CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°427 *PESSAC*

du mercredi 11 février au mardi 10 mars 2015

www.webeustache.com

Bienvenue à Leymna et à Yohan !

BIRDMAN

GENRE : LE CINÉMA « AMÉRICANO-MEXICAIN » COMME ON L'AIME
DE **ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU** • USA • 2015 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL KEATON, ZACH GALIFIANAKIS, EDWARD NORTON

À l'époque où il incarnait un célèbre super-héros, Riggan Thomson était mondialement connu. Mais de cette célébrité il ne reste plus grand-chose, et il tente aujourd'hui de monter une pièce de théâtre à Broadway dans l'espoir de renouer avec sa gloire perdue. Durant les quelques jours qui précèdent la première, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, son passé, ses rêves et son ego… S'il s'en sort, le rideau a une chance de s'ouvrir…

Birdman, c'est le cinéma américain (mais tourné par un Mexicain) comme on l'aime. Avec une bonne dose d'énergie, de nervosité mais une énergie et une nervosité au service d'un sujet passionnant et électrique, à savoir : le monde du théâtre et du cinéma. Il est question ici de la fascination que ce monde du spectacle génère, de la folie et des névroses qu'il peut déclencher chez les auteurs, les acteurs et le public. Autant de protagonistes qui se haïssent autant qu'ils peuvent s'adorer.
Alejandro Gonzàlez Inàrritu, surdoué de sa génération, qui a passé allègrement la frontière mexicaine depuis quelques années (A**mours chiennes**, **21 grammes**, **Babel**, **Biutiful**) a choisi de tourner TOUT son film en un plan séquence, c'est-à-dire en un seul plan. Pour tenir cette gageure, il utilise quelques subterfuges invisibles et habiles. Loin d'être un gadget ou un caprice de star, ce parti pris de mise en scène embarque littéralement le spectateur, des loges à la scène, de la scène aux couloirs, des couloirs à la rue, de la rue au toit terrasse, de ce toit terrasse à la chambre… Cette déambulation incessante illustre à merveille la palpitation des coulisses du théâtre, cet univers où le sublime frôle le ridicule en permanence, où l'on marche sur une corde raide avec le succès ou le désastre au bout du chemin, où l'on ne sait à qui se fier : à son inspiration ? à ses proches ? à ses partenaires ? aux critiques ? On sent Inàrritu habité par son sujet mais c'est également le cas de Michael Keaton qui joue quasiment son propre rôle en qualité d'acteur de cinéma sur le retour, ancien interprète d'un super héros de bande dessinée. Edward Norton lui tient la dragée haute pendant de nombreuses scènes tout à fait réjouissantes. Et dire que l'on risque d'attendre quatre ans avant qu'Inarritu fasse un 6° film… En attendant profitez bien de ce 5° opus à Broadway. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

L'ENQUÊTE

GENRE : THRILLER GÉOPOLITIQUE INCONTOURNABLE
DE **VINCENT GARENQ** • FRANCE/BELGIQUE/LUXEMBOURG • 2015 • 1H46
AVEC GILLES LELLOUCHE, CHARLES BERLING, LAURENT CAPELLUTO

2001. Le journaliste Denis Robert met le feu aux poudres dans le monde de la finance en dénonçant le fonctionnement opaque de la société bancaire Clearstream. Sa quête de vérité pour tenter de révéler «l'Affaire des affaires» va rejoindre celle du juge Renaud Van Ruymbeke, très engagé contre la corruption. Leurs chemins vont les conduire au cœur d'une machination politico-financière baptisée «l'affaire Clearstream» qui va secouer la Vème République.

L'Enquête est un film réjouissant. A la sortie, nous avons l'impression fort agréable d'être « un peu plus intelligent », d'avoir compris cet incroyable sac de nœuds politico-financier-économique qu'a été pendant de longs mois l'affaire Clearstream. On est admiratif (vraiment) de la ténacité, de la force de conviction inaltérable de Denis Robert, le fameux journaliste indépendant qui a sorti l'affaire et qui a dû tenir tête à des groupes puissants. Ainsi, le cinéma français se coltine à nouveau à des affaires politiques comme au bon vieux temps des films de Costa-Gavras ou de Yves Boisset. Vincent Garenq, accompagné de Denis Robert lui-même co-auteur du scénario, a fait preuve d'audace mais également de rigueur et d'habileté narrative. On est tenu en haleine du début à la fin, surpris en ouverture par la présence de Gilles Lellouche dans le rôle principal, qui se révèle tout à fait à la hauteur du sujet. D'ailleurs, on retrouve avec un curieux plaisir les personnages dont on a tant entendu parler : Jean-Louis Gergorin, le général Rondot, le juge Renaud Van Ruymbeke, Dominique de Villepin sans oublier le mystérieux Imad Lahoud (dont la personnalité imprévisible est sans équivalent dans le cinéma de pure fiction !). Chacun de ces protagonistes est incarné à merveille, ils sont tous plus vrais que nature et font même presque oublier les véritables personnes dont ils sont inspirés. Mais au-delà de la qualité de l'interprétation et du scénario, il ne faut surtout pas oublier l'essentiel : à savoir le fond du film, c'est-à-dire comment un journaliste indépendant a pu lever le voile sur les fonctionnements opaques et illégaux d'une grande société bancaire qui avait pignon sur rue. Ces « lanceurs d'alerte » sont aujourd'hui des remparts pour notre démocratie. Et le cinéma peut démultiplier l'impact de leur travail solitaire. C'est particulièrement le cas avec **L'Enquête**. – FRANÇOIS AYMÉ

p. 25 à 31

COUPS DE CŒUR

FOXCATCHER

GENRE : TRAGÉDIE GLAÇANTE
DE **BENNETT MILLER** • USA • 2014 • 2H15 • **VOSTF**
AVEC CHANNING TATUM, STEVE CARELL, MARK RUFFALO…

Le médaillé olympique Mark Schultz est invité par le riche héritier John du Pont à emménager dans sa propriété pour mettre en place un camp d'entraînement…

À près de 50 ans et avec trois long-métrages à son actif, Bennett Miller fait désormais partie, au même titre que Paul Thomas Anderson (**Magnolia**) ou J.C Chandor (**A Most Violent Year**), de la nouvelle génération de grands réalisateurs américains. Récompensé à Cannes par le Prix de la mise en scène, **Foxcatcher**, inspiré d'une histoire vraie, fait mine de respecter un certain classicisme hollywoodien en développant l'arsenal propre au traditionnel film de sportif. En sous-marin, Miller trace en fait un portrait des plus cyniques de la nature humaine. D'une froideur splendide, magnifiée par une mise en scène à la fois humble et parfaitement millimétrée, **Foxcatcher** (le véritable nom de l'équipe de lutte, que l'on pourrait littéralement traduire par *L'attrapeur de renard*), est un miroir aux alouettes autant pour ses protagonistes que pour les spectateurs. C'est en effet tout un piège qui se referme sur Mark Schultz et son frère, victimes consentantes d'un riche héritier dont la philanthropie dissimule des blessures transformées en perversions… En sondant ces âmes aussi déterminées que confuses, violentes et fragiles, Bennett Miller offre à ses trois comédiens (Steve Carell en tête) l'occasion de composer un trio des plus fascinants. Le film nous garde alors sous hypnose pendant plus de deux heures, diffusant un malaise quasi palpable, complexe et ambigüe, qui participe à donner à ce drame les allures d'une tragédie grecque. Un grand et troublant film de cinéma. – **K. DUTOT** p. 25 à 27

IMITATION GAME

GENRE : GRANDE HISTOIRE + TENSION = ÉMOTION
DE **MORTEN TYLDUM** • USA / GB • 2015 • 1H54 • **VOSTF**
AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY…

Imitation Game met en lumière le destin aussi exceptionnel que méconnu du mathématicien Alan Turing, génie précurseur qui parvint avec son équipe à décoder les messages des Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale. A l'origine des recherches sur l'intelligence artificielle, ce scientifique fut plongé dans une aventure humaine et historique majeure, celle de la confrontation avec une machine de cryptage réputée inviolable. Porté par le charisme irradiant et la performance magistrale de l'anglais Benedict Cumberbatch – en lice pour l'Oscar du meilleur acteur – l'homme nous apparaît aussi énigmatique que le problème qu'il doit résoudre. Le film ne tait ni la complexité de sa personnalité, ni l'évolution inexorable d'un destin tragique en marche. Quatrième film du suédois Morten Tyldum, **Imitation Game** repose sur une mise en scène maîtrisée et élégante, et tire son souffle de l'interprétation des acteurs – les seconds rôles sont aussi très justes – et de la musique subtilement saisissante d'Alexandre Desplat. Ce drame historique et humain, entre tension et émotion, voit s'imbriquer la petite et la grande histoire, pour poser en filigrane la bouleversante question de la pensée qui sépare – l'homme de la machine, mais aussi les hommes entre eux. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 31

AMERICAN SNIPER

DE **CLINT EASTWOOD** • USA • 2015 • 2H12 • **VOSTF**
AVEC BRADLEY COOPER, SIENNA MILLER, KYLE GALLNER...

Tireur d'élite des Navy SEAL, Chris Kyle est envoyé en Irak dans un seul but : protéger ses camarades. Sa précision chirurgicale sauve d'innombrables vies humaines sur le champ de bataille et, tandis que les récits de ses exploits se multiplient, il décroche le surnom de «La Légende». Cependant, sa réputation se propage au-delà des lignes ennemies, si bien que sa tête est mise à prix et qu'il devient une cible privilégiée des insurgés.

Clint Eastwood revient sur le front avec **American Sniper**, son 35e long-métrage. Après deux films sur la Seconde Guerre mondiale (**Lettres d'Iwo Jima**, **Mémoires de nos pères**) et deux autres sur les vétérans (**Gran Torino**, **Le Maître de guerre**), le réalisateur s'attaque à la vie de Chris Kyle, «le plus redoutable» tireur d'élite de l'US Navy lors de la campagne américaine en Irak. À l'origine, le film avait été développé pour Steven Spielberg, puis pour David O. Russell, mais c'est finalement Clint Eastwood qui s'est retrouvé derrière la caméra. Après **J. Edgar** et **Jersey Boys**, le cinéaste revient donc avec un nouveau biopic où il met en vedette un Bradley Cooper métamorphosé en sniper barbu aux côtés de Sienna Miller. Chris Kyle était l'un des tireurs d'élite les plus efficaces de l'armée de l'Oncle Sam qui a revendiqué 255 tirs mortels. Cent soixante - seulement - ont été confirmés par le Pentagone. Véritable légende, il raconte qu'il a éliminé quarante combattants lors de la bataille de Falloujah. Un record, selon lui et ses admirateurs, qui affirment qu'il était capable de tuer un homme à 2 kilomètres. (...) En février 2013, Chris Kyle est tombé sous les balles d'un autre vétéran de l'Irak pris d'un coup de folie.

— **LE POINT**

p. 27 à 31

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DE VIOLETTE
MARDI 3 MARS à 20h
Avec pot sympathique à la sortie !

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

COUPS DE CŒUR

LES NOUVEAUX SAUVAGES

(RELATOS SALVAJES)

GENRE : ODE AU PÉTAGE DE PLOMBS • DE **DAMIÁN SZIFRON**
ARGENTINE / ESP • 2014 • 2H02 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RICARDO DARÍN, OSCAR MARTINEZ…

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux.

C'est avec une vraie ingéniosité et un sens du rythme calé au métronome que Damian Szifron signe un film à sketchs étonnant dont l'idée de départ est de repousser les limites et les codes d'une société trop à l'étroit. Les nerfs, les voitures, les pièces montées, les immeubles, tout explose dans cette comédie qui rappelle les grandes heures de l'humour italien où être irrévérencieux devient une question de survie. **Les Nouveaux Sauvages**, dénominateur commun des protagonistes qui composent ce bouquet de grenades, deviennent alors des justiciers dont les missions oscillent entre vengeance programmée contre les fourrières et relecture totale du couple de rêve. C'est affreux, sale et méchant… alors forcément, on y prend un plaisir immense. Mentions spéciales aux premier et dernier sketchs, sans nul doute les meilleures blagues cinématographiques de ce début d'année… – **KEVIN DUTOT**

p. 25 à 31

PHŒNIX

GENRE : QUAND HITCHCOK RENCONTRE L'HISTOIRE DE **CHRISTIAN PETZOLD** • ALL • 2014 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC **NINA HOSS**, RONALD ZEHRFELD, NINA KUNZENDORF…

Juive allemande survivante des camps de concentration, de retour en Allemagne, Nelly retrouve son mari au night-club « Phoenix ». Quand elle apprend qu'il l'a trahie, c'est le commencement d'un jeu de dupes.

Le film prend l'allure d'un thriller hitchcockien glaçant. Christian Petzold, réalisateur de **Phœnix**, considéré comme l'un des chefs de file de la nouvelle vague allemande, reforme le même couple que dans son film précédent **Barbara**, c'est-à-dire Nina Hoss et Ronald Zehfeld. Il les filme au plus près des visages, des gestes, des mots et des déplacements. En incarnant Nelly, Nina Hoss habite ce film de l'intérieur, avec pudeur, rage et sensualité. Le film se tend de plus en plus et les deux personnages occupent en gros plan un espace étouffant. Ils se défient avec gravité sans jamais tomber dans le pathos. L'obscurité et la nuit semblent sans issue, la schizophrénie monte. Le film devient oppressant, on se croirait dans l'univers de **Vertigo**. Le récit finit par quitter la nuit et se déroule au grand jour dans une campagne ensoleillée. Le piège se referme sur la possible identité retrouvée mais qui ne libérera pas le couple de sa propre souffrance avivée par la guerre sans nom. Christian Petzold joue constamment sur le fil du rasoir. Il est magnifiquement servi par une Nina Hoss constamment sobre derrière ses cris intérieurs, sa sensualité et l'espoir qui l'anime, celui d'une petite flamme au-delà des ténèbres. – **PIERRE POMMIER**

p. 25

SNOW THERAPY (TURIST)

GENRE : ATTENTION AVALANCHE DE SCÈNES TENDUES ET INATTENDUES • DE **RUBEN ÖSTLUND**
SUÈDE / DANEMARK / FRA / NORVÈGE • 2014 • 1H58 • **VOSTF**
PRIX DU JURY À UN CERTAIN REGARD 2014
AVEC JOHANNES BAH KUHNKE, LISA LOVEN KONGSLI...

Une famille suédoise passe quelques précieux jours de vacances dans une station de sports d'hiver des Alpes françaises. Lors d'un déjeuner dans un restaurant de montagne, une avalanche vient tout bouleverser. Les clients du restaurant sont pris de panique, Ebba, la mère, appelle son mari Tomas à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, alors que Tomas, lui, a pris la fuite...

Snow Therapy appuie là où ça fait mal : du côté du masque social derrière lequel chacun d'entre nous se planque et s'aliène plus ou moins en conscience. Pour rendre possible le lent et vénéneux enlisement de toute une famille dans ses doutes les plus fragilisants, la caméra de Ruben Östlund a l'idée diabolique de l'ausculter quasiment *in vitro*, dans l'artificialité d'une station de sports d'hiver ; le moteur y est partout et la technologie, de smartphones en serrures électroniques, y rend chaque jour plus abstraite la rigueur du réel. Alors, après que l'avalanche a eu lieu – avec ses conséquences dévastatrices sur la figure du *pater familias* – les sons des tubes exploseurs qui sécurisent le domaine skiable égrainent les jours et résonnent comme un *fatum* : celui des schémas familiaux gangrénés par la modernité, mais aussi celui des instincts les plus triviaux qui se cherchent des arrangements avec la civilité. Lâcheté, velléités adultérines, faux-semblants conjugaux : le film nous subjugue en de nébuleuses scènes d'altitudes qui pourront susciter un fou-rire de grande tension... – **NICOLAS MILESI** p. 25 à 31

LES MERVEILLES

GENRE : ENTRE RÉALISME BRUT ET ONIRISME TROUBLE
DE **ALICE ROHRWACHER** • IT • 2015 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC MARIA ALEXANDRA LUNGU, SAM LOUWYCK, ALBA ROHRWACHER (UNE MERVEILLE À ELLE TOUTE SEULE)...

Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, les filles grandissent en marge...

C'est un film de personnages qui vivent en autarcie dans une région privée de soleil. Le roi des abeilles dirige ses ouvrières d'une main de fer. Sa femme et les trois jeunes sœurs de Gelsomina craignent cet homme ombrageux. Sommes-nous devant un père qui lutte pour sauver son entreprise, ou n'est-il qu'un tyran domestique, volant l'enfance de ses quatre filles ? À nous de juger. Le film excelle à décrire un rapport à la Nature conflictuel, laborieux et ingrat. (...) La force de la mise en scène est de se tenir au plus près de la chair. A. Rohrwacher sait filmer la peau, les regards, les paysages désolés. Elle sait aussi créer des moments de grâce qui ne sont pas soulignés. Elle nous emmène dans un temps hors du temps, dans un monde prosaïque, où les êtres n'avancent qu'au contact d'autres êtres. (...) Ce cinéma privilégie la sensation à la pensée. – **LES FICHES DU CINÉMA** p. 25 à 29

COUPS DE CŒUR

FRANK

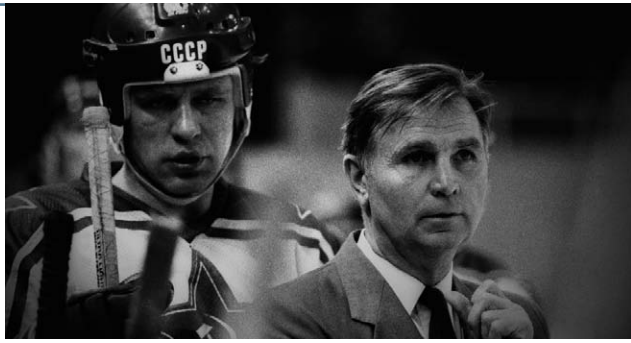
GENRE : FANTAISIE POP
DE **LENNY ABRAHAMSON** • GB / IRL • 2014 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC DOMHNALL GLEESON, MICHAEL FASSBENDER...

Frank, leader masqué d'un groupe de musique composé de pieds nickelés, n'est pas une pure invention de cinéma. A la fin des années 1970, le compositeur et comédien britannique Chris Sievey avait eu l'idée de se créer un personnage à la tête de papier mâché. Chanteur, présentateur de talk-show, artiste plasticien... Frank Sidebottom occupait alors une place quasi iconique dans les médias anglais tout en conservant un anonymat inébranlable. Aujourd'hui, c'est Michael Fassbender qui enfile ce crâne halluciné pour rendre hommage à cet amuseur public méconnu des français. Inspiré, le réalisateur irlandais Lenny Abrahamson fait renaître ce personnage cartoonesque à notre époque, en se concentrant exclusivement sur la gestation périlleuse d'un premier album qui peine à sortir des tuyaux... Frank déploie alors un propos sur l'artiste contemporain, ses ambitions, son parcours créatif et l'économie qui l'entoure. Cette comédie douce-amère finement écrite nous révèle les mécanismes de l'industrie musicale de ce nouveau millénaire, en recherche constante de nouveaux talents comme de nouvelles proies à dépouiller. A travers le processus de création d'un album expérimental, Abrahamson questionne l'identité et dessine le portrait d'une génération tiraillée entre ses velléités artistiques et cette nouvelle maladie du « buzz internet ». Ou comment l'individualité et l'originalité se font piétiner au profit d'une masse avide de sensations éphémères... Une fable drôlement triste. – **KEVIN DUTOT**

p. 31

RED ARMY

GENRE : THRILLER GÉOPOLITIQUE INCONTOURNABLE • DE **GABE POLSKY**
USA / RUSSIE • 2014 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC SCOTTY BOWMAN, SLAVIA FETISOV...



En 2011 : **Tous au Larzac**. En 2012 : **Sugar Man**. En 2013 : **La Maison de la Radio**. En 2014 : **La Cour de Babel** ; **A la recherche de Vivian Maier** ; **Le Sel de la terre**... Chaque année, un ou plusieurs petits miracles se produisent dans le domaine du documentaire au cinéma. À chaque fois, on y trouve des personnages singuliers, originaux, attachants, un vrai scénario digne des meilleurs thrillers et enfin la patte d'un cinéaste documentariste qui sait dénicher un sujet, écouter ses protagonistes et, loin de la frénésie télévisuelle, prendre le temps d'aller au bout de son sujet. On retrouve tous ces ingrédients avec **Red Army**. Moins vous en saurez sur le film plus le plaisir sera grand, car ce plaisir vient d'abord de la surprise et de la découverte. Sachez simplement qu'il s'agit de sport comme enjeu géopolitique au temps de la guerre froide. Les personnages du film font penser aux figures légendaires d'un groupe de rock (pour l'osmose et la complicité) ou encore à une bande de cow boys tout droit sortie d'un film de Sergio Leone (pour l'énergie et la violence intérieure qu'ils dégagent). Il y a du suspense, des rebondissements et un sens du tragique qui sont ménagés avec habileté. Il y a surtout un alliage étonnant entre l'Histoire et le sport rarement vu sur grand écran. Incontournable. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 31

FIDELIO

GENRE : ODYSSÉE AMOUREUSE
DE **LUCIE BORLETEAU** • FRA • 2014 • 1H37
AVEC ARIANE LABED, MELVIL POUPAUD... • CE FILM EST SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire...

Des hommes qui vivent leur sexualité de façon libérée, multipliant les relations, bref qui jouissent sans entraves, ça court les écrans de cinéma. Mais une héroïne qui fait tout comme eux, sans diagnostic de grave névrose ou châtiment final, juste pour le plaisir ? C'est rarissime et c'est ce qui frappe d'emblée dans **Fidelio, l'odyssée d'Alice**, un premier film d'une maîtrise bluffante. (...) Une femme entre deux hommes. C'est bien un sujet de premier film français, tendance néorohmérienne, mais le cadre de ce conte moral est inédit. **Fidelio** décrit avec ce qu'il faut de romanesque le quotidien à bord, la vie en communauté et les rites des marins, mêlant habilement la trivialité des hommes au lyrisme du navire sur l'océan (beaux plans maritimes en Scope). Ce n'était pas gagné de rendre crédible une femme au milieu de tous ces mâles. Pas évident de la rendre féminine et désirable en bleu de travail, du cambouis sur les joues. Lucie Borleteau a trouvé un ingrédient magique, une actrice d'une intrépidité sans limite : Ariane Labed. Sourire de reine, elle cache, derrière son apparente gracilité, une force indomptable. – **TÉLÉRAMA**

p. 25

MER 11 FÉV à 20h : séance en présence de la réalisatrice Lucie Borleteau, en partenariat avec l'agence ECLA

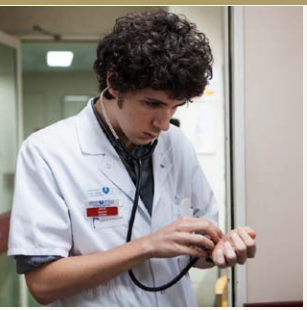
FÉLIX ET MEIRA

GENRE : MEILLEUR LONG MÉTRAGE CANADIEN AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO
DE **MAXIME GIROUX** • CANADA • 2014 • 1H45 • **VOSTF** • AVEC MARTIN DUBREUIL, HADAS YARON...

Tout oppose Félix et Meira. Lui mène une vie sans responsabilité ni attache. Son seul souci, dilapider l'héritage familial. Elle est une jeune femme juive hassidique, mariée et mère d'un enfant, s'ennuyant dans sa communauté. Rien ne les destinait à se rencontrer, encore moins à tomber amoureux.

Nous nous trouvons ici, typiquement, face à un film auquel le strict récit de son scénario ne rendrait guère justice. Félix et Meira suit une trajectoire a priori prévisible – bien que sa fin, abrupte, constitue une réelle surprise. L'essentiel, ici, tient dans la description minutieuse des traditions hassidiques ; dans l'appel d'air qui s'empare de Meira, malgré ses tentatives de rester dans le droit chemin ; dans sa rencontre, enfin, avec un homme sans qualités, qui a fait de sa liberté une priorité. (...) Sans juger, sans appuyer, le film dissèque les différences de culture avec tact et justesse. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 25



HIPPOCRATE

GENRE : LA BONNE SURPRISE DE LA RENTRÉE 2014 • DE **THOMAS LILTI**
FRA • 2014 • 1H42 • AVEC VINCENT LACOSTE, REDA KATEB, JACQUES GAMBLIN...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu...

Subtil mélange d'humour, de critique sociale et d'inspiration documentaire. Le réalisateur, qui fut médecin, prend visiblement un malin plaisir à faire craquer le vernis institutionnel de l'univers hospitalier. p. 27

– **FRANÇOIS AYMÉ**

SAINT LAURENT

GENRE : PORTRAIT VISCONTIEN • DE **BERTRAND BONNELLO**
FRA • 2014 • 2H30 • AVEC GASPARD ULLIEL, HELMUT BERGER...

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact.

Portrait en forme d'oraison funèbre, à la narration audacieuse, empreint de cinéphilie, visuellement sophistiqué et servi par des comédiens d'exception. L'auteur de **L'Apollonide : Souvenirs de la maison close** fait à nouveau montre d'un savoir-faire magnifique. – **NICOLAS MILESI** p. 27

TIMBUKTU

GENRE : QUAND LA NÉCESSITÉ POLITIQUE EST SERVIE PAR LA PUISSANCE ESTHÉTIQUE • DE **ABDERRAHMANE SISSAKO** • FRA / MAURITANIE • 2014
1H37 • **VOSTF** • AVEC IBRAHIM AHMED DIT PINO, TOULOU KIKI, ABEL JAFRI...

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans... Le cinéma démontre une fois de plus qu'il peut être le médium qui rende tangible l'indicible, le caché ou l'incompréhensible. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 31

BOYHOOD

GENRE : LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE 2014 ?
DE **RICHARD LINKLATER** • USA • 2014 • 2H45 • **VOSTF**
AVEC ELLAR COLTRANE, PATRICIA ARQUETTE...

Chaque année, durant 12 ans, le réalisateur Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour un film unique sur la famille et le temps qui passe...

Fruit d'une production hors-norme (un tournage distillé sur douze années), **Boyhood** invite à une communion d'une beauté et d'une émotion qui laissent pantois. Pour une fois le mot n'est pas galvaudé : ce film est un chef d'œuvre.

– **NICOLAS MILESI** p. 27 à 31

LES HÉRITIERS

GENRE : UTILE, ÉPATANT ET TOUCHANT
DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC ARIANE ASCARIDE, AHMED DRAME, NOÉMIE MERLANT ...

Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

p. 25 à 31

WHIPLASH

GENRE : DRAME PSYCHOLOGIQUE INTENSE
DE **DAMIEN CHAZELLE** • USA • 2014 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MILES TELLER, J.K SIMMONS, MELISSA BENOIST...

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan...

p. 25

LA FAMILLE BÉLIER

GENRE : COMÉDIE ÉMOUVANTE • DE **ERIC LARTIGAU** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC KARIN VIARD, FRANÇOIS DAMIENS, ERIC ELMOSNINO...

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien. Un jour, son professeur de musique lui propose de préparer le concours de chant de Radio France...

p. 25 à 31

AMOUR FOU

GENRE : ROMANTISME ALLEMAND • **VOSTF**
DE **JESSICA HAUSNER** • AUTRICHE / LUX / ALL • 2014 • 1H36
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, BIRTE SCHNŒINK...

Berlin, à l'époque romantique. Le jeune poète tragique Heinrich souhaite dépasser le côté inéluctable de la mort grâce à l'amour : il tente de convaincre sa cousine Marie, qui lui est proche, de contrer le destin en déterminant ensemble leur suicide...

p. 25

SUD EAU NORD DÉPLACER

GENRE : DOCUMENTAIRE D'AUTEUR, BEAU ET INQUIÉTANT
DE **ANTOINE BOUTET** • FRA / CHINE • 2014 • 1H50 • **VOSTF**
FILM SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE

Le Nan Shui Bei Diao – Sud Eau Nord Déplacer – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. De nombreuses régions à l'agonie en dépendent. Mais les risques sont nombreux...

Un vrai joyau de cinéma (...). Un entrelacs de paysages lunaires, de rencontres soigneusement distillées entre mégalomanie officielle et dénonciation militante. – **LE MONDE**

p. 29 à 31

NOUVEAUTÉS

DISCOUNT

GENRE : RÉCONFORTANT, TENDRE ET ATTACHANT
DE **MARTIN BOURBOULON** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC OLIVIER BARTHELEMY, CORINNE MASIERO…

Pour lutter contre la mise en place de caisses automatiques qui menace leurs emplois, les employés d'un Hard Discount créent clandestinement leur propre « Discount alternatif », en récupérant des produits qui auraient dû être gaspillés…

Si l'on défend Ken Loach corps et âmes, dont les derniers films furent largement financés par l'hexagone, force est de constater que les personnages de « petites gens » en France, besogneux et méritants, n'occupent une place que trop discrète dans les films que nous produisons. De **Full Monty** à **Pride**, en passant par **Les virtuoses** ou **La Part des anges**, le cinéma britannique a toujours su évoquer avec décontraction et brio les fractures sociales, le chômage ou la débrouillardise de son peuple… Chez nous, Pierre Jolivet est certainement l'un des seuls à savoir doser humour et misère sociale mais il semblerait qu'un nouvel arrivant vienne jouer les trublions et celui-ci s'appelle Louis-Julien Petit. Son premier long-métrage, **Discount**, est une véritable plongée dans le quotidien d'employés d'un Hard Discount, qui en prévision d'un licenciement économique, créent leur propre « épicerie solidaire » à partir de produits voués à la destruction. Tout en pointant du doigt les aberrations d'un système de consommation toujours plus immoral et les pratiques indignes de la grande distribution alimentaire, le réalisateur évite néanmoins le misérabilisme ou toute forme de dualisme complaisant grâce à une énergie et un second degré amplement déployés. La résistance par le rire. S'autorisant quelques envolées esthétiques, privilégiant la chaleur humaine aux produits surgelés, Louis-Julien Petit signe ici un film réconfortant, tendre et attachant. Revendiquant son apolitisme, **Discount** n'en reste pas moins un petit coup de pied bien placé, qui nous rappelle à l'occasion que la solidarité est avant tout une nécessité et non une conviction… – **KEVIN DUTOT**

p. 27 à 31

PAPA OU MAMAN

GENRE : POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE
DE **MARTIN BOURBOULON** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC MARINA FOÏS, LAURENT LAFITTE,
ALEXANDRE DESROUSSEAUX…

Florence et Vincent Leroy ont tout réussi. Leurs métiers, leur mariage, leurs enfants. Et aujourd'hui, c'est leur divorce qu'ils veulent réussir. Mais quand ils reçoivent simultanément la promotion dont ils ont toujours rêvée, leur vie de couple vire au cauchemar. Dès lors, plus de quartier, les ex-époux modèles se déclarent la guerre : et ils vont tout faire pour ne PAS avoir la garde des enfants…

Avec une jubilation contagieuse, Marian Foïs et Laurent Lafitte rejouent **La Guerre des Rose**, déployant des stratégies hallucinantes pour ne surtout pas hériter de la garde de leurs trois rejetons. Irrésistibles de mauvaise foi et de lâcheté, ils se livrent à une joute verbale truculente formidablement dialoguée, soutenue par une mise en scène trépidante. Cette comédie irrévérencieuse et vacharde, où tous les coups sont permis pourrait bien devenir le gros succès de ce début d'année. Pour le meilleur et pour le rire. – **LE JDD**

p. 25 à 31

LES MOOMINS SUR LA RIVIERA

GENRE : PHÉNOMÈNE FINLANDAIS
DE **IRINA BJÖRKLUND**
FRA / FINLANDE • 2014 • 1H17 • **DÈS 4/5 ANS**

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure. p. 25 à 27

LÉON ET MÉLIE

GENRE : MARIONNETTES ANIMÉES
DE **PIERRE-LUC GRANJON ET PASCAL LE NÔTRE**
FRA • 2007-2009 • 52' • **DÈS 3/4 ANS**

L'hiver de Léon
Léon, jeune ours, part sauver la princesse Mélie Pain d'Épice, prisonnière de l'ogre des montagnes…

Le Printemps de Mélie
Au royaume de Balthazar, la fête du printemps bat son plein lorsqu'une terrible épidémie se propage. La princesse Mélie et son ami Léon mènent l'enquête…

Ces magnifiques contes se déroulent dans un Moyen Âge enchanté avec une belle princesse, un courageux héros ourson, un bonimenteur roublard, un château, son roi et ses gardes… Pendant le festival Les Toiles Filantes, vous pourrez découvrir la suite de leurs aventures avec **L'Été de Boniface** et **L'Automne de Pougne** ! – BLANDINE BEAUVY p. 25 à 29

MER 18 FEV à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE > Film suivi d'une activité surprise
(Réservation indispensable : 05 56 46 39 39) pour préparer LES TOILES FILANTES

Également programmé pendant Les Toiles Filantes

LE PETIT MONDE DE LÉO

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EN PAPIERS DÉCOUPÉS
DE **GIULIO GIANINI** • IT • 1979 • 32' • **DÈS 2 ANS**

Pilotin Pilotin est le seul petit poisson noir au milieu de milliers de poissons rouges… Frédéric Les mulots font des provisions de maïs et de noisettes pour l'hiver sauf un, Frédéric… Cornélius Capable de se tenir debout, Cornélius peut voir au-dessus de la tête de ses amis les autres crocodiles. Un poisson est un poisson Un têtard et un petit poisson sont de grands amis. En grandissant, le premier devenu grenouille peut quitter l'étang mais pas l'autre… C'est à moi L'histoire de trois petites grenouilles querelleuses…

Peintre et ami de grands artistes comme F. Léger, W. De Kooning, A. Calder, Léo Lionni a écrit et illustré une trentaine de livres pour enfants. Les films de Giulio Gianini restituent à merveille l'univers et la poésie de ce grand auteur.– B. B. p. 31

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

ERNEST ET CÉLESTINE

GENRE : CÉSAR 2013 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION
DE **B. RENNER, S. AUBIER ET V. PATAR**
FRANCE • 2012 • 1H20 • **DÈS 6 ANS**

Chez les ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, un ours un peu marginal et musicien, va accueillir chez lui Célestine, petite souris orpheline et rebelle…

Une aventure pastel qui prend la forme d'une fable morale où il est question de différence et de tolérance…

DANS LE CADRE DE LA PETITE UNIPOP > MER 11 FÉV à 14h00
Film suivi d'une P'tite leçon de cinéma : « Le doublage d'un film d'animation » par la comédienne Pauline Brunner, «voix» de Célestine .

PADDINGTON

GENRE : SO BRITISH
DE **PAUL KING** • FRA / GB • 2014 • 1H35 • **DÈS 5 ANS**

Paddington est un jeune ours péruvien fraîchement débarqué à Londres, à la recherche d'un foyer et d'une vie meilleure…

Personnages gentiment excentriques, décors londoniens *so charming* (marché aux puces de Portobello Road, Muséum d'histoire naturelle…), *duffel-coat* et marmelade à l'orange : rien ne manque à l'adaptation fidèle des best-sellers de Michael Bond, calibrée pour plaire au plus grand monde. (…) Le « naturel » de l'ourson, ses gaffes destructrices à répétition devraient faire un malheur chez les enfants. Les parents accompagnateurs seront sans doute plus sensibles aux références parodiques à **Mission : Impossible** et aux performances des faire-valoir de Paddington, Hugh Bonneville et Nicole Kidman, déchaînée dans le rôle d'une taxidermiste perverse. – **TÉLÉRAMA**

Séance unique : LUN 16 FÉV à 14h

108 ROIS DÉMONS

GENRE : ÉPOPÉE CHINOISE
DE **PASCAL MORELLI** . FRA/BEL/LUX • 2015 • 1H50 • **DÈS 10 ANS**
AVEC SYLVAIN MOUNIER, MELISSA CORNU, HUGUES HAUSMAN…

Empire de Chine, XIIe siècle. Les Rois-Démons terrorisent tout le pays. Pour vaincre ces monstres, il faudrait avoir le courage de cent tigres, la force de mille buffles, la ruse d'autant de serpents… et une chance de pendu. Le jeune prince Duan n'a que ses illusions et de l'embonpoint. Zhang-le-Parfait n'a que son bâton de moine et tout un tas de proverbes incompréhensibles. La petite mendiante Pei Pei n'a que son bagout et son grand appétit. Tous trois vont unir leurs forces…

Librement adapté du roman épique chinois **Au bord de l'eau** de Shi Nai-an, mettant en scène une bande de hors-la-loi fort habiles en arts martiaux, ce film d'animation nous promet de nouvelles prouesses techniques et visuelles. De vrais acteurs ont ainsi été filmés sur des fonds verts permettant l'ajout de décors, et leurs visages ont été remplacés par des images animées. Les premières images, d'une grande fluidité, laissent augurer une belle réussite que l'on a hâte de découvrir ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 et 31

SOUVENIRS DE MARNIE

GENRE : MÉLODRAME, PLEIN DE NOSTALGIE, D'ONIRISME ET DE DÉLICATESSE • **DÈS 8 ANS**
DE **HIROMASA YONEBAYASHI** • JAPON • 2015 • 1H43

Anna, jeune fille solitaire, vit en ville avec ses parents adoptifs. Un été, elle est envoyée dans un petit village au nord d'Hokkaïdo. Dans une vieille demeure inhabitée, au cœur des marais, elle va se lier d'amitié avec l'étrange Marnie…

Hiromasa Yonebayashi signe un conte onirique, entre exaltation et tristesse adolescentes, qui brouille les pistes entre rêve et réalité. Abordant le deuil, la solitude et le mal-être adolescent, son délicat long-métrage bouleverse. – **MÉTRO**

p. 25

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

GENRE : RÉCIT INITIATIQUE À L'HUMOUR DÉLICAT
DE **CHRISTIAN DE VITA**
FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H30 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX D'ARTHUR DUPONT,
SARA FORESTIER, BRUNO SALOMONE…

À l'heure du départ pour la grande migration, Darius, le doyen de la volée, est blessé. Il va devoir confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau… c'est Gus, notre héros exalté à l'idée de découvrir enfin le monde. Le problème, c'est que Gus n'est pas du tout migrateur et un peu à l'ouest !

Un graphisme original et d'une grande élégance, une histoire riche en rebondissements et en émotions, des boules de plumes colorées aux personnalités parfaitement dessinées, des paysages d'une grande beauté. Fort du design de Benjamin Renner (**Ernest et Célestine**), le premier long métrage du studio français TeamTo est un petit bijou d'animation. Il réussit à mêler récit initiatique, anecdotes pédagogiques sur l'ornithologie et sens de l'humour délicat. Une vraie réussite.

– **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

p. 27 et 31

AZUR ET ASMAR

GENRE : CONTE DES MILLE ET UNE NUITS • DE **MICHEL OCELOT**
FRA / BELGIQUE /ESPAGNE / IT • 2006 • 1H39 • **DÈS 7/8 ANS**

Élevés en frères, Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, sont séparés brutalement…

DIM 8 MARS à 18h : Séance du CARNAVAL de Pessac
> Place offerte aux enfants déguisés

p. 27 et 31

Également programmé pendant Les Toiles Filantes

LES NOUVEAUX HÉROS (BIG HERO 6)

GENRE : ENTRE TENDRESSE ET ACTION

DE **DON HALL, CHRIS WILLIAMS (II)** • USA • 2015 • 2H02 • **DÈS 6 ANS**

Un adolescent, génie de la robotique, nommé Hiro Hamada, se retrouve embarqué dans un complot criminel qui menace de détruire la paisible ville high-tech de San Fransokyo. Avec l'aide de Baymax, robot indicateur de santé mais aussi bibendum un tantinet naïf, Hiro s'associe à de jeunes amateurs pour sauver la population du danger qui la guette…

Vous voulez faire plaisir à votre enfant âgé de 6 à 12 ans ? Pas d'hésitation, **Les Nouveaux Héros** sont tout indiqués. Cette nouvelle production Disney inspirée des super héros de Marvel, marie de manière efficace la tendresse et l'action. La tendresse, elle est incarnée par la relation entre le petit génie de la robotique qu'est Hiro Hamada et son adorable robot gonflable Baymax. Baymax est évidemment la trouvaille du film. Quelques séquences d'animation et d'humour craquantes ne sont pas sans rappeler le fameux **E.T.** de Steven Spielberg. Pour la partie action, **Les Nouveaux Héros** font plutôt penser aux **Indestructibles**, avec son côté famille et bande de copains. Le scénario est naturellement mené tambour battant. Et même si il y a un petit côté de déjà vu dans les scènes de poursuite, **Les Nouveaux Héros** s'imposent comme le divertissement familial de ces vacances d'hiver. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

HOMMAGE À WILFRIED JAUSSOIN Avec une infinie tristesse, nous avons appris le décès de Wilfried le 16 janvier. Wilfried aux 1001 projets, plein d'entrain et de générosité qui aimait tant le cinéma ! Nous gardons en nous le souvenir d'une belle personne qui donnait beaucoup aux autres et cette image d'un homme modeste ovationné le 20 juin dernier après la diffusion du film réalisé avec les enfants de l'école Edouard-Herriot dans la grande salle du Jean Eustache. – **ANNE-CLAIRE ET BLANDINE DU JEAN-EUSTACHE**

PESSAC-CINÉMA JEAN EUSTACHE

DU LUNDI 23 FÉVRIER AU DIMANCHE 1er MARS 2015

Les toiles Filantes

[11e édition]

FESTIVAL DE CINÉMA *Jeune Public*

Royaumes enchantés

12 films sur le thème, des avant-premières, une compétition d'inédits…

www.lestoilesfilantes.org

VILLE DE Pessac

l'école du REGARD CINÉMA JEAN EUSTACHE / PESSAC

Le Château de sable

3 courts métrages d'animation de Co Hoedeman
Canada • 1972-2004 • 45' • DÈS 3/4 ANS

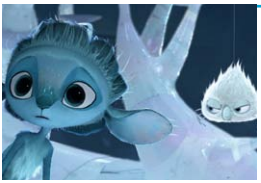
Tchou-Tchou, Le Théâtre de Marianne, Le Château de sable. Inventif et fantaisiste, Co Hoedeman conte trois histoires où les objets les plus familiers deviennent des êtres autonomes en constante métamorphose.

Apouti

Programme de 3 courts métrages d'animation • FRA • 41' • DÈS 4/5 ANS

Neige D'Antoine Lanciaux et Sophie Roze
Alors que Prune, petite fille de 9 ans, vient de partir avec sa classe dans une station de ski, une incroyable tempête de neige s'abat sur la ville où réside sa famille...

En complément de programme : Tigres à la queue leu leu De Benoît Chieux **et One two tree** De Yulia Aronova



Mune, le gardien de la Lune

de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan • FRA • 2014 • 1h23 • DÈS 6 ANS

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune et facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes...

L'Ombrelle bleue

Bollywood de Vishal Bhardwaj • Inde • 2005 • 1h30 • VOSTF • DÈS 7/8 ANS

Dans un petit village situé dans les montagnes de l'Himalaya, une jeune fille, Biniya, accepte d'échanger son porte bonheur contre une magnifique ombrelle bleue d'une touriste japonaise.

Le Petit Homme

de Sudabeh Mortezai • Autriche • 2014 • 1h38 • VOSTF • DÈS 8 ANS

A 11 ans, Ramasan est déjà un homme sous ses allures de petit garçon. Réfugié en Autriche avec sa mère et ses deux sœurs, il essaie de remplacer du mieux qu'il peut son père mort en Tchétchénie... L'arrivée d'Issa, un ancien ami de son père, va bousculer son quotidien.

La Forteresse

de Avinash Arun • Inde • 2014 • 1h43 • VOSTF • DÈS 8 ANS

Après le décès de son père, Chinu, 11 ans, emménage avec sa mère dans la petite ville de Konkan, suite à la mutation professionnelle de celle-ci. Il peine à trouver ses marques et a du mal à se faire de nouveaux amis...

Voyage vers Agartha

de Makoto Shinkai • Japon • 2012 • 1h56 • VOSTF • DÈS 10 ANS

Depuis la disparition de son père, Asuna a pris pour habitude de s'isoler en haut d'une colline. Attaquée par un monstre gigantesque, elle est sauvée par un jeune homme, Shun. Avant de disparaître, ce dernier lui dit venir d'un monde oublié appelé Agartha.

Le thème | Royaumes enchantés

Des Rois qui voulaient plus qu'une couronne

3 courts métrages de G. Leroy, E. Hobbs, A. Kili et R. Meyers • Bel/Nor/Sue • 2003 • 42'
DÈS 3/4 ANS

Les 4 Saisons de Léon

L'Hiver de Léon / Le Printemps de Mélie • 52'
L'Été de Boniface / L'Automne de Pougne • 52'
Films d'animation de P.-L. Granjon, A. Lanciaux et P. Le Nôtre • FRA • 2008 / 2009 • DÈS 3/4 ANS

Le Petit Roi et autres contes DÈS 5 ANS

Films d'animation de L. Nagy, J. Combe et M. Horvath • Hongrie • 2013 • 41'

La Légende du Tsar Saltan

Dessin animé de Ivan Ivanov-Vano et Lev Milchin • URSS • 1984 • 57' • DÈS 5/6 ANS

Peau d'âne

Comédie musicale de Jacques Demy • FRA • 1970 • 1h29 • DÈS 5/6 ANS
Avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais…

Le Royaume des chats

Dessin animé de Hiroyuki Morita • Japon • 2002 • 1h14 • DÈS 6 ANS

Alice au pays des merveilles

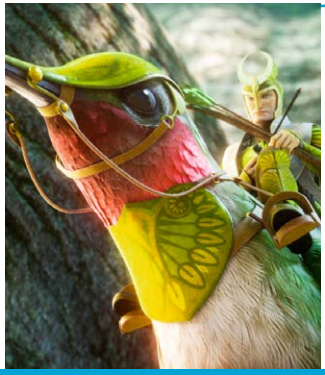
Dessin animé de C. Geromini, W. Jackson et H. Luske (Disney)
USA • 1951 • 1h05 • DÈS 6 ANS

Princess Bride

Film d'aventures de Rob Reiner • USA • 1987 • 1h38 • DÈS 6 ANS
Avec Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest…

Azur et Asmar

Film d'animation de Michel Ocelot • FRA • 2006 • 1h39 • DÈS 7/8 ANS



Epic, la bataille du royaume secret

Film d'animation de Chris Wedge • USA • 2013 • 1h42 • DÈS 7/8 ANS

Le Monde de Narnia

Chap. 1 : le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique
Film d'aventures d'Andrew Adamson
USA • 2005 • 2h20 • DÈS 9/10 ANS
Avec Tilda Swinton, James MacAvoy, Jim Broadbent…

TOUS LES FILMS SONT PRÉSENTÉS EN VERSION FRANÇAISE

Les Toiles Filantes | Les séances spéciales

Mune, le gardien de la Lune AVANT-PREMIÈRE

de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan • FRA • 2015 • 1h23 • DÈS 6 ANS

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune... Un film à découvrir bien avant sa sortie en août 2015.

LUN 23 FÉV : SEANCE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

18h > inauguration et cocktail / à 19h : séance avec les réalisateurs
2e Séance-rencontre avec les réalisateurs : MAR 24 FÉV à 10h15

Les Nouvelles Aventures de Gros-pois et Petit-point

Programme de courts métrages d'animation de Uzi et Lotta Geffenblad
Suède • 2015 • 41' • DÈS 3 ANS

Six nouveaux épisodes de ces drôles de petits lapins farceurs. Tout est aventure avec eux : le quotidien rime avec fantaisie, découvertes et expériences farfelues !

LUN 23 FÉV à 10h30 et 15h40 / MAR 24 FÉV à 10h30 : Séance-rencontres avec Uzi Geffenblad et ses marionnettes.

Spectacle de lanternes magiques

par Bruno Bouchard, collectionneur • 1h30 • DÈS 6 ANS

Séance exceptionnelle pour découvrir comment, il y a quelques siècles, la lanterne magique constituait un spectacle surprenant. Une démonstration interactive avec une lanterne, des plaques d'époque et un bonimenteur passionné !

MER 25 FÉV à 14h : SÉANCE UNIQUE - Tarif spécial : 5,50 € pour tous

Le Chant de la mer

Film d'animation de Tomm Moore • UE • 2014 • 1h33 • VF • DÈS 6 ANS

Avec une grande exigence de qualité et d'originalité, le film revisite la légende celtique des fées du peuple phoque. Un magnifique dessin animé (sélectionné aux Oscars).

VEN 27 FÉV à 14h10 : Séance rencontre avec Thibaut Ruby, producteur exécutif.

Shaun le mouton AVANT-PREMIÈRE

Film d'animation de Mark Burton et Richard Starzack
GB • 2014 • 1h25 • DÈS 6 ANS

Dernière production du studio Aardman qui a donné vie à **Wallace & Gromit**, voici **Shaun le mouton** enfin sur grand écran dans une formidable comédie burlesque !

SAM 28 FÉV : SEANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

> à 17h30 : Goûter suivi de l'annonce du palmarès et du film !

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 16 FÉVRIER à 18h30 : LE COURS

> L'ÉDUCATION DES FILLES AUX XVII^{ème} ET XVIII^{ème} SIÈCLE

par **DOMINIQUE PICCO**, agrégée et docteur en histoire

à 20h30 : LE FILM SAINT CYR

DE **PATRICIA MAZUY** • BELGIQUE / ALL /FRA • 2000 • 1H59
AVEC ISABELLE HUPPERT, MORGANE MORÉ, NINA MEURISSE...

À la fin du XVIIe siècle, Anne et Lucie arrivent à l'école de Saint-Cyr. Cet établissement, fondé par Madame de Maintenon, prend en charge l'éducation des jeunes filles de la noblesse.

LUNDI 2 MARS

à 16h : LE 1er FILM LE MUR

DE **YILMAZ GÜNEY** • FRA / TURQUIE • 1983 • 1H57 • **VOSTF**
AVEC TUNCEL KURTIZ, AYŞE EMEL MESCI, MALIK BERRICHI...

Années 80. Les conditions de détention inhumaines des enfants du pénitencier d'Ankara.

à 18h30 : LE COURS

> LA TURQUIE VUE PAR 4 ERASMUS (#1)

par **ROXANE BERGÉ** et **JULIEN BODIN**

à 20h30 : LE 2ème FILM ALMANYA

DE **YASEMIN ŞAMDERELI** • ALLEMAGNE • 2012 • 1H41 • **VOSTF**
AVEC VEDAT ERINCIN, FAHRI YARDIM...

Cenk Yilmaz a 6 ans. Lors d'un match de football, il est rejeté par ses camarades allemands et par ses amis turcs. Cenk s'interroge : est-il allemand ou turc ?

LUNDI 9 MARS

à 16h30 : LE 1er FILM LES TROIS SINGES

DE **NURI BILGE CEYLAN** • FRA / TURQUIE / IT • 2009 • 1H49 • **VOSTF**
AVEC YAVUZ BINGÖL, HATICE ASLAN, AHMET RIFAT SUNGAR...

Une famille disloquée tente de rester unie en refusant d'affronter la réalité. Une réalité qu'elle choisit de nier, comme dans la fable des « Trois Singes ».

à 18h30 : LE COURS

> LA TURQUIE VUE PAR 4 ERASMUS (#2)

par **PRUNELLE AYMÉ** et **CAMILLE RUIZ**

à 20h30 : LE 2e FILM LE DROIT AU BAISER

DE **CAMILLE PONSIN** • FRA • 2013 • 52' • DOCUMENTAIRE

Ce documentaire aborde la question de l'amour et de la sexualité en Turquie. Au travers des témoignages, c'est un portrait de la société turque et de la condition féminine qui se dresse en contrepoint.

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEUDI 12 FÉVRIER

à 14h30 : LE 1er FILM

LE GUÉPARD

DE LUCHINO VISCONTI • IT • 1963 • 3H25 • **VOSTF** • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC BURT LANCASTER, ROMOLO VALLI, TERENCE HILL...

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancrède à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

à 18h30 : LE COURS

> **CHARLES PATHÉ** par **STÉPHANIE SALMON**, directrice des collections historiques de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

à 20h30 : LE 2e FILM

AU NOM DE LA LOI

DE **MAURICE TOURNEUR** • FRA • 1932 • 1H35
AVEC MARCELLE CHANTAL, GABRIEL GABRIO, REGINE DANCOURT ...

L'inspecteur Clamart est retrouvé sans vie dans la Seine...

JEUDI 5 MARS

à 16h : LE FILM EN VERSION COURTE

LE FANTÔME D'HENRI LANGLOIS

DE **JAQUES RICHARD** • FRANCE • 2005 • 2H08 • **VERSION COURTE**
AVEC HENRI LANGLOIS, HENRI ALEKAN, CLAUDE BERRI ...

Grâce à des films d'archives et des entrevues avec ses amis et collègues, ce documentaire fait le point sur la vie, la carrière et l'influence d'Henri Langlois, créateur de la Cinémathèque française, qui fut récompensé à plusieurs titres au cours de son existence.

à 18h30 : LE COURS

> **HENRI LANGLOIS** par **JACQUES RICHARD**, réalisateur, acteur, scénariste et producteur

à 20h ! : LE FILM EN VERSION LONGUE

LE FANTÔME D'HENRI LANGLOIS

DE **JAQUES RICHARD** • FRANCE • 2005 • 3H30 • **VERSION LONGUE**
AVEC HENRI LANGLOIS, HENRI ALEKAN, CLAUDE BERRI ...

LES PHOTOS D'ALAIN

... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

ALAIN BERGALA,
auteur et critique

MONIQUE MOULIA,
professeure

Joanna adresse un merci ému à tous ceux qui ont chaleureusement participé à son départ à la retraite... avec un beau voyage à la clé !

REGARDS CROISÉS

MERCREDI 11 FÉVRIER à 18h30

FLORE

GENRE : DOCUMENTAIRE

DE **JEAN-ALBERT LIÈVRE** • FRANCE • 2014 • 1H33

Contre les recommandations de tous, un fils sort sa mère atteinte d'Alzheimer de sa maison médicalisée pour la ramener chez elle. Au contact de la nature, elle revient à la vie…

Ce magnifique documentaire est avant tout l'histoire d'une renaissance. Celle, inespérée, d'une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer, que son fils et sa caméra accompagnent dans sa déchéance inexorable puis dans son fascinant retour à la vie. Ce film est aussi et surtout une bouleversante déclaration d'amour d'un fils à sa mère, un fils décidé coûte que coûte à ne pas abandonner celle qui lui a offert la vie en cadeau. **Flore** retrace avec beaucoup de tendresse et de poésie les combats quotidiens de cette femme pour qui les médecins n'avaient plus d'espoir. Et pourtant. Dans une splendide nature corse, entourée d'affection, elle s'éveille à nouveau, reprend des forces, récupère ses facultés. Les victoires se suivent et se font éclatantes. À la fois intime et universel, cet hymne à la vie sonne comme un formidable espoir. Souhaitons qu'il puisse changer la vision de la maladie d'Alzheimer et la réponse médicale qui lui est apportée. Tout simplement beau, poignant, **Flore** est un film essentiel. A voir absolument. – **AUDREY PAILHÈS**

Dans le cadre des « Regards croisés » organisés par la Ville de Pessac,
DÉBAT (à 18h30) sur « Le Bien Vieillir », avec Jean-François DARTIGUES, Neuro-épidémiologiste et Jean BOUISSON, Psychosociologue.
EXCEPTIONNELLEMENT, FILM EN ENTRÉE LIBRE (programmé à 20h30)
Renseignements sur les REGARDS CROISÉS : www.pessac.fr

VEN 13 FÉV à 20h30

Soirée Cinéréseaux # 33

LE CHOIX DU KHAT

DE **RÉMY JANTIN** • FRA • 2014 • 43'

Dans la province de Diégo Suarez à Madagascar, le khat, plante mâchée pour ses vertus stimulantes, rythme le quotidien des habitants. Sur les pas d'un chercheur géographe décidé à se mettre à l'épreuve des effets de cette plante, le film suit la circulation du khat des champs de plantation aux rues de la ville. Au fil des rencontres avec les cueilleurs, revendeurs et consommateurs, le choix du khat livre ses secrets…

Le film nous immerge dans un univers dominé par le bruissement du feuillage et les images-mirages de ce végétal convoité passant de main en main. **Le Choix du Khat**, c'est aussi le choix d'un montage pour la fabrique d'un sens.

En 1° partie : **Lui m'appelle Kéba** DE **CHRISTOPHE LEROY** ET **ADRIEN CAMUS**

FRA • 2011 • 26' • produit par LA 3ÈME PORTE À GAUCHE (BORDEAUX)

Brouillant les frontières entre documentaire et fiction, le film nous convie à partager une poésie de l'ordinaire.

PROJECTION-RENCONTRE avec les réalisateurs et les monteuses «Les héroïnes studieuses» Amélie Bussy et Michèle Pédezert, en présence de Christian Bouquet, professeur émérite des Universités, géographie politique, Bordeaux Montaigne..

Et pot dégustation présenté par notre œnologue !

PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 49 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
108 ROIS-DÉMONS		1h50	VF	10 ans et +							14h
ERNEST ET CÉLESTINE	♥♥♥	1h16	VF	dès 6 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
LÉON ET MÉLIE	♥♥♥	0h52	VF	dès 3/4 ans	15h40			15h40	16h	16h	15h40
LES MOOMINS SUR LA RIVIERA		1h20	VF	dès 4/5 ans	14h			14h			14h
LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h50	VF	dès 7 ans	14h 16h 18h 20h40	16h 18h10 20h20	14h30 16h30 18h30 20h30	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 19h	14h10 16h20 18h30 20h40
PADDINGTON		1h48	VF	dès 6 ans						14h	
SOUVENIRS DE MARNIE		1h43	VF	dès 8 ans				14h		14h	14h
AMOUR FOU	♥♥♥	1h30	VO	AA	16h50		16h40	16h50	19h15		16h50
FÉLIX ET MEIRA	♥♥	1h45	VO	AA			16h40		20h50	17h	
FOXCATCHER	♥♥♥	2h12	VO	AA	16h		20h40	18h20	18h20	20h50	16h10
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA	21h	18h10	18h50	20h50	16h	18h20	21h
L'ENQUÊTE	♥♥♥	1h45	VF	AA	14h 18h40 21h10	16h 18h20 20h40	14h30 18h30 21h	16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40	14h 16h10 21h	16h30 18h40 20h50
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥	1h45	VF	TP			16h30	16h10	14h	16h10	18h40
LES HERITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP					14h		
LES MERVEILLES	♥♥	1h50	V0	AA	14h 18h40	16h 20h40	14h30 18h30	15h40 18h40	17h 21h10	14h 19h	17h20 21h
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥	2h02	VO	AA				21h	21h		18h40
PAPA OU MAMAN		1h25	VF	AA	16h 17h45 19h30	16h 20h40	14h30 17h 21h	14h 17h50 19h30	14h 17h50 19h30	15h40 17h20 21h10	14h 15h40 19h30
PHOENIX	♥♥	1h50	VO	AA			14h30	14h		21h10	
SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA	16h20	18h20	18h45	21h10	15h40	19h	21h10
WHIPLASH	♥♥♥	1h45	VO	AA					20h50		
FLORE	♥♥♥	1h33	VF	AA	20h30	← Après REGARDS CROISÉS «LE BIEN VIEILLIR»					
FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE	♥♥♥		VF	AA	20h	← Avec ECLA en PRÉSENCE de la RÉALISATRICE					
LE GUÉPARD (COPIE RESTAURÉE)	♥♥♥	3h25	VO	AA		14h30	← UNIPOP CINÉMA				
AU NOM DE LA LOI	♥♥♥	1h35	VF	AA		20h30	←				
LE CHOIX DU KHAT		1h10	VF	AA			20h30	← CINÉRÉSEAUX #33			
SAINT-CYR	♥♥♥	1h59	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			20h30	

TARIFS PERMANENTS

4€ pour les - de 14 ans, les titulaires du RSA et pour les films de moins de une heure

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4€ POUR LA SÉANCE DU MARDI 12h15

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

JEU 26 FÉV
à 20h

SÉANCE-DÉBAT

S.O.S Amitié

Dans le cadre de la 19ème journée nationale de prévention du suicide sur le thème des rapports entre les jeunes et les réseaux sociaux.

MEN, WOMEN AND CHILDREN

GENRE : CHRONIQUE CONTEMPORAINE, DOUCE-AMÈRE
DE **JASON REITMAN** • USA • 2014 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC ANSEL ELGORT, JENNIFER GARNER, ADAM SANDLER...

Men, Women & Children **brosse le portrait de lycéens, leurs rapports, leurs modes de communication, l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et leur vie amoureuse. Le film aborde ainsi plusieurs enjeux sociétaux, comme la culture des jeux vidéo, l'anorexie, l'infidélité, la course à la célébrité et la prolifération de contenus illicites sur Internet. Tandis que les personnages s'engagent dans des trajectoires, dont l'issue est parfois heureuse et parfois tragique, il est désormais évident que personne ne peut rester insensible à ce bouleversement culturel qui déferle sur nos téléphones, nos tablettes et nos ordinateurs...**

DÉBAT ANIMÉ PAR LE DOCTEUR XAVIER POMMEREAU, responsable du pôle Aquitaine de l'adolescent.

TARIF UNIQUE : 5,50€

Le débat sera suivi d'une signature par l'intervenant.

Nous ne prenons pas de réservations par téléphone ; places en vente à partir du mercredi 18 février.

Royal Opera House en direct

ROYAL OPERA HOUSE

LE VAISSEAU FANTÔME

OPÉRA EN 3 ACTES DE RICHARD WAGNER • 2H20 • **VOSTF**
CHŒURS ET ORCHESTRE DU R.O.H. • CHEF : ANDRIS NELSONS
MISE EN SCÈNE : TIM ALBERY
AVEC BRYN TERFEL, ADRIANNE PIECZONKA, PETER ROSE...

Le Hollandais est condamné à errer sur son vaisseau fantôme jusqu'à ce qu'une femme lui offre amour et fidélité absolus et ne peut mettre pied à terre qu'une fois tous les sept ans. Un marchand norvégien nommé Daland, intéressé par la fortune du Hollandais mais ignorant la malédiction, lui promet la main de sa fille Senta. Celle-ci, pourtant promise à Erik, est tout de suite fascinée par le Hollandais et accepte de l'épouser. Mais quand il surprend Senta avec Erik, le Hollandais se croit trahi...

MARDI 24 FÉVRIER à 20h15

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 € • ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison)
Carte en vente à la caisse du cinéma

PROCHAINEMENT

• LES RENCONTRES LATINO AMÉRICAINES • LES SOUVENIRS • • LE PRIX À PAYER • HUNGRY HEARTS • LE PRÉSIDENT • LE DERNIER COUP DE MARTEAU • • LE DERNIER LOUP • A TROIS ON Y VA • MAX ET LENNY • • TABLE RONDE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE PAR LA SALLE DE CINÉMA JEUDI 19 MARS •

36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 153 €

			durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
POUR LES ENFANTS	GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE	♥♥	1h30	VF	dès 6 ans	14h	14h	14h	14h	14h	10h40	16h
	LÉON ET MÉLIE	♥♥♥	0h52	VF	dès 3/4 ans	15h40	15h40	15h40				
	LES MOOMINS SUR LA RIVIERA		1h20	VF	dès 4/5 ans	14h	14h	14h				
	LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h50	VF	dès 7 ans	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	10h50 14h 16h10 18h10	10h40 14h 16h 18h
Les Toiles Filantes | Royaumes enchantés	LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	♥♥♥	0h44	VF	dès 3 ans		RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR →				10h30 15h40	10h30
	EPIC LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET		1h42	VF	dès 7/8 ans						10h15	
	AZUR ET ASMAR	♥♥♥	1h39	VF	dès 7/8 ans						14h	
	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	♥♥♥	1h05	VF	dès 6 ans						14h15	
	LE PETIT ROI ET AUTRES CONTES	♥♥	0h41	VF	dès 5 ans	18H : INAUGURATION LES TOILES FILANTES					16h	
	MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE	♥♥♥	1h23	VF	dès 6 ans	AVANT PREMIÈRE avec RÉALISATEURS →					19h	10h15
	LES 4 SAISONS DE LÉON (1 ET 2)	♥♥♥	0h52	VF	dès 3/4 ans							10h30
	LES 4 SAISONS DE LÉON (3 ET 4)	♥♥♥	0h52	VF	dès 3/4 ans							14h30
	PRINCESS BRIDE	♥♥	1h38	VF	dès 6 ans					MAGICIEN →		14h
	LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥	0h45	VF	dès 3/4 ans			CONTE EN LANGUE DES SIGNES →				16h15
	LA LÉGENDE DU TSAR SALTAN		0h56	VF	dès 5/6 ans						10h30	
	DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans							16h
	L'OMBRELLE BLEUE		1h30	VF	dès 7/8 ans							10h30
	APOUTI		0h41	VF	dès 4/5 ans							14h15
	AMERICAN SNIPER	♥♥♥	2h12	VO	AA	14h 17h50 20h30	14h 17h50 20h30	14h 17h50 20h30	14h 18h10 20h50	14h 17h50 20h30	14h 17h50 20h30	14h 17h50 20h30
	L'ENQUÊTE	♥♥♥	1h45	VF	AA	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h50 19h 21h10	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h 18h50 20h50	16h40 19h10 21h20
	PAPA OU MAMAN	♥♥	1h25	VF	AA	14h 17h40 19h20	14h 15h40 19h20	16h 20h20	15h40 21h10	14h 17h30	16h 21h	17h30 21h10
	LES MERVEILLES	♥♥	1h50	VO	AA	15h40 19h	15h45 18h50	15h40 19h	14h 18h30	18h50 21h20	16h40	18h50
	IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA	21h	21h	17h50	16h20	14h	21h	
	LA FAMILLE BÉLIER	♥♥	1h45	VF	TP	15h40	17h20	14h	19h10	15h40	18h50	19h
	SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA	16h50		21h	14h	19h10		21h
	FOXCATCHER	♥♥♥	2h12	VO	AA		21h					
	LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥	2h02	VO	AA	21h		16h50		21h		
	LES HERITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP		16h50					
	SAINT LAURENT	♥♥♥	2h30	VF	AA				20h40	16h10		
	HIPPOCRATE	♥♥♥	1h42	VF	TP				16h10			
	TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA				17h20	15h40	17h	17h
	BOYHOOD	♥♥♥	2h45	VO	TP						20h20	
	LE VAISSEAU FANTÔME	♥♥♥	2h20	VO	TP			OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h15

A BESOIN D'ÉCOUTANTS !

S.O.S Amitié,
association reconnue d'utilité publique,

RECRUTE DES BÉNÉVOLES

pour assurer 24 heures sur 24 l'écoute téléphonique
des personnes en situation de crise.

Une formation approfondie
est proposée aux futurs écoutants
(âge minimum : 23 ans) ;
une session aura lieu prochainement.

05 56 44 22 22
ou sosamitie.bordeaux@wanadoo.fr

www.chapon-fin.com

Le Chapon fin

BORDEAUX

Restaurant Le Chapon Fin
5 rue Montesquieu
33000 Bordeaux
05 56 79 10 10

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 426
du mercredi 11 février au mardi 10 mars 2015

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 427 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Kevin Dutot, Pierre Pommier
- Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

CINéMA Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veo veocinemas.fr

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 153 €

		durée	version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 1	lun 2	mar 3
ENFANTS	LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h50	VF	dès 7 ans	10h40 14h 17h	10h40 14h 16h	10h40 14h 16h10	11h 14h 16h10	14h 16h		
Les Toiles Filantes | Royaumes enchantés	LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	♥♥♥	0h44	VF	dès 3 ans	10h30			16h			
	LE PETIT ROI ET AUTRES CONTES	♥♥	0h41	VF	dès 5 ans	10h30		10h		16h		
	SPECTACLE "LANTERNES MAGIQUES"	♥♥♥	1h30		dès 6 ans	14h	← SÉANCE UNIQUE, TARIF SPÉCIAL					
	PEAU D'ÂNE	♥♥♥	1h29	VF	dès 6 ans	10h				14h		
	LE ROYAUME DES CHATS	♥♥	1h15	VF	dès 6 ans	14h15			11h			
	LA LÉGENDE DU TSAR SALTAN	♥♥	0h56	VF	dès 5/6 ans	15h45			14h30			
	LES 4 SAISONS DE LÉON (1 ET 2)	♥♥♥	0h56	VF	dès 3/4 ans	16h		15h45				
	LES 4 SAISONS DE LÉON (3 ET 4)	♥♥♥	0h52	VF	dès 3/4 ans		15h45		11h			
	LE MONDE DE NARNIA : CHAP. 1	♥♥	2h20	VF	dès 9 ans	17h						
	AZUR ET ASMAR	♥♥♥	1h39	VF	dès 7/8 ans		10h					
	DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans		10h30	14h				
	EPIC LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET	♥♥♥	1h42	VF	dès 7/8 ans		14h	← ATELIER ARTOTHÈQUE				
	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	♥♥♥	1h05	VF	dès 6 ans			10h		14h		
	LE CHANT DE LA MER	♥♥	1h33	VF	dès 6 ans			14h10	← RENCONTRE			
	SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 6 ans	GOÛTER PALMARÈS →			17h30	← AVANT-PREMIÈRE CLÔTURE		
	PRINCESS BRIDE	♥♥	1h38	VF	dès 6 ans				14h	← RENCONTRE		
	MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE	♥♥♥	1h23	VF	dès 6 ans		14h					
	LA FORTERESSE		1h45	VO	dès 8 ans	10h30		10h30				
	LE CHÂTEAU DE SABLE	♥♥	0h45	VF	dès 3/4 ans	16h10		16h30				
	LE PETIT HOMME	♥♥♥	1h35	VO	dès 8 ans		10h30	19h				
	L'OMBRELLE BLEUE		1h30	VO	dès 7/8 ans		16h30					
	VOYAGE VERS AGARTHA		1h56	VO	dès 10 ans			14h15	11h			
	APOUTI		0h41	VF	dès 4/5 ans				14h30			
	BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h20 20h40	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
	AMERICAN SNIPER		2h12	VO	AA	14h 17h50 20h30	14h 18h 20h40	16h15 17h50 20h30	15h20 18h 20h40	15h20 18h 20h40	16h 20h20	16h 18h 20h40
	L'ENQUÊTE	♥♥♥	1h45	VF	AA	16h40 21h10	16h40 18h50	18h40 21h	16h20 20h30	15h40 21h10	16h 20h40	12h15 18h10
	PAPA OU MAMAN	♥♥	1h25	VF	TP	19h30	10h50 20h30	10h50 19h30	11h 20h30	14h 17h40	18h40	12h15 18h40
	LES MERVEILLES	♥♥♥	1h50	VO	AA	21h			18h30			12h15
	IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA	18h50	20h50		20h50		18h10	16h
	LA FAMILLE BÉLIER	♥♥	1h45	VF	TP	21h	18h20	21h10	18h20	17h		16h
	SUD EAU NORD DÉPLACER	♥♥♥	1h50	VO	AA							12h15
	SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA					21h	17h50	16h
	LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥	2h02	VO	AA			20h50		21h		20h20
	LES HERITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP					19h		12h15
	TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA	19h		17h40		19h20	16h	18h10
	BOYHOOD	♥♥♥	2h45	VO	TP		17h			18h	20h	20h20
	LE MUR		1h57	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE →		16h	
	ALMANYA		1h41	VO	AA						20h30	
	MEN, WOMEN AND CHILDREN		1h59	VO	AA		20h	← SÉANCE DÉBAT avec SOS AMITIÉ				
	FILM SURPRISE			VO	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE VIOLETTE →					20h

VEN 6 MARS
à 20h

Séance Cinéréseaux « FEMMES/femmes » # 6

AUTOUR DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES LUTTES POUR LES DROITS DES FEMMES

LAME DE FOND

DE **PERRINE MICHEL** • FRA • 1H10

Une petite chanson, la vente d'une maison de famille, l'émotion, des anecdotes joyeuses, mais aussi pour la réalisatrice-narratrice, des réminiscences dissonantes, le doute, le trouble d'une mémoire « qui invente des choses ». Sa voix intérieure chuchote. Elle glisse irrésistiblement dans une bouffée délirante puis vers l'internement psychiatrique.

Le film explore les souvenirs d'enfance, l'éveil à la sexualité avec ses violences réelles ou fantasmées, des souvenirs qui ici submergent et ravagent le présent d'une femme. C'est aussi « l'histoire d'une plongée dans la nuit et d'une remontée vers la lumière avec une caméra pour s'éclairer ». « Une aventure funeste », transcendée par cette création cinématographique vitale et poétique, aux images magnifiques sur une bande-son bouleversante.

En 1° partie : La Face cachée des autres DE **CAMILLE AUBURTIN** • FRA • 2014 • 11' • TOURNÉ MONTÉ FILMS VIDÉODANSE CRÉÉE AU QUARTIER FEMMES DE LA MAISON D'ARRÊT DE GRADIGNAN

Au travers d'un travail sur la peinture, le regard et les rêves, c'est la reconquête précieuse de leurs corps incarcérés, isolés, niés. Leur présence au monde, leur parole, leur féminité.

PROJECTION-RENCONTRE avec les équipes des films et avec la participation de l'association La Maison de Simone de Pessac. Et pot dégustation présenté par notre œnologue cinéphile !

32° RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

INAUGURATION : MARDI 10 MARS à partir de 19h

MATÉO

GENRE : REPRÉSENTE LA COLOMBIE AUX OSCARS

DE **MARIA GAMBOA**

COLOMBIE • 2014 • 1H26 • **VOSTF**

AVEC CARLOS HERNANDEZ, FELIPE BOTERO, LEIDY NIÑO, MIRIAM 'PESCA'...

Quand son oncle, mafioso local, lui demande d'infiltrer une troupe de théâtre pour enquêter sur ses membres, Mateo découvre un monde fascinant et nouveau pour lui. Très vite, il comprend qu'il lui faut quitter la voie du crime et l'univers de violence dans lequel il évolue pour que sa vie ait enfin un sens....

> INAUGURATION DU FESTIVAL À PARTIR DE 19H DANS L'ESPACE JACQUES ELLUL, AUTOUR D'UN COCKTAIL ANDIN ET ANTILLAIS.

> FILM À 20H30

Tarifs spécifiques Festival Latino : TARIF PLEIN 7 € - TARIF REDUIT 5 € - CARTE 5 FILMS 25 €

Le festival se tiendra au Jean-Eustache du mardi 10 au lundi 16 mars 2015.
PROGRAMME DISPONIBLE DANS LA PROCHAINE GAZETTE
ET SUR lesrencontresduclam.wix.com/cinelatino
Rens : 05 56 85 27 35 - lesrencontres@fal33.org

4 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 14 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
108 ROIS-DÉMONS	♥♥	1h50	VF	10 ans et +	14h			14h𝓁			
AZUR ET ASMAR	♥♥♥	1h39	VF	dès 7/8 ans		SÉANCE DU CARNAVAL →			18h𝓁		
GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE	♥♥	1h30	VF	dès 6 ans	14h			14h	14h𝓁		
LE PETIT MONDE DE LÉO	♥♥	0h30	VF	dès 2 ans	14h 15h30			14h 15h30	16h		
LES NOUVEAUX HÉROS	♥♥	1h42	VF	dès 7 ans	14h 16h		17h	14h 16h	14h 16h		
AMERICAN SNIPER		2h12	VO	AA	16h 20h50	16h 20h30	14h30 20h50	16h 20h50	14h 20h50	16h 20h20	16h 20h50
BIRDMAN	♥♥♥	1h59	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h30 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40
BOYHOOD	♥♥♥	2h45	VO	TP			17h		20h		16h𝓁
DISCOUNT	♥♥	1h45	VF	AA	18h30	20h20	16h40	18h30	14h	18h10	20h40
FRANK	♥♥	1h35	V0	AA	19h10	20h10	19h10	21h10	19h10	18h30	12h15
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA	20h50	16h10	14h30	20h50	18h50		20h30
L'ENQUÊTE	♥♥♥	1h45	VF	AA	18h50	18h20	21h	18h50	16h40	20h40	18h40
LA FAMILLE BÉLIER	♥♥	1h45	VF	TP	16h30		20h40	16h30	16h45	16h	16h𝓁
LES HERITIERS	♥♥♥	1h45	VF	TP			14h30				12h15𝓁
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥	2h02	VO	AA	21h				21h	16h	18h15𝓁
PAPA OU MAMAN	♥♥	1h25	VF	TP	15h50 20h40	18h40	19h10	15h40 20h40	15h50	18h40	12h15 19h
RED ARMY	♥♥♥	1h25	VO	AA	17h30	18h30	14h30	19h30	17h30	20h40	12h15
SAINT LAURENT	♥♥♥	2h30	VF	AA	18h			18h𝓁			
SNOW THERAPY	♥♥♥	1h59	VO	AA		16h		17h20			16h𝓁
SUD EAU NORD DEPLACER	♥♥♥	1h50	VO	AA			18h40		21h		12h15 𝓁
TIMBUKTU	♥♥♥	1h37	VO	AA			17h10		18h50		18h𝓁
LE FANTOME D'HENRI LANGLOIS (VERSION COURTE)	♥♥♥	2h08	VF	AA		16h𝓁	← UNIPOP CINÉMA				
LE FANTOME D'HENRI LANGLOIS (VERSION LONGUE)	♥♥♥	3h32	VF	AA		20h𝓁	←				
LES 3 SINGES	♥♥♥	1h49	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		16h30𝓁	
LE DROIT AU BAISER	♥♥♥	0h52	VF	AA				→		20h30𝓁	
MATEO		1h26	VO	AA				SÉANCE DÉBAT avec FAL →			20h30𝓁
FEMMES/femmes #6		1h26	VF	AA	CINÉRÉSEAUX →		20h𝓁				

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • 𝓁 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

CANDIDE OU L'OPTIMISME

GROUPE ANAMORPHOSE / LAURENT ROGERO

Théâtre (dès 13 ans)

MARDI 03 MARS 2015

20h30 - Le Galet

En partenariat avec L'OARA et l'IDDAC

VILLE DE Pessac

Organisateur : PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40
www.pessac-en-scenes.com
Réservations et contact : Kiosque culture et tourisme

fnac.com

© Laurent Rogero / Ville de Pessac – Direction de la Communication - Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946