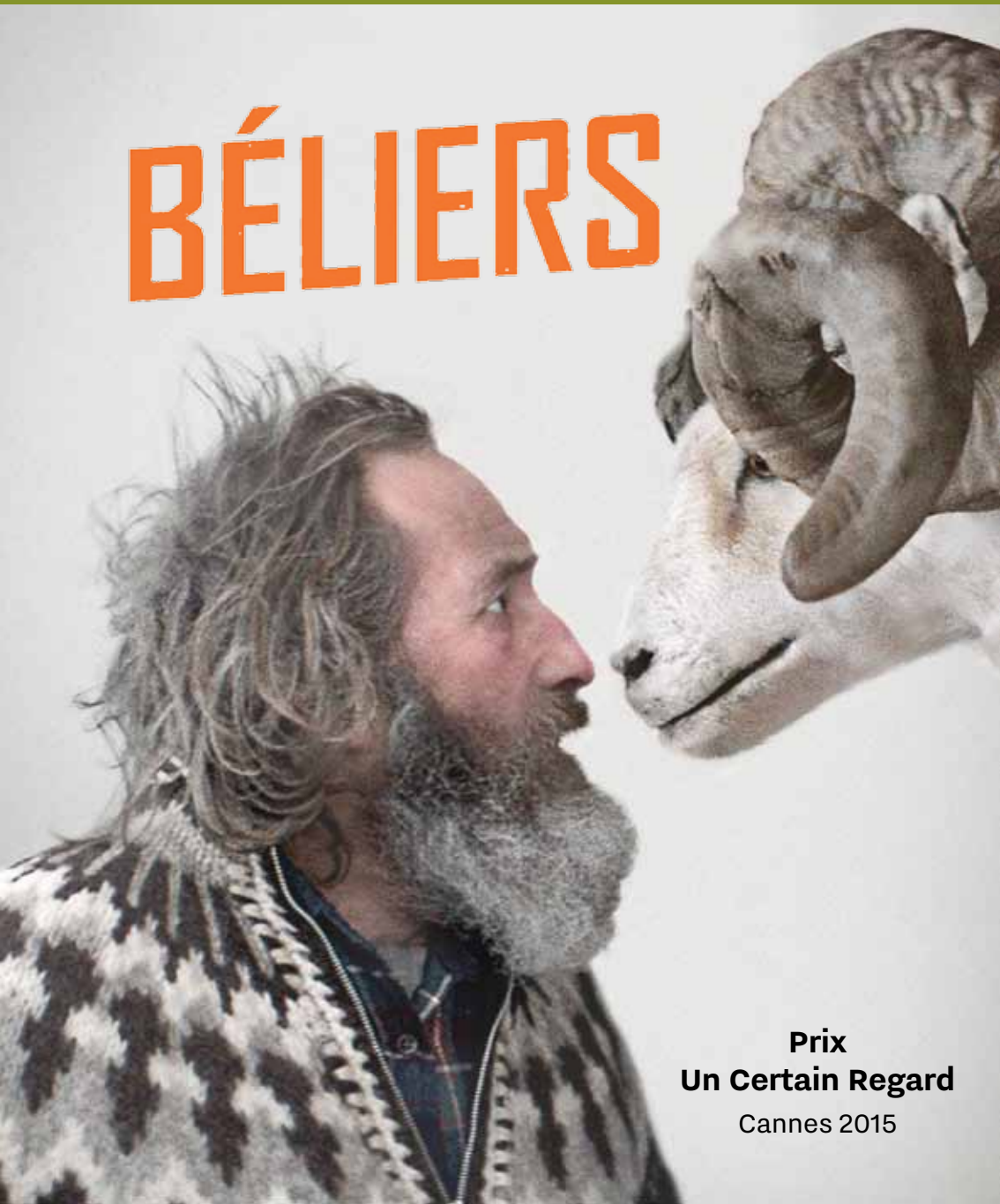
CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°437 *PESSAC*

du mercredi 2 au mardi 22 décembre 2015

www.webeustache.com

BÉLIERS



Prix
Un Certain Regard
Cannes 2015

REPORT DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Le samedi 14 novembre au matin, la décision prise conjointement par M. Franck Raynal, maire de Pessac, et Alain Rousset, Président du Festival international du film d'Histoire, s'imposait : la manifestation au cours de laquelle 40 000 spectateurs étaient attendus ne pouvait se tenir quelques jours à peine après les terribles attentats parisiens du 13 novembre. Il fut malgré tout décidé de maintenir une soirée, le jeudi 19 novembre au soir, avec la conférence inaugurale intitulée « Un si proche Orient » de l'historien Maurice Sartre, précédée et suivie du film **Et maintenant on va où ?**, chaleureuse fable féministe et humaniste de la réalisatrice libanaise Nadine Labaki. Une soirée passionnante et très suivie. Nous vous remercions, ici, de votre soutien et de votre présence encourageante.

Ce même soir, le conseil d'administration du Festival a entériné la décision de reporter cette 26° édition du Festival du Film d'Histoire, aux dates du jeudi 31 mars au 3 avril. Dans une version raccourcie donc, qui sera complétée par trois soirées avec conférences et projections réparties sur les mois de janvier, février et mars. Nous vous en communiquerons les dates précises dans la prochaine mini-gazette. Nous préparons actuellement la réorganisation des séances scolaires au cours du premier trimestre 2016. La décision de reporter le Festival est motivée par de véritables enjeux civiques : le thème du « Proche-Orient », éclairé par de nombreux historiens, raconté et mis en scène par des talentueux cinéastes de cette région du monde, ne pouvait être annulé, a fortiori dans le contexte actuel. Cela aurait ressemblé à un renoncement et même à une forme d'abdication. La culture en général, et le cinéma et l'histoire en particulier, demeurent des remparts durables contre l'ignorance, les préjugés et la haine de l'autre.

MAURICE SARTRE

CRÉDIT PHOTO : ALAIN BIROCHEAU

– **FRANÇOIS AYMÉ,**
COMMISSAIRE GÉNÉRAL DU FESTIVAL

N.B. : Les détenteurs de carte d'abonnement du Festival peuvent être remboursés aux heures d'ouverture du cinéma. De nouvelles cartes seront proposées en mars prochain.

BÉLIERS (HRÚTAR)

GENRE : UN FILM HIVERNAL CHALEUREUX
DE GRÍMUR HÁKONARSON • ISLANDE • 2015 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC SIGURÐUR SIGURJÓNSSON, THEODÓR JÚLÍUSSON, CHARLOTTE BØVING…

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.

Vous ne connaissez sans doute pas encore monsieur Grimur Hàkonarson, mais cela ne saurait tarder. C'est le réalisateur de ce surprenant film qui nous vient du froid, lauréat du Prix Un Certain Regard à Cannes, évidemment sans rapport aucun avec la comédie à succès de l'an dernier. Non, le film **Béliers** (avec un « s »), s'intéresse de près à l'animal mais aussi et surtout aux éleveurs. Bienvenue donc au fin fond de l'Islande, dans une vallée perdue, où les éleveurs de béliers rivalisent d'attention pour leurs bêtes. Dénuement, solitude mais également attachement farouche à un mode de vie, à une relation exclusive, viscérale avec l'animal. La haine ancestrale entre deux frères éleveurs et voisins doublés de la propagation d'une maladie virale va transformer ce qui aurait pu n'être qu'un énième conte écologique en une tragédie aussi inattendue que puissante. Le spectateur est transporté dans cette Islande au charme sauvage, attrapé par des personnages hirsutes et misanthropes mais de fait, profondément attachants. Le film n'est pas sans rappeler l'épisode de la « vache folle » en France, avec les séries d'abattage qui s'ensuivirent. Le réalisateur nous place du côté des éleveurs qui vivent comme un véritable viol l'arrivée et l'intrusion des services d'hygiène dans leur quotidien le plus fruste. L'entrechoquement de deux univers, de deux conceptions de la vie. Mais à l'instar de David Lynch dans **Une Histoire vraie**, Grimur Hàkonarson réussit à dépeindre avec force des liens fraternels aussi pervertis que tenaces. Vous n'êtes pas prêt d'oublier la scène finale : un vrai cadeau de Noël ! – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 31

LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM

GENRE : TRAGI-COMÉDIE PLEINE DE TENDRESSE
DE **MICHEL LECLERC** • FRA • 2015 • 1H42
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, MATHIEU AMALRIC, VALERIA GOLINO…

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosses à dents qui vont «révolutionner l'hygiène bucco-dentaire». Il en profite pour revoir les visages de son enfance, son premier amour, ainsi que sa fille et faire d'étonnantes découvertes qui vont le révéler à lui-même.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Monsieur Sim est un genre de dépressif joyeux, ce qui est assez rare. Il y avait là matière à susciter des scènes de comédie dans son rapport aux autres. Sim annonce à qui veut l'entendre qu'il est en pleine dépression avec un grand sourire comme s'il disait « j'ai adoré ce que j'ai mangé ce midi ». Il a une candeur, une franchise qui me bouleversent. Par ailleurs, il y a une vraie évolution dans le roman (de Jonathan Coe) qui commence dans un registre de comédie sociale pour parvenir à une dimension plus métaphysique. C'est un roman sur le désir de fuite, la tentation de Venise. (…) J'ai naturellement tendance à orienter la dramaturgie vers la comédie et, donc, je me suis autorisé à orienter certaines séquences du roman vers l'humour, néanmoins déjà très présent dans le texte initial. (…)Le film parle aussi de l'ultra-moderne solitude, en ce sens là, il a une dimension politique. Sim est au fait des moyens de communication actuels : il parle de ses amis sur Facebook, il dialogue sur Skype, il est constamment connecté. C'est une époque où on a multiplié les moyens de communication et, très paradoxalement cela semble favoriser l'isolement de chacun. (…) Je crois que dans ce rôle Jean-Pierre Bacri a livré une vulnérabilité qu'on n'avait pas vraiment vue jusque-là. (…) Il est présent dans la quasi totalité des plans et il nous fallait un comédien qu'on ne s'ennuie jamais de regarder : pour moi, **La Vie très privée de Monsieur Sim** est une sorte de documentaire sur le visage de Jean-Pierre Bacri. Et j'ai pris un plaisir énorme à le filmer.

— **MICHEL LECLERC**

p. 31

MIA MADRE

GENRE : MIO MAESTRO
DE **NANNI MORETTI** • IT / FRA • 2015 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC MARGHERITA BUY, JOHN TURTURRO, GIULIA LAZZARINI…

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable…

Mettre en scène pour Moretti a longtemps été se mettre en scène. On a parfois oublié à quel point il fut un pionnier de l'autofiction cinématographique, dès la fin des années 70. Depuis quelques années, cette part de « journal intime » s'était un peu effacée, devant l'urgence de la crise politique en Italie et la perversité du berlusconisme. **Mia Madre** revient aux sources : le personnage principal lui ressemble comme deux gouttes d'eau. Il est cinéaste, il rouspète et s'inquiète, en proie au doute, fragilisé par la mort annoncée de sa mère. Fait marquant : ce n'est plus Moretti qui interprète ce personnage obsessionnel et irascible, mais un alter-ego au féminin, Margherita Buy, comédienne devenue régulière, qui a tourné deux fois avec lui. On la voit en plein tournage d'un film autour d'une usine en lutte, avec des ouvriers refusant les licenciements. Dedans joue un acteur américain (John Turturro, souvent irrésistible) qui s'avère peu professionnel et capricieux. Entre les visites à l'hôpital pour voir sa mère, les insatisfactions liées au tournage, la fin d'une relation amoureuse, le quotidien de Margherita s'avère compliqué. On retrouve ici condensés des thèmes chers à Moretti : les épreuves de la vie face au travail, la difficile harmonie entre son désir individuel et le collectif, l'engagement et le désengagement. Moretti a bien fait de ne pas être au premier plan. En misant sur le face à face entre Marguerita Buy (toujours juste) et Guilia Lazzarini (une grande dame du théâtre italien), il parvient à témoigner de choses très personnelles, avec le souci constant de les recouvrir d'universalité. Tout ce qui touche aux premiers signes du déclin, au séjour à l'hôpital, aux souvenirs et à l'oubli, est traité de manière à la fois simple et sensible. Sans faux pas. À la fin, il est difficile de réprimer ses larmes. – **TÉLÉRAMA**

p. 27 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

COUP DE CŒUR LATINO

EL CLUB

GENRE : THRILLER À LA FOIS GLAÇANT ET RÉJOUISSANT
DE **PABLO LARRAÍN** • CHILI • 1H37 • VOSTF • **AVERTISSEMENT**
AVEC ALFREDO CASTRO, ROBERTO FARÍAS, ANTONIA ZEGERS...

Dans une ville côtière du Chili, des prêtres marginalisés par l'Eglise vivent ensemble dans une maison. L'arrivée d'un nouveau pensionnaire va perturber le semblant d'équilibre qui y règne.

Avec le regard aiguisé et le talent que nous lui connaissons (**No** avait ouvert avec brio le Festival du Film d'hHstoire en 2012), Pablo Larraín revient encore une fois sur l'histoire de son pays. Quatre hommes vivent dans une maison isolée au bord de la mer tout au sud du Chili. Chacun d'eux porte un secret, une faute à expier. Une femme encore jeune fait fonction de mère-aubergiste, de gouvernante et elle aussi a à se faire pardonner... Pour autant, aucun d'entre eux ne reconnait ses erreurs et tous se sont refugiés dans le plus parfait déni. L'arrivée d'un cinquième homme brise l'équilibre précaire et le récit peut débuter. Le spectateur n'est pas au bout de ses surprises (le scénario est constamment imprévisible) : à travers l'enquête sur ces quatre pauvres pêcheurs conduite par un beau jésuite, Larrain l'invite à pénétrer les non-dits, les refoulements de l'un des piliers de la bonne société chilienne. Sans cynisme, sans caricature (ses personnages existent), mais avec une précision au scalpel, Pablo Larrain questionne le Chili d'après Allende et Pinochet : le diagnostic est glaçant. Brillant ! – **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 29

le boeuf sur la place
www.leboeufsurlaplace.net
05 56 15 09 10

En complément de la carte,
FORMULE
« JEAN EUSTACHE »
sur présentation des tickets de cinéma
(19,60€)

DEMAIN

GENRE : DOCUMENTAIRE NÉCESSAIRE
DE **CYRIL DION**, **MÉLANIE LAURENT** • FRA • 2014 • 1H58

Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS : Ce n'est pas un documentaire écolo, c'est un regard sur la société telle qu'elle pourrait être demain… Nous sommes pile dans l'ère où plus personne ne se parle, ne se rencontre, tout le monde se juge, il n'y a plus assez d'empathie. Tout d'un coup, le film montre des gens qui agissent ensemble, discutent autour d'un framboisier ou d'un improbable billet de 21 livres. Ces initiatives créent de petites communautés à mille lieues du cliché de l'écolo dans sa grotte. C'était important d'avoir des personnages qui nous ressemblent, auxquels chacun peut s'identifier Nous voulons donner envie aux spectateurs d'habiter dans ce monde-là, d'être comme ces nouveaux héros qui ne sont ni milliardaires, ni stars, mais valeureux, beaux, humains…

– CYRIL DION & MÉLANIE LAURENT

p. 27 à 29

MARGUERITE & JULIEN

GENRE : ROMANESQUE
DE **VALÉRIE DONZELLI** • FRA • 2015 • 1H43
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, JÉRÉMIE ELKAÏM, FRÉDÉRIC PIERROT…

Julien et Marguerite de Ravalet, fils et fille du seigneur de Tourlaville, s'aiment d'un amour tendre depuis leur enfance. Mais en grandissant, leur tendresse se mue en passion dévorante. Leur aventure scandalise la société qui les pourchasse. Incapables de résister à leurs sentiments, ils doivent fuir…

D'une amoralité revendiquée, ce film se vit comme un conte de fées. Et c'est en empruntant ce prisme du conte de fées pop que Donzelli échappe précisément aux lourdeurs de la reconstitution en costumes. Puisque soudain tout est permis: introduction d'objets anachroniques comme emploi de musiques modernes. **Marguerite & Julien** est élégamment intemporel. Il traverse les époques comme les influences cinématographiques. Et soudain devant sa caméra les effluves truffaldiennes se marient harmonieusement aux souvenirs du Demy de **Peau d'âne**. Ici, tout le monde se plie à son geste cinématographique avec une gourmandise évidente. De Samy Frey à Géraldine Chaplin pour les personnages secondaires. Et le duo Jérémie Elkaïm-Anaïs Demoustier pour les rôles titre. Le premier, complice d'écriture de toujours de Valérie Donzelli, n'est jamais aussi bien regardé que chez elle. La deuxième embrase une fois encore l'écran, aussi à l'aise dans l'espièglerie ludique que dans la tragédie poignante. L'alchimie évidente entre eux s'inscrit pleinement dans la thématique chère à leur cinéaste: la représentation de la fusion. Une fusion ici poussée à son paroxysme mais qu'elle a la bonne idée de ne jamais appuyer. Dans **Marguerite & Julien**, le souffle romanesque est intérieur. **– L'EXPRESS** p. 27 à 31

NOUS TROIS OU RIEN

GENRE : COMÉDIE AUTOBIOGRAPHIQUE TOUCHANTE SUR L'EXIL ET LA FAMILLE
DE **KHEIRON** • FRA • 2015 • 1H42 • AVEC KHEIRON, LEÏLA BEKHTI, GÉRARD DARMON…

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel qui évoque l'amour familial, le don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.

Une jolie surprise emplie d'humour et d'émotion, c'est ce que nous réserve le comédien Kheiron à travers ce premier long-métrage très assumé. Révélé par un rôle récurrent dans la série à succès **Bref** et ses spectacles de stand-up, cet artiste d'origine iranienne ajoute une corde à son arc avec la réalisation de ce film qui revient sur son histoire familiale. Il y incarne lui-même son propre père, opposant politique au Shah puis à l'Ayatollah Khomeini, contraint de fuir pour construire une nouvelle vie en France. C'est ainsi que se dessinent en filigrane deux parties, l'une décrivant la situation politique en Iran et l'autre la situation sociale des immigrés dans les banlieues françaises. Cette composition correspond aussi au double combat de ses parents teinté du même idéal utopique : pour la démocratie et la liberté, puis pour l'intégration et la fraternité. Les comédiens – Kheiron lui-même mais aussi Leïla Bekhti ou encore Gérard Darmon – sont surprenants d'authenticité et d'humanité. Ce film a aussi ceci d'original qu'il montre avec audace et maturité qu'il est possible de peindre des réalités dramatiques avec beaucoup d'humour, sans tomber dans la vulgarité ou l'indécence. Avec justesse, il désamorce les tensions par des situations cocasses, des bons mots et des personnages hauts en couleur. On ne peut qu'être touché également par la sincérité du comédien-réalisateur et la tendresse évidente qu'il éprouve pour ses personnages. Car cette chronique aux allures de conte est avant tout un bel hommage au destin et au courage de ses parents. **Nous trois ou rien** est une histoire d'amour familial qui éclaire subtilement un contexte politique et social, et porte un autre regard sur les réfugiés – un film utile et rafraîchissant. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 29

LES SUFFRAGETTES (SUFFRAGETTE)

GENRE : MAUD, EDITH, EMILY, EMMELINE ET TOUTES LES AUTRES ! • DE **SARAH GAVRON**
GB • 2015 • 1H46 • **VOSTF** • AVEC CAREY MULLIGAN, HELENA BONHAM CARTER, MERYL STREEP...

Londres 1912. La lutte de femmes de toutes conditions pour obtenir enfin le droit de vote s'amplifie. Face à leurs revendications, les réactions brutales du gouvernement vont faire basculer certaines d'entre elles dans la radicalité...

« Des actes, pas des mots ! » Il fallait toute l'énergie et la force de conviction d'une réalisatrice pour traiter de ce moment particulier où l'engagement militant de quelques-unes va mettre en pleine lumière ce combat pour l'égalité. Après les manifestations pacifiques, l'interpellation des hommes au pouvoir, enflammées par les discours d'Emmeline Pankhurst, la fondatrice du WSPU (Women' Social and Political Union), elles sont prêtes à tout risquer jusqu'à l'abnégation suprême. La force du film est de montrer comment l'une d'elles, jeune ouvrière, mariée et mère de famille, va basculer du rôle d'observatrice intriguée dans l'insoumission et la révolte, perdant à la fois son travail, l'homme qu'elle aime et son jeune fils. La réalisation montre sans détour des hommes sûrs de leur bon droit, méprisants et hypocrites, souvent brutaux, un seul d'entre eux méritant notre sympathie par son soutien au combat de sa femme. La reconstitution des quartiers ouvriers, de la vie quotidienne et des conditions de travail des ouvrières est tout à fait saisissante. Un pan de notre histoire à mieux connaître d'urgence ! – **MICHÈLE HÉDIN**

p. 27 à 29

ARTISANS DU MONDE
POUR UN COMMERCE ÉQUITABLE
BORDEAUX

20ème MARCHÉ DE NOËL : 1995 - 2015

Notre valeur ajoutée : LA SOLIDARITÉ

HALLE des CHARTRONS à Bordeaux

SAM 5 DÉC 2015 : de 10h à 19h
CONCERT BRÉSILIEN GRATUIT à 17h30
DIM 6 DÉC 2015 de 10h à 18h

www.admbordeaux.org

007 SPECTRE (SPECTRE)

GENRE : JAMES BOND • DE **SAM MENDES** • GB / USA • 2H30
VOSTF & VF (CONSULTEZ LES GRILLES)
AVEC DANIEL CRAIG, CHRISTOPH WALTZ, LÉA SEYDOUX...

Un message cryptique venu tout droit de son passé pousse Bond à enquêter sur une sinistre organisation. Alors que M affronte une tempête politique pour que les services secrets puissent continuer à opérer, Bond s'échine à révéler la terrible vérité derrière... le Spectre.

Prégénérique splendide : en pleine fête des morts, à Mexico, Bond, déguisé en squelette, entraîne une belle mortelle dans un hôtel pour mieux la laisser choir (« Je reviens dans cinq minutes ! »), le temps de poursuivre un méchant jusqu'à un hélicoptère qui menace de s'écraser sur une foule terrifiée. Depuis longtemps, un 007 n'avait pas si bien démarré... (...) Depuis qu'il a repris les rênes d'une saga languissante (dopée, il est vrai, par l'apparition, dans **Casino Royale**, d'un Daniel Craig torturé et sexy : il y sortait de l'onde, telle Ursula Andress dans les belles années), Sam Mendes (**American Beauty)** n'a eu de cesse de transformer en silhouette shakespearienne l'espion miso et macho imaginé par Ian Fleming. Dans **Skyfall**, il en faisait la victime d'un « frère » (Javier Bardem) qui, à défaut de pouvoir coucher avec lui, se décidait à tuer leur « mère » : la patronne des services secrets britanniques. Son œdipe plus ou moins réglé avec la disparition de ce frérot gay et de cette « môman » abusive, on pouvait espérer que James se remette tranquillement au boulot. Qu'il continue, à coups de poing et de gadgets, à débarrasser le monde de tous les méchants qui l'encombrent. Mais le monde a bien changé ! Plus informe, plus uniforme. Les drones et non les hommes éliminent, désormais, le terrorisme. La section 00 — qui donnait le droit de tuer à quelques agents triés sur le volet — est quasiment obsolète. M, le nouveau chef du renseignement, est aux abois... C'est cette ambiance délétère, où le mort semble constamment saisir le vif, qu'intensifie Sam Mendes. (...) **Spectre** joue sur le poids des décors, sur le comportement des personnages et, surtout, renoue avec les discordances lumineuses de l'expressionnisme : Londres, sombre, et Rome, aussi noire que la veuve incarnée par Monica Bellucci, contrastent avec la blancheur aveuglante de l'épisode autrichien. Et avec l'épure ocre du duel final... L'intelligence et le brio de Sam Mendes risquent de rendre difficile, désormais, la vision des Bond de jadis. – **TÉLÉRAMA**

p. 27

STAR WARS
THE FORCE AWAKENS
™

STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE

(STAR WARS: EPISODE VII - THE FORCE AWAKENS)

GENRE : LE FILM LE PLUS ATTENDU DE L'ANNÉE
DE **J.J. ABRAMS** • USA • 2015 • 2H16 • **2D & 3D** (CONSULTEZ LES GRILLES)
AVEC DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC...

«Star Wars - Le Réveil de la force» sera le premier volet de la nouvelle trilogie Star Wars, réalisé par J.J. Abrams. La nouvelle franchise de «La Guerre des étoiles» à l'ère Disney qui racontera comment l'Empire a pris une nouvelle forme, trente ans après «Le Retour du Jedi».

J.J. Abrams assure que Lucasfilm l'a «laissé faire le film que nous voulions faire. Je ne peux pas dire ô combien Bob Iger et Alan Horn ont bien compris cet univers qui fait maintenant parti des studios Disney. Et ils n'ont pas essayé de 'Disney-ifier' l'ensemble, et ils ne font rien de ce genre, je pense qu'ils ont aussi été très malins en laissant Kathleen Kennedy (qui est une incroyable personne et productrice) diriger et gérer Lucasfilm dans une direction appropriée».
– PREMIÈRE

p. 31 • En VO dans la PROCHAINE MINI-GAZETTE

JEU 17 DÉC à 20h : LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE
> film présenté par Claude Aziza

VEN 18 DÉC à 18h30 : UNIPOP CINÉMA
> film précédé du cours de Laurent Aknin (voir page 23)**, dans le cadre de l'Unipop Cinéma**
(le cours est réservé aux inscrits à l'Unipop Cinéma).

MAR 22 DÉC à 14h : SÉANCE LES P'TITS AMOUREUX . dès 9 ans
> CINÉ-DÉBAT PARTICIPATIF « L'éveil de la science »
Dans le cadre de l'exposition « Odyssée, destination espace », Cap Sciences vous propose un débat animé pour découvrir les réalités scientifiques et les contre-vérités de Star Wars 7 : le bruit dans l'espace, les sabres lasers, les voyages fulgurants à travers les galaxies ...

CAP SCIENCES
Découvrons ensemble

EXPOSITION «ODYSSÉE, DESTINATION ESPACE»
JUSQU'AU 3 JANVIER 2016 INCLUS à CAP SCIENCES

LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN

GENRE : FILM D'HSITOIRE • DE **AMOS GITAÏ** • ISRAËL / FRA • 2H30 • **VOSTF**
AVEC ISCHAC HISKIYA, PINI MITELMAN, TOMER SISLEY...

4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la paix, est assassiné sur la place des Rois d'Israël à Tel Aviv après un long discours contre la violence et pour la paix. Son assassin : un étudiant juif religieux d'extrême droite. Vingt ans après, le cinéaste Amos Gitaï revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage. Replaçant l'assassinat dans son contexte politique et sociétal, Le dernier jour d'Yitzhak Rabin mêle reconstitutions fictives et images d'archives afin d'offrir un véritable thriller politique.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : La difficulté de ce film a été de trouver le bon équilibre entre reconstitution et images d'archives. Nous avons décidé d'inclure des extraits de discours télévisés. Leur force est telle qu'il n'était ni souhaitable ni nécessaire de les recréer. Nous avons aussi inclus des extraits des entretiens que nous avions enregistrés pendant nos recherches pour le film, notamment celui avec Shimon Peres (qui était ministre des Affaires étrangères sous Rabin) et celui avec Leah, la femme de Rabin. Nous avons visionné des archives vidéos en nous demandant comment les transposer dans une forme cinématographique. Nous avons tourné la reconstitution de l'assassinat sur la place même où Rabin a été abattu. Le montage et le travail de Yuval Orr, Tahel Sofer et Isabelle Ingold a été plus long que d'habitude, justement à cause de l'insertion de toutes ces images d'archive. Mon but n'était pas de créer un culte autour de la personnalité de Rabin, ni de le remplacer par un acteur. Rabin avait une réelle aura et j'ai pensé qu'il serait intéressant de construire le film autour de son absence, comme autour d'un trou noir. Il n'est pas présent physiquement dans le film. Ceci étant dit, j'ai également refusé de me concentrer sur l'assassin. En Israël aujourd'hui, nous sommes quotidiennement confrontés à la violence. Je ne pense pas qu'il soit bon d'ériger l'Histoire en mythe. Je préfère mettre en évidence les éléments qui ont mené à l'assassinat de Yitzhak Rabin, et à l'anéantissement de tout l'espoir de paix. J'ai choisi d'en dire peu pour, je l'espère, promouvoir un avenir meilleur. – **AMOS GITAÏ**

p. 31

À PARTIR du 23 DÉCEMBRE

FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION

GENRE : AU-DELÀ DU DOCUMENTAIRE
DE **ALEXANDR SOKUROV** • FRA / ALL / PAYS-BAS • 2014 • 1H28
AVEC LOUIS-DO DE LENCQUESAING, BENJAMIN UTZERATH, VINCENT NEMETH…

1940, Paris sous l'Occupation. Et si la guerre et ses bombardements emportaient le Louvre, détruisaient ou dispersaient ses œuvres ? Jacques Jaujard, son directeur, et le comte Franz Wolff-Metternich, chef du Kunstschutz (préservation du patrimoine artistique) pour l'occupant allemand, tâchent, ensemble, de sauver les trésors du musée et l'unité de la collection.

Après le fameux plan-séquence de **L'Arche russe**, 1h35 de déambulation dans l'histoire de la Russie, à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, Sokourov explore les possibles de l'image pour évoquer l'histoire mémorielle du Louvre. A l'origine, commande du musée (peintures et sculptures foisonnent), le film s'est peu à peu émancipé de sa tutelle, jusqu'à devenir un manifeste propre au cinéaste russe. Alternant, dans un montage tout en ruptures, trois dialogues, Sokourov questionne la création d'une collection d'art et sa préservation, malgré les vicissitudes du temps. *«Tout se mêle, la tempête, la guerre… Le temps est un nœud.»* Lui-même, via Skype, s'adresse au capitaine d'un cargo qu'une tempête en mer menace d'envoyer par le fond, avec ses conteneurs remplis d'œuvres d'art. Marianne reste sourde aux injonctions de Napoléon, qui tâche de la convaincre de son œuvre de conquête, au service de la réunion d'une collection unique. *«L'œuvre, l'endroit où elle va se trouver, n'est que la fortune de guerre.»* Et, dans l'entre-deux, au cœur du film, Jaujard et Metternich, authentiquement passionnés d'art et voués à sa défense, quelles qu'en soient les conséquences pour eux-mêmes. Sokourov s'amuse même à les confronter à leur devenir, au-delà de la guerre. Photographie, cinéma, documentaire, fiction, reconstitution, archives, trucages, formes et formats… tous les registres d'image du film d'histoire sont convoqués par Sokourov, pour dire sa vision de l'homme, de ses grands hommes et de leur(s) œuvre(s), politique comprise, dans un film qui exaspère le genre documentaire. *«La main est plus vive que l'esprit. Elle crée la forme avant la pensée.»* nous dit-il, face à une effigie jordanienne, vieille de 9.000 ans. – **FLORENCE LASSALLE**

IXCANUL

GENRE : NANOOK AU GUATEMALA
DE **JAYRO BUSTAMANTE** • GUATÉMALA / FRA • 2014 • 1H31 • **VOSTF**
AVEC MARÍA MERCEDES CROY, MARIA TELON, MANUEL ANTÚN…

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper à son destin, au mariage arrangé qui l'attend. La grande ville dont elle rêve va lui sauver la vie. Mais à quel prix…

Sans doute, fallait-il une certaine inconscience pour proposer, comme premier film, une immersion aussi exigeante dans un village indien du Guatemala tournée presqu'intégralement en langue indienne. Il fallait, en outre, beaucoup de talent pour échapper au misérabilisme comme aux identités reconstruites. Pas d'Indien imaginaire donc mais, au contraire, un vrai récit plein d'empathie mais qui ne craint pas de mobiliser la rigueur du regard anthropologique ; Jayro Bustamante incarne pleinement un Flaherty du XXIe siècle : la poésie attendrie a laissé place au constat sans concession. Un mariage arrangé par sa famille attend la jeune paysanne de 17 ans. Comme toute adolescente pleine de vie et de projets, Maria rêve de connaître le monde et pour cela elle doit impérativement s'enfuir loin des siens vers la liberté et les Etats-Unis… Lorsque, finalement, elle parvient à quitter son village et à arriver en ville, la réalité de la marginalisation des populations indiennes (pourtant majoritaires au Guatemala !) se fait jour dans toute son implacable cruauté. – **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 31

L'HERMINE

GENRE : FESTIVAL LUCHINI
DE **CHRISTIAN VINCENT** • FRA • 2015 • 1H38
AVEC FABRICE LUCHINI, SIDSE BABETT KNUDSEN, CHLOÉ BERTHIER..

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Aussi dur avec lui qu'avec les autres, on l'appelle « le Président à deux chiffres «. Avec lui, on en prend toujours pour plus de dix ans. Tout bascule le jour où Racine retrouve Birgit Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme.

Peut-être vous souvenez-vous du premier film de Christian Vincent ? Il s'agit de **La Discrète**. Un film charmant, pétillant, très bien écrit avec comme atout principal un couple d'acteurs aux anges, Fabrice Luchini et Judith Henry. 25 ans après, pour notre plus grand plaisir, Christian Vincent revient avec un nouveau couple d'acteurs qui crève l'écran : Fabrice Luchini (encore lui !) et Sidse Babett Knudssen (**Borgen**). Le couple fait des étincelles ! Nous avons droit à un festival Luchini dans un rôle de délicieux misanthrope. Indubitablement, le film a été écrit pour lui, il fait son numéro mais habilement, sans cabotiner. Et c'est un véritable régal (d'ailleurs l'acteur a reçu le prix d'interprétation à la Mostra de Venise). Sidse Babett Knudssen n'est pas en reste et on comprend qu'il craque. Si vous voulez vous faire embarquer, n'hésitez pas.

– **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 29

LE FILS DE SAUL (SAUL FIA)

GENRE : SIDÉRANT • DE **LÁSZLÓ NEMES**
HONGRIE • 2015 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC GÉZA RÖHRIG, LEVENTE MOLNÁR, URS RECHN...

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

László Nemes, jeune cinéaste hongrois, fut l'assistant de Béla Tarr (**L'Homme de Londres**, en 2007) et semble en avoir hérité une forte singularité dans la rigueur formelle. Dès le premier plan - flou - du film, surgit le regard de Saul Ausländer, juif hongrois et membre du Sonderkommando, dont la caméra ne lâchera plus l'unique point de vue. Alors qu'aucun contre-champ ne nous est asséné, ce seul regard est épouvantable, tant il trahit de terreur et de déshumanisation volontaire. Point de héros ici, mais un homme (Géza Röhrig, stupéfiant) à la gestuelle et aux regards contraints, qui lutte pour ne pas rejoindre le néant. L'immense occupant du film est le hors-cadre, l'arrière-plan flou, toutes ces images de mort irreprésentables. **Le Fils de Saul** n'a pas réellement vocation à incarner l'Histoire par de la fiction, à reconstituer. Dans sa forme parcellaire, brutale et inquiétante (à l'instar de la bande-son qui est un chef d'œuvre de mixage), ce film livre humblement les bribes d'une réalité *hic et nunc*, dans ce complexe de mort, dont la préhension globale paraît impossible (les quelques 10h du **Shoah** de Claude Lanzmann y parviennent-elles ?). Grand Prix du Festival de Cannes 2015. – **NICOLAS MILESI**

p. 31

BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE

GENRE : LA SUITE D'UNE GRANDE HISTOIRE D'AMITIÉ

DE **CHRISTIAN DUGUAY** • FRA • 2014 • 1H38 • **DÈS 7 ANS**
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CÉCILE AUBRY
AVEC FÉLIX BOSSUET, TCHÉKY KARYO, THIERRY NEUVIC, MARGAUX CHATELIER...

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina... Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir, sauf César : le grand-père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina...

En 1965, la série **Belle et Sébastien**, écrite et réalisée par Cécile Aubry, était le rendez-vous télévisuel et familial du dimanche soir. Cinquante ans plus tard et deux ans après une première adaptation réussie pour le grand écran, on retrouve les mêmes personnages dans les magnifiques décors naturels des Alpes. Les acteurs Félix Bossuet et Tchéky Karyo, qui portaient avec justesse le premier volet cinématographique, incarnent à nouveau Sébastien et son grand-père dans cette histoire d'amitié unique.

– ANNE-CLAIRE GASCOIN

p. 27 à 31

DIM 6 DÉCEMBRE à 14h : AVANT-PREMIÈRE

LE VOYAGE D'ARLO

GENRE : L'ENFANT SAUVAGE AU PAYS DES DINOSAURES
DE **PETER SOHN** • USA • 2015 • 1H33 • **DÈS 6/7 ANS**
EN 1RE PARTIE : **SANJAY'S SUPER TEAM**, UN COURT MÉTRAGE INÉDIT DE SANJAY PATEL (7')

Et si l'astéroïde responsable du cataclysme qui a bouleversé la vie sur Terre n'avait jamais heurté notre planète ? Du coup, les dinosaures n'auraient pas disparu… 65 millions d'années plus tard, Arlo naît dans une famille d'apatosaures installés au pied du Mont Trident. Avec son frère et sa sœur, il aide ses parents à cultiver le maïs. Arlo est un dinosaure craintif et peu sûr de lui. Brutalement séparé des siens, il rencontre un tout petit garçon sauvage, Spot, qui va l'accompagner sur le chemin du retour. Mais bien des épreuves les attendent…

Même lorsqu'ils sont portés par les plus grands studios américains, les films d'animation connaissent parfois des parcours tumultueux. La preuve en est avec le tout dernier-né de Disney-Pixar, dont on entend parler depuis pas moins de 5 ans (!). Après avoir changé de réalisateur, réécrit le scénario, puis confié la bande originale à un nouveau musicien, Pixar a enfin trouvé le chemin de la sortie tant attendue. Cette lente maturation, associée au perfectionnisme scrupuleux et légendaire des équipes du studio, a été plus que bénéfique : le film est un petit chef-d'œuvre ! Construit sur une trame relativement simple — le voyage semé d'embûches d'un héros et sa rencontre avec un être différent, a priori plus fragile que lui mais qui se révélera précieux — le récit agrège peu à peu des éléments plus complexes : la difficulté à surmonter ses peurs, la famille et la filiation, et pour finir l'amitié et le courage… **Le Voyage d'Arlo** décline aussi avec force un hymne à la nature où les paysages grandioses de l'Ouest américain composent autant de décors somptueux (on reconnaît sans peine les canyons et les Montagnes Rocheuses), servis par une animation d'une exceptionnelle fluidité. Une « Mère Nature » qui tient l'un des rôles décisifs du film, tant elle aiguille le destin du jeune Arlo et de son compagnon Spot, garçonnet sauvage et débrouillard. Leur survie dépend d'un environnement qui peut se révéler hostile et inquiétant, mais qui recèle par ailleurs d'indicibles féeries, comme l'envolée de milliers de lucioles au clair de lune… Tour à tour touchant et drôle, le film fait aussi référence au western : la chevauchée des dinosaures dans le soleil couchant relève d'une parodie subtile qui réjouira les plus grands des spectateurs. – **A-C. GASCOIN**

p. 27 à 31

NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

GENRE : DESSINS ANIMÉS, PAPIER DÉCOUPÉ
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION • FRA • 2014 • 51' • **DÈS 4 ANS**

NEIGE D'**ANTOINE LANCIAUX** ET **SOPHIE ROZE**
À la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle «sortie scolaire de fin d'année». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille inuite s'est installée sur un rond-point…

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME : TIGRES À LA QUEUE LEU LEU DE **BENOÎT CHIEUX**
LA PETITE POUSSE DE **CHAÏTANE CONVERSAT** • **ONE, TWO, TREE** DE **YULIA ARONOVA** •

Installés à Valence depuis plus de 30 ans, les studios d'animation Folimage sont connus pour l'originalité et la qualité des films qu'ils proposent. Ce tout nouveau programme s'ouvre sur 3 drôles d'histoires d'arbres ; puis vient la neige et la douceur d'un conte tendre, ciselé dans les papiers découpés de Sophie Roze et Antoine Lanciaux : un magnifique cadeau pour Noël.

— **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27 à 31

Toiles Filantes 2015 : Prix du Jury des Cinémas de Proximité en Aquitaine et Coup de cœur du Jury Pro

Court Métrage Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

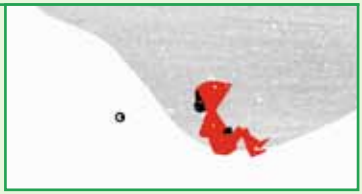
Sélection de films du CLAP (dispositif de l'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine) qui permet de faire découvrir un court avant le long !
Trois jeunes filles de Pessac Animation ont participé à cet atelier de programmation.
Chaque mois, retrouvez un de ces courts métrages en avant-programme d'un film jeune public.

DÉCEMBRE : FLOCON DE NEIGE

DE **NATALIA CHERNYSHEVA** • 5,46'

Un jour, un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige.

Programmé avant **NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES**



L'HIVER FÉERIQUE

GENRE : PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
RUSSIE / USA / CORÉE DU SUD
2005 – 2015 • 40' • **DÈS 3 ANS**

L'HIVER EST ARRIVÉ • TOUTES LES ÉTOILES • LE TEMPS DES ENFANTS • UNE PETITE ÉTOILE • LES MOINEAUX SONT DES BÉBÉS PIGEONS • LAPINS DES NEIGES • LA PETITE MOUFLE ROUGE

L'hiver arrive, il est temps de laisser son imagination flotter parmi les flocons et les bourrasques. Les étoiles et les objets prennent vie, les animaux décident de jouer avec les enfants. Du rude hiver russe à la forêt japonaise enneigée, tous les personnages sont confrontés à des univers où le quotidien se mêle avec le mystère fantastique et embrumé de l'hiver.

Voici un programme spécialement concocté pour les froides journées d'hiver. Si par hasard les flocons ne sont pas au rendez-vous et qu'à l'approche de Noël la féerie des paysages enneigés vous manque, venez découvrir ces 7 courts métrages magnifiques, dont les couleurs et la poésie toucheront les tout jeunes spectateurs. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27 à 31

UNE SURPRISE POUR NOËL

GENRE : PROGRAMME DE DEUX COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EN VOLUME
DE **CHEL WHITE** • USA • 2011-2012 • 45'
DÈS 2 ANS

JOYEUX NOËL, JINGLE !
En allant acheter un sapin avec ses parents, Andrew tombe nez à nez avec Jingle, petit husky qui ne demande qu'à se faire adopter...

JOYEUX NOËL, JINGLE ET BELLE !
Un an plus tard, tout le monde se prépare à fêter Noël... Sofia et sa chienne Belle ont quitté les plages et le soleil de Californie et viennent d'aménager à Sapinville. Ce premier Noël loin de ses amis s'annonce bien triste pour la fillette...

Inspirés des albums éponymes de Tom Shay-Zapien et Deborah Welky Miles, ces deux films tout doux sont une jolie évocation de la féerie de Noël : neige, sapin, lumières de Noël, etc., tous les ingrédients sont réunis ! Choisis pour les plus petits, ils tombent à point nommé pour raviver cette ambiance si particulière. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 31

MER 16 DÉC à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE > film suivi d'une activité carte de Noël
(réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

LE DIRIGEABLE VOLÉ

GENRE : AVENTURES EXTRAORDINAIRES
DE **KAREL ZEMAN** • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
1966 • 1H30 • **DÈS 7 ANS**
AVEC MICHAL POSPÍSIL, HANUS BOR, JAN MALÁT…

Pendant une exposition où sont présentées des inventions, un groupe d'enfants parvient à s'envoler dans un ballon. Au sol, tout le monde s'active pour récupérer ce dirigeable que l'on dit incroyable. S'engage une course poursuite loufoque et burlesque, mêlant aventures et découvertes…

D'une imagination débordante, Karel Zeman apporte une dimension inventive et libre à tous ses films. Les trucages, les personnages loufoques et les situations parfois absurdes font naître une poésie inimitable, la marque du réalisateur. Inspiré par le roman de Jules Verne **Deux ans de vacances** et par les gravures de l'époque, **Le Dirigeable volé** mêle avec bonheur le dessin à l'animation et aux prises de vue réelles. Ce chef-d'œuvre témoigne aujourd'hui encore du talent inégalé de celui que l'on surnomma le « Méliès tchèque ». – **A-C. GASCOIN**

LA PETITE UNIPOP > MER 9 DÉC à 14h
Film précédé d'une conférence « LE CINÉMA DE KAREL ZEMAN »
par XAVIER KAWA-TOPOR, historien du cinéma, spécialiste de K. Zeman.

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

GENRE : AVENTURES SCIENTIFICO-FANTASTIQUES
DE FRANCK EKINCI ET CHRISTIAN DESMARES
FRA / CANADA / BELG. • 2015 • 1H44 • **DÈS 8 ANS**
CONCEPTION GRAPHIQUE : JACQUES TARDI
AVEC LES VOIX DE MARION COTILLARD, MARC-ANDRÉ GRONDIN, JEAN ROCHEFORT, PHILIPPE KATERINE…

1941. Napoléon V règne sur la France où disparaissent mystérieusement les savants. Privé de technologie moderne, le monde est gouverné par le charbon et la vapeur. Une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, avec Darwin, son chat parlant, et Julius, un jeune gredin…

Benjamin Legrand, scénariste du film, rêvait depuis longtemps de transposer en animation l'univers foisonnant de Tardi, à qui il voue une admiration sans limite. C'est chose faite, et pour notre plus grand plaisir… **Avril et le monde truqué** regorge d'inventions visuelles et cette intrigue rend un hommage magistral au grand dessinateur, tant elle fait écho à ses albums : les personnages, les drôles de machines, cet univers inspiré de Jules Verne, tout y est. Un bijou de cinéma, récompensé par le Cristal du Festival d'animation d'Annecy 2015.

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27 à 31

L'HOMME IRRATIONNEL (IRRATIONAL MAN)

GENRE : WOODY HITCHCOCK • DE **WOODY ALLEN** • USA • 2015 • 1H36
VOSTF • AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE...

Prof de philo, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif. Peu de temps après son arrivée dans l'université d'une petite ville, il entame deux liaisons : d'abord avec sa collègue en manque de compagnie, ensuite avec sa meilleure étudiante...

Dans la lignée de **Match Point** ou de **Scoop,** Woody Allen propose ici une comédie sophistiquée et limpide sur les jeux de l'amour, de la mort (Eros et Thanatos encore) et du hasard aussi... Il s'agit donc d'un film léger, profond et élégant souvent drôle jamais ennuyeux. Un peu comédie romantique, un peu film policier à suspense, un peu conte philosophique... C'est dire qu'il serait déraisonnable de ne pas courir voir cet homme irrationnel ! – **JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX**

p. 29

LE BOUTON DE NACRE (EL BOTÓN DE NÁCAR)

GENRE : QUAND L'INTELLIGENCE BOULEVERSE !
DE **PATRICIO GUZMÁN** • FRA / CHILI / ESP • 2014 • 1H22 • **VOSTFR**

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques.

Immense documentariste, Patricio Guzmán a conçu l'amitieux projet de réaliser un triptyque consacré à la longue histoire du Chili, de l'extermination des Indiens aux crimes de la dictature de Pinochet, et cela en lien avec les éléments reliés au cosmos : l'air, l'eau, la terre. Ce second volet (après **Nostalgie de la Lumière** en 2010), s'appuie sur l'océan Pacifique, la plus longue frontière du Chili (près de 6500 km) pour convoquer les souvenirs douloureux afin que le bouton de nacre retrouvé au fond de l'océan ne demeure pas la seule trace du militant assassiné et précipité dans l'eau d'un hélicoptère (une crevette Bigeard en d'autres lieux et d'autres temps !). Une écriture entièrement maîtrisée qui fait œuvre, à la fois, d'esthétique, de poésie et de vérité. – **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 29

FATIMA

GENRE : CHRONIQUE INTIMISTE • DE **PHILIPPE FAUCON**
FRA • 2015 • 1H19 • AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT...

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles...

À travers cette humble chronique familiale, le réalisateur dresse en creux le portrait émouvant d'une mère courage qui se débat entre deux cultures, entre deux générations, et dont les talents sont sous estimés. Jamais démonstratif, jamais larmoyant, le résultat est un film à l'image de son héroïne, préoccupé par l'expression juste, par la vérité la plus nue. Beaucoup d'humilité se mêle à autant de rigueur ; cela hisse **Fatima** à une rareté digne des trésors les plus précieux. – **NICOLAS MILESI**

p. 31

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 3 DÉC **16h30 : LE 1er FILM**

CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE

DE **NAGISA ÔSHIMA** • JAPON • 1960 • 1H36 • **VOSTF** • AVEC YUSUKE KAWAZU, MIYUKI KUWANO...

Une adolescente un peu perdue, fait la connaissance d'un jeune homme sans foi ni loi. Elle quitte sa famille pour le suivre.

à 18h30 : LE COURS

> LA NOUVELLE VAGUE JAPONAISE

par **PASCAL-ALEX VINCENT**, distributeur et réalisateur.

à 20h30 : LE 2è FILM

MIWA : À LA RECHERCHE DU LÉZARD NOIR

DE **PASCAL-ALEX VINCENT**
FRA • 2010 • 1H
AVEC AKIHIRO MIWA...

L'héroïne glamour du film de Kinji Fukasaku Le Lézard Noir est interprétée... par un homme, Akihiro Miwa. Retour sur le destin de celui qui défie les questions de genres tout en restant une personnalité populaire à travers ses films, ses chansons et ses shows démesurés.

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 10 DÉC

à 16h : LE 1er FILM

LES RAISINS DE LA COLÈRE

(THE GRAPES OF WRATH)

DE **JOHN FORD** • USA • 1940 • 2H10 • **VOSTF**

AVEC HENRY FONDA, JANE DARWELL, JOHN CARRADINE...

De retour à la ferme familiale après un séjour en prison, Tom Joad découvre les siens expulsés de leur pauvre lopin de terre. Sans alternative, les Joad partent pour l'Ouest, terre d'espérance. En adaptant le roman de Steinbeck, Ford reprend le thème biblique de l'exode vers la Terre Promise tout en le mariant à la mythologie de l'Ouest américain.

à 18h30 : LE COURS

> LE MYSTÈRE JOHN FORD

par **JEAN-MARIE TIXIER**, président du Jean Eustache.

à 20h30 : LE 2è FILM

VERS SA DESTINÉE

(YOUNG MR LINCOLN)

DE **JOHN FORD** • USA • 1939 • 1H40 • **VOSTF**

AVEC HENRY FONDA, ALICE BRADY, DONALD MEEK...

Le jeune Abraham Lincoln se rend à Springfield. Avocat, il est chargé de défendre Matt et Adam Clay, deux frères soupçonnés de meurtre. Le titre original (Young Mister Lincoln) et le titre français se complètent pour expliciter le dessein de Ford : tracer un portrait hagiographique du jeune Lincoln en marche vers sa destinée.

VENDREDI 18 DÉC

à 18h30 : LE COURS

> LA SAGA ET LE MYTHE STAR WARS

par **LAURENT AKNIN**, critique et historien du cinéma.

à 15h30 en 3D et à 20h30 : LE FILM

STAR WARS, EPISODE VII : LE RÉVEIL DE LA FORCE

VOIR PAGE 11

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 7 DÉC

à 15h45 : LE 1er FILM

MONDOVINO

DE **JONATHAN NOSSITER**
IT / ARG / FRA / USA • 2004 • 2H15 • **VOSTF**

Mondovino est un régal pour les amateurs de vin, un miroir a la fois critique et amoureux pour les professionnels. Surtout il permettra à tous les néophytes de mieux comprendre cet univers. Car en sus du questionnement éminemment engagé du cinéaste, ce qui fait tout le prix et la valeur du film, est la passion pour le vin.

à 18h30 : LE COURS

> HISTOIRE DU VIN BORDELAIS par **PHILIPPE ROUDIÉ**,
professeur de géographie, spécialiste mondial de nos vignobles.

à 20h30 : LE 2è FILM

TU SERAS MON FILS

DE **GILLES LEGRAND** • FRA • 2011 • 1H42
AVEC NIELS ARESTRUP, LORÀNT DEUTSCH...

« Le vin est un milieu clos. Gilles Legrand en a poussé les portes : bien documenté, il a mélangé vin et famille, cru et transmission. Le résultat est fort, âpre, violent, parfois dérangeant et politiquement incorrect : un père déteste un fils devenu son rival, un fils trahit son père pour un autre... Pour une première vraie incursion du cinéma français dans les vignes, Legrand est descendu tout au fond de la cave. » – Le Point

LUN 14 DÉC

à 18h30 : LE COURS

> L'URSS DE BREJNEV : DE LA SUPERPUISSANCE À LA STAGNATION
par **NICOLAS WERTH**, agrégé d'histoire et spécialiste de la Russie.

à 16h et à 20h30 : LE FILM

RED ARMY

DE **GABE POLSKY** • USA / RUSSIE • 2015 • 1H25

Porté par Werner Herzog et le producteur Jerry Weintraub primé aux Emmy Awards, Red Army retrace le destin croisé de l'Union Soviétique et de l'équipe de hockey sur glace surnommée « l'Armée Rouge » : une dynastie unique dans l'histoire du sport. L'ancien capitaine de l'équipe Slava Fetisov revient sur son parcours hors du commun : d'abord adulé en héros national, il sera bientôt condamné comme ennemi politique. La « Red Army » est au cœur de l'histoire sociale, culturelle et politique de son pays : comme l'URSS, elle connaît la grandeur puis la décadence, avant d'être secouée par les bouleversements de la Russie contemporaine. Red Army raconte l'histoire extraordinaire de la Guerre Froide menée sur la glace, et la vie d'un homme qui a tenu tête au système soviétique.

VEN
4 DÉC
à 21h

SÉANCE-DISCUSSION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE LIEN

GENRE : AVENTURE HUMAINE
DE FRÉDÉRIC PLÉNARD • 2015 • 1H20 • **DÈS 7 ANS**

Manon, Eva, Moufida, Mikaël, Dylan et Murat, six enfants membres de l'Association Fête le Mur BGA (Bordeaux, Gironde Aquitaine) vivent dans les cités de Saige Formanoir et la Chataignerie à Pessac en Gironde; Ils partent 10 jours en pleine montagne avec Bruno, Saber et Kelly de l'Association Education Environnement64. Ces enfants qui ne connaissent de la Nature que les arbres et jardins en bas de leurs cités, se retrouvent en pleine montagne en Vallée d'Aspe dans les Pyrénées.Ils vont vivre une véritable rencontre entre les enfants et la nature va se vivre. Comment vont ils réagir ? Que va t-il se passer pour chacun d'eux, mais aussi au sein du groupe ?

Frédéric Plénard a suivi cette aventure et nous livre un film plein de beauté, de simplicité et d'espoir. Pour comprendre tout ce qu'il s'est passé entre les enfants et la Nature, il s'est associé à Dominique Cottereau, chercheur en science de l'éducation, spécialiste de l'éco-formation qui ponctue ce documentaire par des interventions très riches.

> film suivi d'une rencontre En présence de l'équipe qui a participé à l'aventure : le réalisateur, une chercheuse et les enfants...

AVANT-PREMIÈRE

SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR

MARDI 8 DÉCEMBRE

à 19h

ACCESSIBLE DÈS LE MATIN...
(hors week-ends)

BORNE BILLETTERIE EN LIBRE-SERVICE
dans l'entrée du cinéma

ACHAT DES PLACES

- par **Carte Passe-Gazette**
(nouveau modèle à code-barres)
- par **Carte 36 Chandelles**
(nouveau modèle à code-barres)
- par **CARTE BANCAIRE**

LES ARTS AU MUR
artothèque
2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com

PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES
MÉDIATION
ACTIONS ÉDUCATIVES

EXPOSITION
DESSINS
ABLAYE THIOSSANE
10|11|15 → 05|03|16
LES ARTS AU MUR ARTOTHÈQUE
VERNISSAGE MARDI 10 NOVEMBRE 2015 À 19H
En collaboration avec Florent Mazzoleni, collectionneur (Bordeaux) et le FRAC Aquitaine dans le cadre du programme *Afriques contemporaines*

Visuel : Ablaye Thiossane

OPÉRAS & BALLETS au cinéma

LA TRAVIATA

OPÉRA EN 3 ACTES DE GUISEPPE VERDI • VOSTF

UN TITRE INDISPENSABLE À UNE SAISON D'OPÉRAS AU CINÉMA.

CHEF D'ORCHESTRE : DANIELE GATTI

METTEUR EN SCÈNE : DMITRI TCHERNIAKOV

AVEC DIANA DAMRAU, GIUSEPPINA PIUNTI, MARA ZAMPIERI, PIOTR BECZAŁA, L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE LA SCALA

2H35 (SANS LES ENTRACTES)

La Traviata, c'est une musique simple et puissante, au service d'une histoire d'amour aussi cruelle que sublime. En reprenant le roman de Dumas Fils, Verdi donne son immortalité à La Dame aux Camélias.

MAR 1er DÉC à 20h et VEN 4 DÉC à 14h
EN DIFFÉRÉ depuis La Scala de Milan

JEANNE D'ARC

OPÉRA EN 3 ACTES DE GUISEPPE VERDI • VOSTF

OUVERTURE DE LA SAISON À LA SCALA DE MILAN.

CHEF D'ORCHESTRE : RICCARDO CHAILLY

METTEUR EN SCÈNE : MOSHE LEISER ET PATRICE CAURIER

AVEC ANNA NETREBKO, CARLOS ÀLVAREZ,

L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE LA SCALA. • 2H15 (AVEC ENTRACTE DE 10')

Un des récits les plus romanesques de l'Histoire de France, d'après La Pucelle d'Orléans de Friedrich von Schiller. Les plus grands sopranos trouvent en cette Jeanne d'Arc au destin quelque peu insolite, un rôle d'une grande richesse. C'est la soprano aux multiples facettes Anna Netrebko qui incarnera pour la Scala cette héroïne au destin exceptionnel.

JEUDI 17 DÉCEMBRE à 14h et 20h
EN DIFFÉRÉ DE LA SCALA DE MILAN
(à 20h, opéra exceptionnellement diffusé en salle Chaplin).

TARIFS OPÉRAS & BALLETS

PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT : 56 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente à la caisse du cinéma

Sur **www.webeustache.com**, réservez vos places pour toute la saison, par Carte bancaire ou avec votre carte d'abonnement **All'Opera**.

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	♥♥♥	0h51	VF	dès 4 ans	14h				15h50		
L'HIVER FÉÉRIQUE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans				14h30			
BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE		1h38	VF	dès 7 ans		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			14h		
LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	14h10 16h20 18h40 20h50	16h50 19h15	14h 17h 19h 21h	14h 16h20 18h40 20h50	14h10 16h20 18h45 20h50	16h40 19h15	16h20 18h20 20h20
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	♥♥♥	1h45	VF	dès 8 ans							12h15
DEMAIN		1h58	VF	AA	14h 18h20	16h 20h40	16h30 20h50	14h 18h20	14h 18h20	16h 20h40	16h 18h20
L'HERMINE	♥♥	1h38	VF	AA	16h30 18h30 20h30	17h15 18h50	14h20 16h 19h	16h30 18h30 20h40	14h 18h30 21h	17h15 21h15	12h15 17h 21h
LE FILS DE SAUL	♥♥♥	1h47	VO	AA							12h15
LES SUFFRAGETTES	♥♥♥	1h46	VO	AA	14h20 18h	14h	18h	14h20 18h30	17h 19h	18h40	12h15 18h45
MARGUERITE & JULIEN	♥♥	1h43	VF	AA	16h20 20h45	18h20 21h15	14h30 18h50	16h20 20h45	16h20 20h45	14h 18h20	12h15 20h45
MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
007 SPECTRE	♥♥	2h30	VF	AA	15h10		16h20	15h40 20h30	16h		20h50
007 SPECTRE	♥♥	2h30	VO	AA	20h15	20h50			20h30	20h45	16h
CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE	♥♥♥	1h36	VO	AA		16h30	← UNIPOP CINÉMA				
MIWA : À LA RECHERCHE DU LÉZARD NOIR		1h	VO	AA		20h30	←				
LA TRAVIATA	♥♥♥	2h35	VO	AA			14h	← OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)			
LE LIEN	♥♥♥	1h20	VF	TP			21h	← SÉANCE RENCONTRE			
CHAKARAKA		1h20	VF	AA			20h	← CINÉRÉSEAUX #38			
MONDOVINO	♥♥♥	2h15	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE →	15h45		
TU SERAS MON FILS		1h42	VF	AA				→	20h30		
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LES PHOTOS D'ALAIN
... ils sont venus au cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

JEAN FRANÇOIS BAILLON

OPHIR LEVY

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 437
du mercredi 2 décembre au mardi 22 décembre 2015

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 437 : 20000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo cinemas

AE

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	♥♥♥	0h51	VF	dès 4 ans	16h			14h	14h		
L'HIVER FÉÉRIQUE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	16h30			16h	16h		
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	♥♥♥	1h45	VF	dès 8 ans							12h15
BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE		1h38	VF	dès 7 ans	14h 15h50 17h40	17h15 19h10	14h30 17h10	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 17h35 19h25	17h15 19h10	16h20 18h20
LE DIRIGEABLE VOLÉ	♥♥♥	1h30	VF	dès 7 ans	14h 𝒻	← LA P'TITE UNIPOP					
LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	14h 17h15	17h	16h40 18h40	14h 16h50 18h50	14h 16h50	16h40	16h10
BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h10 19h10 21h	19h 20h50	14h30 19h10 21h10	15h10 17h 21h20	15h10 17h 21h15	18h40 20h40	16h30 18h30 20h20
DEMAIN	𝒻𝒻𝒻	1h58	VF	TP	14h 18h20	18h	16h30 20h50	14h20 18h40	14h20 18h40	16h 20h40	16h 18h20 𝒻
EL CLUB	♥♥♥	1h37	VO	AA	21h		21h		21h		20h30 𝒻
L'HERMINE	♥♥	1h38	VF	AA	19h30	21h	17h	20h50	18h50	21h	18h10 𝒻
L'HOMME IRRATIONNEL	♥♥♥	1h35	VO	AA							12h15 𝒻
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA							12h15 𝒻
LES SUFFRAGETTES	♥♥♥	1h46	VO	AA	21h20		14h30	19h	20h50		12h15 𝒻
MARGUERITE & JULIEN	♥♥	1h43	VF	AA	16h20 20h45	16h 20h20	14h30 18h50	16h40 20h55	16h40 20h55	18h20	12h15 20h45
MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h30 16h40 18h50 21h	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
NOUS TROIS OU RIEN	𝒻𝒻	1h42	VF	AA	19h		19h	21h	19h		20h10 𝒻
LES RAISINS DE LA COLÈRE	♥♥♥	2h10	VO	AA		16h 𝒻	← UNIPOP CINÉMA				
VERS SA DESTINÉE	♥♥♥	1h40	VO	AA		20h30 𝒻	←				
RED ARMY	♥♥♥	1h25	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30 𝒻	

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 𝒻 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

𝒻 : La presse apprécie pas mal • 𝒻𝒻 La presse apprécie beaucoup • 𝒻𝒻𝒻 La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VEN 4 DÉC . à 20h

Soirée Cinéréseaux # 38

CHAKARAKA

DE **SYLVAIN MAVEL** ET **ERIC CRON** • FRA • 2015 • 1H20
PRODUCTION PRIMA LUCE BORDEAUX (SOUTIEN RÉGION AQUITAINE, CNC, ECLA).

Bordeaux, rive droite de la Garonne, septembre 2011. Derrière un grand mur couvert de tags, un squat de fortune, des familles y vivent, pour la plupart Roms de Bulgarie. Un monde à la marge et pourtant si proche, en plein cœur de Bordeaux. Un orchestre du nom de Chakaraka naît à l'intérieur de ce squat comme une lutte contre les préjugés et la précarité. Il conquiert les scènes de la région : Evento, Nuits Atypiques de Langon, Auditorium de Bordeaux...

NOTE DES RÉALISATEURS : Pendant près de trois ans, immergés dans leur quotidien, nous avons vécu des moments de joie, de poésie, de peur et de culture. Et là, avec eux, nous avons compris que l'enjeu cinématographique n'était pas seulement le parcours incertain de cet orchestre. Le film et nos vies ont basculé dans une réalité imprévue. – **SYLVAIN MAVEL & ERIC CRON**

En 1e partie : CHAKARAKA, RÉCIT D'UNE EXPÉRIENCE DE VIE DE ÉRIC CRON ET SYLVAIN MAVEL
> Lecture d'extraits par Fayçal Benzine. (10')

PROJECTION-RENCONTRE AVEC LES DEUX RÉALISATEURS, PHILIPPE BOUCQ MONTEUR IMAGE ET SON, ET DES PROTAGONISTES DU FILM.
Pot-dégustation présenté par notre œnologue ! - Tarifs habituels du cinéma

UNE EXPO DES PHOTOS DE TOURNAGE DU FILM se tiendra dans le hall du cinéma du 23 novembre au 6 décembre.

LES BONNES FORMULES

IDÉE CADEAU !

LA CARTE PASSE-GAZETTE

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

LA CARTE 36 CHANDELLES

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire . Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)

Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
POUR LES ENFANTS	NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	♥♥♥	0h51	VF	dès 4 ans	14h			14h		11h10 14h	10h30 14h ↗
	L'HIVER FÉÉRIQUE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	16h			16h	16h	16h	16h
	UNE SURPRISE POUR NOËL	♥♥♥	0h40	VF	dès 2 ans	15h45	SÉANCE ANIMÉE ←		16h	14h	11h10 16h	16h
	AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	♥♥♥	1h45	VF	dès 8 ans							10h30 ↗
	BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE		1h38	VF	dès 7 ans	14h 15h50 17h40	14h 17h10	16h50 19h	14h 15h50 17h40	14h 15h50 17h40	11h 14h 15h50 17h40	11h 14h 15h50 17h40
	LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	14h 16h10			14h 16h50	14h50 16h50	10h50 14h 16h50	10h50 14h 16h50
	BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h 19h30 21h15	14h30 19h10 21h	14h30 16h40 21h	15h10 19h30 21h15	14h10 19h30 21h15	19h30 21h15	15h10 19h30 21h15
	FATIMA	♥♥♥	1h18	VF	AA						15h10 ↗	
	IXCANUL	♥♥	1h31	VO	AA	18h45	18h20		19h	21h	19h	17h ↗
	LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM		1h42	VF	AA	14h 16h50 18h50 20h50	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h 16h50 18h50 20h50	14h 16h50 18h50 20h50	14h 16h50 18h50 20h50	14h 16h50 18h50 20h50
	LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN	♥♥♥	1h22	VO	AA	20h30	17h	14h	20h45	16h	20h40	20h40 ↗
	MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	18h20 20h30	16h 20h20	18h30 21h	18h50 20h55	18h45 20h50	18h50 20h55	18h50 20h55 ↗
	MARGUERITE & JULIEN	♥♥	1h43	VF	AA		16h30	16h30 ↓ UNIPOP CINÉMA	17h	18h50	17h SÉANCE PETITS AMOUREUX ↓	18h40 ↗
	STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE		2h20	VF	TP	14h 20h	17h	20h30	14h30 20h30	14h 17h	14h	14h 17h30
	STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE 3D		2h20	VF	TP	10h30 17h	14h 20h	15h30 18h30 20h30	← UNIPOP CINÉMA 17h30	20h	10h30 17h 20h	10h30 20h30
	JEANNE D'ARC	♥♥♥	2h20	VO	AA	LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE →	14h 20h ↗	← OPÉRA EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)				

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ↗ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

PROCHAINEMENT

• 21 nuits avec Pattie • Les Cowboys • Le Pont des espions • Le Grand jeu •
• Au-delà des montagnes • A peine j'ouvre les yeux • L'Etreinte du serpent •
• La montagne magique • Argentina • Les 8 salopards (Tarantino) • Carol •

VILLE DE
Pessac

SUR UN PETIT NUAGE

FESTIVAL JEUNE PUBLIC #14

DU 15 AU 23 DÉCEMBRE 2015

RÉSERVATIONS
KIOSQUE CULTURE & TOURISME
05 57 93 65 40
KIOSQUE@MAIRIE-PESSAC.FR

LA BELLE SAISON

www.pessac.fr

Ville de Pessac / Direction de la Communication - Conception service imprimerie - N° de licences Thierry Créteur : 3-1063946, 2-1063915, 1-1063942, 1-1063943, 1-1063944, 1-1063945 © Istock