16h 18h20 20h40
WHIPLASH	♥♥♥	1h45	VO	AA	17h		17h	16h50	20h50		12h15
GOSSES DE TOKYO	♥♥♥	1h40	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
FLEURS D'EQUINOXE	♥♥♥	1h55	VO	AA		20h30	←				
SUD EAU NORD DÉPLACER	♥♥♥	1h50	VO	AA	AVEC LE RÉAL →		20h		18h20		12h15
FILM SURPRISE	♥♥♥			AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE «CLASSIQUE» →					19h

= **8,20€ TARIF WEEK-END** (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : **TARIF = 7,20€**

= **7,20€ SEMAINE POUR TOUS** (du dimanche soir 19h10 au vendredi 18h50)

= **5€ TARIFS 16h à 18h30 inclus** (Tous les jours) + **Titulaires de la carte culture MGEN**

= **4€ TARIF 12h15** et **pour les films courts des Tout Petits Amoureux**

5,50€ TARIF PERMANENT pour les **MOINS DE 25 ANS** et **ÉTUDIANTS**

4€ TARIF PERMANENT pour les **MOINS DE 14 ANS** et les **BÉNÉFICIAIRES DU RSA**

SOIRÉE 30 30

LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE

CIRQUE BANG BANG, CRIDACOMPANY ET HUGO MÉGA

Performances et arts du cirque (dès 10 ans)

MARDI 03 FÉVRIER 2015

20h30 - Le Galet

VILLE DE Pessac

PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40
www.pessac-en-scenes.com
Réservations : Pessac En Scènes

© Stiff Life - Philippe Laurençon / Ville de Pessac – Direction de la Communication – Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946