CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°435 *PESSAC*

du mercredi 30 septembre au mardi 27 octobre 2015

www.webeustache.com

FATIMA

FATIMA

GENRE : LA FORÊT QUI POUSSE • DE **PHILIPPE FAUCON** • FRA • 2015 • 1H19
AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT, KENZA NOAH AÏCHE...

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier.

En ces temps pourvoyeurs de radicalisation et d'amalgames en tous genres, **Fatima** fait montre d'une intelligence du cœur plus précieuse que jamais. Avec ce film, Philippe Faucon nous livre quasiment l'anti-**Désintégration**, son précédent opus – glaçant – dans lequel il donnait à voir les effets catastrophiques des discours extrémistes sur une jeunesse en désespérance. Ici, l'obstination farouche n'est jamais réquisitionnée par de funestes embrigadements, mais toute entière consacrée à construire un avenir meilleur. Lors de sa venue à Pessac le mois dernier, Philippe Faucon a su s'en expliquer : « Lorsque nous présentions **La Désintégration**, nous utilisions quelquefois cette image : « Un arbre qui tombe fait plus de bruit qu'une forêt qui pousse ». J'ai pensé qu'il fallait aussi raconter la forêt qui pousse et **Fatima** en a été l'occasion. » Des personnages tels que celui de Fatima seraient quasiment invisibles dans le cinéma français si les films de Philippe Faucon n'étaient pas produits. Et le recours régulier du cinéaste à des comédiens non professionnels constitue presque la preuve d'un trou noir sociologique dans la représentation cinématographique des habitants de ce pays. Après Lynda Benahouda (**Samia**, en 2000), après Zohra Mouffok (**Dans la vie**, 2007), la non-comédienne Soria Zeroual prête sa présence troublante au personnage de Fatima. À côté d'elle, non moins lumineuses, Zita Hanrot et Kenza Noah Aïche sont de jeunes actrices au talent prometteur qui donnent chair à Nesrine et Souad. À travers cette humble chronique familiale, le réalisateur dresse en creux le portrait émouvant d'une mère courage qui se débat entre deux cultures, entre deux générations, et dont les talents sont sous estimés. Jamais démonstratif, jamais larmoyant, le résultat est un film à l'image de son héroïne, préoccupé par l'expression juste, par la vérité la plus nue. Beaucoup d'humilité se mêle à autant de rigueur ; cela hisse **Fatima** à une rareté digne des trésors les plus précieux.

— **NICOLAS MILESI**

p. 29 à 31

MÉMOIRES DE JEUNESSE (TESTAMENT OF YOUTH)

GENRE : DRAME HISTORIQUE ET ROMANESQUE • DE **JAMES KENT** • GB • 2015 • 2H10 • **VOSTF**
AVEC ALICIA VIKANDER, KIT HARINGTON, TARON EGERTON…

Printemps 1914. Jeune femme féministe à l'esprit frondeur, Vera Brittain est résolue à passer les examens d'admission à Oxford, malgré l'hostilité de ses parents particulièrement conservateurs. Décidée à devenir écrivain, elle est encouragée et soutenue par son frère et sa bande d'amis – et notamment par le brillant Roland Leighton dont elle s'éprend. Mais les rêves de Vera se brisent au moment où l'Angleterre entre en guerre et où tous les jeunes hommes s'engagent dans l'armée. Elle renonce alors à écrire pour devenir infirmière. Tandis que la jeune femme se rapproche de plus en plus du front, elle assiste avec désespoir à l'effondrement de son monde.

Mémoires de jeunesse n'est pas un film de guerre. **Mémoires de jeunesse** n'est pas non plus une romance comme l'on a l'habitude d'en voir au cinéma. Il parvient à dérouter le spectateur, et ce malgré les sujets abordés : une histoire d'amour bouleversée par l'arrivée de la grande guerre. Non, **Mémoires de jeunesse** est bien plus que cela. Ce film, par sa teneur réaliste (rappelons qu'il est tiré de l'incroyable histoire vraie de Vera Brittain qu'elle partage dans **Testament of Youth**, devenu un best-seller) gagne de l'ampleur dans ses propos et de la force dans le déroulement des événements portés à l'écran. À cette époque Vera Brittain (Alicia Vikander) se montre déjà contre les conventions. Elle ne désire pas se marier et être dépendante d'un homme mais ne jure que par ses aspirations à devenir écrivain à l'encontre du destin que lui réservait sa famille conservatrice. Elle rencontre alors Roland Leighton (Kit Haringhton) avec qui elle partage sa passion pour l'écriture. Tous deux admis à la prestigieuse université d'Oxford et se dirigeant vers un avenir commun, ils vont pourtant être séparés par la grande guerre. Alors que Roland décide de mêler son destin à celui de sa patrie et d'en défendre les honneurs, Vera décide elle aussi d'œuvrer pour la nation, abandonne ses études pour devenir infirmière sur le front. Cette génération se voit transformée par les horreurs vécues et est forcée de grandir plus vite que prévu. La dureté de la guerre est brillamment mêlée à la mélancolie des mots de Vera qui bercent et bouleversent le spectateur de bout en bout. Après tant de romances, de films explorant la guerre et ses effets, James Kent trouve une manière singulière de mettre en scène son film et son héroïne féministe et pacifique grâce à une sensibilité extrême, juste, sans jamais se tourner vers le pathos. Âmes sensibles, ne pas s'abstenir. - **JUSTINE DUCOS**

p. 27 à 31

COUPS DE CŒUR

MARGUERITE

GENRE : LES HABITS NEUFS DE LA CANTATRICE
DE **XAVIER GIANNIOLI**
FRA / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / BELGIQUE • 2015 • 2H07
AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU...

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit...

Dans une société bourgeoise où les apparences sont reines et où l'on pense que tout peut s'acheter, y compris le talent, **Marguerite** suit l'aveuglement d'une passionnée à laquelle son entourage ment. Mais dans ce ballet de dupes et de menteurs, chacun a ses raisons, ses intérêts. Et tout le sel vient de ces rôles secondaires (les deux artistes iconoclastes, la jeune chanteuse, le valet, le mari...) bien croqués qui dessinent une galerie de portraits aussi savoureuse que haute en couleurs. S'ajoutent à cela, une production qui s'est donnée les moyens de ses ambitions et une mise en scène discrète et fluide. Outre une réflexion stimulante sur le ménage incestueux entre la vérité et les convenances, le film distille une musique opportune qui trouve naturellement un écho puissant dans notre époque : la logique voudrait que l'on soit connu parce que l'on a du talent mais dans les faits, aujourd'hui (notamment à la télévision, sur internet...) beaucoup pensent que l'on a du talent parce que l'on est connu (sur Twitter, Facebook...). Autrement dit des **Marguerite**, il y en a partout autour de nous ! – **F. AYMÉ**

p. 25 à 31

MUCH LOVED (ZIN LI FIK)

GENRE : CHRONIQUE MAROCAINE, NOIRE ET HUMANISTE
DE **NABIL AYOUCH** • MAROC / FRA
2015 • 1H44 • **VOSTF** • **INT -12 ANS**
AVEC LOUBNA ABIDAR, ASMAA LAZRAK, HALIMA KARAOUANE, SARA ELMHAMDI ELALAOUI...

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

Much Loved ose ne pas détourner les yeux devant les paradoxes d'une société marocaine gangrénée par l'hypocrisie. Non sans courage (le film est interdit de projection au Maroc), le réalisateur Nabil Ayouch livre un récit découpé en d'intenses séquences portées par quatre actrices sublimes de courage. Dans une Marrakech bigarrée, où le capitalisme le plus trivial cohabite avec les traditions les plus rurales, la caméra portée de Nabil Ayouch observe ces quatre femmes se débattre sur tous les fronts et dans toutes les strates sociales. Que le film dépeigne leur métier de travailleuses du sexe ou bien qu'il les montre silencieuses et en proie à de plus intimes chagrins, le cinéaste persiste à prendre son temps. Certes, le scénario de **Much Loved** réserve son lot de brutalités et d'humiliations ; pourtant, c'est bien la grande dignité de ces femmes libres qui perdure, à force de n'être pas réduites aux seules actions mécaniques, contraintes, vénales, de leurs quotidiens. **Much Loved** ne manque pas une occasion de révéler la beauté irradiante de ces «amazones des temps modernes» - mais aussi leur respectabilité. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

NOUVEAUTÉ

MON ROI

GENRE : RÉCIT D'UNE PASSION AMOUREUSE • DE **MAÏWENN** • FRA • 2015 2H08
AVEC VINCENT CASSEL, EMMANUELLE BERCOT (PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE À CANNES), LOUIS GARREL...

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés ? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré ? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice ?

Le cinéma, Maïwen s'en moque un peu, elle est ailleurs, dans un truc hybride et très impur, entre télé et performance, avec le pire (le côté, je kiffe trop les djeun's et leur délire) comme le meilleur (Cassel qui imite les serveurs dans un restaurant de palace). Aguicher, choquer, s'amuser, déranger, elle recherche ça. Et ce qui l'intéresse avant toute chose, c'est diriger des acteurs, tout expérimenter avec eux, les aimer et les bousculer. Et dans le genre, on doit dire que c'est assez performant. Le film raconte la passion tumultueuse et destructrice d'une avocate, Tony (Emmanuelle Bercot), et d'un restaurateur flambeur, Giorgio (Vincent Cassel). Pleine d'euphorie et de souffrance, leur relation chaotique est reconstituée sous la forme de flash-backs. Au présent, Tony se reconstruit lentement et péniblement, dans un centre de rééducation, après un grave accident de ski. Une chute interprétée par une psy au ton un peu gluant et infantilisant, comme le signe probable d'une volonté de briser quelque chose. L'exaltation de la rencontre, la jouissance partagée, les fêtes, l'envie d'un enfant, les premières années avec lui. Tout ça est montré sur un mode paroxystique, le film épousant clairement le point de vue de la femme sur son homme. Qu'elle trouve donc royal, beau comme un dieu, drôle, vivant, fédérateur. Un homme qui la soulève très haut et qui l'enfonce aussi, par ses tromperies, ses addictions, ses excès en tout. Toute passion est extrême, toute passion est forcément une histoire de destruction et d'emprise psychologique. Les montagnes russes plutôt que le calme plat, voilà le choix de **Mon roi**, formulé d'ailleurs tel quel dedans. Nous-même, on passe par toutes sortes d'états, on trouve certaines scènes vraiment too much dans l'hystérie, trop racoleuses ; on trouve aussi que le regard amoureux et parfois apeuré que Maïwenn et Bercot, toutes deux à l'unisson, portent sur Vincent Cassel est particulièrement intense.

— TÉLÉRAMA

p. 31

BELLES FAMILLES

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE FAMILIALE AU CASTING SAVOUREUX
DE **JEAN-PAUL RAPPENEAU** • FRA • 2015 • 1H53
AVEC MATHIEU AMALRIC, MARINE VACTH, GILLES LELLOUCHE…

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghaï, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie…

La sortie d'un film de Jean-Paul Rappeneau est toujours un événement. Rare et exigeant, cet orfèvre méticuleux du cinéma français aura mis douze ans avant de nous dévoiler son dernier long-métrage. Film d'ouverture du dernier festival d'Angoulême, **Belles familles** est une comédie à l'ancienne servie par un casting impressionnant : Mathieu Amalric, Gilles Lellouche, Karin Viard, Nicole Garcia, André Dussollier, Guillaume de Tonquédec… Rappeneau aime à l'évidence ses acteurs, et ceux-ci le lui rendent bien. À l'image de la jeune Marine Vacth, révélation du **Jeune et Jolie** de François Ozon, lumineuse et envoûtante à chacune de ses apparitions. Une apparition, c'est un peu d'ailleurs ce que son personnage est pour celui de Jérôme (Mathieu Amalric), qui va tout à coup voir renaître son passé. Oscillant sans cesse entre légèreté et gravité, le film est une sorte de vaudeville dramatique, nourri des rancœurs familiales qui se font jour au sein d'un microcosme troublé par la réapparition d'un fils expatrié, qui va lui aussi voir ses certitudes bousculées par ce retour sur sa terre natale. « C'est un film sur la province, la France profonde mais dans le bain de la mondialisation », a expliqué Jean-Paul Rappeneau. L'occasion de confronter d'un côté le temps suspendu de cette vie paisible de province, comme figé dans la pierre de l'héritage familial, et de l'autre le temps accéléré de la modernité et du monde des affaires : une existence à deux vitesses dans laquelle le personnage central va se trouver peu à peu tiraillé. Ce film sur la famille est aussi un film de famille : Jean-Paul Rappeneau a co-signé son scénario avec Philippe Le Guay mais aussi son fils Julien Rappeneau, tandis que son autre fils Martin en a composé la musique. L'occasion de voir à l'œuvre une « belle famille » du cinéma français. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 29 à 31

L'HOMME IRRATIONNEL

(IRRATIONAL MAN)
GENRE : WOODY HITCHCOCK
DE **WOODY ALLEN** • USA • 2015 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE...

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie...

NOTES DE PRODUCTION : Le hasard joue un rôle crucial dans **L'Homme irrationnel**. L'intrigue repose sur des événements fortuits dont les conséquences peuvent être vitales. D'ailleurs, l'histoire illustre l'une des théories philosophiques chères à Woody Allen : « Je crois ferme dans le caractère totalement aléatoire et futile de l'existence, affirme-t-il. C'est ce que j'ai tenté de montrer dans **Match Point** et qu'Abe enseigne à ses étudiants. La vie tout entière se déroule sans rythme, ni rationalité. Nous sommes tous soumis aux fragiles contingences de l'existence. Comme chacun sait, il suffit d'être au mauvais endroit, au mauvais moment... »

p. 29 à 31

THE PROGRAM

GENRE : GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN MYTHE DÉCHU • DE **STEPHEN FREARS**
GB / FRA • 2015 • 1H43 • **VOSTF**
AVEC BEN FOSTER, CHRIS O'DOWD, GUILLAUME CANET...

Découvrez toute la vérité sur le plus grand scandale de l'Histoire du sport : le démantèlement du programme de dopage qui a fait de Lance Armstrong une légende. De la gloire à l'humiliation, The Program retrace le parcours de la star du Tour de France.

Stephen Frears (**The Queen**, **Philomena**...) livre le portrait édifiant d'un homme entré dans la légende (noire) du sport. Roc sans scrupules ou victime de son ambition, les différents visages d'Armstrong sont explorés par le cinéaste fasciné par la personnalité du champion américain. Le film repose essentiellement sur la performance de Ben Foster, qui apparaît comme un double troublant de celui dont il retranscrit à merveille les regards, la gestuelle et les discours. **The program** fait aussi la part belle à l'enquête ayant révélé le programme de dopage « le plus sophistiqué de l'histoire ». Car ce que montre bien - sans détour - ce film, ce sont les coulisses et les principaux acteurs de ce système d'amélioration des performances et de contournement des contrôles. Il est avant tout question de victoire, la science émergeant comme une réponse à la volonté irrépressible de réussite. Le processus d'engrenage et de généralisation de ces pratiques met aussi à jour l'omerta qui règne dans le milieu du cyclisme professionnel. Sportifs, medias, sponsors, spectateurs ; tous ont voulu croire en une icône, un champion capable de vaincre tous ses adversaires comme la maladie, un héros comme l'opinion publique aime à créer autant qu'à détruire. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 27

VIERGE SOUS SERMENT (VERGINE GIURATA)

GENRE : DRAME
DE **LAURA BISPURI** • ITALIE / ALBANIE • 2015 • 1H27 • **VOSTF**
AVEC ALBA ROHRWACHER, FLONJA KODHELI, LARS EIDINGER...

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. Vierge sous serment suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie.

Une fois encore, la rentrée cinéma nous réserve de belles surprises. Et cette année c'est le premier film de Laura Bispuri **Vierge sous serment** qui nous accroche, émeut et réveille. Par le récit de cette femme Hana, qui décide de garder sa virginité pour trouver sa place dans un monde rural paternaliste en Albanie, la réalisatrice interroge des thèmes contemporains. C'est tout d'abord un violent questionnement de la place de la femme dans une société qui impose des mœurs archaïques. Dès le départ le sujet d'une grande originalité – la description du droit coutumier qu'est le Kanun qui institue les « vierges sous serments » - jouit d'un traitement audacieux. Mais finalement, c'est surtout la question du genre et du travestissement qui est finement observée, notamment dans l'adaptation du personnage principal. Hana devient Mark. Mais quand elle/il s'affranchit des codes de la montagne albanaise pour s'intégrer dans la société italienne moderne, comment redevenir Hana ? Alba Rohrwacher est incroyable de justesse et l'ambivalence propre au personnage du livre d'Elvira Dones qui a inspiré le film trouve dans le corps de cette actrice un écrin parfait pour s'épanouir. Par ailleurs la construction de tous les autres personnages est à souligner. Le casting particulièrement bien réussi offre une véracité aux liens familiaux à l'écran et donne à ce premier film une émotion rare. Grâce à une structure non linéaire qui porte habilement la narration, Laura Bispuri est à la fois conteuse et portraitiste. D'une grande finesse. – **VICTOR COURGEON**

p. 25 à 31

L'ODEUR DE LA MANDARINE

GENRE : ROMANESQUE

DE **GILLES LEGRAND** • FRA • 2015 • 1H50

AVEC OLIVIER GOURMET, GEORGIA SCALLIET (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE), DIMITRI STOROGE...

Eté 1918. La guerre fait rage pour quelques mois encore, mais pour Charles et Angèle, elle est déjà finie. Lui, officier de cavalerie y a laissé une jambe. Elle, son infirmière à domicile, vient de perdre au front son grand amour, le père de sa petite fille. Unis par le besoin de se reconstruire, ils nouent une complicité joyeuse qui les ramène à la vie. Sur l'insistance de Charles, Angèle accepte un mariage de raison. Il leur faudra entrer en guerre, contre eux-mêmes et contre l'autre avant d'accepter l'évidence de la passion qui les lie malgré eux...

NOTES DE PRODUCTION : Ca faisait un petit moment que me trottait en tête une envie d'histoire où l'animalité, les pulsions, le désir pourraient être les moteurs. Avant même d'envisager des personnages, il y avait curieusement une volonté de mettre aussi une histoire de cheval au milieu du récit... J'ai une fascination particulière pour cet animal, son élégance et sa sensualité. Ce serait donc une histoire d'amour, avec du cheval tout autour !!! J'avais surtout envie que ce récit me permette de rentrer dans l'intimité d'un couple et de scruter comment se crée puis se détruit l'alchimie si particulière entre les corps. J'avais écrit quelques pages là- dessus avant de vite comprendre que je ne serais pas capable d'aller au bout de ce scénario seul. J'ai donc contacté Guillaume Laurant, brillant scénariste (connu pour ses collaborations avec Jean-Pierre Jeunet) et je lui ai raconté mes envies et, miracle, elles résonnaient chez lui. On a beaucoup parlé et il s'est donc lancé dans l'écriture. – **GILLES LEGRAND**

p. 25 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

DÉCOUVERTE

LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES

(SONGS MY BROTHERS TAUGHT ME)
GENRE : LEÇON D'HUMANITÉ
DE **CHLOÉ ZHAO** • USA • 2015 • 1H34 • **VOSTF**
AVEC JOHN REDDY, JASHAUN ST. JOHN...

Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets...

La réserve de Pine Ridge est célèbre à bien des titres : Wounded Knee renvoie aussi bien au dernier massacre perpétré par les tuniques bleues en 1890 qu'à la résistance désespérée de l'American Indian Movement de février à mai 1973. Aujourd'hui, le conté de Pine Ridge est le plus pauvre des USA ; chômage (80 à 90% de la population active), alcoolisme, mortalité infantile, suicide notamment chez les ados y font des ravages. Et c'est cette réserve, que Chloé Zhao, une jeune Chinoise, a choisi comme cadre pour son premier long métrage. Elle suit le parcours de deux personnages attachants : Johnny se tient à la croisée des chemins (en fin d'étude, il doit choisir sa voie : partir avec son amie admise à l'Université à Los Angeles ou rester) et sa jeune sœur Jashaun qui s'investit dans la culture Lakota. Chloé Zaho réussit le tour de force de mêler ces deux destins singuliers avec sûrement l'une des plus grandes questions du monde actuel : quel prix peut-on accorder à l'enracinement dans une terre et dans une histoire surtout aussi chargée de douleurs ? Sans aucun apitoiement, sans misérabilisme, avec pudeur et vérité, elle réussit son projet avec une maturité stupéfiante. – **J-M. TIXIER** p. 25

LES BONNES FORMULES

IDÉE CADEAU !

LA CARTE PASSE-GAZETTE

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

LA CARTE 36 CHANDELLES

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)

Les cartes sont utilisables à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

MEDITERRANEA

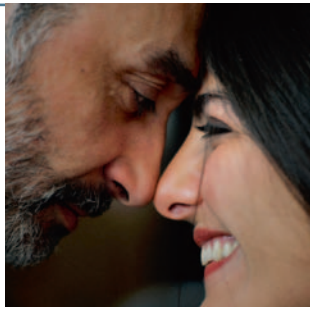
GENRE : DRAME D'AUJOURD'HUI
DE **JONAS CARPIGNANO**
IT / FRA / USA / ALL / QATAR • 2015 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC KOUDOUS SEIHON, ALASSANE SY, PIO AMATO...

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

Le New-Yorkais Jonas Carpignano s'est installé depuis trois ans dans la région qui est le théâtre des événements de son film : «Je suis descendu faire des recherches puis je suis tombé amoureux de la ville. Dans la presse, on lit souvent que les immigrés sont des esclaves, que le racisme endémique est partout. Pourtant, ses racines n'ont pas la même histoire qu'aux Etats-Unis, cette xénophobie puise sa source dans la peur du changement», analyse t-il avant de tempérer : «Certains habitants sont extrêmement virulents à l'encontre des migrants mais d'autres sont accueillants.» Ce proche d'Alice Rohrwacher, cinéaste rurale des **Merveilles**, cite l'influence tutélaire du néoréalisme italien et celle, plus souterraine du réalisme poétique d'Andrea Arnold ou de Claire Denis. «99 % des personnages du film jouent leur propre rôle»,assure-t-il, refusant l'étiquette d'activiste, fier d'un projet couvé dans l'espoir de «faire un film sur l'Italie contemporaine qui soit personnel plutôt qu'hollywoodien». – **LIBÉRATION** p. 25

RED ROSE

GENRE : UN COUPLE DANS LA TOURMENTE DE LA VAGUE VERTE IRANIENNE
DE **SEPIDEH FARSI** • GRÈCE • 2015 • 1H27 • **VOSTF**
AVEC MINA KAVANI, VASSILIS KOUKALANI, SHABNAM TOLOUEI...



Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le brouhaha d'une ville qui tangue sous les manifestations de contestation. Un appartement comme lieu de refuge. Un homme et une femme de deux générations différentes. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences....

Le Voyage de Maryam (2002), carnet de bord d'une jeune femme revenue à Téhéran pour retrouver son père, et sorte de **Lettres persanes** à l'envers, et **Le Regard** (2005), étaient deux films signés Sepideh Farsi sur l'exil et la quête d'identité. Avec **Red Rose**, même si le thème de l'exil figure en filigrane, on se trouve plongé de plein pied dans l'actualité encore proche des émeutes populaires violemment réprimées après la réélection de Mahmoud Ahmadinejad. Le film utilise d'ailleurs abondamment des scènes de rue filmées avec des téléphones portables, avant même la rencontre passionnelle entre Sara, une jeune révolutionnaire très militante et Ali, devenu sceptique, voire indifférent, après les luttes auxquelles il avait participé dans les années 80, elles aussi jugulées. La confrontation entre les deux personnages se déroule dans le huis clos de l'appartement, tandis qu'au dehors continuent les exactions, que Sara répercute sur son blog, en utilisant l'ordinateur d'Ali. La réalisatrice tient très habilement l'équilibre entre la réflexion politique et le portrait intimiste de cette jeune femme radicale, pleine d'énergie et avide de liberté, face à un intellectuel blasé, touchant dans son désarroi, et nous livre une vision de l'Iran bien loin des clichés occidentaux. Bien évidemment, il est exclu pour tous les professionnels engagés dans ce beau témoignage qu'ils retournent (pour l'instant ?) dans leur pays. – **M. HEDIN** p. 25

UNE ENFANCE

GENRE : CHRONIQUE SOCIALE
DE **PHILIPPE CLAUDEL** • FRA • 2015 • 1H40
AVEC ALEXI MATHIEU, ANGELICA SARRE, PIERRE DELADONCHAMPS...

Au cours d'un trop long été, Jimmy, un enfant de 13 ans que les circonstances forcent à devenir trop vite adulte, se cogne aux limites de sa petite ville et de sa vie heurtée, entre une mère à la dérive et un beau-père qui la tient sous sa coupe.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Il était très important pour moi de réaliser un film dur et doux à la fois, d'éviter le genre purement mélodramatique que j'ai déjà exploré dans **Il y a longtemps que je t'aime**. Je voulais une chronique à la fois sociale et poétique, pudique et violente. Même si Jimmy ne sourit jamais, ce n'est pas un gamin à la Dickens. Il vit dans une forme de marginalité sociale, c'est vrai, d'enfermement sur lui-même, mais il a des moments de satisfaction, et, autour de lui, quelques éléments de stabilité . (...) On ne sait pas, je ne sais pas, ce que va devenir Jimmy si on imagine les années futures de ce personnage. et c'est bien cette ignorance, cette indécision qui est passionnante. – **PHILIPPE CLAUDEL**

p. 25 à 27

LES DEUX AMIS

GENRE : JEAN EUSTACHE 2015
DE **LOUIS GARREL** • FRA • 2015 • 1H40
AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, VINCENT MACAIGNE, LOUIS GARREL...

Clément, figurant de cinéma, est fou amoureux de Mona, vendeuse dans une sandwicherie de la gare du Nord. Mais Mona a un secret, qui la rend insaisissable...

Sélectionné à la *Semaine de la Critique*, c'est le premier long-métrage de Louis Garrel (déjà l'auteur de deux courts et d'un moyen métrage). Pour lui, le film se veut une adaptation contemporaine de la pièce de Musset, **Les Caprices de Marianne**. On sent surtout des effluves de **Jules et Jim** ou de **César et Rosalie** (c'est d'ailleurs Philippe Sarde, compositeur de Sautet, qui opère ici). Le triangle sentimental, dans ses circonvolutions des dialogues et des corps, parvient avec justesse à faire rire et émouvoir. De deux amis ou deux amours, on ne saurait dire : dans tous les cas, un beau film intime. – **V. COURGEON**

p. 25 à 29

YOUTH (LA GIOVINEZZA)

GENRE : TANT QU'IL Y AURA DES FILMS COMME CELUI-LÀ
DE **PAOLO SORRENTINO** • IT / FRA / SUISSE / GB • 2015 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL CAINE, HARVEY KEITEL, RACHEL WEISZ, JANE FONDA...

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Les deux amis savent que le temps leur est compté, mais, contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...

Paolo Sorrentino sait filmer, il le montre, il l'affiche. Cela pourrait être prétentieux. Mais en fait c'est un délice. On ressent le plaisir de tourner, de recréer une atmosphère, d'aller saisir ce mélange évanescent de beauté (que l'on veut retenir) et de désenchantement qui accompagne les derniers moments. Tant qu'il y aura des films comme celui-là, vous aurez de (bonnes) raisons d'aller au cinéma. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

HOTEL TRANSYLVANIE 2

GENRE : DÉBUT D'UNE SAGA
DE **GENNDY TARTAKOVSKY** • USA • 2015 • 1H29 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LA VOIX DE KAD MERAD...

Dracula est dorénavant grand-père et est bien décidé à initier son petit garçon à la crinière rousse aux rudiments du monde de l'épouvante. Bien sûr, rien ne va se passer comme prévu pour notre drôlissime vampire et sa bande de monstres - Frankenstein, la Momie, l'Homme invisible, le Loup-garou et le Blob...

p. 27 à 31

LAMB

GENRE : RÉCIT D'ENFANCE AFRICAIN, PERSONNEL ET SENSIBLE
DE **YARED ZELEKE** • FRA / ALL / ETHIOPIE / NORVÈGE • 2015 • 1H34 • **VOSTF & VF (CONSULTEZ LES GRILLES)** • **DÈS 9 ANS**
AVEC REDIAT AMARE, KIDIST SIYUM, WELELA ASSEFA...

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien de neuf ans, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

Le pays natal de Yared Zeleke apparaît dans des paysages réellement sublimes qui renforcent la sensation charmante d'avoir affaire à un conte. Mais l'histoire d'Ephraïm et de sa brebis Chuni tient davantage du récit d'apprentissage, à force de savoir discrètement aborder des problématiques plus sociales ou politiques. Non sans gommer la rudesse de l'existence des fermiers éthiopiens, **Lamb** dépeint un monde à hauteur d'enfant, articulé de non-dits et d'ellipses qui en disent long. Sous les vicissitudes des anecdotes et des rencontres qui jalonnent le parcours d'Ephraïm, **Lamb** laisse sourdre une réalité plus sombre, à la fois hors-cadre et omniprésente : celle qui fait que sa mère a disparu et qu'Ephraïm est mené à l'exode... Celle, aussi, qui donne à cette histoire un supplément d'âme absolument touchant. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

PHANTOM BOY

GENRE : FILM POLICIER FANTASTIQUE POUR LES ENFANTS
DE **ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICIOLI**
FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H24 • **DÈS 7 ANS**
AVEC LES VOIX D'AUDREY TAUTOU, EDOUARD BAER...

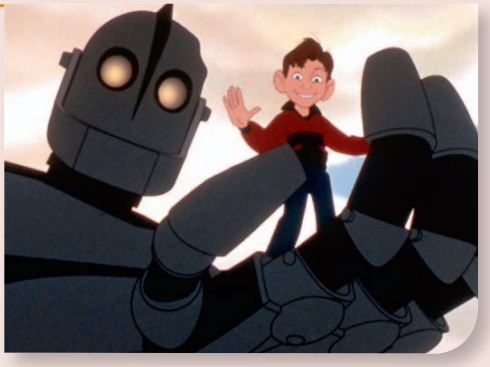
À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs....

Voici quelques années, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous avaient enthousiasmés avec **Une vie de chat**, un polar animé dont l'action se passait sur les toits de Paris. Leur second long métrage, également produit par les talentueux studios Folimage, nous entraîne dans le New York de Manhattan. Une pointe de fantastique pimente cette intrigue policière, qui fait aussi directement référence aux super-héros. Sur un scénario bien ficelé, les personnages évoluent dans de superbes décors dessinés à la main et nous tiennent en haleine jusqu'au dénouement. Le film est une réussite. – **A-C. GASCOIN** p. 29 à 31

MAR 20 OCT à 14h15 : CINÉ, GOÛTEZ !
> film précédé d'un conte par Florence Coudurier et suivi d'un goûter.
(En partenariat avec l'ACPG.)

LE GÉANT DE FER

GENRE : SCIENCE-FICTION ANIMÉE
DE **BRAD BIRD** • USA • 1999 • 1H27 • **DÈS 6 ANS**



Les Etats-Unis au début des années 50. Hogarth est un garçonnet passionné de science-fiction. Alors quand il entend des rumeurs à propos d'un extra-terrestre géant tombé près de la ville, il décide d'aller enquêter, armé de son courage, de sa lampe de poche et de son petit fusil...

Révélé auprès du grand public par le succès des **Indestructibles**, réalisé en 2004 sous la bannière des studios Pixar et récompensé par l'Oscar du meilleur film d'animation, Brad Bird avait déjà à son actif ce premier long métrage, sorti en 1999 et malheureusement boudé par les spectateurs de l'époque. Le talent de conteur et d'animateur du cinéaste s'y exprimaient pourtant déjà pleinement. Située dans le contexte de la Guerre froide, alors que l'Amérique craignait à chaque instant une invasion des troupes de l'ex-Union soviétique, cette histoire d'amitié n'a rien perdu de sa force. L'enthousiasme du jeune public à qui l'on fait redécouvrir le film aujourd'hui en est la preuve éclatante !

– A-CLAIRE GASCOIN

LA PETITE UNIPOP > MER 7 OCT à 14h
Film suivi d'une petite leçon de cinéma « Le cinéma, c'est géant ! », par Yves Legay, enseignant.
Goûter offert aux spectateurs dans le hall du cinéma, en partenariat avec la boulangerie-pâtisserie artisanale KERMABON.

ADAMA, LE MONDE DES SOUFFLES

GENRE : CONTE INITIATIQUE ET RÉCIT HISTORIQUE
DE **SIMON ROUBY** • FRA • 2014 • 1H22 • **DÈS 9 ANS**
AVEC LES VOIX D'AZIZE DIABATE, PASCAL NZONZI, OXMO PUCCINO…

Adama, jeune garçon de 12 ans, quitte son village d'Afrique de l'Ouest pour tenter de retrouver son frère aîné, Samba. Au-delà des falaises, là où règnent les Nassaras, Samba a choisi de s'enrôler contre quelques pièces d'or pour aller combattre l'ennemi allemand aux côtés des troupes françaises, à des milliers de kilomètres de là. Nous sommes en 1916, la Première Guerre Mondiale fait rage. Il faudra à Adama toute sa ténacité d'enfant pour parvenir au bout de ce long périple…

L'histoire d'**Adama** est d'abord née d'une rencontre. En 1998, Julien Lilti, auteur du scénario original, fait la connaissance du petit-fils d'un ancien soldat sénégalais, qui lui livre les souvenirs de son aïeul tout juste disparu. Comme des dizaines de milliers d'hommes venus de l'Empire colonial français et en particulier d'Afrique occidentale, cet homme a été engagé pour défendre le drapeau tricolore pendant la « Grande Guerre ». Le film de Simon Rouby est une évocation de cette folie guerrière en même temps qu'un hommage à la mémoire de ceux qui y laissèrent leur vie. Cependant, **Adama** dépasse largement le seul cadre historique ; à travers sa quête obstinée, le jeune héros donne corps à un récit initiatique ponctué d'épreuves et de rencontres qui le changeront peu à peu en homme. C'est aussi un conte à la portée universelle, profondément émouvant, où la poésie et la magie tiennent un rôle crucial : Adama découvre un monde en train de sombrer ; à ses côtés, Abdou le joueur de flûte est un guide, comme un phare qui éclairerait la nuit. Touche à tout talentueux, Simon Rouby insuffle à son premier long métrage une force incroyable qui s'incarne dans ses personnages : des sculptures d'argile leur ont servi de modèle avant d'être numérisées, puis animées, donnant réellement l'impression que ces visages et ces corps sont faits de terre. La musique mêle adroitement les sonorités des deux continents, rappelant aussi tout ce que l'on doit au métissage fécond entre cultures d'Afrique et d'Europe.– **A-C. GASCOIN** p. 25 et 31

DIM 4 OCT à 14h15 : AVANT-PREMIÈRE

LUN 26 OCT à 14h : dans le cadre de la Fête du Cinéma d'Animation, projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Simon Rouby.

LUN 26 OCT à 16h30 & 20h30 : avec une conférence de Pap N'Diaye consacrée aux tirailleurs sénégalais (dans le cadre de l'Unipop Histoire).

À l'attention des enseignants : si vous souhaitez organiser une séance pour vos élèves, nous tenons des dossiers pédagogiques à votre disposition.

LES ANIMAUX FARFELUS

GENRE : ANIMATION EN VOLUME, DESSINS ANIMÉS, IMAGES DE SYNTHÈSE
PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION • FRA • 2008-2013 . 42' • **DÈS 3 ANS**

5 METRES 80 DE **NICOLAS DEVEAUX**
Une piscine, des girafes qui prennent leur élan… ce n'est pas une blague, mais l'absurdité de la situation pourra en faire rire plus d'un.

LE LAPIN ET LE CERF DE **PETER VACZ**
Lapin et Cerf vivent tous les deux dans la même maison. Après avoir cassé la télé, Cerf se met en tête de faire des recherches autour d'un mystérieux cube…

A LA FRANÇAISE DE **MORRIGANE BOYER, JULIEN HAZEBROUCQ, REN-HSIEN HSU, EMMENUELLE LEULEU ET WILLIAM LORTON**
La cour de Louis XIV devient basse-cour pour quelques minutes, les poules s'en donnent donc à cœur joie pour rendre ridicule cet univers à des milliers de kilomètres de notre réalité.

LES CHATS CHANTANTS DE **MIRAN MIOŠIĆ**
Quel comble pour un chat qui chante tout le temps de chanter faux ! Il persévère dans un monde où tous semblent chanter juste…

L'OISEAU RARE DE **LESLIE PANDELAKIS**
Pour se protéger de son morne quotidien, un homme décide d'acheter un oiseau rare.

OKTAPODI DE **JULIEN BOCABEILLE, FRANÇOIS-XAVIER CHANIOUX, OLIVIER DELABARRE, THIERRY MARCHAND, QUENTIN MARNIER ET EMUD MOKHBERI**
Pour échapper aux griffes d'un commis cuisinier, et rester ensemble, deux poulpes se lancent dans une course-poursuite burlesque dans les rues d'un village grec.

Ces courts métrages aux univers visuels très différents, liés par le thème commun des animaux, sont de vraies pépites de cinéma. Pétillants comme autant de bulles colorées, poétiques, drôles et bourrés d'invention, ils constituent une réjouissante entrée en matière pour découvrir le cinéma d'animation. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 31

VEN 23 OCT à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE
> film suivi d'une activité « thaumatrope farfelu »
(réservation indispensable pour l'atelier, par tél. (05 56 46 39 39) ou à la caisse du cinéma.)

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE

GENRE : PROGRAMME DE 2 DESSINS ANIMÉS
39' • DÈS 2 ANS

LES VACANCES DU LION BONIFACE

DE **FIODOR KHITRUK** • RUSSIE • 1965

Boniface, lion de cirque en mal de vacances, décide de rendre visite à sa grand-mère en Afrique. Armé de son filet à papillons et de son maillot de bain rayé, il rêve de passer ses journées à flâner, à se baigner dans le lac et à prendre le soleil… Mais les enfants du village vont peut-être le faire changer d'avis !

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE

DE **ZDENEK MILER** • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • 1976

La chenille Sametka, ballerine virtuose, se fait accompagner par un enfant rythmant ses pas de danse au son d'un harmonica. Devenant petit à petit célèbres, ils connaissent alors un succès international.

Sous les feux de la rampe, deux animaux font la gloire de leurs dresseurs : Boniface, le lion clown et acrobate, et Sametka la chenille qui fait des claquettes ! Un joli programme qui réunit ici deux courts métrages d'animation venus d'Europe de l'Est aux personnages et à l'histoire très attachants. – **MATTHIAS BOURGES**

p. 29 à 31

PETITES CASSEROLES

GENRE : ANIMATION EN VOLUME ET DESSINS ANIMÉS
PROGRAMME INTERNATIONAL DE 6 COURTS D'ANIMATION
2005-2014 • 41' • DÈS 4 ANS

LES CADEAUX D'ASTON d'Uzi et Lotta Geffenblad (Suède) • PEUR DE VOLER de Conor Finnegan (Irlande) • LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE d'Eric Montchaud (France) • LA PROMENADE D'UN DISTRAIT de Béatrice Alemagna et Giuseppe Bianchi (France) • LA TAUPE AU BORD DE LA MER d'Anna Kadykova (France) • LES AGNEAUX de Gottfried Mentor (Allemagne)

Dougal, Aston ou encore Giovanni ne vivent pas dans un monde où les choses se passent comme ils le voudraient. Comme Anatole, ils traînent tous derrière eux une petite casserole, mais ils arrivent tous à dépasser leurs petites difficultés, comme on peut dépasser des peurs ou des singularités.

Voici un programme de courts métrages sur la différence. En filigrane, le propos est abordé avec assez de simplicité et de subtilité pour que l'on se prenne très vite d'affection pour les personnages et leurs histoires. – **MATTHIAS BOURGES**

p. 25 à 27

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

GENRE : LE TOUT NOUVEAU BON FILM
DE **JACO VAN DORMAEL** • FRA / BELGIQUE / LUXEMBOURG • 2014 • 1H50
AVEC BENOÎT POELVOORDE, YOLANDE MOREAU, CATHERINE DENEUVE...

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde...

Jaco van Dormael retrouve son style onirique déjà présent dans **Toto le Héros**. Du détournement des thèmes religieux fait avec intelligence et humour. - **VICTOR COURGEON**

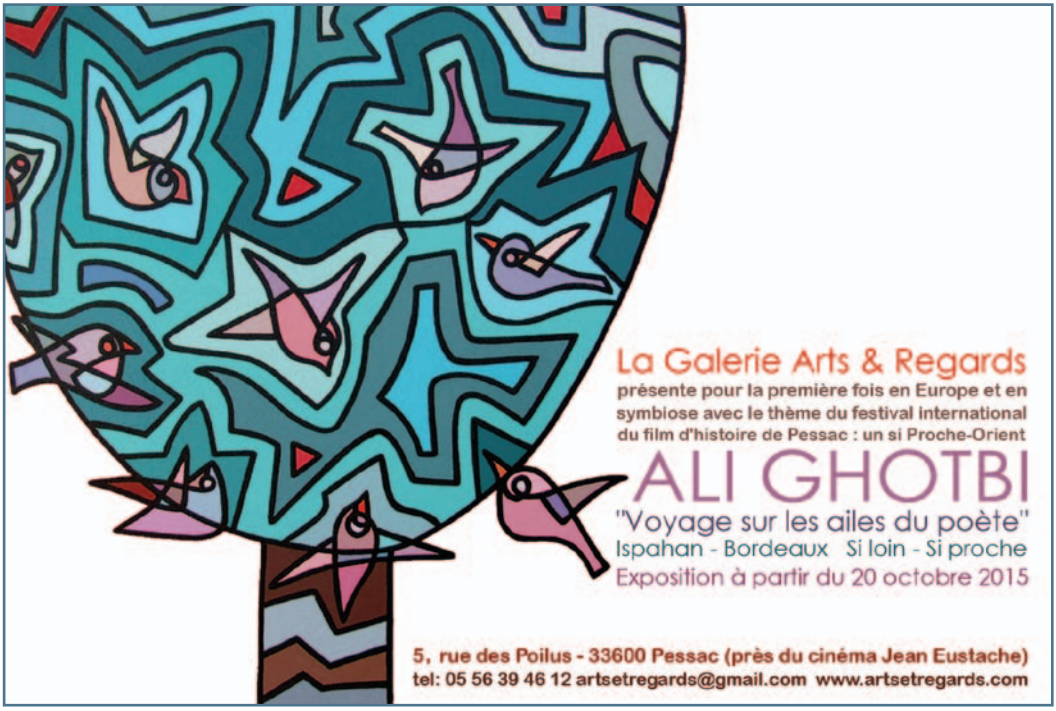
p. 25 à 31

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR
MAR 13 OCTOBRE à 19h

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique !

TARIFS HABITUELS DU CINÉMA



MISS HOKUSAI (SARUSUBERI : MISS HOKUSAI)

GENRE : PRIX DU JURY DU FESTIVAL D'ANNECY
DE **KEIICHI HARA** • JAPON • 2014 • 1H33 • **VOSTF**

Le plus célèbre peintre nippon, Katsushika Hokusai (1760-1849), étant l'inventeur du mot "manga", il est assez légitime qu'un anime (tiré d'un manga) lui rende hommage. (...) D'ailleurs, comme le titre l'indique, il est essentiellement consacré à l'une des filles de l'artiste, nommée O-Ei, qui, comme le montre le film, serait l'auteur de certaines œuvres attribuées à son père génial et fantasque – mondialement connu pour son estampe **La Grande Vague de Kanagawa**. Mais la dimension biographique reste subsidiaire pour Keiichi Hara. S'il ne prend pas l'œuvre du peintre à la légère, et s'attache à dépeindre avec une précision documentaire la vie quotidienne à Edo (ancien nom de Tokyo) au début du XIXe siècle, son film vise avant tout à décrire des rapports humains simples. (...) Comme dans **Colorful**, précédent film du cinéaste situé dans un cadre lycéen très contemporain, des envolées oniriques permettent de décoller du simple naturalisme. Cela étant d'ailleurs au diapason de l'éclectisme absolu d'Hokusai, peintre aussi bien contemplatif qu'érotique, et féru de fantastique. (...) [Une] œuvre antiromantique sur l'art qui ne met pas les points sur les i et préfère l'allusion et l'illusion aux affres lyriques de la création. – **LE MONDE**

p. 25

LA ISLA MÍNIMA

GENRE : THRILLER *VINTAGE* • D'**ALBERTO RODRIGUEZ**
ESP • 2014 • 1H44 • **VOSTF** • **AVERTISSEMENT**
AVEC RAÚL ARÉVALO, JAVIER GUTIÉRREZ, ANTONIO DE LA TORRE...

1980, dans une petite ville du sud de l'Espagne, des adolescentes sont assassinées. Deux détectives aux convictions différentes sont chargés d'enquêter.

Couvert de récompenses, ce film-phénomène espagnol cumule les talents propres aux grands thrillers : dans un environnement socio-politique inquiétant et fort bien dépeint, des meurtres bien crapuleux devront être élucidés par un duo de flics mal assortis. Dès les premiers plans (splendides !) de **La Isla Mínima**, le réalisateur andalou appose une patte toute singulière sur le cadre de cette histoire de meurtres en série. Non sans rappeler la Louisiane poisseuse de la série **True Detective**, ce sont les décors du delta du Guadalquivir qui agissent ici avec une remarquable puissance d'évocation. L'histoire se déroule en pleine «transición democrática» (ces années troublées qui ont suivi la mort de Franco en 1975) et les deux héros en incarnent tous les tiraillements : entre le vieil agent, au passé trouble, formé dans les rangs de la police politique de Franco et le jeune sorti de l'école de police avec des idéaux plein la tête et la démocratie comme étendard. Le scénario se chargeant bien entendu de rendre les choses moins simples qu'elles ne paraissent... De facture classique mais solidement efficace, **La Isla Mínima** sait ménager de beaux rebondissements et de grandes frayeurs. Un excellent divertissement dont le récit est intelligemment imprégné par le contexte historico-politique. Une belle maîtrise ! – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 27

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 1er OCT

à 16h30 : LE 1er FILM

LES FEMMES DU BUS 678

DE **MOHAMED DIAB** • ÉGYPTE • 2011 • 1H40 • VOSTF
AVEC NAHED EL SEBAÏ, BUSHRA ROZZA, NELLY KARIM...

La lutte contre le harcèlement sexuel de trois femmes égyptiennes, de mentalités et de milieux sociaux différents, les amène à unir leurs forces...

à 18h30 : LE COURS

> FEMMES EN LUTTE DANS LE CINÉMA DU PROCHE-ORIENT

par **MICHÈLE HÉDIN**, administratrice du Jean Eustache

à 20h30 : LE 2è FILM

RED ROSE

DE **SEPIDEH FARSI** • FRA / IRAN • 2015 • 1H27 • VOSTF
AVEC MINA KAVANI, VASSILIS KOUKALANI...

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Un homme et une femme pris dans la tourmente de la contestation. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences. • LIRE PAGE 11 • AUTRE SÉANCE : LUN 5 à 16h10

JEU 8 OCT

à 16h30 : LE 1er FILM

LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

DE **JEAN RENOIR** • FRA • 1935 • 1H24
AVEC RENÉ LEFÈVRE, FLORELLE, JULES BERRY...

La maison d'édition de Batala est au bord de la faillite. Un jour, celui-ci subtilise les écrits de Lange, un de ses employés, et les publie sans son consentement...

à 18h30 : LE COURS

> JACQUES PRÉVERT, AUTEUR DE FILMS,

par **N.T. BINH**, auteur, critique

à 20h30 : LE 2è FILM

LE JOUR SE LÈVE

DE **MARCEL CARNÉ** • FRA • 1939 • 1H33 • COPIE RESTAURÉE
AVEC JEAN GABIN, JULES BERRY, ARLETTY...

François a tiré sur Valentin. Barricadé et encerclé par la police, il se remémore alors les circonstances qui ont mené au drame.

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 15 OCT

à 16h30 : LE 1er FILM

MANHATTAN

DE **WOODY ALLEN** • USA • 1979 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC WOODY ALLEN, DIANE KEATON, MICHAEL MURPHY...

Les périples amoureux d'Isaac Davis, écrivain comique new-yorkais tiraillé entre Mary, la maîtresse de son meilleur ami, et Tracy, une collégienne de 17 ans...

à 18h30 : LE COURS

> WOODY ALLEN, PORTRAIT DE L'ARTISTE EN PYGMALION
par **JEAN-PHILIPPE GUÉRAND**, écrivain et journaliste de cinéma

à 20h30 : LE 2è FILM

L'HOMME IRRATIONNEL

DE **WOODY ALLEN** • USA • 2015 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE, PARKER POSEY...

Un professeur de philosophie en pleine crise existentielle découvre un nouveau sens à sa vie lorsqu'il noue une relation sentimentale avec une de ses élèves. **(VOIR PAGE 7)**

JEU 22 OCT

à 16h30 : LE 1er FILM

SOLEIL VERT

DE **RICHARD FLEISCHER** • USA • 1973 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC CHARLTON HESTON, EDWARD G. ROBINSON...

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seules les tablettes « soleil vert », peuvent nourrir la population devenue trop nombreuse pour être alimentée par l'agriculture...

à 18h30 : LE COURS

> LA DYSTOPIE,
par **NATACHA VAS-DEYRES**, agrégée de Lettres Modernes

à 20h30 : LE 2è FILM **EN AVANT-PREMIÈRE**

THE LOBSTER

DE **YORGOS LANTHIMOS** • GRÈCE / GB / PAYS-BAS / IRLANDE / FRA
1H58 • **VOSTF** • **PRIX DU JURY CANNES 2015**
AVEC COLIN FARRELL, RACHEL WEISZ, JESSICA BARDEN...

Dans un futur proche, les célibataires ont 45 jours pour trouver un partenaire. S'ils n'y arrivent pas, ils sont transformés en animaux et relâchés dans la nature...

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 5 OCT

à 18h30 : LE COURS

> STALINE ET LES PAYS BALTES

par **JULIEN GUESLIN**, agrégé et docteur en Histoire

à 16h30 et à 20h30 : LE FILM

CROSSWIND

DE **MARTTI HELDE** • ESTONIE • 2015 • 1H27 • **VOSTF**

AVEC LAURA PETERSON, MIRT PREEGEL, INGRID ISOTAMM...

En juin 1941, sur ordre de Staline, les familles estoniennes sont chassées de leurs foyers. Une jeune mère, Erna, est envoyée elle aussi en Sibérie avec sa fille, loin de son époux. Durant quinze années, elle ne cesse d'écrire à son mari pour lui raconter leurs vies ponctuées de doutes, de peurs, de misère et de solitude, tout en caressant l'espoir de pouvoir un jour le retrouver...

LUN 12 OCT

à 18h30 : LE COURS

> POMPEI OU LE VOLCAN PROVIDENTIEL

par **CLAUDE AZIZA**, spécialiste de l'Antiquité

à 16h30 et à 20h30 : LE FILM

LES DERNIERS JOURS DE POMPEI

DE **MARCEL L'HERBIER** • IT / FRA • 1948 • 1H38

AVEC MICHELINE PRESLE, GEORGES MARCHAL, MARCEL HERRAND...

À Pompéi, la douce patricienne Hélène et le beau grec Lysias s'aiment d'un amour fou. Hélas, le vil égyptien Arbax n'a de cesse de contrarier leurs sentiments. Heureusement, une esclave aveugle veille sur l'amour des jeunes gens. Puis un jour, une éruption se déclenche...

LUN 26 OCT

à 18h30 : LE COURS

> LES SOLDATS NOIRS DE LA RÉPUBLIQUE, par PAP N'DIAYE,

professeur d'Histoire à Sciences Po Paris, et Simon Rouby, réalisateur

à 16h30 et à 20h30 : LE FILM

ADAMA

DE **SIMON ROUBY**

FRA • 2015 • 1H22 • **LIRE PAGE 15**

Projection de 20h30 suivie d'une rencontre avec le réalisateur Simon Rouby.

SOIRÉE VIBRATIONS URBAINES

MARDI 20 OCTOBRE à 18h • Pass Soirée : 5,50€

18h : LE 1° FILM

UNIVERSAL STATE OF MIND

GENRE : ÉTAT DES LIEUX • DE **ANGÉLIQUE GERMAIN** • FRA • 2015 • 1H30 • **AVANT-PREMIÈRE**

Une immersion au sein de l'univers de la culture hip hop, sans frontières ! À la rencontre d'artistes et d'activistes investis qui évoquent leurs parcours, expriment leurs idéaux, expliquent leurs actions et révèlent leur état d'esprit. 4 pays à l'honneur : Sénégal, Serbie, Brésil et France. Une approche sociale, humaine en relation avec le contexte historique, politique et culturel de chaque pays.

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE.

21h : LE 2° FILM

DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE

(THIS AIN'T CALIFORNIA)
GENRE : « CONTE DOCUMENTÉ »
DE **MARTEN PERSIEL** • ALL • 2012 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC DAVID NATHAN, ANNEKE SCHWABE, ZANETA FUCHSOVÁ...

C'est dans un cadre particulier que se déroule ce pseudo-documentaire allemand : la RDA. Drôle de vision pour quelqu'un étant né après la chute du mur... Car ici c'est une représentation vivante grâce aux nombreuses images d'archives qui font revivre l'essence de Berlin-Est. Mais davantage que documentaire, le réalisateur Marten Persiel utilise le terme de « conte documenté » pour décrire son travail. L'histoire de ces jeunes s'écoule sur trois décennies, de l'enfance dans les années 70, en passant par une adolescence effervescente dans les années 80 et ce jusqu'au fameux épisode d'automne 1989. Et tout cela en skate. Car c'est le fil conducteur, entre images filmées à l'époque et témoignages de ces mêmes personnages, c'est toute une description de la culture skate, avec ce qu'elle peut comprendre d'élan libertaire et d'avant-garde. – **VICTOR COURGEON**

SÉANCE SPÉCIALE

VEN 9 OCT à 17h

A TOUR DE RÔLE(S)

DE **CLÉMENCE BAJEUX** • FRA • 2015 • 52'
PRODUIT PAR LE CENTRE HOSPITALIER DE CADILLAC
ET L'ASSOCIATION ART'PARADOX

Devant la caméra, 14 personnes, issues de milieux différents et ayant toutes participé aux ateliers vidéo du CH de Cadillac, se prêtent individuellement au jeu de l'interview sur ce qu'est la vidéo, ce qu'elle apporte comme expérience pour soi et pour les autres. Des témoignages que chacun adresse directement aux spectateurs. C'est avec authenticité que chaque individu apporte sa pierre à l'édifice, la vidéo apparaissant comme un atout de plus pour le bien-être social, atout qu'il faut continuer à cultiver ensemble, au-delà des murs qui nous séparent.

en présence de M. Raphaël BOUCHARD, Directeur du Centre Hospitalier de Cadillac, de M. Guillaume BRUN, Président de l'Association Art Paradox et de la réalisatrice.

La séance sera suivie d'un échange dans le hall du cinéma autour d'un pot convivial.

TARIF : 4,50€

BD-CONCERT *Come Prima*

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE **COME PRIMA** D'**ALFRED** • 1H25

Début des années 60. Suite à la mort de leur père, deux frères sillonnent les routes au volant d'une Fiat 500. Leur voyage les conduit jusqu'à leur Italie natale. Par bribes, le portrait de leur père se recompose et met en lumière leurs relations tumultueuses...

Le montage vidéo dynamique de la bande dessinée d'Alfred (Fauve d'Or à Angoulême 2014) défile sur l'écran, empruntant au cinéma ses enchaînements de plans : zooms, travellings et fondus enchaînés. Sur scène, à côté de l'écran, dans la pénombre, les musiciens du groupe *Splendor in the Grass* jouent au rythme du récit, une musique de compositions originales. Pendant 1h20, le spectateur devient lecteur, emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire. ***Une soirée organisée en partenariat avec l'Université de Bordeaux.***

tarif unique : 10€ (étudiants : 7€)
préventes dès le 25 septembre (caisse du cinéma et *webeustache.com*)

Les cartes Passe-Gazette et 36 Chandelles ne sont pas valables pour cette séance.

le boeuf sur la place
www.leboeufsurlaplace.net
05 56 15 09 10

En complément de la carte,
FORMULE
« JEAN EUSTACHE »
sur présentation des tickets de cinéma
(19,60€)

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 30 sept. au Mardi 6 octobre

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 30	jeu 1	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
PETITES CASSEROLES	♥♥♥	0h41	VF	dès 4 ans	14h10 16h			16h	16h		
ADAMA	♥♥♥	1h22	VF	dès 9 ans		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			14h15 ⚡		
L'ODEUR DE LA MANDARINE	♥♥	1h50	VF	AA	14h20 16h30 18h30 20h55	16h40 18h40 20h40	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	16h40 18h40 20h40	12h15 16h15 18h15
LA ISLA MÍNIMA	♥♥♥	1h44	VO	Avert.					20h50		
LAMB	♥♥	1h34	VO	TP	19h15	18h15	14h30 19h15	17h30	17h30	20h40	18h10
LAMB	♥♥	1h34	VF	TP	14h			14h	14h		
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	♥♥♥	1h52	VF	TP	17h		21h05	21h10	21h10		
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES	♥♥	1h34	VO	AA	16h50		16h40	16h50 ⚡			
LES DEUX AMIS	♥♥	1h40	VF	AA	15h 21h10		14h30 20h40	14h30 16h25 20h55	18h50 21h	16h	12h15 18h
MARGUERITE	♥♥♥	2h07	VF	AA	14h 18h20 20h50	18h10	18h20 20h50	14h 18h20 20h50	16h 18h30	16h 20h20	15h 17h30 ⚡
MEDITERRANEA	✍✍	1h47	VO	AA		16h					12h15 ⚡
MISS HOKUSAI	♥♥	1h33	VO	AA					14h10 ⚡		
MUCH LOVED	♥♥♥	1h44	VO	int. -12 ans	17h 21h	18h20	17h15 21h10	16h40 21h	14h20 18h45	18h20	12h15 18h
UNE ENFANCE	♥♥	1h40	VF	AA	14h 18h50	20h20	14h30 18h40	14h 18h50	16h50 20h55	18h15	16h
VIERGE SOUS SERMENT	♥♥♥	1h28	VO	AA	16h30 19h10	20h30	19h20	15h50 19h20	15h50 19h20	18h30	12h15 16h10
YOUTH	♥♥♥	1h58	VO	AA	20h40	20h40	17h	18h45	16h20	20h30	15h40
LES FEMMES DU BUS 678	♥♥♥	1h40	VO	AA		16h30 ⚡	← UNIPOP CINÉMA				
RED ROSE	♥♥♥	1h27	VO	AA		20h30	←			16h10 ⚡	
CROSSWIND	♥♥♥	1h27	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30 ⚡	

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES PHOTOS D'ALAIN

... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

PHILIPPE FAUCON

COSTA-GAVRAS

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 435
du mercredi 30 septembre au mardi 27 octobre 2015
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 435 : 21000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Matthias Bourges, Victor Courgeon, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS — MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veocinemas.fr

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 7 au Mardi 13 octobre

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
PETITES CASSEROLES	♥♥♥	0h41	VF	dès 4 ans	14h10 16h			14h10 16h	15h50 ⚡		
HÔTEL TRANSYLVANIE 2		1h29	VF	dès 6 ans	14h 15h45 17h30 19h15	17h 18h45 20h30	14h30 17h 18h45 20h30	14h 15h45 17h30 19h15	14h 15h45 17h30 19h15	17h 18h45 20h30	16h30 18h30 20h30
LE GÉANT DE FER	♥♥♥	1h27	VF	dès 6 ans	14h ⚡	← LA P'TITE UNIPOP					
L'ODEUR DE LA MANDARINE	♥♥	1h50	VF	AA	14h 16h30 18h30 20h40	16h40 18h40 20h40	14h30 16h10 18h30 20h40	14h30 16h30 18h30 20h40	14h30 16h30 18h30 20h40	16h40 18h40 20h40	16h40 18h40 20h40
LA ISLA MÍNIMA	♥♥♥	1h44	VO	Avert.							12h15 ⚡
LAMB	♥♥	1h34	VO	TP	16h50		14h30	16h50	19h		16h ⚡
LAMB	♥♥	1h34	VF	TP	14h			14h	14h		
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	♥♥♥	1h52	VF	TP		20h40		20h50	16h40		12h10
LES DEUX AMIS	♥♥	1h40	VF	AA	20h50	16h	16h50	16h50	20h50	18h10	20h50
MARGUERITE	♥♥♥	2h07	VF	AA	16h30 20h45	18h10	14h30 18h10	16h 20h30	16h 18h30	20h20	16h30 18h20
MÉMOIRES DE JEUNESSE	♥♥♥	2h09	VO	AA	18h40	20h	20h45	18h40	14h15	20h	18h20
MUCH LOVED	♥♥♥	1h44	VO	int. -12 ans	18h45		18h50	18h45	18h45	16h	12h15
THE PROGRAM	♥♥	1h43	VO	AA	21h			21h	21h		12h15 ⚡
UNE ENFANCE	♥♥	1h40	VF	AA	16h50	16h		14h	20h50	16h	16h20 ⚡
VIERGE SOUS SERMENT	♥♥♥	1h28	VO	AA	15h 19h	18h	17h	15h 18h30	14h15 21h	18h	12h15 21h
YOUTH	♥♥♥	1h58	VO	AA	21h05		20h50	21h10	16h45		20h45
LE CRIME DE M. LANGE	♥♥♥	1h24	VF	AA		16h30 ⚡	← UNIPOP CINÉMA				
LE JOUR SE LÈVE	♥♥♥	1h33	VF	AA		20h30 ⚡	←				
LES DERNIERS JOURS DE POMPEI	♥♥♥	1h38	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30 ⚡	
À TOUR DE RÔLE(S)		0h52	VF	AA			17h ⚡	← SÉANCE SPÉCIALE (4,50€)			
COME PRIMA	♥♥♥	1h25	VF	TP			20h30 ⚡	← BD-CONCERT (10€ / Étudiants 7€)			
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →					19h ⚡

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

PROCHAINEMENT

• SICARIO • LE FILS DE SAUL • LE BOUTON DE NACRE • VERS L'AUTRE RIVE •
• MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE • LA GLACE ET LE CIEL • SEUL SUR MARS •
• 007 SPECTRE • LES ANARCHISTES • LOLO • AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ •
• THE LOBSTER • FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION •

Universités Populaires

Inscriptions

Saison septembre 2015 – juin 2016

Nom : …… Prénom : ……
Adresse postale : ……
……
Téléphone : …… Courriel : ……
Situation professionnelle : …… Âge : ……

- 6ème saison **UNIPOP CINÉMA** : ☐ **33 €**

(33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B : entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.)

- 4ème saison **P'TITE UNIPOP** : ☐ **15 €**

(Une P'tite leçon de cinéma par mois accompagnée d'un film et suivie d'un goûter. À partir de 7 ans. Tarifs : enfant 10 euros / adulte 5 euros)

Inscription enfant :
Nom : …… Prénom : ……
Age : …… Commune : ……
Responsable légal :
Nom : …… Prénom : ……
Tel : …… Courriel : ……
Inscription adulte accompagnant (si différent du responsable légal) :
Nom : …… Prénom : ……
Tel : …… Courriel : ……

Total : ……

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache. A joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache - 7 rue des Poilus 33600 PESSAC) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

		durée	version	avis	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
LES ENFANTS	SAMETKA, LA CHENILLE...	♥♥♥	0h39	VF	dès 2 ans					11h15	11h15
	HÔTEL TRANSYLVANIE 2		1h29	VF	dès 6 ans	14h 15h45 17h30 19h15	17h15 19h	14h30 16h40 18h45 20h30	14h 15h45 17h30 19h15	14h 15h45 17h30 19h15	11h15 14h 15h45 17h30
	PHANTOM BOY	♥♥♥	1h24	VF	dès 7 ans	14h 15h50 17h20	16h40	17h	14h 15h50 17h20	14h 15h40 17h20	11h15 14h 15h50
	BELLES FAMILLES	♥♥♥	1h53	VF	TP	14h20 16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h 16h30 18h40 20h50
	FATIMA	♥♥♥	1h19	VF	AA	16h 19h 20h40	16h 20h30	14h50 18h45 20h40	15h40 19h 20h40	16h40 19h30 21h	11h15 15h40 17h20 19h
	L'HOMME IRRATIONNEL	✍✍	1h34	VO	AA	14h 17h35 19h25 21h15	18h40 20h30	14h40 17h 19h 21h	14h 17h35 19h25 21h15	14h 15h50 17h40 21h10	14h 17h35 19h25 21h15
	L'ODEUR DE LA MANDARINE	♥♥	1h50	VF	AA	18h30		18h40	14h 18h30	19h	16h30
	LAMB	♥♥	1h34	VF	TP					11h15	11h15
	LES DEUX AMIS	♥♥	1h40	VF	AA		20h45			20h45	21h
	LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	♥♥♥	1h52	VF	TP						21h15
	MARGUERITE	♥♥♥	2h07	VF	AA	20h30	18h	20h45	16h 20h30	14h10	14h 18h30 14h 18h
	MÉMOIRES DE JEUNESSE	♥♥♥	2h09	VO	AA	21h		14h30	21h	18h20	20h40
	MUCH LOVED	♥♥♥	1h44	VO	int. -12 ans					21h	19h15
	VIERGE SOUS SERMENT	♥♥♥	1h28	VO	AA			17h			19h15
	YOUTH	♥♥♥	1h58	VO	AA		20h40				20h55
	MANHATTAN	♥♥♥	1h36	VO	AA		16h30				
	UNIVERSAL STATE OF MIND	♥♥♥	1h30	VF	TP						18h
	DERRIÈRE LE MUR, LA CALIFORNIE	♥♥♥	1h30	VO	TP						21h

UNIPOP CINÉMA

UNIPOP CINÉMA

SOIRÉE VIBRATIONS URBAINES

(PASS SOIRÉE 5,50€)

CINÉ GOÛTEZ !

DANS LE CADRE D'OCTOBRE ROSE

EXPOSITION "ELLES"

dans le hall du cinéma, du 16 au 23 octobre 2015

vernissage : VENDREDI 16 OCTOBRE à 19h30

Cultur'Elles a réuni neuf photographes venus d'horizons différents pour participer à cette manifestation d'Octobre Rose.

Cinq femmes et quatre hommes qui vous livrent leur vision d'une femme à la fois combative, sensible, joyeuse, féminine, face à cette lutte de tous les jours.

En partenariat avec la Ville de Pessac

26e
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
PESSAC ¬ 16 › 23 novembre 2015
UN SI PROCHE-ORIENT

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 21 au Mardi 27 octobre

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
SAMETKA, LA CHENILLE...	♥♥♥	0h39	VF	dès 2 ans	11h15		11h15				11h15
LES ANIMAUX FARFELUS	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans		11h15	15h45	← SÉANCE ANIMÉE		11h15	15h45
ADAMA		1h22	VF	dès 9 ans	11h15 14h 15h40	11h15 14h	11h15 14h 15h40	14h 15h40 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR →	14h 19h	11h15 14h 16h30 20h30	11h15 14h 15h40 ← UNIPOP HISTOIRE
HÔTEL TRANSYLVANIE 2		1h29	VF	dès 6 ans	11h15 14h 15h45 17h30	11h15 14h10 16h	11h15 14h 17h	14h 15h45	14h 15h45	11h15 14h10 16h	11h15 14h 16h45
PHANTOM BOY	♥♥♥	1h24	VF	dès 7 ans	11h15 14h 16h30	11h15 14h 15h40	11h15 14h 16h30	14h 16h30 17h30	14h 15h50 17h30	11h15 14h	11h15 14h 16h30
BELLES FAMILLES	♥♥	1h53	VF	TP	16h10 18h20 20h30	14h 16h10 19h 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h30	14h20 16h30 18h40 20h50	16h10 18h20 20h30	14h20 16h30 18h40 20h50
FATIMA	♥♥♥	1h19	VF	AA	14h20 17h20 19h	15h40 17h20 21h10	17h20 19h	14h20 17h20 19h	15h40 17h20 19h25	14h20 16h15 20h20	15h40 17h20 19h
L'HOMME IRRATIONNEL	✍✍	1h34	VO	AA	15h40 17h35 19h25 21h15	17h20 19h10 21h	15h40 17h35 19h25 21h15	15h40 17h35 19h25 21h15	14h 17h35 21h	15h40 17h35 19h25 21h15	17h20 19h10 21h
L'ODEUR DE LA MANDARINE	♥♥	1h50	VF	AA				19h10	19h10 N		
LAMB	♥♥	1h34	VF	TP	11h15	11h15	11h15			11h15	11h15 N
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	♥♥♥	1h52	VF	TP					21h10 N		
MARGUERITE	♥♥♥	2h07	VF	AA	20h40	18h20	20h40	20h40	20h40	17h50	20h40
MÉMOIRES DE JEUNESSE	♥♥♥	2h09	VO	AA			20h45				18h35 N
MON ROI	✍✍	2h10	VF	AA	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	15h40 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40
MUCH LOVED	♥♥♥	1h44	VO	int. -12 ans			18h45				21h05 N
VIERGE SOUS SERMENT	♥♥♥	1h28	VO	AA	19h15 N						
YOUTH	♥♥♥	1h58	VO	AA	21h			21h10 N			
SOLEIL VERT	♥♥♥	1h37	VO	AA		16h30 N	← UNIPOP CINÉMA				
THE LOBSTER	♥♥♥	1h58	VO	AA		20h30 N	←				

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

dès
8 ans

© Kurt Van Der Elst

Saison culturelle 2015-2016

RAUW

Kabinet K ✶ Performance dansée

Samedi 10 octobre 2015

20h30 • Le Galet

En partenariat avec le festival *Novart*

Réservation :

Kiosque culture & tourisme

05 57 93 65 40

kiosque@mairie-pessac.fr

fip

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •