# CINEMA JEAN-EUSTACHE La Mini-Gazette N°434 PESSAC

du mercredi 2 au mardi 29 septembre 2015

www.webeustache.com



### **EDITO**

#### LE TOUT NOUVEL AGENDA

Philippe Faucon, Costa-Gavras, Michel Winock, Hugues Le Paige, Yves Jeuland... L'ouverture de la nouvelle saison de l'université populaire de Pessac est sciemment placée sous le signe de la fidélité à de grands auteurs et sous celui de l'actualité et de la politique (au meilleur sens du terme). Le 7 septembre (ouverture UNIPOP histoire), nous vous invitons à une réflexion ainsi qu'à une incursion au cœur du pouvoir (de Mitterrand à Hollande) avec en primeur le nouveau documentaire d'Yves Jeuland **Un temps de Président**. Le 10 septembre (ouverture UNIPOP cinéma), c'est toute la question de la représentation au cinéma des Français d'origine maghrébine (avec **Fatima**) et du djihadisme (avec **La Désintégration**) qui sera évoquée avec Philippe Faucon. Enfin le 17 septembre, Costa-Gavras, figure emblèmatique du cinéma politique, donnera une master class avec deux de ses films en copie restaurée. A vos agendas! D'autant qu'il est encore temps de sinscrire à l'UNIPOP (fiches en fin de minigazette).

Pour le reste, vous êtes gatés avec **Le Tout nouveau testament** et **Youth**, deux grands films libres et inventifs que vous allez adorer; **Marguerite**, **Miss Hokusai** et **Much Loved**, trois portraits de femmes énergiques, passionnées et fragiles. Sans oublier de nombreuses découvertes qui valent le détour.

- FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

P.S. : Nouveauté, vous pouvez dorénavant acheter vos billets de cinéma sur internet (webeustache. com).



### **DHEEPAN**

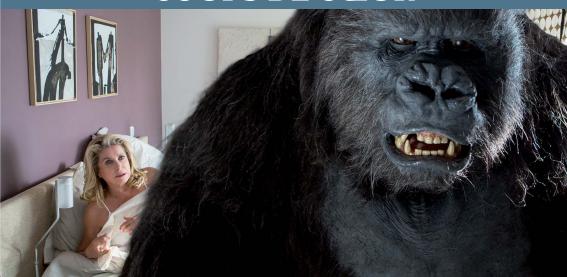
GENRE: FABLE PUISSANTE • DE JACQUES AUDIARD FRA • 2014 • 1H54 • VOSTF • PALME D'OR AVEC ANTONYTHASAN JESUTHASAN, KALIEASWARI SRINIVASAN, CLAUDINE VINASITHAMBY...

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.

**Dheepan** est un film brûlant, et qui s'embrase à mesure qu'il développe sa narration implacable pour terminer dans l'apothéose d'une séquence

sauvage brillamment orchestrée par Audiard. Déflagration. Ce feu, il est là dès le début srilankais du film qui cloue le spectateur à son fauteuil. En quelques scènes, on comprend la guerre, la misère et le désespoir des réfugiés. La concision narrative est prodigieuse, d'autant qu'il est difficile d'opérer ainsi à une construction familiale à l'envers : c'est en parfaits inconnus que Dheepan, Yalini et Illayaal vont arriver en France et prétendre être respectivement père, mère et fille s'installant dans une cité française. Celle-ci est d'ailleurs théâtralisée magnifiquement, et Audiard confronte les lignes architecturales par un effet miroir. Face à l'extérieur, hostile, l'intérieur oscille entre refuge et piège. Et entre les immeubles, la caméra virevolte. Car s'il s'agit bien du récit d'une intégration sociale plus ou moins institutionnalisée, le film conserve quelque chose de sauvage. C'est ce chien inquiétant à la mouvance féline baigné dans une lumière dorée ; ce sont les apparitions d'une jungle onirique à la Weerasethakul ou encore la rage de Dheepan, ancien Tigre tamoul dont l'instinct ressurgit. En prenant une folle ampleur émotionnelle et dramatique tout au long d'un crescendo narratif bien construit,

# **COUPS DE CŒUR**



### LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

GENRE: LE TOUT NOUVEAU BON FILM - PRIX DU JURY VENDANGES DU 7E ART DE PAUILLAC DE **JACO VAN DORMAEL •** FRA / BELGIQUE / LUXEMBOURG • 2014 • 1H50 AVEC BENOÎT POELVOORDE, YOLANDE MOREAU, CATHERINE DENEUVE, FRANÇOIS DAMIENS...

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde...

Qu'est-ce qu'un spectateur recherche au cinéma ? Si parfois la reproduction d'un schéma classique de narration et de quelques effets visuels et sonores propres au genre aimé peuvent satisfaire nos envies, il est une chose que l'on ne cesse de traquer : la nouveauté. Ainsi même le pire des nanars peut recéler d'un de ces plans qui va vous alpaguer. « Tiens je n'avais jamais vu ça... ». Maintenant imaginez une innovation visuelle et scénaristique de tous les instants dans un film maitrisé, drôle et émouvant : voilà Le Tout Nouveau Testament. On se demande où Jaco Van Dormael a bien pu aller chercher cette folie douce qui habite son film. Il aurait apparemment travaillé comme Fellini en consignant ses rêves dans des carnets pour construire l'intrigue. Dès l'accroche de ce film baroque et cocasse on jubile : « Dieu existe, il habite à Bruxelles ». Ce dieu c'est Benoît Poelvoorde, qui déroule parfaitement son numéro de grincheux misanthrope. A ses côtés, on retrouve Yolande Moreau, Catherine Deneuve, François Damiens mais aussi une pléiade d'acteurs belges merveilleusement émouvants (on soulignera d'ailleurs l'aplomb impressionnant de Pili Groyne, qui incarne la fille de Dieu...). Jaco van Dormael retrouve son style onirique déjà présent dans **Toto le Héros**, son premier film (Caméra d' Or au Festival de Cannes 1991 et César du Meilleur Film Etranger dans la foulée). Guidé par une réflexion sur l'enfance et le temps qui passe, il nous déroute par un fourmillement de petites trouvailles dont je ne vous révèlerai rien car c'est un film qui doit surprendre (ne regardez pas la bande annonce !). Et puis c'est drôle... Dans la salle, des rires enfantins : car face à cette œuvre nouvelle, on retrouve une innocence cinématographique. Le travail de détournement des thèmes religieux fait avec intelligence et humour (la scène de la Cène...) y est pour beaucoup. Ainsi histoire, musique, effets visuels, personnages : voilà un film (tout) nouveau. Face à la morosité ambiante : un miracle, - victor courgeon D. 25 à 31

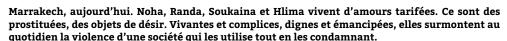
# LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

#### MUCH LOVED (ZIN LI FIK)

GENRE: CHRONIQUE MAROCAINE, NOIRE ET HUMANISTE

DE NABIL AYOUCH • MAROC / FRA • 2015 • 1H44 • VOSTF • INT -12 ANS

AVEC LOUBNA ABIDAR, ASMAA LAZRAK, HALIMA KARAOUANE, SARA ELMHAMDI ELALAOUI...



Au début de l'été, arrivait sur nos écrans le récit saisissant de cinq jeunes sœurs turques en proie au conservatisme d'une société empêtrée dans ses traditions. C'était Mustang, un film qui devait beaucoup à la vitalité irréductible de ses personnages et aux qualités d'écriture de sa réalisatrice Deniz Gamze Ergüven. L'été s'achève sur cet autre joyau de la Quinzaine des réalisateurs cannoise : Much Loved, un film qui ose ne pas détourner les yeux devant les paradoxes d'une société marocaine gangrénée par l'hypocrisie. Non sans courage (le film est interdit de projection au Maroc), le réalisateur Nabil Ayouch (Les Chevaux de Dieu, en 2012) livre un récit découpé en d'intenses séquences et, là encore, porté par quatre personnages - quelles actrices ! - sublimes de dignité et de courage. Dans une Marrakech bigarrée, où le capitalisme le plus trivial cohabite avec les traditions les plus rurales, la caméra portée de Nabil Ayouch observe ces quatre femmes se débattre sur tous les fronts et dans toutes les strates sociales. Que le film dépeigne leur métier de travailleuses du sexe ou bien qu'il les montre plus silencieuses et en proie à de plus intimes chagrins, le cinéaste persiste à prendre son temps. Certes, le scénario de Much Loved réserve son lot de brutalités et d'humiliations ; pourtant, c'est bien la grande dignité de ces femmes libres qui perdure, à force de n'être pas réduites aux seules actions mécaniques, contraintes, vénales, de leurs quotidiens. Quand elles regardent la ville depuis les voitures avec chauffeur, un peu étrangères; quand elles s'autorisent des liaisons amoureuses non tarifées mais tout aussi fragilisantes ; quand elles font preuve de solidarité pour rendre la rue moins inhumaine aux compagnons d'infortune... Much Loved ne manque pas une occasion de révéler la beauté irradiante de ces «amazones des temps modernes» - dixit Nabil Ayouch - qui rêvent de respectabilité. C'est exactement ce que le cinéma leur procure ici, grâce à autant de talents réunis. Non sans, au passage, mettre la société marocaine face à ses responsabilités. - NICOLAS MILESI ு p. 29 à 31







### YOUTH (LA GIOVINEZZA)

GENRE: TANT QU'IL Y AURA DES FILMS COMME CELUI-LÀ

DE PAOLO SORRENTINO • IT / FRA / SUISSE / GB • 2015 • 1H58 • VOSTF

AVEC MICHAEL CAINE, HARVEY KEITEL, RACHEL WEISZ, JANE FONDA...

C'est un régal. Un régal d'humour et d'élégance. Paolo Sorrentino, après avoir conquis et emballé les spectateurs et les critiques de par le monde avec La Grande Bellezza, nous revient avec sa « touche » inimitable. Il a le don de transformer les situations ordinaires en scènes sublimes, les discussions du quotidien en dialogues sonnants et trébuchants et il nous sert une chronique du vieillissement dans l'univers désenchanté mais charmant des artistes à la retraite. Pour le casting, il n'a pas fait les choses à moitié: Michael Caine (impérial), Harvey Keitel (roublard), maus aussi Rachel Weisz, Jane Fonda, Paul Dano... le grand jeu! Chacun s'en donne à cœur joie dans le registre de l'auto-dérision. Comme l'écrivait Gainsbourg : mieux vaut en rire de peur d'être obligé d'en pleurer. Et donc pour nous parler du vieillissement, on retrouve la langueur des maisons de retraite luxueuses qui ne sont pas sans évoquer le sanatorium de 8 1/2 de Fellini. Tout le monde s'occupe de vous mais vous ne savez plus comment vous occuper. Le quotidien se répète tellement que l'on finit par chercher le moindre petit événement, le moindre bout de conversation qui pourrait rompre cette monotonie qui vous colle à la peau. Et puis, il y a ce corps qui ne suit plus, ou mal. Alors on s'accroche à des semblants de projets, à ce qu'il reste de famille, et à l'amitié. Et surtout, surtout, on continue à admirer : des paysages, des jeunes déesses, des musiques. On se ressource encore quelquefois du côté de la beauté. Il y a tout ça dans le nouveau chef d'œuvre de Sorrentino, reparti bredouille de Cannes, comme La Grande Bellezza en 2013 (Oscar du meilleur film étranger), comme **Timbuktu** l'an dernier (oscar du meilleur film étranger)... Le maestro italien a soigné à l'extrême ses cadres, ses compositions, ses mouvements de caméra. Il sait filmer, il le montre, il l'affiche. Cela pourrait être prétentieux. Mais en fait c'est un délice. On ressent le plaisir de tourner, de recréer une atmosphère, d'aller saisir ce mélange évanescent de beauté (que l'on veut retenir) et de désenchantement qui accompagne les derniers moments. Tant qu'il y aura des films comme celui-là, vous aurez de (bonnes) raisons d'aller au cinéma.

− FRANÇOIS AYMÉ ① p. 27 à 31



#### **MARGUERITE**

GENRE: LES HABITS NEUFS DE LA CANTATRICE

DE XAVIER GIANNIOLI • FRA / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / BELGIQUE • 2015 • 2H07

AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU...

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit...

Un sujet singulier, inédit, passionnant ; une époque au charme surranné et entêtant ; un casting avec des gueules et des caractères : Marguerite a tout du film appétissant, que l'on se réjouit à l'avance de découvrir et qui tient ses promesses. Xavier Giannoli a le chic pour aller dénicher des histoires inattendues mais qui portent en elles les failles de nos sociétés. Avec A l'origine, qui comme Marguerite était inspiré d'un fait réel, il déroulait l'énorme escroquerie d'un ex-taulard se faisant passer avec succès pour un cadre d'une multinationale prêt à relancer la construction d'une autoroute. La crise économique, le désarroi qui s'empare des élus, des entreprises, des habitants nourrissaient une crédulité sans bornes. Le réalisateur montrait comment le mensonge se nourrit, comment il grossit, comment il finit par prendre toute la place et comment il explose. On assiste ici à une variation subtile de ce processus aussi ineclutable que délectable (par les potentialités scénaristiques qu'il suscite). Avec Marguerite, dans une société bourgeoise où les apparences sont reines et où l'on pense que tout peut s'acheter, y compris le talent, on suit l'aveuglement d'une passionnée qui s'aveugle d'autant plus que son entourage lui ment. Mais dans ce ballet de dupes et de menteurs, chacun a ses raisons, ses intérêts. Et tout le sel du film, vient de ces rôles secondaires (les deux artistes iconoclastes, la jeune chanteuse, le valet, le mari...) bien croqués qui loin d'être des faire-valoirs dessinent une galerie de portraits aussi savoureuse que haute en couleurs. S'ajoutent à cela, une production qui sans être ostentatoire s'est donnée les moyens de ses ambitions et une mise en scène discrète et fluide. Outre une réflexion stimulante sur le ménage incestueux entre la vérité et les convenances, le film distille une musique opportune qui trouve naturellement un écho puissant dans notre époque : la logique voudrait que l'on soit connu parce que l'on a du talent mais dans les faits, aujourd'hui (notamment à la télévision, sur internet...) beaucoup pensent que l'on a du talent parce que l'on est connu (sur Twitter, Facebook...). Autrement dit des Marguerite, il y en a partout autour de nous !- François AYMÉ

# **COUPS DE CŒUR**



### MISS HOKUSAI (SARUSUBERI: MISS HOKUSAI)

GENRE: PRIX DU JURY DU FESTIVAL D'ANNECY
DE KEIICHI HARA • JAPON • 2014 • 1H33 • VOSTF

Miss Hokusai raconte l'histoire d'une famille d'artistes excentrique, à travers la troublante relation père-fille dans ce début du XIXe siècle japonais. Ce portrait d'une femme moderne et insoumise, révèle la face cachée d'une artiste méconnue qui réalisait la majeure partie des œuvres de son père, pendant que celui-ci buvait des sakés au bistro avec ses amis, se contentant de signer les œuvres de sa fille, en rentrant ivre de ses soirées paresseuses. Ce père prestigieux, Katsushika Hokusai (1760-1849) est probablement l'un des artistes japonais les plus connus au monde. Sa fameuse série d'estampes intitulée «Les trentes-six vues du mont Fuji» dont fait partie la si célèbre «Grande Vague de Kanagawa», a inspiré nombre d'artistes. Miss Hokusai vit dans une époque où les femmes artistes n'ont que peu de reconnaissance par rapport à leurs homologues masculins. Pourtant O-Ei, c'est le prénom de Miss Hokusai, se bat pour imposer son caractère et son esprit libre. (...) Le parcours de Miss Hokusai rappelle la vie tourmentée d'une autre artiste sculptrice du 20e siècle : Camille Claudel, avec les mêmes frustrations en tant que femme artiste. Sa fin est heureusement bien moins dramatique. A 23 ans, Miss Hokusai incarne la femme moderne, qui veut imposer ses idées et surpasse, sur certains thèmes féminins, le talent de son père. (...) Ce film d'animation, inspiré d'un manga, réhabilite une fois pour toutes le talent de cette femme obstinée. Sans jamais avoir été créditée de ses œuvres, O-Ei Hokusai a très souvent dessiné à la place de son père, passant des journées entières dans leur maison-atelier, remplie de détritus, créant d'incroyables chefs d'œuvres. Ce travail immense, attribué à son père, fascinera une génération d'artistes, de Degas à Monet, Van Gogh et Klimt, Debussy et Baudelaire. - FRANCETV INFO ① p. 25 à 27



CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.



# **DÉCOUVERTES**

### COUP DE CHAUD

GENRE: L'ÉTÉ MEURTRIER DE **RAPHAËL JACOULOT** • FRA • 2015 • 1H42 AVEC JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GRÉGORY GADEBOIS, KARIM LEKLOU...

Au cœur d'un été caniculaire, dans un petit village à la tranquillité apparente, le quotidien des habitants est perturbé par Josef Bousou. Fils de ferrailleurs, semeur de troubles,

il est désigné par les villageois comme étant la source principale de tous leurs maux jusqu'au jour où il est retrouvé sans vie dans la cour de la maison familiale...

En inscrivant son thriller dans un contexte social et économique aussi précis (et inspiré d'un triste fait divers), Raphaël Jacoulot complexifie le motif hautement cinématographique du bouc émissaire. Dans La Chasse, en 2012, Thomas Vinterberg avait déjà observé le phénomène à l'échelle d'une petite communauté. Mais alors que l'innocence de son personnage principal ne faisait aucun doute, tout est ici malaise et ambiguïté. (...) Le réalisateur a si bien saisi l'implacable mécanisme par lequel les agressivités se répondent et se décuplent, que le spectateur se trouve lui-même happé. Toute la mise en scène entretient sa crispation grandissante face à cet insaisissable antihéros. (...) Raphaël Jacoulot excelle à orchestrer les nondits, les rumeurs et les fausses pistes. Et dans la bouche de Carole Franck, Grégory Gadebois ou Serra Yilmaz (incarnant la mère de Josef), chaque ligne de dialogue sonne juste. Mais c'est encore Karim Leklou (Josef) qui impose son talent avec le plus d'évidence – de brutalité même – alternant en une fraction de seconde les registres tragique, comique et horrifique par sa physionomie mobile. – LA CROIX

### LA NIÑA DE FUEGO (MAGICAL GIRL)

GENRE: «LA RÉVÉLATION MAJEURE DE L'ÉTÉ»
DE CARLOS VERMUT • ESPAGNE
2015 • 2H07 • VOSTF • AVERTISSEMENT
AVEC AVEC JOSÉ SACRISTÁN, BÁRBARA LENNIE...

Qu'un film soit irracontable est généralement bon signe. Mais, pour ce qui est de **La Niña de fuego**, il est même recommandé de ne pas seulement essayer d'en résumer l'intrigue ou d'en désigner le sujet: au spectateur de voir apparaître, selon le rythme souhaité par Carlos Vermut, les pièces qui composent le film et semblent ne devoir jamais s'assembler. On suit le trajet d'une jeune épouse



(interprétée par Barbara Lennie) dont le mari est richissime, contrainte de se livrer à d'énigmatiques et très rémunératrices «séances», le parcours d'un prof de lettres au chômage dont la petite fille..., ou encore l'aventure d'un enseignant qui redoute de sortir de prison au motif qu'il risquerait de se trouver en présence de la jeune épouse dont le mari...

La narration est conduite avec une virtuosité qui la rend captivante, les personnages sont dessinés à la perfection et servis par des comédiens idéalement choisis. L'apparition inattendue, dans un appartement plongé dans l'obscurité, d'une fillette costumée en princesse de manga vous fait dresser les poils. Bref, **La Niña de fuego** s'impose comme la révélation majeure de cet été. Et même, peut-être, de l'année. – LE NOUVEL OBS



### LES SECRETS DES AUTRES

(THE GRIEF OF OTHERS)

GENRE: CONFIRMATION D'UN NOUVEAU TALENT DU CINÉMA U.S. DE **PATRICK WANG •** USA • 2015 • 2H07 • **VOSTF • AVERTISSEMENT** AVEC WENDY MONIZ, TREVOR ST. JOHN, OONA LAURENCE...

De la première scène où on retient son souffle quand une gamine disparaît de l'écran pour tomber à l'eau, au dernier plan d'une délicatesse lumineuse, Patrick Wang nous immerge dans un quotidien familial apparemment banal, mais profondément perturbé par la mort d'un

nouveau-né atteint de malformation dont ils n'ont pas fait le deuil. Le couple bat de l'aile, les deux enfants (Paul, un ado moqué pour son obésité, et « Biscuit », une puce qui sèche l'école) se débattent dans ce qui ressemble à un lent naufrage. L'arrivée inopinée d'une grande demi-sœur, à la fois douce et fureteuse, porteuse elle-même de sa part de mystère, va faire monter à la surface ce qui refusait de se dire chez les Ryries, et révéler à leur jeune voisin, lui aussi désemparé, ce qu'il n'avait pas su voir du vivant de son père. Le ton est sobre, parfois jusqu'au silence ; le cadrage, d'une maladresse très contrôlée, est la traduction visuelle du désarroi : personnages parfois vus de dos, disparaissant momentanément de l'écran, longs plans-séquences sur des visages tournés vers l'intérieur. Cette originalité qui est la signature d'un talent très prometteur (après un premier film, **In the Family**, déjà remarqué en 2011) ne fait pas des **Secrets des autres** un film expérimental pour autant. Avec tact et finesse, Patrick Wang mise sur l'intelligence du spectateur autant que sur son empathie pour des personnages très attachants. - PATRICIK RICHET

### AFERIM!

GENRE: VOYAGE INITIATIQUE EN VALACHIE

DE **RADU JUDE •** ROUMANIE / BULGARIE / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

OURS D'ARGENT À BERLIN

2015 • 1H45 • VOSTF • AVERTISSEMENT

1835. Un policier et son fils parcourent la campagne roumaine à la recherche d'un esclave gitan accusé d'avoir séduit la femme du seigneur local. Chevauchant dans les Balkans sauvages, le fonctionnaire zélé ne perd pas une occasion d'apprendre à son rejeton le sens de la vie...

Bien sûr il s'agit d'une traque acharnée dans une Roumanie rurale, sous la double menace latente des Turcs et des

Russes, un pays encore médiéval où les boyards maintiennent sous leur coupe une population de Tziganes réduits à l'esclavage le plus cruel. Et c'est pour le spectateur l'occasion de découvrir un pan d'Histoire méconnu : le racisme envers les gitans et les juifs, haines qui remontent à la nuit des temps et qui survivent encore aujourd'hui. Mais les longues chevauchées dans des forêts magnifiées par un somptueux N&B (choix du réalisateur pour mettre en valeur l'artifice de la reconstitution historique), sont aussi l'occasion pour le brigadier de transmettre à son fils sa vision du monde, une initiation faite de blagues paillardes et misogynes, de pittoresques réflexions philosophiques sur la religion, les pauvres et les riches, et surtout la loi et la justice. De Radu Jude on avait aimé en 2012 le ton caustique de **Papa vient dimanche**. **Aférim!** conserve le même humour noir, servi en outre par une stupéfiante beauté formelle. A découvrir sans tarder! – MICHÈLE HÉDIN



# **NOUVEAUTÉS**

#### **UNE ENFANCE**

GENRE: CHRONIQUE SOCIALE

DE PHILIPPE CLAUDEL • FRA • 2015 • 1H40

AVEC ALEXI MATHIEU, ANGELICA SARRE, PIERRE DELADONCHAMPS...

Au cours d'un trop long été, Jimmy, un enfant de 13 ans que les circonstances forcent à devenir trop vite adulte, se cogne aux limites de sa petite ville et de sa vie heurtée, entre une mère à la dérive et un beau-père qui la tient sous sa coupe.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE: Il était très important pour moi de réaliser un film dur et doux à la fois, d'éviter le genre purement mélodramatique que j'ai déjà exploré dans Il y a longtemps que je t'aime. Je voulais une chronique à la fois sociale et poétique, pudique et violente. Même si Jimmy ne sourit jamais, ce n'est pas un gamin à la Dickens. Il vit dans une forme de marginalité sociale, c'est vrai, d'enfermement sur lui-même, mais il a des moments de satisfaction, et, autour de lui, quelques éléments de stabilité: le petit frère qui amène un peu d'insouciance et d'amour, la grand-mère, le vieux voisin, l'entraîneur de tennis, l'instituteur qui a parfaitement compris qui il était et ce qu'il vivait mais ne peut pas grand-chose pour lui. Cette impuissance des adultes bienveillants est d'ailleurs un des éléments les plus tragiques du film: Jimmy est vraiment seul. Ce qui m'intéressait était de montrer ce moment de bascule où un enfant peut partir dans tous les sens: devenir un bon gamin ou mal tourner. On ne sait pas, je ne sais pas, ce que va devenir Jimmy si on imagine les années futures de ce personnage. et c'est bien cette ignorance, cette indécision qui est passionnante. — PHILIPPE CLAUDEL

<sup>(1)</sup> p. 31

### LES DEUX AMIS

GENRE: JEAN EUSTACHE 2015 DE **LOUIS GARREL •** FRA • 2015 • 1H40 AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, VINCENT MACAIGNE, LOUIS GARREL...

Clément, figurant de cinéma, est fou amoureux de Mona, vendeuse dans une sandwicherie de la gare du Nord. Mais Mona a un secret, qui la rend insaisissable...

Trois acteurs, trois personnages pour **Deux amis**: Vincent Macaigne est Clément, Louis



Garrel est Abel et Golshifteh Farahani est Mona. Alors ces qui sont-ils? Clément & Abel, Clément & Mona ou bien Mona & Abel? Dans un schéma de triptyque amical et amoureux (figure chère à Christophe Honoré, ici scénariste du film), Garrel fait valser ses personnages des bras de l'un à l'autre et construit habilement ce morceau de vie à trois. Mais ce mouvement circulaire a quand même un semblant de centre de gravité: Golshifteh Farahani, éblouissante dans chacun de ses mouvements. Sélectionné à la Semaine de la Critique, c'est le premier long-métrage de Louis Garrel (déjà l'auteur de deux courts et d'un moyen métrage). Pour lui, le film se veut une adaptation contemporaine de la pièce de Musset, Les Caprices de Marianne. On sent surtout des effluves de Jules et Jim ou de César et Rosalie (c'est d'ailleurs Philippe Sarde, compositeur de Sautet, qui opère ici). Le triangle sentimental, dans ses circonvolutions des dialogues et des corps, parvient avec justesse à faire rire et émouvoir. De deux amis ou deux amours, on ne saurait dire: dans tous les cas, un beau film intime. — VICTOR COURCEON



# TOUJOURS À L'AFFICHE

#### LA BELLE SAISON

GENRE: PASSION ESTIVALE

DE CATHERINE CORSINI • FRA • 2014 • 1H45

AVEC CÉCILE DE FRANCE, IZÏA HIGELIN, NOÉMIE LVOVSKY...

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole, en couple avec Manuel, vit activement les dé-

buts du féminisme. Delphine et Carole se rencontrent...

Catherine Corsini (**Trois Mondes**), nous avait promis un « film solaire ». Et bien, elle ne nous a pas menti. Lorsque Cécile de France et Izïa Higelin s'embrassent en riant dans les mottes de foin, c'est effectivement le premier mot qui nous vient à la bouche. Mais on ne peut limiter **La Belle Saison** à une simple cavalcade amoureuse entre ces actrices rayonnantes. Tout un contexte de revendications féministes a été habilement recréé permettant de restituer authentiquement un Paris des années 70 bouillonnant. Si l'ambivalence « fille des villes » (Carole / Cécile de France), « fille des champs » (Delphine / Izïa Higelin) peut amuser au départ, on se rend vite compte de la pesanteur des regards de certains paysans sur cet amour lesbien. On soulignera d'ailleurs la prestation d'une grande justesse de Noémie Lvovsky dans le rôle d'une mère incapable de saisir les sentiments de sa fille. C'est dans ce cadre, pas toujours accueillant, que va se développer une belle idylle féminine. Catherine Corsini réussit à filmer l'intime.

− VICTOR COURGEON ② p. 25 à 27

# **DÉCOUVERTE**

### **CEMETERY OF SPLENDOUR**

GENRE: OBJET POLITIQUE HORS-NORME

DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

THAÏLANDE / GB / FRA / ALL / MALAISIE • 2014 • 2H02 • VOSTF

AVEC IENIIRA PONGPAS. BANLOP LOMNOL...

Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de Itt, un beau soldat auquel personne ne rend visite.



L'artiste plasticien et cinéaste Apichatpong Weerasethakul – récipiendaire-surprise de la Palme d'or 2010 avec Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures) - n'a pas varié d'un iota l'invitation au voyage que chacun de ses films fait au public. Une sorte de trip bouddhique dispensateur de divines langueurs, un chant poétique lent, sourd et foisonnant lancé sous les ramures de jungles psychotropes, traversé d'animaux bizarres, de maladies tropicales, de saillies érotiques, de lumières d'outre-monde. Sans doute moins envoûtant que les opus précédents de cet étincelant cinéaste, Cemetery of Splendour semble vouloir nous envoyer quelques nouvelles allégoriques d'un pays qui vit sous le régime du coup d'Etat endémique depuis un demi-siècle, et qui se tient aujourd'hui encore sous la coupe d'un gouvernement légitimé par la force des armes. (...) Telles ces lampes phosphorescentes au chromatisme changeant, baignant les dormeurs dans la nuit, il faut croire que le film de Weerasethakul veut étendre sur son pays cette si douce lumière. Il faut également croire que la jambe abîmée de l'héroïne – interprétée par sa fidèle actrice et inspiratrice Jenjira Pongpas Widner - figure une sorte de carte charnelle, douloureuse et couturée, de la Thaïlande, en quête d'une urgente réparation. - LE MONDE (P) p. 31

# 12 GRAND PUBLIC

# MISSION: IMPOSSIBLE ROGUE NATION

GENRE : SÈME VOLET DE LA FRANCHISE DE **CHRISTOPHER MCOUARRIE** 

USA • 2015 • 2H10

**VF & VO, CONSULTEZ LES GRILLES** 

AVEC TOM CRUISE, IEREMY RENNER...

Ethan Hunt et son équipe traquent les membres du Syndicat, une organisation ayant reçu la même formation que l'unité Mission Impossible.

Sa scène d'ouverture avait fait couler beaucoup d'encre. Le 12 août dernier, de nombreux spectateurs ont investi les salles obscures pour voir Tom Cruise effectuer lui-même une cascade déjà célèbre, suspendu à la porte d'un avion en plein vol. Ce moment d'anthologie laissait espérer beaucoup de ce nouveau volet ; disons le, le contrat est rempli.

Aux manettes de ce cinquième épisode, on trouve cette fois Christopher McQuarrie, réalisateur de **Jack Reacher** et scénariste de **Usual Suspects**. Il livre ici une intrigue respectueuse des codes de la série originelle, sans temps mort, qui s'appuie pour une grande part sur un personnage féminin complexe largement à la hauteur du héros dont Tom Cruise est aujourd'hui indissociable. Ses idées scénaristiques sont servies par des séquences de film d'action saisissantes, véritables morceaux de bravoure spectaculaires toujours accompagnés par la musique puissante issue de la partition de Lalo Shiffrin. Le spectateur retrouvera aussi le ton propre à la saga et l'entraide entre les personnages qui permet à l'équipe Mission Impossible de déjouer tous les plans machiavéliques des terroristes de la pire espèce. Des gros bras et de l'intelligence, l'équilibre parfait pour un cinquième opus très réussi. — A. PAILHÈS ① p. 25 à 27



### **UNE FAMILLE À LOUER**

GENRE: COMÉDIE FAMILIALE

DE **JEAN-PIERRE AMÉRIS •** FRA • 2015 • 1H36 AVEC BENOÎT POELVOORDE. VIRGINIE EFIRA...

Paul-André est un homme plutôt introverti. Riche mais seul, il s'ennuie et finit par conclure qu'il a besoin d'une famille. Violette, de son côté, est menacée d'expulsion et a peur de perdre la garde de ses deux enfants. Il lui propose un contrat pour louer sa famille contre le rachat de ses dettes.

Originale, énergique et plutôt bien mise en scène, **Une Famille à Louer** se révèle être une comédie divertissante. Après l'intense **Marie** 

Heurtin, drame historique d'une grande puissance émotionnelle, Jean-Pierre Améris revient sur nos écrans narrer la rencontre improbable d'un riche héritier solitaire et d'une mère célibataire extravertie. Libérée des clichés prolétaires et de la démagogie politique, drôle, tendre et émouvante, cette comédie de caractères ravit par ses plans simples et précis, et ses personnages très bien construits et interprétés. Benoît Poelvoorde retrouve ici le même type de personnage que celui qu'il interprétait aux côtés d'Isabelle Carré dans Les Émotifs Anonymes. Très fraîche et très sympathique, Une Famille à Louer se fait tranquillement sa place parmi les quelques comédies revigorantes de l'été. – AVOIRÀLIRE.COM

# **ULTIMOS**



### LA ISLA MÍNIMA

GENRE: THRILLER VINTAGE • D'ALBERTO RODRIGUEZ

ESP • 2014 • 1H44 • VOSTF • AVERTISSEMENT

AVEC RAÚL ARÉVALO, JAVIER GUTIÉRREZ, ANTONIO DE LA TORRE...

1980, dans une petite ville du sud de l'Espagne, des adolescentes sont assassinées. Deux détectives aux convictions différentes sont chargés d'enquêter.

De facture classique mais solidement efficace, **La Isla Mínima** sait ménager de beaux rebondissements et de grandes frayeurs. Un bon divertissement au contexte historicopolitique soigné. – **NICOLAS MILESI** ② p. 25 à 31



#### AMY

GENRE : PLONGÉE INTIME DANS L'UNIVERS TOURMENTÉ D'UNE ICÔNE DE **ASIF KAPADIA •** USA • 2015 • 2H07 • **VOSTF** 

AVEC AMY WINEHOUSE, MARK RONSON, TONY BENNETT...

Quatre ans après sa disparition, la chanteuse est au cœur d'un film hommage composé d'une multitude de films intimes et familiaux, d'images volées, d'extraits de chansons, de témoignages de ses proches parmi les plus proches. Un portrait intime et saisissant d'une âme trop sensible, à découvrir absolument. – AUDREY PAILHES

① p. 25 à 31



### **FLORIDE**

GENRE: DOUX TRAITEMENT POUR SUJET FORT DE **PHILIPPE LE GUAY •** FRA • 2015 • 1H50

AVEC JEAN ROCHEFORT, SANDRINE KIBERLAIN, LAURENT LUCAS...

À 80 ans, Claude Lherminier n'a rien perdu de sa prestance. Mais il lui arrive d'avoir des accès de confusion. Un état qu'il se refuse obstinément à admettre.

Philippe Le Guay filme en délicatesse ce passage difficile où les personnes âgées commencent à perdre pied, où les proches sont bien là mais ne savent pas toujours comment bien s'y prendre pour régler chaque nouveau problème qui débarque sans prévenir. Tendre et affectueux. – F.A. ② p. 25 à 29



### MUSTANG

GENRE : RÉVÉLATION DE LA OUINZAINE DES RÉALISATEURS

DE **DENIZ GAMZE ERGÜVEN** 

TURQUIE • 2015 • 1H34

AVEC EROL AFSIN, GÜNEŞ NEZIHE ŞENSOY, DOĞA ZEYNEP DOĞUŞLU

Dans un village reculé de Turquie, cinq sœurs déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

Le titre **Mustang** évoque la rapidité et la liberté caractérisant le rythme de cette histoire dont les héroïnes pourraient rappeler à certains spectateurs les sœurs de **Virgin Suicides**.

– н. наnusse 🕐 р. 25 à 29

# LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

### **VICE-VERSA**

GENRE: DU GRAND PIXAR! • FILM D'ANIMATION DE PETE DOCTOR
USA • 2015 • 1H34 • DÈS 7-8 ANS

AVEC LES VOIX DE CHARLOTTE LE BON, MÉLANIE LAURENT...

Dans le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail...

Faisant d'abord preuve d'une pédagogie bienvenue pour les plus jeunes spectateurs – la légitime utilité de chacune des émotions est démontrée – **Vice-versa** multiplie ensuite les audaces créatives. Un récit d'apprentissage à la fois très drôle et très ouvragé. – **NICOLAS MILESI** ① p. 25 à 31





#### LE PETIT PRINCE

GENRE: QUAND LE PETIT PRINCE S'ENVOLE POUR LE GRAND ÉCRAN
DE MARK OSBORNE • FRA • 2015 • 1H48 • DÈS 7 ANS
AVEC LES VOIX D'ANDRÉ DUESCULUER EL OPERICE FORESTE

AVEC LES VOIX D'ANDRÉ DUSSOLLIER, FLORENCE FORESTI...

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire...

Narré dans ses grandes lignes, le conte universel de « Saint-

Ex » est mis en scène avec une grande délicatesse : les personnages, des figurines de papier, sont animés image par image, dans un bel hommage au dépouillement des illustrations d'origine. – LA CROIX

① p. 25 à 31

### **PHANTOM BOY**

GENRE : FILM POLICIER FANTASTIQUE POUR LES ENFANTS

DE ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICIOLI FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H24 • DÈS 7 ANS

AVEC LES VOIX D'AUDREY TAUTOU, EDOUARD BAER...

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses . Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de Wicken

son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs....

Voici quelques années, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous avaient enthousiasmés avec **Une vie de chat**, un polar animé dont l'action se passait sur les toits de Paris. Leur second long métrage, également produit par les talentueux studios Folimage, nous entraîne dans le New York de Manhattan. Une pointe de fantastique pimente cette intrigue policière, qui fait aussi directement référence aux super héros. Sur un scénario bien ficelé, les personnages évoluent dans de superbes décors dessinés à la main et nous tiennent en haleine jusqu'au dénouement. Le film est une réussite. – ANNE-CLAIRE GASCOIN

<u>OUVERTURE DE LA 4e SAISON DE LA PETITE UNIPOP > MER 16 SEPT à 14h</u>



Film suivi d'une rencontre avec Emilie Mercier, décoratrice du film. Goûter offert aux spectateurs dans le hall du cinéma,

en partenariat avec la boulangerie pâtisserie artisanale KERMABON.

#### LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

GENRE: ANIMATIONS DIVERSES

PROGRAMME INTERNATIONAL DE 5 COURTS MÉTRAGES • 2015 • 35' • DÈS 4 ANS

L'OISEAU ET L'ÉCUREUIL de Lena von Döhren (Suisse) • CHANSON POUR LA PLUIE de Yawen Zheng (Chine) • LE RENARD ET LA MÉSANGE de Evan Derushie (Canada) • BRUME, CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE de Lisa Matuszak (France) • LE RENARD ET LA MUSIQUE de Fatemeh Goudarzi (Iran)

A l'automne ou en hiver, qu'il tombe quelques gouttes de pluie ou que brille le soleil, ces cinq histoires prennent tour à tour la couleur rousse du pelage d'un renard. Personnage qui ne laisse



personne indifférent, le renard peut être le plus malicieux comme le plus arrogant ! Parfois complice de jeu, parfois ennemi naturel, il reste un animal aux nombreuses personnalités et interprétations, comme nous le montre ce programme de courts métrages. D'une grande qualité artistique, ces films emplis de poésie raviront les petits spectateurs. – M. BOURGES (\*) p. 25 à 31

MER 23 SEPT à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE > film précédé de la présentation du programme annuel et suivi d'une activité (réservation indispensable : 05 56 46 39 39).

#### PETITES CASSEROLES

GENRE: ANIMATION EN VOLUMES ET DESSINS ANIMÉS

PROGRAMME INTERNATIONAL DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION • 2005-2014 • 41' • DÈS 4 ANS

LES CADEAUX D'ASTON d'Uzi et Lotta Geffenblad (Suède) • PEUR DE VOLER de Conor Finnegan (Irlande) • LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE d'Eric Montchaud (France) • LA PROMENADE D'UN DISTRAIT de Béatrice Alemagna et Giuseppe Bianchi (France) • LA TAUPE AU BORD DE LA MER d'Anna Kadykova (France) • LES AGNEAUX de Gottfried Mentor (Allemagne)



Dougal, Aston ou encore Giovanni ne vivent pas dans un monde où les choses se passent comme ils le voudraient. Comme Anatole, ils traînent tous derrière eux une petite casserole, mais ils arrivent tous à dépasser leurs petites difficultés, comme on peut dépasser des peurs ou des singularités.

Voici un programme de courts métrages sur la différence. En filigrane, le propos est abordé avec assez de simplicité et de subtilité pour que l'on se prenne très vite d'affection pour les personnages et leurs histoires. — MATTHIAS BOURGES 

D. 29 à 31

SAM 19 SEPT à 15h45 : AVANT-PREMIÈRE

et CINÉGOÛTER (Supplément Cinégoûter : 1,50 € par enfant)

> Film précédé de la présentation du programme annuel et suivi d'un goûter, en partenariat avec la boulangerie pâtisserie Kermabon. Kermabon Boylangeria - Pâlissarie Artisanala

# Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

### JEUDI 10 SEPT OUVERTURE DE LA 6ème SAISON





### à 16h30 : LE 1er FILM LA DÉSINTÉGRATION

DE PHILIPPE FAUCON • FRA • 2011 • 1H18

AVEC RASHID DEBBOUZE, YASSINE AZZOUZ, YMANOL PERSET...

Une cité dans l'agglomération Lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons...



### à 18h30:

### > RENCONTRE AVEC PHILIPPE FAUCON

Entretien animé par François Aymé

### à 20h30 : LE 2è FILM FATIMA

DE PHILIPPE FAUCON • FRA • 2015 • 1H19 • AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT, KENZA NOAH AÏCHE...

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens. EN AVANT-PREMIÈRE



### **JEUDI 17 SEPT**

### à 16h : LE 1er FILM HANNA K.

DE COSTA-GAVRAS • FRA • 1983 • 1H48 • VOSTF • COPIE RESTAURÉE AVEC JILL CLAYBURGH, JEAN YANNE, GABRIEL BYRNE...

Evocation de la vie d'Hanna Kaufman, juive d'origine polonaise, née aux Etats-Unis, française par son mariage, devenue israélienne par

choix. Avocate, elle est désignée pour défendre Selim Bakri, Palestinien de retour au pays et revendi-

quant ses titres de propriété.



#### à 18h30 :

### > RENCONTRE AVEC **COSTA-GAVRAS**

Entretien animé par François Aymé

### à 20h30 : LE 2è FILM ÉTAT DE SIÈGE

DE COSTA-GAVRAS • FRA / IT / ALL. • 1973 • 1H55

COPIE RESTAURÉE

AVEC YVES MONTAND. RENATO SALVATORI...

En Uruguay, dans les années 70, un membre d'une organisation humanitaire est enlevé par un groupe de révolutionnaires.

# Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)



présentés successivement par chacun des réalisateurs du master pro documentaire de Bordeaux



LA MORT DES IDOLES DE IESSE MELLET (16')

LE CIEL EST BLEU PARCE OUE LA NUIT EST ÉTEINTE DE VIOLETTE AYMÉ (30')

**CYCLIQUE** DE LAURA SERREAU (30')

à 20h15 : Pause

à 20h45 : TABLE RONDE

EN PRÉSENCE DES ÉTUDIANTS-RÉALISATEURS.

Rencontre animée par Audrey Pailhès.







#### **HUMAN**

GENRE: DOCUMENTAIRE EN DYPTIQUE • DE YANN ARTHUS-BERTRAND • FRA • 2015 • 3H11

À travers les témoignages remplis d'amour, de bonheur, mais aussi de haine et de violence, Human nous confronte à l'Autre et nous renvoie à notre propre vie. De la plus petite histoire du quotidien, jusqu'aux récits de vie les plus incroyables, ces rencontres poignantes et d'une sincérité rare, mettent en lumière ce que nous sommes, notre part la plus sombre mais aussi ce que nous avons de plus beau et de plus universel. La Terre, notre Terre, est sublimée au travers d'images aériennes inédites accompagnées de musique tel un opéra, qui témoignent de la beauté du monde et nous offrent des instants de respiration et d'introspection. **Human** est une œuvre engagée qui nous permet d'embrasser la condition humaine et de réfléchir au sens même de notre existence. Ce film ayant pour vocation d'être diffusé librement et le plus largement possible, il bénéficiera d'une sortie atypique et multiplateforme.



Découvrez «Human» sur grand écran, avec 3 séances au tarif réduit de 4,50€ > ⊕ p. 27



05 56 15 09 10

En complément de la carte.

**FORMULE « JEAN EUSTACHE »** 

> sur présentation des tickets de cinéma (19,60€)

# Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 7 SEPT OUVERTURE DE LA 3<sup>ème</sup> SAISON

**LES 1ers FILMS:** 

### à 15h30 : FRANÇOIS MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGÉRIE

DE FRÉDÉRIC BRUNNQUELL • FRA • 2010 • 1H10

Dernier tabou ou révélation macabre, quoi qu'il en soit c'est un pan terriblement obscur de la carrière politique de François Mitterrand que nous révèle ce documentaire sur celui qui fut Garde des Sceaux entre 1956 et 1957, au sein du gouvernement socialiste de Guy Mollet, et qui laissa guillotiner 45 nationalistes algériens, qu'ils aient ou non du sang sur les mains. "J'ai commis au moins une faute dans ma vie, celle-là". Voilà ce que déclarera plus tard celui qui allait abolir la peine de mort à l'aube de son mandat présidentiel, en 1981.



### suivi de : LE PRINCE ET SON IMAGE

D'HUGUES LE PAIGE • BELGIQUE • 2011 • 52'

Biographie, portrait, chronique, de 1989 à 1993, Hugues Le Paige

a réalisé plusieurs films sur «Le Prince» dans des conditions exceptionnelles. Vingt ans plus tard, il revoit ces images et s'interroge sur cet étrange rapport qui, à la fois, les liait et les opposait. Quand on filme le pouvoir d'aussi près, que reste-t-il de la liberté du



réalisateur? SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

### à 18h30 : LE COURS > MITTERRAND

par **MICHEL WINOCK**, historien



à 20h30 : LE 2ème FILM

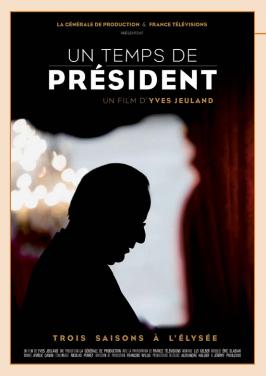
### **UN TEMPS DE PRÉSIDENT**

D'YVES IEULAND • FRA • 2015 • 1H44 • INÉDIT

Eté 2014. Un Président de la République prépare sa rentrée politique, affine son discours. Mais une guerre en Irak, une tempête sur l'île de Sein, un gouvernement qui démissionne, un livre vengeur et destructeur viennent contrarier le rythme présidentiel. A l'Elysée, la vie continue, malgré tout : remises de décorations, discours à peaufiner, interviews, visites de chefs d'état, garde républicaine. Dehors, le pays grogne, le monde gronde. Temps politique et médiatique. La presse a faim, elle s'impatiente. 31 décembre ; le Président souhaite une bonne année à la France. Mais le 7 janvier, c est l'alarme : Paris devient la capitale du monde !

6 mois au cœur de l'Elvsée : des images rares et une vision neutre ! Un documentaire sur les véritables contrechamps du pouvoir : les turbulences d'une Présidence, les pas de deux avec la presse, un Président au quotidien, dans sa voiture, son avion, son bureau...

PREMIÈRE FRANCAISE. SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR



# Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

### **LUNDI 14 SEPT**

à 18h30 : LE COURS



> LE CORBUSIER EN GIRONDE 1917-1936 par **JEAN DE GIACINTO**, historien

à 16h30 et à 20h30 : LE FILM

#### LE CORBUSIER DE PESSAC

DE JEAN-MARIE BERTINEAU • FRA • 2013 • 52'

COPRODUCTION: VIE DES HAUTS PRODUCTION ET FRANCE 3 AOUITAINE AVEC LA PARTICIPATION DU CNC ET LE SOUTIEN DE LA RÉGION AOUITAINE ET ECLA

Ce film raconte la naissance et la vie de la première cité ouvrière, inventée en 1924 par le plus grand architecte du XXème. Alors encore peu connu, Le Corbusier réalise le prototype de l'habitat social et de la construction moderne qui va influencer toute l'architecture contemporaine.

FILM SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR

### **LUNDI 21 SEPT**

à 18h30 : LE COURS



par ERIC BERR et JEAN-MARIE HARRIBEY, maîtres de conférences en économie



### à 16h et à 20h30 : LE FILM XENIA

DE PANOS H. KOUTRAS • GRÈCE / FRA / BELGIQUE • 2014 • 2H09 • VOSTF AVEC KOSTAS NIKOULI, NIKOS GELIA, YANNIS STANKOGLOU...

À la mort de leur mère, Dany et son frère Odysseas, 16 et 18 ans, prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qu'ils n'ont jamais connu. Albanais par leur mère, ils sont étrangers dans leur propre pays et veulent que ce père les reconnaisse pour obtenir la nationalité grecque. Dany et Ody se sont aussi promis de participer à un populaire concours de chant qui pourrait rendre leur vie meilleure...



à 18h30 : LE COURS

> LA DÉCENNIE QUI ÉBRANLA LE PROCHE-ORIENT 1914-1924 par **PATRICK RICHET**, professeur d'Histoire à Sciences-Po Bordeaux





LAWRENCE D'ARABIE (LAWRENCE OF ARABIA)

DE DAVID LEAN • GB / USA • 1963 • 3H36 • VOSTF • COPIE RESTAURÉE AVEC PETER O'TOOLE, ALEC GUINNESS, OMAR SHARIF ...

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard «Lawrence d'Arabie» se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va mener des batailles aux côtés de ses alliés et changer la face d'un empire.













# Université Populaire du CINÉMA

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CINÉMA JEAN-EUSTACHE

### Saison 6 : sept 2015 – juin 2016

### **TOUS LES JEUDIS**

(hors vacances scolaires)

PROJECTION: vers 16h
COURS DE CINÉMA: de 18h30 à 20h
PROJECTION: 20h30

### OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €

(www.webeustache.com ou bien à la caisse du cinéma) tarif préférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)

(tarif préférentie	l pour les séa	ances cinéi	na de l'U	niversité Po	pulaire	e : 5,50 e	ur
DD C CD A MAKE							

PROGRAM	<b>IME</b> *sous réserve de confirmation
10 septembre	RENCONTRE AVEC PHILIPPE FAUCON > La Désintégration et Fatima (EN AVANT-PREMIÈRE) de PHILIPPE FAUCON
17 septembre	RENCONTRE AVEC COSTA-GAVRAS
	> Hanna K. et État de siège de COSTA-GAVRAS
24 septembre	PREMIERS DOCS par DES ÉTUDIANTS DU MASTER PRO DOCUMENTAIRE DE BORDEAUX  > Quatre films de fins d'études, en présence des étudiants réalisateurs JESSE MELLET, SIMON DUGUET, VIOLETTE AYMÉ ET LAURA SERREAU
1er octobre	FEMMES EN LUTTE DANS LE CINÉMA DU PROCHE-ORIENT par MICHÈLE HÉDIN  > Les Femmes du bus 678 de MOHAMED DIAB et Red Rose de SEPIDEH FARSI
8 octobre	JACQUES PRÉVERT, AUTEUR DE FILMS par N. T. BINH > Le Crime de Monsieur Lange de JEAN RENOIR et Le Jour se lève de MARCEL CARNÉ
15 octobre	WOODY ALLEN: PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PYGMALION par JEAN-PHILIPPE GUERAND > Manhattan de WOODY ALLEN et L'Homme irrationnel de WOODY ALLEN
22 octobre	SCIENCE-FICTION: LA DYSTOPIE par NATACHA VAS DEYRES  > Soleil Vert de RICHARD FLEISHER et The Lobster de YORGOS LANTHIMOS (EN AVANT-PREMIÈRE)
5 novembre	AU COEUR DE L'ENFER : LE CINÉMA FACE À LA MACHINE DE MORT NAZIE par OPHIR LEVY > Le Fils de Saul de LÁSZLÓ NEMES
12 novembre	LE CINÉMA SOCIAL BRITANNIQUE : LE CAS DE MIKE LEIGH par JEAN-FRANÇOIS BAILLON > Secrets et mensonges de MIKE LEIGH et All or Nothing de MIKE LEIGH
17 novembre	HISTOIRE DU CINÉMA IRANIEN par MAMAD HAGHIGHAT  > A propos d'Elly de ASGHAR FARHADI et Les chats persans de BAHMAN GHOBADI
18 novembre	LES CINÉASTES SYRIENS FACE À L'HISTOIRE par OSSAMA MOHAMMED, YURI MALDAVSKY ET HALA MOHAMMAD  November de mémoire de MALA MOHAMMAD. Surie enfente en guerre de MIRI
	> Voyage dans la mémoire de HALA MOHAMMAD, Syrie, enfants en guerre de YURI MAL DAVSKY, et Étoiles de jour de OSSAMA MOHAMMED
3 décembre	LA NOUVELLE VAGUE JAPONAISE par PASCAL-ALEX VINCENT  > Contes cruels de la jeunesse de NAGISA ÔSHIMA
	et Miwa: à la recherche du lézard noir de PASCAL-ALEX VINCENT
10 décembre	LE MYSTÈRE JOHN FORD par JEAN-MARIE TIXIER  > Les Raisins de la colère de JOHN FORD et Vers sa destinée de JOHN FORD
Ven. 18 décembre	SCIENCE-FICTION: LA SAGA, LE MYTHE STAR WARS par LAURENT AKNIN

> Star Wars : Épisode VII - Le Réveil de la Force de J. J. ABRAMS

7 janvier	LE CINÉMA CUBAIN par FRANÇOISE ESCARPIT  > Fraise et chocolat de TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA et JUAN CARLOS TABÍO et Chala, une enfance cubaine de ERNESTO DARANAS
14 janvier	LA SCREWBALL COMEDY, JOYAU DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE par GREGOIRE HALBOUT  > L'Impossible Monsieur Bébé de HOWARD HAWKS  et Mon homme Godfrey de GREGORY LA CAVA
21 janvier	SCIENCE-FICTION: LES FINS DU MONDE AU CINEMA par CLAUDE AZIZA  > Malevil de CHRISTIAN DE CHALONGE et New York 1997 de JOHN CARPENTER
28 janvier	CARTE BLANCHE À DELPHINE GLEIZE, réalisatrice  > Harold et Maude de HAL ASHBY et La permission de minuit de DELPHINE GLEIZE
4 février	JOHN HUSTON, ENTRE L'ÉPIQUE ET L'INTIME par MICHÈLE HÉDIN  > Le Trésor de la Sierra Madre de JOHN HUSTON et Les Désaxés de JOHN HUSTON
11 février	LE TOUR DES CINÉMAS EN EUROPE par <b>AGNÈS SALSON ET MIKAEL ARNAL</b> > Deux films en avant-première surprise
3 mars	VITTORIO DE SICA par MARIE-PIERRE LAFARGUE  > Umberto D de VITTORIO DE SICA et Le Jardin des Finzi-Contini de VITTORIO DE SICA
10 mars	LA GUERRE DANS LE CINÉMA AMÉRICAIN DE 1947 À 1989 par FRÉDÉRIQUE BALLION > Le jour le plus long de KEN ANNAKIN et Voyage au bout de l'enfer de MICHAEL CIMINO
17 mars 24 mars	SOIRÉE MYSTÈRE  SCIENCE-FICTION : LE FILM CULTE : 2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE par BORIS BARBIERI  > 2001, L'Odyssée de l'espace de STANLEY KUBRICK
31 mars	LE FREE CINEMA par JEAN-FRANÇOIS BAILLON > Un amour pas comme les autres de JOHN SCHLESINGER et If de LINDSAY ANDERSON
7 avril	CHANTONS SOUS LA PLUIE par CAROLE DESBARATS  > Chantons sous la pluie de STANLEY DONEN et GENE KELLY
28 avril	BRIGITTE BARDOT par GINETTE VINCENDEAU  > Le Mépris de JEAN-LUC GODARD et La Vérité de HENRI-GEORGES CLOUZOT
12 mai	ANNIE GIRARDOT par GENEVIÈVE SELLIER  > Rocco et ses frères de LUCHINO VISCONTI et La Vieille fille de JEAN-PIERRE BLANC
19 mai	LES 3 TEMPS DE LA FICTION : SF - FICTION - TV RÉALITÉ par FLORENCE LASSALLE  > La Dixième victime de ELIO PETRI (ANALYSE DE FILM)
26 mai	LE CINÉMA SELON JEAN EPSTEIN par JOËL DAIRE  > Le Tempestaire de JEAN EPSTEIN et La Chute de la maison Usher de JEAN EPSTEIN
2 juin	LE TOUR DE JULES VERNE EN 80 FILMS par CLAUDE AZIZA  > L'Arche de Monsieur Servadac de KAREL ZEMAN et Voyage au centre de la Terre de HENRY LEVIN
9 juin	LE GÉNÉRIQUE DE FILM par LAURENCE MOINEREAU  > Croix de fer de SAM PECKINPAH et Monty Python: Sacré Graal de TERRY JONES
16 juin	PAUL NEWMAN par ALEXANDRE MILHAT  > Le Clan des irréductibles de PAUL NEWMAN et L'Arnaqueur de ROBERT ROSSEN
23 juin	XAVIER DOLAN, LE PRODIGE QUÉBÉCOIS par JUSTINE DUCOS  > J'ai tué ma mère de XAVIER DOLAN et Laurence Anyways de XAVIER DOLAN

# Université Populaire d'HISTOIRE

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Saison 3 : sept. 2015 – juil. 2016

4 janvier

TOUS LES LUNDIS | COURS D'HISTOIRE : de 18h30 à 20h

(hors vacances scolaires) PROJECTION: 20h30

### OUVERT À TOUS / FRAIS D'INSCRIPTION : 33 €

(www.webeustache.com - www.cinema-histoire-pessac.com ou bien à la caisse du cinéma)

(tarif p	oréférentiel pour les séances cinéma de l'Université Populaire : 5,50 euros)
PROGRAM	*sous réserve de confirmation
7 septembre	MITTERRAND, L'ÉLYSÉE par MICHEL WINOCK  > Mitterrand et la guerre d'Algérie de FRÉDÉRIC BRUNNQUELL  Le Prince et son image de HUGUES LE PAIGE, EN SA PRÉSENCE et Un Temps de président d'YVES JEULAND EN PREMIÈRE FRANÇAISE, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
14 septembre	LE CORBUSIER EN GIRONDE 1917-1936 par JEAN DE GIACINTO  > Le Corbusier de Pessac de JEAN-MARIE BERTINEAU EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
21 septembre	UNE HISTOIRE DE LA CRISE GRECQUE par ERIC BERR et JEAN-MARIE HARRIBEY  > Xenia de PANOS KOUTRAS
28 septembre	1914-1924. LES ANNÉES TOURNANT DU PROCHE-ORIENT par PATRICK RICHET  > Lawrence d'Arabie de DAVID LEAN
5 octobre	STALINE ET LES PAYS BALTES par JULIEN GUESLIN > Crosswind de MARTTI HELDE
12 octobre	POMPÉI OU LE VOLCAN PROVIDENTIEL par CLAUDE AZIZA  > Les derniers jours de Pompéi de MARCEL L'HERBIER
26 octobre	LES SOLDATS NOIRS DE LA RÉPUBLIQUE par PAP NDIAYE  > Adama de SIMON ROUBY EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
2 novembre	HISTOIRE DE L'ANARCHISME par CLAUDE PENNETIER  > Les Anarchistes de Elie Wajeman en présence du Réalisateur
9 novembre	SIMON LEYS par PIERRE BONCENNE et RENÉ VIÉNET  > Chinois, encore un effort pour être révolutionnaires! de RENÉ VIÉNET
DU 17 AU 21 NOV	EMBRE, 5 RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE (UN SI PROCHE-ORIENT)
30 novembre	LE GRAND SAUT DANS LE XXÈME SIÈCLE A-T-IL SONNÉ LE GLAS DES PAYSANS ? par CORINNE MARACHE > Farrebique de GEORGES ROUQUIER et Béliers de GRÍMUR HÁKONARSON
	<u> </u>
7 décembre	HISTOIRE DU VIN BORDELAIS par PHILIPPE ROUDIÉ
	> Mondovino de JONATHAN NOSSITER et Tu seras mon fils de GILLES LEGRAND
14 décembre	L'URSS DE BREJNEV, DE LA SUPERPUISSANCE À LA STAGNATION par NICOLAS WERTH
	> Red Army de GABE POLSKY

RETOUR SUR LE CONFLIT YOUGOSLAVE par DUNJA JELENKOVIC

> A Perfect Day\* de FERNANDO LEÓN DE ARANOA

11 janvier	ROME PENDANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE par MARC AGOSTINO  > Rome, ville ouverte de ROBERTO ROSSELLINI et Nous nous sommes tant aimés d'ETTORE SCOLA
18 janvier	ALIMENTATION ET IDENTITÉS EN EUROPE XVI-XVIIIE SIÈCLES par PHILIPPE MEYZIE  > Le Festin de Babette de GABRIEL AXEL et Steak ®évolution de FRANCK RIBIÈRE
25 janvier	LA CARICATURE, UNE HISTOIRE FRANÇAISE ? par ANNIE DUPRAT  > Cavanna, jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai de DENIS ET NINA ROBERT
1er février	HISTOIRE DE LA SORCELLERIE par ANNE-MARIE COCULA  > Haxan, la sorcellerie à travers les âges de BENJAMIN CHRISTENSEN
8 février	FRANCO-JUAN CARLOS : LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE par MATTHIEU TROUVÉ  > La Isla Mínima de Alberto Rodriguez
29 février	BORDEAUX ET LA TRAITE NÉGRIÈRE par SILVIA MARZAGALLI  > Little Sénégal de RACHID BOUCHAREB
7 mars	HOMMES ET FEMMES AU XVIÈME SIÈCLE par <b>DOMINIQUE PICCO</b> > La Princesse de Montpensier de BERTRAND TAVERNIER
14 mars	QUÉBEC, LA RÉVOLUTION TRANQUILLE par JACQUES PALARD  > Insoumis de MATTHIEU DENIS
21 mars	COMPARAISON HISTORIQUE DES SYSTEMES D'ELECTION PRESIDENTIELLE EN FRANCE ET AUX ETATS-UNIS par PIERRE SADRAN >1974, une partie de campagne de RAYMOND DEPARDON et Que le meilleur l'emporte de FRANKLIN J. SCHAFFNER
4 avril	NÉRON, EMPEREUR FOU ? par CLAUDE AZIZA  > Quo Vadis de MERVYN LEROY
25 avril	LES SCANDALES POLITIQUES par JEAN GARRIGUES  > L'Enquête de VINCENT GARENQ et Stavisky* d'ALAIN RESNAIS
2 mai	QUELS ENGAGEMENTS DES FRANÇAIS ET DES ALGÉRIENS DANS LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ? par <b>SYLVIE THÉNAULT</b> > La Trahison de PHILIPPE FAUCON
9 mai	L'EXTRÊME-DROITE EN FRANCE par GREGOIRE KAUFMANN  > A droite toute de MARCEL BLUWAL et Le diable de la République de JEAN-CHARLES DENIAU
23 mai	JACQUES CHIRAC, HÉRITIER DE DE GAULLE ? par BERNARD LACHAISE  > Chirac (Le Jeune Loup / Le Vieux Lion) de PATRICK ROTMAN
30 mai	UNE CONSPIRATION CONTRE LE RÉGENT : LE MARQUIS DE PONTCALLEC, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ par JOËL CORNETTE > Que la fête commence de BERTRAND TAVERNIER
6 juin	LES ANNÉES DE PLOMB EN ITALIE par MARC LAZAR  > Nos meilleures années* de MARCO TUILIO GIORDANA
13 juin	LE JAPON DU MOYEN-ÂGE par PATRICK RICHET  > L'Intendant Sancho de KENJI MIZOGUCHI et Kagemusha d'AKIRA KUROSAWA
20 juin	CANNES 39, LE FESTIVAL N'AURA PAS LIEU par OLIVIER LOUBES  > Jean Zay, ministre du cinéma de ALAIN TYR ET FRANCIS GENDRON et Docu sur le premier Festival de Cannes en cours de préparation



### SAISON 4 : SEPT 2015 - JUIN 2016

**UN FILM** suivi D'UNE LECON DE CINÉMA et d'un goûter offert par la boulangerie-pâtisserie KERMABON

UN MERCREDI APRÈS-MIDI PAR MOIS (hors vacances scolaires)



### 10 RENDEZ-VOUS

POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA, SON HISTOIRE, SES TECHNIQUES ET RENCONTRER CEUX QUI FONT LES FILMS. AU PROGRAMME : DES AVANT-PREMIÈRES. DES FILMS DU PATRIMOINE. DES FILMS D'ANIMATION, DES RENCONTRES AVEC DES DÉCORATEURS, DES RÉALISATEURS, UN COMÉDIEN...

**OUVERT AUX INDIVIDUELS ET AUX GROUPES** Frais d'inscription annuels: 10€ pour les enfants 5€ par adulte accompagnateur

(donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un tarif spécial de 4,50€ par film du programme).



**16 SEPTEMBRE** 

**AVANT-PREMIÈRE DE PHANTOM BOY** D'ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICIOLI

7 OCTOBRE

FILM : LE GÉANT DE FER DE BRAD BIRD

4 NOVEMBRE ET SI ON FILMAIT LES ANIMAUX ? RENCONTRE AVEC EMMANUEL GRAS, RÉALISATEUR DE RENCONTRE AVEC EMMANUEL GRAS, RÉALISATEUR DE RENCONTRE ANIMÉE DAT PHILIPPE QUAILLET

FILM: BOVINES D'EMMANUEL GRAS

9 DÉCEMBRE

LE CINÉMA DE KAREL ZEMAN,

FILM: LE DIRIGEABLE VOLÉ DE KAREL ZEMAN

13 IANVIER

AUTOUR DE PAUL GRIMAULT ET DE SON FILM « LE ROI ET L'OISEAU », par LIONEL CHARPY,

FILM: LE ROI ET L'OISEAU DE PAUL GRIMAULT

**10 FÉVRIER** 

FILM: TOUT EN HAUT DU MONDE DE RÉMI CHAYÉ

23 MARS

**FILM: LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL** DE DIIBRIL DIOP MAMBETY

27 AVRIL

FILM: LA GUERRE DES BOUTONS D'YVES ROBERT

18 MAI

FILM: LE VOLEUR DE BAGDAD DE MICHAEL POWELL. LUDWIG BERGER ET TIM WHELAN

8 IUIN

ENFANT D'IMMIGRÉS DANS LA FRANCE DES ANNÉES 60

PAR TAOUFIK KARBIA, DIRECTEUR DE L'ALIFS

FILM: LE GONE DU CHAÂBA DE CHRISTOPHE RUGGIA



Renseignements: r-ringeade@orange.fr acgascoin@wanadoo.fr





## du Mercredi 2 au Mardi 8 Septembre

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

Jean Eustathe		07						,	-		
PESSAC		durée	Version	avis	mer 2	jeu <b>3</b>	ven 4	sam <b>5</b>	dim 6	lun 7	mar <b>8</b>
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD	***	0h35	VF	dès 4 ans	14h 16h			16h	16h		
LE PETIT PRINCE	***	1h46	VF	dès 7 ans	14h			14h	14h		
VICE-VERSA	***	1h34	VF	dès 7-8 ans				15h45	15h45		
AFERIM!	**	1h48	vo	Avert.	16h55	21h	14h30	16h55	21h05		18h25
АМУ	***	2h07	vo	AA			20h30	16h40	18h30		16h15
COUP DE CHAUD	**	1h42	VF	AA	16h50	20h30	16h30	17h30	21h15	20h20	18h45
DHEEPAN	***	1h54	vo	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h15 18h30 20h45	16h20 18h40 21h
FLORIDE	**	1h50	VF	TP	19h	16h40	18h50	19h	16h55	18h40	16h10 20h40
LA BELLE SAISON	**	1h45	VF	AA	21h05	18h50	16h40	21h05	19h	20h50	12h10
LA ISLA MÍNIMA	***	1h44	vo	Avert.	20h45		21h05	21h15	17h30		12h10
LA NIÑA DE FUEGO	la la	2h07	vo	Avert.	16h40	18h20	16h10		20h55		16h
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	***	1h52	VF	TP	14h10 16h20 18h30 20h50	16h20 18h35 20h50	14h10 16h20 18h30 20h50	14h10 16h20 18h30 20h50	14h10 16h20 18h30 20h50	16h10 18h20 20h40	16h20 18h30 20h50
MISS HOKUSAI	L	1h33	vo	TP	14h50 18h50	16h30 18h30	14h30 18h35	14h 19h25	14h 19h25	16h20 18h20	12h15 20h45
MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION	**	2h13	VF	TP	14h			14h			
MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION	**	2h13	VO	TP	20h55	20h45	20h40	20h55	15h50		18h30
MUSTANG	***	1h34	vo	AA			14h10				12h15
UNE FAMILLE À LOUER	**	1h36	VF	TP	19h05	16h30	18h45	19h05	14h	16h30	12h15 21h
MITTERRAND ET LA GUERRE D'ALGÉRIE SUIVI DE LE PRINCE ET SON IMAGE	***	1h10 + 0h52	VF	AA		OUVERT	URE UNIPO	P HISTOIR	E	15h30 ∕	
UN TEMPS DE PRÉSIDENT	***	1h44	VF	AA	AVANT-P	REMIÈRE EN	PRÉSENCE	DU RÉALISA	TEUR -	20h30 /	

#### **TARIFS PERMANENTS**

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

#### **TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES**

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI







# Université Populaire d'Histoire - *3ème Saison* **Bulletin d'inscription 2015 / 2016**

и.	
Prénom :	
Adresse :	
Ville :Code Postal :	
Adresse électronique :	
Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]	
Profession :	

# Règlement : 33 euros

Chèque Espèces Chèques à l'ordre du *Festival du film d'histoire*Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

- 1 L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30** (hors vacances scolaires). Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 5,50€ pour le film de l'UNIPOP histoire.
- 2 Le programme sera disponible fin août.

(<u>www.cinema-histoire-pessac.com</u> rubrique «News du Festival»).

- 3 La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma aux heures des séances. Elle devra être présentée lors de chaque cours.
- 4 Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

# Jean Eustache

# du Mercredi 9 au Mardi 15 Septembre

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

(PESSAC)		durée	Version	avis	mer 9	jeu <b>10</b>	ven <b>11</b>	sam <b>12</b>	dim 13	lun <b>14</b>	mar <b>15</b>
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD	***	0h35	VF	dès 4 ans	14h15			16h	16h		
LE PETIT PRINCE	***	1h46	VF	dès 7 ans	14h			16h20	16h30		
VICE-VERSA	***	1h34	VF	dès 7-8 ans				14h	14h		
AFERIM!	**	1h48	vo	Avert.		16h10				20h40 /	
АМУ	***	2h07	vo	AA			20h55		20h50		
COUP DE CHAUD	**	1h42	VF	AA	17h		14h30				16h20 🖊
DHEEPAN	***	1h54	vo	АА	16h 18h20 20h40	16h30 18h45 21h	16h 18h15 20h55	14h 18h20 20h40	14h15 18h 20h30	16h30 18h45 21h	16h10 20h50
FLORIDE	**	1h50	VF	TP	18h50		18h50		18h30		12h10
LA BELLE SAISON	**	1h45	VF	AA	21h05		17h	16h			12h15 /
LA ISLA MÍNIMA	***	1h44	vo	Avert.	20h50			18h50			12h10
LA NIÑA DE FUEGO	£1£1	2h07	vo	Avert.		20h30				16h10	18h15 /
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	***	1h52	VF	ТР	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45
MISS HOKUSAI	E1E1	1h33	vo	TP	15h10 19h	18h20	14h 19h05	17h 20h50	17h 18h50	18h40	12h15 20h50
MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION	**	2h13	VF	TP	14h			18h10 /			
MISSION IMPOSSIBLE : ROGUE NATION	**	2h13	VO	TP					20h40		20h40 🖊
MUSTANG	***	1h34	vo	AA			14h30				12h15
UNE FAMILLE À LOUER	**	1h36	VF	TP	16h40		16h45	14h /			
YOUTH	***	1h58	vo	AA	14h 16h20 18h40 20h55	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 20h55	14h 16h20 18h40 20h55	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h
LA DÉSINTÉGRATION	***	1h18	VF	AA		16h30 ×	<b> ←</b> OUVE	RTURE UNIP	OP CINÉMA	EN PRÉSENC	E DU RÉAL
FATIMA (EN AVANT-PREMIÈRE)	***	1h19	VF	AA		20h,∕	<b> ←</b> OUVE	RTURE UNIF	OP CINÉMA	EN PRÉSENC	E DU RÉAL
LE CORBUSIER DE PESSAC	***	0h52	VF	AA	UNIPOP	HISTOIRE EN	N PRÉSENCE	DU RÉALISA	TEUR -	16h30 20h30 /	
HUMAN	Æ0 Æ0	3h11		TP				20h30	14h30		17h30 /
KHMERS EN MÊLÉE		1h	VF	TP			20h30 /	<b>←</b>	SÉANCE S	UIVIE D'UN	DÉBAT

### KHMERS EN MÊLÉE

GENRE: DOCUMENTAIRE

DE GASPARD D'ORNANO, MAXIME MORIN ET MATTHIEU BOUTITIE

UNE PRODUCTION FRAPADOC • FRA • 2015 • 1H • VOSTF

Pheary, Soknov, Ra, Khemara sont orphelins ou enfants des rues, animés par la passion du rugby qui est bien plus qu'un sport pour eux. Grâce à l'ONG Kampuchea Balopp, ils sont près de 600 aux entrainements hebdomadaires.



Khmers en mêlée est un documentaire sur l'association Kampuchea Balopp, qui œuvre au Cambodge depuis deux ans, pour promouvoir le développement et l'utilisation du rugby comme outil d'éducation et d'insertion sociale auprès de la jeunesse locale défavorisée.



horaires de séances).

# **Universités Populaires**

# l'école du ReGarb

## Inscriptions Saison fin Août 2015 – début Juillet 2016

Nom :
Téléphone :
• 6ème saison <b>UNIPOP CINÉMA</b> :   33 €  (33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B: entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.)
• 1ère saison <b>UNIPOP D'ÉTÉ</b> : ☐ 33 € (Deux jours entiers d'analyse de film autour de l'œuvre de Charlie Chaplin par Stéphane Goudet. <u>Quatre projections comprises</u> . Mercredi 26 et Jeudi 27 août 2015)
• 4ème saison <b>P'TITE UNIPOP</b> : ☐ 15 €  (Une P'tite leçon de cinéma par mois accompagnée d'un film et suivie d'un goûter. À partir de 7 ans. Tarifs : enfant 10 euros / adulte 5 euros)  Inscription enfant :  Nom : Prénom :
Age :         Commune :           Responsable légal :         Prénom :
Tel:
Tel:
Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache. A joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache - 7 rue des Poilus 33600 PESSAC) ou déposer à la caisse du cinéma (aux

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.



### du Mercredi 16 au Mardi 22 Septembre 29

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

Jean Eustacne		T,00 C LA				LAGE I GOK LEG MOTIVO DE 10 A					
PESSAC		durée	Version	avis	mer <b>16</b>	jeu <b>17</b>	ven <b>18</b>	sam <b>19</b>	dim <b>20</b>	lun <b>21</b>	mar <b>22</b>
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD	***	0h35	VF	dès 4 ans	14h10				16h10		
LE PETIT PRINCE	***	1h46	VF	dès 7 ans				16h30	16h20		
PHANTOM BOY	***	1h24	VF	dès 7 ans	14h,∕	<b>←</b>	-LA P'TITE	UNIPOP			
PETITES CASSEROLES	***	0h41	VF	dès 4 ans	EN AVAN	T-PREMIÈI	RE -	15h45	<b>←</b> CIN	ÉGOÛTER	
VICE-VERSA	***	1h34	VF	dès 7-8 ans				14h	14h20		
АМУ	***	2h07	vo	AA			21h				20h50
DHEEPAN	***	1h54	vo	AA	16h30 20h50	18h30	16h30 18h45	16h15 18h30	18h20 20h40	20h45	16h10 18h30
FLORIDE	**	1h50	VF	TP	14h10			14h			12h10 ∕
LA ISLA MÍNIMA	***	1h44	vo	Avert.	18h45		16h40				12h10
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	***	1h52	VF	TP	16h40 18h50 21h	16h15 20h45	14h30 18h40 20h50	14h10 18h50 21h	14h10 16h30 18h50 21h	16h15 18h30	16h15 18h30 20h45
LES SECRETS DES AUTRES	**	1h43	vo	Avert.	19h10	18h30	19h10	20h50	UR CLAUDE 19h10	18h30	12h15 18h30
MARGUERITE	***	2h07	VF	TP	14h30 17h30 20h30	16h 18h10 20h40	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	15h 17h30 20h30	16h 18h10 20h40	16h 18h10 20h40
MUCH LOVED	***	1h44	vo	int. -12 ans	15h 17h 21h10	16h 20h40	14h30 17h 21h10	17h 19h10 21h10	14h10 17h 21h10	16h 20h40	12h15 16h 20h40
MUSTANG	***	1h34	vo	AA			14h30				12h15 /
YOUTH	***	1h58	vo	AA	14h 16h20 18h40 20h55	16h20 18h40 21h	14h30 16h20 18h40 20h55	14h 16h20 18h40 20h55	14h 16h20 18h40 20h55	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h
HANNA K.	***	1h48	vo	AA		16h,∕	<b>←</b> _U	NIPOP CIN	ÉMA EN PF	RÉSENCE	
ÉTAT DE SIÈGE	***	1h55	vo	AA		20h30 /	<b>←</b> D	E COSTA-G	AVRAS		
XENIA	***	2h09	vo	AA			UNIPO	HISTOIRE	-	16h 20h30 ∕	

#### **LÉGENDES**

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Français • 🗡 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: ♥: nous on aime bien •♥♥: nous on aime beaucoup •♥♥♥: nous on adore

💪 : La presse apprécie pas mal • 🖊 La presse apprécie beaucoup • 🖊 🖊 La presse adore

TP: Tous publics · AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents · A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

### **PROCHAINEMENT**

• The Program • Mémoires de jeunesse • The Other Side • Les Rois du monde • Esto es lo que ay • Je suis à vous tout de suite • Lamb • L'odeur de la mandarine • Fatima • Hotel Transylvania 2 •







[ 05 56 46 39 37

## LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 434 Régie Publicitaire :

du mercredi 2 au mardi 29 septembre 2015

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du Nº 434 : 20000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.



Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

### 5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

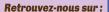






Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens.: 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com





le Jean Eustache participe au :



le Jean Eustache est membre de :













### du Mercredi 23 au Mardi 29 Septembre 31

### 4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

CPESSAC)		durée	Version	avis	mer <b>23</b>	jeu <b>24</b>	ven <b>25</b>	sam <b>26</b>	dim <b>27</b>	lun <b>28</b>	mar <b>29</b>
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD	***	0h35	VF	dès 4 ans	15h45	<b>←</b> SÉANC	E ANIMÉE				
LE PETIT PRINCE	***	1h46	VF	dès 7 ans				14h	14h <b>/</b>		
PETITES CASSEROLES	***	0h41	VF	dès 4 ans				16h	16h		
VICE-VERSA	***	1h34	VF	dès 7-8 ans	14h <b>/</b>						
AMY	***	2h07	vo	AA							16h,∕
CEMETERY OF SPLENDOUR	Æn Æn	2h02	vo	AA	16h40		16h40	16h40	18h40		18h40 ∕
DHEEPAN	***	1h54	vo	AA	18h30	18h30	18h30	16h50	20h50		18h30
LA ISLA MÍNIMA	***	1h44	vo	Avert.			16h40				12h15 <b>/</b>
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	***	1h52	VF	TP	16h20 20h50	18h40	14h30 18h50	16h20 20h50	14h 18h30	18h40	12h10 20h45
LES DEUX AMIS	たんし	1h40	VF	AA	14h20 19h 21h	16h50 20h50	14h30 19h 21h	14h20 19h 21h	14h20 16h40 21h	16h50 18h30	12h15 16h40 21h
LES SECRETS DES AUTRES	**	1h43	vo	Avert.	21h10		14h30	16h50	21h10		18h30
MARGUERITE	***	2h07	VF	TP	14h30 17h30 20h30	16h 18h10 20h40	14h30 17h30 20h30	14h30 17h30 20h30	15h 17h30 20h30	16h 18h10 20h40	16h 18h20 20h40
MUCH LOVED	***	1h44	vo	int. -12 ans	16h50 19h	16h 20h40	18h40 20h50	19h 21h10	16h50 19h	16h 20h40	12h15 20h50
UNE ENFANCE	**	1h40	VF	AA	14h10 16h30 20h40	16h 18h50	14h30 16h30 20h40	14h30 19h05 21h05	14h30 16h30 18h40	18h50 20h50	12h15 16h30 20h40
уоитн	***	1h58	vo	AA	14h 18h30	16h20 21h	16h30 21h05	14h 18h30	16h10 20h40	16h20 21h	16h15 18h30
PREMIERS DOCS		1h30	VF	AA		18h30 /	<b>▼</b>	- UNIPOP (	CINÉMA		
LAWRENCE D'ARABIE	***	3h36	vo	TP			UNIPO	HISTOIRE	<b>-</b>	14h30 20h30 /	

#### LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • M : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

🗠 : La presse apprécie pas mal • 🚈 La presse apprécie beaucoup • 🚈 🛍 La presse adore

TP: Tous publics · AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents · A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

#### TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

#### TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ Pour la séance du lundi midi





SAISON 2015 CULTURELLE

# LE SPECTACLE VIVANT

- Théâtre
- Danse
- Musique
- Marionnette
- Cirque
- Chanson
- **★** Abonnez-vous! **★** 05 57 93 65 40



