CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°436 *PESSAC*

du mercredi 28 octobre au mardi 1er décembre 2015

www.webeustache.com

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

THE LOBSTER

LE BOUTON DE NACRE (EL BOTÓN DE NÁCAR)

GENRE : QUAND L'INTELLIGENCE BOULEVERSE !

DE **PATRICIO GUZMÁN** • FRA / CHILI / ESP • 2014 • 1H22 • **VOSTFR**

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Immense documentariste (il a commencé sa carrière en 1965 avec **Viva la libertad**), Patricio Guzmán a conçu l'amitieux projet de réaliser un triptyque consacré à la longue histoire du Chili, de l'extermination des Indiens aux crimes de la dictature de Pinochet, et cela en lien avec les éléments reliés au cosmos : l'air, l'eau, la terre. Les cinéphiles qui se souviennent avec émotion de **Nostalgie de la Lumière** (2010), situé tout au nord du Chili dans le désert d'Atacama, découvriront avec ravissement ce deuxième film qui se déroule tout au sud en Patagonie et qui se consacre à l'eau. Les autres se précipiteront à la Médiathèque pour découvrir le premier opus et pour prolonger leur émerveillement. **Le Bouton de Nacre** s'appuie donc sur l'océan Pacifique, la plus longue frontière du Chili (près de 6500 km) pour convoquer les souvenirs douloureux afin que le bouton de nacre retrouvé au fond de l'océan ne demeure pas la seule trace du militant assassiné et précipité dans l'eau d'un hélicoptère (une crevette Bigeard en d'autres lieux et d'autres temps !). Primé dans de nombreux festivals, **Le Bouton de Nacre** a reçu l'Ours d'argent du Meilleur scénario à la Berlinale 2015 : une double consécration. Pour le réalisateur bien sûr mais aussi pour ce cinéma du réel qui, par le biais d'une écriture entièrement maîtrisée, fait œuvre, à la fois, d'esthétique, de poésie et de vérité.

— **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 25 à 29

LE FILS DE SAUL (SAUL FIA)

GENRE : RÉVÉLATION
DE **LÁSZLÓ NEMES**
HONGRIE • 2015 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC GÉZA RÖHRIG, LEVENTE MOLNÁR, URS RECHN...

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

Passé la sidération et l'effroi, on est saisi par l'exceptionnelle pertinence avec laquelle le cinéma est utilisé dans ce premier long métrage de László Nemes. Ce jeune cinéaste hongrois fut l'assistant de Béla Tarr (**L'Homme de Londres**, en 2007) et semble en avoir hérité une forte singularité dans la rigueur formelle.

Dès le premier plan - flou - du film, surgit le regard de Saul Ausländer, juif hongrois et membre du Sonderkommando, dont la caméra ne lâchera plus l'unique point de vue. Alors qu'aucun contre-champ ne nous est asséné, ce seul regard est épouvantable, tant il trahit de terreur et de déshumanisation volontaire. Point de héros ici, mais un homme (Géza Röhrig, stupéfiant) à la gestuelle et aux regards contraints, qui lutte pour ne pas rejoindre le néant. L'immense occupant du film est le hors-cadre, l'arrière-plan flou, toutes ces images de mort irreprésentables. Point de scénario, ici non plus. Ou plus exactement un scénario lui aussi strictement chevillé au corps de Saul, presque réduit à cette obsession qui le hante : donner une sépulture à ce garçon dont nous ne verrons même pas les traits, respecter le corps mort, remettre du sens dans cet enfer qui n'en a plus. Le film imbrique les séquences dans lesquelles on devine la mise en scène anémique, ressassée, du meurtre industriel (faire se déshabiller les convois, les rassurer, les faire entrer dans les chambres à gaz) avec des séquences où émergent des péripéties : les appareils photos introduits chez les Sonderkommandos par la résistance polonaise, ou encore la révolte des Sonderkommandos d'Auschwitz-Birkenau en octobre 1944... Ces faits sont connus, mais, pour autant, **Le Fils de Saul** n'a pas réellement vocation à incarner l'Histoire par de la fiction, à reconstituer. Dans sa forme parcellaire, brutale et inquiétante (à l'instar de la bande-son qui est un chef d'œuvre de mixage), ce film livre humblement les bribes d'une réalité *hic et nunc*, dans ce complexe de mort, dont la préhension globale paraît impossible (les quelques 10h du **Shoah** de Claude Lanzmann y parviennent-elles ?). **Le Fils de Saul** se veut un «regard simple et archaïque», selon son réalisateur László Nemes. C'est sobrement dit pour décrire le résultat d'une grande rigueur historienne doublée d'un talent cinématographique hors-pairs. Grand Prix du Festival de Cannes 2015, **Le Fils de Saul** est en lice pour l'Oscar™ du Meilleur Film Etranger. Il a le nôtre. - **NICOLAS MILESI** p. 25 à 31

*Le philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman a écrit un texte sur le film, sous la forme d'une longue lettre à son réalisateur : **Sortir du Noir** (Editions de Minuit, 64p., 6€), disponible en librairie à partir du 5 novembre.*

VEN 30 OCT à 20h30 : AVANT-PREMIÈRE
précédée à 18h de la présentation du 26e Festival du Film d'Histoire.
JEU 5 NOV à 16h et 20h30 : dans le cadre de l'UNIPOP Cinéma

COUPS DE CŒUR

LES SUFFRAGETTES (SUFFRAGETTE)

GENRE : MAUD, EDITH, EMILY, EMMELINE ET TOUTES LES AUTRES !
DE **SARAH GAVRON** • GB • 2015 • 1H46 • **VOSTF**
AVEC CAREY MULLIGAN, HELENA BONHAM CARTER, MERYL STREEP…

Londres 1912. La lutte de femmes de toutes conditions pour obtenir enfin le droit de vote s'amplifie. Face à leurs revendications, les réactions brutales du gouvernement vont faire basculer certaines d'entre elles dans la radicalité…

« Des actes, pas des mots ! » Il fallait toute l'énergie et la force de conviction d'une réalisatrice pour traiter de ce moment particulier où l'engagement militant de quelques-unes va mettre en pleine lumière ce combat pour l'égalité. Après les manifestations pacifiques, l'interpellation des hommes au pouvoir, enflammées par les discours d'Emmeline Pankhurst, la fondatrice du WSPU (Women' Social and Political Union), elles sont prêtes à tout risquer jusqu'à l'abnégation suprême. La force du film est de montrer comment l'une d'elles, jeune ouvrière, mariée et mère de famille, va basculer du rôle d'observatrice intriguée dans l'insoumission et la révolte, perdant à la fois son travail, l'homme qu'elle aime et son jeune fils. La réalisation montre sans détour des hommes sûrs de leur bon droit, méprisants et hypocrites, souvent brutaux, un seul d'entre eux méritant notre sympathie par son soutien au combat de sa femme. La reconstitution des quartiers ouvriers, de la vie quotidienne et des conditions de travail des ouvrières est tout à fait saisissante. Un pan de notre histoire à mieux connaître d'urgence ! – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 31

FATIMA

GENRE : CHRONIQUE INTIMISTE • DE **PHILIPPE FAUCON**
FRA • 2015 • 1H19 • AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT…

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles…

Des personnages tels que celui de Fatima seraient quasiment invisibles dans le cinéma français si les films de Philippe Faucon n'étaient pas produits. Et le recours régulier du cinéaste à des comédiens non professionnels constitue presque la preuve d'un trou noir sociologique dans la représentation cinématographique des habitants de ce pays. Après Lynda Benahouda (**Samia**, en 2000), après Zohra Mouffok (**Dans la vie**, 2007), la non-comédienne Soria Zeroual prête sa présence troublante au personnage de Fatima. À côté d'elle, non moins lumineuses, Zita Hanrot et Kenza Noah Aïche sont de jeunes actrices au talent prometteur qui donnent chair à Nesrine et Souad. À travers cette humble chronique familiale, le réalisateur dresse en creux le portrait émouvant d'une mère courage qui se débat entre deux cultures, entre deux générations, et dont les talents sont sous estimés. Jamais démonstratif, jamais larmoyant, le résultat est un film à l'image de son héroïne, préoccupé par l'expression juste, par la vérité la plus nue. Beaucoup d'humilité se mêle à autant de rigueur ; cela hisse **Fatima** à une rareté digne des trésors les plus précieux. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 29

THE LOBSTER

GENRE : QUELLE AUDACE !
DE **YORGOS LANTHIMOS** • GRECE / GB / PAYS-BAS / IRLANDE / FRA
1H58 • **VOSTF** • **PRIX DU JURY CANNES 2015**
AVEC COLIN FARRELL, RACHEL WEISZ, JESSICA BARDEN…

Ah, enfin de l'air, du jeu, de l'originalité, des codes réinventés… **The Lobster** (Le Homard) est une fable dystopique qui nous projette dans un monde déshumanisé où le couple est devenu une obligation. Yorgos Lanthimos dépeint un monde absurde où l'amour n'obéit plus qu'à des critères d'atomes crochus caricaturaux, de ressemblances physiques, de handicaps communs. Certains, qui résistent à ce système tyrannique, se sont camouflés dans la forêt où ils organisent leur survie et la lutte, élaborent des méthodes d'infiltration. Or, ce camp là – c'est ici la force de la satire – n'est guère plus enviable que l'autre : ses partisans s'appellent Les Solitaires. Et toute relation sexuelle y est bannie. Le cinéaste renvoie dos à dos les deux mondes, gouvernés par le même conformisme aliénant, le même puritanisme. Il le fait avec toute la bizarrerie dont il est coutumier. En multipliant les situations incongrues, en court-circuitant tout ce qui est attendu. La plupart des séquences recèlent une idée, un motif intéressant, un décalage nouveau. C'est parfois superficiel, mais très inventif d'un point du vue formel. Le film offre un autre langage des corps et des acteurs (la plupart modelés à contre-emploi, de Colin Farrell, un peu bedonnant, à Léa Seydoux, en chef de guerre), qui passe beaucoup par la pantomine, la danse, du théâtre très gestuel. On dirait parfois du Wes Anderson, l'esthétique fétichiste en moins, la provocation grinçante en plus. Ce qui n'empêche nullement l'émotion de poindre, de manière là aussi très inattendue, à travers la fuite du couple que forment Collin Farrel et Rachel Weisz. Leur amour représente-t-il l'asservissement suprême ou au contraire sa négation la plus belle mais la plus extrême ? Bien malin celui qui aura une réponse définitive… – **TÉLÉRAMA**

p. 25 à 29

MAR 3 NOV à 20h50 : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE
> Film présenté par Claude Aziza

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

NOUVEAUTÉ

LES ANARCHISTES

GENRE : FILM D'HISTOIRE
DE **ELIE WAJEMAN** • FRA • 2015 • 1H41
AVEC TAHAR RAHIM, ADÈLE EXARCHOPOULOS, SWANN ARLAUD...

Paris 1899. Le brigadier Jean Albertini, pauvre et orphelin, est choisi pour infiltrer un groupe d'anarchistes. Pour lui, c'est l'occasion de monter en grade. Mais, obligé de composer sans relâche, Jean est de plus en plus divisé. D'un côté, il livre les rapports de police à Gaspard, son supérieur, de l'autre, il développe pour le groupe des sentiments de plus en plus profonds.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR : J'ai une passion pour les histoires d'infiltrés – un de mes films préférés est **Donnie Brasco** de Mike Newell. J'ai donc eu envie d'immerger un personnage – un policier sans aucune idéologie – dans un milieu qui serait exactement son contraire – un groupe très politisé et plein de révolte ; filmer le rapport du vide et du très plein. (...) En découvrant les textes des anarchistes de cette époque, par l'intermédiaire des écrits de Dostoïevski et du film de Ritt (**The Molly Maguires**), j'ai compris que je tenais la matière d'un film. Les anarchistes individualistes développent des idées incroyablement modernes : ce sont eux, qui, vers 1900, créent les premières communautés. Ils sont naturistes, végétariens et féministes. Les premiers hippies en somme ! Ils créent des écoles dans lesquelles les enfants peuvent prendre des décisions. La question du je est essentielle pour eux : ils estiment être d'abord des sujets avant d'être des éléments de la société. Les anarchistes individualistes privilégient la personne, l'intime. Ils pensent que pour faire la révolution il faut commencer par révolutionner l'homme. Je me suis senti immédiatement touché par ces êtres, complexes et sentimentaux, mais souvent empêchés par cette sentimentalité. La manière dont leurs sentiments profonds se mélangent à leurs aspirations politiques est un matériau formidable pour un scénariste. Cela en fait des êtres complexes, déchirés et déchirants et cette fêlure me passionne. – **ELIE WAJEMAN**

p. 25 et 29 à 31

LUN 2 NOV à 20h30 : Dans le cadre de l'UNIPOP Histoire,
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

GENRE : AVENTURES SCIENTIFICO-FANTASTIQUES
DE FRANCK EKINCI ET CHRISTIAN DESMARES
FRA / CANADA / BELG. • 2015 • 1H44 • DÈS 8 ANS
CONCEPTION GRAPHIQUE : JACQUES TARDI
AVEC LES VOIX DE MARION COTILLARD, MARC-ANDRÉ GRONDIN, JEAN ROCHEFORT, PHILIPPE KATERINE...

1941. Napoléon V règne sur la France où disparaissent mystérieusement les savants. Privé de technologie moderne, le monde est gouverné par le charbon et la vapeur. Une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, avec Darwin, son chat parlant, et Julius, un jeune gredin...

Benjamin Legrand, scénariste du film, rêvait depuis longtemps de transposer en animation l'univers foisonnant de Tardi, à qui il voue une admiration sans limite. C'est chose faite, et pour notre plus grand plaisir... **Avril et le monde truqué** regorge d'inventions visuelles et cette intrigue rend un hommage magistral au grand dessinateur, tant elle fait écho à ses albums : les personnages, les drôles de machines, cet univers inspiré de Jules Verne, tout y est. Un bijou de cinéma, récompensé par le Cristal du Festival d'animation d'Annecy 2015. – A.-C. G. p. 31

ADAMA, LE MONDE DES SOUFFLES

GENRE : CONTE INITIATIQUE ET RÉCIT HISTORIQUE • DE **SIMON ROUBY** • FRA • 2014 • 1H22 • DÈS 9 ANS
AVEC LES VOIX D'AZIZE DIABATE, PASCAL NZONZI...

Adama, jeune garçon de 12 ans, quitte son village d'Afrique de l'Ouest pour tenter de retrouver son frère aîné, Samba. Au-delà des falaises, là où règnent les Nassaras, Samba a choisi de s'enrôler contre quelques pièces d'or pour aller combattre l'ennemi allemand aux côtés des troupes françaises, à des milliers de kilomètres de là. Nous sommes en 1916, la Première Guerre Mondiale fait rage...

Le film de Simon Rouby est une évocation de la folie de la « Grande Guerre » en même temps qu'un hommage à la mémoire de ceux qui y laissèrent leur vie. Cependant, **Adama** dépasse largement le seul cadre historique ; à travers sa quête obstinée, le jeune héros donne corps à un récit initiatique ponctué d'épreuves et de rencontres qui le changeront peu à peu en homme. C'est aussi un conte à la portée universelle, profondément émouvant, où la poésie et la magie tiennent un rôle crucial : Adama découvre un monde en train de sombrer ; à ses côtés, Abdou le joueur de flûte est un guide, comme un phare qui éclairerait la nuit. Touche à tout talentueux, Simon Rouby insuffle à son premier long métrage une force incroyable qui s'incarne dans ses personnages : des sculptures d'argile leur ont servi de modèle avant d'être numérisées, puis animées, donnant réellement l'impression que ces visages et ces corps sont faits de terre. La musique mêle adroitement les sonorités des deux continents, rappelant aussi tout ce que l'on doit au métissage fécond entre cultures d'Afrique et d'Europe. – ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 25 à 29

007 SPECTRE (SPECTRE)

GENRE : JAMES BOND

DE **SAM MENDES** • GB / USA • 2H30 • **VOSTF & VF**

(CONSULTEZ LES GRILLES)

AVEC DANIEL CRAIG, CHRISTOPH WALTZ, MONICA BELLUCCI, LÉA SEYDOUX...

Un message cryptique venu tout droit de son passé pousse Bond à enquêter sur une sinistre organisation. Alors que M affronte une tempête politique pour que les services secrets puissent continuer à opérer, Bond s'échine à révéler la terrible vérité derrière... le Spectre.

Il avait déjà annoncé après la sortie de **Skyfall** que «ce serait son premier et son dernier James Bond». Sam Mendes, le réalisateur «Intello» d'**American Beauty** et des **Noces rebelles** n'a pourtant pas su dire non aux patrons d'Eon Production quand, après le triomphe en salle de son premier 007, ils lui ont proposé de diriger **007 Spectre**.

Le cinéaste britannique a redonné un nouveau souffle au personnage de Bond. Sous sa baguette, l'irréductible séducteur, incarné aujourd'hui par Daniel Craig, est devenu un héros plus tourmenté. Les premières images des différents teasers de **007 Spectre** confirment cette impression en montrant un 007 en proie au doute et à la nostalgie. Soit, le beau James gagne toujours à la fin, mais désormais il doit lutter contre lui-même et ses propres démons. – **LE FIGARO**

p. 31

le boeuf sur la place

www.leboeufsurlaplace.net

05 56 15 09 10

En complément de la carte,

FORMULE

« JEAN EUSTACHE »

sur présentation des tickets de cinéma

(19,60€)

SICARIO

GENRE : TRAFFIC
DE **DENIS VILLENEUVE**
USA • 2015 • 2H02 • **VOSTF** • **INT -12 ANS**
AVEC EMILY BLUNT, BENICIO DEL TORO, JOSH BROLIN...

La zone frontalière entre les Etats-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit. Kate, une jeune recrue idéaliste du FBI, y est enrôlée pour aider un groupe d'intervention d'élite dirigé par un agent du gouvernement dans la lutte contre le trafic de drogues...

Sicario est sans doute le plus beau fleuron de ce sous-genre qu'on aime tant : le film de narcos *starring* Benicio Del Toro. Armé d'un script sensationnel signé Taylor Sheridan (un nouveau venu, précédemment connu de nos services comme acteur dans la série **Sons of Anarchy**), le réalisateur Denis Villeneuve, dans une symbiose esthétique et intellectuelle totale avec le chef op de légende Roger Deakins (**No Country For Old Men**, **Skyfall**...), trouve ici le point d'équilibre parfait entre réalité et abstraction. **Sicario** est une fable politique effarante de violence et de lucidité. Mais **Sicario** est aussi une fantasmagorie, un poème visuel étourdissant racontant le lent glissement d'un monde dans les ténèbres. Dans cette zone sans espoir de retour, où la loi n'est plus la règle, que le personnage de Del Toro appelle le « territoire des loups ». (...) Le film qu'on a sous les yeux se trouve être celui qu'on avait fantasmé. Un film implacable et grand, qui se savoure comme une lente montée d'adrénaline et redonne foi dans le cinéma américain. **Sicario** est ce film-là.. – **PREMIÈRE**

p. 29

SEUL SUR MARS (THE MARTIAN)

GENRE : FILM DE SURVIE
DE **RIDLEY SCOTT** • USA • 2015 • 2H24
VOSTF & VF (CONSULTEZ LES GRILLES)
AVEC MATT DAMON, JESSICA CHASTAIN, KRISTEN WIIG...

En mission sur Mars, une équipe d'astronautes évacue d'urgence et laisse derrière elle l'un des leurs, laissé pour mort. Mais ce dernier a survécu, et est resté seul sur la planète rouge...

Après deux films (**Cartel** et **Exodus**) tournés vers la part d'ombre de l'Humanité, Ridley Scott fait de l'adaptation sur grand écran du roman d'Andy Weir un récit solaire, totalement tourné vers l'espoir. Le postulat du film ne s'y prêtait pas forcément : un Robinson Crusoé de l'espace doit survivre, comme le titre l'indique, Seul sur Mars, avec toutes les contraintes humaines et logistiques qui s'imposent. (...) Au scénario, le malin Drew Goddard (**La Cabane dans les bois**) a renforcé l'humour du roman mais a surtout fait le choix d'en réduire les multiples rebondissements – quitte à sacrifier les personnages secondaires, pourtant défendus par un casting impressionnant. Assumant ce refus du grand spectacle à outrance, Seul sur Mars s'aventure dans une direction tout autre que **Gravity** (pour l'expérience immersive) ou qu'**Interstellar** (pour la dimension métaphysique) : celle du périple humain décomplexé, envisagé comme un hommage empreint de classicisme à la conquête spatiale, et plus largement au pouvoir de la science. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 29

L'HERMINE

GENRE : FESTIVAL LUCHINI • DE **CHRISTIAN VINCENT** • FRA • 2015 • 1H38
AVEC FABRICE LUCHINI, SIDSE BABETT KNUDSEN, CHLOÉ BERTHIER..

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le Président à deux chiffres «. Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Birgit Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme. Presque en secret. Peut-être la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Peut-être vous souvenez-vous du premier film de Christian Vincent ? Il s'agit de **La Discrète**. Un film charmant, pétillant, très bien écrit avec comme atout principal un couple d'acteurs aux anges, Fabrice Luchini et Judith Henry. 25 ans après, pour notre plus grand plaisir, Christian Vincent revient avec un nouveau couple d'acteurs qui crève l'écran : Fabrice Luchini (encore lui !) et Sidse Babett Knudssen. Le nom de cette actrice ne vous dit peut être pas grand chose mais vous connaissez assurément son visage. Il s'agit de l'actrice principale de la série danoise **Borgen**. Le couple fait des étincelles ! Nous avons droit à un festival Luchini dans un rôle de délicieux misanthrope. Indubitablement, le film a été écrit pour lui, il fait son numéro mais habilement, sans cabotiner. Et c'est un véritable régal (d'ailleurs l'acteur a reçu le prix d'interprétation à la Mostra de Venise). Sidse Babett Knudssen n'est pas en reste et on comprend qu'il craque. Alors tant pis si, de temps à autre, le film a des allures de téléfilm de luxe avec un scénario relativement balisé. Les face-à-face sont plus savoureux les uns que les autres, les seconds rôles ne sont pas en reste, en particulier celui de Corinne Masiero. Enfin, la machine judiciaire est démontée à la manière de Simenon : à l'économie, avec efficacité, avec quelques caractères bien trempés. Si vous voulez vous faire embarquer, n'hésitez pas. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 31

LOLO

GENRE : ANTIDÉPRESSEUR AUTOMNAL • DE **JULIE DELPY** • FRA • 2015 • 1H39
AVEC DANY BOON, JULIE DELPY, VINCENT LACOSTE, KARIN VIARD…

En thalasso à Biarritz avec sa meilleure amie, Violette, quadra parisienne travaillant dans la mode, rencontre Jean-René, un modeste informaticien fraîchement divorcé. Après des années de solitude, elle se laisse séduire. Il la rejoint à Paris, tentant de s'adapter au microcosme parisien dans lequel elle évolue. Mais c'est sans compter sur la présence de Lolo, le fils chéri de Violette, prêt à tout pour détruire le couple naissant et conserver sa place de favori.

Julie Delpy a un petit côté « foldingue » très sympathique. **Two Days in Paris, Two Days in New-York**, **Le Skylab** et maintenant **Lolo**… elle s'approprie à chaque fois les codes de la comédie, la comédie américaine comme la comédie française. Elle y injecte une petite dose de provocation (notamment avec des dialogues très crus), maintient un rythme soutenu, en fait souvent un peu trop mais avec tellement de culot que ça passe. Pour **Lolo**, elle assume, du début à la fin, d'avoir écrit et joué un film « de filles », au sens appuyé du terme, où l'on se confie entre copines. On se plaint, on rêve, on fantasme. Dany Boon a des faux airs de Pierre Richard version années 2010, Vincent Lacoste est nonchalant et retors à souhait et Karin Viard est parfaite en bonne copine vacharde. Le provincial rencontre la parisienne. Le scénario fait des tours et des détours très prévisibles mais, ma foi, la machine de la comédie est bien huilée, les répliques font mouche. Une comédie française grand public dans l'air du temps, deux crans au-dessus de la moyenne dans laquelle on rit beaucoup. Comme antidépresseur automnal, le film tombe à pic. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

VERS L'AUTRE RIVE (KISHIBE NO TABI)

GENRE : L'AMOUR PLUS FORT QUE LA MORT
DE **KIYOSHI KUROSAWA** • FRA / JAPON • 2015 • 2H07 • **VOSTF**
AVEC ERI FUKATSU, TADANOBU ASANO, YÛ AOI…

Au cœur du Japon, Yusuke convie sa compagne Mizuki à un périple à travers les villages et les rizières. A la rencontre de ceux qu'il a croisés sur sa route depuis ces trois dernières années, depuis ce moment où il s'est noyé en mer, depuis ce jour où il est mort. Pourquoi être revenu ?

Pour Kiyoshi Kurosawa, « le cinéma est une fabrique à fantômes »… et à fantasmes ; les deux termes n'ont-ils pas la même origine ? Les vivants et les morts, le rêve et la réalité, les regrets et les désirs sont ici du même côté, et pour peu que l'on accepte ce postulat, on se laisse embarquer dans un *road movie* qui ne cesse d'étonner, d'éblouir et d'émouvoir. C'est une sorte de voyage de noce à l'envers que propose Yusuke, fantôme si vivant dans son imper orange, à sa femme Mizuki, vivante fantomatique si mal fagotée dans ses habits ternes. Le but est de revoir « les endroits merveilleux » où Yusuke a été accueilli après sa mort par des amis bienveillants dans un Japon des confins, loin des grandes villes, au milieu d'une campagne montagneuse et verdoyante. Reprenant la structure à tiroirs de **Shokusai** (2013), Kurosawa nous fait entrer dans l'intimité très concrète de gens de peu mais dont la chaleur humaine fait de plus en plus défaut dans la société nippone urbaine atomisée et robotisée. Il y a donc aussi une petite musique sociale dans ce film de fantômes. Là encore les limites entre l'ici et l'au-delà, le maintenant et le futur, sont poreuses ou porteuses de failles que notre couple, médium involontaire, avive et referme à la fois. Mizuki en touchant un vieux réchaud ou un piano oublié fait remonter chez ses hôtes de cruels remords qu'il est temps d'apaiser tandis que Yusuke, dans des cours du soir suivis religieusement, enseigne une cosmogonie optimiste. Et voici notre histoire de fantômes devenue poésie métaphysique. Surviennent aussi des réveils brusques, des coupes brutales, des changements de direction, car la vie de couple n'est pas un long fleuve tranquille, et le temps presse pour tout se dire, pour tout se pardonner, pour s'aimer une dernière fois dans une scène d'une infinie tendresse… – **PATRICK RICHET**

p. 27

LA GLACE ET LE CIEL

GENRE : GRANDE AVENTURE CINÉMATOGRAPHIQUE
DE **LUC JACQUET** • FRA • 2015 • 1H29

Luc Jacquet met en scène l'aventure de Claude Lorius, parti en 1957 étudier les glaces de l'Antarctique. Il nous raconte l'histoire d'une vie extraordinaire de science et d'aventure, consacrée à percer au plus profond des glaces de l'Antarctique les secrets bien gardés du climat.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Face aux connaissances qu'il vient de mettre à nu, Claude n'a de cesse tout au long de sa vie de tenter de convaincre, de faire prendre conscience des périls que l'humanité fait peser sur sa propre planète. Mais trop souvent il se heurte au silence, à l'incompréhension, au déni et aux pressions. L'homme de science a décidé de prendre le temps de revenir en arrière, de reconstituer le puzzle de sa vie. Claude Lorius livre son témoignage, peut-être le dernier. Il raconte un monde ancré dans l'Anthropocène, cette ère nouvelle où l'homme est devenu la puissance qui régit l'écologie et la marche climatique du monde. Aujourd'hui, alors qu'il est âgé de 82 ans, j'ai envie de retourner avec lui sur les traces de son passé : parcourir la frise chronologique de sa vie, véritable miroir de l'Histoire de notre planète. Esquisser le portrait sensible de cet homme superbe, de cet aîné avec qui je partage d'instinct des mots, des images, nés de notre amour déraisonnable pour l'Antarctique, ce balcon du monde où nous avons, l'un et l'autre, trouvé notre destin à quarante ans d'intervalle.

— LUC JACQUET, RÉALISATEUR, FONDATEUR DE L'ASSOCIATION WILD-TOUCH

p. 31

TOUJOURS À L'AFFICHE

MON ROI

GENRE : RÉCIT D'UNE PASSION AMOUREUSE
DE **MAÏWENN** • FRA • 2015 • 2H08
AVEC VINCENT CASSEL, EMMANUELLE BERCOT (PRIX D'INTERPRÉTATION À CANNES), LOUIS GARREL...

Un accident de ski pousse Tony à faire le point sur les dix ans qui ont passé après sa rencontre avec Georgio, et leur passion ravageuse.

L'exaltation de la rencontre, la jouissance partagée, les fêtes, l'envie d'un enfant, les premières années avec lui. Tout ça est montré sur un mode paroxystique, le film épousant clairement le point de vue de la femme sur son homme. Qu'elle trouve donc royal, beau comme un dieu, drôle, vivant, fédérateur. Un homme qui la soulève très haut et qui l'enfonce aussi, par ses tromperies, ses addictions, ses excès en tout. Toute passion est extrême, toute passion est forcément une histoire de destruction et d'emprise psychologique. Les montagnes russes plutôt que le calme plat, voilà le choix de **Mon roi**, formulé d'ailleurs tel quel dedans. Nous-même, on passe par toutes sortes d'états, on trouve certaines scènes vraiment too much dans l'hystérie, trop racoleuses ; on trouve aussi que le regard amoureux et parfois apeuré que Maïwenn et Bercot, toutes deux à l'unisson, portent sur Vincent Cassel est particulièrement intense. **– TÉLÉRAMA**

p. 25 à 31

TOUJOURS À L'AFFICHE

L'HOMME IRRATIONNEL

(IRRATIONAL MAN)
GENRE : WOODY HITCHCOCK
DE **WOODY ALLEN** • USA • 2015 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE...

Prof de philo, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons : d'abord avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie, ensuite avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie...

Encore un Woody Allen !!!... On en redemande... Comme un plaisir qui se renouvelle encore et encore. Et c'est bien de cela dont il est question : de plaisir... En premier lieu, c'est essentiel, celui du spectateur emporté par une narration subtile, des images lumineuses, une bande son roborative (Ha ! Le jazz énergétique de Ramsey Levis!) et des acteurs formidables (Joachin Phoenix, séducteur dépressif et bedonnant, Emma Stone irréprochable et inquiétante). Mais aussi et surtout le plaisir (le fameux principe) que recherchent ou fuient ces personnages névrosés (nous sommes chez Allen) ou passablement psychotiques, dans leur confrontation tragique au principe de réalité (adieu la raison, adieu la morale !). Dans la lignée de **Match Point** ou de **Scoop,** Woody Allen propose ici une comédie sophistiquée et limpide sur les jeux de l'amour, de la mort (Eros et Thanatos encore) et du hasard aussi... Il s'agit donc d'un film léger, profond et élégant souvent drôle jamais ennuyeux. Un peu comédie romantique, un peu film policier à suspense, un peu conte philosophique... C'est dire qu'il serait déraisonnable de ne pas courir voir cet homme irrationnel ! – **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

p. 25 à 27

BELLES FAMILLES

GENRE : COMÉDIE DRAMATIQUE FAMILIALE
DE **JEAN-PAUL RAPPENEAU** • FRA • 2015 • 1H53
AVEC MATHIEU AMALRIC, MARINE VACTH, GILLES LELLOUCHE...

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghaï, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie...

Belles familles est une comédie à l'ancienne servie par un casting savoureux : Mathieu Amalric, Gilles Lellouche, Karin Viard, Nicole Garcia, André Dussollier, Guillaume de Tonquédec... Rappeneau aime à l'évidence ses acteurs, et ceux-ci le lui rendent bien. À l'image de la jeune Marine Vacth (**Jeune et Jolie**), lumineuse et envoûtante à chacune de ses apparitions. Le film est une sorte de vaudeville dramatique, nourri des rancœurs qui se font jour au sein d'un microcosme troublé par la réapparition d'un fils expatrié, qui va lui aussi voir ses certitudes bousculées par ce retour sur sa terre natale. « C'est un film sur la province, la France profonde mais dans le bain de la mondialisation », a expliqué Jean-Paul Rappeneau. L'occasion de confronter le temps suspendu de cette vie paisible de province, au temps accéléré de la modernité et du monde des affaires : une existence à deux vitesses dans laquelle le personnage central va se trouver peu à peu tiraillé. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 27

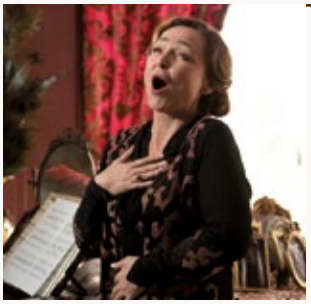
YOUTH (LA GIOVINEZZA)

GENRE : TANT QU'IL Y AURA DES FILMS COMME CELUI-LÀ
DE **PAOLO SORRENTINO** • IT / FRA / SUISSE / GB • 2015 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL CAINE, HARVEY KEITEL, RACHEL WEISZ, JANE FONDA...

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Les deux amis savent que le temps leur est compté, mais, contrairement à eux, personne ne semble se soucier du temps qui passe...

Paolo Sorrentino sait filmer, il le montre, il l'affiche. Cela pourrait être prétentieux. Mais en fait c'est un délice. On ressent le plaisir de tourner, de recréer une atmosphère, d'aller saisir ce mélange évanescent de beauté (que l'on veut retenir) et de désenchantement qui accompagne les derniers moments. Tant qu'il y aura des films comme celui-là, vous aurez de (bonnes) raisons d'aller au cinéma. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27



MARGUERITE

GENRE : LES HABITS NEUFS DE LA CANTATRICE
DE **XAVIER GIANNIOLI**
FRA / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / BELGIQUE • 2015 • 2H07
AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU...

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit...

Outre une réflexion stimulante sur le ménage incestueux entre la vérité et les convenances, le film distille une musique opportune qui trouve naturellement un écho puissant dans notre époque : la logique voudrait que l'on soit connu parce que l'on a du talent mais dans les faits, aujourd'hui (notamment à la télévision, sur internet...) beaucoup pensent que l'on a du talent parce que l'on est connu. Des **Marguerite**, il y en a partout autour de nous ! – **F. AYMÉ**

p. 27

MUCH LOVED (ZIN LI FIK)

GENRE : CHRONIQUE MAROCAINE, NOIRE ET HUMANISTE
DE **NABIL AYOUCH** • MAROC / FRA • 2015 • 1H44 • **VOSTF** • **INT -12 ANS**
AVEC LOUBNA ABIDAR, ASMAA LAZRAK, HALIMA KARAOUANE...

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

Dans une Marrakech bigarrée, où le capitalisme le plus trivial cohabite avec les traditions les plus rurales, la caméra portée de Nabil Ayouch observe ces quatre femmes se débattre sur tous les fronts et dans toutes les strates sociales. Si le scénario de **Much Loved** réserve son lot de brutalités et d'humiliations, c'est bien la grande dignité de ces femmes libres qui perdure, à force de n'être pas réduites aux seules actions mécaniques, contraintes, vénales, de leurs quotidiens. **Much Loved** révèle la beauté irradiante de ces «amazones des temps modernes» - mais aussi leur respectabilité. – **NICOLAS MILESI**

p. 27

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

GENRE : DESSINS ANIMÉS, PAPIER DÉCOUPÉ
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION • FRA • 2014 • 51' • **DÈS 4 ANS**

NEIGE D'**ANTOINE LANCIAUX** ET **SOPHIE ROZE**
À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle «sortie scolaire de fin d'année». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME :

TIGRES À LA QUEUE LEU LEU DE **BENOÎT CHIEUX**
C'est l'histoire d'un garçon que sa mère trouve paresseux. Celui-ci va pourtant résoudre avec malice tous les problèmes qu'elle lui reproche.

LA PETITE POUSSE DE **CHAÏTANE CONVERSAT**
Tous les jours, une petite fille répète un rituel : elle s'amuse et joue avec les éléments et animaux qui l'entourent. Jusqu'à ce qu'elle avale une toute petite graine…

ONE, TWO, TREE DE **YULIA ARONOVA**
Ce film raconte la balade d'un arbre ordinaire qui a sauté dans des bottes et qui entraîne avec lui tous ceux qu'il croise dans une joyeuse farandole !

Installés à Valence depuis plus de 30 ans, les studios d'animation Folimage sont connus pour l'originalité et la qualité des films qu'ils proposent. Ce tout nouveau programme s'ouvre sur 3 drôles d'histoires d'arbres ; puis vient la neige et la douceur d'un conte tendre, ciselé dans les papiers découpés de Sophie Roze et Antoine Lanciaux : un magnifique cadeau pour Noël.

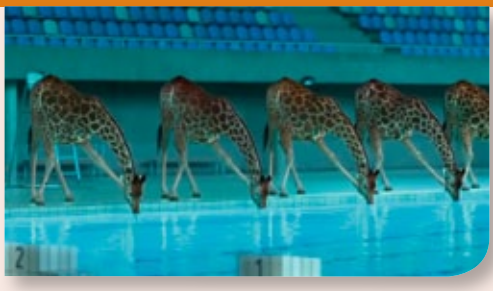
— **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 29 à 31

Toiles Filantes 2015 :
Prix du Jury des Cinémas de Proximité en Aquitaine et **Coup de cœur du Jury Pro**

MER 11 NOV à 15h45 : AVANT-PREMIÈRE
SAM 14 NOV à 15h45 : CINÉGOÛTER
> film en avant-première, suivi d'un goûter par Kermabon et CINÉLIVRES en partenariat avec la librairie Comptines

LES ANIMAUX FARFELUS

GENRE : ANIMATION EN VOLUME, DESSINS ANIMÉS, IMAGES DE SYNTHÈSE
PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRA • 2008-2013 . 42' • **DÈS 3 ANS**



5 METRES 80 DE **NICOLAS DEVEAUX**
Une piscine, des girafes qui prennent leur élan… ce n'est pas une blague, mais l'absurdité de la situation pourra en faire rire plus d'un.

LE LAPIN ET LE CERF DE **PETER VACZ**
Lapin et Cerf vivent tous les deux dans la même maison. Après avoir cassé la télé, Cerf se met en tête de faire des recherches autour d'un mystérieux cube…

A LA FRANÇAISE DE **M. BOYER, J. HAZEBROUCQ, REN-HSIEN HSU, E. LEULEU** ET **W. LORTON**
La cour de Louis XIV devient basse-cour pour quelques minutes, les poules s'en donnent donc à cœur joie pour rendre ridicule cet univers à des milliers de kilomètres de notre réalité.

LES CHATS CHANTANTS DE **MIRAN MIOŠIĆ**
Quel comble pour un chat qui chante tout le temps de chanter faux ! Il persévère dans un monde où tous semblent chanter juste…

L'OISEAU RARE DE **LESLIE PANDELAKIS**
Pour se protéger de son morne quotidien, un homme décide d'acheter un oiseau rare.

OKTAPODI DE **J. BOCABEILLE, F-X. CHANIOUX, O. DELABARRE, T. MARCHAND, Q. MARNIER** ET **E. MOKHBERI**
Pour échapper aux griffes d'un commis cuisinier, et rester ensemble, deux poulpes se lancent dans une course-poursuite burlesque dans les rues d'un village grec.

Ces courts métrages aux univers visuels très différents, liés par le thème commun des animaux, sont de vraies pépites de cinéma. Pétillants comme autant de bulles colorées, poétiques, drôles et bourrés d'invention, ils constituent une réjouissante entrée en matière pour découvrir le cinéma d'animation. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 29

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE

GENRE : PROGRAMME DE 2 DESSINS ANIMÉS
39' • **DÈS 2 ANS**

LES VACANCES DU LION BONIFACE
DE **FIODOR KHITRUK** • RUSSIE • 1965
Boniface, lion de cirque en mal de vacances, décide de rendre visite à sa grand-mère en Afrique. Armé de son filet à papillons et de son maillot de bain rayé, il rêve de passer ses journées à flâner, à se baigner dans le lac et à prendre le soleil…

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE
DE **ZDENEK MILER** • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • 1976
La chenille Sametka, ballerine virtuose, se fait accompagner par un enfant rythmant ses pas de danse au son d'un harmonica. Devenant petit à petit célèbres, ils connaissent alors un succès international.

Sous les feux de la rampe, deux animaux font la gloire de leurs dresseurs : Boniface, le lion clown et acrobate, et Sametka la chenille qui fait des claquettes ! Un joli programme qui réunit ici deux courts métrages d'animation venus d'Europe de l'Est aux personnages et à l'histoire très attachants. – **M. BOURGES** p. 25 à 27

JEU 29 OCT à 15h45 : CINÉ, GOÛTEZ !

> Film précédé d'un spectacle de danse par Emma Carpe et suivi d'un goûter.

14e FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

En partenariat avec ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

HÔTEL TRANSYLVANIE 2

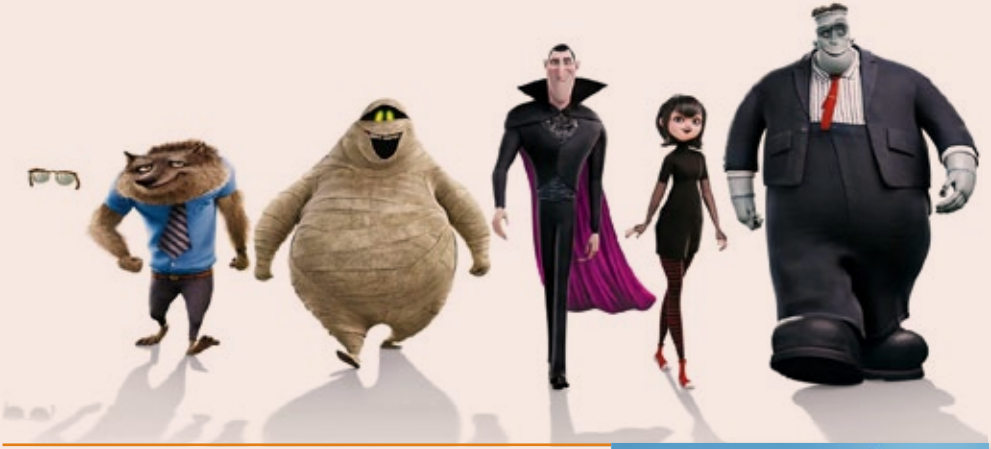
GENRE : DÉBUT D'UNE SAGA • DE **GENNDY TARTAKOVSKY** • USA • 2015 • 1H29 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LA VOIX DE KAD MERAD...

A la fin de l'épisode précédent, Dracula avait enfin accepté qu'un humain fasse partie de sa famille. Désormais devenu grand-père, il est bien décidé à initier Dennis, son petit garçon à la crinière rousse, aux rudiments du monde de l'épouvante. Il convoque alors ses amis Frankenstein, la Momie, l'Homme invisible, le Loup-garou et le Blob, mais rien ne se passe comme prévu...

Deux ans et demi après leur premier succès, les grandes figures du fantastique sont de retour. Dracula va devoir déployer des trésors d'imagination pour affronter son père, Vlad. Ce dernier, un vampire grincheux et terriblement attaché aux traditions, débarque sans crier gare à l'Hôtel Transylvanie et découvre que son arrière-petit-fils a du sang humain... Notre héros et ses compères cachent à nouveau dans leurs sacs une panoplie de tours de passe-passe et de gags destinés à vous faire mourir... de rire ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 29

SAM 31 OCT à 14h : SÉANCE HALLOWEEN
> Venez déguisés en monstres et gagnez une place de cinéma !



LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

GENRE : PROGRAMME FAMILIAL DE COURTS MÉTRAGES
DE **MAX LANG** ET **JAN LACHAUER** • GB • 2012 • 50' • **DÈS 4 ANS**
AVEC LA VOIX DE PIERRE RICHARD

(**EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME :** JUSTE UN PETIT PEU DE **ALICJA BJÖRK JAWORSKI**, SUÈDE, 2011 / UN JOUR MERVEILLEUX DE **NILS SKAPANS**, LETTONIE, 2010)

En camping dans la forêt, une gentille sorcière concocte joyeusement des potions magiques. En ajoutant des champignons rouges, la mixture explose ! Comme le temps se gâte, la sorcière s'envole sur son balai avec son chat et son chaudron, ignorant que le dragon, réveillé par le bruit, s'est lancé à leur poursuite...

Embarquement immédiat pour un programme familial et ensorcelant ! Venez découvrir l'adaptation de l'album jeunesse **La Sorcière dans les airs** de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les auteurs des histoires **Le Gruffalo** et **Le Petit Gruffalo** que vous connaissez sans doute déjà.
– **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

SAM 31 OCT à 14h30 : SÉANCE HALLOWEEN,
> Venez déguisés en petits sorciers et gagnez une place de cinéma !

PHANTOM BOY

GENRE : FILM POLICIER FANTASTIQUE POUR LES ENFANTS
DE **ALAIN GAGNOL** ET **JEAN-LOUP FELICIOLI**
FRA / BELGIQUE • 2015 • 1H24 • **DÈS 7 ANS**
AVEC LES VOIX D'AUDREY TAUTOU, EDOUARD BAER...

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs...

Voici quelques années, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous avaient enthousiasmés avec **Une vie de chat**, un polar animé dont l'action se passait sur les toits de Paris. Leur second long métrage, également produit par les talentueux studios Folimage, nous entraîne dans le New York de Manhattan. Une pointe de fantastique pimente cette intrigue policière, qui fait aussi directement référence aux super-héros. Sur un scénario bien ficelé, les personnages évoluent dans de superbes décors dessinés à la main et nous tiennent en haleine jusqu'au dénouement. Le film est une réussite. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 29

Courts Métrages

Atelier de programmation avec Pessac Animation (Ville de Pessac) et l'ACPA

Sélection de films du CLAP, dispositif mis en œuvre par l'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine (ACPA) qui permet de faire découvrir un court avant le long ! Trois jeunes filles de Pessac Animation (service municipal qui propose des animations pour les jeunes de Pessac) ont participé à cet atelier de programmation encadré par Fiona Djemmal et le cinéma Jean Eustache et ont sélectionné 9 courts métrages. Chaque mois, retrouvez un de ces courts métrages en avant-programme d'un film des **Petits Amoureux du Ciné** !

OCTOBRE :

TOUS EN SCÈNE DE VALÉRIE MRÉJEN • 4,40'

Le témoignage d'enfants sur leurs émotions et souvenirs de cinéma.

Programmé avant MUNE
> MER 28 à 14h
> JEU 29 à 11h15
> VEN 30 à 11h20
> SAM 31 à 15h40

NOVEMBRE :

CIRCUIT MARINE D'ISABELLE FAVEZ • 7,50'

Un bateau en haute mer. Le chat du capitaine regarde le perroquet, le perroquet regarde le joli poisson dans son bocal, le chat regarde le poisson... Qui mangera qui ?

Programmé avant PHANTOM BOY
> DIM 1er à 14h
> SAM 7 à 15h45
> DIM 8 à 15h45
> SAM 14 à 15h45
> DIM 15 à 15h50

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

GENRE : AVENTURES COSMIQUES ET POÉTIQUES
DE **ALEXANDRE HEBOYAN** ET **BENOÎT PHILIPPON** • FRA • 2014 • 1H26 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE OMAR SY, IZIA HIGELIN, MICHAEL GREGORIO…

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes…

L'animation « made in France » démontre une fois encore qu'elle n'a rien à envier aux productions issues des « grands » studios américains. Histoire originale, dialogues soignés, musique magnifique (écrite par Bruno Coulais), et par-dessus tout un bon sens du rythme et une animation parfaitement maîtrisée : **Mune** est une vraie réussite. Coréalisée par Alexandre Heboyan (animateur sur **Azur et Asmar**, puis sur le premier **Kung Fu Panda** chez DreamWorks), cette aventure aux accents de *fantasy* sera l'un des grands films de l'automne 2015. – A-C. GASCOIN

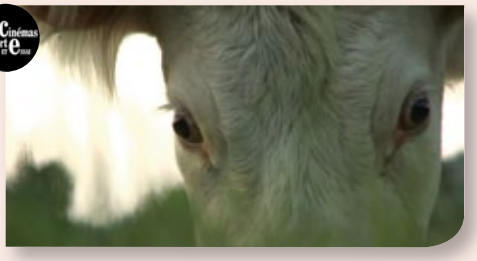
p. 25 à 29

VEN 30 OCT à 14h15 : SÉANCE ART'O CINÉ
> film précédé de la présentation d'une œuvre avec l'artothèque de Pessac
SAM 14 NOV à 14h : CINÉLIVRES, en partenariat avec la librairie Comptines

BOVINES

GENRE : FAMEUHH !
D'**EMMANUEL GRAS** • FRA • 2011 • 1H04 • **DÈS 7 ANS**

Nous connaissons tous les vaches, mais nous sommes-nous intéressés de plus près à leurs vies ? Préparez-vous à être ballottés par la caméra au gré des humeurs, des promenades, des naissances et des habitudes des vaches.



Depuis les films scientifiques de Jean Painlevé, dans les années 20, jusqu'aux productions du National Geographic, en passant par **La Marche de l'empereur** de Luc Jacquet, le cinéma montre une grande variété d'approches dans la manière de filmer les animaux. Ce documentaire se distingue par son originalité : ni film « sur » les animaux, ni film où figurent simplement des animaux, c'est une œuvre qui tente de comprendre ce qu'est « être un animal ». Pour ce faire, Emmanuel Gras a filmé les vaches au plus près, sans commentaire ni musique. – A-C. G.

LA PETITE UNIPOP > MER 4 NOV à 14h
Film précédé d'une petite leçon de cinéma « ET SI ON FILMAIT LES ANIMAUX ? » par PHILIPPE QUAILLET, fin connaisseur du cinéma documentaire.

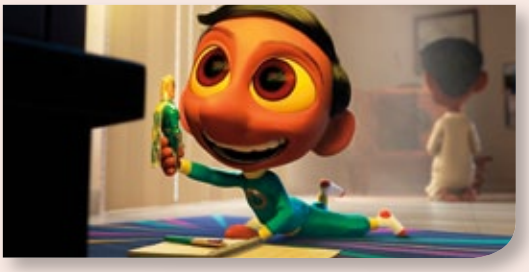
LE VOYAGE D'ARLO

GENRE : L'ENFANT SAUVAGE AU PAYS DES DINOSAURES
DE **PETER SOHN** • USA • 2015 • 1H40 • **DÈS 6/7 ANS**

Et si l'astéroïde responsable du cataclysme qui a bouleversé la vie sur Terre n'avait jamais heurté notre planète ? Du coup, les dinosaures n'auraient pas disparu... Livré à lui-même, Arlo, un Apatosaure, va se faire un ami improbable : un petit être humain. Durant leur périple, Arlo va découvrir ce dont il est réellement capable...

Même lorsqu'ils sont portés par les plus grands studios américains, les films d'animation connaissent parfois des parcours tumultueux. La preuve en est avec le tout dernier-né de Disney-Pixar, dont on entend parler depuis pas moins de 5 ans (!). Après avoir changé de réalisateur, réécrit le scénario, puis confié la bande originale à un nouveau musicien, Pixar a enfin trouvé le chemin de la sortie tant attendue. Cette lente maturation a été bénéfique : les premières images que l'on a pu voir de l'ex - **Good Dinosaur** sont splendides ! – **A-C. GASCOIN**

p. 31



Les studios Pixar ont pour habitude d'accompagner les sorties de leurs nouveaux films par des courts métrages inédits. Peter Sohn, le réalisateur du **Voyage d'Arlo**, avait lui-même réalisé le court métrage **Passages Nuageux** (en 2009), qui avait été présenté avant **Là-Haut**.

SANJAY'S SUPER TEAM

DE **SANJAY PATEL** • USA • 2015 • 7'

Sanjay's Super Team raconte l'histoire d'un petit garçon d'origine indienne, premier de sa famille à naître en sol américain. Alors que le garçon est passionné par l'univers des BD et dessins animés, son père tente de le ramener vers les traditions ancestrales de sa famille hindoue. Fruit d'une culture mais attiré par une autre, Sanjay va vivre une aventure qu'il n'aurait jamais pu imaginer. Il en sortira avec une vision du monde plus vaste et ouverte, que père et fils pourront partager...

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 2 NOV

à 18h30 : LE COURS

> HISTOIRE DE L'ANARCHISME

par **CLAUDE PENNETIER**, chercheur au CNRS.

à 20h30* : LE FILM

LES ANARCHISTES

D'**ÉLIE WAJEMAN** • FRA • 2015 • 1H41

AVEC TAHAR RAHIM, ADÈLE EXARCHOPOULOS, SWANN ARLAUD...

(VOIR PAGE 14)

*** PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**

LUN 9 NOV

à 16h30 : LE 1er FILM

VIVRE !

DE **ZHANG YIMOU** • HONG-KONG / CHINE • 1994 • 2H09 • **VOSTF**

A travers l'épopée d'une famille ordinaire et de Fugui, le personnage principal, l'histoire de la Chine profonde des années quarante aux années soixante-dix.

à 18h30 : LE COURS

> SIMON LEYS par PIERRE BONCENNE, écrivain.

à 20h30 : LE 2è FILM

LA GRANDE FAMINE DE MAO

DE **PATRICK CABOUAT** ET **PHILIPPE GRANGEREAU** • FRA • 2011 • 55'

Entre 1958 et 1962, la Chine a vécu une immense tragédie. Le «Grand bond en avant» conçu par Mao Tsé-Toung pour que le pays dépasse à marche forcée la production de la Grande-Bretagne et gagne son autonomie face à son hégémonique voisin l'URSS, a entraîné une famine dramatique et provoqué la mort de 30 à 50 millions de personnes. «Trois années de catastrophe naturelle» : c'est ainsi aujourd'hui que le Parti communiste chinois justifie ce terrible bilan. Or, au moment où la Chine mourait de faim, les greniers étaient pleins...

PLUSIEURS RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

··· CONSULTEZ LE TIRÉ-À-PART ··· www.cinéma-histoire-pessac.com

LUN 30 NOV

à 16h30 : LE 1er FILM

FARREBIQUE

DE **GEORGES ROUQUIER** • FRA • 1946 • 1H40

La chronique d'une famille de paysans aveyronnais au rythme des quatre saisons.

à 18h30 : LE COURS

> LE GRAND SAUT DANS LE XXe SIÈCLE A T-IL SONNÉ LE GLAS DES PAYSANS ?

par **CORINNE MARACHE**, Maître de conférence en Histoire contemporaine.

à 20h30 : LE 2è FILM

BÉLIERS

DE **GRÍMUR HÁKONARSON** • ISLANDE • 2015 • 1H30 • **VOSTF** • **AVANT-PREMIÈRE**

AVEC SIGURDUR SIGURJÓNSSON, THEÓDÓR JÚLÍUSSON...

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 5 NOV

à 18h30 : LE COURS

> AU CŒUR DE L'ENFER. LE CINÉMA FACE À LA MACHINE DE MORT NAZIE

par **OPHIR LÉVY**, chargé d'enseignement en esthétique du cinéma à Paris III.

à 16h et à 20h30 : LE FILM

LE FILS DE SAUL

DE **LÁSZLÓ NEMES** • HONGRIE • 2015 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC GÉZA RÖHRIG, LEVENTE MOLNÁR, URS RECHN ... • **(VOIR PAGE 3)**

Saul Ausländer, un déporté juif hongrois membre du Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau, va s'efforcer par tous les moyens, et au péril de sa vie, d'enterrer un enfant qu'il dit être son fils afin de l'arracher aux flammes des crématoires et de lui offrir une sépulture décente.

JEU 12 NOV

à 15h45 : LE 1er FILM

SECRETS ET MENSONGES

(SECRETS AND LIES)
DE **MIKE LEIGH** • FRA / GB • 1996 • 2H22 • **VOSTF**
AVEC BRENDA BLETHYN, MARIANNE JEAN-BAPTISTE...

À la mort de sa mère adoptive, Hortense, jeune femme noire, décide de partir à la recherche de sa mère. Elle apprend que celle-ci est blanche.

à 18h30 : LE COURS

> LE CINÉMA SOCIAL BRITANNIQUE. LE CAS MIKE LEIGH

par **JEAN-FRANÇOIS BAILLON**, spécialiste du cinéma britannique.

à 20h30 : LE 2è FILM

ALL OR NOTHING

DE **MIKE LEIGH** • FRA / GB • 2002 • 2H08 • **VOSTF**
AVEC TIMOTHY SPALL, LESLEY MANVILLE, MARION BAILEY...

Phil, chauffeur de taxi, et Penny, caissière, voient leur vie de couple et de famille se désagréger. Survient alors un événement qui va transformer leur vie et leur faire à nouveau découvrir l'amour.

VEN 6 NOV.
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 37

JOSSOT, DE GUSTAVE À ABDUL KARIM

DE **MARC FAYE** • FRA • 2014 • 52' (NOVANIMA/GIRELLE)
DOCUMENTAIRE DE CRÉATION SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE ET ECLA

Auteur de chefs-d'œuvre de la caricature et de la satire graphique, Gustave Jossot réalise des centaines de dessins acérés, « la légende brève et cinglante claquant comme un coup de fouet ». L'Armée, l'Eglise, les Bourgeois passent au filtre de ses caricatures féroces. Certaines alimenteront le débat qui conduira à la loi de 1905 sur la séparation des Eglises et de l'Etat. Son nomadisme intellectuel entre Occident et Orient (il passe les 40 années de sa vie en Tunisie) est le fruit d'une indépendance d'esprit radicale.

Entrelaçant avec une belle originalité archives, images d'animation, entretiens, le film explore l'univers de cet artiste intranquille. Il nous entraîne dans un monde en pleine ébullition, nous fait partager le choc de l'extrême modernité du style de Jossot et sa capacité à interpeller. Un voyage aux sources de la libre expression et de la caricature pour questionner notre monde. Terriblement contemporain…

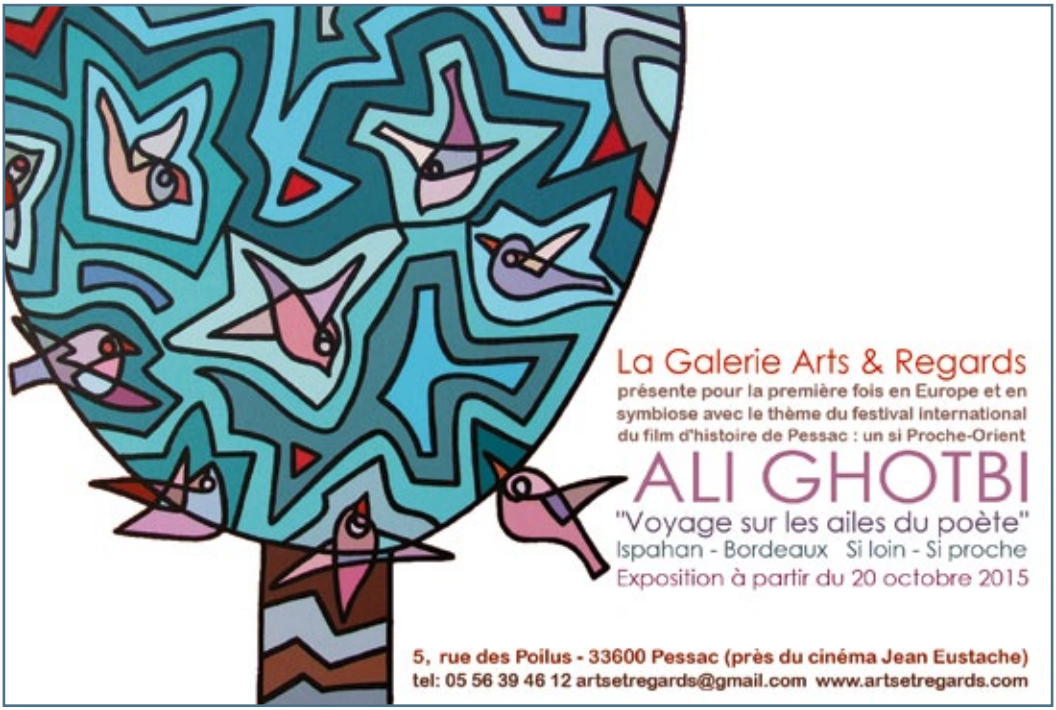
En première partie :

SOUS TES DOIGTS

DE **MARIE-CHRISTINE COURTÈS** • FRA • 2014 • 12' (NOVANIMA, VIVEMENT LUNDI)
FILM D'ANIMATION SOUTENU PAR LA RÉGION AQUITAINE ET ECLA

De l'Indochine au Camp d'hébergement en Lot-et-Garonne, une jeune métisse plonge dans le passé de sa grand-mère. Un film tout en délicatesse en hommage aux femmes abusées qui se sont tues.

PROJECTION-RENCONTRE AVEC MARC FAYE, RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR
Pot-dégustation présenté par notre œnologue ! - Tarifs habituels du cinéma



CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1	lun 2	mar 3
SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE	♥♥♥	0h39	VF	dès 2 ans	CINÉ, GOÛTEZ ! →	15h45	16h30		15h50		
LES ANIMAUX FARFELUS	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans	15h45	11h20	11h20	15h45			
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS	♥♥♥	0h50	VF	dès 4 ans				14h30	← SÉANCE D'HALLOWEEN !		
ADAMA, LE MONDE DES SOUFFLES	♥♥♥	1h21	VF	dès 9 ans	11h15 15h50	14h 17h35	11h15	14h	16h50		
HÔTEL TRANSYLVANIE 2	✍✍	1h29	VF	dès 6 ans	11h10 14h 17h35	11h10 14h	11h10 14h	14h 17h20	← SÉANCE D'HALLOWEEN ! 14h		
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE	♥♥	1h26	VF	dès 6 ans	11h15 14h	11h15 15h45	11h20 14h15	15h40 ← SÉANCE ART'O CINÉ	15h45		
PHANTOM BOY	♥♥♥	1h24	VF	dès 7 ans	11h10 15h50	11h15 14h	15h50	15h40	14h		
BELLES FAMILLES	♥♥	1h53	VF	TP	16h10 20h45	16h10 20h45	14h 18h30	16h10 20h45	14h10 20h40	16h20	12h10
FATIMA	♥♥♥	1h19	VF	AA	17h30	17h30	17h30	17h30	17h25	16h15	16h20
L'HOMME IRRATIONNEL	♥♥	1h34	VO	TP	14h 19h25 21h15	15h40 19h20 21h15	14h 19h10	19h10 21h10	18h35 20h35	18h35	12h10 20h40
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA	16h30 19h10	11h20 16h30 19h10	15h40 19h20	16h30 19h10	14h20 19h	20h30	12h20 18h45
LE FILS DE SAUL	♥♥♥	1h47	VO	AA			20h30	← EN AVANT-PREMIÈRE ! Dans le cadre de la présentation du FIFHI			
LOLO	♥♥	1h39	VF	TP	14h10 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	11h15 15h45 17h45 21h10	14h10 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h10 20h40	12h15 16h30 21h
MON ROI	✍✍	2h10	VF	AA	14h 18h10 20h40	14h 18h10 20h40	14h 17h50 21h	14h 18h10 20h40	16h 18h30 21h	16h10 18h10	16h 18h20 20h20
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h
THE LOBSTER	♥♥♥	1h58	VO	AA	18h20 20h50	18h20 20h50	16h10 20h45	18h20 20h50	16h20 18h40 20h55	18h40 20h55	16h10 20h50
LES ANARCHISTES	♥♥♥	1h41	VO	AA	UNIPOP HISTOIRE EN PRÉSENCE DU RÉAL →					20h30	↑ SÉANCE DE M. CLAUDE
LE GALA DES ÉTOILES	♥♥♥	3h20	VO	AA	(TARIFS SPÉCIAUX) →		20h	← BALLET EN DIRECT - OUVERTURE DE LA SAISON			

REGARDS CROISÉS

MAR 3 NOV à 18h30

« À L'HEURE DES RÉSEAUX SOCIAUX »

Regards croisés : durant ces conférences-débats, des experts croisent leurs analyses sur un sujet d'actualité aux enjeux locaux, nationaux ou européens.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

OPÉRAS & BALLETS au cinéma

GALA DES ÉTOILES

L'ENSEMBLE DES PLUS GRANDS BALLETS EN UNE SOIRÉE.

CHEF D'ORCHESTRE : DAVID COLEMAN

AVEC SVETLANA ZAKHAROVA, MASSIMO MURRU, ROBERTO BOLLE ET LES ÉTOILES INTERNATIONALES

2H20 (ENTRACTE COMPRIS)

À l'occasion de la clôture de l'Exposition Universelle de Milan 2015, les Etoiles du monde entier nous ferons découvrir ou redécouvrir les plus grands ballets classiques. Le Gala des Etoiles est une soirée unique et rare à voir sur scène. Un moment féérique hors du temps à partager en famille.

VEN 30 OCT à 20h : EN DIRECT depuis La Scala de Milan

LA TRAVIATA

OPÉRA EN 3 ACTES DE GUISEPPE VERDI • VOSTF

UN TITRE INDISPENSABLE À UNE SAISON D'OPÉRAS AU CINÉMA.

CHEF D'ORCHESTRE : DANIELE GATTI

METTEUR EN SCÈNE : DMITRI TCHERNIAKOV

AVEC DIANA DAMRAU, GIUSEPPINA PIUNTI, MARA ZAMPIERI, PIOTR BECZAŁA, L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE LA SCALA

2H35 (SANS LES ENTRACTES)

La Traviata, c'est une musique simple et puissante, au service d'une histoire d'amour aussi cruelle que sublime. En reprenant le roman de Dumas Fils, Verdi donne son immortalité à La Dame aux Camélias.

MAR 1er DÉC à 20h et VEN 4 DÉC à 14h
EN DIFFÉRÉ depuis La Scala de Milan

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT : 56 € les 4 places

(carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente à la caisse du cinéma

Sur **www.webeustache.com**, réservez vos places pour toute la saison, par Carte bancaire ou avec votre carte d'abonnement **All'Opera**.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
POUR LES ENFANTS											
SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSE	♥♥♥	0h39	VF	dès 2 ans	16h						
LES ANIMAUX FARFELUS	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans				16h			
ADAMA, LE MONDE DES SOUFFLES	♥♥♥	1h21	VF	dès 9 ans	16h			15h40	15h40		
BOVINES, OU LA VRAIE VIE DES VACHES	♥♥♥	1h04	VF	dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
HÔTEL TRANSYLVANIE 2	✍✍	1h29	VF	dès 6 ans	15h40			14h	14h		
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE	♥♥	1h26	VF	dès 6 ans	14h			14h	14h		
PHANTOM BOY	♥♥♥	1h24	VF	dès 7 ans				15h45	15h45		
BELLES FAMILLES	♥♥	1h53	VF	TP	17h30	20h10	14h30	19h05	19h05	16h	20h40
FATIMA	♥♥♥	1h19	VF	AA			16h30	17h20	17h20		12h30
L'HOMME IRRATIONNEL	♥♥	1h34	VO	TP	21h15	18h	16h40	21h15	21h15	18h20	12h15
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA	17h30 19h40	16h20	14h 18h10	17h30 19h05	17h30 19h05	14h20 20h45	12h20 18h30
LE FILS DE SAUL	♥♥♥	1h47	VO	AA	14h 18h45 20h50	↓ UNIPOP CINÉMA 16h 20h30	14h30 18h40 20h45	14h 16h30 18h45 20h55	14h10 16h30 18h45 20h55	16h30 18h40 20h20	12h10 18h30 20h45
LOLO	♥♥	1h39	VF	TP	16h50 19h10 21h	↑ UNIPOP CINÉMA 14h 19h15	17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	16h 20h40	16h30 19h 21h
MARGUERITE	♥♥♥	2h07	VF	TP							18h20
MON ROI	✍✍	2h10	VF	AA	14h 21h10	20h20	16h15 21h	14h 20h45	14h 18h30	16h 18h10	16h 20h20
MUCH LOVED	♥♥♥	1h44	VO	int. -12 ans							12h15
THE LOBSTER	♥♥♥	1h58	VO	AA	16h30 18h50	17h 21h10	18h40	18h30 20h45	16h10 20h45	18h35 20h50	16h 18h40 20h50
VERS L'AUTRE RIVE	♥♥♥	2h07	VO	AA				16h05	21h		16h10
YOUTH	♥♥♥	1h58	VO	AA							16h
VIVRE !	♥♥♥	2h13	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		15h45	
LA GRANDE FAMINE DE MAO	♥♥♥	0h52	VF	AA						20h30	
JOSSOT, DE GUSTAVE À ABDUL KARIM		0h52	VF	AA	CINÉRÉSEAUX #37 →		20h	← EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MARDI 3 NOVEMBRE à 19h

LE CHOIX DU DIRECTEUR

Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

LES PHOTOS D'ALAIN
... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

N.T. BINH

SPLENDOR IN THE GRASS

le groupe du BD Concert « Come Prima »
www.splendorinthegrass.fr

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 436
du mercredi 28 octobre au mardi 1er décembre 2015
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 436 : 21000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Matthias Bourges, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Richet, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMAPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cineday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo vecinemas.fr

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES ANIMAUX FARFELUS	♥♥♥	0h42	VF	dès 3 ans					16h	FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE du 16 au 23 novembre www.cinema-histoire-pessac.com	
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	♥♥♥	0h51	VF	dès 4 ans	15h45	◄ EN AVANT-PREMIÈRE ! ► (samedi 14 Cinégoûter et Cinélivres)		15h45			
ADAMA, LE MONDE DES SOUFFLES	♥♥♥	1h21	VF	dès 9 ans				14h			
HÔTEL TRANSYLVANIE 2		1h29	VF	dès 6 ans	14h				14h		
MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE	♥♥	1h26	VF	dès 6 ans		CINÉLIVRES →		14h			
PHANTOM BOY	♥♥♥	1h24	VF	dès 7 ans				15h45	15h50		
FATIMA	♥♥♥	1h19	VF	AA	18h45			17h30	19h15		
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA	17h	18h40	18h50	19h10	17h40		
LE FILS DE SAUL	♥♥♥	1h47	VO	AA	16h20 18h40 20h50	16h 20h45	17h 19h05 21h10	14h20 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50		
LES ANARCHISTES	♥♥♥	1h41	VF	AA	14h20 18h35	16h40 20h40	16h50 20h30	16h30 20h55	14h20 20h55		
LOLO	♥♥	1h39	VF	TP	14h30 16h30 18h30	18h20	16h40 21h	17h 21h10	14h 17 21h10		
MON ROI		2h10	VF	AA	14h 20h45	18h10	16h10 20h50	14h 18h35	14h 18h35		
SEUL SUR MARS		2h24	VF	TP	14h20	17h30	20h20	14h30 17h30	14h30 17h30		
SEUL SUR MARS		2h24	VO	TP	17h10 20h	20h20	17h30	20h30	20h30		
SICARIO	♥♥	2h02	VO	int. -12 ans	20h20		18h40	20h45	20h45		
THE LOBSTER	♥♥♥	1h58	VO	AA	16h30 20h30	20h20	18h40	16h30 19h	16h20 19h		
SECRETS ET MENSONGES	♥♥♥	2h22	VO	AA		15h45	← UNIPOP CINÉMA				
ALL OR NOTHING	♥♥♥	2h08	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				

PROCHAINEMENT

• Ixcanul • Les Cowboys • Une histoire de fou •
• En mai fais ce qu'il te plaît • Notre petite sœur •
El Club • Mia Madre • Béliers •
Belle et Sébastien, l'aventure continue •

PROGRAMMES, ARCHIVES, CONTACTS...

www.webeustache.com

LES BONNES FORMULES

DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

- CARTES EN VENTE AU CINÉMA À PARTIR DU 30 OCTOBRE -

LA CARTE 5 PLACES

25€ = 5 ENTRÉES

SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable uniquement sur les séances
du 26è Festival du film d'Histoire / Non nominative

LA CARTE 20 PLACES

60€ = 20 ENTRÉES

SOIT 3€ L'ENTRÉE !

Valable uniquement sur les séances
du 26è Festival du film d'Histoire / Non nominative

Possibilité de réservation en ligne des places avec ces cartes à partir du 5 novembre sur www.webeustache.com, puis retrait des billets en caisse et à la borne située dans l'entrée du cinéma.

LES BONNES FORMULES

IDÉE CADEAU !

LA CARTE PASSE-GAZETTE

50€ = 10 ENTRÉES

SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et
Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

LA CARTE 36 CHANDELLES

156,60€ = 36 ENTRÉES

SOIT 4,35€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et
Festival du film d'Histoire . Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.
(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)

Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 25 nov. au Mardi 1er déc.

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

		durée	version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1
LES ENFANTS											
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	♥♥♥	0h51	VF	dès 4 ans	14h30 16h			14h 16h	14h 16h		
LE VOYAGE D'ARLO		1h40	VF	dès 6 ans	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h30 16h30 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h30 18h30 20h40
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	♥♥♥	1h45	VF	TP	19h	18h45	14h30	17h	19h	18h40	12h15
L'HERMINE	♥♥♥	1h38	VF	TP	14h20 16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	14h30 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h30 20h50	16h30 18h40 20h50
LA GLACE ET LE CIEL	✍✍	1h28	VF	TP	15h40		19h	15h	15h		12h15 ✓
LE FILS DE SAUL	♥♥♥	1h47	VO	AA	17h25	20h30	18h55	16h50	16h50	17h	12h15 20h35
LES ANARCHISTES	♥♥♥	1h41	VF	AA	21h20	18h35	17h	20h55	20h55	21h	18h30
LES SUFFRAGETTES	♥♥♥	1h46	VO	AA	14h 17h 20h45	16h45 20h45	14h30 17h 20h45	14h 19h 21h	14h 17h 21h	19h	12h15 16h20 18h20
LOLO	♥♥	1h39	VF	TP	19h25	16h30	21h	18h50	18h50		12h15
MON ROI	✍✍	2h10	VF	AA							16h ✓
007 SPECTRE		2h30	VF	TP	14h15 17h15	17h15	14h30 20h30	14h30 20h30	14h30 17h30	17h30	20h30
007 SPECTRE		2h30	VO	TP	20h15	20h15	17h30	17h30	20h30	20h30	17h
FARREBIQUE	♥♥♥	1h40	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE →		16h30 ✓	EN AVANT-PREMIÈRE ←
BÉLIERS	♥♥♥	1h30	VO	AA						20h30 ✓	
LA TRAVIATA	♥♥♥	2h35	VO	AA			OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h ✓

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL
= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE
Pessac

© Bérengère Wagner

Saison culturelle 2015-2016

CAMÉLIA JORDANA

★ Concert/chanson ★

Jeudi 19 novembre 2015

20h30 • Le Galet

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

fip

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •