CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°430 PESSAC

du mercredi 6 mai au mardi 2 juin 2015

www.webeustache.com

EDITO

Le Jean Eustache a 25 ans et toujours des projets

Le cinéma Jean Eustache a 25 ans cette année. 25 ans et toujours autant de projets. Le mercredi 6 mai, lors de l'assemblée générale de l'association qui gère le cinéma, nous ouvrirons les inscriptions de l'université populaire (cinéma, histoire et petite unipop) avec la création de… l'UNIPOP D'ÉTÉ. Nous avons noté que vous étiez friands d'analyses de films. Nous vous proposons donc un stage de deux jours (mercredi 26 et jeudi 27 août), consacré à Charlie Chaplin, ouvert à tous, au forfait de 33€, comprenant le visionnement de 4 films et 6 heures d'analyse (4 x 1h30). Pour les enfants, nous mettons en place à la rentrée un CLUB DES PETITS AMOUREUX DU CINÉ, avec inscriptions prioritaires aux ateliers, invitations aux avant-premières et des cadeaux surprises offerts en cours d'année. Pour les collégiens et lycéens, en partenariat avec le rectorat de Bordeaux, nous allons proposer sur la saison scolaire UNE SÉLECTION DE FILMS D'HISTOIRE ET DE CLASSIQUES DU CINÉMA qui seront présentés par des intervenants de l'UNIPOP. Nous préparons également un RENDEZ-VOUS RÉGULIER co-organisé avec les ETUDIANTS de Sciences-Po avec projection-débat et cocktail maison. Le hall du cinéma et son café connaissent également un petit renouveau : nouveaux produits, nouveau café, nouvelle déco, plus de jeux pour les enfants… autant de petits changements qui, nous l'espérons, vous donneront envie de prolonger votre venue au Jean-Eustache. Pour terminer, juste avant le Festival du Film d'Histoire (« Un si Proche-Orient » - du 16 au 23 novembre), grâce à la Ville de Pessac, les fauteuils de la salle Chaplin seront tout nouveaux, tout beaux et confortables. En attendant, nous partons à la pêche aux bons films dans le port de Cannes.

— **FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA**

SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

LA TÊTE HAUTE

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE
DE **EMMANUELLE BERCOT** • FRA • 2015 • 2H
AVEC ROD PARADOT, CATHERINE DENEUVE, BENOÎT MAGIMEL…

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

Le choix de ce film pourra paraître surprenant au regard des codes généralement appliqués à *l'Ouverture* du Festival de Cannes. C'est évidemment le reflet de notre volonté de voir le Festival commencer avec une œuvre différente, forte et émouvante. Le film d'Emmanuelle Bercot dit des choses importantes sur la société d'aujourd'hui, dans la tradition d'un cinéma moderne, pleinement engagé sur les questions sociales et dont le caractère universel en fait une œuvre idéale pour le public mondial qui sera au rendez-vous à Cannes. – **THIERRY FRÉMAUX, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL DE CANNES**

Emmanuelle Bercot (**Elle s'en va**) est la deuxième réalisatrice de l'histoire à ouvrir le festival, après Diane Kurys pour **Un Homme Amoureux** en 1987. C'est également à Cannes que Bercot fut découverte en 1997 avec son court-métrage **Les Vacances**.

p. 27 à 31

LA LOI DU MARCHÉ

GENRE : ENTRE KEN LOACH ET LES FRÈRES DARDENNE
DE **STÉPHANE BRIZÉ** • FRA • 2015 • 1H33
AVEC VINCENT LINDON…

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

Le nouveau film de Stéphane Brizé devrait faire parler de lui. À la croisée du cinéma de Ken Loach et des frères Dardenne, l'auteur de **Je ne suis pas là pour être aimé** nous propose un film âpre, tendu. Avec un savant mélange de ténacité et de lassitude, Vincent Lindon y incarne ce chômeur en bout de course qui va, *in fine*, retrouver une place de surveillant dans la grande distribution. Après avoir subi « la loi du marché », il devra « collaborer » et la faire subir aux autres. La force et la vérité qui se dégagent du film viennent de ces nombreux face à face, filmés de trois-quart, où en quelques phrases le destin de quelqu'un se joue, où l'on sent que les dés sont pipés. Stéphane Brizé sait faire durer ces moments de tension, d'affrontement, où les chômeurs, les petits salariés, les petits clients des banques sentent confusément le piège, l'arnaque, l'hypocrisie et résistent pied à pied aux rhétoriques bien rodées. On serait bien évidemment tenté de considérer que Stéphane Brizé force le trait. Mais une petite voix nous rappelle le cas de ces caissières licenciées pour avoir mangé une pomme du magasin sur leur lieu de travail ou pour avoir utilisé des bons de réduction réservés aux clients. Ou encore ces séries éloquentes de suicides au travail. L'auteur se coltine à l'envers du décor de notre société de consommation. Il le fait avec conviction, justesse et précision du trait. Il est admirablement servi par Vincent Lindon, décidément à l'aise dans les rôles populaires. Les autres interprètes, tous méconnus, sont également parfaits. Assurément un des grands films du mois de mai. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 31

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

GENRE : UNE ACTRICE EST NÉE (LOU ROY LECOLLINET)
DE **ARNAUD DESPLECHIN** • FRA • 2015 • 2H
AVEC MATHIEU AMALRIC, QUENTIN DOLMAIRE, LOU ROY LECOLLINET ...

Paul Dédalus va quitter le Tadjikistan. Il se souvient...De son enfance à Roubaix, de ses parents, de son voyage en URSS, de ses études à Paris. Mais il se souvient surtout d'Esther, le cœur de sa vie.

Après **Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)**, **Esther Kahn** ou encore **Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des plaines)**, Arnaud Desplechin est de retour au Festival de Cannes. Il retrouve ici une veine intimiste et romantique, dans la tradition du cinéma français, avec une mise en scène centrée sur les face à face dialogués et portée par le jeu des acteurs. Le titre annonce un triptyque. Ce ne sera pas tout à fait le cas, puisque s'il y a bien trois parties, elles sont volontairement très inégales. Le film est en fait une habile et agréable réflexion sur la construction de l'individu, sur le poids du souvenir et du passé, tant du côté des engagements politiques, professionnels que des relations familiales et amoureuses. Mais le cœur de l'œuvre, c'est bien entendu la relation incandescente, passionnée et douloureuse entre Paul, à 19 ans, joué par Quentin Dolmaire, et Esther, 17 ans, interprétée avec grâce par Lou Roy Lecollinet.
Arnaud Desplechin a su à la fois choisir et diriger ces deux révélations, qui jouent avec autant de fraicheur que de tempérament, qui savent mêler astucieusement le littéraire et le naturel. Tout le charme réel du film est dans leurs regards, leurs défis, leurs provocations, leurs échanges épistolaires. Arnaud Despleschin nous rappelle que les histoires d'amour adolescentes avaient une autre saveur avant les SMS et les téléphones portables. Il sait donner de l'ampleur et du souffle à cette histoire d'amour. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

COUP DE CŒUR

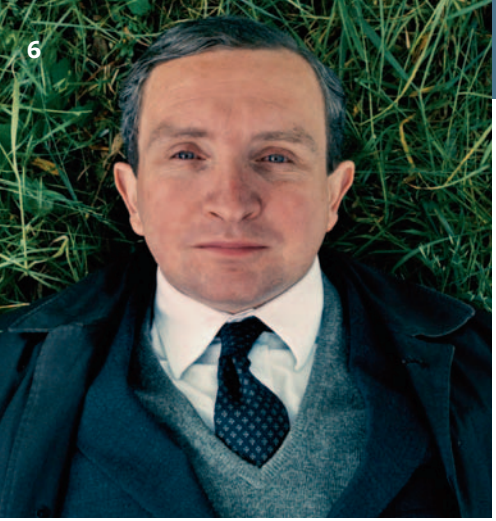
UNE FEMME IRANIENNE (FACING MIRRORS)

GENRE : SUJET SENSIBLE DÉLICATEMENT ABORDÉ
DE **NEGAR AZARBAYJANI** • IRAN / ALL • 2011 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC QAZAL SHAKERI, SHAYESTEH IRANI, SABER ABBAR, MARYAM BOUBANI...

Rana, épouse fidèle et pieuse, survit en se faisant chauffeur de taxi, pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Elle prend en charge Eddie/Adineh, riche et rebelle, qui est désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays. Quand elle découvre les raisons de sa révolte, malgré ses réticences, elle décide de l'aider...

Le cinéma iranien n'a décidément pas fini de nous étonner et de nous passionner. Peu après la sortie de **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi et surtout dans la lignée des films d'Asghar Farhadi (**Une séparation**, **A propos d'Elly**, **La Fête du feu**), la réalisatrice Negar Azarbayjani nous propose dans son premier long métrage un regard peu commun sur la situation des femmes dans l'Iran contemporain. Elle aborde le thème des personnes transgenre et de leur acceptation par leur famille et par la société, par le biais d'une rencontre fortuite entre deux personnages issus de milieux différents et porteurs de valeurs et d'aspirations autres. Deux destins contrariés pour dire la discrimination, la peur de la différence, le désir de liberté, dans un contexte oppressant de pouvoir patriarcal, de mariage arrangé, de surveillance sociale de la réputation de chacun. Passée l'incompréhension mutuelle initiale, le voyage effectué par les deux protagonistes leur permettra - et à nous aussi par la même occasion - de dépasser les réticences et les stéréotypes sur les femmes musulmanes. Le titre anglais **Facing Mirrors** est de ce point de vue-là beaucoup moins réducteur que celui choisi par le distributeur français. Il s'agit davantage de montrer l'évolution de chacun/e à travers le reflet qui lui est renvoyé. Cette compréhension progressive et cette amitié naissante se manifestent notamment à travers une scène particulièrement émouvante où l'une et l'autre se confient leurs blessures. La caméra se concentre sur la route sinueuse tandis qu'on entend seulement la voix de Rana et Eddie. Tous les personnages sonnent juste, avec les failles de chacun (le père, le frère), mais les deux interprètes sont exceptionnelles de gravité et d'émotion (Shayesteh Irani avait déjà été récompensée pour son rôle dans **Hors Jeu**) et le récit, construit de façon classique, y gagne-là une belle profondeur. – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 27 à 31



COUPS DE CŒUR

UNE BELLE FIN (STILL LIFE)

GENRE : HUMBLE ET GÉNÉREUX
DE **UBERTO PASOLINI** • GB / IT • 2013 • 1H27 • **VOSTF**
AVEC EDDIE MARSAN, JOANNE FROGGATT, KAREN DRURY...

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. Jusqu'au jour où atterrit sur son bureau un dossier qui va bouleverser sa vie : celui de Billy Stoke, son propre voisin...

Malgré le métier de John May, rien de funèbre ne perdure vraiment dans le quotidien méticuleux du bonhomme, tant le récit nous amène à partager sa conviction – pas si candide – que chaque vie est inoubliable. Entêté, solitaire, c'est bien parce qu'il semble en dehors de la vie que John May paraît aussi pertinent pour en révéler les traces, tel un entomologiste remplissant scrupuleusement ses ouvrages. Une séquence saisissante – champ-contre-champ de John May avec son album-photos des défunts – achève de convaincre à quel point cet homme-là est gouverné par l'empathie. Et tandis que sa traque de la destinée du défunt Billy Stoke l'amène à rencontrer des individus bien vivants, on s'enthousiasme avec lui de son subtil éveil des sens. Jusqu'à ce final absolument inattendu et pourvoyeur de beaucoup d'émotion, dont on ne révèlera rien ici. « Je voulais avant tout que le film soit une ode à la vie » a déclaré Uberto Pasolini. C'est plein de cinéma et c'est parfaitement réussi. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

LE LABYRINTHE DU SILENCE

(IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS)
GENRE : PRIX DU FILM D'HISTOIRE PESSAC 2014
DE **GIULIO RICCIARELLI** • ALL • 2014 • 2H03 • **VOSTF**
AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI...

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre...

L'événement du dernier Festival du Film d'Histoire. Le premier choc du film vient de la découverte de cette chape de plomb qui avait endormi la conscience allemande jusqu'au début des années 60. À ce moment-là, la Shoah, dont on parlait tant dans le monde entier était complètement occultée dans la société allemande. Le film ausculte avec précision les mécanismes de cette anesthésie mémorielle puissante et raconte par le menu le parcours d'obstacles suivi par le jeune procureur Johann Radmann pour sortir l'Allemagne de cet incroyable déni. Le scénario prend dés l'ouverture des allures de suspense historique, s'attachant en permanence à mettre en lumière l'ambivalence et l'ambiguïté de chacun des personnages. Cette plongée dans l'Histoire est à la fois respectueuse des faits, de l'ambiance et de l'esprit d'une époque sans pour autant ployer sous aucune forme de didactisme. C'est intelligent, solide, trépidant et qui plus est bien joué. Cela va sans dire que nous le recommandons chaudement aux enseignants d'Histoire et d'allemand. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

TAXI TÉHÉRAN (TAXI)

GENRE : MANIFESTE CINÉMATOGRAPHIQUE ET POLITIQUE
DE **JAFAR PANAHI** • IRAN • 2015 • 1H22 • **VOSTF**
AVEC JAFAR PANAHI...

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion....

Ce taxi-là roule sans permis. Ce taxi-là n'est pas un taxi. C'est un plateau de cinéma clandestin, un camouflage monté sur roues, le véhicule d'un insoumis. Combien d'interdits l'Iranien Jafar Panahi (**Le Cercle**, **Le Ballon blanc**) brave-t-il en prenant lui-même le volant ? En installant une petite caméra dans l'habitacle ? Depuis 2010, pour avoir osé contester la réélection frauduleuse du président Mahmoud Ahmadinejad, le cinéaste n'a pratiquement plus aucun droit : ni parler en public, ni quitter le pays. Et surtout pas exercer son métier. (...) La forme de **Taxi Téhéran** est à la fois ambiguë et révélatrice : fausses tranches de réalité volées en caméra cachée, vraies scènes de fiction. Une zone floue, à la lisière du documentaire, que le réalisateur aime occuper dans ses films : souvenez-vous de la fillette du **Miroir**, jeune actrice qui jouait l'actrice. Ici, beaucoup de passagers interprètent leur propre rôle. Mais, à travers chaque personnage, c'est sa propre place de cinéaste, de témoin et de créateur que questionne l'homme qui « conduit » le film. (...) Il est peut-être le pire taxi de Téhéran, mais le prix de la course est inestimable. – **TÉLÉRAMA**

p. 25 à 27 et p.31

LEOPARDI IL GIOVANE FAVOLOSO

GENRE : ITALIE, CALME ET VOLUPTÉ
DE **MARIO MARTONE**
IT • 2015 • 2H15 • **VOSTF**
AVEC ELIO GERMANO, MICHELE RIONDINO, MASSIMO POPOLIZIO...

Italie, XIXe siècle. Giacomo Leopardi est un enfant prodige. Issu d'une famille aristocratique, il grandit sous le regard implacable de son père. Contraint aux études dans l'immense bibliothèque familiale, il s'évade dans l'écriture et la poésie. Génie malheureux, ironique et rebelle, il deviendra, à côté de Dante, le plus célèbre poète italien.

Bien qu'aujourd'hui oublié en France, le « jeune fabuleux » Giacomo Leopardi est considéré comme le plus grand poète italien et comme une figure majeure du romantisme. Il est incarné avec talent par Elio Germano. C'est l'occasion de découvrir le destin d'un poète tragique mais néanmoins amoureux et curieux de la vie. Grâce à la photographie parfaite de Renato Berta, la chronique est de belle tenue. Mario Martone signe là une évocation appliquée mais solide de l'époque romantique. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 25

GOOD KILL

GENRE : FILM DE GUERRE 2.0
DE **ANDREW NICCOL** • USA • 2015 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC ETHAN HAWKE, ZOË KRAVITZ, BRUCE GREENWOOD...

Quelques semaines après la sortie sur les écrans d'**American Sniper** (Clint Eastwood), le dernier film d'Andrew Niccol met à son tour en scène les tourments d'un soldat engagé dans la guerre américaine post-11 septembre. Pilote de ligne reconverti en pilote de drone, Tommy Egan ôte chaque jour des dizaines de vies afghanes depuis une confortable base américaine à des milliers de kilomètres des théâtres d'opération. Envahi par un sentiment de lâcheté qu'il aura de plus en plus de mal à supporter, le héros se fait en outre la voix d'une dénonciation des moyens d'action employés dans cette lutte sans pitié contre le terrorisme : les instances américaines ne contribuent-elles pas à créer une guerre sans fin ? Comment décemment justifier le principe d'auto-défense préventive ? On ne s'étonnera pas que le film n'ait reçu aucun appui de l'armée américaine. Ethan Hawke, dont l'interprétation toute en retenue traduit la crise qui se joue en son personnage, est épaulé par la jolie performance de Zoé Kravitz. Servi par une réalisation solide et saisissante, **Good Kill** ne manquera pas de susciter réflexions et controverses, ainsi que l'a souligné son acteur principal : « **Good Kill** va faire polémique et c'est tant mieux ». – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25

BROADWAY THERAPY

GENRE : COMÉDIE COCASSE ET ALLÈGRE
DE **PETER BOGDANOVITCH** • USA • 2015 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC IMOGEN POOTS, OWEN WILSON, JENNIFER ANISTON...

Se confiant à une journaliste, une ancienne escort girl venue tenter sa chance à Hollywood raconte comment sa rencontre avec un charmant metteur en scène a fait basculer sa vie. Tous ceux qui se trouvent mêlés à cette délirante histoire vont voir leur vie changer dans un enchaînement de péripéties aussi réjouissantes qu'imprévisibles.

De Peter Bogdanovich, vétéran polyvalent de Hollywood, homme d'esprit très cinéphile, on était sans nouvelles depuis une bonne quinzaine d'années. Voilà qu'il nous revient dans une forme du tonnerre, avec cette comédie new¬yorkaise particulièrement pétillante, un peu dans l'esprit de Lubitsch, cité, d'ailleurs, à travers un extrait de **La Folle Ingénue**. Cocasse et allègre, le film multiplie chassés-croisés burlesques et quiproquos, méprises et surprises, dans un New York de conte de fées, où tout arrive, où tout surgit de manière saugrenue. Peter Bogdanovich orchestre un joyeux ballet de portes qui claquent, avec une poignée de personnages, tous un peu ridicules, qu'il rend sympathiques et attachants. Tout ce beau monde s'agite de manière obsessionnelle. En éveil constant, le réalisateur saisit toutes sortes de petits miracles, autant de clins d'œil à un certain âge d'or hollywoodien. Dans le genre « feel good movie », il sera difficile de trouver mieux actuellement. – **TÉLÉRAMA**

p. 27

CAPRICE

GENRE : COMÉDIE ROMANTIQUE
DE **EMMANUEL MOURET** • FRA • 2015 • 1H40
AVEC VIRGINIE EFIRA, EMMANUEL MOURET, ANAÏS DEMOUSTIER, LAURENT STOCKER...

Clément, instituteur, est comblé : une actrice célèbre qu'il admire devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive qui s'éprend de lui.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Je ne pense jamais à un film en termes de sujet. Ce sont toujours les situations qui m'inspirent. Ce qui m'intéresse, c'est ce type qui rencontre la femme de ses rêves et qui à son tour devient le rêve d'une autre, et cela, c'est beaucoup plus compliqué. Et puis j'avais envie d'un film où il y ait du plaisir pour le spectateur, où la notion de jubilation soit forte et où la mélancolie de la fin fasse partie du plaisir aussi. L'idée, c'était que **Caprice** soit une météorite, un danger qui menace un couple de rêve. (...) J'ai été très marqué à l'adolescence par les personnages de grands maladroits, comme Pierre Richard, Buster Keaton ou Jacques Tati. (...) Et je me disais qu'il y avait toujours des femmes pour aimer les grands maladroits, les hommes démunis. Ça m'a donné tellement d'espoir que voilà, c'est à moi maintenant de donner de l'espoir aux futures générations. Dans mes films, du coup, les actrices ont tendance à avoir des rôles moteurs. J'aime les femmes qui ont de l'énergie, et j'écris des personnages de femmes que j'aimerais croiser, tout en racontant le problème qu'il y aurait à les rencontrer... – EMMANUEL MOURET p. 27

EVERY THING WILL BE FINE

GENRE : DRAME
DE **WIM WENDERS** • 2015 • FRA / ALL / GB • 1H55 • **VOSTF**
AVEC ELIO GERMANO, MICHELE RIONDINO, MASSIMO POPOLIZIO...

Après une dispute avec sa compagne, Tomas, un jeune écrivain en mal d'inspiration, percute mortellement un jeune garçon avec sa voiture. Après plusieurs années, Tomas trouve un chemin inattendu vers la rédemption : sa tragédie se transforme en succès littéraire.

Cette histoire soulève bien sûr la question fondamentale de la culpabilité de l'artiste qui vampirise une souffrance réelle pour en faire une fiction. Un auteur peut-il impunément tirer profit de tout ce qui l'entoure ? On songe parfois à **Nick's movie**, œuvre étrange où Wenders documentait jour après jour la mort de Nicholas Ray. Esthétiquement, **Every Thing Will Be Fine** ressemble aux paysages gelés du Québec : sous sa surface monochrome se cache un exercice de mise en scène magistral. La violence du propos et des événements contraste avec la fluidité des années qui filent. (...) A quelques exceptions près, la 3D était jusqu'à présent une attraction pour blockcuster. Wenders s'empare de cet instrument pout composer une sonate où l'écran enveloppe le spectateur comme une couverture. Cette tragédie d'hiver marche ainsi vers le printemps. Elle raconte une réconciliation, l'histoire d'un monde en mille morceaux qui se reconstruit en trois dimensions. – LES ÉCHOS p. 27

L'ASTRAGALE

GENRE : LUMINEUSE ADAPTATION LITTÉRAIRE
DE **BRIGITTE SY** • FRA • 2015 • 1H37
AVEC REDA KATEB, LEÏLA BEKHTI, ESTHER GARREL...

1957, Albertine Sarrazin, mineure de 19 ans, se brise l'astragale en s'évadant de prison. Julien, un petit malfrat, la recueille et la cache à Paris. C'est le début d'une passion amoureuse et la naissance d'un écrivain...

Deuxième film de Brigitte Sy après **Les mains libres** (qui parlait déjà d'un amour emprisonné... le sien !), 4 ans de préparation, 26 jours de tournage comme une évidence, une urgence, à dire, à éprouver, à partager... Tout est là. Dans ce téléscopage de temporalités irréconciliables, tant pour la cinéaste que pour ses personnages, à l'amour empêché par les prisons. Dans un noir et blanc racé, en écran très large, une équipe inspirée a permis d'éclairer le récit révolté d'Albertine et de rendre sensible la douceur de Julien, la rudesse de l'époque (Guerre d'Algérie) et la volonté farouche de s'émanciper : on fume, on boit, on danse, on aime et on vole... même pas peur ! Plus encore que la narration (en flash-back et voix off veloutée de Leïla Bekhti), l'élégance de l'image ou la somptueuse musique jazz, bien en place, on retiendra la sensualité de la mise en scène et la grâce des comédiens. On savait que Reda Kateb serait un grand acteur, on n'en doute plus pour Leïla Bekhti... – **FLORENCE LASSALLE** p. 25

LA SAPIENZA

GENRE : UN VOYAGE EN ITALIE ENTRE ARCHITECTURE ET SENTIMENTS
DE **EUGENE GREEN** • FRA / IT • 2015 • 1H44 • **VOSTF**
AVEC FABRIZIO RONGIONE, CHRISTELLE PROT, LUDOVICO SUCCIO...

Alexandre, brillant architecte en proie à des doutes, part en Italie avec sa femme. Sur les rives du Lac Majeur, ils rencontrent un jeune homme et sa sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

Si les premières scènes du film peuvent déconcerter le spectateur par le parti-pris formel de distanciation adopté par le réalisateur, il faut accepter de se laisser porter par la beauté des images et par la musicalité de la langue, sans vouloir tout comprendre au premier abord. Chez Eugène Green, pas de naturalisme : les personnages parlent face caméra, côte à côte, sans se regarder, avec une diction parfaite qui fait un sort à chaque liaison, dans un jeu neutre, dénué d'affect. Passé ce premier moment surprenant, on se laisse happer par l'originalité du sujet et du traitement qui en est fait. La réflexion sur l'art baroque est intimement mêlée à l'itinéraire psychologique de ce couple en perte de repères et d'amour, et la rencontre avec les deux jeunes gens - reflet de leur passé ? - va servir de catalyseur. Comment s'appuyer sur le passé pour se ressourcer et retrouver cette sapience, cette sagesse qui s'incarne dans le projet architectural extraordinaire de l'église Sant'ivo alla Sapienza de Rome ? Comment s'ouvrir à la lumière, réellement et métaphoriquement ? Qui seront, *in fine*, les mentors et les élèves ? Eugène Green entremêle les deux trames narratives, entrelace divers motifs qui reviennent à un rythme régulier, en un film vertigineusement architectural, pour nous faire ressentir l'invisible, derrière la surface des choses. Mais n'est-ce pas là le rôle de l'art ? **La Sapienza** est un film rare, d'un réalisateur trop peu connu. Ne manquez pas cette rencontre ! – **M. HÉDIN** p. 25 à 27

BONTÉ DIVINE (SVECENIKOVA DECA)

GENRE : COMÉDIE CROATE ET CORROSIVE
DE **VINKO BRESAN** • CROATIE / SERBIE • 2015 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC KRESIMIR MIKIC, NIKSA BUTIJER, DRAZEN KÜHN...

Le jeune prête Fabijan arrive dans une petite île croate pour reprendre les rênes de la paroisse. Préoccupé par le taux de natalité médiocre, il met en œuvre un plan pour inverser la tendance : en complicité avec le vendeur du kiosque local, Petar, très religieux, il se met à percer tous les préservatifs vendus par ce dernier...

Bonté divine est une irrésistible comédie sociale croate au goût doux-acide de cinéma italien des années 1970, avec juste ce qu'il faut de dinguerie balkanique. On y croise des personnages comme le cinéma formaté pour les télédiffusions en prime time ne peut nous en offrir. En tête, un curé charismatique comme une asperge qui décide de percer toutes les capotes vendues sur son île afin d'y faire repartir la natalité, flanqué de ses deux complices, un vendeur de journaux cul-bénit et un pharmacien ultra-nationaliste ne rêvant que de voir son île repeuplée de Croates de souche, et qui apporte sa pierre à l'édifice nataliste en remplaçant les pilules contraceptives par des vitamines... Impossible pour Charlie de ne pas accompagner cette charge anticléricale et antinationaliste pleine de folie joyeuse – et parfois amère. (...) **Bonté divine** n'a pas besoin de placarder sur son générique « Je suis Charlie » pour que l'on sache que nous sommes dans le même camp, et de la même famille. Celle qui choisit de rire à la face de la bêtise, de l'obscurantisme et de la malfaisance. Alors, rions ensemble. – **GÉRARD BIARD, CHARLIE HEBDO**

p. 25

LES OPTIMISTES

GENRE : PLUS QU'UN DOCUMENTAIRE, UNE MAGNIFIQUE LEÇON DE VIE • DE **GUNHILD WESTHAGEN MAGNOR**
NORVÈGE • 2014 • 1H30 • **VOSTF**

Elles ont entre 66 et... 98 ans. Chaque semaine, cette équipe de volleyeuses norvégiennes du 3e âge, surnommée «Les Optimistes», s'entraîne pour garder la forme.

Encore un documentaire sur le troisième, voire le quatrième âge, me direz-vous ! Mais celui-ci est vraiment particulier et réjouissant. De l'aspect documentaire on retiendra le tableau d'une Norvège aux paysages enneigés et aux intérieurs confortables, avec des activités de loisirs inhabituelles pour nous comme la luge sur patinette. Mais le film est surtout le portait extraordinairement tonique de mamies qui ont gardé beaucoup d'énergie et de bonne humeur. Le film s'attache plus particulièrement à la figure de Goro, la doyenne qui, malgré un traitement du cancer sobrement évoqué au détour d'une conversation, chausse chaque semaine ses tennis roses et illumine les séquences de son sourire joyeux. C'est toute une philosophie de vie qui défile sous nos yeux. Dotées d'une motivation à toute épreuve, ces modernes seniors utilisent leurs compétences et les ressources d'internet pour trouver une équipe contre qui jouer, solliciter sponsors et équipementier et vivre finalement leur rêve, avec le déplacement en Suède. Cerise sur le gâteau, le match mais surtout la rencontre de leurs homologues est un sommet d'émotion joyeuse, que pimente une petite pincée d'autodérision. Quand le réel, filmé par un regard attendri et chaleureux, devient une véritable thérapie contre la peur de vieillir ! – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 25 à 27

DÉCOUVERTES

UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE

(EN DUVA SATT PÅ EN GREN OCH FUNDERADE PÅ TILLVARON)
GENRE : BURLESQUE ET POÉSIE NORDIQUES
DE **ROY ANDERSSON** • SUÈDE • 2015 • 1H40 • **VOSTF**
AVEC HOLGER ANDERSSON, NILS WESTBLOM, CHARLOTTA LARSSON…

Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine.

Roy Anderson est un cinéaste. Il croit à la puissance de son art : au delà des mots et des concepts il donne à penser par des images et des sons. De ce film qui insiste sur les aspects dérisoires et tragiques de notre humanité se dégage paradoxalement une grande puissance artistique et vitale et, du coup, une forte dimension politique. Par exemple, l'absence totale d'empathie des personnages dominants au cours de la scène, muette, des esclaves suppliciés dans un cylindre de cuivre ou dans celle, trop parlante, de l'expérimentation infligée à un singe dans un laboratoire scientifique en dit long sur le mal que peut faire l'homme à l'homme… ou à d'autres vivants… Donnons donc un peu de sens à notre existence : allons, nous aussi, nous percher sur cette branche… – **J-F.CAZEAUX** p. 27

HISTOIRE DE JUDAS

GENRE : BIBLIQUE
DE **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE** • FRA • 2015 • 1H39
AVEC NABIL DJEDOUANI, RABAH AMEUR-ZAÏMECHE…

Après un long jeûne, Jésus rejoint les membres de sa communauté, soutenu par son disciple et intendant, Judas. Son enseignement sidère les foules et attire l'attention des grands prêtres et de l'autorité romaine. Peu avant son arrestation, Jésus confie une ultime mission à Judas…

« Enfant, dit le réalisateur Rabah Ameur- Zaïmeche, j'avais deux héros : Mandrin et Jésus. Ce sont deux figures fondatrices sur lesquelles je me suis construit. ». Et il ajoute, ce qui ne laissera pas de surprendre : « À mes yeux, il (Judas) porte le plus beau prénom du monde. Littéralement, il signifie « Je suis Juif », « Je suis l'autre ». Réhabilitation donc de Judas, au nom d'un œcuménisme qu'on ne peut que louer chez cet Algérien issu d'une tribu berbère, de ces « Berbères qui, avant d'être islamisés, ont dû être animistes, juifs, chrétiens et donatistes. ». Le réalisateur condamne dans la même rencontre « le nouvel antisémitisme (…) (qui) n'a rien à voir avec l'antisémitisme chrétien. » Le film, tourné dans l'Est algérien, dans la région de Biskra et dans les Aurès, se veut le fruit de vastes lectures fictionnelles et historiques. Paysages splendides des Aurès, chants et musique arabes : est-on encore vraiment en Palestine ? Le réalisateur a cru bon de donner un autre contexte à des paroles célèbres, n'hésitant pas à faire de Jésus un être de mystère et de Judas un fidèle compagnon. Certes le réalisateur et sa scénariste ont cédé – comme tant d'autres - à la tentation de trouver du nouveau et de donner une autre lecture des Evangiles, ce qui est leur droit. On regrette seulement que Judas, dont en principe le film raconte l'histoire, ne joue qu'un faible rôle dans le film. Ce qui n'enlève rien à la beauté de celui-ci et à la sincérité du réalisateur. – **CLAUDE AZIZA**

p. 25 et p.29

MER 20 MAI à 17h : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE
> film présenté par Claude Aziza

À LA POURSUITE DE DEMAIN

(TOMORROWLAND)
GENRE : SCIENCE-FICTION
DE BRAD BIRD • USA • 2015
VF & VOSTF **(CONSULTEZ LES GRILLES)**
AVEC BRITT ROBERTSON, GEORGE CLOONEY, HUGH LAURIE...

Casey, une adolescente brillante et optimiste, et Frank, un homme qui fut un inventeur de génie avant de perdre ses illusions, s'embarquent pour une périlleuse mission. Leur but : découvrir les secrets d'un lieu mystérieux du nom de Tomorrowland, situé quelque part dans le temps et l'espace, qui ne semble exister que dans leur mémoire commune...

Second film de fiction pour Brad Bird (**Les Indestructibles**, **Ratatouille**), après la réalisation du quatrième volet de **Mission impossible** (en 2011), **À la poursuite de demain** sortira sur les écrans français le 20 mai, en exclusivité mondiale. Soit deux jours avant les Etats-Unis.
— **ALLOCINÉ**

p. 29 à 31

EN ÉQUILIBRE

GENRE : (MÉLO)DRAME ROMANTIQUE
DE **DENIS DERCOURT** • FRA • 2015 • 1H30
AVEC ALBERT DUPONTEL, CÉCILE DE FRANCE

Marc est cascadeur équestre. Lorsqu'un grave accident lui faire perdre tout espoir de remonter à cheval, il rencontre Florence, chargée par la compagnie d'assurances de s'occuper du dossier de cet homme brisé.

Dernier film de Denis Dercourt (**La Tourneuse de pages**), **En équilibre** transpose à l'écran la véritable histoire de Bernard Sachsé (sous les traits du personnage Marc Guermont), amoureux des chevaux contraint de renoncer à sa passion après un accident. Mais c'est sans compter sur la force de cet homme pour qui la vie est un champ infini de possibles. C'est ce que découvrira fébrilement Florence, ancienne aspirante pianiste aux ambitions contrariées devenue agent d'assurance. Au contact de cet homme meurtri mais prêt à tout, elle va remettre en cause ses certitudes de mère de famille rangée et d'employée dévouée, et perdre l'équilibre au moment où lui tente de le retrouver. Albert Dupontel, sobre et brut, et Cécile de France, solaire et magnifiquement filmée, composent dans une ambiance douce et lumineuse un duo touchant, presque 10 ans après avoir été associés dans **Fauteuils d'orchestre** (où Albert Dupontel cette fois campait un pianiste). Amateurs de musique ou d'équitation, tous les passionnés pourront à coup sûr se retrouver dans cette histoire de deux êtres à la recherche de leurs rêves. — **AUDREY PAILHÈS**

p. 25

IMITATION GAME

GENRE : GRANDE HISTOIRE + TENSION = ÉMOTION
DE **MORTEN TYLDUM** • USA / GB • 2015 • 1H54 • **VOSTF**
AVEC BENEDICT CUMBERBATCH, KEIRA KNIGHTLEY...

Imitation Game met en lumière le destin aussi exceptionnel que méconnu du mathématicien Alan Turing, génie précurseur qui parvint avec son équipe à décoder les messages des Allemands pendant la Seconde Guerre Mondiale. Porté par le charisme irradiant et la performance magistrale de l'anglais Benedict Cumberbatch, **Imitation Game** repose sur une mise en scène maîtrisée et élégante. – **A. PAILHÈS** p. 25 à 27

CROSSWIND - LA CROISÉE DES VENTS

GENRE : À LA CROISÉE DE LA MÉMOIRE ET DU 7ÈME ART
DE **MARTTI HELDE** • ESTONIE • 2014 • 1H27 • **VOSTF**
AVEC LAURA PETERSON, MIRT PREEGEL, INGRID ISOTAMM...

Le 14 juin 1941, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers, sur ordre de Staline. Erna, une jeune mère de famille, est envoyée en Sibérie avec sa petite fille, loin de son mari...

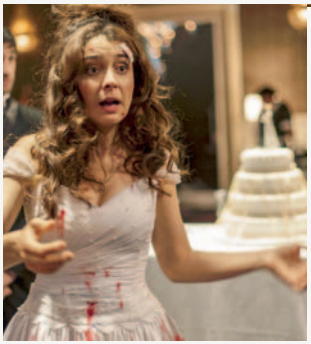
Ni arbitraire ni artificiel, le parti esthétique du film - d'une rare audace - s'impose avec la force de l'évidence et emporte l'adhésion. – **PATRICK RICHET** p. 31

DEAR WHITE PEOPLE

GENRE : SOUS LA SATIRE ESTUDIANTINE, DES REVENDICATIONS IDENTITAIRES • DE **JUSTIN SIMIEN** • USA • 2015 • 1H48 • **VOSTF**
AVEC TYLER JAMES WILLIAMS, TESSA THOMPSON...

La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, à dominante blanche...

Tout autant que le racisme envers les afro-américains, le film traite de la quête d'identité de ces jeunes, coincés entre les comportements traditionnels de leurs parents et des aspirations davantage en prise avec le monde contemporain. Drôle et passionnant. – **MICHÈLE HÉDIN** p. 25



LES NOUVEAUX SAUVAGES (RELATOS SALVAJES)

GENRE : ODE AU PÉTAGE DE PLOMBS • DE **DAMIÁN SZIFRON**
ARGENTINE / ESP • 2014 • 2H02 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RICARDO DARÍN, OSCAR MARTINEZ...

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. Les Nouveaux sauvages est un film sur eux. C'est affreux, sale et méchant... alors forcément, on y prend un plaisir immense. Mentions spéciales aux premier et dernier sketchs, sans doute les meilleures blagues cinématographiques de ce début d'année. – **K.DUTOT** p. 25 à 31

LA MAISON AU TOIT ROUGE

(CHIISAI OUCHI)
GENRE : UNE HISTOIRE JAPONAISE DOUCE AMÈRE
DE **YOJI YAMADA** • JAPON • 2014 • 2H16 • **VOSTF**
AVEC TAKAKO MATSU, HARU KUROKI...

Dans les années 30, une jeune bonne assiste à la relation adultère, mesurée et discrète, de sa patronne avec un collègue de son époux...

À 83 ans et 82 films derrière lui, Yôji Yamada est un quasi inconnu du public français mais un monument du cinéma populaire japonais, au point qu'un musée lui est consacré depuis peu à Tokyo. **La maison au toit rouge** est un mélodrame au charme délicat et intimiste joué à la perfection, ce qui a valu à Haru Kuroki (la jeune bonne) un prix d'interprétation à Berlin. Une histoire d'amour impossible dans l'univers progressivement déstabilisé de la jolie maison perchée sur sa colline. Et, toute aussi touchante, une histoire de remords éternel qui bouleverse encore une vieille servante au soir de sa vie. C'est aussi le film d' « un vieux fou d'images » qui butine dans l'iconographie et la filmographie japonaises, en rendant un hommage appuyé au maître Ozu. C'est enfin un film subtil sur la mémoire et la réconciliation où le présent qui se veut « objectif » dialogue avec le passé mythifié d'un Japon encore en délicatesse avec le souvenir des années 30 et 40.

— **PATRICK RICHET**

p. 25 à 27

VOYAGE EN CHINE

GENRE : YOLANDE MOREAU COMME ON L'AIME...
DE **ZOLTÁN MAYER** • FRA • 2015 • 1H36 • **VOSTF** • AVEC YOLANDE MOREAU, ANDRÉ WILMS, QU JING JING...

Liliane apprend la mort accidentelle de son fils en Chine, où il vivait depuis des années. Elle fait le voyage, afin d'organiser son rapatriement, dans un Sichuan imprégné de taoïsme

Un voyage initiatique où l'écoute réciproque (malgré ou grâce à la barrière de la langue), la beauté, l'éveil, voire le réveil de sens oubliés, s'offrent à la consolation de la mère, l'épouse, la femme. C'est dans l'attention à d'infimes détails que Liliane approche peu à peu son fils : ses lieux de vie, la cuisine, les copains, l'amie délicate, un mariage, des funérailles... En accompagnant son initiation à la Chine, à la spiritualité et à son fils, le réalisateur nous offre en partage un panthéisme d'une somptueuse beauté. Premier film d'un photographe et chef-opérateur, on n'est pas près d'oublier ses paysages et intérieurs sombres, d'où sourd une douce lumière... — **FLORENCE LASSALLE**

p. 25 à 27 et p.31

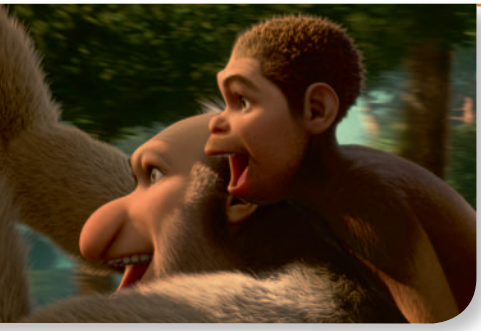
EN ROUTE ! (HOME)

GENRE : E.T. CHERCHE NOUVELLE MAISON
DE TIM JOHNSON • USA • 2015 • 1H34 • DÈS 6 ANS
AVEC LES VOIX DE LEÏLA BEKHTI, ALEX LUTZ...

Les Boovs, des E.T. trouillards, envahissent la Terre et la vident de ses habitants pour se cacher d'une espèce qui les poursuit. Tif, une ado humaine, part, elle, à la recherche de sa mère. Sa rencontre fortuite avec Oh, un alien en fuite, marque le début d'une aventure trépidante...

Adapté d'un excellent roman jeunesse à succès signé Adam Rex, **En Route !**, produit par les studios DreamWorks, cache bien son jeu. De prime abord, le film peut passer pour une comédie d'animation haute en couleur destinée à divertir les plus jeunes. De ce point de vue, le réalisateur Tim Johnson a parfaitement réussi son coup : le graphisme pétaradant appuie un récit de science-fiction très rythmé et plein de surprises qui alterne intelligemment les séquences hilarantes et des scènes tendres. Pourtant, **En Route !** va bien plus loin que la farce galactique pour bambins : le film porte un message. Ce n'est pas par hasard que ce long-métrage a choisi deux êtres rejetés pour héros. (...) En apprenant la solidarité, Tif et Oh vont vaincre tous les partisans des discriminations : avec un tel leitmotiv, très compréhensible des adultes et joliment mis à la portée des enfants, **En Route !** nous offre un magnifique plaidoyer pour le droit à la différence.– **LE PARISIEN**

p. 25 à 31



POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE

GENRE : COMÉDIE PRÉHISTORIQUE
DE **JAMEL DEBBOUZE** • D'APRÈS LE ROMAN DE ROY LEWIS
FRA • 2014 • 1H35 • TOUT PUBLIC
AVEC LES VOIX DE JAMEL DEBBOUZE, MÉLISSA THEURIAU...

L'histoire incroyable et trépidante d'Edouard, fils aîné, malingre et répudié du roi des simiens préhistoriques. Après avoir échappé à la mort et grandi loin du trône, Edouard redouble d'ingéniosité et invente le feu, la chasse, l'habitat moderne, l'amour et l'espoir...

L'immortel Numérobis de la **Mission Cléopâtre** crée la surprise (et la jalousie de certains), avec cette superproduction aussi animée que risquée. Le résultat est à l'image de son concepteur, à savoir, généreux, drôle, inventif, turbulent et, surtout, touchant. S'inspirant de sa propre expérience du rejet, le malin malingre a mis beaucoup de lui-même dans son personnage. Dans des décors dignes du **Roi Lion** (une fois de plus, la 3D n'était pas indispensable), les intrigues s'enchevêtrent comme les lianes de l'arbre géant qui sert de refuge au clan des simiens. Survolté au point de nous faire parfois tomber de son film, Edouard Jamel mène la danse avec un charisme juvénile qui séduira les publics de tous les âges. Truffé de références rigolotes et de messages humanistes bienvenus en cette période de retour à la préhistoire de l'obscurantisme, **Pourquoi j'ai pas mangé mon père** mérite que vous sortiez de vos grottes à téléviseurs pour aller le voir en salle. – **PARIS MATCH**

p. 25 à 29

PONYO SUR LA FALAISE

(GAKE NO UE NO PONYO)

GENRE : PETITE SIRÈNE JAPONAISE

DE **HAYAO MIYAZAKI** • JAP • 2008 • 1H41

DÈS 6 ANS

Un beau matin, le petit Sosuke découvre, échouée sur le sable, une petite fille poisson rouge coincée dans un bocal. Il la délivre, décide de la garder auprès de lui et la nomme Ponyo. Ce qu'il ne sait pas c'est que Ponyo est une des filles du sorcier Fujimoto et de la déesse de la mer. Pour Sosuke et Ponyo débute une belle histoire d'amour enfantine…

Dans ce film à la fois terrestre et aquatique, tout a une âme jusqu'à la mer qui se déchaîne avec des vagues gigantesques sur un air wagnérien. **Ponyo** est sans doute un des personnages les plus intrigants et merveilleux des films de Miyazaki : en perpétuelle métamorphose du corps et de l'esprit. Une joie et une douceur toute enfantine se dégagent de ce film plus épuré et simple que ses précédents avec, comme finalité, l'équilibre à trouver entre l'homme et la nature.

— **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

MER 20 MAI à 14h : SÉANCE UNIQUE !

SHAUN LE MOUTON

GENRE : BURLESQUE FORMIDABLE • **DÈS 5 ANS**

FILM D'ANIMATION DE **MARK BURTON** ET **RICHARD STARZACK** • GB • 2014 • 1H25

Shaun est un petit mouton futé qui habite avec son troupeau chez un fermier myope à Mossy Bottom. La vie s'écoule paisiblement sous l'autorité de Bitzer, chien de berger bienveillant et inefficace. Un jour, Shaun décide de prendre un jour de congé…

Cher petit spectateur,

Comment ? Qu'est-ce que j'apprends ?! Tu n'as pas encore vu **Shaun le mouton** au cinéma ?! Je te rappelle que ses aventures sont au cinéma encore plus drôles que dans la série TV dont il est le héros depuis 2007. Si tes parents en doutent, dis-leur qu'il faudrait aller vérifier ça au Jean-Eustache, par exemple. C'est sûr, vous allez beaucoup vous marrer. Tu peux quasiment leur assurer qu'ils pourraient même rire aux éclats à certains moments. Explique-leur que, dès la première minute, le rythme est effréné, avec des personnages loufoques dignes des plus grands films burlesques. Ils pourraient aussi être bluffés par tant de finesse de récit et de clins d'œil, sans l'ombre d'un dialogue ! Ajoute que le charme britannique opère, depuis les premières scènes dans la riante campagne anglaise, jusqu'aux rues de la Grande Ville, aussi cosmopolites en pâte à modeler que dans le véritable Londres. Enfin, cerise sur le gâteau, tu pourras faire la connaissance de Slip, la petite chienne orpheline aux longs cils et aux dents en avant. Personnellement, j'ai littéralement craqué pour elle… Amuse-toi bien ! – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 29

NANOUK L'ESQUIMAU

(NANOOK OF THE NORTH)

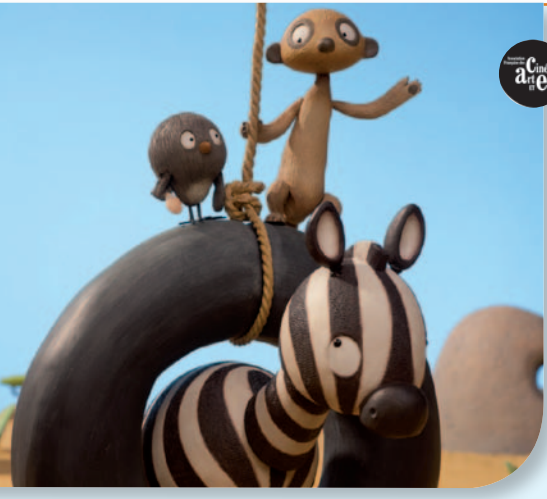
GENRE : PREMIER DOCUMENTAIRE LONG FORMAT DE L'HISTOIRE DU CINÉMA
DE **ROBERT FLAHERTY**
USA • 1922 • N&B • 1H10 • **DÈS 6 ANS**

Au cœur de l'Arctique canadien, la vie de Nanouk et sa famille est conditionnée par le climat et la recherche de nourriture. Dans un paysage de neige et de glace, on découvre une incroyable façon de vivre au début du 20e siècle.

Témoignage d'un peuple méconnu et menacé de disparition, ce film nous livre les observations d'un explorateur français dans le Grand Nord. La lecture du récit de tournage nous révèle que tout n'est pas aussi spontané qu'on pourrait le croire. Savez-vous donc que le film documentaire n'est pas uniquement la simple observation de la vie réelle ? Depuis le début du cinéma, avec les vues des Frères Lumière ou **Nanouk l'Esquimau**, la volonté de montrer la réalité est soumise aux choix du réalisateur (intention, cadrage, mise en scène, montage) qu'il faut savoir décrypter. – BLANDINE BEAUVY

p. 25 à 31

DANS LE CADRE DE LA PETITE UNIPOP > MER 13 MAI à 14h
Film suivi d'une P'tite leçon de cinéma : « Aux sources du documentaire » par Philippe Quaillet.



BON VOYAGE, DIMITRI !

GENRE : PROGRAMME DE 4 COURTS D'ANIMATION
DE **OLESYA SHCHUKINA, NATALIA CHERNYSHEVA, AGNÈS LECREUX ET FABIEN DROUET , MOHAMED FADERA ET SAMI GUELLAÏ**
FRA / RUSSIE • 2012-2014 • 55' • **DÈS 5 ANS**

Au programme : **LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT - FLOCON DE NEIGE - TULKOU - DIMITRI À UBUYU**

Choisis par le studio Folimage qui soutient et produit des œuvres d'auteur, voici 4 films d'animation porteurs de sens et aux univers graphiques différents. Un beau programme autour du continent africain où les animaux mènent la danse ! – BLANDINE BEAUVY

SAM 23 MAI à 16h15 : CINÉGOÛTER > Projection suivie d'un goûter africain, dans le cadre des 25èmes Rencontres Africaines de Pessac.

25e RENCONTRES AFRICAINES de Pessac

Du vendredi 22 mai au samedi 23 mai 2015

Programme : www.pessac.fr

Renseignements : 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

CAPELITO ET SES AMIS

GENRE : CHAMPIGNON TRANSFORMISTE • PROGRAMME DE 8 COURTS MÉTRAGES
DE **RODOLFO PASTOR** • ESP • 2006-2009 • 40' • **DÈS 2 ANS**

L'Alchimiste • Le Tricot • Le Moustique • Le Petit Chat • Les Martiens • Le Piège • La Potion Magique • Le Cirque

Voici de nouvelles histoires inédites de Capelito, ce drôle de petit champignon au pouvoir magique : quand il appuie sur son nez, son chapeau se métamorphose en ce qu'il désire !!! Mais parfois, cela lui joue des tours et il se retrouve dans de drôles d'aventures... Avec humour et espièglerie, ce programme ravira petits et grands. Venu d'Espagne, il a été conçu par le studio d'animation Rodolfo Pastor, spécialisé dans les techniques de stop-motion (image par image) depuis 1980. – **BLANDINE BEAUVY**

p. 25 à 29

MER 6 MAI à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE

> Film suivi d'une activité **Capelito en pâte à modeler** • réservation indispensable : 05 56 46 39 39

MINOPOLSKA

GENRE : MARIONNETTES ANIMÉES
PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
POLOGNE • 1954-1965 • 46' • **DÈS 4 ANS**

Le Chapiteau sous les étoiles • La Surprise
Le Petit Quartet • Maluch, la petite voiture
Le Petit Western

Chef-d'œuvre de l'âge d'or de l'animation polonaise, ce programme permet de découvrir quatre pépites, films de marionnettes du studio SE-MA-FOR basé à Lodz depuis 1947, ainsi que l'incroyable film de Witold Gierz en peinture animée jouant avec les formes et les couleurs.

p. 29 à 31

MER 27 MAI à 14h30 : CINÉGOÛTER

> spécial FÊTE DU PAIN, en partenariat avec la boulangerie-pâtisserie artisanale kermabon

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 11 MAI

à 18h30 : LE COURS

> LA GUERRE DE VENDÉE par **JEAN-CLÉMENT MARTIN**,

directeur de l'Institut d'histoire de la Révolution française

à 15h30 et à 20h30 : LE FILM

CHOUANS !

DE **PHILIPPE DE BROCA** • FRA • 1989 • 2H25

AVEC PHILIPPE NOIRET, LAMBERT WILSON, SOPHIE MARCEAU...

Sous la Révolution, un aristocrate breton libéral voit ses trois enfants, Tarquin, Aurèle et Céline se déchirer sous des drapeaux différents. Royaliste de cœur, l'auteur livre sa vision personnelle des évènements.

LUNDI 18 MAI

à 18h30 : LE COURS

> LES EXILÉS POLITIQUES DE LA RÉVOLUTION À LA COMMUNE

par **PATRICK RICHET**, professeur honoraire d'Histoire en classes préparatoires

à 16h30 et à 20h30 : LE FILM

LA NUIT DE VARENNES

D'**ETTORE SCOLA** • FRA/IT • 1982 • 1H26

AVEC JEAN-LOUIS BARRAULT, MARCELLO MASTROIANNI, HANNA SCHYGULLA...

Restif de la Bretonne, qui se fait chroniqueur de la Révolution, apprend la fuite de Louis XVI et de Marie-Antoinette des Tuileries. Il part à leur suite...

LUNDI 1er JUIN

à 18h30 : LE COURS

> AKHENATON, OU LA MISE EN PLACE D'UN CULTE SOLAIRE

par **ROBERT VERGNIEUX**, égyptologue et directeur de laboratoire au CNRS

à 20h30 : LE FILM

LA REINE SOLEIL

DE **PHILIPPE LECLERC** • FRA • 2007 • 1H20

Egypte antique, XVIIIe dynastie. La jeune princesse Akhesa, loin d'imaginer qu'elle règnera un jour sur l'Egypte, se rebelle contre son père, le pharaon Akhenaton. Elle refuse de vivre confinée dans le palais royal et veut découvrir pourquoi sa mère, la reine Néfertiti, est partie sur l'île d'Eléphantine.

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 7 MAI

à 16h : LE 1er FILM

MAINE OCÉAN

DE **JACQUES ROZIER** • FRA • 1986 • 2H11
AVEC BERNARD MENEZ, LUIS REGO...

Une ravissante brésilienne parvient in extremis à monter dans le train « Maine Océan », mais oublie dans sa hâte de composter son billet...

à 18h30 : LE COURS

> JACQUES ROZIER

par **PIERRE POMMIER**,
réalisateur, enseignant et écrivain

à 20h30 : LE 2è FILM

ADIEU PHILIPPINE

DE **JACQUES ROZIER** • FRA • 1963 • 1H48
AVEC JEAN-CLAUDE AIMINI, YVELINE CERY...

Michel, machiniste à la télévision, fait croire aux femmes qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il séduit Liliane et Juliette, deux jeunes filles inséparables.

JEU 21 MAI

à 16h : LE 1er FILM

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

DE **JACQUES BECKER** • FRA/IT • 1953 • 1H34
AVEC JEAN GABIN, RENÉ DARY, LINO VENTURA...

Deux gangsters en possession de plusieurs millions sont trahis par l'indiscrète maîtresse de l'un d'eux.

à 18h30 : LE COURS

> L'AGE D'OR DE LA CRITIQUE

par **CHRISTOPHE GAUTHIER**,
directeur du département de l'audiovisuel
à la Bibliothèque Nationale de France

à 20h30 : LE 2è FILM

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

D'**ALFRED HITCHCOCK** • USA • 1958 • 2H06 • **VOSTF**
AVEC JAMES STEWART, KIM NOVAK...

Un détective se voit confier une mission délicate : filer une jeune femme convaincue d'être possédée par l'esprit d'une morte.

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 28 MAI

à 16h30 : LE 1er FILM

FROZEN RIVER

DE **COURTNEY HUNT** • USA • 2008 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC MELISSA LEO, MISTY UPHAM...

Seule et sans le sou, Ray accepte de passer illégalement des clandestins à travers une rivière gelée entre le Canada et les Etats-Unis.

à 18h30 : LE COURS

> LE FILM POLICIER, MORCEAUX CHOISIS

par **HERVÉ LE CORRE**,
auteur de romans noirs
(avec signature du conférencier)

à 20h30 : LE 2è FILM

LA SOIF DU MAL (TOUCH OF EVIL)

D'**ORSON WELLES** • USA • 1958 • 1H35 • **VOSTF**
AVEC CHARLTON HESTON, JANET LEIGH, ORSON WELLES...

Un policier en voyages de noces assiste à l'explosion d'une voiture à la frontière américano-mexicaine.

DÉCOUVERTE

EN QUÊTE DE SENS

GENRE : PROJET DOCUMENTAIRE
DE **NATHANAËL COSTE, MARC DE LA MÉNARDIÈRE**
FRA • 2014 • 1H27
AVEC VANDANA SHIVA, PIERRE RABHI, HERVÉ KEMPF...

Ce film est l'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie...

Difficile de mettre **En Quête de Sens** dans une case cinématographique définie... Ni un film environnemental, ni un film de voyage, ni réellement fictioné, ni totalement documentaire, incarné mais pas intimiste, ce film ressemble au road-movie d'une génération désabusée à la recherche de sagesse et de bon sens. En rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG, Marc et Nathanaël nous interrogent, nous et notre vision du monde au travers de leur propre remise en question. Ce documentaire a été coproduit grâce à une campagne de financement participatif qui a mobilisé 963 internautes. Il est distribué de manière indépendante par l'association Kamea Meah. **PLUS D'INFOS : WWW.ENQUETEDESENS-LEFILM.COM**

p. 25 à 29

SOIREE D'OUVERTURE

VEN 22 MAI À 19H30

LA TRACE DE KANDIA

GENRE : PORTRAIT ÉMOUVANT
DOCUMENTAIRE DE **LAURENT CHEVALLIER** • FRA • 2014 • 1H15
PRODUIT PAR CAMERA ONE TV ET MELODY TÉLÉVISION
AVEC LA PARTICIPATION DE KAABI KOUYATE, HADJA MARIAMA KOUYATE, LES HABITANTS DE MANTA...

Dans les années 30, une jeune bonne assiste à la relation adultère, mesurée et discrète, de sa patronne avec un collègue de son époux...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Kandia dit « la voix d'or du Manding » est le surnom donné au griot guinéen Ibrahima Sory Kouyaté (1933 - 1977) qui fût le chanteur emblématique d'une Afrique devenue indépendante. Pour raconter cette légende chantante, j'ai proposé à son fils Kaabi qui vit en France de retourner en Guinée pour remonter sur les traces de Kandia, retrouver les lieux, rencontrer les témoins et chercher l'homme qu'était son père derrière la légende de sa voix d'or. – LAURENT CHEVALLIER

PROJECTION PRÉCÉDÉE DE L'OUVERTURE DES 25e RENCONTRES AFRICAINES
par Franck Raynal, Maire de Pessac.

FILM SUIVI D'UNE DISCUSSION animée par Dragoss Ouedraogo,
en présence du réalisateur Laurent Chevallier et du musicien Kaabi Kouyaté.

Soirée suivie d'un cocktail - TARIF UNIQUE : 8€

AUTOUR DES RENCONTRES...

SAM 23 MAI À 11H - SALLE CHAPLIN, ENTRÉE LIBRE

TABLE RONDE : L'ÉMERGENCE DE L'AFRIQUE : MIRACLE OU MIRAGE ?

Participants : Dominique Darbon, professeur des universités, Sciences Po Bordeaux/LAM • Jean-Philippe Berrou, économiste, Sciences Po Bordeaux/LAM • Dragoss Ouédraogo, anthropologue, Université de Bordeaux • Jamila Hamidu, doctorante, Sciences Po Bordeaux/LAM • Modérateur : Comi Toulabor, directeur de recherche, Sciences Po Bordeaux/LAM.

SAM 23 MAI À 15H - SALLE CHAPLIN, ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCE MUSICALE : FLUX ET REFLUX, LES APPORTS RÉCIPROQUES DES MUSIQUES AFRICAINES ET EUROPÉENNES (durée : 1h30)

SAM 23 MAI À 16H15 : CINÉGOÛTER AFRICAIN (voir page 18)

Renseignements sur les Rencontres : 05 57 93 65 40 / kiosque@mairie-pessac.fr

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR
MARDI 2 JUIN à 19h

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

SAM 9 MAI SOIRÉE KATSU KANAÏ à partir de 19h

dans le cadre du Festival LA SEMAINE SURRÉALISTE EDITION 02 du 5 au 13 mai

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
AVEC LE CINÉASTE JAPONAIS KATSU KANAÏ

Artiste rare et rebelle considéré comme « l'Empereur du cinéma underground » dans son pays natal, auteur d'une œuvre fascinante, surréaliste, inspirée par l'existentialisme de Camus, et à ce jour inédite en France.

En partenariat avec Cinéréseaux.

L'ARCHIPEL DÉSERT

DE **KATSU KANAÏ** • JAPON • 1969 • 55' • **VOSTF**
GRAND PRIX FESTIVAL DE NYON 1970

Prénommé « Pays du soleil levant », un jeune homme s'échappe d'un couvent de religieuses follement dominatrices, donne naissance à un fils sorti de son dos et qu'il porte ainsi jusqu'à l'âge adulte. Il poursuit sa course existentielle vers un étrange devenir peuplé de violence, de sexe, de naissances théâtrales et de mort.

Le cinéaste crée un univers déroutant où se mêlent histoire du Japon et fantasmes personnels. Ce poème visuel purement surréaliste, aux somptueuses images en noir et blanc constitue **Le Chapitre humain**, premier volet de sa trilogie **La Voie Lactée Souriante**.

GOOD-BYE

DE **KATSU KANAÏ** • JAPON • 1971 • 52' • **VOSTF**

Un jeune aphasique sans attaches, rencontre sur son chemin une « beauté de Koguryo », qui lui révèle comment il peut découvrir ses origines. Dans une sorte de road-movie étonnant à travers Japon et Corée, le réalisateur Katsu Kanaï rejoint, à l'image, son personnage et se met en scène sur les traces de ses propres racines.

Evocation symbolique des tensions politiques entre Japonais et Coréens, dans un arsenal fantastique hérité des mangas (cf. Max Tessier), c'est **Le Chapitre terrestre** de sa trilogie.

PROJECTION-ÉCHANGES AVEC LE CINÉASTE,
précédée d'une **RENCONTRE LITTÉRAIRE** : **LA FRANCE ET LA CONTRE-CULTURE DU JAPON**
par Kiyoko ISHIKAWA, professeure de Lettres françaises à l'Université de Tokyo.

En présence de Max TESSIER, critique et historien du cinéma asiatique et de Christine LEVY, maître de conférence Langue et Civilisation japonaises à Bordeaux-Montaigne.

ENTRÉE AUX TARIFS HABITUELS DU CINÉMA POUR L'ENSEMBLE DE LA SOIRÉE

La semaine Surréaliste, des initiatives artistiques pour chavirer les certitudes...
Programme détaillé du festival pluridisciplinaire : www.semainesurrealiste.tumblr.com

A.G. du JEAN EUSTACHE + AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MER 6 MAI à partir de 16h30

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

SUIVIE DE L'OUVERTURE DES INSCRIPTIONS AUX UNIPOP 2015-2016

19H : COCKTAIL / 19H30 : AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

LES ENFANTS

					mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
CAPELITO ET SES AMIS	♥♥♥	0h40	VF	dès 2 ans	15h45		16h	16h	16h		
EN ROUTE !		1h34	VF	dès 6 ans	↑ SÉANCE ANIMÉE		14h 16h	14h 16h	14h 16h30		
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE	♥♥	1h35	VF	TP			14h10	14h10	14h10		
SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans			16h	16h10	16h10		
BONTÉ DIVINE	♥♥	1h33	VO	AA	19h	16h		17h10	21h15 ⁄		
DEAR WHITE PEOPLE	♥♥♥	1h48	VO	AA					20h50		
EN ÉQUILIBRE	✍✍	1h30	VF	TP	14h 21h	20h45	14h15 21h15	14h15 21h30	14h15 19h30	16h 20h30	18h30 ⁄
EN QUÊTE DE SENS	♥♥	1h27	VO	AA	20h30	19h	20h50	17h	18h30	12h15	
GOOD KILL	♥♥	1h42	VO	AA	20h50		20h45	21h10	21h10	18h10 ⁄	
HISTOIRE DE JUDAS	✍✍	1h39	VF	AA	17h		16h20		15h45	16h10	18h40
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA			21h			12h10	
L'ASTRAGALE	♥♥	1h37	VF	AA		18h20		19h	17h35	20h45 ⁄	
LA MAISON AU TOIT ROUGE	♥♥♥	2h16	VO	AA	16h		18h30		20h30	20h40	18h
LA SAPIENZA	♥♥	1h44	V0	AA	18h30	16h	16h50	18h50	16h50	12h15	20h20
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA	14h 18h10 20h40	18h10 20h40	14h 15h50 18h20 20h40	14h30 18h20 20h40	14h 15h50 18h20 20h40	15h45 18h10 20h30	18h20 20h40
LEOPARDI, IL GIOVANE FAVOLOSO	♥♥	2h15	VO	AA	14h15		18h10	14h30		18h ⁄	
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA		20h50	20h50	20h50			20h30
LES OPTIMISTES	♥♥♥	1h30	VO	AA	19h10	16h10	14h30	17h	14h	12h15	18h30
TAXI TÉHÉRAN	♥♥	1h22	VO	AA	17h30	21h	19h30	18h	19h35	18h	20h45
UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA		18h	17h45	19h40	17h45	12h15	20h50
VOYAGE EN CHINE	♥♥	1h36	VO	AA	14h		18h50		18h50	15h40	
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA	19h30 ⁄	← AVANT-PREMIÈRE SURPRISE					
MAINE OCÉAN	♥♥♥	2h10	VF	AA		16h ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
ADIEU PHILIPPINE	♥♥♥	1h30	VF	AA		20h30 ⁄	←				
SOIRÉE KATSU KANAÏ	♥♥♥	1h47	VO	AA				19h ⁄	← «LA SEMAINE SURRÉALISTE» CINÉRÉSEAUX		
CHOUANS !	♥♥♥	2h23	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			15h30 20h30 ⁄	

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ⁄ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

SÉANCE AVEC LE RÉALISATEUR

MERCREDI 13 MAI à 20H

MAX ET LENNY

GENRE : LES 400 COUPS (VERSION FÉMININE ET MARSEILLAISE)
DE **FRED NICOLAS** • FRA • 2014 • 1H25
AVEC CAMÉLIA PAND'OR, JISCA KALVANDA, ADAM HEGAZY...

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien. C'est aussi par lui qu'elle réussit à s'en évader. Un soir, alors qu'elle répète en cachette dans un chantier à l'abandon, Lenny rencontre Max, une jeune Congolaise sans-papiers qui tombe sous le charme de sa voix et de la puissance de ses mots.

Voilà un petit film français nerveux et tendre à la fois, qui furète du côté de Marseille. Un joli portrait de deux jeunes filles libres, indépendantes et marginales, pleines d'énergie, qui se trouvent et s'épaulent l'une l'autre. **Max et Lenny** fait l'éloge de la débrouillardise, du courage aussi face au machisme, aux petits trafiquants. On pense aux **400 coups** de François Truffaut ou bien à **La petite voleuse** de Claude Miller. Parce que le réalisateur aime profondément ses personnages, à qui il a su donner de la chair, de l'étoffe. Il filme la jeunesse en envoyant balader les clichés parce qu'au fond, ce qui compte, c'est ce petit mélange de vérité et d'espoir qui passe entre les plans. La sortie du film fut discrète. Nous vous le recommandons tout particulièrement. – **FRANÇOIS AYMÉ**

Film suivi d'une RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRED NICOLAS

MAR 19 MAI à 20h

Soirée Cinéréseaux # 36

VIDÉODANSE PANORAMA MEXICAIN

PROPOSÉ PAR **PAULINA RUIZ CARBALLIDO ET XIMENA MONROY**
MEXIQUE • 1H12

Quand la danse et le cinéma entrelacent mouvements, temps, espaces et corps dans un désir de chorégraphies créées pour n'exister qu'à l'écran...

Paulina Ruiz Carballido, artiste pluridisciplinaire, nous présentera une sélection originale de vidéodanses, dont les premiers prix et mentions spéciales du Prix National de Vidéodanse 2015, issues du 7ème Festival Itinérant Mexicain « Agite y Sirva ». Né de la volonté de contribuer au rayonnement de la vidéodanse et de promouvoir les artistes émergents de la scène nationale et internationale, le festival « Agite Y Sirva » sillonne l'Amérique et l'Europe depuis 2008. En 2015, Bordeaux est sa troisième étape. Paulina Ruiz Carballido interroge la danse et l'image comme des espaces de croisements, de mémoires, de gestes, de résonances issues du sensible, de paysages réels et imaginaires. Elle nous proposera aussi en exclusivité la performance participative « Microscope », jeu sensoriel d'expérimentations du regard.

EN PRÉSENCE D'AUTRES ARTISTES DONT PRISCILLA GUY, RÉALISATRICE ET CHORÉGRAPHE QUÉBÉCOISE INVITÉE DE NOTRE SÉANCE VIDÉODANSE 2014, DE PASSAGE EN FRANCE.

Un événement en partenariat avec Camille Auburtin, danseuse et réalisatrice bordelaise, directrice artistique de l'association CAMILLAU.

Et pot dégustation ! - Tarifs habituels du cinéma

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 13 au Mardi 19 Mai

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

POUR LES ENFANTS

					mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
CAPELITO ET SES AMIS	♥♥♥	0h40	VF	dès 2 ans	16h	16h	16h	16h	16h		
EN ROUTE !		1h34	VF	dès 6 ans	14h	14h	14h	14h	14h		
NANOUK L'ESQUIMAU	♥♥♥	1h10	VF	dès 6 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE	♥♥	1h35	VF	TP	14h	14h	14h	14h	14h		
SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans	16h20	16h30	16h30	16h30	16h30		
BROADWAY THERAPY	✍✍	1h33	VO	AA	16h20 21h	16h20 21h	14h 19h	16h20 21h	16h20 20h50	20h40	18h
CAPRICE	✍✍	1h40	VF	AA	19h	19h	20h50	19h	19h		
EN QUÊTE DE SENS	♥♥	1h27	VO	AA	18h10	14h30	20h30	20h30	14h30		
EVERYTHING WILL BE FINE		1h55	VO	AA		21h15		21h15	16h		
IMITATION GAME	♥♥♥	1h54	VO	AA				18h20		12h10	
LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA						20h40	18h30 20h30
LA MAISON AU TOIT ROUGE	♥♥	2h16	VO	AA			14h				
LA SAPIENZA	♥♥	1h44	VO	AA		18h20			18h20	12h15	
LA TÊTE HAUTE		1h59	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	18h20 20h40
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA	14h 18h20 20h40	14h 18h10 20h40	15h50 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	16h 20h30	18h20 20h40
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA		20h30			20h30	12h05	
LES OPTIMISTES	♥♥♥	1h30	VO	AA	15h50		15h50		17h40		
TAXI TÉHÉRAN	♥♥	1h22	VO	AA	17h30		17h30		21h15		
UN PIGEON PERCHÉ SUR UNE BRANCHE...	♥♥	1h40	VO	AA	19h10	17h30	19h10	17h30	15h50	18h15	18h40
UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA		15h50		15h50		12h15	
UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA	17h 21h05	17h 19h20	17h 21h05	17h 19h20	17h 19h20	16h10 18h10	20h45
VOYAGE EN CHINE	♥♥	1h36	VO	AA			18h20	14h			
MAX ET LENNY	♥♥♥	1h25	VF	AA	20h	← EN PRÉSENCE DE FRED NICOLAS, RÉALISATEUR					
LA NUIT DE VARENNES	♥♥♥	1h26	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30	
CINÉRÉSEAUX VIDÉO DANSE		1h12		AA					CINÉRÉSEAUX →		20h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL
= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LES ARTS AU MUR
artothèque
2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com

PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MÉDIATION
ACTIONS ÉDUCATIVES

EXPOSITION
LA PART VOLÉE
HIPPOLYTE HENTGEN
12|05|15 → 05|09|15
LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE
VERNISSAGE MARDI 12 MAI 2015 À 19H EN PRÉSENCE DES ARTISTES
En collaboration avec la galerie Semiose - Aide à la création DRAC Aquitaine 2015
Visuel : Hippolyte Hentgen

SEGUIN · BORDEAUX MÉTROPOLE · RÉGION AQUITAINE · AQUITAINE CINÉMA SCÈNE

ACCESSIBLE
DÈS LE MATIN...
(hors week-ends)

BORNE BILLETTERIE
EN LIBRE-SERVICE
dans l'entrée du cinéma

ACHAT DES PLACES
. par Carte Passe-Gazette
(nouveau modèle à code-barres)
. par Carte 36 Chandelles
(nouveau modèle à code-barres)
. par CARTE BANCAIRE

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE WEB
DU JEAN EUSTACHE

www.webeustache.com

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 430
du mercredi 6 mai au mardi 2 juin 2015
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 430 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Claude Aziza, Jean-François Cazeaux, Kevin Dutot, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Patrick Richet
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veocinemas.fr · AE · ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine · ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 20 au Mardi 26 Mai

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
BON VOYAGE DIMITRI !	♥♥♥	0h55	VF	dès 5 ans	RENCONTRES AFRICAINES →			16h15 ✓	← CINÉGOÛTER		
EN ROUTE !		1h34	VF	dès 6 ans				16h50			
MINOPOLSKA	♥♥	0h46	VF	dès 4 ans	16h				15h55	15h55	
PONYO SUR LA FALAISE	♥♥♥	1h41	VF	dès 6 ans	14h ✓						
POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PERE	♥♥	1h35	VF	TP						14h ✓	
SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans					14h10 ✓		
À LA POURSUITE DE DEMAIN		2h09	VF	TP	14h 16h30 18h20	16h 18h30	14h10 21h	14h10 16h30 20h50	14h 16h30 18h30	14h 16h30	18h30
À LA POURSUITE DE DEMAIN		2h09	VO	TP	21h	21h	16h20 18h40	18h30	20h50	18h30 20h50	21h
EN QUÊTE DE SENS	♥♥	1h27	VO	AA					19h15 ✓		
HISTOIRE DE JUDAS	✍✍	1h39	VF	AA	17h ✓	← LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE					
LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	14h 16h20 19h 20h50	17h40 19h30 21h20	14h20 16h30 19h 21h15	14h 16h30 19h 21h	14h15 16h30 19h 21h	14h15 16h30 19h 21h	18h50 20h40
LA TÊTE HAUTE		1h59	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h10 16h30 18h50 21h10	14h 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	18h30 20h50
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA	21h10		14h20	21h10	16h50	18h50	18h10
TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE	♥♥	2h	VF	AA	14h 16h 18h10 20h40	16h10 18h30 20h50	14h10 16h40 18h30 20h50	14h10 16h20 18h30 20h55	14h10 16h10 18h30 20h55	14h10 16h10 18h30 20h55	18h20 20h50
UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA				17h30		21h10	
UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA	19h10		16h40	19h20	21h	16h50	20h45
TOUCHEZ PAS AU GRISBI	♥♥♥	1h34	VF	AA		16h ✓	← UNIPOP CINÉMA				
SUEURS FROIDES (VERTIGO)	♥♥♥	2h06	VO	AA		20h30 ✓	← UNIPOP CINÉMA				
LA TRACE DE KANDIA	♥♥♥	1h15	VO	AA	RENCONTRES AFRICAINES →		19h30 ✓	← AVEC LE RÉALISATEUR			

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES VENDANGES
DU 7E ART

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM EN MÉDOC

1ÈRE ÉDITION

PAUILLAC
DU 15 AU 19
JUILLET 2015

WWW.VENDANGESDU7EMEART.FR

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 27 Mai au Mardi 2 Juin

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

		durée	version	avis	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1	mar 2
ENFANTS	EN ROUTE !		1h34	VF	dès 6 ans	14h			14h05	14h		
	MINOPOLSKA	♥♥	0h46	VF	dès 4 ans	14h30	← CINÉGOÛTER		16h	15h50		
	À LA POURSUITE DE DEMAIN		2h09	VF	TP	14h 16h30 18h20	18h30	14h 16h30 20h50	14h 16h30 20h50	14h 16h30 18h30	18h30	18h30
	À LA POURSUITE DE DEMAIN		2h09	VO	TP	21h	21h	18h30	18h30	20h50	21h	21h15
	CROSSWIND	♥♥♥	1h27	VO	AA			16h50		21h10		
	LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	14h 16h20 19h 20h50	16h15 18h15 20h45	14h15 16h30 19h 21h	14h15 16h30 19h 21h	14h15 16h30 19h 21h	12h15 20h40	18h50 20h40
	LA TÊTE HAUTE		1h59	VF	AA	15h50 18h15 20h30	18h20 20h40	14h30 18h40 21h	14h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40	18h20	21h
	LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA	20h45		18h45	20h50	18h50	20h45	18h10
	LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA					21h	18h15	
	TAXI TÉHÉRAN	♥♥	1h27	VO	AA						12h15	
	TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE	♥♥	2h	VF	AA	14h 16h 18h10 20h40	16h10 18h30 20h50	14h10 16h10 18h30 20h55	14h10 16h10 18h30 20h55	14h10 16h10 18h30 20h55	18h20 20h50	18h20 20h50
	UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA	17h			17h		12h15	
	UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA	18h45		21h10	18h45	16h50	12h15	20h45
	VOYAGE EN CHINE	♥♥	1h36	VO	AA				16h40		12h15	
	FROZEN RIVER	♥♥♥	1h37	VO	AA		16h30	← UNIPOP CINÉMA				
	LA SOIF DU MAL	♥♥♥	1h35	VO	AA		20h30	←				
	LA REINE SOLEIL	♥♥♥	1h20	VF	TP			UNIPOP HISTOIRE →			20h30	
	FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →					19h

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,00€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

PROCHAINEMENT

• Loin de la foule déchaînée • Refugiado •
• Manos sucias • Graziella • Comme un avion •
• Janis Joplin • Cavanna • Vice versa •
• Titli, une chronique indienne • Les Terrasses •

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

LES VEILLEURS [Cie THÉÂTRALE] / EMILIE LE ROUX

Théâtre (dès 8 ans)

VENDREDI 15 MAI 2015

20h30 - Le Galet

VILLE DE Pessac

Organisateur : PESSAC EN SCÈNES - 05 57 93 65 40
www.pessac-en-scenes.com
Réservations et contact : Kiosque culture et tourisme

fnac.com

© Fanny Duchet / Ville de Pessac – Direction de la Communication – Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946