CINEMA JEAN-EUSTACHE
LA MINI-GAZETTE N° 376 PESSAC

du mercredi 06 avril au mardi 03 mai 2011

www.webeustache.com

Les toiles Filantes

LES TOILES FILANTES

FESTIVAL JEUNE PUBLIC - DU 13 AU 17 AVRIL

"En avant la musique !"

toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com

EDITO : CONFIANCE ET COMPLICITÉ

Ce 29 mars, les 200 spectateurs de l'avant-première surprise ressortaient ébahis : ils avaient vu le meilleur film de ces 12 derniers mois : **Une séparation** de A. Farhadi (Ours d'or et double prix d'interprétation à Berlin - sortie en juin). Le 17 puis le 24 mars, Y. Jeuland puis St. Goudet donnaient une leçon de cinéma magistrale. 3 rendez-vous possibles grâce à la complicité et à la confiance construites, année après année, avec nos interlocuteurs (distributeurs, réalisateurs...) et notre public. C'est sur cette base solide que nous avons préparé ce festin de printemps. De nombreux distributeurs nous ont confier leur titre en exclusivité sur l'agglomération : **Nous Princesses de Clèves, Ha Ha Ha** (prix Un Certain Regard, Cannes), **Women Without Men** (Lion d'argent Venise), **Essential Killing** (Prix Spécial du Jury Venise). Des intervenants exceptionnels ont accepté de participer à des soirées spéciales : Jean-François Narbonne, (100% Toxique) pour **Plastic Planet** le 6 avril, Isabelle Brocard, réalisatrice pour **Ma Compagne de nuit** (le 8 avril), Nicolas Werth, historien pour **L'Autobiographie de Ceausescu** (le 27 avril). Sans oublier le 18 avril Josiane Rivoire, chorégraphe et enseignante au CEFEDEM, qui présentera **Pina** (3D) de Wim Wenders. L'an dernier, l'Utopia nous « assaisonnait » pour notre équipement numérique et 3D, cette technique « donnant l'air con ». Aujourd'hui le premier film Art et Essai pensé et tourné en 3D sort sur les écrans. En sortie nationale... à l'Utopia (mais en 2D, au mépris du respect de l'œuvre) et à l'UGC. Ce sera dés le 13 avril à Pessac. Trois autres grands rendez-vous à noter : Les Toiles Filantes (du 13 au 17 avril), véritable feu d'artifices de films, d'animations sur le thème de la musique pour le jeune public ; à compter du dimanche 10 et lundi 11 avril, la diffusion numérique d'opéra du Covent Garden de Londres avec en ouverture **Les Noces de Figaro**. Enfin notre assemblée générale le 3 mai avec présentation de la prochaine saison de l'université populaire du cinéma, et inscriptions dans la foulée. Yves Jeuland et Stéphane Goudet ont dit qu'ils remettaient le couvert ! Bon appétit ! **FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA**

P.S. : Jean Vautrin revient au Jean-Eustache dans l'Unipop du 28 avril. Pour les Carnets polaroïds, il passe le témoin à Patrick Berthomeau qui nous signera une tribune de la plus belle ville de France.

NOUVEAUTÉ OPERA

Les Noces de Figaro

Genre : Opéra bouffe en 4 actes K 492 (1786)
De Wolfgang Amadeus Mozart • 2h40
Dirigé par Antonio Pappano • Mise en scène : David McVicar
The Orchestra of the Royal Opera House - The Royal Opera Chorus
Avec Erwin Schrott (Figaro), Miah Persson (Suzanne), Jonathan Veira (Dr Bartholo)...

> Figaro et Suzanne préparent leurs noces, mais la chambre que leur a réservée le Comte est voisine de la sienne, si bien que la jolie servante sera vraiment à portée de la main de son maître ...

Scène vivante, interprètes en phase, mise en scène fluide qu'exalte la beauté de l'image, il ne manque rien à cette lecture vive et juste. Sous une direction musicale moins heurtée, nous aurions sans aucun doute atteint un état de grâce. La réalisation visuelle et scénique sont impeccables. Spectacle magnifique. **OPÉRA.NET**

Séances Grande salle Fellini
DIM 10 AVRIL à 16h30 et LUN 11 AVRIL à 19h30 • TARIF SPECIAL UNIQUE : 18€
Places en vente à partir du MER 6 AVRIL à la caisse du cinéma.

Pina

Genre : Un film de WIM WENDERS pour PINA BAUSCH
De Wim Wenders • FRA - All • 2011 • 1h43 • **VOSTF** • **3D**
Avec Pina Bausch...

> PINA est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice...

EXTRAITS DU DOSSIER DE PRESSE : Wim Wenders et Pina Bausch ont été amis pendant plus de vingt ans, et ils avaient toujours évoqué l'idée de faire ensemble un film dansé. Mais c'est seulement avec les dernières avancées de la technologie 3D numérique que Wim Wenders a trouvé le langage esthétique capable de rendre à l'écran la plasticité singulière et la force d'expression émotionnelle de la danse-théâtre si novatrice de Pina Bausch. C'est maintenant seulement que la dimen- sion spatiale fait son entrée au cinéma et qu'on peut la travailler. (...)Comme la danse est par essence un mouvement dans l'espace, il n'y pas de meilleur procédé que la technologie 3D pour la représenter. La 3D offre plus d'espace, plus d'action, plus de mouvement. L'impression de sensation physique est bien plus fort que toute réflexion intellectuelle. Avec la 3D, le cinéma atteint un niveau supérieur ». p. 26 à 30

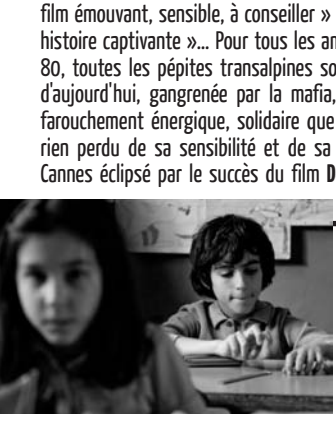
LUN 18 AVRIL à 20h : SÉANCE-DISCUSSION
en présence de Josiane Rivoire, directrice pédagogique Danse du CEFEDEM Aquitaine, avec Patricia Borges Henriques, professeur de danse, et Florence Lassalle, administratrice du Jean Eustache.

La Nostra Vita

Genre : bouleversant et roboratif
De Daniele Luchetti • FRA - It • 2010 • 1h33
Avec Elio Germano, Raoul Bova... • VOSTF
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES 2010

> Claudio, chef de chantier dans le bâtiment, travaille sur un immeuble en construction dans la banlieue de Rome. Il est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va bouleverser l'insouciance de leur vie...

A la sortie de l'avant-première surprise de mars, les spectateurs avaient à la fois la banane et la larme à l'œil : « un film extraordinaire et riche à de nombreux points de vue » ; « un film émouvant, sensible, à conseiller » ; « le dénouement du film nous emmène vite dans une histoire captivante »... Pour tous les amoureux du cinéma italien éconduits depuis les années 80, toutes les pépites transalpines sont comme une résurrection sentimentale. C'est l'Italie d'aujourd'hui, gangrenée par la mafia, les combines, le travail au noir mais heureusement farouchement énergique, solidaire que nous dépeint ici Daniele Luchetti. Ce vieux routier n'a rien perdu de sa sensibilité et de sa maîtrise de la direction d'acteurs. Encore un titre de Cannes éclipsé par le succès du film **Des Hommes et des Dieux**, pourtant bouleversant et, au final, roboratif. F. AYMÉ p. 30



La Pecora Nera

Genre : drame poétique
De Ascanio Celestini • It • 2010 • 1h33 • VOSTF
Avec Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi...

> Les souvenirs et les histoires de ceux qui vivaient dans un hôpital psychiatrique, un voyage à travers l'imagination la plus folle et la réalité des craintes indicibles.

Film original et troublant, **La Pecora nera** est l'œuvre d'un connaisseur : Ascanio Celestini, un documentariste qui écrivit cette pièce avant d'en faire un roman, puis un film... dans lequel il tient le rôle principal ! On suppose une obsession qui sied parfaitement à cette histoire racontée du point de vue d'un aliéné. Le quotidien y est une tragi-comédie permanente, décrit avec une acuité remarquable. Le héros est double - Nicola et Ascanio (on notera qu'il s'agit du prénom du réalisateur) - mais le point de vue a l'intelligence de la simplicité. Élevé par les religieuses, le héros en illustre la même mission sociale : celle d'incarner le creuset de toutes les tristesses informulées, suffisament pour que le monde du dehors puisse vivre heureux.
NICOLAS MILÉSI p. 30

COUP DE CŒUR

Tous les soleils

Genre : Comédie-dramatique
De Philippe Claudel • FRA • 2010 • 1h46
Avec Stefano Accorsi, Neri Marcoré...

> Installé à Strasbourg, Alessandro, un prof italien de musique baroque, élève seul sa charmante fille de 15 ans et cohabite avec son frère, un poète anar incontrôlable qui s'est promis de ne jamais retourner au pays tant que Berlusconi occuperait le pouvoir. Son existence semble douce et tranquille...

Philippe Claudel, romancier souvent talentueux et désormais cinéaste (**Il y a longtemps que je t'aime**), ne déteste pas toujours les facilités narratives... Dans **Tous les soleils**, le mal-être et l'infirmité affective du personnage principal sont ainsi soulignés deux fois plutôt qu'une et le cinéaste ne recule devant pas grand-chose pour titiller la fibre lacrymale du spectateur. Pourtant, malgré le chantage au pathos qui menace, le film n'est pas dépourvu de qualités et de charme, notamment dans sa direction d'acteur (remarquable Stefano Accorsi) et du côté de l'analyse subtile des relations père-fille. Au final, une "comédie-dramatique" qui en vaut beaucoup d'autres, c'est le moins que l'on puisse dire. **LE POINT**

p. 26 à 30

Coup d'éclat

Genre : Catherine Frot plonge dans le polar social
De José Alcala • FRA • 2010 • 1h32
Avec Catherine Frot, Tchéky Karyo...

> Sète, de nos jours, Fabienne, la cinquantaine, capitaine de police, arrête une jeune femme Olga. Olga, mise en garde à vue, demande à Fabienne de la laisser partir afin de chercher son enfant de 4 ans qu'elle a abandonnée avant d'être arrêtée...

Au panier les rôles décalés, gentiment british, de Imogène ou de Prudence Beresford (**Le Crime est notre affaire**), Catherine Frot, à l'instar de Nathalie Baye dans **Le Petit Lieutenant**, plonge la tête baissée dans le polar social. Sur fond de crise industrielle, le film déroule une histoire attachante, rythmée et crédible. Catherine Frot porte le film sur ses épaules, belle femme-courage qui envoie valser sa hiérarchie mais qui tangue entre sa propre mère malade et ce fils « clandestine » abandonné. José Alcala confirme donc dans une veine qui allie de manière sensible l'intime et le politique. **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 30

HA HA HA

Genre : Quand Eric Rohmer se fait cocasse et coréen
De Hong Sangsoo • Corée du Sud • 2010 • 1h56 • VOSTF
Avec Kim Sang-kyung, Moon So-ri... PRIX UN CERTAIN REGARD - CANNES 2010

> Deux amis, l'un réalisateur, l'autre critique de cinéma, se retrouvent autour de verres très très nombreux, avant le départ du premier pour le Canada où il va tenter sa chance...

Amateurs de films d'action survoltés s'abstenir ! Cette narration à deux voix, conversation alcoolisée de trentenaires un peu immatures, ferait penser à un film de Rohmer si le cinéaste n'entremêlait les confidences des protagonistes de scènes cocasses, voire burlesques (la mère fessant son grand dadais de fils ou la jeune femme portant sur son dos celui avec lequel elle veut rompre), mais aussi pleines de surprises et de poésie. Un mélange inédit de fanfaronnades et de digressions, plus profond qu'il n'y paraît sur les méandres du désir et sur la difficulté de s'engager dans une vie de couple. Pas de vérité absolue mais une réflexion sur la façon de voir les choses au-delà des apparences.
Tout autant que le titre intrigant, la forme du film elle-même est surprenante, alternant les scènes de confidences en noir et blanc et en plans fixes avec celles en couleurs de souvenirs des moments heureux, mais elles s'enchaînent de façon fluide pour un marivaudage finalement tout en légèreté. Ce n'est que justice que Hong Sangsoo ait été à l'honneur cet automne au Festival de Deauville et fasse actuellement l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque française ! MICHÈLE HÉDIN p. 28

Nous, Princesses de clèves

Genre : Recommandé par Esméralda, Progrès, Michèle et Jean-François
De Régis Sauder • FRA • 2010 • 1h09
Avec Abou Achoumani, Laura Badrane...

> Désir, vertu, renoncement : La Princesse de Clèves raconterait un monde oublié. Le souci d'une femme mariée désirant un autre homme que son époux ; la vertu de l'attente, de la réflexion, de l'indécision ; le renoncement à l'acte d'amour, au présent et au futur. Régis Sauder raconte cette histoire d'hier avec les images d'aujourd'hui.

Dès les premières images du film, on nous suggère qu'il n'y a qu'une seule histoire, celle de la Cour et celle du lycée, celle d'une belle femme noble et celle de la jeune française aux multiples couleurs de peau, de visage, celle des histoires politiques ou des stratégies amoureuses. Et puis l'équivalence, c'est l'absence de distance, c'est quand on ne sait pas si on est hier ou aujourd'hui, si on entend un texte littéraire ou un émoi de circonstance, si on éprouve un sentiment dit noble ou une sensation de passage. Alors l'équivalence raconte l'égalité, loin des hiérarchies de culture, de sexe, de vie sociale. GENEVIÈVE FRAISSE p.24 à 26

VEN 8 AVRIL à 14h30
SÉANCE SCOLAIRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR"sous-réserves"

Women Without Men

Genre : portraits de femmes dans le tourbillon de l'Histoire
De Shirin Neshat • Iran • 2011 • 1h35 • VOSTF
Avec Shabnam Tolouei, Arita Shahrzad, Pegah Ferydoni..

> Iran, durant la brève période du règne de Mossadegh, l'Iran fut un pays dans lequel la liberté d'expression et de religion fut respectée. Eté 1953, ce gouvernement est renversé par un coup d'Etat préparé par les Britanniques. Pendant cette période troublée, le film nous montre le destin de quatre femmes de classes sociales différentes...

A la découverte de ce film, on ne peut être que frappé par l'écho qu'il renvoit à l'actualité : mêmes images de manifestation pour la liberté d'expression, mêmes scènes de répression. En faisant revivre à l'écran l'un des chaînons manquants de la décolonisation au Moyen-Orient, le réalisateur fait œuvre salutaire : il remet l'actualité en perspective. Et le film ne se limite pas à cela : il dresse un constat radical et précis sur l'émancipation des femmes en Iran. Mais ce double réquisitoire historique et social n'est pas seulement un film-manifeste, c'est aussi une œuvre envoûtante qui, de manière inattendue, emprunte les chemins de la poésie. F. AYMÉ

p. 26 à 28

EN EXCLUSIVITE SUR L'AGGLOMÉRATION BORDELAISE

COUPS DE CŒUR

Les Couleurs de la montagne
(LOS COLORES DE LA MONTAÑA)

Genre : conte latino
De Carlos César Arbeláez • Colombie • 2010 • 1h33
VOSTF • Dès 11 ans
Avec Hernán Ocampo, Genaro Aristizábal...

> La Pradera, un village de la Colombie andine. Manuel, 9 ans, a un vieux ballon avec lequel il joue chaque jour au football avec ses copains. Mais un jour, les garçons envoient le ballon sur un champ de mines...

Premier long métrage de fiction du réalisateur, par ailleurs auteur de plusieurs documentaires, ce film nous plonge dans le quotidien des habitants de ce village prisonniers des luttes entre guérilleros et armée colombienne. Malgré la peur, les jeunes protagonistes de l'histoire portent l'espoir d'un avenir plus radieux... ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 26 et 30

FESTIVAL LES TOILES FILANTES : FILM EN COMPÉTITION
(EN AVANT-PREMIÈRE, sortie nationale le 27 avril)

All That I Love

Genre : recommandé chaleureusement par Joanna
De Jacek Borcuch
Pologne • 2009 • 1h35 • **VOSTF**
Avec Mateusz Kosciukiewicz, Olga Frycz...

> La Pologne. Printemps 1981. L'époque est à la contestation. Quatre amis qui n'aiment rien tant que gratter leurs guitares et martyriser les fûts de batterie créent un groupe. Leur passion ? Le rock. Le punk rock, plutôt : Anarchy ! No future ! Et tous ces slogans revigorants...

NOTE DU CINÉASTE : C'est à l'époque du film que j'ai grandi, et la loi martiale a tout naturellement fait partie de ma vie. Mais en réalité, c'était une époque incroyable : je me souviens des écoles fermées, de cette atmosphère révolutionnaire, de ce sentiment partagé que nous avions un ennemi commun et que si nous nous levions tous ensemble pour nous battre, nous pouvions gagner toutes les batailles. (...) Ce monde idéal de la jeunesse va se heurter violemment à celui des adultes, dont Janek va découvrir qu'il ne présente pas d'échappatoire. Il va devoir l'affronter et apprendre à se battre pour ceux qu'il aime et pour son avenir. JACEK BORCUCH p. 28 à 30

L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu
(AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU)

Genre : prouesse narrative • De Andrei Ujica • Roumanie • 2010 • 3h • VOSTF

Film hors-norme, **L'autobiographie de Nicolae Ceausescu** constitue le troisième volet d'une trilogie consacrée à la déliquescence du communisme (après **Vidéogrammes d'une révolution** (1992), autour de la chute de la dictature de Ceausescu et **Out of the Present** (1995), sur un cosmonaute soviétique dans la station spatiale MIR alors que l'URSS était en train d'éclater. Montré à Cannes en Séance Spéciale, le film est exclusivement constitué d'un montage d'images d'archives. Le résultat est stupéfiant et d'une richesse à la hauteur de la masse d'images qui déferlent. C'est que la matière première ne manquait pas : Ceausescu a été filmé en moyenne une heure par jour, durant vingt-cinq ans ! Les archives sont tour à tour des "*home movies*" - images privées du couple Ceausescu - et des images de propagande voulues, pensées et mises en scène par le régime. D'une part, cela nous livre un portrait complexe et ciselé du dictateur ; il apparait à la fois effrayant, pathétique, ridicule, surréaliste, surpuissant, égoïste et convaincu. Et son amour démesuré de la caméra laisse à penser qu'il renonça complètement à une vie privée. D'autre part, un autre processus fascinant agit dans **L'autobiographie...** : l'Histoire du pays se dessine en creux derrière les images officielles. Au-delà de l'entreprise de matraquage idéologique qui avait pour but de laver le cerveau de chaque roumain, les images perdent peu à peu leur pouvoir de persuasion, rongées par un hors-cadre de moins en moins imperméable aux mouvances géopolitiques menaçantes. Le travail de montage est si remarquable que le film se passe de commentaires (absents 3h durant !). En fronçant le rideau de 25 années de règne, le montage met en lumière ce qui déclinait inexorablement, tandis que le dictateur s'employait à convaincre le monde de son inextinguible ascension. Un film passionnant à plus d'un titre. **NICOLAS MILÉSI** **p. 30**

MER 27 AVRIL à 19h : SÉANCE-DÉBAT en présence de Nicolas Werth, historien.

Ma compagne de nuit

De Isabelle Brocard • FRA • 2010 • 1h40
Avec Emmanuelle Béart, Hafsia Herzi...

> Julia, architecte en apparence comblée, décide d'employer une aide ménagère. Mais la jeune fille comprend vite que Julia est atteinte d'un cancer en phase terminale...

Pour son premier film, Isabelle Brocard refuse les facilités, ne joue jamais sur la corde lacrymale et met en scène avec une infinie pudeur le dialogue incertain, parfois violent mais toujours essentiel, entre deux femmes que tout réunit secrètement. (...) L'exigence et la sensibilité de la cinéaste sont aussi celles de ses deux comédiennes. Hafsia Herzi (**La graine et le mulet**) excelle dans le rôle de Marine, dont la nervosité et les incertitudes n'ont d'égal que la bravoure et le courage. Quant à Emmanuelle Béart, subtile et bouleversante du premier au dernier plan, elle signe ici sa meilleure prestation depuis des lustres. Une sorte de sans-faute. **LE POINT**

VEN 8 AVRIL à 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice

p. 24

Tous les chats sont gris
(PAHA PERHE)

Genre : L'enfer familial est pavé de bonnes intentions
De Aleksi Salmenperä • Finlande • 2010 • 1h30 • VOSTF
Avec Ville Virtanen, Lauri Tilkanen...

> Suite à un divorce douloureux, un juge obtient la garde de son fils, Dani, alors que sa fille ainée, Tilda part vivre au Danemark avec son ex-femme, une toxico. Au décès de celle-ci après 16 ans d'absence, Tilda réintègre la cellule familiale...

Soit un juge en bois brut bien que patiné, raide comme la justice, qui accueille sous son toit Tilda, sa propre fille : il l'a sacrifiée en la laissant à sa mère afin de sauver son jeune frère, Dani. Avec un tel contentieux, le retour de l'enfant prodigue ne peut que dynamiter le fragile (et trompeur) équilibre familial d'autant que le père, croyant bien faire, va donner un sacré coup de main à Tilda. Résultat un champ de ruines. Toujours droit dans ses bottes car il garde le sentiment de n'avoir à aucun moment failli, le juge se retrouve complètement seul à soliloquer au milieu de nulle part... Sans la violence de **Festen** mais avec un casting épatant et une économie de l'image parfaite notamment en tirant le meilleur parti de la lumière et des paysages de Finlande, Aleksi Salmenperä montre bien que la peste émotionnelle (corseté, le père projette ses propres peurs sur ses enfants) conduit à l'implosion de la mauvaise famille (traduction du titre original). **J-M. TIXIER**

p. 24

Plastic Planet

Genre : alarmant • **VOSTF**
De Werner Boote • Autriche - All • 2008 • 1h35
Avec Peter Lieberzeit, Marques Brown...

> Commode et bon marché, le plastique semble être devenu incontournable dans notre vie quotidienne. Pourtant, le plastique est devenu un danger global, tant pour l'homme que pour la planète, symbole de sur-consommation et de pollution à grande échelle...

NOTE DU CINÉASTE : Lorsque je dis que je fais du cinéma d'investigation, on me pose très souvent la question de savoir si je fais des films identiques à ceux de Michael Moore. Et je réponds que je ne fais pas de films de propagande pour dire aux gens : « Salut, je vais vous montrer comment les choses se passent vraiment ici-bas... ». Je cherche juste à savoir ce qui se passe, ici et maintenant, concernant l'impact des matières plastiques sur notre planète... Et rien d'autre. ! WERNER BOOTE

MER 6 AVRIL à 19h30 : SÉANCE-DÉBAT
avec Jean-François Narbonne, professeur de toxicologie à Bordeaux1 et à l'Institut Polytechnique de Bordeaux (IPB), expert à l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (ANSES), et auteur du livre "100% Toxique".

p. 24 à 26

Essential Killing

Genre : prix spécial du Jury à Venise 2010
De Jerzy Skolimowski
Pologne - Hollande - FRA - Norvège - Hongrie 2010 • 1h23 • **VOSTF**
Avec Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner...

> Capturé par les forces américaines en Afghanistan, Mohammed est envoyé dans un centre de détention tenu secret. Lors d'un transfert, il réchappe d'un accident et se retrouve en fuite dans une forêt inconnue. Traqué sans relâche par une armée sans existence officielle, Mohammed fera tout pour assurer sa survie...

NOTE DU CINÉASTE : Le film présente le combat d'un homme seul contre tous. Parce que nous sommes tous enclins à nous ranger du côté de l'opprimé, cette histoire éprouve les limites de notre empathie pour un être humain quel qu'il soit. Je me suis plu, dans un fascinant exercice d'imagination, à me glisser dans la peau de l'étranger, de l'ennemi collectif (...), de l'incarnation ultime de ce qu'est une victime des circonstances. JERZY SKOLIMOWSKI

p. 24 à 26

NOUVEAUTÉS

Les Yeux de sa mère

Genre : bon mélo
De Thierry Klifa • Belg - FRA • 2010 • 1h50
Avec Catherine Deneuve, Géraldine Pailhas...

> Mathieu Roussel, écrivain mercenaire, infiltre la vie de Lena Weber, une journaliste star de la télé et de Maria Canalès, sa fille danseuse étoile, pour écrire à leur insu une biographie non autorisée...

Il vaut mieux se laisser entrainer sans crainte dans ce sac de nœuds car Thierry Klifa fait preuve d'un étonnant savoir-faire pour que son spectateur ne perde pas le fil. Dans ce parfait mélo qualité France, le réalisateur traite de front plusieurs beaux sujets et met en scène avec brio de belles actrices. Catherine Deneuve d'abord, présentatrice vedette du 20 heures, marquée par les années, et qui va être contrainte de passer la main. Ce rôle lui va trop bien et Deneuve, les yeux humides, ne se dérobe pas. Marisa Paredes, empruntée à Almodovar, est la belle-mère aimante de la fille de Deneuve qui fut une mère absente. Géraldine Pailhas, la fille donc, danseuse étoile inquiète, a eu à l'âge de seize ans un enfant qu'elle abandonna. Duvauchelle, lui, avec sa tête de gentil, c'est le menteur de service, celui qui croit pouvoir tirer les ficelles impunément. Et d'importants seconds rôles à l'avenant. C'est brillant, dynamique, romanesque, inattendu. Il y a même de quoi avoir la larme à l'œil. Que demander de plus à un bon mélo qui nous donne finalement bien plus que du mélo ? P-M. CORTELLA p. 26 à 28

La Fille du puisatier

Genre : conte provençal
De Daniel Auteuil, d'après Marcel Pagnol
FRA • 2010 • 1h49 • Dès 8 ans
Avec Daniel Auteuil, Astrid Bergès-Frisbey, Sabine Azéma...

> En coupant à travers champs pour aller porter le déjeuner à son père, Patricia rencontre Jacques. Elle a dix-huit ans, il en a vingt-six...

Daniel Auteuil, familier des adaptations de Marcel Pagnol pour avoir incarné l'inoubliable Ugolin de **Jean de Florette** et **Manon des sources**, renoue avec bonheur avec la langue chantante de l'écrivain provençal. Il signe aussi son premier film en tant que réalisateur, tout en interprétant le puisatier incarné par Raimu en 1940. A-C. GASCOIN p. 26 à 30

DIM 17 AVRIL à 17h30 : EN AVANT-PREMIÈRE ! (Clôture des TOILES FILANTES 2011)

Programme intégral : **http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com**

Je n'ai rien oublié

Genre : Depardieu n'a pas oublié d'être un bon acteur
De Bruno Chiche • FRA • 2010 • 1h33
Avec Gérard Depardieu, Alexandra Maria Lara, Niels Arestrup...

> Conrad a la mémoire qui flanche. Si, parfois, il ne se souvient plus très bien comment et pourquoi il est arrivé ici ou là, des fragments de passé s'imposent soudain à son présent. Des morceaux d'enfance cachant un secret qui pourrait faire voler en éclats la famille bourgeoise qui l'avait prise sous son aile depuis toujours.

Gérard Depardieu n'est jamais plus juste que dans la douceur. Alexandra Maria Lara pose sur lui un regard d'une infinie compassion. Elle est la belle-fille de la famille. Une pièce rapportée objective qui se change en enquêtrice pour dénouer les mensonges de ce clan. La beauté de leur relation est telle qu'elle en relègue presque au troisième plan ce fameux secret en forme de bombe à retardement. À la détonation inévitable, on préférera le nuage de coton de ces scènes sublimes entre Lara et Depardieu. **STUDIO CINÉLIVE** **p. 28 à 30**

Mon père est femme de ménage

Genre : adptation du livre signé... Saphia Azzeddine
De Saphia Azzeddine • FRA • 2010 • 1h20
Avec François Cluzet, Jérémie Duvall, Nanou Garcia...

> Polo a 16 ans et les complexes d'un ado de son âge. Entre une mère alitée et une sœur qui rêve d'être miss, le seul qui s'en sorte à ses yeux , c'est son père. Hélas, il est femme de ménage...

NOTE DE LA CINÉASTE : Je n'ai pas écrit mon livre puis le scénario en pensant à **Lol** ou aux **Beaux gosses**, j'ai simplement raconté une histoire qui me ressemblait et dépeint une bande de copains qui se vannent toute la journée et triturent leur appartenance sociale, culturelle et religieuse. Je ne dis pas qu'on est tous pareils, je dis simplement qu'il vaut mieux se réjouir d'où l'on vient plutôt que d'en tirer une quelconque fierté. **SAPHIA AZZEDDINE**

p. 30

Conte d'été

De Eric Rohmer • FRA • 1996 • 1h53
Avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet...

> Gaspard, un jeune homme qui attend son amie pendant les vacances d'été à Dinard, fait la connaissance de deux autres jeunes filles. Entre les trois, son coeur balance...

JEU 07 AVRIL à 18h : COURS > « CONTE D'ÉTÉ d'Éric Rohmer »
par Pierre Beylot, responsable du parcours Cinéma à l'université Bordeaux 3
JEU 07 AVRIL à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

Garde à vue

De Claude Miller • FRA • 1981 • 1h25
Avec Lino Ventura, Michel Serrault...

> Un soir de réveillon de nouvel an, à Cherbourg. L'inspecteur Gallien interroge Martinaud, un notable, suspecté du meurtre de deux fillettes...

JEU 28 AVRIL à 18h : COURS > « Le scénariste »
par Jean Herman, alias Jean Vautrin, écrivain, scénariste et cinéaste.
JEU 28 AVRIL à 20h15 : FILM (3€ pour les inscrits dans la limite des places disponibles)

CINéMA Jean Eustache PESSAC

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2010
MARDI 3 MAI à 17h

PRESENTATION SAISON 2011-2012
UNIVERSITÉ POP. DU CINEMA 2

> L'A.G. DU CINÉMA SERA SUIVIE À 20H30 DE L'AVANT-PREMIÈRE SURPRISE.

La Mini-Gazette du Jean-Eustache • Numéro 376 • du 6 avril au 03 mai 2011
est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]
Tirage du N° 376 : 27 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la CUB.
Directeur de la publication : François Aymé.
Rédaction : François Aymé, Nicolas Milési, Anne-Claire Gascoin, Blandine Beauvy, Jean-Marie Tixier, Michèle Hédin, Pierre-Marie Cortella.
Photogravure, Impression : Imprimerie JAMMAYRAC [05 56 86 20 72]

Même la pluie (TAMBIÉN LA LLUVIA)

Genre : concordance des temps • De Icíar Bollaín
FRA - Mexique - Esp • 2010 • 1h43 • **VOSTF**
Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...

> Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans les montagnes boliviennes pour tourner un film au budget serré...

p. 24

Ma part du gâteau

Genre : Entre pêche et désespoir • De Cédric Klapisch
FRA • 2010 • 1h49 • Avec Karin Viard, Gilles Lellouche...

> France, une mère de famille licenciée économique, quitte son mari docker et ses enfants pour "monter" sur Paris. Elle devient la femme de ménage d'un trader...

p. 24 à 26

Les femmes du 6e étage

Genre : L'immeuble espagnol • De Philippe Le Guay
FRA • 2010 • 1h46 • Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain...

> Paris, années 60. Jean-Louis Joubert, agent de change rigoureux, découvre qu'une cohorte de bonnes espagnoles vit au 6è étage de son immeuble bourgeois...

p. 24

Le Discours d'un roi (THE KING'S SPEECH)

De Tom Hooper • GB - Australie - USA • 2010 • 1h58 • **VOSTF**
Avec Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi...

> L''histoire vraie du père de l'actuelle Reine Élisabeth, qui va devenir, le Roi George VI, suite à l'abdication de son frère Édouard VII...

p. 24

Black Swan

De Darren Aronofsky • USA • 2010 • 1h43 • **VOSTF** Avec Natalie Portman, Vincent Cassel... **Avert.**

> Rivalités dans la troupe du New York City Ballet. Nina est prête à tout pour obtenir le rôle principal du Lac des cygnes que dirige l'ambigu Thomas...

p. 24

FESTIVAL DE CINÉ JEUNE PUBLIC
du MER 13 au DIM 17 AVRIL

PLUS DE 20 FILMS, UNE COMPÉTITION D'INÉDITS, DES ANIMATIONS...
Programme intégral disponible au cinéma et sur internet :
http://toilesfilantesjeunepublic.blogspot.com
Ateliers gratuits et sur inscription : 05 56 45 19 14 p. 26

La Flûte enchantée

Genre : adaptation animée de l'opéra de Mozart
D'Emanuele Luzzati et Giulio Gianini • It • 1978 • 0h47 • **Dès 4 ans**

Le Prince Tamino se voit confier la mission d'aller délivrer la belle Pamina, fille de la Reine de la Nuit, enlevée par le mystérieux Sarastro...
Moment musical unique doublé d'une féerie visuelle d'une rare intensité poétique, ce film est un chef-d'œuvre inédit qu'il vous sera rarement donné de voir. A-C. GASCOIN

› MER 13 AVRIL à 19h30 (SOIRÉE D'OUVERTURE à 18h)
En 1è partie : CINÉ-CONCERT « Les rêves de Rick le Cube »
Film d''atelier « Passeurs d'Images » réalisé par les enfants des centres de loisirs et centres sociaux de Pessac. Création musicale et ciné-concert par les jeunes de La Châtaigneraie.
+ SAM 16 avril à 16h30 (Ciné-goûter)

Une vie de chat

De Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol • FRA • 2010 • 1h10 • **Dès 6 ans**

Dino le chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris... Un film très original. L'ambiance musicale évoque les meilleurs films noirs et la voix de la chanteuse de jazz Billie Holiday vient parfaire une bande-son d'une qualité rare dans le cinéma d'animation. A-C. G.
› VEN 15 AVRIL à 14h : en présence de Serge Besset, compositeur de la musique du film.

Expérience africaine

de Laurent Chevallier • FRA • 2008 • 1h25 • **Dès 9 ans**

De Marciac à Conakry, six adolescents, élèves du collège de jazz de Marciac, réunis par leur passion de la musique et leur soif de découvrir le monde...
› VEN 15 à 19h : prélude musical avec Asso Sax / SAM 16 à 14h15 : Séance en présence du réalisateur.

La Fille du puisatier

De Daniel Auteuil, d'après Marcel Pagnol • FRA • 2010 • 1h49 • **Dès 8 ans**
> voir page 13 › DIM 17 AVRIL à 17h30 : EN AVANT-PREMIÈRE ! (SÉANCE DE CLOTÛRE à 17h)

Le Criquet de Zdenek Miler • Tchécoslovaquie • 1978 • 0h40 • **Dès 3 ans**
> voir page 22

Symphonie Magique

Courts d'animation produits par John Halas et Joy Batchelor • GB • années 60-70 • 0h34 • **Dès 3 ans**
Un voyage de découverte musicale, du classique à la pop anglaise des années 70...
> MER 13 à 10h45 : précédé d'une lecture / JEU 14 à 16h15 : suivi d'un atelier découverte de la musique / DIM 17 à 16h : prélude musical par l'école de musique de Verthamon Haut-Brion

---

Franz et le chef d'orchestre

de Uzi et Lotta Geffenblad • Suède • 2005 • 0h46 • **Dès 4 ans**
Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été... > JEU 14 à 10h45 : précédé d'une lecture / SAM 16 à 16h30 : Prélude musical par les élèves de l'Ecole de musique de Verthamon Haut-Brion / DIM 17 à 10h45 : suivi d'un atelier maquillage.

Goshu le violoncelliste

de Isao Takahata • Japon • 1981 • 1h03 • **Dès 5 ans**
Goshu est violoncelliste dans un orchestre qui accompagne les projections de cinéma...
> MER 13 à 10h45 : suivi d'un atelier découverte de la musique / VEN 15 à 10h45 : précédé d'une lecture.

Pierre et le loup

De Suzie Templeton, d'après S. Prokofiev • GB - Pologne • 2009 • 0h41 • sans paroles • **Dès 7 ans**
Pierre, bravant l'interdiction de son grand-père, s'aventure dans la forêt...
> MER 13 à 16h15 : prélude musical avec l'Espace Musical de Pessac / VEN 15 à 10h30 : suivi d'un atelier autour de la musique du film / DIM 17 à 14h30 : suivi d'un atelier avec l'Artothèque et la Cie Fracas.

Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain)

De Gene Kelly et Stanley Donen • USA • 1952 • 1h38 • **VOSTF** • **Dès 8 ans**
Deux acteurs célèbres, stars du muet, se retrouvent en difficulté avec l'arrivée du cinéma parlant... > MER 13 à 14h : introduction sur la comédie musicale par Michèle Hédin et suivi de l'inauguration de la vitrine et d'un goûter / DIM 17 à 14h15 : précédé d'un numéro de claquettes avec Clac'dance.

Swing

de Tony Gatlif • FRA • 2002 • 1h30 • **Dès 9 ans**
Max, 10 ans, est un fan de Jazz manouche. Cette musique devient sa passion ...
> JEU 14 à 14h15 : Séance intergénérationnelle avec un prélude musical d'Asso Sax, suivie d'un goûter / SAM 16 à 14h15 : prélude musical avec Asso Sax.

L'Enfant au violon

de Chen Kaige • Chine • 2002 • 1h57 • **VOSTF** • **Dès 10 ans**
À 13 ans, Xiao Chun, jeune violoniste virtuose, va tenter sa chance dans des concours à Beijing... > DIM 17 à 10h30 : prélude musical par l'école de musique de Verthamon Haut-Brion.

Une nuit à l'opéra

de Sam Wood • USA • 1935 • 1h37 • **VOSTF** • **Dès 9 ans**
Le charme de Driftwood opère sur la très riche Mrs Claypool qui rêve d'évoluer avec aisance dans le petit monde de la culture...
> JEU 14 à 17h30 : présentation de Michèle Hédin sur les Marx Brothers.

Le Vilain petit canard

de Garri Bardine, d'après le conte éponyme de Hans Christian Andersen
Russie • 2010 • 1h16 • VOSTF avec lecture des sous-titres en salle • Dès 4 ans

Un beau jour, le coq découvre derrière la palissade entourant le royaume de la basse-cour, un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Avec cette adaptation du conte d'Andersen, transformé en comédie musicale sur des airs de Tchaïkovski, Garri Bardine atteint le sommet de son art. Film inédit en France.

Maimai Miracle

de Sunao Katabuchi • Japon • 2009 • 1h33 • VOSTF • Dès 9 ans

En 1955, dans l'Ouest du Japon. Shinko, une fillette de 9 ans, s'invente une amitié imaginaire avec une petite fille dans le Japon d'il y a mille ans...

Sunao Katabuchi a travaillé auprès de Hayao Miyazaki et Isao Takahata, auteurs de films d'animation japonais désormais bien connus du public. On retrouve dans ce très beau film des liens naturels avec ces maîtres du cinéma, aussi bien dans le trait des dessins que dans certains des thèmes abordés. Film inédit en France.

Le Miroir

de Jafar Panahi • Iran • 1997 • 1h35 • VOSTF • Dès 9 ans
Avec Mina Mohammad Khani, Kazem Mojdehi, Naser Omuni...

Alors que sa mère n'est pas venue la chercher à la sortie de l'école, Mina, une petite fille, décide de faire seule le chemin du retour, sans pourtant connaître l'adresse de chez elle...

Mettant en scène une jeune actrice tout simplement extraordinaire, voilà un film étonnant de par sa construction. Il touchera les plus jeunes, en les interrogeant en même temps sur le rapport entre fiction et réalité. Film inédit en France.

Kinshasa Symphony

de Claus Wischmann et Martin Baer • All • 2010 • 1h35 • VOSTF • Dès 9 ans

Kinshasa, capitale de la République démocratique du Congo et troisième plus grande ville d'Afrique. C'est la patrie du seul orchestre symphonique d'Afrique centrale, l'Orchestre symphonique kimbanguiste...

Malgré des conditions de vie extrêmement difficiles et le manque criant de moyens, les membres de cet orchestre, pour la plupart d'entre eux autodidactes et amateurs, parviennent à vivre leur passion pour la musique. Ce film retrace cette expérience unique à travers les portraits de plusieurs des musiciens, que l'on découvre dans leur vie quotidienne, en parallèle aux moments de répétitions de l'orchestre. Film inédit en France.

Le Fusil de Lala

de Ning Jingwu • Chine • 2008 • 1h43 • VOSTF • Dès 9 ans
Avec Wang Jishuai, Shi Mingma, Gun Dangyuan, Gun Maishuai...

Lala, 15 ans, vit à Biasha, au cœur des montagnes, en Chine. Il a l'âge auquel un garçon devient un homme ce qui, selon le rite, est marqué par une cérémonie au cours de laquelle il reçoit son premier fusil ...

Après de longs mois passés en compagnie de ces villageois, qui vivent en étroite symbiose avec la nature, le réalisateur leur rend ici hommage avec un récit initiatique ponctué de chants traditionnels. Film inédit en France.

Maudite pluie ! (The Damned Rain)

de Satish Manwar • Inde • 2009 • 1h40 • VOSTF • Dès 12 ans
Avec Sonali Kulkarni, Girish Kulkarni, Veena Jamkar...

Dans l'état du Maharashtra, en Inde, de nos jours. Petit agriculteur, Kisna apprend le suicide d'un ami proche, paysan comme lui. Sa femme, craignant que son mari ne subisse le même triste sort, convainc son entourage de le surveiller en permanence...

Avec beaucoup de retenue et de grandes qualités de mise en scène, le film aborde un phénomène dramatique : l'endettement qui touche des milliers de fermiers indiens, dont les terres sont hypothéquées et qui ne parviennent plus à vivre de leur travail. EN AVANT-PREMIÈRE

LES ANIMATIONS

LES FILMS D'ATELIER

• **Les Rêves de Rick Le Cube** (Film « Passeurs d'images » 2011)
réalisé par les centres de loisirs La Récré et Edouard Herriot et les centres sociaux Alain Coudert et La Châtaigneraie de Pessac. > SOIRÉE D'OUVERTURE, MER 13 AVRIL à 19h30

• **Charline et le loup** (Film « Passeurs d'images » 2010)
réalisé par les enfants du centre social La Châtaigneraie de Pessac.
> en 1e partie de "Pierre et le loup" : VEN 15 à 10h30 & DIM 17 à 14h30

EXPOSITIONS

ANIMÔ de Samuel Stento / **INSTRUMENTARIUM** de la Cie Fracas / **VITRINE** "Chantons sous la pluie" réalisée par les enfants des centres de loisirs La Récré et Edouard Herriot de Pessac / **Exposition de dessins** réalisés par les ENFANTS DU PATRONAGE DES ÉCOLES LAÏQUES DE PESSAC sur le thème de la musique pour le Carnaval.

MUSIQUE & AFRIQUE

> JEU 14 à 16h30 et SAM 16 à 10h30 : présentation de "Kinshasa Symphony" par l'asso CŒUR SOLEIL (www.coeur-soleil.org).

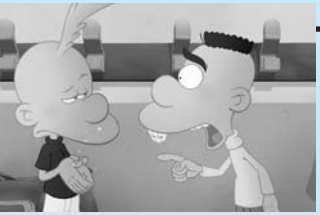
Rango

Genre : western caméléon • De Gore Verbinski
USA • 2010 • 1h56 • Dès 6-7 ans

>Rango est un caméléon qui a toujours rêvé d'être un acteur. Vêtu d'une magnifique chemisette rouge à fleurs, il entreprend la traversée du désert Mojave et échappe miraculeusement à la mort avant d'arriver dans une ville desséchée, Dirt. Bien vite, notre héros est promu au rang de shérif…

Nom d'une écaille! Comme caméléon haut en couleur, **Rango**, le nouvel animal héros des studios Paramount, se pose un peu là. Devant la caméra de Gore Verbinski, réalisateur américain à la filmographie éminemment disparate — **Le Mexicain**, **Pirates des Caraïbes** ou **The Ring**… — la bestiole, qui a toujours rêvé de grands destins, change de statut du jour au lendemain. (…) Parodie très réussie des westerns spaghetti, chargé jusqu'à la gueule de grandes gueules à grandes dents, truffé de gags, ce divertissement, touche au cœur d'une double cible : enfants et parents. C'est aussi, de crapaud buffle en crocodile, une promenade dans l'arche de Noé des créatures du désert. Le cinéma d'animation doit d'ailleurs beaucoup à ses bestiaires enchantés. Souvenirs, souvenirs. LE PARISIEN

p. 24 à 28



Titeuf, le film

Genre : adaptation de BD à succès
De Zep, d'après ses albums
FRA • 2010 • 1h27 • Dès 6 ans
Avec les voix de Donald Reignoux, Maria Pacôme, Jean Rochefort…

> Catastrophe ! Nadia fête son anniversaire et Titeuf n'est pas invité ! Pourquoi ? Comment a-t-elle pu l'oublier alors qu'il soigne son attitude overséductive à chaque fois qu'il la croise ? …

Vous connaissez Titeuf, le célèbre écolier facétieux dont le crâne d'oeuf est orné d'une houppe blonde… ? Difficile en effet de passer à côté des aventures du personnage devenu, depuis sa création par le dessinateur Zep en 1992, un vrai héros des cours de récré - les albums de la série se sont vendus à plusieurs millions d'exemplaires et sont traduits dans plus de vingt pays ! Le récit des péripéties quotidiennes de Titeuf et ses copains, ponctué d'expressions imagées (« tchô ! », « lâche-moi le slip »…) a depuis pris vie sur le petit écran. Pas étonnant que Titeuf et ses amis inséparables, Manu, Nadia et Hugo, se préparent aujourd'hui à débouler dans les salles de cinéma. A-C. GASCOIN

p. 24 à 30

Rio

Genre : ébouriffant !
De Carlos Saldanha • Canada - Brésil - USA
2011 • 1h30 • Dès 5 ans • Avec les voix de Loràn Deutsch, Laëtitia Casta...

> Blu est un véritable oiseau rare. C'est le dernier mâle de son espèce avec une petite particularité : il ne sait pas voler ! Un ornithologue vient le chercher au fin fond du Minnesota pour l'envoyer au Brésil, où l'attend Perla, la dernière femelle de son espèce...

Un Roméo et sa Juliette à plumes, couple tout d'abord improbable mais qui finira par avoir beaucoup de petits aras bleus, des amis épatants qui déploient toute leur énergie à tirer les premiers des griffes d'un méchant trèèèèèèès méchant assisté d'un cacatoès non moins affreux... Dès la virevoltante séquence d'ouverture, **Rio** nous mene aisément, par le petit bout des lunettes 3D et à un rythme effréné, jusqu'au terme d'une aventure trépidante. C'est du très bon divertissement, mené tambour battant et toutes ailes dehors par une équipe passée maîtresse dans le registre de la comédie familiale - les 3 premiers épisodes de **L'Âge de glace** ayant fait leurs preuves !
PS : J'espère que le divertissement nétanchera pas votre curiosité et que vous profiterez aussi des vacances pour venir découvrir la 7e édition du festival jeune public Les Toiles Filantes (du 13 au 17 avril) ! ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 24 à 30

EN AVANT-PREMIÈRE MAR 12 AVRIL à 19h30

Le film sera présenté en 3D à partir du 20 avril (voir p. 28 à 30)

Yoyo

Genre : classique du cinéma • de Pierre Etaix • FRA • 1964 • 1h20
Avec Claudine Auger, Pierre Etaix, Philippe Dionnet... • Dès 8 ans

> Perdu dans l'immensité de son château, un homme riche s'ennuie. Un beau jour, un cirque vient à passer dans la région. L'homme reconnaît dans l'écuyère la jeune femme qu'il aime en secret. Il la rejoindra bientôt sur les routes, en compagnie de son petit garçon, Yoyo...

Ce film de Pierre Etaix, resté longtemps invisible, connaît enfin une renaissance dans une très belle version restaurée. On retrouve, intacts, la poésie et le burlesque savamment orchestrés par le cinéaste dans cette chronique familiale. Et l'on savoure l'influence des grands noms qui ont marqué Pierre Etaix : Chaplin, Tati, Fellini... ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 30

MER 27 avril à 14h : 1e partie surprise par le cirque La Maringotte.

Le Criquet

Genre : Programme de sept dessins animés
De Zdenek Miler • Dès 3 ans
Tchécoslovaquie • 1978 • 0h40

> Les aventures d'un joyeux criquet violoniste qui grâce à son don pour la musique sortira toujours vainqueur de ses péripéties...

La bonne humeur communicative du héros et le graphisme particulier de Zdenek Miler enchanteront petits et grands. A-C.GASCOIN

DANS LE CADRE DES TOILES FILANTES 2011 :
MER 13 à 15h30 : Ciné goûter déguisé / VEN 15 à 16h : précédé d'une démonstration de scie musicale par La Cie Fracas / SAM 16 à 10h45 : précédé d'une lecture. p. 24 à 28

Le Tigre et la forêt

Genre : 4 courts métrages d'animation
De Janis Cimermanis et Dace Riduze
Lettonie . 2007-2010 . 0h42 • Dès 5-6 ans

> SOURIS MON AMI !, LE BONHEUR DES COCHONS, LA CHASSE, LE TIGRE...

Voici le nouveau programme du studio letton AB (**Animation Brigade**) dans la tradition du film de marionnettes animé à la main, avec les derniers films de la réalisatrice Dace Riduze (**Le Bal des Lucioles**) et ceux de l'incomparable Janis Cimermanis (**L'ours arrive !**). B. B. p. 28 à 30

MER 27 AVRIL à 15h30 : film suivi d'une activité (SUR RÉSERVATION)

Popeye et les mille et une nuits

Genre : 3 courts métrages
De Dave Fleischer • USA • 1936-1939 • 0h53 • VOSTF • Dès 5-6 ans

> Aladin et la lampe merveilleuse (1939), Popeye et Ali Baba (1937), Popeye et Sinbad (1936)...

Que ce soit dans le rôle d'Aladin ou combattant ses plus farouches ennemis, Ali Baba et Sinbad, notre célèbre marin mangeur d'épinards ne manque pas de panache ! Une occasion unique de découvrir Popeye sur grand écran pour parents nostalgiques et petits curieux.... VANESSA TRIBES

MER 6 AVRIL À 15H30 : « CINÉ, GOÛTEZ ! » > film suivi d'une animation par Marine Deloupy (les secrets de fabrication des dessins animés) et suivi d'un goûtez !

VENDREDI 15 AVRIL à 17h

Les Chemins de la mémoire

(LOS CAMINOS DE LA MEMORIA)

Genre : documentaire

De Jose Luis Peñafuerte • Belg-Esp • 2009 • 1h36 • VOSTF

Avec Marisa Paredes, Jose Luis Peñafuerte...

> Espagne, 1975 : mort du dictateur Franco, au terme de 40 ans d'un régime répressif qui a fait des centaines de milliers de victimes. Aujourd'hui, plus de 30 ans après, l'Espagne commence à lever le voile sur cette période...

La sobriété, le soin apporté aux images et la distance - toujours juste - avec laquelle le réalisateur pose sa caméra font de ce documentaire un bel objet de cinéma. Lorsqu'il filme la réaction de jeunes enfants devant le **Guernica** de Picasso ou celle d'une classe de lycéens devant des témoins de cette histoire, on se dit que ces hommes et ces femmes ne se sont pas battus pour rien. Et c'est essentiel. L'HUMANITÉ

SÉANCE-DÉBAT, avec MANUEL MADRONA, fondateur du PCE d'Albacete, et JEAN ORTIZ, universitaire, spécialiste de la République espagnole.

Clins d'œil cinéma

SAMEDI 23 AVRIL à 17h

Boxing Gym

Genre : 50 Dollars Baby

De Frederick Wiseman • USA • 2010 • 1h31 • VOSTF • Avec Richard Lord...

> Ancien boxeur professionnel, Richard Lord tient un club de boxe à Austin où se croisent un condensé de la société américaine...

Dans une salle de sport de combat, il est difficile de se raconter des histoires bien que cela ne soit pas impossible comme le montre une séquence du film. Le travail tout en discrétion de Frederick Wiseman permet de faire sourdre le réel et de proposer un microcosme de la société américaine avec à la fois sa violence endémique (à l'intérieur du club, elle est contenue car ritualisée, mais les conversations font état de celle du dehors, la véritable, celle qui détruit et tue) et son absence (apparente) de ségrégation : des nourrissons au troisième âge, hommes/femmes, riches/pauvres, pro/amateurs, latinos/blacks et même quelques WASP, etc., tous se retrouvent, se mélangent, échangent autour de la boxe. Sous l'autorité bienveillante du boss du club, Richard Lord qui fait montre d'une grande compétence pédagogique doublée d'un sens indéniable du business, chacun trouve ce qu'il vient chercher pour 50$ par mois en *cash* et après avoir signé une décharge... J-M. TIXIER

SÉANCE-DÉBAT, avec PHILIPPE PILARD, universitaire, réalisateur, spécialiste du cinéma britannique et du cinéma documentaire.

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE	durée	version	avis	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
CHANTONS SOUS LA PLUIE ❤❤❤	1h42	VO	TP	10h45	← UNE JOURNÉE AU CINÉ !					
LE CRIQUET ❤❤	0h40	VF	DÈS 3 ANS	14h			14h30 16h	16h20	14h 15h30	14h 15h30
POPEYE ET LES 1001 NUITS ❤❤❤	0h53	VF	DÈS 5 ANS	15h30	← CINÉ, GOÛTEZ !					
RANGO	1h56	VF	TP	14h10 17h 21h20	17h30	17h 20h40	14h30 17h 19h10	14h30 17h 19h10	14h10 17h 19h10	14h10 17h 19h10
RIO ❤❤❤	1h30	VF	DÈS 5 ANS				AVANT-PREMIÈRE →			19h30
TITEUF, LE FILM	1h27	VF	DÈS 6 ANS	14h 15h50 17h40 19h30	17h30	17h 18h50	14h30 17h 18h50 20h40	14h20 16h10 17h50 19h40	14h 15h50 17h40 19h30	14h 15h50 17h40 19h30
BLACK SWAN ❤❤❤	1h43	VO	AA	21h20			21h20	21h20	21h20	21h20
CONTE D'ÉTÉ ❤❤❤	1h53	VF	TP		20h15	← UNIPOP				
ESSENTIAL KILLING	1h23	VO	AA	15h40 21h	17h30	17h 21h	16h 21h	19h20	15h40 21h20	21h20
LE DISCOURS D'UN ROI ❤❤❤	1h58	VO	TP	19h20		17h		17h10	19h20	20h50

LES FEMMES DU 6° ÉTAGE ❤❤❤	1h46	VF	TP	17h		14h30 19h20	14h30 19h20	19h30	14h30	17h⚡
MA COMPAGNE DE NUIT	1h40	VF	AA	17h20	20h30 AVEC LA CINÉASTE	14h30 20h30	19h	21h	21h	17h40⚡
MA PART DU GÂTEAU ❤❤❤	1h49	VF	TP	14h10 19h10	20h30	17h10 21h30	17h10 21h30	14h20 21h30	17h	14h30 21h30
MÊME LA PLUIE ❤❤❤	1h43	VO	AA	17h10		14h30 19h20	21h10	14h20 21h10	17h10	18h50⚡
NOUS PRINCESSES DE CLÈVES ❤❤❤	1h09	VF	AA	14h10 19h20	20h30	14h30 19h10	14h30 19h30	14h20 17h40	14h10 19h20	14h10 19h30
LES NOCES DE FIGARO	2h40	VO	AA	NOUVEAU : OPÉRA (18€)				16h30	19h30⚡	
PLASTIC PLANET ❤❤	1h40	VO	AA	SÉANCE-DÉBAT 19h30	20h30	14h30 18h50	17h40	15h40 21h30	17h20	15h40 21h
TOUS LES CHATS SONT GRIS ❤❤❤	1h30	VO	AA	21h30	17h30	21h30	17h10	19h20	21h30	17h10⚡

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

Cinéma Jean Eustache

du Mercredi 13 au Mardi 19 Avril

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
RANGO	1h56	VF	TP	14h	15h30	14h	17h40	17h40	14h30 17h	14h30 18h50
RIO	1h30	VF	DÈS 5 ANS	10h45 14h 15h45 17h50 19h45	14h 15h45 17h30 19h40	10h45 14h 17h15 20h50	10h45 14h 15h50 17h50 19h40	10h30 14h15 17h10 19h 20h50	14h 15h50 17h40 21h30	14h 15h50 17h40 19h30
TITEUF, LE FILM	1h27	VF	DÈS 6 ANS	10h45 14h10 17h50	14h 15h50	14h	10h45 14h 15h50	10h45 14h 15h50	14h10 16h	14h10 16h
ESSENTIAL KILLING	1h23	VO	AA	21h	19h20	21h	19h50	19h50	21h10	21h⚡
LES CHEMINS DE LA MÉMOIRE	1h	VO	AA			17h⚡	←CLINS D'ŒIL			
LES YEUX DE SA MÈRE	1h50	VF	AA	19h	21h20	21h10	21h30	18h30	19h30	21h20
MA PART DU GÂTEAU	1h49	VF	TP	21h30	20h30	18h	21h30	19h30	15h40 19h30	15h40 19h30⚡
NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES	1h09	VF	AA	16h10 19h40	17h50	17h30	19h40	16h10	14h10 19h50	14h10 19h50⚡
PINA - 3D supplément lunettes 1.50€	1h43	VO	TP	17h30 21h30	19h30 21h30	21h15	17h40 21h10	20h	14h30 17h30 20h	14h30 17h30 20h
PLASTIC PLANET	1h36	VO	AA	17h40	21h	18h50	21h30	21h30	19h20	17h⚡
TOUS LES SOLEILS	1h46	VO	AA	17h 21h10	17h40 21h30	19h10	20h50	16h20 20h40	17h50 21h20	17h50 21h20
WOMEN WITHOUT MEN	1h35	VO	AA	19h40 21h30	19h40	20h30	17h50 19h40	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30

TOILES FILANTES : EN AVANT LA MUSIQUE	SYMPHONIE MAGIQUE	0h34	VF	DÈS 3 ANS	10h45	16h15	← AVEC ATELIER		16h⚡	← AVEC PRÉLUDE	
	CHANTONS SOUS LA PLUIE	1h38	VO	DÈS 8 ANS	14h	↖ AVEC LECTURE	↓ SÉANCE ANIMÉE		14h15	← SÉANCE ANIMÉE	
	LE CRIQUET	0h40	VF	DÈS 3 ANS	15h30	← GOÛTER	16h	10h45⚡	← PRÉCÉDÉ D'UNE LECTURE		
	FRANTZ ET LE CHEF...	0h46	VF	DÈS 4 ANS	AVEC LECTURE →	10h45	AVEC PRÉLUDE →	16h30	10h45⚡	← AVEC ATELIER	
	GOSHU LE VIOLONCELLISTE	1h03	VO	DÈS 5 ANS	10h45	← + ATELIER	10h45⚡				
	PIERRE ET LE LOUP	0h41	VF	DÈS 7 ANS	16h15	← AVEC PRÉLUDE	10h30	← + ATELIER	14h30⚡	← AVEC ATELIER	
	SWING	1h30	VF	DÈS 9 ANS		14h15	← GOÛTER	14h15⚡		← AVEC PRÉLUDE	
	UNE NUIT À L'OPÉRA	1h37	VO	DÈS 9 ANS		17h30	← AVEC PRÉSENTATION				
	EXPERIENCE AFRICAINE	1h25	VF	DÈS 9 ANS	AVEC PRÉLUDE →		19h	14h15⚡	← AVEC LE CINÉASTE		
	LA FLÛTE ENCHANTÉE	0h47	VF	DÈS 4 ANS	19h30	← SOIRÉE D'OUVERTURE		16h30⚡			
	UNE VIE DE CHAT	1h10	VF	DÈS 6 ANS			14h⚡	← AVEC LE COMPOSITEUR			
	L'ENFANT AU VIOLON	1h57	VO	DÈS 10 ANS			16h30		10h30⚡	← AVEC PRÉLUDE + PRÉSENTATION	
	LA FILLE DU PUISATIER	1h49	VF	DÈS 8 ANS	SÉANCE DE CLÔTURE →			17h⚡			
COMPET. TOILES FILANTES	LE VILAIN PETIT CANARD	1h16	VO	DÈS 4 ANS	14h		16h30		14h⚡		
	LES COULEURS DE LA MONTAGNE	1h33	VO	DÈS 11 ANS	16h				10h30⚡		
	MAIMAI MIRACLE	1h33	VO	DÈS 6 ANS		10h30		14h⚡			
	LE MIROIR	1h35	VO	DÈS 9 ANS		14h30	19h⚡				
	KINSHASA SYMPHONIE	1h35	VO	DÈS 9 ANS		16h30		10h30⚡			
	MAUDITE PLUIE !	1h40	VO	DÈS 12 ANS		18h30		18h45⚡			
	LE FUSIL DE LALA	1h43	VO	DÈS 9 ANS			14h15	16h30⚡			

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 20 au Mardi 26 Avril

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
LE CRIQUET ❤❤	0h40	VF	DÈS 3 ANS	15h	15h	15h	15h	15h	15h⚡	
LE TIGRE ET LES ANIMAUX DE LE FORÊT ❤❤❤	0h42	VF	DÈS 3 ANS	14h 16h10	14h 16h10	14h 16h10	14h 16h10	14h 16h10	14h 16h10	
RANGO	1h56	VO	TP	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30⚡	
RIO - 3D ❤❤❤ supplément lunettes 1.50€	1h30	VF	DÈS 5 ANS	14h 15h50	14h 19h40	14h 15h50	14h 19h40	14h 15h50	14h 19h40	
RIO ❤❤❤	1h30	VF	DÈS 5 ANS	17h40 19h20 21h20	15h50 17h10 21h20	17h40 19h20 21h20	15h50 21h30	17h40 19h20 21h20	15h50 17h10 21h20	17h50 20h30
TITEUF, LE FILM	1h27	VF	DÈS 6 ANS	14h10 16h	14h10 16h	14h10 16h	14h10 16h	14h10	14h10	
ALL THAT I LOVE ❤❤❤	1h35	VO	AA	21h20	17h20	19h10	21h20	19h10	21h20	17h50
BOXING GYM ❤❤	1h31	VO	AA				17h⚡	←CLINS D'ŒIL		
JE N'AI RIEN OUBLIÉ	1h33	VF	AA	19h40	17h50 21h30	19h40	17h50 21h30	16h 19h40	17h50 21h30	20h30
LA FILLE DU PUISATIER	1h45	VF	DÈS 8 ANS	14h20 17h 19h	14h20 17h 21h10	14h20 19h 21h10	14h20 17h 21h10	14h20 19h 21h10	14h20 17h 21h10	15h30 17h50
LA NOSTRA VITA ❤❤❤	1h35	VO	AA	17h50 21h30	19h40	17h50 21h30	19h40	17h50 21h30	16h 19h40	17h50

HA HA HA ❤❤❤	1h56	VO	AA	19h10	21h	17h	19h10	17h	19h10	20h30 ϟ
LES YEUX DE SA MÈRE ❤❤	1h50	VF	AA	17h10	19h	17h10	19h30	17h10	19h	15h30 17h50 ϟ
PINA - 3D ❤❤❤ supplément lunettes 1.50€	1h43	VO	TP	19h30 21h30	17h40 21h30	19h30 21h30	17h40 21h30	19h30 21h30	17h40 21h30	15h30 20h
TOUS LES SOLEILS ❤❤❤	1h46	VO	AA	21h10	19h	17h	19h	17h	19h	20h30
WOMEN WITHOUT MEN ❤❤	1h35	VO	AA	17h20	19h10	21h	17h20	21h	17h20	15h30 ϟ

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)

SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)

5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS

4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ϟ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 27 Avril au Mardi 3 Mai

CARTE 36 CHANDELLES : 4,15 € LA PLACE

POUR LA FAMILLE

	durée	version	avis	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1	lun 2	mar 3
LE TIGRE ET LES ANIMAUX...	0h42	VF	DÈS 3 ANS	14h 15h30	← AVEC ATELIER		16h	16h10		
RIO - 3D supplément lunettes 1.50€	1h30	VF	DÈS 5 ANS	15h50		17h	17h50	15h		
RIO	1h30	VF	DÈS 5 ANS	14h 17h40	17h30	18h50	14h 20h30	17h	17h50	20h30
TITEUF, LE FILM	1h27	VF	DÈS 7 ANS	14h10 16h	1° PARTIE AVEC CIRQUE		14h10 16h	14h30 16h10		
YOYO	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h	←		14h30	14h30		
ALL THAT I LOVE	1h35	VO	AA	21h20		14h30 21h30	17h40	21h30		17h50
COUP D'ÉCLAT	1h30	VF	AA	17h10 21h10	17h30 20h30	14h30 17h10 21h10	17h10 21h10	16h 19h40	17h50	14h30 20h30
GARDE À VUE	1h25	VF	TP		20h15	← UNIPOP				
JE N'AI RIEN OUBLIÉ	1h33	VF	AA	17h	17h30	21h20	17h	21h10		17h50
... DE NICOLAE CEAUSESCU	3h	VO	AA	19h		14h30	17h10	20h20	19h40	14h30

LA FILLE DU PUISATIER	1h45	VF	DÈS 8 ANS	14h20 18h50	14h30 20h30	14h30 19h10	14h20 18h50	14h50 17h10	17h50	14h30 20h30
LA NOSTRA VITA ❤❤❤	1h35	VO	AA	19h20		19h20	19h20	17h50 21h30	20h30	17h50
LA PECORA NERA ❤❤	1h33	VO	AA	17h40	20h30	19h30	21h10	19h40	17h50	20h30
LES COULEURS DE LA MONTAGNE ❤❤❤	1h33	VO	DÈS 11 ANS	19h30	17h30	17h20	19h30	18h	20h30	14h30
MON PÈRE EST FEMME DE MÉNAGE ❤❤❤	1h20	VF	TP	17h 21h30	14h30 20h40	17h40 19h10 20h50	14h20 19h40	14h30 17h 18h40	20h30	17h50
PINA - 3D ❤❤❤ supplément lunettes 1.50€	1h43	VO	TP	19h30	14h30	14h30 20h40	15h50 21h20	19h 21h	17h50	14h30
TOUS LES SOLEILS ❤❤❤	1h46	VO	AA	20h50		17h	20h50	19h20	20h30	
FILM SURPRISE ❤❤❤			AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE (AG du cinéma à 17h) →						20h30 ⚡

= 8€ TARIF WEEK-END (du vendredi soir 19h au dimanche soir 19h)
SAUF chômeurs, CARTE VERMEIL, handicapés, FAMILLE NOMBREUSE : TARIF = 7€

= 7€ TARIF SEMAINE POUR TOUS (du dimanche soir 21h au vendredi 19h)

= 4,90€ : TARIFS 17H (Tous les jours)
5,50€ : TARIF PERMANENT POUR LES MOINS DE 25 ANS ET ÉTUDIANTS
4€ : TARIF PERMANENT POUR LES BÉNÉFICIAIRES DU RMI.

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⚡ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ❤ : nous on aime bien • ❤❤ : nous on aime beaucoup • ❤❤❤ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des ADULTES et des ADOLESCENTS • A : visible plutôt par des ADULTES

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

NOUVEAUTÉ : OPERA

THE ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE - THE ROYAL OPERA CHORUS

Les Noces de Figaro

DIMANCHE 10 AVRIL à 16h30
et
LUNDI 11 AVRIL à 19h30

Places **18 €**
en vente à partir du MERCREDI 6 AVRIL
à la caisse du cinéma.

Cinéma Jean Eustache
PESSAC

TRAMWAY
TERMINUS
LIGNE B

5 salles Art & Essai
Label Jeune Public,
Patrimoine et Recherche

Place de la V° République - 33600 PESSAC - Centre
RENS. : 05 56 46 00 96 - FAX : 05 56 15 00 46

POUR RECEVOIR PAR MAIL NOTRE PROGRAMMATION,
INSCRIVEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.webeustache.com

VILLE DE Pessac

ACPA : association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG : Association des cinémas de proximité de la Gironde