CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°431 PESSAC

du mercredi 3 juin au mardi 30 juin 2015

www.webeustache.com

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2015

MUSTANG

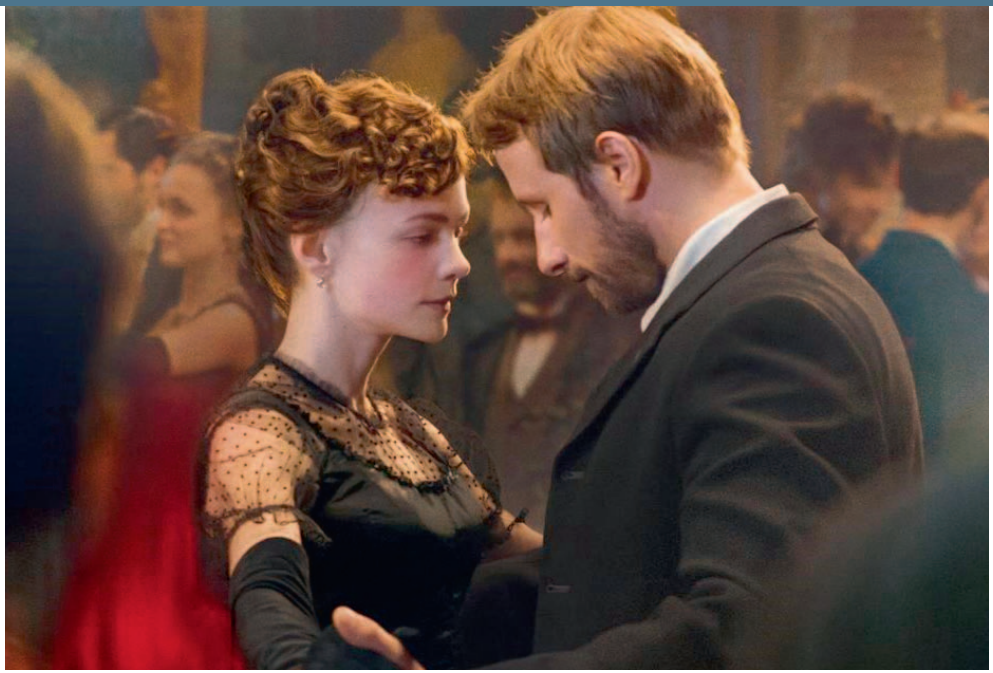
MUSTANG

GENRE : RÉVÉLATION DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
DE **DENIZ GAMZE ERGÜVEN** • TUR • 2015 • 1H34
AVEC EROL AFSIN, GÜNEŞ NEZIHE ŞENSOY, DOĞA ZEYNEP DOĞUŞLU

Dans un village reculé de Turquie, cinq sœurs déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, et les mariages commencent à s'arranger. Animées par un même désir de liberté, elles vont détourner les limites qui leur sont imposées.

Gangs de femmes, guerrières amazones, adolescentes en furie… la sélection cannoise est peuplée de personnages féminins décidés à mettre à terre l'empire du patriarcat. Tigresses sauvages que leur famille décide d'enfermer dans une cage pour brider leur sexualité, les cinq sœurs de **Mustang** sont faites de ce même bois.
Petite sensation de la Quinzaine des réalisateurs, ce premier film de la réalisatrice turque Deniz Gamze Ergüven se déroule dans un village du fond de la campagne turque, où les modes de vie sont encore régis par des traditions archaïques. Dans une image laiteuse, un beau préambule présente nos cinq grâces en uniformes de collégiennes, à la sortie de l'école, la veille des grandes vacances. Avec leurs longues crinières qui leur caressent le creux des reins, leur beauté arrogante, leur fière insolence, elles s'imposent comme un corps collectif radieux, conquérant et indestructible. À mi-chemin entre **Virgin Suicides** et **L'Evadé d'Alcatraz**, ce film plein de colère, mais enrobé dans un emballage acidulé, balaie tout le spectre de la violence patriarcale, du symbolique au criminel. Jouant la drôlerie bravache, il dénote chez son auteur une intelligence aiguisée, doublée d'un grand pouvoir de séduction. Comme métaphore de la schizophrénie turque, écartelée entre patriarcat et modernité, cette fable stylisée, qui file comme un cheval au galop, séduira à n'en pas douter un public occidental. Mais son véritable sujet, c'est la puissance subversive de la libido féminine. Les gardiens de l'ordre ont beau ériger des prisons pour l'étouffer, leurs murs ne résistent pas à sa force tellurique. – **LE MONDE**

p. 29 à 31



LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE (FAR FROM THE MADDING CROWD)

GENRE : AUTANT EN EMPORTE LE VENT EN OUTRE MANCHE
DE **THOMAS VINTERBERG** • GB / USA • 2015 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC CAREY MULLIGAN, JUNO TEMPLE, MARTIN SHEEN...

Dans la campagne anglaise de l'époque victorienne, une jeune héritière, Bathsheba Everdeene doit diriger la ferme léguée par son oncle. Femme belle et libre, elle veut s'assumer seule et sans mari, ce qui n'est pas au goût de tous à commencer par ses ouvriers. Bathsheba ne se mariera qu'une fois amoureuse. Qu'à cela ne tienne, elle se fait courtiser par trois hommes, le berger Gabriel Oake, le riche voisin Mr Boldwood et le Sergent Troy.

Pour apprécier **Loin de la foule déchaînée**, c'est simple, il faut se laisser emporter. Emporter par le romantisme littéraire de la fin du XIX° siècle de Thomas Hardy, auteur britannique déjà si brillamment adapté au cinéma par Roman Polanski (**Tess**) ou encore par Michael Winterbottom (**Jude l'obscur**). Le film respecte à la fois le cadre de l'adaptation littéraire classique et les canons du film hollywoodien à costumes mais la bonne surprise est qu'il y a un vrai metteur en scène derrière la caméra. Il s'agit de Thomas Vinterberg, celui qui nous avait déconcerté il y a maintenant 17 ans avec **Festen** et dont on avait beaucoup apprécié la tension dramatique de son dernier film **La Chasse**. Le cinéaste danois a su tirer parti d'une superproduction et nous offre des décors, des costumes et des lumières somptueux sans pour autant se laisser étouffer par l'ampleur du projet. Il réussit à faire surgir de ce drame romanesque un vrai lyrisme porté magnifiquement par les comédiens Carey Mulligan, Matthias Schoenaerts, Martin Sheen et par des dialogues ciselés. Le film a des allures de « Autant en emporte le vent » d'Outre-Manche, avec ce portrait de femme de tête qui finit par être troublée par des prétendants aussi tenaces que différents. Un régal pour les anglophiles, les amateurs de littérature classique et de cinéma « bigger than life ». - **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

UNE SECONDE MÈRE (VAL)

GENRE : DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE AU FESTIVAL DE SUNDANCE
DE **ANNA MUYLAERT** BRÉSIL • 2015 • 1H52 • **VOSTF**
AVEC REGINA CASÉ, MICHEL JOELSAS, CAMILA MARDILA...

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils. L'irruption de Jessica, sa fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée...

C'est en devenant mère que la réalisatrice brésilienne Anna Muylaert avait eu l'idée du scénario de ce film magnifique. Tandis qu'au Brésil de nombreuses mères confiaient leurs enfants à des employés de maison, la cinéaste prenait conscience de la signification et de la noblesse de la tâche qui consiste à élever un enfant. Responsable de l'éducation d'un fils qui n'est pas le sien, Val, employée d'une famille de la grande bourgeoisie brésilienne, est elle-même contrainte de laisser sa fille aux soins d'une autre pour gagner sa vie. C'est alors pour Anna Muylaert l'occasion de porter une réflexion sur cette situation de classe et sur l'évolution qui se fait jour dans la société brésilienne actuelle. Le rôle principal est confié à l'énergique et solaire Regina Casé, véritable star au Brésil qui illumine l'écran et porte littéralement le film sur ses épaules, comme le poids social qu'elle semble subir en permanence. Elle est du reste secondée admirablement par la jeune Camila Mardila (dans le rôle de sa fille Jessica), qui interprète avec brio la fraîcheur insolente d'une jeune femme prête à tout pour franchir les barrières invisibles mais très solides qui lui sont imposées du fait de sa naissance. Portant un regard frais et piquant sur la famille et la société brésilienne, **Une Seconde mère** est un film émouvant, tendre et bouleversant, porteur d'un lumineux espoir qui comblera vos soirées d'été. – **AUDREY PAILHÈS** p. 31

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
MERCREDI 17 JUIN à 19h30

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE
LE CHOIX DE VIOLETTE 4 €
MARDI 30 JUIN à 20H30

LA BELLE PROMISE (VILLA TOUMA)

GENRE : TCHÉKHOV À RAMALLAH
DE **SUHA ARRAF** • PALESTINE • 2014 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC MARIA ZREIK, CHERIEN DABIS, NISREEN FAOUR, ULA TABARI...

En Palestine, trois sœurs issues de l'aristocratie chrétienne ont perdu leur terre et leur statut social après la guerre des Six Jours avec Israël (1967). Incapables de faire face à leur nouvelle réalité, elles s'isolent du reste du monde en s'enfermant dans leur villa pour se raccrocher à leur vie passée. L'arrivée de leur jeune nièce, Badia, ne tarde pas à bousculer leur routine...

Suha Arraf a été scénariste de deux des très beaux films d'Eran Riklis, **La Fiancée syrienne** et **Les Citronniers**. Pour son premier long métrage en tant que réalisatrice, elle aborde un aspect de la vie palestinienne rarement évoqué dans le cinéma : ici pas d'images de l'occupation ou des combattants, pas de mur ou de postes-frontières comme dans **Intervention divine** d'Eli Suleiman. Le conflit n'est pourtant pas absent mais il est évoqué en creux - un blessé qui demande de l'aide, un portrait de résistant tué affiché sur les murs de la ville, des bruits de tirs lointains - comme repoussé au delà des limites de la Villa Touma, où tout est étrangement silencieux. Cette maison bourgeoise, dans laquelle les trois soeurs vivent comme barricadées derrière une grille cadenassée et des murs épais, est le refuge nostalgique de tous leurs rêves enfuis et de leurs rancoeurs. Mais le rituel immuable des repas et des échanges minimalistes va être peu à peu bouleversé par l'irruption d'une jeune fille, issu du mariage de leur frère avec une musulmane, ce qui leur a valu d'être reniés par la famille. Confrontation de culture de classe et de génération. Badia essaie de se conformer à ce qu'on attend d'elle - le piano plutôt que la batterie, les bonnes manières, les tenues désuètes - mais la vie va reprendre le dessus, pour son malheur... Après son passage, l'ordre de la Villa Touma ne sera plus maintenu qu'en apparence. Quatre interprètes magistrales pour de magnifiques portraits de femmes, dans un univers qu'on n'imaginait pas. – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 27 à 31

GRAZIELLA

GENRE : BEAU GESTE DE CINÉASTE ÉMOUVANT • DE **MEHDI CHAREF** • FRA • 2014 • 1H38 • **AVERTISSEMENT**
AVEC ROSSY DE PALMA, DENIS LAVANT, , CLAIRE NEBOUT, PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU…

Il était projectionniste et avait le sentiment heureux de participer à la création des films. Elle était infirmière, et danseuse le soir… Avec son profil à la Picasso elle l'aimait, mais de loin sans y croire. C'était il y a 20 ans. Une autre vie. Le hasard et la prison ont fini par les réunir au rythme cadencé d'Une Journée Particulière d'Ettore Scola. Sous le regard d'Alice, une ancienne prostituée, ils finissent leur peine le jour à Jeanne d'Arc, un grand pensionnat fermé pendant les vacances d'automne, et la nuit dans des cellules mitoyennes en prison…

Cela paraît une éternité. En 2007, la dernière fois que Mehdi Charef a réalisé un film – **Cartouches gauloises** – le cinéma n'ét zait pas encore numérique. Il apparaît que le réalisateur du **Thé au harem d'Archimède** a pris son temps pour, lui tout seul, écrire le scénario de **Graziella**, une histoire dans laquelle des individus se débattent pour s'acclimater à leur sortie de prison imminente. Mais aussi un récit qui s'enracine loin en arrière, en ce temps d'avant celui – maudit et éternellement présent – du milieu carcéral. Entre Antoine, autrefois projectionniste, qui transporte avec lui de la pellicule 70mm comme une relique, et Graziella, l'ancienne danseuse sensible à la poésie, le film de Medhi Charef suggère une inclination de plus en plus évidente, quasi organique (« Fais gaffe à lui, il te ressemble » s'entend dire Graziella à propos d'Antoine). Denis Lavant, autrefois révélé par Léos Carax, et Rossy De Palma, muse historique d'Almodóvar, affichent ici leurs deux gueules sublimes comme des étendards, véritables survivants dans un monde désenchanté, plus radical et brutal que jamais. Loin de la bluette, leur romance a la noblesse de la résistance à l'hostilité ambiante, à la bêtise et aux images qui n'ont plus de sens. Mehdi Charef ose la citation cinéphilique pure (quatre plans subliminaux d'**Une Journée particulière**) et fait de **Graziella** un geste d'alchimiste tendu vers la beauté cachée au cœur du réel. « Ce n'est pas possible de raconter les choses telles qu'elles sont vraiment dans la réalité, explique Mehdi Charef. Le cinéma c'est quoi ? C'est faire croire que cela n'a pas existé. » À lui seul, le visage de Rossy de Palma incarne cette foi dans la puissance de la représentation. **Graziella** en constitue son écrin le plus nostalgique et le plus bouleversant.

— NICOLAS MILESI

p. 25 à 29

CONTES ITALIENS (MARAVIGLIOSO BOCCACCIO)

GENRE : ECHAPPER À LA MORT PAR LA BEAUTÉ ET LA POÉSIE
DE **PAOLO** ET **VITTORIO TAVIANI** • IT • 2015 • 1H55 • **VOSTF**
AVEC RICCARDO SCAMARCIO, KIM ROSSI STUART, JASMINE TRINCA...

Au XIVe siècle, la peste sévit à Florence. Dix jeunes gens, sept femmes et trois hommes, fuient la ville pour se réfugier dans une villa à la campagne. Pour échapper à la morosité et à l'oisiveté, ils se racontent des histoires et parlent du sentiment le plus élevé qui existe, l'amour, dans toutes ses nuances...

Il y a peu, Mario Martone retraçait l'itinéraire du poète Leopardi, en une fresque ample qui le conduisait jusqu'à Naples ravagée par le choléra. Après Pasolini en 1971, les frères Taviani modernisent eux la lecture du **Décaméron** de Boccace, en recréant des univers visuels envoûtants. Renouant avec la tradition du film à sketchs qu'ils avaient déjà pratiquée avec **Kaos** en 1984, ils ont retenu cinq des cent histoires du récit initial, s'appuyant pour les interpréter sur un groupe épatant de jeunes acteurs encore peu connus pour la plupart, mais au talent prometteur. Après une ouverture saisissante sur l'image d'un jeune homme atteint par la maladie qui se jette dans le vide du haut d'un campanile, et l'évocation rapide mais tragique de l'ampleur de l'épidémie dans la ville, la caméra s'évade dans la magnificence des paysages toscans pour se réfugier en un lieu qui semble complètement hors du temps et de la réalité. Les variations sur le thème de l'amour auxquelles se livrent les dix jeunes gens sont ancrées dans le contexte d'une Renaissance débutante, empreinte de littérature tantôt courtoise tantôt prosaïque et libérée des interdits sociaux et religieux. Le titre français renvoie évidemment à l'univers de Rohmer, ses **Contes** ou **Les Amours d'Astrée et de Céladon**, à l'art oral du récit, mais magnifié ici par les décors, les costumes et la sensualité à peine suggérée des personnages. A travers leur mise en scène fluide, une subtile composition picturale des cadres, une bande son inventive et une musique puisée dans Verdi, Rossini ou Puccini, c'est un véritable chant d'amour des Taviani pour leur Toscane natale, un hymne à la beauté éternelle de l'Italie. Un ravissement de tous les sens. – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 27 à 31

CANNES

LA LOI DU MARCHÉ

GENRE : ENTRE KEN LOACH ET LES FRÈRES DARDENNE - PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE À CANNES
DE **STÉPHANE BRIZÉ** • FRA • 2015 • 1H33
AVEC VINCENT LINDON...

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?

Le nouveau film de Stéphane Brizé devrait faire parler de lui. À la croisée du cinéma de Ken Loach et des frères Dardenne, l'auteur de **Je ne suis pas là pour être aimé** nous propose un film âpre, tendu. Avec un savant mélange de ténacité et de lassitude, Vincent Lindon y incarne ce chômeur en bout de course qui va, *in fine*, retrouver une place de surveillant dans la grande distribution. Après avoir subi « la loi du marché », il devra « collaborer » et la faire subir aux autres. La force et la vérité qui se dégagent du film viennent de ces nombreux face à face, filmés de trois-quart, où en quelques phrases le destin de quelqu'un se joue, où l'on sent que les dés sont pipés. Stéphane Brizé sait faire durer ces moments de tension, d'affrontement, où les chômeurs, les petits salariés, les petits clients des banques sentent confusément le piège, l'arnaque, l'hypocrisie et résistent pied à pied aux rhétoriques bien rodées. On serait bien évidemment tenté de considérer que Stéphane Brizé force le trait. Mais une petite voix nous rappelle le cas de ces caissières licenciées pour avoir mangé une pomme du magasin sur leur lieu de travail ou pour avoir utilisé des bons de réduction réservés aux clients. Ou encore ces séries éloquentes de suicides au travail. L'auteur se coltine à l'envers du décor de notre société de consommation. Il le fait avec conviction, justesse et précision du trait. Il est admirablement servi par Vincent Lindon, décidément à l'aise dans les rôles populaires. Les autres interprètes, tous méconnus, sont également parfaits. Assurément un des grands films du mois de mai. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

LA TÊTE HAUTE

GENRE : DRAME SOCIAL
DE **EMMANUELLE BERCOT** • FRA • 2015 • 2H
AVEC ROD PARADOT, CATHERINE DENEUVE, BENOÎT MAGIMEL...

Le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, qu'une juge des enfants et un éducateur tentent inlassablement de sauver.

Tout commence dans un bureau par un conflit violent et sporadique entre un juge pour enfant et une jeune mère colérique, apparemment irresponsable. Tout commence surtout par le regard désemparé et angoissé d'un petit garçon qui voit partir sa mère... Le problème est posé : il s'agit d'abandon. On pourrait le formuler ainsi : Faut-il renoncer à éduquer cet enfant comme le fera cette mère perdue dans son chaos social et affectif (père absent, famille fragmentée et irresponsable) ? Ou bien doit-on refuser de l'abandonner ? Ce sera le choix, tout au long du film, des éducateurs et du Juge pour enfant interprété par Catherine Deneuve. Emmanuelle Bercot donne à voir un aspect particulier et essentiel de la réalité de ce jeune garçon (elle n'a pas de prétention à l'exhaustivité) : l'absence d'éducation familiale, les effets de la confusion affective et sociale qu'il subit d'un côté et de l'autre ses relations avec l'institution qui le prend en charge.

– **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

p. 25 à 31

LES TERRASSES (ES STOUH)

GENRE : ITHAQUE EST VRAIMENT LOIN
DE **MERZAK ALLOUACHE**
FRA / ALGÉRIE • 2013 • 1H31 • **AVERTISSEMENT**
AVEC ADILA BENDIMERAD, NASSIMA BELMIHOUB, AHCENE BENZERARI...

Cinq terrasses qui surplombent Alger et où se déroulent, le temps d'une journée rythmée par les cinq prières quotidiennes, cinq histoires qui disent, pour partie, le présent algérien.

Le temps du récit est resserré, comme l'a été celui du tournage (11 jours seulement), sur une seule journée de l'aube à la nuit soit La symphonie d'une grande ville mais en grande détresse. De Belcourt à Notre-Dame d'Afrique en passant par le Télémly sans oublier la Casbah et Bab el-Oued, Merzak Allouache effectue un panoramique d'Est en Ouest sur les quartiers historiques d'Alger. Un Alger aussi délabré que la Havane mais bien plus violent que la capitale cubaine. Violence des affairistes qui torturent et assassinent en toute impunité. Violence ordinaire d'un mari qui cloître sa femme, la bat et ne lui laisse plus comme issue que de sauter dans le vide. Violence des témoins qui préfèrent détourner le regard pour éviter de s'impliquer... Réminiscence enfin des guerres qui ont déchiré l'Algérie : guerre d'indépendance et guerre civile des années 90. Ce tableau peu réjouissant est brossé à grands traits : 11 jours ne laissent guère le temps de reprendre et de peaufiner. Mais il est servi par le talent, la générosité de Merzak Allouache qui, depuis **Omar Gatlato** en 1976, n'a jamais renoncé à ses convictions humanistes. Le réalisateur est secondé par des fidèles comédiens comme Adila Bendimerad ou Nabil Asli que nous avons déjà pu voir dans **Le Repenti** ou dans **Harragas**. **Les Terrasses** permet d'approcher, le temps du film, la réalité de la capitale algérienne. Le moins que l'on puisse écrire est que la perspective sur Alger ne prête guère à l'optimisme. – **JEAN-MARIE TIXIER** p. 25

TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE

GENRE : POLAR SOCIAL INDIEN
DE **KANU BEHL** • INDE • 2014 • 2H07 • **VOSTF**
AVEC SHASHANK ARORA, SHIVANI RAGHUVANSHI, RANVIR SHOREY...

Dans la banlieue de Delhi, Titli, benjamin d'une fratrie de braqueurs de voitures, poursuit d'autres rêves que de participer aux magouilles familiales.

Bienvenue dans la banlieue de Delhi, sa misère qui colle à la peau, son économie parallèle, son système patriarcal qui broie les individus. Ce premier long métrage indien, présenté l'an dernier à Cannes dans la section Un certain regard, est un choc. On est à l'opposé des romances à l'eau de rose bollywoodiennes. On est à mi-chemin entre le drame social et le polar poisseux : entre **Affreux, sales et méchants**, d'Ettore Scola, et **Les Affranchis**, de Martin Scorsese. A la manière d'un reporter, il suit les trajets à moto de son héros, entre le cloaque périphérique et le centre-ville moderne où les hommes en costume ne sont pas plus civilisés que les miséreux. Comment trouver sa place entre ces deux enfers ? C'est en observant les femmes, leur courage, leur ingéniosité, leur dévouement que le réalisateur condamne avec le plus de force la société indienne patriarcale. Elles incarnent l'avenir, le vent du changement, la belle fuite en avant. – **TÉLÉRAMA** p. 25

MANOS SUCIAS

GENRE : VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER ORDINAIRE
DE **JOSEF WLADYKA** • USA / COLOMBIE • 2014 • 1H24 • **VOSTF**
AVEC CHRISTIAN JAMES ADVINCULA, JARLIN MARTINEZ...

Depuis le port de Buenaventura, ville la plus dangereuse de Colombie, trois hommes embarquent pour un voyage sur les eaux sombres du Pacifique. Ils transportent une torpille contenant 100 kilos de cocaïne. Avec un filet de pêche pour seule couverture... p. 27

Produit par Spike Lee, **Manos sucias** (Les mains sales) raconte l'épopée de jeunes colombiens contraints de participer à un trafic illégal pour échapper à la pauvreté. Haletant, souvent dur, le film tire aussi sa force et son efficacité d'une mise en scène et d'une réalisation très maîtrisées, qui ont d'ailleurs valu à Josef Wladyka – qui signe ici son premier long métrage – le prix du meilleur réalisateur au festival de Tribeca. Le film entraîne le spectateur dans une spirale de tension dont l'issue demeure inconnue jusqu'à la fin, et qui ne s'interrompt qu'en de rares occasions pour laisser place à l'émotion. On tremble et on suit fébrilement les deux personnages principaux, deux frères embarqués dans un périple aussi dangereux que nécessaire, et qui se révèlera l'occasion pour eux de se rapprocher et de se découvrir. Un voyage initiatique au-delà duquel semble se détacher un tableau bien sombre d'une société colombienne gangrénée par la violence et le crime. Saisissant. – **AUDREY PAILHÈS** p. 25 à 27

REFUGIADO

GENRE : DRAME
DE **DIEGO LERMAN**
ARGENTINE / COLOMBIE / FRA / POLOGNE / ALL
2014 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC JULIETA DIAZ, SEBASTIAN MOLINARO...

Laura et son fils de 7 ans quittent précipitamment leur appartement pour échapper à l'emprise d'un père menaçant. Les deux fugitifs s'engagent alors dans une course contre la montre à la recherche d'un refuge et d'une nouvelle vie...

Ce film d'une grande sensibilité traite d'un sujet grave, la violence conjugale, avec beaucoup d'intelligence et de singularité. Du mari violent, on ne saura pas grand chose : une vague silhouette aperçue, une voix au téléphone. Mais cette menace fantôme est bien réelle et d'autant plus angoissante qu'elle est invisible. Le film se focalise sur les deux fuyards et c'est toute son originalité et sa force : il montre d'un côté, la terreur, la douleur physique de la femme et de l'autre, l'incompréhension et les déchirures du jeune garçon, belle figure d'un enfant jeté dans un monde qu'il na pas désiré. Diego Lerman joue en effet sur une double dualité : celle des points de vue dans la narration et celle des rythmes dans la construction. Ce dispositif génère une énergie esthétique et narrative, entre action et réflexion. Cette puissance est portée par la forte présence des deux acteurs principaux : la confirmée Julieta Diaz dans le rôle de la mère est très émouvante. Et on n'oubliera pas de sitôt le visage du jeune garçon, interprété par Sébastian Molinaro, figure ronde et bouclée d'un ange de la Renaissance perdu dans la violence et l'absurdité du monde des adultes. - **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

p. 27

VALLEY OF LOVE

GENRE : DRAME
DE **GUILLAUME NICLOUX** • FRA • 2014 • 1H31
AVEC ISABELLE HUPPERT, GÉRARD DEPARDIEU, DAN WARNER...

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael...

Ce sont des retrouvailles : trente-cinq ans après **Loulou**, quarante après **Les Valseuses**, Isabelle Huppert retrouve Gérard Depardieu dans **Valley of love**, de Guillaume Nicloux. L'histoire singulière d'un couple réuni par un étrange rendez-vous : des lettres posthumes de leur fils les invitent à se rendre dans la Vallée de la Mort, dans l'Ouest américain. Pourquoi ? Des retrouvailles ? Une résurrection ? Dans la chaleur sèche et obstinée du désert, les sentiments sont à vif, et tout semble pouvoir se passer... Guillaume Nicloux avait déjà dirigé Isabelle Huppert dans **La Religieuse**, en 2013 mais c'est la première fois qu'il filme Gérard Depardieu. – **TÉLÉRAMA**

p. 29 et 31

COMME UN AVION

GENRE : FABLE CHAMPÊTRE
DE **BRUNO PODALYDÈS** • FRA • 2014 • 1H45
AVEC BRUNO PODALYDÈS, AGNÈS JAOUI, SANDRINE KIBERLAIN, VIMALA PONS...

Michel, la cinquantaine, est infographiste. Passionné par l'aéropostale, il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Et pourtant, lui même n'a jamais piloté d'avion... Un jour, IL tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. C'est le coup de foudre. En cachette de sa femme, il achète un kayak à monter soi même et tout le matériel qui va avec. Michel pagaie des heures sur son toit, rêvant de grandes traversées en solitaire...

C'est une merveille de comédie, et surtout un grand film d'aventures. Fable champêtre, **Comme un avion** a aussi des airs de conte de fées, un conte dans lequel un homme, quittant les faubourgs de la ville pour une mini-Odyssée fluviale, découvre une maison enchantée qui le tient prisonnier...
A part ça, c'est très drôle et magnifiquement mélancolique et, autour du cinéaste-acteur, de son frère Denis (décrit en bourreau de travail, une composition), on trouve Sandrine Kiberlain, Agnès Jaoui, Vimala Pons... – **TÉLÉRAMA**

p. 31

TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE

GENRE : UNE ACTRICE EST NÉE (LOU ROY LECOLLINET)
DE **ARNAUD DESPLECHIN** • FRA • 2015 • 2H
AVEC MATHIEU AMALRIC, QUENTIN DOLMAIRE, LOU ROY LECOLLINET ...

Paul Dédalus se souvient...De son enfance à Roubaix, de son voyage en URSS, de ses études à Paris, mais surtout d'Esther...

Arnaud Desplechin est de retour au Festival de Cannes. Il retrouve ici une veine intimiste et romantique, dans la tradition du cinéma français, avec une mise en scène centrée sur les face à face dialogués et portée par le jeu des acteurs. – **F. AYME**

p. 25

UNE FEMME IRANIENNE (FACING MIRRORS)

GENRE : SUJET SENSIBLE DÉLICATEMENT ABORDÉ
DE **NEGAR AZARBAYJANI** • IRAN / ALL • 2011 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC QAZAL SHAKERI, SHAYESTEH IRANI, SABER ABBAR, MARYAM BOUBANI...

Rana, épouse fidèle et pieuse, survit en se faisant chauffeur de taxi, pour rembourser la dette qui empêche son mari de sortir de prison. Elle prend en charge Eddie/Adineh, riche et rebelle, qui est désespérément en attente d'un passeport pour quitter le pays. Quand elle découvre les raisons de sa révolte, malgré ses réticences, elle décide de l'aider... p. 25 à 31

LE LABYRINTHE DU SILENCE

(IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS)
GENRE : PRIX DU FILM D'HISTOIRE PESSAC 2014
DE **GIULIO RICCIARELLI** • ALL • 2014 • 2H03 • **VOSTF**
AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI...

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre...

L'événement du dernier Festival du Film d'Histoire. p. 25 à 31

UNE BELLE FIN (STILL LIFE)

GENRE : HUMBLE ET GÉNÉREUX
DE **UBERTO PASOLINI** • GB / IT • 2013 • 1H27 • **VOSTF**
AVEC EDDIE MARSAN, JOANNE FROGGATT, KAREN DRURY...

Modeste fonctionnaire dans une banlieue de Londres, John May se passionne pour son travail. Quand une personne décède sans famille connue, c'est à lui de retrouver des proches. p. 25 à 31

Malgré le métier de John May, rien de funèbre ne perdure vraiment dans le quotidien méticuleux du bonhomme, tant le récit nous amène à partager sa conviction – pas si candide – que chaque vie est inoubliable. « Je voulais avant tout que le film soit une ode à la vie » a déclaré Uberto Pasolini.

—N. MILESI

p. 25 à 31

À LA POURSUITE DE DEMAIN (TOMORROWLAND)

GENRE : SCIENCE-FICTION
DE **BRAD BIRD** • USA • 2015 • **VF**
AVEC BRITT ROBERTSON, GEORGE CLOONEY, HUGH LAURIE...

Casey, une adolescente brillante et optimiste, et Frank, un homme qui fut un inventeur de génie avant de perdre ses illusions, s'embarquent pour une périlleuse mission. Leur but : découvrir les secrets d'un lieu mystérieux du nom de Tomorrowland, situé quelque part dans le temps et l'espace, qui ne semble exister que dans leur mémoire commune...

p. 25

MAD MAX

GENRE : FILM CULTE DE SCIENCE-FICTION
DE GEORGE MILLER • USA • 1979 • 1H25 • **VF**
AVEC MEL GIBSON, JOANNE SAMUEL, HUGH KEAYS-BYRNE...

Sur les autoroutes désertées d'une Australie méconnaissable, une guerre sans merci oppose motards hors-la-loi et policiers Interceptor, qui tentent de triompher de la vermine au volant de voitures aux moteurs surgonflés...

A la fin des années 70, une toute petite production australienne indépendante fait l'effet d'une véritable bombe dans son pays d'origine, puis dans le reste du monde. L'ancien médecin George Miller est le responsable de ce tapage autour de son **Mad Max** qui choque les spectateurs et se retrouve au ban de bon nombre de pays à cause d'une impitoyable censure. Largement dépassé depuis par de nombreuses oeuvres bien plus choquantes, **Mad Max** a clairement perdu de son impact en terme de violence graphique. Pourtant, grâce à l'impressionnante maîtrise de son réalisateur dont la mise en scène coup de poing reste toujours aussi moderne plus de trente-cinq ans après, l'ensemble demeure d'une incroyable efficacité.– **AVOIR-ALIRE**

p. 25 à 31

MAD MAX : FURY ROAD

GENRE : UN TRIP HALLUCINÉ QUI TIENT LA ROUTE
DE **GEORGE MILLER** • AUSTRALIE / USA • 2015 • 2H • **VF & VOSTF** • **(CONSULTEZ LES GRILLES)** • AVEC TOM HARDY, CHARLIZE THERON, ZOË KRAVITZ...

Hanté par un lourd passé, Mad Max estime que le meilleur moyen de survivre est de rester seul. Cependant, il se retrouve embarqué par une bande qui parcourt la Désolation à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa...

Laissons les maniaques des effets spéciaux disserter sur **Mad Max : Fury Road**. D'autant plus qu'il y en fort peu. Laissons les Trissotins de l'écran évoquer doctement la « franchise » Mad Max. D'autant plus que la place du film dans la chronologie de la trilogie est floue : sans doute avant ou après le 2. Laissons aux exégètes en chambres à air tenter consciencieusement de classer les 80 véhicules du film. D'autant plus que chacun d'entre eux est une monstruosité esthético-mécanique. Que reste-t-il alors ? Sans doute, animée par des Méchants qui ricanent, la plus longue, la plus forte, la plus sauvage, la plus éprouvante course-poursuite de l'histoire du cinéma. Enfoncé Ben-Hur ! Relax Max ? Pas vraiment. Le climax ne s'y prête pas. - **CLAUDE AZIZA**

p. 25 à 31

VEN 12 juin à 21h : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE > film présenté par Claude Aziza

VICE-VERSA

GENRE : VOYAGE DANS LA TÊTE D'UNE PRÉ-ADO
FILM D'ANIMATION DE **PETE DOCTOR**,
PRODUIT PAR LES STUDIOS WALT DISNEY - PIXAR
USA • 2015 • 1H34 • **DÈS 7-8 ANS**
AVEC LES VOIX DE CHARLOTTE LE BON, MÉLANIE LAURENT, PIERRE NINEY, MARILOU BERRY...

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions (Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse) sont au travail. Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, avec tout ce que cela peut avoir d'effrayant, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition.

« Quelle merveille. Une fois encore, le studio d'animation américain Pixar prouve sa faculté à se renouveler et son indéniable supériorité, à tous les niveaux, face à la concurrence. **Vice-Versa** est une pépite pleine de rythme et d'humour, d'une intelligence rare et d'une inventivité de chaque instant. Foisonnant, ce récit initiatique repose sur un concept génial, et fondamentalement original : donner corps aux différentes émotions qui animent Riley. Cinq personnages hauts en couleurs, Joie, Tristesse, Peur, Dégoût et Colère, se relaient selon la situation à laquelle la jeune héroïne est confrontée, et se chamaillent pour garder les commandes de son cerveau. Très ambitieux, le film traite de concepts abstraits comme l'idée, la mémoire, le souvenir, le rêve ou encore l'ami imaginaire pour expliquer le stade difficile de la puberté, et du chaos qui règne dans la tête à ce moment-là. Indispensable. »
– LE JOURNAL DU DIMANCHE

p. 29 et 31

JASON ET LES ARGONAUTES

GENRE : CONTE MYTHOLOGIQUE AVEC EFFETS SPÉCIAUX
DE **DON CHAFFEY** • GB / USA • 1963 • 1H44 • **DÈS 7 ANS**
AVEC TODD ARMSTRONG, GARY RAYMOND, NIALL MACGINNIS...

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique...

Chef-d'œuvre absolu de Ray Harryhausen, ce film réunit tous les ingrédients que l'on aime trouver au cinéma : une histoire passionnante, d'excellents interprètes et des effets spéciaux inoubliables, dont le plus remarquable d'entre eux est, sans nul doute, le combat à l'épée qui oppose Jason à une armée de squelettes. « L'objectif des effets spéciaux n'est pas d'être réaliste, mais de donner à rêver. Il faut être illusionniste et non photographe». Ray Harryhausen définissait ainsi son travail exemplaire d'animation image par image. – **BLANDINE BEAUVY**

DANS LE CADRE DE LA P'TITE UNIPOP > MER 10 JUIN à 14h

Film suivi d'une P'tite leçon de cinéma : « La mythologie au cinéma » par Claude Aziza

LE CHANT DE LA MER

GENRE : CONTE CELTE MAGIQUE
DE **TOMM MOORE** • UE • 2014 • 1H33 • **DÈS 6 ANS**

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville…

Ecrite par le cinéaste irlandais Tomm Moore, qui puise son inspiration aux sources de la culture celtique, cette histoire foisonnante est une invitation au voyage qu'il pare de mille couleurs et de dessins magnifiques. Le récit aborde avec finesse des thématiques universelles, qui touchent Ben et Maïna : désormais seuls avec leur père, le frère et la sœur vont construire une relation forte qui les aidera à grandir. Le charme ensorcelant des motifs visuels, la musique originale de Bruno Coulais — créée avec le groupe irlandais Kila — les lumières du monde magique comme la noirceur des ténèbres qui entourent la Sorcière Macha… tout concourt à faire de ce « Chant de la mer » une féerie. On ne se lasse pas de reprogrammer ce chant magnifique, sans conteste le plus beau film jeune public de ces derniers mois… – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 et 27

SHAUN LE MOUTON

GENRE : BURLESQUE FORMIDABLE
FILM D'ANIMATION DE **MARK BURTON** ET **RICHARD STARZACK**
GB • 2014 • 1H25 • **DÈS 5 ANS**

Shaun est un petit mouton futé qui habite avec son troupeau chez un fermier myope à Mossy Bottom. La vie s'écoule paisiblement sous l'autorité de Bitzer, chien de berger bienveillant et inefficace. Un jour, Shaun décide de prendre un jour de congé…

Cher petit spectateur, *Comment ? Qu'est-ce que j'apprends ?!* Tu n'as pas encore vu **Shaun le mouton** au cinéma ?! Je te rappelle que ses aventures sont au cinéma encore plus drôles que dans la série TV dont il est le héros depuis 2007. Si tes parents en doutent, dis-leur qu'il faudrait aller vérifier ça au Jean-Eustache, par exemple. C'est sûr, vous allez beaucoup vous marrer. Tu peux quasiment leur assurer qu'ils pourraient même rire aux éclats à certains moments. Explique-leur que, dès la première minute, le rythme est effréné, avec des personnages loufoques dignes des plus grands films burlesques. Ils pourraient aussi être bluffés par tant de finesse de récit et de clins d'œil, sans l'ombre d'un dialogue ! Ajoute que le charme britannique opère, depuis les premières scènes dans la riante campagne anglaise, jusqu'aux rues de la Grande Ville, aussi cosmopolites en pâte à modeler que dans le véritable Londres… Amuse-toi bien ! – **NICOLAS MILESI**

p. 25 et 27

AVANT-PREMIÈRES SCOLAIRES

LE PETIT PRINCE

FILM D'ANIMATION DE MARK OSBORNE, D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY • FRANCE • 2015 • 1H46

SORTIE NATIONALE LE 29 JUILLET 2015

AVANT-PREMIÈRES pour les écoles élémentaires (niveaux CE1 jusqu'au CM2) à partir du 3 juin

SUR RÉSERVATION - Tarif : 4€ par élève

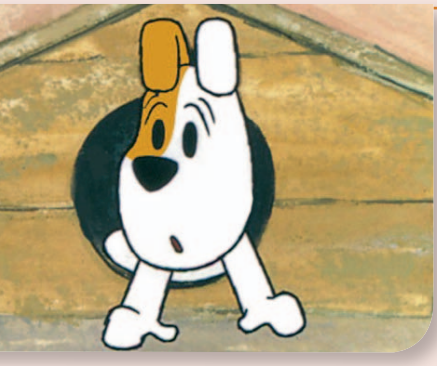
Pour organiser une séance avec vos élèves : Anne-Claire Gascoin - 05 56 46 39 38 / acgascoin@wanadoo.fr
En savoir plus sur le film : **www.lepetitprince-lefilm.com/scolaire/**

MINOPOLSKA

GENRE : CHEFS-D'OEUVRE DE L'ANIMATION POLONAISE
PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
POLOGNE • 1954-1965 • 46' • SANS PAROLES • **DÈS 4 ANS**

Le Chapiteau sous les étoiles • La Surprise
Le Petit Quartet • Maluch, la petite voiture
Le Petit Western

Bel hommage à l'âge d'or de l'animation polonaise, ce programme permet de découvrir quatre pépites, films de marionnettes du studio SE-MA-FOR basé à Lodz depuis 1947, ainsi que l'incroyable film de Witold Gierz en peinture animée jouant avec les formes et les couleurs. p. 25 et 27



REKSIO

GENRE : 5 COURTS D'ANIMATION SANS DIALOGUE
DE **JÓZEF ĆWIERTNIA, LECHOSŁAW MARSZAŁEK, ROMUALD KŁYS** • POLOGNE • 1972-1981 • 50' • **DÈS 2 ANS**

Reksio et les coqs • Reksio alpiniste • Reksio pompier • Reksio et le teckel • Reksio sauveur

Cinq courtes histoires dont Reksio, un petit chien facétieux, est le personnage principal. Dans de nombreux épisodes, il emprunte une profession ou bien partage ses aventures avec d'autres, faisant parfois référence à des contes ou des morales civiques.

Célèbre en son pays – la Pologne –, **Reksio** est le héros de quelque 65 courts métrages d'animation produits pour la télévision de 1967 et 1988 par le Studio Filmow Rysunkowych ayant également réalisé la série animée **Bolek et Lolek**. L'absence de paroles facilite la compréhension des histoires par les plus jeunes spectateurs et la forme narrative se concentre sur l'animation des personnages. Le temps n'a pas démodé ces petits films des années 70-80 délicieusement rétros. – **BLANDINE BEAUVY**

SÉANCE SPÉCIALE SAMEDI 6 JUIN à 14h,
DANS LE CADRE DU FESTIVAL KINOPOLSKA BORDEAUX
avec l'Association Polskie Bordeaux
TARIF UNIQUE : 4 €

Consulat Général de la République de Pologne à Lyon · Institut Polonais Paris · Polskie Bordeaux · Vent d'est

LES CONTES DE LA MER

GENRE : PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
ALL / CHILI / REP • TCHEQUE • 2011-2013
37' • **DÈS 3 ANS**

Le petit bateau en papier rouge. Le bonhomme de sable. Enco, une traversée à vapeur.

Du rivage à la haute mer, les rêves et les aspirations prennent vie. Inspirés par le monde de la mer, les réalisateurs utilisent toute la palette des techniques du cinéma d'animation pour nous emporter dans leurs univers. – **BLANDINE BEAUVY** p. 29 et 31

MER 17 JUIN à 15h45 : SEANCE ANIMEE
Film suivi d'une activité Origami - réservation indispensable : 05 56 46 39 39

L'UNIPOP D'ÉTÉ

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 AOÛT

2 jours d'analyse de films consacrés à l'œuvre de Charles Chaplin, par STÉPHANE GOUDET.

Forfait : 33€

Comprenant 4 temps d'analyse de 1h30 chacun et 4 projections de film.
Objectif : Approfondir le travail d'analyse très apprécié des unipopiens.
Permettre à des spectateurs peu disponibles en cours de saison de participer à l'Unipop.

LE KID (THE KID)

DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1921 • 50'
AVEC CHARLES CHAPLIN, JACKIE COOGAN, EDNA PURVIANCE...

Un pauvre vitrier recueille un enfant abandonné par sa mère victime d'un séducteur. L'enfant casse des carreaux pour aider son père adoptif, qui l'arrache à des dames patronnesses, puis le rend à sa mère, devenue riche.

LA RUÉE VERS L'OR (THE GOLD RUSH)

DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1925 • 1H36
AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK SWAIN, TOM MURRAY...

À la fin du XIXe siècle, dans le Klondike au Canada, un attroupement de chercheurs d'or s'active dans les montagnes enneigées. Parmi eux, Charlot, un prospecteur, se rend dans une cabane où il rencontre Big Jim avec qui il part à la recherche d'une mine d'or.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE (CITY LIGHTS)

DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1931 • 1H30
AVEC CHARLES CHAPLIN, HARRY MYERS, AL ERNEST GARCIA...

Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. A force de travail il réunit assez d'argent pour que la jeune fille recouvre la vue.

LES TEMPS MODERNES (MODERN TIMES)

DE **CHARLES CHAPLIN** • USA • 1936 • 1H23
AVEC CHARLES CHAPLIN, PAULETTE GODDARD, CHESTER CONKLIN....

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

BULLETIN D'INSCRIPTION : VOIR PAGE 28 (AUSSI DISPONIBLE À LA CAISSE DU CINÉMA ET SUR NOTRE SITE WWW.WEBEUSTACHE.COM)

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 4 JUIN

à 18h30 : LE COURS

> FILM NOIR DE SÉRIE B : « LA » MISE EN SCÈNE

par **FLORENCE LASSALLE**, administratrice du Jean Eustache

à 16h30 et 20h30 : LE FILM

GUN CRAZY (LE DÉMON DES ARMES)

DE **JOSEPH H. LEWIS** • USA • 1950 • 1H26 • **VOSTF**
AVEC PEGGY CUMMINS, JOHN DALL, BERRY KROEGER...

Depuis toujours fasciné par les armes à feu, Bart Tare dévalise une armurerie à l'âge de sept ans. Un séjour prolongé en maison de redressement puis la guerre l'ont éloigné de sa famille. À son retour, il rencontre dans une fête foraine Annie Laurie Starr, une tireuse d'élite vedette d'un show western. Tombant amoureux d'elle, il la suit dans sa tournée. Renvoyés, les deux tourtereaux décident de se lancer dans les braquages...

JEU 11 JUIN

à 16h30 : LE 1er FILM

HAMMETT

DE **WIM WENDERS** • USA • 1982 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC FREDERIC FORREST, PETER BOYLE, LYDIA LEI...

Dashiell Hammett, qui se sert de son expérience d'ancien détective dans ses romans, est lancé sur la piste d'une jeune Asiatique mystérieusement disparue...

à 18h30 : LE COURS

> LE PERSONNAGE DU PRIVÉ DANS LE FILM NOIR

par **BERNARD DAGUERRE**, critique, président de « Polar en Cabanes »

à 20h30 : LE 2è FILM

L'IMPASSE TRAGIQUE (THE DARK CORNER)

DE **HENRY HATHAWAY** • USA • 1946 • 1H39 • **VOSTF**
AVEC LUCILLE BALL, MARK STEVENS, CLIFTON WEBB...

Un détective privé est aidé par sa secrétaire pour déjouer un plan machiavélique visant à l'éliminer...

Université Populaire du CINÉMA

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 18 JUIN **à 16h15 : LE 1er FILM**

LA RUE ROUGE (SCARLET STREET)

DE **FRITZ LANG** • USA • 1947 • 1H43 • **VOSTF**
AVEC EDWARD G. ROBINSON, JOAN BENNETT...

Un peintre amateur, caissier de profession, s'éprend d'une jeune femme qui le prend pour un riche artiste.

à 18h30 : LE COURS > **FRITZ LANG EN AMÉRIQUE, LE FILM CRIMINEL COMME VISION DU MONDE**

par **BORIS BARBIÉRI**, rédacteur du catalogue du Festival du Film d'Histoire

à 20h30 : LE 2è FILM

LA FEMME AU PORTRAIT (THE WOMAN IN THE WINDOW)

DE **FRITZ LANG** • USA • 1944 • 1H40 • **VOSTF**
AVEC EDWARD G. ROBINSON, JOAN BENNETT...

Richard Wanley s'attarde à la sortie d'une soirée arrosée pour contempler l'envoûtant portrait d'une jeune femme mystérieuse, lorsque celle-ci lui apparaît...

JEU 25 JUIN **à 16h15 : LE 1er FILM**

LES TUEURS (THE KILLERS)

DE **ROBERT SIODMAK** • USA • 1947 • 1H45 • **VOSTF** • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC BURT LANCASTER, AVA GARDNER, EDMOND O'BRIEN...

Un soir, dans une petite ville qui traverse la route nationale, arrivent deux inconnus. Ils cherchent quelqu'un. Ce sont des tueurs à gages. Leur victime sera un autre inconnu, Pete Lunn, installé depuis peu dans cette modeste bourgade et qui tient un poste d'essence. Pete Lunn, prévenu de leur arrivée, ne cherche cependant pas à s'enfuir et attend avec fatalisme qu'ils l'abattent. Mais Lunn avait souscrit à une assurance sur la vie.

à 18h30 : LE COURS

> **AVA GARDNER** par **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**,
conseiller académique Cinéma et Audiovisuel au Rectorat de l'Académie de Bordeaux

à 20h30 : LE 2è FILM

PANDORA (PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN)

DE **ALBERT LEWIN** • USA /GB • 1951 • 2H02 • **VOSTF** • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC JAMES MASON, AVA GARDNER, NIGEL PATRICK...

À Esperanza, un village de la côte espagnole, Pandora, une jeune Américaine, est indifférente aux riches prétendants qui la courtisent. Après avoir finalement accepté d'épouser un coureur automobile, elle rencontre le propriétaire d'un yacht, Hendrick Van der Zee, qui n'est autre que le Hollandais Volant de la légende, condamné à errer sur les mers et à ne redevenir humain que six mois tous les sept ans...

Université Populaire D'HISTOIRE

(4€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUNDI 8 JUIN

à 18h30 : LE COURS

> 12 JUIN 1985 : L'ESPAGNE ENTRE DANS L'UNION EUROPÉENNE

par **MATTHIEU TROUVÉ**, maître de conférence en Histoire contemporaine à l'IEP Bordeaux

à 16h30 et 20h30 : LE FILM **MATADOR**

DE **PEDRO ALMODOVAR** • ESP • 1985 • 1H39 • **VOSTF**
AVEC ASSUMPTA SERNA, ANTONIO BANDERAS, NACHO MARTINEZ, CARMEN MAURA...

Atmosphère de poussière, de sueur et de sang autour d'un jeune toréro mythomane, d'une avocate un peu mante religieuse et d'un ex-matador qui assassine des femmes.

LUNDI 15 JUIN

à 18h30 : LE COURS

> LA CROYANCE RELIGIEUSE EN FRANCE, DE NAPOLÉON 1er À NICOLAS SARKOZY

par **DELPHINE DUSSERT-GALINAT**,
professeur agrégée et docteur en Histoire Contemporaine à Bordeaux Montaigne

à 16h15 et 20h30 : LE FILM

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

DE **ROBERT BRESSON**, D'APRÈS GEORGES BERNANOS • FRA • 1951 • 1H50
AVEC CLAUDE LAYDU, ARMAND GUIBERT, NICOLE LADMIRAL...

Un jeune prêtre vient d'être nommé curé d'Ambricourt, petit village d'Artois, dont les habitants l'accueillent assez mal. Son manque de sens pratique, sa mauvaise santé et l'esprit d'enfance qui l'habite l'empêchent de s'imposer...

LUNDI 22 JUIN

à 18h30 : LE COURS

> LA POLITIQUE À L'ITALIENNE par **MARC LAZAR**,

professeur des universités, spécialiste de la gauche européenne et de la vie politique en France et en Italie

à 16h et 20h30 : LE FILM

LE CAÏMAN

DE **NANNI MORETTI** • IT / FRA • 2006 • 1H52 • **VOSTF**
AVEC SILVIO ORLANDO, MARGHERITA BUY, DANIELE RAMPELLO...

Bruno Bonomo, réaliateur de films de série Z endetté, croise le chemin d'une jeune cinéaste qui lui apporte le scénario d'un nouveau film, « Le Caïman ». Il s'aperçoit vite qu'il s'agit en réalité d'une biographie de Berlusconi, entreprise périlleuse dans une Italie qui s'autocensure.

SÉANCE CLINS D'ŒIL

SAM 6 JUIN À 17H30

Clins d'œil cinéma

HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE

GENRE : DOCUMENTAIRE HISTORIQUE ET POLITIQUE
DE **OLIVIER AZAM** ET **DANIEL MERMET** • FRA • 2015 • 1H46
AVEC HOWARD ZINN, NOAM CHOMSKY, CHRIS HEDGES...

Premier long métrage d'une trilogie qui va parcourir l'histoire populaire des États-Unis de Christophe Colomb à nos jours, à travers l'histoire personnelle extraordinaire de Howard Zinn, « historien des lapins ».

NOTE D'INTENTION : Tant que les lapins n'avaient pas d'historiens, l'histoire était racontée par les chasseurs. Avec l'énorme succès de son livre Une histoire populaire des Etats-Unis, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte pour briser leurs chaînes. A Paris et à Boston nous avons eu la chance de rencontrer Howard Zinn et de le filmer, toujours stimulant et fraternel. À la fin Zinn disait « Je veux qu'on se souvienne de moi comme quelqu'un qui a donné aux gens des sentiments d'espoir et de pouvoir qu'ils n'avaient pas avant ». Voilà exactement ce qui nous a donné envie de réaliser ce projet. – **OLIVIER AZAM & DANIEL MERMET**

EN PRÉSENCE DU CO-RÉALISATEUR OLIVIER AZAM.
Une soirée organisée en partenariat avec l'ACPG.

SÉANCE-RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

MER 10 JUIN à 20h30

VIVANT !

GENRE : **film drôle à l' énergie contagieuse**
DE **VINCENT BOUJON** • FRA • 2015 • 1H20

Une rencontre improbable : cinq garçons - gays et séropositifs - font le pari de sauter en parachute et de se frotter à cet univers sportif si loin de leur personnalité. Ils vont éprouver cette fraction de seconde où l'on se décide à plonger dans l'inconnu, où l'on prend conscience de l'ampleur du monde et de l'intensité de la vie.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : J'ai rapidement réalisé que les personnes vivant avec le VIH avaient besoin et envie de s'extirper du regard extérieur souvent empreint de compassion bienveillante. Ca m'a donné l'idée d'un film dont elles seraient les héros, les aventuriers d'une guerre intérieure, mais aussi sociale. Je voulais que les spectateurs puissent s'identifier, en sortant des représentations d'un quotidien déjà vu, à travers un saut en parachute, ce qui représente quelque chose d'extraordinaire à faire et à vivre. (...) Personnellement j'ai compris des choses quand j'étais dans l'avion, juste avant de sauter, des choses que je n'arrive pas à verbaliser aujourd'hui. Une histoire de regard, je voyais de la peur dans les regards, la peur qui permet de se lancer dans le vide. C'est cette mise en danger qu'on a envie de vivre, c'est elle qui rend Vivant ! – **VINCENT BOUJON**

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR VINCENT BOUJON • **AVEC LE GIROFARD ET LE COLLECTIF SIDA 33.**

SÉANCE-RENCONTRE

VEN 26 JUIN À 19H30

KHMERS EN MÊLÉE

GENRE : DOCUMENTAIRE
DE **GASPARD D'ORNANO, MAXIME MORIN ET MATTHIEU BOUTITIE**
UNE PRODUCTION FRAPADOC • FRA • 2015 • 1H • **VOSTF**

Pheary, Soknov, Ra, Khemara sont orphelins ou enfants des rues, animés par la passion du rugby qui est bien plus qu'un sport pour eux. Grâce à l'ONG Kampuchea Balopp, ils sont près de 600 aux entrainements hebdomadaires. Reste à franchir de nombreux obstacles pour les défenseurs du ballon ovale à Cambodge. Un défi de taille à relever !

Khmers en mêlée est un documentaire sur l'association Kampuchea Balopp, qui œuvre au Cambodge depuis deux ans, pour promouvoir le developement et l'utilisation du rugby comme outil d'éducation et d'insertion sociale auprès de la jeunesse locale défavorisée.

FILM SUIVI D'UNE DISCUSSION AVEC
JEAN BAPTISTE SUBERBIE ET NICOLAS OLIVRY (Fondateurs de l'Association Kampuchea Balopp);
AVEC LES RÉALISATEURS MAXIME, GASPARD ET MATTHIEU
ET DE JOUEURS DE RUGBY INTERNATIONAUX (sous réserve).
Avec pot sympathique à la sortie !

> KAMPUCHEA BALOPP **www.kampuchearugby.com**
> KB Facebook: **www.facebook.com/KampucheaBalopp**

EXPO PHOTOS

RÉALISÉE PAR LES MEMBRES ET VOLONTAIRES DE KAMPUCHEA BALOPP.
POUR DÉCOUVRIR LA JOIE, LES SOURIRES ET ÉMOTIONS VÉCUES PAR LES ENFANTS CAMBODGIENS AU SEIN DE CE PROGRAMME.
DANS LE HALL DU CINÉMA DU 23 AU 26 JUIN 2015

DÉFENSE DES LIBERTÉS NUMÉRIQUES

SAMEDI 27 JUIN

De 14h à 18h dans le hall du cinéma : ATELIERS, DISCUSSIONS, PARTAGES...

- Ateliers « le cryptage informatique, c'est quoi ? » ; « Protéger ses données, signer ses messages, chiffrer... »
- Rencontre avec **OKHIN**, cyberactiviste Telecomix : « pour un internet libre et ouvert »
- Découverte de la webradio **Giroll** : « Comment fonctionne une webradio DIY »
- Café numérique avec Médias-cité

À 18h30 : PROJECTION - DÉBAT

LES GARDIENS DU NOUVEAU MONDE

GENRE : DOCUMENTAIRE ENGAGÉ • UN FILM DE **FLO LAVAL** • FRA • 2013 • 56 MINUTES

Vous qui surfez sur internet et utilisez les réseaux sociaux, vous pensiez le faire en toute liberté ? Mais connaissez-vous le fonctionnement du web, les enjeux politiques et économiques cachés derrière nos écrans ? Ce film raconte l'émergence d'une nouvelle génération de militants « hacktivistes » engagés politiquement aux côtés des ONG et des cyberdissidents.

FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC FLO LAVAL (Réalisateur)
ET OKHIN, MEMBRE DE TELECOMIX (groupe de hackers Européens).
Tarif film : 4 € pour tous - www.facebook.com/lesgardiensdunouveaumonde

avec l'**ABUL** (Association Bordelaise des Utilisateurs de Logiciels libres) ;
le collectif **GIROLL** (Gironde Logiciels libres);
Médias-cité (coopération d'intérêt collectif pour l'innovation sociale et numérique)
L'Espace infomédi@ (Médiathèque J. Ellul - Pessac)

SÉANCE FRANCE-AMÉRIQUE LATINE

VENDREDI 5 JUIN à 20h30

LE GARÇON ET LE MONDE

(O MENINO E O MUNDO)

GENRE : FILM D'ANIMATION INITIATIQUE – DEUX FOIS PRIMÉ AU FESTIVAL D'ANNECY 2014

DE **ALÊ ABREU** • BRÉSIL • 2013 • 1H19 • **DÈS 7-8 ANS**

Dans une région pauvre, un père quitte sa femme et son petit garçon pour chercher du travail. L'enfant part à sa recherche et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges.

Le Garçon et le monde est le second long métrage de Alê Abreu, artiste protéiforme qui a fait ses premières armes dans l'illustration et la publicité. Il signe ici une fable complexe avec tout un éventail de techniques d'animation. Entouré d'une équipe restreinte, le cinéaste déploie un récit d'apprentissage à vocation philosophique. Il lance ainsi des réflexions sur l'infiniment petit et l'infiniment grand, le rêve et le réel, la nature sauvage et domestiquée. Lancé sur les traces de son père, l'enfant voyage dans l'espace et le temps, croise des incarnations successives de lui-même, et affronte le monde. – **BORIS BARBIERI**

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

ORGANISÉ PAR FAL33

LA SÉANCE EST SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC YUNIESKY SANTOS MENA,

vétérinaire cubain spécialisé dans la lutte biologique.

Tarifs : habituel au cinéma + tarif adhérent FAL33

26e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

PESSAC ¬ 16 › 23 novembre 2015

UN SI PROCHE-ORIENT

Programme pédagogique

Réunion d'information enseignants

le mardi 9 juin 2015 à 18h30
au Jean Eustache

Contact : scolaire@cinema-histoire-pessac.com
Inscriptions dès le 1er juin
www.cinema-histoire-pessac.com

REGARDS CROISÉS

MARDI 9 JUIN À 18H30

« VERS UN URBANISME DURABLE »

Opera en direct du Royal Opera House

LA BOHÈME

OPÉRA EN 4 ACTES DE **GIACOMO PUCCINI**
2H50 AVEC 2 ENTRACTES • **VOSTF**
MISE EN SCÈNE DE DAN ETTINGER • CHEF : JOHN COPLEY
AVEC ANNA NETREBKO, LUCAS MEACHEM, JOSEPH CALLEJA...

Paris, XIXème siècle. Rodolfo, Marcello, Schaunard et Colline, quatre artistes, vivent ensemble dans une petite mansarde insalubre. Un soir, alors que Rodolfo est seul pour finir un article, il rencontre Mimì sa voisine dont la bougie s'est éteinte. Ils se retrouvent tous les deux dans le noir et tombent amoureux, pauvres mais heureux. Quand Rodolfo apprend que Mimì est malade, il la quitte pour qu'elle puisse trouver un amant plus riche capable de s'occuper d'elle.

La production de John Copley pour le Royal Opera House vous plongera au cœur du Paris bohème du XIXe siècle ! Des soupentes misérables au Café Momus en passant par les rues bruyantes, c'est un tableau complet de la société parisienne que Puccini et John Copley nous proposent. Anna Netrebko et Joseph Calleja interprètent Mimì et Rodolfo, les amants malheureux de cette histoire à la fois lyrique, romantique et ancrée dans le quotidien. C'est cet ancrage dans le quotidien du tragique qui nous touche tant encore aujourd'hui et qui fait de **La Bohème** l'un des opéras les plus appréciés au monde.

EN DIRECT : MER 10 JUIN à 20h15

Ateliers Cinéma des enfants de Pessac

Vendredi 5 juin à 19h

Restitution travaux et film d'atelier réalisés avec les enfants de Pessac

Avec les écoles élémentaires E. Herriot, J. Cordier, Toctoucau, Montesquieu, les Centres sociaux La Châtaigneraie et L'Alouette, les Centre de loisirs Romainville et A. Briand de Pessac
Les intervenants professionnels **Marlou Films** et **La 3ème porte à gauche**
Avec le soutien de la ville de Pessac

19H : RESTITUTION DES ATELIERS DU CINÉMA

Durant l'année scolaire, les élèves de six classes d'écoles élémentaires de Pessac, âgés de 7 à 11 ans, ont travaillé sur un projet cinéma. Ce dispositif, articulé autour d'une journée de projection au Jean Eustache et d'ateliers pratiques animés par La 3e Porte à gauche et Marlou Films à l'école élémentaire Montesquieu, a également permis la production de petits films, de l'écriture à la réalisation.

Tournage en papiers découpés de «La Nuit d'Adel»

19H45 : PROJECTION DU FILM D'ATELIER

LA NUIT D'ADEL

COURT MÉTRAGE D'ANIMATION FANTASTIQUE DE 3 MINUTES • RÉALISÉ PAR LES ENFANTS DES CENTRES D'ANIMATION ET CENTRES DE LOISIRS DE PESSAC AVEC MARLOU FILMS AU CINÉMA JEAN EUSTACHE.

Adel, petite fille du 21e siècle, explore la galaxie à la recherche de son pyjama magique mystérieusement disparu. De l'écriture à l'enregistrement des voix, 80 enfants ont participé - hors temps scolaire - à ce projet de découverte du cinéma d'animation mené avec l'association Marlou Films.

SÉANCE SUIVIE D'UN POT SYMPATHIQUE DANS LE HALL DU CINÉMA

du Mercredi 3 au Mardi 9 Juin

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

						mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
LES ENFANTS	LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h33	VF	dès 6 ans					14h		
	MINOPOLSKA	♥♥	0h46	VF	dès 4 ans	14h				14h		
	REKSIO	♥♥	1h10	VF	dès 2 ans	FESTIVAL KINOPOLSKA →			14h			
	SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans	14h			14h			
	À LA POURSUITE DE DEMAIN		2h09	VF	TP	14h10			16h30	14h		
	GRAZIELLA	♥♥♥	1h38	VF	AA	17h30 21h15	16h10 18h20	16h30 20h20	15h30 17h50	15h45 19h20	16h20 20h20	21h
	LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	15h 19h20 21h10	16h50 18h50 20h30	14h30 16h50 18h50 21h15	15h40 17h30 19h20 21h10	15h 16h50 18h40 20h20	12h15 18h50 20h45	18h50 20h50
	LA TÊTE HAUTE	♥♥♥	1h59	VF	AA	16h15 18h30	18h10	16h 18h15	14h 20h40	16h40 19h	18h30	20h30
	LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA						12h05	
	LES TERRASSES	♥♥	1h31	VO	AA	18h50				20h50	16h50	
	LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE	♥♥	1h58	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	14h30 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h20 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	18h20 20h40
	MAD MAX (1979)	⚠⚠⚠	1h25	VF	int - 12 ans				19h	21h15		
	MAD MAX : FURY ROAD	⚠⚠⚠	2h	VF	AA	14h			14h10 21h	14h		
	MAD MAX : FURY ROAD	⚠⚠⚠	2h	VO	AA	20h50	20h50				20h50	
	MANOS SUCIAS	♥♥	1h24	VO	AA	15h45 19h20	16h40 20h20	14h40 18h30	16h10 19h40	17h40 21h15	12h15 18h20	20h20
	TITLI, UNE CHRONIQUE INDIENNE	♥♥	2h07	VO	AA	16h50		20h50			16h10	
	TROIS SOUVENIRS DE MA JEUNESSE	♥♥	2h	VF	AA	20h40		14h30	21h20	18h30		18h40
	UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA			14h20			12h15	
	UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA	16h50		16h45		16h30	12h15	
	GUN CRAZY	♥♥♥	1h26	VO	AA		16h30 20h30	← UNIPOP CINÉMA				
	HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE	♥♥♥	1h46	VO	AA	SÉANCE CLINS D'ŒIL →			17h30	← EN PRÉSENCE DU CO-RÉALISATEUR		
	LE GARÇON ET LE MONDE	♥♥♥	1h19		TP			20h30	← SÉANCE FRANCE AMÉRIQUE LATINE			
	MATADOR	♥♥♥	1h39	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30	

PROCHAINEMENT

• Love & Mercy • Tale of Tales • Victoria •
• Les Minions • Cavanna • Un Français •
• Jurassic World •

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

UNIPOP HISTOIRE

CINéMA Jean Eustache PESSAC

Université Populaire d'Histoire - *3ème Saison*

Bulletin d'inscription 2015 / 2016

M. ☐ - Mme ☐ / Nom :……

Prénom : ……

Adresse : ……..

Ville : ……Code Postal : ……

Adresse électronique : ……

Age : [18-29] [30-39] [40-49] [50-59] [60-69] [70 et +]

Profession : ……...

Règlement : 33 euros

Chèque ☐ Espèces ☐

Chèques à l'ordre du ***Festival du film d'histoire***

Adresse : 7 rue des Poilus - 33600 Pessac

1 - L'inscription annuelle donne accès au programme des 33 cours d'histoire le **lundi** à **18h30** (hors vacances scolaires). Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite. L'inscription donne droit au tarif préférentiel de 5,50€ pour le film de l'UNIPOP histoire.

2 - **Le programme** sera disponible fin août.
(www.cinema-histoire-pessac.com rubrique «News du Festival»).

3 - La carte de membre UNIPOP Histoire sera disponible à la caisse du cinéma aux heures des séances. Elle devra être présentée lors de chaque cours.

4 - Pour toute information, nous contacter par mail :

contact@cinema-histoire-pessac.com

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 10 au Mardi 16 Juin

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

LES ENFANTS

					mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
JASON ET LES ARGONAUTES	♥♥♥	1h44	VF	dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
LE CHANT DE LA MER	♥♥♥	1h33	VF	dès 6 ans					14h		
SHAUN LE MOUTON	♥♥♥	1h25	VF	dès 5 ans	14h			14h			
MINOPOLSKA	♥♥	0h46	VF	dès 4 ans	14h			14h	14h		
CONTES ITALIENS	♥♥	1h55	VO	AA	14h 18h40	16h 18h20	14h30 20h30	14h15 18h30	14h30 18h30	16h10 20h50	18h40
EN QUÊTE DE SENS	♥♥♥	1h27	VO	AA					16h45		
GRAZIELLA	♥♥♥	1h38	VF	AA	17h20 21h10	18h20	16h30 20h20	17h20 21h10	15h45 19h20	16h20 20h20	18h30
LA BELLE PROMISE	♥♥	1h25	VO	AA	16h20 20h50	16h40 18h30	14h30 18h45	14h20 20h50	16h40 20h50	16h40 20h30	18h50
LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	15h 18h40	16h30 20h50	14h30 17h10 19h10 20h50	15h 16h50 18h50 20h40	15h 16h50 18h40 20h30	12h15 18h40	18h10 20h50
LA TÊTE HAUTE	♥♥♥	1h59	VF	AA	16h20 18h	20h20	18h30	18h10	18h20	18h30	20h45
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA						12h05	
LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE	♥♥♥	1h58	VO	AA	14h 17h 20h40	16h 18h20 20h40	14h30 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h20 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	18h20 20h40
MAD MAX (1979)	⚠⚠⚠	1h25	VF	int - 12 ans					20h40		
MAD MAX : FURY ROAD	⚠⚠⚠	2h	VF	AA	LA SÉANCE DE M. CLAUDE →		21h	20h30	14h		
MANOS SUCIAS	♥♥	1h24	VO	AA	15h40 19h20	20h20	14h40 18h30	15h40 19h20	17h40 21h15	12h15 18h20	20h30
REFUGIADO	♥♥	1h33	VO	AA	16h50		16h40	16h30			
UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA						12h15	
UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA			16h45	16h10		12h15	21h
LA BOHÈME		2h50	VO	AA	20h15	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)					
VIVANT!	♥♥♥	1h14	VF	AA	20h30	← SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					
HAMMETT	♥♥	1h37	VO	AA		16h30 ←	UNIPOP CINÉMA				
L'IMPASSE TRAGIQUE	♥♥♥	1h39	VO	AA		20h30 ←					
JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE	♥♥♥	1h50	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h15 20h30	

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,00€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

Universités Populaires

Inscriptions

Saison fin Août 2015 – début Juillet 2016

Nom : …… Prénom : ……

Adresse postale : ……

……

Téléphone : …… Courriel : ……

Situation professionnelle : …… Âge : ……

- 6ème saison **UNIPOP CINÉMA** : ☐ **33 €**

(33 cours sur l'année, le jeudi à 18h30. Chaque cours est accompagné de 2 projections. N.B : entrée au film = 5,50€. La carte est à retirer à la caisse du cinéma. Chaque adhérent est libre d'assister au nombre de cours qu'il souhaite.)

- 1ère saison **UNIPOP D'ÉTÉ** : ☐ **33 €**

(Deux jours entiers d'analyse de film autour de l'œuvre de Charlie Chaplin par Stéphane Goudet. Quatre projections comprises. Mercredi 26 et Jeudi 27 août 2015)

- 4ème saison **P'TITE UNIPOP** : ☐ **15 €**

(Une P'tite leçon de cinéma par mois accompagnée d'un film et suivie d'un goûter. À partir de 7 ans. Tarifs : enfant 10 euros / adulte 5 euros)

Inscription enfant :

Nom : …… Prénom : ……

Age : …… Commune : ……

Responsable légal :

Nom : …… Prénom : ……

Tel : …… Courriel : ……

Inscription adulte accompagnant (si différent du responsable légal) :

Nom : …… Prénom : ……

Tel : …… Courriel : ……

Total : ……

Règlement en espèces ou par chèque à l'ordre de l'association du Cinéma Jean Eustache. A joindre à votre formulaire d'inscription et à envoyer (Cinéma Jean Eustache - 7 rue des Poilus 33600 PESSAC) ou déposer à la caisse du cinéma (aux horaires de séances).

L'inscription à l'Université Populaire d'Histoire doit se faire sur une fiche d'inscription distincte avec règlement à l'ordre du Festival du Film d'Histoire.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 17 au Mardi 23 Juin

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
LES CONTES DE LA MER	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans	15h45	SÉANCE ANIMÉE ←		14h 16h	14h10 16h10		
VICE-VERSA	♥♥	1h34	VF	dès 7-8 ans	14h 15h50 17h40 20h20	16h10 18h10 20h10	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	18h30 20h30
CONTES ITALIENS	♥♥	1h55	VO	AA	14h20	18h	18h20	16h10	16h30	16h	20h20
GRAZIELLA	♥♥♥	1h38	VF	AA	16h30		16h45	16h30	21h	12h15 ✓	
LA BELLE PROMISE	♥♥	1h25	VO	AA	18h40	16h20	20h40	18h40	18h50	12h15	18h40
LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	16h40 19h25		16h20 21h05	14h20 20h40	14h40 20h40	12h15 19h	18h20
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA						12h05	
LA TÊTE HAUTE	♥♥♥	1h59	VF	AA	20h50		14h30	20h45	16h20	20h40	
LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE	♥♥	1h58	VO	AA	14h10 18h30	20h20	14h30 18h40	14h10 18h30	14h 18h40	18h20	20h40
MUSTANG	♥♥♥	1h34	VO	AA	14h 15h55 17h35 21h15	16h30 18h30 20h30	14h30 16h50 18h50 20h50	15h 17h 19h 21h	15h 17h 19h 21h	12h15 17h 21h	19h 21h
VALLEY OF LOVE	♥♥	1h31	VF	AA	14h 17h 18h50 20h40	16h40 18h40 20h40	14h30 17h 19h 21h	14h 16h50 18h50 20h50	14h20 16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	18h50 20h50
LA RUE ROUGE	♥♥♥	1h43	VO	AA		16h15 ✓ ←	UNIPOP CINÉMA				
LA FEMME AU PORTRAIT	♥♥♥	1h40	VO	AA		20h30 ✓ ←					
LE CAÏMAN	♥♥	1h52	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h 20h30 ✓	
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	?	19h30 ✓	← AVANT-PREMIÈRE SURPRISE AVEC LE RÉALISATEUR					

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
4,00€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL
= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU LUNDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LES ARTS AU MUR
artothèque
2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com

PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MÉDIATION
ACTIONS ÉDUCATIVES

EXPOSITION
LA PART VOLÉE
HIPPOLYTE HENTGEN
12|05|15 → 05|09|15
LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE
VERNISSAGE MARDI 12 MAI 2015 À 19H EN PRÉSENCE DES ARTISTES
En collaboration avec la galerie Semiose - Aide à la création DRAC Aquitaine 2015
Visuel : Hippolyte Hentgen

SEGUIN · BORDEAUX MÉTROPOLE · RÉGION AQUITAINE · AQUITAINE CULTURE

ACCESSIBLE
DÈS LE MATIN...
(hors week-ends)

BORNE BILLETTERIE
EN LIBRE-SERVICE
dans l'entrée du cinéma

ACHAT DES PLACES
. par Carte Passe-Gazette
(nouveau modèle à code-barres)
. par Carte 36 Chandelles
(nouveau modèle à code-barres)
. par CARTE BANCAIRE

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU SITE WEB
DU JEAN EUSTACHE

www.webeustache.com

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 431
du mercredi 3 juin au mardi 30 juin 2015
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 431 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Claude Aziza, Jean-François Cazeaux, Michèle Hédin, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

veocinemas.fr · AE · ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine · ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 24 au Mardi 30 Juin

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
LES CONTES DE LA MER	♥♥♥	0h37	VF	dès 3 ans	14h			16h	16h		
VICE-VERSA	♥♥	1h34	VF	dès 7-8 ans	14h 15h50 17h40 19h30	18h10 20h10	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 20h30	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 17h40 19h30
COMME UN AVION		1h45	VF	AA	14h50 21h15	16h10 18h20	14h30 16h40 20h55	14h 19h 21h	14h 19h05	14h20 20h55	14h 18h20 21h05
CONTES ITALIENS	♥♥	1h55	VO	AA	16h50		14h30			16h20	
LA BELLE PROMISE	♥♥	1h25	VO	AA	17h35			15h55	19h15		15h55
LA LOI DU MARCHÉ	♥♥♥	1h33	VF	AA	17h30			17h30	15h45	15h45	19h15
LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE	♥♥	1h58	VO	AA	19h		18h40	16h50	18h30	16h20	16h
MUSTANG		1h34	VO	AA	14h 15h55 19h15 21h10	16h30 18h30 20h30	16h50 18h50 20h50	14h 17h35 19h10 21h05	14h 17h35 20h55	14h 15h55 19h15	14h 17h35 19h15
UNE SECONDE MÈRE	♥♥♥	1h52	VO	AA	14h10 16h20 18h30 20h40	16h10 20h20	14h30 16h20 18h40 20h45	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 20h50	14h10 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40
VALLEY OF LOVE	♥♥	1h31	VF	AA	14h 15h45 19h15 21h20	16h40 18h40 20h40	14h30 17h30 21h30	14h 15h45 19h15 21h	14h 17h30 21h05	14h 17h30 21h20	14h 17h30 21h20
LA TÊTE HAUTE	♥♥♥	1h59	VF	AA	21h					21h	
LES TUEURS (COPIE RESTAURÉE)	♥♥♥	1h45	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
PANDORA (COPIE RESTAURÉE)	♥♥♥	2h02	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
KHMERS EN MÊLÉE		1h	VO	TP			19h30 ← SÉANCE RENCONTRE				
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE DE VIOLETTE (4€) →						20h30
LES GARDIENS DU NOUVEAU MONDE		0h56	VF	AA				18h30	← SÉANCE RENCONTRE (4€)		
MAD MAX (1979)	♥♥♥	1h25	VF	int - 12 ans					21h20		
MAD MAX : FURY ROAD	♥♥♥	2h	VF	AA					16h50		14h
UNE FEMME IRANIENNE	♥♥♥	1h42	VO	AA						19h15	
LES NOUVEAUX SAUVAGES	♥♥♥	2h02	VO	AA						21h15	
EN QUÊTE DE SENS	♥♥♥	1h27	VO	AA					15h55	17h35	
IMITATION GAME	♥♥♥	1h55	VO	AA					21h10		21h
LE LABYRINTHE DU SILENCE	♥♥♥	2h03	VO	AA						18h30	
UNE BELLE FIN	♥♥♥	1h27	VO	AA					19h15		15h45

LES REPRISES DE LA FÊTE DU CINÉMA

VILLE DE Pessac

SAISON CULTURELLE 2015 2016

LE SPECTACLE VIVANT

- Théâtre
- Musique
- Cirque
- Danse
- Marionnette
- Chanson

Abonnez-vous !
05 57 93 65 40

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication • Licences Ville de Pessac – Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 • Photographe : Sophie Pavlak • Création graphique : Séverine Poulain