CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°438 *PESSAC*

du mercredi 23 déc. 2015 au mardi 19 janvier 2016

www.webeustache.com

Joyeux Noël et Bonne année 2016 !

5 FOIS 5

Ces fêtes et cette nouvelle année 2016 sont l'occasion de multiplier les plaisirs de cinéma auprès de tous les publics.

Avec le retour attendu de 5 maîtres du cinéma : Quentin Tarantino (**Les Huit salopards**), Todd Haynes (**Carol**), Amos Gitaï (**Le Dernier jour de Yithzak Rabin**), Steven Spielberg (**Le Pont des espions**) et Jia Zhang ke (**Au-delà des montagnes** – recommandé par Nicolas).

Avec la découverte de 5 véritables pépites que nous vous recommandons chaudement : **A peine j'ouvre les yeux** (très apprécié des spectateurs de l'avant-première surprise), **Béliers** (champion du bouche-à-oreille), **L'Etreinte du serpent** (attention OFNI), **L'Idiot !** (le film politique de l'année !) et **La Montagne magique** (un film historique d'animation).

Avec 5 films grand public pour s'évader : **Star Wars VII**, **Le Voyage d'Arlo**, **Belle et Sébastien, l'aventure continue**, **Un + une** et **La Vie très privée de Monsieur Sim**.

Avec 5 ultimos pour ceux qui n'ont jamais le temps d'aller au cinéma : **Marguerite**, **Youth**, **L'Hermine**, **Nous trois ou rien** et **Le Bouton de nacre**.

Avec 5 cadeaux pour les enfants : **Tout en haut du monde** (un bijou en avant-première), **Une surprise pour Noël**, **Un prophète**, **Le Voyage de Tom Pouce** et **Hiver féérique**.

Et last but not least, 4 avant-premières surprise pendant les vacances complétées par l'avant-première d'un grand film de Cannes : **Soleil de plomb**.

Il y en a qui sont gâtés. Bonnes fêtes et très belle année 2016, au cinéma et ailleurs.

– **FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR**

NOUVEAUTÉ LATINO

ARGENTINA

GENRE : DOCUMENTAIRE MUSICAL

DE **CARLOS SAURA** • ARGENTINE / ESP / FRA • 2015 • 1H27 • **VOSTF**

AVEC CHAQUEÑO PALAVECINO, SOLEDAD PASTORUTTI, JAIRO...

De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche á celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui... ARGENTINA nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine...

Dans le documentaire **Argentina**, «L'action se situe dans les diverses régions composant l'Argentine, qui forment à leur tour une carte musicale variée comme le carnavalito, la zamba, la chacarera, la copla, le chamamé, la tonada», explique Carlos Saura. **Argentina** suit plusieurs spectacles dans différents endroits. La scène est d'ailleurs le seul décor du film et pour créer chaque tableau, l'équipe a utilisé «des modules mobiles, formés par des châssis en aluminium recouverts de diverses matières plastiques de formats distincts et facilement transportables», raconte Carlos Saura, le réalisateur. – **ALLOCINÉ**

p. 31

À PEINE J'OUVRE LES YEUX

GENRE : ODE À LA MUSIQUE, À LA LIBERTÉ ET À LA TUNISIE
DE **LEYLA BOUZID** • FRA / TUNISIE / BELGIQUE • 1H42 • **VOSTF**
AVEC BAYA MEDHAFFAR, GHALIA BENALI, MONTASSAR AYARI...

Tunis, été 2010, quelques mois avant la révolution Jasmine et le départ de Ben Ali, Farah, 18 ans, passe son bac et entretient une relation avec un joueur de luth, compositeur, qui la fait chanter dans son groupe de rock. Sa mère, inquiète pour son avenir, l'inscrit malgré elle en médecine...

« Il y avait une atmosphère spéciale cet été-là, le sentiment que quelque chose allait finalement exploser » raconte la réalisatrice Leyla Bouzid. Dans un climat de délation, de menace et de surveillance policière, Farah, la fougueuse actrice Baya Medhaffer, à la chevelure aussi indomptable qu'elle-même, se révèle une véritable tornade. Rebelle, impétueuse rockeuse, elle interprète des chansons engagées, souvent subversives, dans un groupe underground qui commence à percer en Tunisie et se fait l'écho de la frustration d'une jeunesse avide de liberté. Ce film vitaminé, énergique, à la musique ensorcelante, ne repose pas que sur la performance de la magnifique Baya Medhaffer. La caméra alerte de Sebastian Goepfert, toujours en mouvement, notamment lors des concerts trépidants du groupe, les chansons aux textes poétiques très forts « Tel l'oiseau de nuit, je vois des gens détruits, leurs fusils sont chargés, leurs chiens sont enragés... » écrits sur des compositions rock de l'Irakien Khyam Allami, les rapports tendus de la fille impulsive, souvent inconsciente, tiraillée entre son groupe et sa mère Harfet, qui veut la protéger, en font un film saisissant, au rythme effréné. Le spectateur est captivé, emporté par la beauté furieuse de ce premier long métrage de Leyla Bouzid (lauréate de plusieurs festivals internationaux - Venise, Toronto-) et de son intrépide héroÏne. Ode à la liberté, à la musique, à la Tunisie, à l'énergie de la jeunesse, **À peine j'ouvre les yeux** ouvre une fenêtre d'espoir sur le printemps arabe à travers la musique que même une dictature n'a pu museler. – **HÉLÈNE HANUSSE** p. 25 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.

LE COUP DE CŒUR DE NICOLAS

AU-DELÀ DES MONTAGNES

GENRE : CHRONIQUE MÉLODRAMATIQUE • DE **JIA ZHANG-KE** • CHINE / FRA / JAPON • 2H06 • **VOSTF**
AVEC ZHAO TAO, SYLVIA CHANG, DONG ZIJIAN...

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie...

Longtemps en proie à des démêlés avec la censure chinoise (son précédent film, **A Touch Of Sin**, est toujours invisible en Chine), Jia Zhang-ke signe avec **Au-delà des montagnes** une œuvre certes toujours attachée à dépeindre le climat social de la Chine moderne, mais sous des atours mélodramatiques apparemment moins dérangeants pour les caciques du régime : ce nouvel opus du cinéaste chinois sortira dans son pays sur une large distribution de... 5300 copies. Pour autant, le réalisateur de **Still Life** (Lion d'Or en 2006) ne s'est pas départi de sa veine balzacienne, du talent qui est le sien lorsqu'il s'agit de mêler les destins particuliers de ses héros aux soubresauts gigantesques d'un pays hors normes. Sans trop en dire, **Au-delà des montagnes** s'ouvre au moment du passage dans le 21e siècle et se refermera plusieurs décennies après. Autant préciser qu'entre le début et la fin du film, la Chine a connu une expansion économique sans précédent. Le génie de Jia Zhang-ke est de nous en faire percevoir les vertigineuses conséquences - et inconséquences (les plans saugrenus et chargés d'émotions marqueront les esprits) - en suivant autant que possible le personnage de Tao, incarné par Zhao Tao, comédienne proprement renversante. Les choix faits par cette héroïne, ses aveuglements, ses regrets, ses agissements, n'en finissent pas de renvoyer à la fois à la fragilité d'une Chine qui perd de son âme à force de répondre aux aberrations de la spéculation, tout en révélant dans le même temps la grandeur que la patine du temps procure à la loyauté envers les engagements du passé. Cette dichotomie déchirante s'imprime jusque dans la plastique du film, dont le format change à plusieurs reprises. Depuis les images carrées et saturées du début jusqu'aux cadres en scope et livrés à la perte de repères des séquences finales, **Mountains May Depart** (titre anglais du film, si évocateur : «même les montagnes peuvent s'en aller»), traduit parfaitement cette crainte que l'immuable finisse par se retrouver en danger, ou tout du moins vidé de son sens. C'est là toute la puissance du plan ultime du film, bouleversant comme une *enfance retrouvée à volonté*.
Un an après le sublime **Sud Eau Nord Déplacer** d'Antoine Boutet, qui dépeignait la folie de la gestion de l'eau chinoise, Jia Zhang-ke laisse entrevoir les ruptures profondes qu'un vent d'Ouest a entraîné dans son propre pays. De factures fort différentes mais préoccupés d'avenir, ces deux films utilisent une seule boussole : le très grand cinéma. – **NICOLAS MILESI** p. 25 à 29

LES HUIT SALOPARDS (THE HATEFUL EIGHT)

GENRE : HUIS CLOS ENNEIGÉ
DE **QUENTIN TARANTINO** • USA • 2015 • 2H47 • **VOSTF**
AVEC SAMUEL L. JACKSON, KURT RUSSELL, JENNIFER JASON LEIGH...

Quelques années après la Guerre de Sécession, le chasseur de primes John Ruth, dit Le Bourreau, fait route vers Red Rock, où il conduit sa prisonnière Daisy Domergue se faire pendre. Sur leur route, ils rencontrent le Major Marquis Warren, un ancien soldat lui aussi devenu chasseur de primes, et Chris Mannix, le nouveau shérif de Red Rock. Surpris par le blizzard, ils trouvent refuge dans une auberge au milieu des montagnes, où ils sont accueillis par quatre personnages énigmatiques...

La dernière réalisation de Quentin Tarantino n'aura pas été exempte de rebondissements. On se rappelle en effet du scandale provoqué par le site Gawker, qui avait relayé le scénario des **Huit salopards** sur la Toile. Après avoir d'abord annoncé renoncer à son projet, le cinéaste changeait finalement d'avis pour replonger de plus belle dans son western à huit protagonistes. Et il aurait eu grandement raison si l'on en croit James Gunn, le réalisateur des **Gardiens de la Galaxie**, qui assure de son côté que ce nouveau long-métrage tarantinien pourrait bien être le meilleur de son auteur. «J'ai vu **Les Huit salopards** il y a quelques mois et on m'a demandé de ne rien poster à ce sujet sur les réseaux sociaux, mais maintenant que beaucoup de gens commencent à le voir et à en parler, ça me paraît légitime de dire quelque chose», lance ainsi James Gunn sur son compte Facebook en guise d'introduction à son propos. Il poursuit : «Bien que le film n'était pas tout à fait fini quand je l'ai vu, c'était probablement mon film préféré de l'année - et peut-être le meilleur de Quentin Tarantino». – **ORANGE**
La bande originale des **Huit Salopards** a été composée par l'Italien Ennio Morricone. Quentin Tarantino a qualifié sa collaboration avec le Maestro d'«opportunité qui n'arrive qu'une seule fois dans une vie».

p. 29 à 31

CAROL

GENRE : CINÉMA

D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICIA HIGHSMITH • DE **TODD HAYNES** • GB / USA • 2015 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC CATE BLANCHETT, ROONEY MARA (PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE), KYLE CHANDLER...

Dans le New York des années 1950, Therese, jeune employée à la caisse d'un grand magasin de Manhattan, fait la connaissance d'une cliente distinguée, Carol, femme séduisante, prisonnière d'un mariage peu heureux.

Todd Haynes avait, il y a une dizaine d'années, réalisé **Loin du paradis** : l'histoire d'une femme (Julianne Moore) qui, dans les années 50, découvrait l'homosexualité de son mari et s'éprenait d'un Black. Le film était un beau mélo à la Douglas Sirk. **Carol** est une variation sur le même thème. On est toujours dans les années 50, mais ce n'est pas son goût pour les femmes dont prend conscience l'héroïne (Cate Blanchett), mais de l'attirance qui la pousse vers une jeune fille (Rooney Mara). C'est surtout le style qui n'est plus le même. Le lyrisme emporté de Douglas Sirk a fait place, ici, à la rigueur presque froide d'un George Cukor. On est aux portes de l'épure. De la tragédie. Aidé par la photo superbe de Ed Lachman et les costumes magnifiques de Sandy Powell, Todd Haynes fait du New York de l'époque une prison luxueuse. Une sorte de paradis, mais uniquement pour ceux qui acceptent d'étouffer leurs passions au nom des conventions. (...) La beauté du film vient de son élégance presque désuète, de la perfection des mouvements de caméra qui semblent observer, constamment, chez l'héroïne, ce vernis de bienséance qui se craquelle... Le film semble, aussi, instaurer un chassé-croisé amoureux entre le réalisateur et des stars d'hier et d'aujourd'hui : ce n'est, évidemment, pas un hasard, si Cate Blanchett rappelle, dans son regard, la vulnérabilité de Gena Rowlands. Et si, dès les premières minutes, Rooney Mara semble la réincarnation d'Audrey Hepburn dans **Sabrina**. Comme si le réalisateur voulait nous dire que, quelles que soient les époques, le moralisme ne cédait pas. Plus ou moins bien masqué, il ne faisait qu'attendre son heure. – **TÉLÉRAMA** p. 31

MER 13 JAN à 20h30 : SÉANCE CINÉ-MARGES CLUB
> film présenté par Sye-Kyo Lerebours, doctorante en cinéma à Bordeaux Montaigne.

CINÉ MARGES CLUB

LE PONT DES ESPIONS (BRIDGE OF SPIES)

GENRE : ITINÉRAIRE D'UN HOMME DEBOUT • DE **STEVEN SPIELBERG** • USA • 2015 • 2H12 • **VOSTF**
AVEC TOM HANKS, MARK RYLANCE, SCOTT SHEPHERD…

James Donovan, un avocat de Brooklyn se retrouve plongé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA l'envoie accomplir une mission presque impossible : négocier la libération du pilote d'un avion espion américain U-2 qui a été capturé.

Pour sa vingt-huitième réalisation, Spielberg renoue avec la veine historique qui a fait les beaux jours de sa carrière, de **L'Empire du soleil** à **Il faut sauver le soldat Ryan** en passant par **La Liste de Schindler** ou son plus récent **Lincoln**. **Le Pont des espions** est l'occasion pour le maître hollywoodien de nouer une quatrième collaboration avec Tom Hanks, ici dans la peau d'un avocat d'assurances choisi pour défendre un espion russe, dans le climat paranoïaque de l'Amérique de la guerre froide. Un épisode avéré dont se sont emparés les frères Coen, co-auteurs d'un scénario empreint de leur habituel ton incisif et de notes d'humour savamment distillées. Entre thriller d'espionnage et fresque historique, ce film d'une facture classique mais très maîtrisée joue d'une sobre élégance favorisée par l'atmosphère rétro des années 50. Spielberg peut compter sur son fidèle chef opérateur, Janusz Kaminski, qui signe une somptueuse photographie au service d'une non moins magistrale reconstitution de l'époque – à noter une vibrante recréation de la construction du mur de Berlin. D'une grande virtuosité dont témoigne une séquence de crash d'avion absolument époustouflante, ce film dessine surtout la trajectoire d'un homme incarnant la décence morale et le courage ordinaire. Tom Hanks est impeccable mais serait presque éclipsé par Mark Rylance, exceptionnel de sobriété en espion russe peu loquace mais d'une admirable dignité. Du cinéma humaniste ne sacrifiant pas pour autant au suspense et au spectacle ; du grand Spielberg. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 27

le boeuf sur la place
www.leboeufsurlaplace.net
05 56 15 09 10

En complément de la carte,
FORMULE
« JEAN EUSTACHE »
sur présentation des tickets de cinéma
(19,60€)

NOUVEAUTÉS

L'ÉTREINTE DU SERPENT (EL ABRAZO DE LA SERPIENTE)

GENRE : VICTOR VA ADORER
DE **CIRO GUERRA** • COLOMBIE / VÉNÉZUELA / ARG • 2015 • 2H05 • **VOSTF**
AVEC JAN BIJVOET, BRIONNE DAVIS, NILBIO TORRES...

Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : Quand je regardais une carte de mon pays, je ressentais un profond sentiment de désarroi. La moitié du territoire était une terre inconnue, un océan vert dont je ne savais rien. L'Amazonie, ce territoire insondable que l'on réduit bêtement à de simples concepts. La cocaïne, la drogue, les Indiens, les rivières, la guerre. Cet immense espace ne comprend vraiment rien d'autre ? Pas de culture, pas d'histoire ? Aucune âme pour transcender cela ? Les explorateurs m'ont fait comprendre que si. Ces hommes qui ont tout quitté, qui ont tout risqué, pour nous faire découvrir un monde qu'on ne pouvait pas même imaginer. Ils ont établi le premier contact, alors que sévissait l'un des plus terribles holocaustes que l'homme ait jamais connus. L'homme est-il capable, à travers la science et l'art, de transcender la cruauté ? Certains hommes y sont parvenus. Les explorateurs ont raconté leur histoire. Pas les Indiens. Voilà de quoi il s'agit. Une terre de la taille d'un continent qui reste à raconter. Une terre jamais montrée par notre cinéma. Cette Amazonie-là a disparu. Mais le cinéma peut la faire revivre. » – **CIRO GUERRA**

p. 31

LE GRAND JEU

GENRE : POLAR POLITIQUE
DE **NICOLAS PARISER** • FRA • 2015 • 1H39
AVEC MELVIL POUPAUD, ANDRÉ DUSSOLLIER, CLÉMENCE POÉSY...

Pierre Blum, un écrivain de quarante ans qui a connu son heure de gloire au début des années 2000, rencontre, un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, Joseph Paskin. Influent dans le monde politique, charismatique, manipulateur, il passe bientôt à Pierre une commande étrange qui le replongera dans un passé qu'il aurait préféré oublier...

Le film d'espionnage n'est pas une spécialité hexagonale. Pour un puissant **Les Patriotes**, d'Éric Rochant, combien d'embarrassants succédanés de cinéma US ? Pariser évite cet écueil en inscrivant son thriller parano dans une tradition plus littéraire et anti-spectaculaire héritée de Rohmer et de Desplechin. Il parachute un intello flottant dans son imper et son spleen ironique (Melvil Poupaud) au milieu d'un échiquier politique complexe, entre les hautes sphères politiques et un groupuscule d'extrême gauche. Librement inspiré de l'affaire de Tarnac, ce «grand jeu» conspiratoire mené par un Dussollier inquiétant s'avère aussi excitant qu'indéchiffrable. Mi-polar, mi-mélo, ce film sur l'engagement avance masqué derrière un subtil paravent de paradoxes, de bons mots et de passions à contre-temps. Brillant. – **PREMIÈRE**

p. 29 à 31

L'HUMOUR À MORT

GENRE : PETITS CAILLOUX BLANCS
DE **EMMANUEL LECONTE, DANIEL LECONTE** • FRA • 2015 • 1H30
AVEC ELISABETH BADINTER, GÉRARD BIARD, CABU ...

Le 7 janvier 2015, Charlie Hebdo est victime d'une attaque terroriste qui coûte la vie à 12 personnes dont les dessinateurs de presse Cabu, Wolinski, Charb, Tignous et Honoré. Le 8 janvier, une policière est abattue. Le 9 janvier, une nouvelle attaque vise des juifs. Ce film est un hommage aux 17 victimes...

En 2008, Daniel Leconte réalisait **C'est dur d'être aimé par des cons**, documentaire démêlant les multiples enjeux du procès intenté à Charlie Hebdo, pour avoir publié des caricatures danoises, mettant en scène Mahomet. Sept ans plus tard, dès le massacre de la rédaction de Charlie Hebdo connu, Emmanuel Leconte visionne les «rushes» de ce film. Comme des petits cailloux blancs, les entretiens de l'époque font revivre le sourire, le rire et la causticité de ceux qui ne sont plus. Le film mêle leur parole au travail de rédaction du 1er numéro post-attentat, aux manifestations émues du 11 janvier, à l'attente pressante de ce numéro, tiré à 8 millions d'exemplaires... Elisabeth Badinter note : « Personne n'a envie de mourir mais [...] si tous ceux qui ont accès à la parole publique ne prennent pas leur part de risques, alors les barbares ont gagné.» Un mois après les attentats du 13 novembre à Paris et malgré le récit sidérant du massacre du 7 janvier par Coco, Riss et Eric Portheault, les petits cailloux blancs ne sont pas près de disparaître. « La mort n'est pas la fin, c'est simplement passer la vie à quelqu'un d'autre» disait Albert Camus. – **FLORENCE LASSALLE**

p. 29

LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN

GENRE : FILM D'HSITOIRE
DE **AMOS GITAÏ** • ISRAËL / FRA • 2H30 • **VOSTF**
AVEC ISCHAC HISKIYA, PINI MITELMAN, TOMER SISLEY...

4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la paix, est assassiné à Tel Aviv après un long discours contre la violence et pour la paix. Son assassin : un étudiant juif religieux d'extrême droite. Vingt ans après, le cinéaste Amos Gitaï revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage.

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : La difficulté de ce film a été de trouver le bon équilibre entre reconstitution et images d'archives. Nous avons décidé d'inclure des extraits de discours télévisés. Leur force est telle qu'il n'était ni souhaitable ni nécessaire de les recréer. Nous avons aussi inclus des extraits des entretiens que nous avions enregistrés pendant nos recherches pour le film, notamment celui avec Shimon Peres (qui était ministre des Affaires étrangères sous Rabin) et celui avec Leah, la femme de Rabin. (...) Mon but n'était pas de créer un culte autour de la personnalité de Rabin, ni de le remplacer par un acteur. Rabin avait une réelle aura et j'ai pensé qu'il serait intéressant de construire le film autour de son absence, comme autour d'un trou noir. Il n'est pas présent physiquement dans le film. Ceci étant dit, j'ai également refusé de me concentrer sur l'assassin. En Israël aujourd'hui, nous sommes quotidiennement confrontés à la violence. Je ne pense pas qu'il soit bon d'ériger l'Histoire en mythe. Je préfère mettre en évidence les éléments qui ont mené à l'assassinat de Yitzhak Rabin, et à l'anéantissement de tout l'espoir de paix. J'ai choisi d'en dire peu pour, je l'espère, promouvoir un avenir meilleur. – **AMOS GITAÏ**

p. 25 à 29

21 NUITS AVEC PATTIE

GENRE : COMÉDIE FANTASTIQUE
DE **ARNAUD LARRIEU** ET **JEAN-MARIE LARRIEU**
FRA • 2015 • 1H55 • AVEC ISABELLE CARRÉ, KARIN VIARD, ANDRÉ DUSSOLLIER...

Au cœur de l'été, Caroline, parisienne et mère de famille d'une quarantaine d'années, débarque dans un petit village du sud de la France. Elle doit organiser dans l'urgence les funérailles de sa mère, avocate volage, qu'elle ne voyait plus guère. Elle est accueillie par Pattie qui aime raconter à qui veut bien l'écouter ses aventures amoureuses avec les hommes du coin. Alors que toute la vallée se prépare pour les fameux bals du 15 août, le corps de la défunte disparaît mystérieusement...

Si l'hédonisme et la littérature sont deux ingrédients essentiels du cinéma des frères Larrieu, ils en ont réalisé une synthèse parfaite avec ce dernier film. Portée par des dialogues réjouissants, Karin Viard s'affirme en digne héritière de Bernadette Laffont et nous propulse au cœur d'un fascinant processus de transmission et d'imprégnation. Le texte est si cru et si pénétrant qu'il aurait été impossible de le traduire en images sans verser dans la pornographie. André Dussollier a lui aussi un très beau texte à dire, pour exprimer une pratique qui, en d'autres circonstances, paraîtrait sordide. Mais tout l'art des Larrieu est dans cette façon de traiter de sujets potentiellement risqués, aux confins du fantastique et du conte de fées, en n'en retenant que la frange lumineuse. – **PREMIÈRE**

p. 25

UN + UNE

GENRE : ROAD-MOVIE AMOUREUX
DE **CLAUDE LELOUCH** • FRA • 2015 • 1H53
AVEC JEAN DUJARDIN, ELSA ZYLBERSTEIN, CHRISTOPHER LAMBERT...

Antoine ressemble aux héros des films dont il compose la musique. Il a du charme, du succès, et traverse la vie avec autant d'humour que de légèreté. Lorsqu'il part en Inde travailler sur une version très originale de Roméo et Juliette, il rencontre Anna, une femme qui ne lui ressemble en rien, mais qui l'attire plus que tout...

Les films de Claude Lelouch sont comme les vendanges, il y a des années avec, et des années sans. Présenté en avant-première au Festival d'Angoulême, son nouveau long-métrage a reçu une standing ovation méritée, qui a duré aussi longtemps que le Boléro de Ravel. Il faut dire que près d'un demi-siècle après **Un homme et une femme**, le fringuant septuagénaire nous offre un de ses meilleurs crus, prouvant qu'il est encore aussi vert qu'un bon chasselas. C'est en Inde que le cinéaste est allé promener ses caméras pour nous immerger dans un faisceau d'histoires d'amour. (...) Fidèle à son style foisonnant, généreux, et à ses thèmes, Claude Lelouch orchestre à la perfection le pas de deux que nous offrent Jean Dujardin et Elsa Zylberstein aspirés dans le tourbillon magique et tragique de leur grande balade parfumée au curry, saupoudrée d'humour et d'amour. – **PARIS MATCH**

p. 29

STAR WARS - LE RÉVEIL DE LA FORCE (STAR WARS: EPISODE VII - THE FORCE AWAKENS)

GENRE : LE FILM LE PLUS ATTENDU DE L'ANNÉE
DE **J.J. ABRAMS** • USA • 2015 • 2H16 • **VOSTF & VF (CONSULTEZ LES GRILLES)**
AVEC DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC...

«Star Wars - Le Réveil de la force» sera le premier volet de la nouvelle trilogie Star Wars, réalisé par J.J. Abrams. La nouvelle franchise de «La Guerre des étoiles» à l'ère Disney qui racontera comment l'Empire a pris une nouvelle forme, trente ans après «Le Retour du Jedi».

Deux heures de grand spectacle où J. J. Abrams tente, par tous les moyens, de ressusciter l'esprit de **La Guerre des étoiles**. Il le sait, les puristes aspirent à retrouver l'optimisme innocent et le souffle épique de la première trilogie de George Lucas. De clin d'œil en clin d'œil, de X-Wing à TIE fighter, de Han Solo à Leia, tout est fait pour les satisfaire. Ceux qui craignaient de voir Disney dénaturer le canon lucasien peuvent se rassurer : l'ex-petit protégé de Spielberg veille jalousement sur l'héritage et ne commet aucun impair. – **LE POINT** p. 25 à 31

DÉCOUVERTES

LA MONTAGNE MAGIQUE (MUNTELE MAGIC)

GENRE : FILM D'ANIMATION
DE **ANCA DAMIAN** • **VOSTF**
ROUMANIE / POLOGNE / FRA • 2015 • 1H25
AVEC LES VOIX DE CHRISTOPHE MIOSSEC ET LIZZIE BROCHÈRE....

Polonais réfugié à Paris dans les années 60, la vie aventureuse d'Adam Jacek Winkler prend un tournant radical dans les années 80. Se rêvant chevalier du 20e siècle, Jacek quitte la France pour combattre les soviétiques aux côtés du commandant Massoud en Afghanistan...

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : La Montagne Magique est le second opus d'une trilogie consacrée à l'héroïsme, entamée avec **Le voyage de M. Crulic**. (...) Ce film traverse les frontières de l'Europe, d'Est (la Pologne) en Ouest (la France), et le Moyen-Orient : l'Afghanistan, un pays qui semble à la fois au commencement et à la fin du monde. **La Montagne Magique** associe visuellement, "éléments réels" et dessins, afin de créer une surréalité. Les éléments réels sont en partie constitués des archives personnelles d'Adam Jacek Winkler, des photos où il apparaît, et d'autres qu'il a prises en Afghanistan. Il y a aussi des références à l'histoire du cinéma, notamment des films muets et des films en noir et blanc. (...)Comme la vie de Jacek Adam Winkler, **La Montagne Magique** propose une palette complexe des émotions humaines et une échelle des valeurs archétypales qui sont dans le cœur de l'humanité. – **ANCA DAMIAN**

p. 25 à 27

MAR 19 JAN à 20h30

Soirée Cinéréseaux # 39

INA ZAKI, NIGER, OÙ VAS-TU ?

GENRE : DOCUMENTAIRE
DE **CATHERINE MARTIN PAYEN** • FRA • 2014 • 1H15 • **VOSTF**
PRODUCTION MARA FILMS, BORDEAUX (SOUTIEN RÉGION AQUITAINE, CNC, ECLA)

Garba, fils du désert survit comme artisan couturier à Niamey. Il décide de rejoindre ses amis sur les pistes du Sahel de ses ancêtres et va cheminer avec Alassane, chamelier des mythiques caravanes de sel, puis retrouve Moha, ex-rebelle touareg devenu conseiller du 1er ministre. Au fil des mois, des rencontres et des actualités radio, ils échangent avec enthousiasme et humour, sur leur devenir menacé et celui de leur pays. Un Niger piégé entre exactions islamistes, contrecoups de l'élimination de Kadhafi, intervention française au Mali voisin, et prédations des ressources minières.

Le film suit le jeune Garba dans ses rencontres, découvertes et réflexions. Pour la cinéaste, qui est également géographe et muséographe, « rendre proche les gens éloignés et provoquer des interrogations » est une passion. La beauté des images, parfois en un noir et blanc de rupture, nous ouvre à la magie d'un désert qui tente de résister aux puissances économiques et politiques, locales et internationales.

PROJECTION-RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CATHERINE MARTIN PAYEN, ET AVEC LE PROTAGONISTE DU FILM GARBA ET L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Pot-dégustation présenté par notre œnologue ! - Tarifs habituels du cinéma

FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION

GENRE : AU-DELÀ DU DOCUMENTAIRE
DE **ALEXANDR SOKUROV**
FRA / ALL / PAYS-BAS • 2014 • 1H28
AVEC LOUIS-DO DE LENCQUESAING...

1940. Et si la guerre emportait le Louvre, détruisait ou dispersait ses œuvres ? Jacques Jaujard, son directeur, et Franz Wolff-Metternich, chef du Kunstschutz (préservation du patrimoine artistique) pour l'occupant allemand, tâchent de sauver les trésors du musée et l'unité de la collection

Après le plan-séquence de **L'Arche russe**, 1h35 au musée de l'Ermitage, Sokourov explore les possibles de l'image pour évoquer l'histoire du Louvre. Alternant, dans un montage tout en ruptures, trois dialogues, il questionne la création d'une collection d'art et sa préservation. Lui-même s'adresse au capitaine d'un cargo rempli d'œuvres, qu'une tempête menace d'engloutir. Marianne reste sourde aux injonctions de Napoléon, qui tâche de la convaincre de son œuvre de conquête, au service de la réunion d'une collection. Et, au cœur du film, Jaujard et Metternich, voués à l'art, quelles qu'en soient les conséquences pour eux-mêmes. Photographie, cinéma, documentaire, fiction, reconstitution, archives, trucages, formes et formats... tous les registres d'image du film d'histoire sont convoqués par Sokourov, pour dire sa vision de l'homme, de ses grands hommes et de leur(s) œuvre(s), politique comprise, dans un film qui exaspère le genre documentaire. «La main est plus vive que l'esprit. Elle crée la forme avant la pensée.» dit-il, face à une effigie jordanienne, vieille de 9.000 ans – **FLORENCE LASSALLE** p. 25

L'IDIOT ! (DURAK)

GENRE : PARABOLE IMPLACABLE
DE **YURI BYKOV** • RUSSE • 2015 • 1H52 • **VOSTF**
AVEC ARTEM BYSTROV, NATALIA SURKOVA...

Dima est un jeune plombier qui doit gérer les canalisations des logements sociaux d'un quartier d'une petite ville de Russie. Un soir, lors d'une inspection de routine, il découvre une énorme fissure qui court le long des façades de l'immeuble...

L'Idiot ! n'est que le troisième long métrage de Yuri Bykov, né en 1981 en Russie. Mais c'est l'œuvre d'un architecte au talent très sûr – tant pour la mise en scène que la narration. Le scénario, affirme-t-il, s'est imposé en une nuit. Lors d'une promenade dans son quartier, il est troublé par le délabrement des bâtiments, quarante-cinq ans seulement après leur construction, et par les sinistres prédictions de ses voisins. (...) Ce qui l'intéresse, c'est moins l'hydre de la corruption que les êtres humains qui abdiquent toute responsabilité face à elle. C'est-à-dire la quasi-totalité de la société, affirme-t-il brutalement. Car « l'idiot » du titre désigne le héros du film tel qu'il apparaît aux yeux de tous – même ses plus proches. Seul un idiot confronterait en pleine nuit les notables locaux, réunis lors d'une délirante fête d'anniversaire (un grand moment de cinéma). Seul un idiot se mettrait en danger pour des gens qui ne lui sont rien. (...) « De telles personnes sont très rares de nos jours, commente le réalisateur, qui isole son héros jusque dans la gamme chromatique très terne du film, où ressort son manteau rouge. On les appelle romantiques, altruistes, idéalistes ou simplement "idiots'' pour bien marquer qu'ils ne se comportent pas normalement à une époque où le cynisme, la peur et l'indifférence sont devenus la norme. » – **LA CROIX** p. 29 à 31

MIA MADRE

GENRE : MIO MAESTRO
DE **NANNI MORETTI** • IT / FRA • 2015 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC MARGHERITA BUY, JOHN TURTURRO...

Moretti nous revient avec cette mère, la sienne sans aucun doute avant d'être celle de son personnage alter ego, Margherita, cinéaste confirmée aux prises avec la réalisation de son nouveau film. Prise en étau entre les difficultés d'un tournage, notamment la direction d'un acteur ingérable (délicieux John Turturro), et le déclin inéluctable d'une mère aimante autant qu'aimée, la cinéaste mise en scène par Moretti se fissure de toutes parts. Margherita (formidable Margherita Buy) se déstructure sous nos yeux et sous nos yeux se bat : contre son film qui part en quenouille, contre l'avis des médecins dont elle refuse le diagnostic, et même contre son frère (Moretti lui-même) dont la perfection et le fatalisme l'irritent. L'auteur n'a jamais craint de serrer la gorge de ses spectateurs et de les faire sourire tour à tour. Ici encore il jongle entre la drôlerie, parfois jusqu'au délire, et l'émotion. (...) Plus qu'un film sur le deuil, et au-delà d'un film sur ce Moloch « énergiphage » qu'est la confection d'un long métrage, **Mia Madre** est un film sur l'acceptation de la perte : celle d'un être cher autant que celle de la culture classique dont il était le réceptacle et le transmetteur. Mais c'est aussi un film sur l'espoir : celui qu'au-delà de la disparition, les graines semés lèveront, et que « demain sera bien », comme le dit une chanson de Graeme Allwright.

– TÉLÉRAMA

p. 25 à 31

DEMAIN

GENRE : DOCUMENTAIRE NÉCESSAIRE
DE **CYRIL DION**, **MÉLANIE LAURENT** • FRA • 2014 • 1H58

Le Britannique Rob Hopkins, fondateur du mouvement des villes en transition, donne le ton de ce documentaire : « Notre espèce est très douée pour imaginer sa propre extinction. Nous avons plein de films sur la fin du monde. Mais où sont les films racontant comment celle-ci peut être empêchée ? » Ces œuvres, foyers de projection et de mobilisation, manquent indéniablement au cinéma et à l'imaginaire collectif. Ce manque, Cyril Dion, Mélanie Laurent et leur petite équipe contribuent à le combler. Lui a cofondé avec Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture écologique, le mouvement Colibris, une association pour « la construction d'une société écologique et humaine », en 2007. Elle, à la lecture d'une étude annonçant la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici à 2100 dans la très sérieuse revue *Nature*, s'est engagée à ses côtés. « Pour avoir la force de réagir, nous avons besoin de solutions accessibles, joyeuses », témoigne la comédienne. Dans ce tour du monde organisé en cinq chapitres (agriculture, énergie, économie, démocratie, éducation), la voix de Mélanie Laurent joue la naïveté, celle de Cyril Dion la pédagogie. Ils s'effacent cependant largement devant leurs interlocuteurs pour un résultat enthousiasmant(...) Si la vulgarisation est parfois un peu appuyée, c'est en cohérence avec la vocation très grand public de ce film. Portraits soignés, bande originale planante, filtre ouaté, animations dynamiques... la réalisation s'écarte des esthétiques anxiogènes. Ce film a le mérite de rassembler des initiatives qui semblent souvent désespérément isolées. **– LA CROIX**

p. 25 à 31

LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM

GENRE : TRAGI-COMÉDIE PLEINE DE TENDRESSE
DE **MICHEL LECLERC** • FRA • 2015 • 1H42
AVEC JEAN-PIERRE BACRI, MATHIEU AMALRIC, VALERIA GOLINO…

Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue : traverser la France pour vendre des brosses à dents…

NOTE D'INTENTION DU CINÉASTE : J'ai naturellement tendance à orienter la dramaturgie vers la comédie et, donc, je me suis autorisé à orienter certaines séquences du roman (de Jonathan Coe) vers l'humour, néanmoins déjà très présent dans le texte initial. (…)Le film parle aussi de l'ultra-moderne solitude, en ce sens là, il a une dimension politique. (…) C'est une époque où on a multiplié les moyens de communication et, très paradoxalement cela semble favoriser l'isolement de chacun. (…) Je crois que dans ce rôle Jean-Pierre Bacri a livré une vulnérabilité qu'on n'avait pas vraiment vue jusque-là. (…) Il est présent dans la quasi totalité des plans et il nous fallait un comédien qu'on ne s'ennuie jamais de regarder : pour moi, **La Vie très privée de Monsieur Sim** est une sorte de documentaire sur le visage de Jean-Pierre Bacri. Et j'ai pris un plaisir énorme à le filmer. – **MICHEL LECLERC**

p. 25 à 31

BÉLIERS (HRÚTAR)

GENRE : UN FILM HIVERNAL CHALEUREUX
DE GRÍMUR HÁKONARSON • ISLANDE • 2015 • 1H33 • VOSTF
AVEC SIGURÐUR SIGURJÓNSSON, THEODÓR JÚLÍUSSON…

Dans une vallée isolée d'Islande, deux frères qui ne se parlent plus depuis quarante ans vont devoir s'unir pour sauver ce qu'ils ont de plus précieux : leurs béliers.

Vous ne connaissez sans doute pas encore monsieur Grimur Hàkonarson, mais cela ne saurait tarder. C'est le réalisateur de ce surprenant film qui nous vient du froid, lauréat du Prix Un Certain Regard à Cannes, évidemment sans rapport aucun avec la comédie à succès de l'an dernier. Non, le film **Béliers** (avec un « s »), s'intéresse de près à l'animal mais aussi et surtout aux éleveurs. Bienvenue donc au fin fond de l'Islande, dans une vallée perdue, où les éleveurs de béliers rivalisent d'attention pour leurs bêtes. Dénuement, solitude mais également attachement farouche à un mode de vie, à une relation exclusive, viscérale avec l'animal. La haine ancestrale entre deux frères éleveurs et voisins doublés de la propagation d'une maladie virale va transformer ce qui aurait pu n'être qu'un énième conte écologique en une tragédie aussi inattendue que puissante. Le spectateur est transporté dans cette Islande au charme sauvage, attrapé par des personnages hirsutes et misanthropes mais de fait, profondément attachants. Le film n'est pas sans rappeler l'épisode de la « vache folle » en France, avec les séries d'abattage qui s'ensuivirent. Le réalisateur nous place du côté des éleveurs qui vivent comme un véritable viol l'arrivée et l'intrusion des services d'hygiène dans leur quotidien le plus fruste. L'entrechoquement de deux univers, de deux conceptions de la vie. Mais à l'instar de David Lynch dans **Une Histoire vraie**, Grimur Hàkonarson réussit à dépeindre avec force des liens fraternels aussi pervertis que tenaces. Vous n'êtes pas prêt d'oublier la scène finale : un vrai cadeau de Noël ! – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

LE VOYAGE DE TOM POUCE

GENRE : PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EN VOLUME
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • 2015 • 57' • **DÈS 5 ANS**

UNE PRINCESSE QUI NE RIAIT JAMAIS DE **BRESTISLAV POJAR**
Dans ce royaume vivait un roi, père d'une princesse qui ne riait jamais. On disait que celui qui parviendrait à faire rire l'héritière serait couvert de gloire et de richesse. C'est ainsi qu'un garçon bricoleur décida de construire une splendide automobile…

LE PÊCHEUR MARSICEK DE **FRANTISEK VASA & BARA DLOUHA**
Vaclav Marsicek est pêcheur et habite avec sa femme en ville. Tous les matins, le même rituel se produit, Marsicek prend sa canne à pêche et démarre sa vieille voiture. Lui et sa voiture deviennent alors la risée du voisinage, au grand malheur de sa femme. Mais au cours d'une partie de pêche, une chose fantastique va se produire.

LE VOYAGE DE TOM POUCE DE **BRESTISLAV POJAR**
Voici les aventures de Tom Pouce ou si vous préférez, du Petit Poucet ! Au sein d'une famille modeste, notre héros de petite taille est embarqué dans une histoire dont il ne soupçonne pas les conséquences. Bringuebalé au gré du vent, Tom le plus malicieux des petits hommes retombe toujours sur ses bottes !

En voiture ou à pied, Tom Pouce et les autres héros de ce programme vous invitent à voyager, à découvrir des choses inattendues et à braver tous les dangers ! Princesse, voitures, roi ou brigands, voici un lot de courts métrages très bien fourni en cascades et en rebondissements qui ne lassera personne, les petits comme les grands. – **MATTHIAS BOURGES** p. 29 à 31

MER 6 JAN à 15h45 : séance suivie d'une présentation du cinéma d'animation en volume
SAM 9 JAN à 15h45 : GOÛTER DE L'ÉPIPHANIE > film suivi d'une galette des Rois.
Deux galettes à gagner, offertes par la pâtisserie Kermabon !

EXPOSITION D'UN DÉCOR DU FILM DANS LE HALL DU CINÉMA JUSQU'À LA FIN JANVIER

L'HIVER FÉERIQUE

GENRE : PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
RUSSIE / USA / CORÉE DU SUD
2005 – 2015 • 40' • **DÈS 3 ANS**

L'HIVER EST ARRIVÉ • TOUTES LES ÉTOILES • LE TEMPS DES ENFANTS • UNE PETITE ÉTOILE • LES MOINEAUX SONT DES BÉBÉS PIGEONS • LAPINS DES NEIGES • LA PETITE MOUFLE ROUGE

L'hiver arrive, il est temps de laisser son imagination flotter parmi les flocons et les bourrasques. Les étoiles et les objets prennent vie, les animaux décident de jouer avec les enfants. Du rude hiver russe à la forêt japonaise enneigée, tous les personnages sont confrontés à des univers où le quotidien se mêle avec le mystère fantastique et embrumé de l'hiver.

Voici un programme spécialement concocté pour les froides journées d'hiver. Si par hasard les flocons ne sont pas au rendez-vous et qu'à l'approche de Noël la féerie des paysages enneigés vous manque, venez découvrir ces 7 courts métrages magnifiques, dont les couleurs et la poésie toucheront les tout jeunes spectateurs. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 27

UNE SURPRISE POUR NOËL

GENRE : PROGRAMME DE DEUX COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION EN VOLUME
DE **CHEL WHITE** • USA • 2011-2012 • 45'
DÈS 2 ANS

JOYEUX NOËL, JINGLE !
En allant acheter un sapin avec ses parents, Andrew tombe nez à nez avec Jingle, petit husky qui ne demande qu'à se faire adopter...

JOYEUX NOËL, JINGLE ET BELLE !
Un an plus tard, tout le monde se prépare à fêter Noël... Sofia et sa chienne Belle ont quitté les plages et le soleil de Californie et viennent d'aménager à Sapinville. Ce premier Noël loin de ses amis s'annonce bien triste pour la fillette...

Inspirés des albums éponymes de Tom Shay-Zapien et Deborah Welky Miles, ces deux films tout doux sont une jolie évocation de la féerie de Noël : neige, sapin, lumières de Noël, tous les ingrédients sont réunis ! Choisis pour les plus petits, ils tombent à point nommé pour raviver cette ambiance si particulière. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 27

MER 16 DÉC à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE > film suivi d'une activité carte de Noël
(réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE

GENRE : LA SUITE D'UNE GRANDE HISTOIRE D'AMITIÉ
DE **CHRISTIAN DUGUAY** • FRA • 2014 • 1H38 • **DÈS 7 ANS**
D'APRÈS L'ŒUVRE DE CÉCILE AUBRY
AVEC FÉLIX BOSSUET, TCHÉKY KARYO, THIERRY NEUVIC, MARGAUX CHATELIER...

Septembre 1945. Au village, on a fêté la fin de la guerre. Sébastien a grandi, il a maintenant 10 ans. Belle et lui attendent impatiemment le retour d'Angelina... Mais Angelina ne revient pas. Elle a disparu dans un accident d'avion au cœur des forêts transalpines. Tout le village a perdu espoir, sauf César : le grand-père de Sébastien connaît un homme, Pierre, qui pourrait les aider à retrouver Angelina...

En 1965, la série **Belle et Sébastien**, écrite et réalisée par Cécile Aubry, était le rendez-vous télévisuel et familial du dimanche soir. Cinquante ans plus tard et deux ans après une première adaptation réussie pour le grand écran, on retrouve les mêmes personnages dans les magnifiques décors naturels des Alpes. Les acteurs Félix Bossuet et Tchéky Karyo, qui portaient avec justesse le premier volet cinématographique, incarnent à nouveau Sébastien et son grand-père dans cette histoire d'amitié unique. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 29

LE VOYAGE D'ARLO

GENRE : L'ENFANT SAUVAGE AU PAYS DES DINOSAURES
DE **PETER SOHN** • USA • 2015 • 1H33 • **DÈS 6/7 ANS**
EN 1re PARTIE : **SANJAY'S SUPER TEAM**, UN COURT MÉTRAGE INÉDIT DE SANJAY PATEL (7')

Et si l'astéroïde responsable du cataclysme qui a bouleversé la vie sur Terre n'avait jamais heurté notre planète ? Du coup, les dinosaures n'auraient pas disparu... 65 millions d'années plus tard, Arlo naît dans une famille d'apatosaures installés au pied du Mont Trident. Avec son frère et sa sœur, il aide ses parents à cultiver le maïs. Arlo est un dinosaure craintif et peu sûr de lui. Brutalement séparé des siens, il rencontre un tout petit garçon sauvage, Spot...

Ce film est un petit chef-d'œuvre ! Construit sur une trame relativement simple — le voyage semé d'embûches d'un héros et sa rencontre avec un être différent, a priori plus fragile que lui mais qui se révélera précieux — le récit agrège peu à peu des éléments plus complexes : la difficulté à surmonter ses peurs, la famille et la filiation, et pour finir l'amitié et le courage... **Le Voyage d'Arlo** décline aussi avec force un hymne à la nature où les paysages grandioses de l'Ouest américain composent autant de décors somptueux (on reconnaît sans peine les canyons et les Montagnes Rocheuses), servis par une animation d'une exceptionnelle fluidité. Une « Mère Nature » qui tient l'un des rôles décisifs du film, tant elle aiguille le destin du jeune Arlo et de son compagnon Spot, garçonnet sauvage et débrouillard. Leur survie dépend d'un environnement qui peut se révéler hostile et inquiétant, mais qui recèle par ailleurs d'indicibles féeries, comme l'envolée de milliers de lucioles au clair de lune... Tour à tour touchant et drôle, le film fait aussi référence au western : la chevauchée des dinosaures dans le soleil couchant relève d'une parodie subtile qui réjouira les plus grands des spectateurs. – **A-C. G.** p. 25 à 31

JEU 24 DÉC à 14h : SÉANCE DE NOËL > film suivi d'un goûter de Noël

TOUT EN HAUT DU MONDE

GENRE : CHEF-D'ŒUVRE ANIMÉ
DE **RÉMI CHAYÉ** • FRA / DANEMARK
2015 • 1H20 • **DÈS 6 ANS**

1892, Saint-Pétersbourg. Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur du Davaï, son magnifique navire de l'Arctique, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha prend la route vers le Grand Nord pour retrouver le fameux navire…

Il est des films qui vous transportent dès les premières images et marquent ensuite vos souvenirs d'une empreinte indélébile. Le premier long métrage de Rémi Chayé est de ceux-là. Embarqués aux côtés de sa jeune héroïne Sacha sur le navire qui la mène vers le Grand Nord, on est bercés par le roulis, éblouis par les paysages, suspendus à sa quête entêtée… Et pour finir, émus aux larmes par ce récit si magistralement mis en images. Le film a reçu le Prix du public au festival d'Annecy en juin 2015. – **A-C. GASCOIN**

EN AVANT-PREMIÈRE !

LUN 28 DÉC à 14h20 et MER 30 DÉC à 14h

Courts Métrages

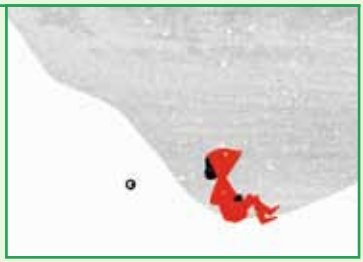
Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

Sélection de films du CLAP (dispositif de l'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine) qui permet de faire découvrir un court avant le long !
Trois jeunes filles de Pessac Animation ont participé à cet atelier de programmation.
Chaque mois, retrouvez un de ces courts métrages en avant-programme d'un film jeune public.

DÉCEMBRE : FLOCON DE NEIGE

DE **NATALIA CHERNYSHEVA** • 5,46'

Un jour, un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige.



Programmé avant **BELLE ET SÉBASTIEN**
> Mer 23 à 14h / Jeu 24 à 10h50 et 16h / Sam 26 à 14h / Lun 28 à 10h50 et 14h / Mar 29 à 10h50 / Mer 30 à 10h50 / Jeu 31 à 16h00

JANVIER : LA MIGRATION DES BIGOUDEN

DE **E. CASTAING, A. HEBOYAN ET F. TOGORA** • 3'

Une vision décalée et poétique d'une spécialité bien connue du pays bigouden.

Programmé avant **BELLE ET SÉBASTIEN**
> Ven 1er à 17h / Sam 2 à 14h
Programmé avant **LE VOYAGE DE TOM POUCE**
> Mer 6 à 15h45 / Sam 9 à 15h45 / Dim 10 à 16h10 / Mer 13 à 14h / Sam 16 à 16h / Dim 17 à 16h

LE PROPHÈTE

GENRE : POÉSIES ANIMÉES
DE **ROGER ALLERS, TOMM MOORE, BILL PLYMPTON, JOANN SFAR**...
D'APRÈS LE RECUEIL DE KHALIL GIBRAN • USA / CANADA / LIBAN / QATAR • 2015 • 1H24 • **DÈS 7 ANS**

Sur l'île imaginaire d'Orphalese, Almitra, une fillette de huit ans, rencontre Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. Ce même jour, les autorités apprennent à Mustafa sa libération. Des gardes sont chargés de l'escorter au bateau qui le ramènera vers son pays natal. Sur son chemin, Mustafa partage ses poèmes et sa vision de la vie avec les habitants d'Orphalese. Almitra, qui le suit discrètement, se représente ces paroles dans des rêves aux somptueux paysages.

Mettre en images les poésies de Khalil Gibran n'était pas un pari facile. Pour réaliser ce projet ambitieux, l'actrice Salma Hayek a rassemblé autour de Roger Allers (co-réalisateur du **Roi Lion**) de talentueux artistes, touchés comme elle par la force de ces textes philosophiques. Derrière la féerie visuelle, on retrouve toute la générosité et la sagesse du poète, un message de tolérance adressé aux enfants. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 27

LE ROI ET L'OISEAU

GENRE : GRAND CLASSIQUE
DE **PAUL GRIMAULT**
D'APRÈS UN CONTE DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN
FRA • 1979 • 1H27 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE JEAN MARTIN, PASCAL MAZZOTTI, AGNÈS VIALA...

Le Roi Charles V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Une nuit, dans la chambre du roi, trois tableaux — le sien et ceux d'une charmante Bergère et d'un petit Ramoneur — s'animent et prennent vie. La Bergère et le Ramoneur s'aiment, mais le Roi du tableau a juré d'épouser la jeune fille avant minuit...

LA PETITE UNIPOP > MER 13 JAN à 14h
La petite leçon de cinéma : « Autour de Paul Grimault et du « Roi et l'Oiseau », par Lionel Charpy, décorateur du film.

Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 7 JAN **à 16h : LE 1er FILM**

FRAISE ET CHOCOLAT (FRESA Y CHOCOLATE)

DE **JUAN CARLOS TABIO** ET **TOMAS GUTIERREZ ALEA**
USA / ESP / MEXIQUE / CUBA • 1994 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC JORGE PERUGORRIA, VLADIMIR CRUZ, MIRTA IBARRA....

Diego, un jeune homosexuel, rencontre David, un jeune militant de la Jeunesse communiste. Une relation amicale va s'établir entre eux jusqu'à dépasser les préjugés.

à 18h30 : LE COURS > **LE CINÉMA CUBAIN, TÉMOIN ORIGINAL D'UNE SOCIÉTÉ**

par **FRANÇOISE ESCARPIT**, enseignante et journaliste.

à 20h30 : LE 2è FILM **AVANT-PREMIÈRE**

CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CONDUCTA)

DE **ERNESTO DARANAS** • CUBA • 2015 • 1H48 • **VOSTF**
AVEC ARMANDO VALDES FREIRE, YULIET CRUZ, ALINA RODRIGUEZ...

Chala est un jeune cubain malin et débrouillard. Happé par la rue et la misère, son comportement le mène vers la mauvaise voie... Mais c'est sans compter sur le lien infaillible qui peut unir un professeur et son élève.

JEU 14 JAN **à 16h15 : LE 1er FILM**

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ

(BRINGING UP BABY)

DE **HOWARD HAWKS** • USA • 1938 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC CARY GRANT, KATHARINE HEPBURN, CHARLES RUGGLES...

David Huxley, un paléontologue, est fiancé à sa secrétaire Alice. Susan, rencontrée lors d'une partie de golf, est également sensible au charme félin de David. Hélas, M. Bébé ne quitte pas la jeune femme d'une semelle. Enfin, d'une patte, car M. Bébé est un léopard...

à 18h30 : LE COURS > **LA SCREWBALL, JOYAU DE LA COMÉDIE AMÉRICAINE**

par **GRÉGOIRE HALBOUT**, docteur en études cinématographiques.

à 20h30 : LE 2è FILM

MON HOMME GODFREY (MY MAN GODFREY)

DE **GREGORY LA CAVA** • USA • 1936 • 1H34 • **VOSTF**
AVEC ARMANDO VALDES FREIRE, YULIET CRUZ, ALINA RODRIGUEZ...

Irene et Cornelia sont deux sœurs vivant très aisément dans les quartiers chics de New York. Elles font un jour la rencontre de Godfrey, un homme devenu SDF après la crise économique. Prises de sympathie envers lui, elles lui proposent de travailler pour elles. L'homme accepte et se montre parfait dans ses services. Peu à peu, Irene et lui commencent même à développer des sentiments amoureux l'un envers l'autre...

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 4 JAN **à 16h30: LE 1er FILM**

NO MAN'S LAND

DE **DANIS TANOVIC** • GB / IT / BELGIQUE / FRA • 2001 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC BRANKO DJURIC, RENE BITORAJAC, FILIP SOVAGOVIC...

1993, au cœur de la guerre de Bosnie, deux soldats, Ciki, un Bosniaque et Nino, un Serbe, se retrouvent face à face, isolés entre les lignes de front ennemies. Un Casque Bleu français s'organise pour les aider, contre les ordres de ses supérieurs...mal de négocier le prix de leur vie au cœur des atrocités de la guerre.

à 18h30 : LE COURS

> RETOUR SUR LE CONFLIT YOUGOSLAVE par **DUNJA JELENKOVIC**, doctorante spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la Yougoslavie et son cinéma.

à 20h30 : LE 2è FILM **AVANT-PREMIÈRE**

SOLEIL DE PLOMB (ZVIZDAN)

DE **DALIBOR MATANIC** • CROATIE / SRBIE / SLOVÉNIE • 2015 • 2H03
VEC TIHANA LAZOVIC, GORAN MARKOVIC, NIVES IVANKOVIC... • **VOSTF**

Trois histoires d'amour différentes se déroulant à trois époques différentes, 1991, 2001 et 2011, dans 2 villages des Balkans où règne la haine inter-ethnique.

LUN 11 JAN **à 16h15 : LE 1er FILM**

ROME VILLE OUVERTE (ROMA, CITTA APERTA)

DE **ROBERTO ROSSELLINI** • IT • 1945 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MARCELLO PAGLIERO, ALDO FABRIZI, ANNA MAGNANI...

Rome, hiver 1944. Un ingénieur communiste, Giorgio Manfredi, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer aux Allemands.

à 18h30 : LE COURS

> ROME PENDANT LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE
par **MARC AGOSTINO**, historien.

à 20h30 : LE 2è FILM

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS ! (C'ERAVAMO TANTO AMATI !)

DE **ETTORE SCOLA** • IT • 1974 • 2H04 • **VOSTF**
AVEC NINO MANFREDI, VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI...

« De l'après-guerre aux années 1970, trois amis unis par la Résistance, par l'amour d'une même femme. Ce film foisonnant embrasse avec ses héros tout un pan d'histoire de l'Italie. Ce film est une déclaration vibrante au cinéma italien, alors déclinant et désorienté, comme les héros de ce mélancolique chef-d'œuvre. »

Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 18 JAN

à 16h15 : LE 1er FILM

LE FESTIN DE BABETTE (BABETTES GAESTEBUD)

DE **GABRIEL AXEL** • DANEMARK • 1987 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC STÉPHANE AUDRAN, BODIL KJER, BIRGITTE FEDERSPIEL...

Pour échapper à la répression de la Commune en 1871, Babette rejoint la côte sauvage du Jutland au Danemark. Mais après 14 années d'exil elle décide de repartir et propose avant son départ de préparer un diner français...

à 18h30 : LE COURS

> ALIMENTATION ET IDENTITÉS EN EUROPE – XVI-XVIIIE SIÈCLE

par **PHILIPPE MEYZIE**, maître de conférence, spécialiste de l'histoire de l'alimentation.

à 20h30 : LE 2è FILM

STEAK (R)EVOLUTION

DE **FRANCK RIBIÈRE** • FRA / GB / USA • 2014 • 2H15 • **VOSTF**

Steak (R)évolution parcourt le monde à la découverte d'éleveurs, de bouchers et de chefs passionnés. Loin des élevages intensifs et des rendements industriels, une révolution est déjà en marche ; la bonne viande rouge devient un produit d'exception, voire de luxe.

4 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE !

LE CHOIX DU DIRECTEUR

Venez découvrir en avant-première un film dont vous ignorez tout jusqu'au début du générique.

Projection suivie d'un pot sympathique dans le hall du ciné.

MAR 29 DÉC à 18h

DIM 27 DÉC à 18h

DIM 3 JANV à 16h30

MAR 5 JANV à 19h

L'HERMINE

GENRE : FESTIVAL LUCHINI • DE **CHRISTIAN VINCENT** • FRA • 2015 • 1H38
AVEC FABRICE LUCHINI, SIDSE BABETT KNUDSEN, CHLOÉ BERTHIER..

Michel Racine est un Président de cour d'assises redouté. Tout bascule le jour où Racine retrouve Birgit Lorensen-Coteret. Elle fait parti du jury qui va devoir juger un homme accusé d'homicide. Six ans auparavant, Racine a aimé cette femme.
Christian Vincent revient avec un nouveau couple d'acteurs qui crève l'écran. C'est un véritable régal. – **F.A.YMÉ** p. 25 à 31

LE BOUTON DE NACRE (EL BOTÓN DE NÁCAR)

GENRE : QUAND L'INTELLIGENCE BOULEVERSE !
DE **PATRICIO GUZMÁN** • FRA / CHILI / ESP • 2014 • 1H22 • **VOSTFR**

Immense documentariste, Patricio Guzmán a conçu l'amitieux projet de réaliser un triptyque consacré à l'histoire du Chili. Ce second volet (après **Nostalgie de la Lumière** en 2010) fait œuvre, à la fois, d'esthétique, de poésie et de vérité. – **JEAN-MARIE TIXIER** p. 25 à 31

NOUS TROIS OU RIEN

GENRE : COMÉDIE AUTOBIOGRAPHIQUE TOUCHANTE SUR L'EXIL ET LA FAMILLE • DE **KHEIRON** • FRA • 2015 • 1H42 • AVEC KHEIRON, LEÏLA BEKHTI, GÉRARD DARMON...

D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes. Une jolie surprise emplie d'humour et d'émotion – un film utile et rafraîchissant. – **A. P.**
p. 25 à 29

MARGUERITE

GENRE : LES HABITS NEUFS DE LA CANTATRICE • DE **XAVIER GIANNIOLI**
FRA / RÉP. TCHÈQUE / BELG. • 2015 • 2H07 • AVEC CATHERINE FROT...

Les années 20. Marguerite chante régulièrement devant son cercle d'habitués. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit... Xavier Giannoli signe ici un vrai spectacle de cinéma, à la fois cruel et poignant, qui est en même temps une déclaration d'amour à la vie. On effeuille passionnément cette **Marguerite**. – **LE PARISIEN** p. 25 à 27

YOUTH (LA GIOVINEZZA)

GENRE : TANT QU'IL Y AURA DES FILMS COMME CELUI-LÀ
DE **PAOLO SORRENTINO** • IT / FRA / SUISSE / GB • 2015 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL CAINE, HARVEY KEITEL, RACHEL WEISZ, JANE FONDA...

Fred et Mick, deux vieux amis approchant les quatre-vingts ans, profitent de leurs vacances dans un bel hôtel au pied des Alpes. Les deux amis savent que le temps leur est compté...

Tant qu'il y aura des films comme celui-là, vous aurez de (bonnes) raisons d'aller au cinéma. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 31

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
L'HIVER FÉERIQUE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	11h15 14h	11h15 14h30	séance de ← NOËL	16h	16h	11h15	11h10 16h
UNE SURPRISE POUR NOËL	♥♥♥	0h45	VF	dès 2 ans	11h10	11h10	16h			11h10 16h	11h15
BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE	♥♥	1h38	VF	dès 7 ans	10h50 14h	10h50 16h	17h	14h	14h	10h50 14h	10h50 14h
LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	10h30 14h 16h	11h 14h 20h10	séance de ← NOËL 16h	14h 16h	14h 16h	11h 16h	14h 16h
TOUT EN HAUT DU MONDE	♥♥♥	1h20	VF	dès 6 ans			EN AVANT-PREMIÈRE ! →			14h20	
21 NUITS AVEC PATTIE		1h55	VF	AA			20h10	21h10		21h10	
À PEINE J'OUVRE LES YEUX	♥♥♥	1h42	VO	AA	15h 19h	14h 18h20	18h20	14h 19h	14h 19h	14h 19h	14h 21h
AU-DELÀ DES MONTAGNES	♥♥♥	2h06	VO	AA	16h 20h45	14h 18h	16h10 20h20	16h 20h45	16h 20h45	16h 20h50	16h 18h30
BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h40	16h	18h50	17h40	17h45	16h	21h15
DEMAIN	♥♥	1h58	VF	TP	18h30	18h		18h30	18h30		20h50
FRANCOFONIA	♥♥	1h28	VO	AA	16h			16h	19h30		
L'HERMINE	♥♥♥	1h38	VF	TP		20h15	20h40		15h50		19h30
LA MONTAGNE MAGIQUE	♥♥	1h25	VO	AA	19h30	16h20	18h40	19h30	21h10	19h30	17h50
LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM	✍✍	1h42	VF	AA	14h 17h 21h	14h 16h20 20h20	16h20 20h20	14h 17h 21h	14h 17h 21h	14h 17h 21h	14h 17h 19h
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA						17h50	
LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN	♥♥♥	1h22	VO	AA	20h30			18h	20h15	18h	20h15
MARGUERITE	♥♥♥	2h09	VF	AA						18h30	
MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	18h20	18h	18h	20h50		20h50	15h50
NOUS TROIS OU RIEN	♥♥	1h42	VF	AA	21h10						
STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VF	TP	10h30 14h 17h 20h	10h30 16h 19h	16h 19h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	10h30 14h 17h 20h	10h30 14h 17h 20h
YOUTH	♥♥♥	1h59	VO	AA		20h30					
FILM SURPRISE #1	♥♥♥	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #1 →				18h		
FILM SURPRISE #2	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #2 →				18h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

Dès le 23 décembre, et encore plus en janvier,
le café du cinéma
vous propose de découvrir sa nouvelle carte :
des assiettes de charcuterie, fromages, salade, cakes...
Vous trouverez aussi un choix de vins de qualité, la bière artisanale Gasconha (brassée à Pessac), des cookies, des muffins...

Par respect des lois en vigueur,
il est impérarif de consommer de la nourriture
pour accompagner les boissons alcoolisées.

LES BONNES FORMULES

IDÉE CADEAU !

LA CARTE PASSE-GAZETTE

50€ = 10 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire
Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

LA CARTE 36 CHANDELLES

156,60€ = 36 ENTRÉES
SOIT 4,35€ L'ENTRÉE !

Valable à toutes les séances, hors séances spéciales et Festival du film d'Histoire . Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat.

(Possibilité d'un paiement en 3 fois - renseignements à la caisse du cinéma.)

Resafilm

Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 30	jeu 31	ven 1	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
L'HIVER FÉERIQUE	♥♥♥	0h40	VF	dès 3 ans	11h15 16h	11h15 14h30		16h	16h ✓		
UNE SURPRISE POUR NOËL	♥♥♥	0h45	VF	dès 2 ans	11h10		16h ✓				
BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE	♥♥	1h38	VF	dès 7 ans	10h50 14h	10h50 16h	17h	14h	16h		
LE PROPHÈTE	♥♥♥	1h30	VF	dès 7 ans	15h50	14h		16h ✓			
LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	10h30 14h 16h	11h 14h	16h	14h 16h	14h		
TOUT EN HAUT DU MONDE	♥♥♥	1h20	VF	dès 6 ans	14h	← EN AVANT-PREMIÈRE !					
À PEINE J'OUVRE LES YEUX	♥♥♥	1h42	VO	AA	17h 21h	14h 20h20	18h20	17h 21h	14h 19h	18h	16h 20h15
AU-DELÀ DES MONTAGNES	♥♥♥	2h06	VO	AA	16h 20h45	14h 18h	16h10 20h15	14h 20h45	16h 20h45	16h 20h10	16h 20h10
BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	19h20	20h15		16h30	19h30		20h45
DEMAIN	♥♥	1h58	VF	TP	18h30	16h			18h30	18h10	16h
L'HERMINE	♥♥♥	1h38	VF	TP		20h30	18h50	19h20	14h		17h
LA MONTAGNE MAGIQUE	♥♥	1h25	VO	AA	21h10	16h20	18h30	17h40	21h15	18h30	18h30 ✓
LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM	✍✍	1h42	VF	AA	14h 19h	16h20 18h20	16h20 20h45	14h 19h	17h 21h	16h 20h15	18h
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA	17h40				17h50		
LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN	♥♥♥	1h22	VO	AA				18h	20h40		
LE PONT DES ESPIONS	♥♥	2h12	VO	AA	20h30	20h15	20h30	20h50	14h	20h20	18h15 ✓
MARGUERITE	♥♥♥	2h09	VF	AA				18h20 ✓			
MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	18h20	18h	20h20	21h10	18h30	16h	20h50
NOUS TROIS OU RIEN	♥♥	1h42	VF	AA		18h					
STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VF	TP	10h30 14h 17h 20h	10h30 16h 19h	16h 19h	14h 17h 20h	14h 17h 20h	17h 20h	17h 20h
YOUTH	♥♥♥	1h59	VO	AA			18h				
FILM SURPRISE #3	♥♥♥	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #3 →				16h30 ✓		
FILM SURPRISE #4	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE #4 →				19h ✓
NO MAN'S LAND	♥♥♥	1h38	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE →	→ 16h30 ✓	AVANT-PREMIÈRE ! ←	
SOLEIL DE PLOMB	♥♥♥	2h03	VO	AA					20h30 ✓		

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

8e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME
du 8 au 10 janvier 2016

à l'initiative du SECOURS CATHOLIQUE - renseignements : 05 56 98 35 29 - f.i.f.d.h.gironde@gmail.com

Toutes les projections sont suivies d'un débat.

PLEIN TARIF > 4€ • TARIF RÉDUIT > 1€ (Etudiants, - de 25 ans, bénéficiaires du RSA, Chômeurs, familles nombreuses)

Les cartes Passe-Gazette et 36 Chandelles ne sont pas acceptées pour les séances du festival.

> VEN 8 JANV : OUVERTURE DU FESTIVAL (ENTRÉE LIBRE)

à 18h30 : DISCOURS INAUGURAL PAR VÉRONIQUE FAYET,
présidente du Secours Catholique Caritas France

à 19h30 : COCKTAIL

à 20h30 : NO LAND'S SONG

DE **AYAT NAJAFI** • IRAN/FRA • 2014 • 1H30 • VOSTF • AVANT-PREMIÈRE

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public, tout au moins en solo et devant des hommes... Défiant la censure, Sara Najafi, jeune compositrice iranienne, tente d'y organiser un concert officiel pour des chanteuses solistes, interrogeant de front les tabous qui font loi...

> SAM 9 JANV à 17h30 : THE HOMESTRETCH

DE **ANNE DE MARE** ET **KIRSTEN KELLY** • USA • 2014 • 1H30 • VOSTF

The Homestretch est l'histoire de trois adolescents sans-abris luttant pour obtenir leur diplôme et construire leur avenir. Le combat de Roque, Kasey et Anthony pour poursuivre leur éducation malgré la solitude et l'abandon auxquels ils doivent faire face, nous questionne sur l'extrême précarité affectant une partie de la jeunesse américaine.

à 20h30 : MILLIONS CAN WALK

DE **CHRISTOPHE SCHAUB** ET **KAMAL MUSALE** • SUISSE / INDE • 2013 • 1H28 • VOSTF

Des centaines de milliers d'hommes et femmes, de paysans sans terres et d'Adivasis – les aborigènes d'Inde – sont en marche. Sur les chemins poussiéreux et les routes, à travers les villages et les villes. L'exploitation massive des ressources minérales, la construction d'immenses plantations et les projets d'infrastructures de grande envergure ont poussé ces personnes hors de chez elles et les ont privées d'une existence paisible. Aujourd'hui, elles se sont rassemblées depuis les quatre coins du pays afin de se battre pour une existence décente...

> DIM 10 JANV à 17h30 :

THE WELL : WATER VOICES FROM ETHIOPIA

DE **PAOLO BARBERI** ET **RICCARDO RUSSO** • ITALIE • 2011 • 56' • VOSTF

À la rencontre des éleveurs Borana d'Ethiopie autour du puits « chantant », modèle de gestion non monétaire de l'eau pour leurs troupeaux.

à 20h30 : DAYS OF HOPE

DE **DITTE HAARLOV JOHNSEN** • DANEMARK • 2013 • 1H14 • VOSTF

Depuis trois lieux différents, des immigrants Africains partagent le rêve d'une vie meilleure et se lancent dans un périlleux voyage pour atteindre l'Europe. Depuis la Mauritanie, l'Italie, ou encore Copenhague, le réalisateur évite avec subtilité la vision conventionnelle de ces migrants qui témoignent du prix qu'ils doivent payer pour vivre leurs rêves.

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

		durée	version	avis	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
LES ENFANTS	LE VOYAGE DE TOM POUCE	♥♥♥	0h57	VF	dès 5 ans	15h45	← SÉANCE ANIMÉE	→ CINÉGOÛTER DE L'ÉPIPHANIE	15h45	16h10		
	BELLE ET SÉBASTIEN : L'AVENTURE CONTINUE	♥♥	1h38	VF	dès 7 ans	14h			14h ✓			
	LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	14h			14h30	14h		
	À PEINE J'OUVRE LES YEUX	♥♥♥	1h42	VO	AA	19h	18h40	16h	16h40	16h10	20h20	12h15
	AU-DELÀ DES MONTAGNES	♥♥♥	2h06	VO	AA	20h30	16h	14h30	16h10	20h45	16h	18h10 ✓
	BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h15		14h30	16h30	14h10	16h	12h15
	DEMAIN	♥♥	1h58	VF	TP			18h50	18h40		18h	18h20
	L'IDIOT !		1h52	VO	AA	18h40	20h20	16h40		18h10		20h30
	L'HERMINE	♥♥♥	1h38	VF	TP			14h10				12h15
	LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM	✍✍	1h42	VF	AA	20h30	18h30	18h55	18h40	18h40	18h30	18h
	LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA							12h15
	LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN	♥♥♥	1h22	VO	AA							17h30 ✓
	LE GRAND JEU	♥♥	1h39	VF	AA	21h	18h	21h10	20h40	14h	16h	20h30
	L'HUMOUR À MORT	♥♥	1h30	VF	AA	18h20	20h30	17h	20h45	20h30	20h30	12h15 ✓
	LES HUIT SALOPARDS		2h47	VO	AA	14h 17h10 20h10	16h 19h15	14h15 17h10 20h20	14h 17h10 20h20	14h 17h10 20h20	16h 19h15	16h 19h15
	MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA	16h10		14h30	14h	14h		16h
	NOUS TROIS OU RIEN	♥♥	1h42	VF	AA							16h ✓
	STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VF	TP	16h		20h40	14h 20h40	16h		
	STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VO	TP	20h40	16h 20h40	18h		20h40	18h 20h40	20h
	UN + UNE	✍✍	1h53	VF	AA	18h		20h55	18h30	16h10		20h30 ✓
	YOUTH	♥♥♥	1h59	VO	AA							16h
	FRAISE ET CHOCOLAT	♥♥♥	1h51	VO	AA	AVANT-PREMIÈRE ! →	16h ✓	← UNIPOP CINÉMA				
	CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE	♥♥♥	1h48	VO	AA		20h30 ✓	←				
	ROME, VILLE OUVERTE	♥♥♥	1h45	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		16h15 ✓	
	NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS !	♥♥♥	2h04	VO	AA				→		20h30 ✓	
	NO LAND'S SONG	♥♥♥	1h30	VO	AA			20h30 ✓				
	THE HOMESTRETCH		1h30	VO	AA				17h30 ✓			
	MILLIONS CAN WALK		1h28	VO	AA				20h30 ✓			
	THE WELL : WATER VOICES FROM ETHIOPIA		0h56	VO	AA					17h30 ✓		
	DAYS OF HOPE		1h14	VO	AA					20h30 ✓		

Dans le cadre DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME

Toutes les projections sont suivies d'un débat voir page 28

PLEIN TARIF > 4€
TARIF RÉDUIT > 1€

VEN 15 JAN
à 20h

SÉANCE-DÉBAT FAL 33

ISTMEÑO, LE VENT DE LA RÉVOLTE

GENRE : DOCUMENTAIRE MILITANT

DE **ALÈSSI DELL'UMBRIA** • MEXIQUE • 2014 • 1H54 • **VOSTF**

Dans l'Isthme de Tehuantepec, des compagnies multinationales veulent faire de la région le plus vaste parc éolien de tout le continent, suscitant la résistance des communautés indigènes. A partir de cette mobilisation, le film parcourt la cosmovision de ces communautés, leur rapport à la terre et interroge la notion de développement et de progrès.

NOTE DU RÉALISATEUR : Mon intérêt pour le monde indigène du Mexique m'a poussé vers l'Isthme de Tehuantepec durant l'hiver 2010. Une région où les Zapotèques et les Ikots ont développé des formes de vie qui ont survécu à cinq siècles de colonisation. Une région charnière entre Amérique du Nord et Amérique centrale, entre Golfe du Mexique et Océan Pacifique, objet de convoitises multiples de la part des investisseurs. On éprouve dans l'Isthme la sensation de vivre sur d'autres rythmes que ceux de la métropole occidentale, et selon des valeurs communautaires fortes. Pourtant, la logique de la société industrielle est en train d'y pénétrer avec violence, brisant les solidarités et les liens au territoire. J'assistais à la révolte grandissante des indigènes face au mégaprojet éolien, qui finit par prendre une dimension régionale. A partir de mai 2012 j'ai filmé divers moments de cette lutte avec le soutien d'une équipe sur place. Ce que je veux donner à voir, c'est ce choc des mondes. Comment l'intrusion brutale d'entreprises hors sol bouleverse un univers obéissant à une autre logique, et risque de faire basculer ces mondes indigènes dans la misère sociale, entraînant une déshumanisation qui pointe déjà son nez dans certains endroits sous diverses formes symptomatiques (violence, alcoolisme, drogues, prostitution, pollution, consumérisme). Ce qui amène fatalement à interroger la question des énergies dites alternatives selon une perspective plus large. – ALÈSSI DELL'UMBRIA

> FILM PRÉSENTÉ PAR FAL 33, en partenariat avec l'association 1001 SOLEILS de Pessac.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 438

du mercredi 23 déc. 2015 au mardi 19 janvier 2016

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N° 438 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Matthias Bourges, Anne-Claire Gascoin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public • Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo cinemas.fr

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

4,50 € LA PLACE POUR LES MOINS DE 18 ANS

		durée	version	avis	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
LES ENFANTS											
LE VOYAGE DE TOM POUCE	♥♥♥	0h57	VF	dès 5 ans	15h55			16h	16h		
LE VOYAGE D'ARLO	♥♥♥	1h40	VF	dès 6-7 ans	14h			14h	14h		
LE ROI ET L'OISEAU	♥♥♥	1h27	VF	dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
À PEINE J'OUVRE LES YEUX	♥♥♥	1h42	VO	AA	17h	20h30	14h30	18h40	14h	16h	20h30
ARGENTINA		1h27	VO	AA	19h	18h10	17h10	18h30	19h05	18h10	18h
BÉLIERS	♥♥♥	1h33	VO	AA	17h		17h	17h10	20h50		12h15
CAROL	✍✍✍	1h58	VO	AA	14h 16h10 18h20 20h40	16h10 18h20 20h20	14h 16h20 18h40 21h	14h20 16h30 18h45 21h	14h20 16h30 18h45 21h	16h 18h15 20h20	16h 18h10 20h30
DEMAIN	♥♥	1h58	VF	TP	18h45		14h30	20h30	18h30		18h15
L'IDIOT !		1h52	VO	AA	21h	16h	14h30	16h20	20h45		16h
L'ÉTREINTE DU SERPENT	♥♥	2h05	VO	AA	21h	18h	18h50	21h	16h10	20h30	18h10
L'HERMINE	♥♥♥	1h38	VF	TP							12h15
LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM	✍✍	1h42	VF	AA	17h		18h50	16h40	14h	18h30	12h15
LE BOUTON DE NACRE	♥♥♥	1h22	VO	AA							12h15
LE GRAND JEU	♥♥	1h39	VF	AA	19h		21h10	19h	17h10	16h	16h
LES HUIT SALOPARDS		2h47	VO	AA	17h10 20h20	16h 19h15	14h 17h10 20h20	14h 17h10 20h20	14h 17h10 20h20	16h 19h15	16h10 19h15
MIA MADRE	♥♥	1h51	VO	AA			20h50	14h10	18h40		12h15
STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VF	TP	20h50		17h15	14h 20h40	16h		
STAR WARS : LE RÉVEIL DE LA FORCE	✍✍	2h20	VO	TP		20h30			20h50	20h30	20h
YOUTH	♥♥♥	1h59	VO	AA							16h
L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ	♥♥♥	1H42	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
MON HOMME GODFREY	♥♥♥	1H34	VO	AA		20h30	←				
LE FESTIN DE BABETTE	♥♥♥	1H42	VO	AA				→ UNIPOP HISTOIRE		16h15	
STEAK ®ÉVOLUTION	♥♥♥	2H15	VO	AA				→		20h30	
ISTMEÑO, LE VENT DE LA RÉVOLTE		1h57	VO	AA			20h	← SÉANCE-DÉBAT AVEC FAL 33			
INA ZAKI, NIGER, OÙ VAS-TU?	♥♥♥	1h15	VO	AA				CINÉRÉSEAUX #39 →			20h30

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE Pessac

dès 8 ans

Saison culturelle 2015-2016

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Cie du Soleil bleu / Laurent Laffargue

★ Théâtre ★

Mardi 1er mars 2016

20h30 • Le Galet

En partenariat avec l'OARA

Réservation :

Kiosque culture & tourisme

05 57 93 65 40

kiosque@mairie-pessac.fr

fip

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •