# CINEMA JEAN-EUSTACHE La Mini-Gazette Nº441 PESSAC

du mercredi 16 mars au mardi 12 avril 2016

www.webeustache.com



#### **EDITO**

#### 2016 : un record, des nouveautés, deux festivals d'Histoire et déjà 10 ans

L'année cinéma 2016 s'ouvre sous de bons hospices à Pessac. 50 000 spectateurs en moins de 10 semaines : jamais vous n'aurez été aussi nombreux à fréquenter le Jean Eustache au cours de l'hiver. Merci pour votre fidélité et votre confiance. Grâce à la petite licence restauration, vous commencez à prendre l'habitude d'accompagner votre sortie ciné d'une assiette et d'un verre pris dans le hall et nous nous en réjouissons. Autre nouveauté : une séance de rattrapage des champions du bouche-à-oreille le mercredi à 11h du matin. On ajoutera que vous allez avoir le plaisir de retrouver une salle Charles Chaplin, complètement rénovée : plus classe et plus confortable, merci à la Ville de Pessac.

2016 sera également l'année aux deux Festivals du Film d'Histoire. La 26° édition consacrée au Proche-Orient (du 31 mars au 3 avril), raccourcie, mais tout aussi copieuse (100 films, 22 débats, 50 invités, 15 avant-premières), en présence notamment de Gilles Kepel, Elie Barnavi, Mathias Énard, Henry Laurens, Maurice Vaïsse... Les places sont en vente à compter du 16 mars. Vous connaîtrez le thème de la 27° édition, comme à l'habitude, lors de la soirée de clôture du dimanche 3 avril, juste avant l'hommage rendu à Jean Lacouture, cofondateur du festival qui nous a quitté l'an dernier.

2016 sera enfin l'occasion de célébrer le 10° anniversaire du Jean-Eustache nouvelle formule avec 5 salles et le vaste hall. Dix ans, déjà... – François AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA



### **COUPS DE CŒUR**

#### SOLEIL DE PLOMB (ZVIZDAN)

GENRE: HISTOIRES D'AMOUR

DE DALIBOR MATANIC • CROATIE / SERBIE / SLOVÉNIE

2015 • 2H03 • VOSTF

AVEC TIHANA LAZOVIC, GORAN MARKOVIC, NIVES

IVANKOVIC...

Soleil de Plomb met en lumière trois histoires d'amour, à travers trois décennies consécutives, dans deux villages voisins des Balkans marqués par une longue histoire de haine inter-ethnique. Soleil de Plomb est un film sur la fragilité – et l'intensité – de l'amour interdit.

Soleil de plomb est un film marquant, audacieux, avec de véritables partis pris formels, narratifs et historiques qui sont ici aux antithèses de postures maniéristes et vaines. C'est aussi l'antithèse du film de guerre (en l'occurrence le conflit en ex-Yougoslavie). L'auteur souhaite montrer les causes profondes du conflit et comment la souffrance, l'incompréhension, la haine continuent à infuser au fil des années. En choisissant de construire son œuvre en trois parties espacées dans le temps, Dalibor Matanic réussit le triple exploit de renforcer l'intensité de ses face-à-face (magnifiquement interprétés!), d'inciter le spectateur à imaginer toutes les vastes ellipses et enfin de proposer une réflexion sur la reconstruction d'un pays et la cohabitation entre ses peuples. Un mélange rare de tripes et d'intelligence artistique à ne pas manquer. – Francois AYMÉ



#### A PERFECT DAY, UN JOUR COMME UN AUTRE

GENRE: CHRONIQUE HUMANISTE ENGAGÉE ET JUBILATOIRE
DE **FERNANDO LEÓN DE ARANOA**. ESPAGNE • 2015 • 1H46 • **VOSTF**AVEC BENICIO DEL TORO, TIM ROBBINS, MÉLANIE THIERRY...

Un groupe d'humanitaires est en mission dans une zone en guerre : Sophie, nouvelle recrue, veut absolument aider ; Mambru, désabusé, veut juste rentrer chez lui ; Katya, voulait Mambru ; Damir veut que le conflit se termine ; et B ne sait pas ce qu'il veut

Auteur de Barrio, Les Lundis au soleil (5 Goyas, dont ceux de Meilleur Film et Meilleur réalisateur) ou Amador, le cinéaste espagnol Fernando Leon De Aranoa livre avec A Perfect Day (Un jour comme un autre) son projet le plus ambitieux. Présenté à la dernière Quinzaine des réalisateurs, le film est porté par un casting international de haute volée emmené par Benicio Del Toro, Tim Robbins et Mélanie Thierry. En s'inspirant d'un roman écrit par la responsable des opérations MSF en Espagne, le réalisateur a souhaité mettre en lumière le quotidien difficile et méconnu des équipes humanitaires déployées en zones de conflit : «c'était un tournage très exigeant sur le plan physique pour chacun. Mais leurs efforts à tous se voient à l'écran : le travail humanitaire n'a rien de confortable.» Les paysages et le traitement de l'espace et de la lumière accroissent le caractère oppressant de l'environnement de travail de ces héros ordinaires. La formidable réussite du film tient cependant dans la fraîcheur et l'originalité nées de l'écriture et du mélange des genres assumé par le réalisateur: «Il s'agit d'un drame à l'intérieur d'une comédie, à l'intérieur d'un road-movie, à l'intérieur d'un film de guerre.» Aranoa a réussi le pari audacieux de faire rire le spectateur en le confrontant à des réalités parfois cruelles, oscillant entre traits d'humour sarcastiques et coups de projecteur crus et subtils sur les écueils bureaucratiques ou la violence quotidienne des zones de guerre. On est séduits par l'intelligence avec laquelle l'humour désamorce l'absurdité des situations et l'impuissance des personnages. Mention spéciale à Tim Robbins, désopilant en vieux loup cynique et désabusé. Une tragi-comédie rafraîchissante qui pourrait bien s'annoncer comme l'un des grands succès du printemps. - AUDREY PAILHÈS ① p. 27 à 31

### **COUPS DE CŒUR**



En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public, tout

#### **NO LAND'S SONG**

GENRE : FEMMES EN RÉSISTANCE

DE AYAT NAJAFI • IRAN/FRA • 2014 • 1H30 • VOSTF

au moins en solo et devant des hommes... Défiant la censure, Sara Najafi, jeune compositrice iranienne, tente d'y organiser un concert officiel pour des chanteuses solistes, interrogeant de front les tabous qui font loi...

le boeuf
sur la place

Control

ENTRÉE - PLAT - DESSERT
19\( \)

sur présentation des tickets de cinéma
Le midi, du mardi au vendredi

Ne nous laissons pas aller à coller l'étiquette documentaire sur ce film on ne peut plus original et beau ! Car ce qui nous est raconté est une histoire vraie et belle! C'est celle de la merveilleuse Sara Najafi qui à Téhéran se bat contre l'archaïsme des lois interdisant aux femmes de chanter devant un public masculin! Il lui faudra plus de deux ans pour déjouer censures et interdits. Son stratagème : organiser un concert avec la participation de chanteuses françaises et tunisiennes. Espoir et déception s'enchaînent créant un suspens digne des meilleurs thrillers. La musique et la solidarité internationale triompheront t-ils du pouvoir? C'est son combat qu'elle demande à son frère de filmer sans fioriture mais avec efficacité. Deux phrases extraites du dialogue résument assez bien l'ambiance, la première face à la condition de la femme iranienne depuis 1979 : « On est si misérables que l'on fait pleurer tout le monde! » et la seconde « Comment chanter sans la couleur des voix de femmes ? ». Ce film est comme un bouquet qui vous est offert dont les fleurs se nomment : femmes. musique et solidarité. - JACQUES PHILTON ① p. 27 à 31





#### **MERCI PATRON!**

GENRE: DAVID FRONDEUR CONTRE GOLIATH MILLIARDAIRE

DE FRANCOIS RUFFIN • FRA • 2015 • 1H24

Pour Jocelyne et Serge Klur, tout va mal : leur usine fabriquait des costumes Kenzo pour LVMH, à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Le couple est au chômage depuis quatre ans, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver...

Cela débute comme un documentaire social. D'un côté, Bernard Arnault, patron de LVMH, qui a commencé son ascension en déshabillant un fleuron du textile pour garder le portejarretelles : la marque Christian Dior. De l'autre, des usines abandonnées dans un Nord sinistré, des employés en souffrance comme ceux de la Samaritaine virés, toujours par LVMH, parce qu'ils ne cadraient pas avec l'image du produit de luxe. Au milieu, François Ruffin, fondateur de Fakir, « journal fâché avec tout le monde ou presque », qui se met lui-même en scène pour « réconcilier » Bernard et ses ex-employés et pour l'aider à « retrouver sa part d'humanité »... C'est déjà plein d'humour et de malice, drôle et culotté quand Ruffin vient mettre le bazar à l'assemblée des actionnaires de LVMH. Et puis notre trublion rencontre les Klur et c'est là que le film prend une toute nouvelle dimension, devient machiavélique « machination » tout en gardant les ressorts d'une farce de Molière. Sauf que « l'arnaque en version lutte des classes » que monte Ruffin pour rendre leur dignité sociale aux Klur (car la dignité morale, ils l'ont gardée) n'est pas de la fiction. On ne va pas vous raconter les épisodes plus désopilants les uns que les autres ni dévoiler le stratagème final (génial!) qui a rendu possible le film en ridiculisant la cynique et pitoyable stratégie de la firme de Bernard. Dans la lignée de Michael Moore (Roger et moi et Bowling for Columbine), Ruffin se réclame aussi de Cavanna et de Renaud mais sans une once de vulgarité. Il ajoute : « Je me dis que Merci Patron! est peut-être le début de quelque chose. » On a très envie d'y croire. - PATRICK RICHET (P) p. 27 à 31

### **COUP DE CŒUR**

#### CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE (CONDUCTA)



GENRE: ADULTE AVANT L'HEURE • DE **ERNESTO DARANAS** • CUBA • 2015 • 1H48 • **VOSTF**AVEC ARMANDO VALDES FREIRE, YULIET CRUZ, ALINA RODRIGUEZ...

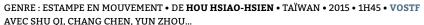
Chala est un jeune cubain malin et débrouillard. Happé par la rue et la misère, son comportement le mène vers la mauvaise voie... Mais c'est sans compter sur le lien infaillible qui peut unir un professeur et son élève.

Multi récompensé dans plusieurs festivals, notamment à Pessac lors des récentes Toiles filantes où il a reçu le Prix du jury des professionnels et celui des exploitants d'Aquitaine, ce deuxième film d'Ernesto Daranas a recu aussi un excellent accueil à Cuba. Comme dans certains romans et films, l'éducation comme solution à la délinquance juvénile est un thème fort et émouvant, mais ce qui fait qu'on s'attache particulièrement à celui-ci, ce sont le regard profondément humain que porte le réalisateur sur ce microcosme, la remarquable direction d'acteurs exercée vis à vis des adultes et surtout du jeune «héros», de ses copains et des personnages secondaires, ainsi que la grande maîtrise du récit. Sans jamais tomber dans le pathos ou le misérabilisme, Ernesto Darranas dresse par petites touches un tableau sans concession de la pauvreté à Cuba, des difficultés économiques du pays et des dysfonctionnements d'une administration rigide, qui fait passer les règlements avant la compréhension des situations individuelles. Né d'une collaboration avec des étudiants de l'école de cinéma de La Havane. le film se base sur des événements réels, abondamment documentés sur le terrain. d'où la justesse des comportements - ce qu'indique le titre original Conducta. Pas de manichéisme dans le portrait des protagonistes dont aucun n'est exemplaire : Chala n'est pas un adolescent facile, sa mère n'est guère affectueuse, celui qu'on pense être son père n'assume pas réellement ses responsabilités. Quant à Carmela, elle n'est pas toujours bienveillante à l'égard de sa remplaçante. Mais c'est justement ce qui fait la richesse du tableau. Chacun évolue finalement, et la critique sociale pour rude qu'elle soit n'empêche ni une pointe d'humour ni la poésie de certaines images dues à la photographie inspirée d'Alejandro Perez. Et, survolée depuis les toits en ouverture du film, La Havane reste superbe dans sa décrépitude! Un film sensible et paradoxalement optimiste. - міснèle нédin ① p. 29 à 31





#### THE ASSASSIN (NIE YIN NIANG)





Chine, IX siècle. Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil. Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée dans le plus grand secret aux arts martiaux. Véritable justicière, sa mission est d'éliminer les tyrans. A son retour, sa mère lui remet un morceau de jade, symbole du maintien de la paix entre la cour impériale et la province de Weibo, mais aussi de son mariage avorté avec son cousin Tian Ji'an. Fragilisé par les rebellions, l'Empereur a tenté de reprendre le contrôle en s'organisant en régions militaires, mais les gouverneurs essayent désormais de les soustraire à son autorité.

Poussière qui danse, révélée par un rayon de soleil. Chevelure d'encre luisante. Montagne de pierre et de frondaisons. Brume, feu qui crépite. Tentures et soieries carminées. Toutes ces choses nommées, les a-t-on déjà vues ainsi filmées, ainsi peintes, allait-on dire? La caméra de Hou Hsiao-Hsien est un pinceau. Parfois un couteau. Elle caresse et tranche. Après donc quasiment dix ans d'absence (on oublie Le Voyage du ballon rouge), celui qu'on redoutait de voir disparu à jamais pour le cinéma signe son retour en beauté. (...) Pas de héros ici, mais des héroïnes au pouvoir plus ou moins occulte, dont Nie Yinniang, une femme impassible aux cheveux noirs (Shu Qi, l'icône de Millennium Mambo), devenue une justicière solitaire. (...) Autant le dire, par ses multiples ellipses, le film n'est pas simple à comprendre. On perd facilement le fil de son récit, des différents enjeux politiques et administratifs. Même les personnages semblent se confondre, avoir chacun un double. On comprend néanmoins que Nie agit pour le bien. Ce qui importe de toute manière tient surtout à la contemplation, à l'attente, à l'action surgissante.(...) Le film est lent, mais harmonieux dans son va-et-vient régulier entre les intérieurs des palais et les paysages de campagne. Couleurs, reliefs, ombres et lumière, texture des costumes sont éclatants. Grâce aux cadrages, à la profondeur de champ assez sidérante (on voit au loin, très loin). Une esthétique qui n'a rien à voir avec celle de cartes postales, car on est ici dans une sorte de présent immémorial. - TÉLÉRAMA



CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 000 CINÉMAS EN FRANCE.



GUAND OH SMATIA

GENRE: ROMANESQUE

DE ANDRÉ TÉCHINÉ • FRA • 2016 • 1H56

AVEC KACEY MOTTET KLEIN, CORENTIN FILA, SANDRINE KIBERLAIN...

Damien, 17 ans, fils de militaire, vit avec sa mère médecin, pendant que son père est en mission. Au lycée, il est malmené par

un garçon, Tom, dont la mère adoptive est malade. La violence dont Damien et Tom font preuve l'un envers l'autre va se troubler lorsque la mère de Damien décide de recueillir Tom sous leur toit.

«J'ai compris que la jeunesse est bénie – qu'elle est un risque à courir – mais ce risque même est béni.» Cette phrase de Bernanos (Journal d'un curé de campagne) illuminait le téléfilm, New Wave, que Gaël Morel réalisa pour Arte en 2008 et dont ce nouvel opus de Téchiné s'inspire librement. La connivence des deux artistes est ancienne (Gaël Morel incarnait l'alter ego du cinéaste dans son autobiographique Les Roseaux Sauvages), mais l'histoire que Téchiné se réapproprie ici n'a quasiment plus rien en commun avec le récit originel, si ce n'est un découpage temporel en trimestres scolaires. L'auteur de 73 ans s'est associé avec la réalisatrice Céline Sciamma (Naissance des pieuvres, Tomboy) pour ciseler un scénario au titre rimbaldien, bref comme une année de lycée et immense comme un premier émois. Dépeignant la relation complexe qui se noue entre Damien et Thomas, à leur corps défendant - au sens propre comme au sens figuré - ce film œuvre avant tout à faire mentir ce vers qui prétendrait qu'on n'est pas sérieux, quand on a 17 ans. L'artiste Téchiné fait feu de tout bois, foin du réalisme parfois, pour faire perdurer farouchement cette sorte d'éveil propre à la jeunesse. Qu'ils se battent clandestinement ou qu'ils plongent dans les eaux hivernales d'un lac de montagne, les personnages décrits par Téchiné semblent obnubilés par la peur de s'assoupir. Comme ailleurs ce personnage de veuve, plus âgée, tout aussi réfractaire à l'idée d'oublier le malheur de sa perte, pour n'avoir pas à en vivre le tourment à chaque souvenir... Déjà, dans Hôtel des Amériques (1981), les personnages de Téchiné se débattaient avec la tiédeur de l'oubli ; déjà, dans J'embrasse pas (1991), les vallées pyrénéennes étaient le lieu idylliques et enclavé de l'enfance ; déjà, dans Alice et Martin (1998)...

Cette cohésion qui perdure dans l'univers d'André Téchiné rend **Quand on a 17 ans** extrêmement touchant. Nouveaux-venus dans l'univers du cinéaste, les trois comédiens principaux (Sandrine Kiberlain, Kacey Mottet Klein (**L'Enfant d'en haut**) et Corentin Fila) incarnent magnifiquement ses préoccupations. Un film entre bain de jouvence et nostalgie revisitée.

# **NOUVEAUTÉ FRANÇAISE**

#### L'AVENIR

GENRE: PORTRAIT DE FEMME

DE MIA HANSEN-LØVE • FRA / ALL • 2015 • 1H40

AVEC ISABELLE HUPPERT, ANDRÉ MARCON, ROMAN KOLINKA, EDITH SCOB...



Nathalie est professeur de philosophie dans un lycée parisien. Passionnée par son travail, elle aime par-dessus tout transmettre son goût de la pensée. Mariée, deux enfants, elle partage sa vie entre sa famille, ses anciens élèves et sa mère, très possessive. Un jour, son mari lui annonce qu'il part vivre avec une autre femme. Confrontée à une liberté nouvelle, elle va réinventer sa vie...

Les dix premières minutes peuvent effrayer le spectateur habitué à certains tics du cinéma français post-Nouvelle Vague. Difficile de croire à ces jeunes lycéens qui philosophent sur l'avenir de notre société, d'imaginer un personnage aussi casse-gueule que le Normalien qui plaque tout pour faire du fromage dans le Vercors. Mais le charme opère, surtout que Mia Hansen-Love n'est jamais réellement dupe de ce qu'elle filme et des ambiguïtés morales de ces intellectuels bourgeois ou libertaires (ou les deux), qui glosent plus qu'ils n'agissent. Elle est aussi une grande portraitiste qui refuse la caricature pour décrire la complexité psychologique de ses personnages principaux. Nathalie est peut-être la grande héroïne rohmerienne qui manquait jusqu'ici à sa filmographie, une femme d'âge mûr qui va devoir apprendre à vivre seule, sans son mari, ses enfants et sa mère. Mais ici pas de dépression, de cris ou d'hystérie. Tout est «mezzo note», entre deux tons, la gravité et la légèreté. Parfois le film bascule un peu trop dans l'ironie - le passage avec le chat Pandora, trop comique pour être juste -, mais le scénario respecte toujours ses personnages, ne cherchant jamais à les humilier, posant sur eux un vrai regard aimant. Mia Hansen-Love dit aussi quelque chose du passage du temps et de cette éternelle quête du bonheur. Comme pour mieux le fuir, Nathalie passe son temps à courir, à prendre les bus, les trains et les voitures, ne semble exister que par le mouvement. Le dernier plan la montre enfin apaisée, sa petite fille dans les bras. - PARIS MATCH



# **NOUVEAUTÉ**

#### **MÉDECIN DE CAMPAGNE**

GENRE: CONVICTION ET SOURIRE
DE THOMAS LILTI • FRA • 2015 • 1H42

AVEC FRANÇOIS CLUZET, MARIANNE DENICOURT, ISABELLE SADOYAN...

Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le seconder...

On sait la difficulté qu'il y a à tourner un 2e film après qu'on ait donné tout ce qu'on porte en soi dès la 1re réalisation. Thomas Lilti, médecin de profession, scénariste et cinéaste intermittent, relève le défi. En réalité, il y eut, avant cela, un tout 1er film, Les yeux bandés, avec Jonathan Zaccaï et Guillaume Depardieu, sorti en catimini en 2008. Hippocrate, 7 nominations aux César en 2015, narrait les désarrois d'un jeune interne, Vincent Lacoste, fils du chef de service, en milieu hospitalier. Médecin de campagne, grâce à la complicité et la plénitude de François Cluzet, poursuit ce chemin, en accompagnant le médecin de famille qui a vu naître deux générations d'enfants du canton. Malade lui-même, il doit s'accomoder de la présence de Marianne Denicourt, si juste dans sa raideur de jeune (mais oui) diplômée, à qui l'on n'a d'abord guère envie de confier son corps, si douloureux fût-il. Sauf à être né en ville, fils et petit-fils de citadin, on s'identifie immédiatement aux personnages, dépeints avec l'acuité et la discrétion d'un médecin de campagne, attaché à chaque détail de son patient et de son environnement, qu'il s'agisse du chien ou de la vache... Thomas Lilti est à l'écoute de ses comédiens dans l'exercice de la mise en scène, comme il l'est de ses malades et le dit justement : «Un médecin interrompt son malade toutes les 22 secondes en moyenne. Il faut les écouter. 90 % des diagnostics sont donnés par le patient.» Hospitalisation à domicile, désert médical de certaines campagnes, détermination de maires à ouvrir un cabinet médical malgré tout, médecin des pompiers, horaires sans limites. Thomas Lilti connaît bien son sujet et accompagne ses personnages de la même façon qu'il doit entourer ses patients... avec conviction et le sourire au coin des lèvres. - FLORENCE LASSALLE ① p. 29 à 31





# NOUVEAUTÉS

#### THE LADY IN THE VAN

GENRE: COMÉDIE DRAMATIQUE

DE NICHOLAS HYTNER • GB • 2016 • 1H44 • VOSTF

AVEC MAGGIE SMITH. ALEX IENNINGS. FRANCES

DE LA TOUR...

Un homme découvre qu'une femme habite dans sa voiture, qui se trouve être garée dans l'allée de sa maison. Une relation étonnante va alors naître...

The Lady In The Van est inspiré d'une histoire vraie. Il y a 40 ans, Miss Shepherd,

une femme étrange, difficile et pauvre, garait régulièrement sa camionnette dans l'allée privative puis le jardin de la maison de l'écrivain Alan Bennett. Pendant une vingtaine d'années, malgré de nombreux heurts, une véritable amitié s'est créée entre les deux. Après son décès en 1989, Alan Bennett a tenu à rendre hommage à Miss Shepherd en racontant son histoire dans un livre intitulé **La dame à la camionnette**, sorti en 1999. Il l'a ensuite adaptée en pièce de théâtre puis a écrit le scénario du long-métrage de Nicholas Hytner. Maggie Smith connaît plutôt bien le personnage de Miss Shepherd, puisqu'elle l'a déjà interprété à plusieurs reprises sur scène. – **ALLOCINÉ** 

#### MIDNIGHT SPECIAL

GENRE: SF PAR L'AUTEUR DE «TAKE SHELTER» ET «MUD» DE JEFF NICHOLS • USA • 2016 • 1H51 • VOSTF AVEC MICHAEL SHANNON, JAEDEN LIEBERHER...

Fuyant d'abord des fanatiques religieux et des forces de police, Roy, père de famille et son fils Alton, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays, mobilisant même les plus hautes instances du gouvernement fédéral. En fin de compte, le père risque tout pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir son destin...

#### **NOTES DE PRODUCTION:**

Plusieurs éléments définissent un film de Jeff Nichols. Si je suis aussi fascinée par son travail,



comme beaucoup de gens, c'est qu'il est capable de réaliser un film de genre efficace, ou un drame, ou n'importe quel style de film et que, dans tous les cas, ce sont les enjeux émotionnels qui priment. Son œuvre parle toujours de la condition humaine et d'amour. Elle parle des rapports entre les êtres humains de manière extrêmement sincère. — SARAH GREEN, PRODUCTRICE DU CINÉASTE DEPUIS 3 FILMS

« Je me suis rendu compte que lorsqu'on a un enfant, on abandonne une part de soi à l'univers. C'est comme une plaie ouverte qui ne cicatrisera jamais et qui pourra toujours s'infecter. Si quelque chose arrive à son enfant, on ne peut que le ressentir parce qu'on l'aime par-dessus tout. C'est aussi un sentiment d'impuissance de savoir qu'il y a désormais un être dans votre vie pour lequel vous feriez n'importe quoi, mais sur lequel vous n'avez pas vraiment de prise. C'était le postulat de départ de **Midnight Special**. **Take Shelter** a été écrit par un homme qui s'apprêtait à devenir père, et qui évoquait ses appréhensions, tandis que **Midnight Special** est signé par un homme qui était déjà père. — **JEFF NICHOLS**① p. 31

# TOUJOURS À L'AFFICHE



#### **SAINT AMOUR**

GENRE: ABSURDE ET POÉTIQUE, HÉDONISTE ET VITICOLE
DE BENOÎT DELÉPINE, GUSTAVE KERVERN • FRA – BELGIQUE • 2015 • 1H41
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BENOÎT POELVOORDE, VINCENT LACOSTE...

Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture! Mais cette année, son père, Jean, venu y présenter son taureau champion Nabuchodonosor, décide sur un coup de tête de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Et s'ils trinquent au Saint-Amour, ils trinqueront bien vite aussi à l'amour tout court en compagnie de Mike, le jeune chauffeur de taxi embarqué à l'improviste...

Avec une telle brochette de soûlographes, on pouvait craindre un road-movie imbibé façon grolandaise sur le mal-être du monde paysan. S'il est bien question, incidemment, de la misère sexuelle des agriculteurs (et des chauffeurs de taxi), Saint Amour explore un univers peu traité jusqu'ici par les deux réalisateurs : la femme et les beaux sentiments qu'elle inspire. De Solène Rigot à Céline Sallette (en Vénus souffrant de ménopause précoce), en passant par Ovidie, Izïa Higelin ou Chiara Mastroianni (dans un camion à pizza!), toutes croiseront la route des trois hommes pour les révéler à eux-mêmes, et faire renaître cet amour filial entre un père blessé et un fils égaré. Comme dans Mammuth, la vie et l'âme de Depardieu s'invitent dans le voyage et font vibrer une corde sensible dans le monde viril et potache des cinéastes. Grand moment qui laisse la gorge nouée, aussi : la scène où Benoît Poelvoorde décrit avec une précision confondante les « dix stades de l'alcool »... Ode aux femmes et aux sorties de route. Saint Amour prend, avec son dénouement, des airs de comédie à la Bertrand Blier. En ravis de la crèche, mais fiers de l'être. Delépine et Kervern osent réunir dans une ferme-phalanstère le père, le fils, le puceau et la femme qu'ils aiment tous les trois. Preuve un peu naïve, et assumée, qu'il serait possible d'atteindre ce Graal utopique et libertaire : concilier l'ivresse, les potes et la vie de famille. - TÉLÉRAMA D. 27 à 29



GENRE : COMÉDIE À LA COEN DE IOEL COEN. ETHAN COEN USA - GB • 2016 • 1H40 • VOSTF

AVEC JOSH BROLIN, GEORGE CLOONEY ...

Eddie Mannix est un «fixer», un homme engagé par les studios hollywoodiens dans les années 50 pour régler les

problèmes des stars. Il doit retrouver l'acteur Baird Whitlock kidnappé par des truands...

LAVEZ CÉSAR AU SAVON CLEOPATRA! C'était au temps d'un cinéma, muet aujourd'hui. Le Cinémascope avait déclaré la guerre à la télé. La comédie musicale avait des airs de marins à la Gene Kelly et le bal des sirènes avait des allures d'Esther William. Le western vivait - parfois encore en chantant - son âge d'or et les centaines de figurants-esclaves du péplum étaient, sous le feu des sunlights, eux aussi, en nage. Les étoiles de l'écran étaient des stars, dont les caprices à la Cléopâtre rendaient fous les studios. Entre alcool et orgies (romaines), de beaux légionnaires (romains), qui sentaient bon le sable-show (de l'arène), faisaient chavirer les cœurs de midinettes, lors d'après-midi, pas très nettes, où la Tunique ôtée, Ben-Hur n'arrêtait pas son char : « Mais Quo Vadis ? » dominées, minaudaient-elles. C'est ce monde perdu qu'avec humour et tendresse, cruauté et gentillesse les Frères Cohen ont voulu recréer dans Ave, César! Galerie d'acteurs lubriques ou alcooliques, de metteurs en scènes flegmatiques ou colériques, de commères hystériques, de scénaristes politiques et d'assistants cyniques. C'était au temps où Hollywood était un univers impitoyable. Avant Dallas. - CLAUDE AZIZA D. 27 à 29



#### THE REVENANT

**GENRE: TOUCHEZ PAS AU GRIZZLY** DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU USA • 2015 • 2H36 • VOSTF • INT -12 ANS AVEC LEONARDO DICAPRIO, TOM HARDY, DOMHNALL GLEESON...

Dans une Amérique profondément sauvage, Hugh Glass, un trappeur, est attaqué par un ours et grièvement blessé. Abandonné par ses équipiers, il est laissé pour mort. Mais Glass refuse de mourir...

Attention les yeux. En adaptant le roman de Michael Punke, le réalisateur oscarisé Alejandro González Iñárritu (Biutiful, Birdman) livre un récit sidérant sur la légende du trappeur Hugh Glass, de celles qui ont façonné l'imaginaire états-unien. Voulu, porté, produit par un homme soucieux de contribuer à la mythologie du cinéma - Leonardo di Caprio - The Revenant est à l'arrivée un film-monstre parfaitement dimensionné pour la salle obscure. Tout à la fois film d'Histoire, film d'aventure épique, survival et film de vengeance, The Revenant n'en finit pas de décliner la confrontation de ses héros avec la mort. (...) Assez vite, on soupçonne le tournage d'avoir été d'une extrême âpreté. Pourtant, à côté de Di Caprio, au charisme rare, Tom Hardy (Mad Max: Fury Road) et Domhnall Gleeson (Star Wars: episode VII) excellent et apportent à leurs personnages un relief bienvenu. Comme si la grandeur de l'humain soumis à l'adversité avait contaminé de bout en bout ce film brutal et spirituel. - NICOLAS MILESI



# **DÉCOUVERTES**

#### LE TRÉSOR (COMOARA)

GENRE: DÉSOLPILANT ET GLAÇANT • DE **CORNELIU PORUMBOIU**FRA / ROUMANIE • 2015 • 1H29 • **VOSTF** 

AVEC TOMA CUZIN, ADRIAN PURCĂRESCU, CORNELIU COZMEI...

À Bucarest, Costi est un jeune père de famille accompli. Le soir, il aime lire les aventures de Robin des Bois à son fils de 6 ans pour l'aider à s'endormir. Un jour, son voisin lui confie qu'il est certain qu'un trésor est enterré dans le

jardin de ses grands-parents! Et si Costi accepte de louer un détecteur de métaux et de l'accompagner pendant une journée, il serait prêt à partager le butin avec lui. D'abord sceptique, et en dépit de tous les obstacles, Costi se laisse finalement entraîner dans l'aventure...

Porumboiu (12h08 à l'est de Bucarest) imprime à chaque scène un intérêt en soi doublé d'une signification qui l'excède, politiquement ou philosophiquement. Sans déflorer l'issue de ce conte moderne, disons que le mélange de grâce et de précision, d'inspiration humoristique et dramaturgique et de rigueur scénaristique et formelle baigne ce film jusqu'à ses ultimes moments. Il existe des desserts qui marient parfaitement le chaud et le froid : Porumboiu en propose ici l'équivalent cinématographique et ça n'a rien de tiède. Le trésor, c'est ce film.

- LES INROCKUPTIBLES D. 27

#### **LES OGRES**

GENRE : SOLAIRE ET JOYEUX DE **LÉA FÉHNER •** FRA • 2016 • 2H24 AVEC ADÈLE HAENEL, MARC BARBÉ, FRANÇOIS FEHNER...

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière.Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence!



NOTE DE LA RÉALISATRICE: J'ai grandi dans le milieu dont parle mon film, le milieu du théâtre itinérant. Dans les années 90, mes parents se sont embarqués dans cette aventure avec une dizaine de caravanes, un chapiteau, une troupe bigarrée et fantasque et ils ont sillonné la France pour faire du théâtre. Étrangement, quand j'ai décidé à mon tour de raconter des histoires, je crois que j'ai quitté ce milieu pour celui du cinéma parce que j'avais la trouille. La trouille des rues vides où l'on parade mal réchauffés. La trouille de la truculence d'une vie où pour parler au spectateur tu lui postillonnes dessus, où les enfants sont au courant de la moindre histoire de fesse, où tu grandis au milieu des cris, du théâtre et des ivrognes. Et c'est sans parler de l'ingérence de tous dans la vie de chacun, du manque de tunes viscéral dont on clame que cela n'a aucune importance, des frustrations qu'on ressent face à ceux qui réussissent mieux... Mais récemment, tout s'est inversé. Là où je voyais des galères, je me suis mise à voir du courage, cette proximité avec le spectateur m'a fait envie. Les débordements se sont mis à s'inscrire pour moi dans la fête, dans la vie. Alors au sortir de mon premier film (Qu'un seul tienne et les autres suivront), j'ai eu envie de filmer cette énergie. — Léa féhner

# **DÉCOUVERTES LATINOS**



#### LA TERRE ET L'OMBRE (LA TIERRA Y LA SOMBRA)

GENRE: CHAMP CONTRE-CHAMP

DE CÉSAR ACEVEDO • COLOMBIE • 2015 • 1H37 • VOSTF AVEC HAIMER LEAL, HILDA RUIZ, EDISON RAIGOSA...

La Terre et l'Ombre est un film de mise en scène (une Caméra d'Or pas anodine), quasi théâtrale. Le réalisateur César Avecedo construit avec précision un cadre et des décors dans lesquels il va faire évoluer des personnages interprétés de manière irréprochable. Une maison au milieu des cannes à sucre, voilà l'espace

de l'action qui joue avec l'enchevêtrement des espaces clos que sont la chambre, la maison puis le champ. La chambre c'est celle d'un jeune paysan malade, qui habite avec sa femme, sa fille et sa belle-mère. Et bientôt son père qui vient s'occuper de lui, renouer des liens familiaux et découvrir ce microcosme perdu dans les cannes à sucre et balayé par les pluies de cendres de l'exploitation agricole... – **VICTOR COURGEON**① p. 27

#### **EL CLAN**

GENRE: THRILLER ARGENTIN SCORSESIEN • DE PABLO TRAPERO ARGENTINE / ESPAGNE • 2015 • 1H49 • VOSTF • INT -12 ANS AVEC GUILLERMO FRANCELLA, PETER LANZANI, LILI POPOVICH...

Le réalisateur de **Leonera** ou **Elefante Blanco** pose sa caméra acérée sur un fait divers qui a marqué l'Argentine au début des années 80. Il nous plonge dans le quotidien de la famille Puccio partagé entre foyer chaleureux et organisation criminelle. Sous des apparences bien entretenues (comme le pas



de la porte), la cellule familiale vit de manière plus ou moins consentante sous l'emprise d'un patriarche méthodique porté par un Guillermo Francella au regard glacial et au phrasé précis. Alex, fils aîné du clan, se retrouve pris au piège entre son devoir filial et sa conscience, illustrant l'emprise machiavélique du père tortionnaire qui emprisonne finalement autant ses proches que ses victimes. La mise en scène nerveuse, les plans séquences maîtrisés, les ellipses récurrentes et la bande originale rock'n roll renforcent le décalage entre normalité et monstruosité tout en faisant monter la pression jusqu'à un final saisissant. – É. ROCHE De 2.27



#### **ALIAS MARIA**

GENRE : LE QUOTIDIEN DE LA GUÉRILLA EN COLOMBIE DE **JOSÉ LUIS RUGELES •** COLOMBIE / ARG / FRA • 2015 • 1H32 • **VOSTF** 

La jungle colombienne de nos jours. Maria 13 ans, enfant-soldat, a grandi dans la jungle avec la guérilla. Lorsqu'elle se rend compte qu'elle est enceinte, elle comprend vite que pour garder son enfant, elle doit cacher sa grossesse.

**NOTE DU RÉALISATEUR :** Plus qu'un film d'action ou de guerre, j'ai voulu montrer la violence et ses traces, à travers le regard d'une toute jeune fille, future mère qui lutte pour la

vie. Le regard de Maria, qui observe les dégâts provoqués par la guerre nous a semblé être le meilleur moyen pour montrer cette vie d'enfant-soldat dans la jungle. C'est pourquoi la caméra est au plus près des personnages, particulièrement celui de Maria. J'avais besoin de voir la guerre à travers ses yeux, d'être avec elle, de sentir ses émotions. – José LUIS RUGELES De p. 31



#### LA VACHE

GENRE:: TRÈS MEU-EUH GNON!

DE MOHAMED HAMIDI • FRA / MAROC • 1H31 • VOSTF

AVEC FATSAH BOUYAHMED, LAMBERT WILSON, JAMEL DEBBOUZE...

Fatah, petit paysan Algérien n'a d'yeux que pour sa vache Jacqueline, qu'il rêve d'emmener à Paris, au salon de l'Agriculture. Lorsqu'il reçoit la précieuse invitation devant tout son village ébahi, lui qui n'a jamais quitté sa campagne, prend le bateau direction Marseille pour traverser toute la France à pied, direction Porte de Versailles. L'occasion pour Fatah et Jacqueline d'aller de rencontres en surprises et de vivre une aventure humaine faite de grands moments d'entraide et de fous rires. Un voyage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui.

Après **Né quelque part**, ce deuxième long-métrage du réalisateur Mohamed Hamidi interroge à nouveau les relations affectives entre Algérie et France. Mais là où d'aucuns choisissent sérieux et gravité, lui prend le parti de nous embarquer dans une douce fable plutôt rigolote, et il faut l'avouer, ca marche!

Douce parce qu'il s'agit de jouer avec tous les clichés en image d'Epinal comme pour s'en débarrasser, douce parce qu'il s'agit de se moquer de tout le monde mais pas que, douce enfin comme cette jolie vache prénommée « Jacqueline » et douce comme la dévotion de son maître, Fatah. On l'aura compris il n'y a pas de Fatah sans sa vache et de film sans Fatah et donc sans son interprète principal, Fatsah Bouyahmed, qui est une révélation ! S'il y a bien une bonne raison de voir ce film, c'est lui. Il incarne parfaitement la candeur et la naïveté sans pour autant passer pour un imbécile, porte des dialogues tordants et est toujours drolissime. Il a d'ailleurs remporté le Prix d'interprétation au Festival du film de l'Alpe d'Huez, tandis que le film remportait le Prix du Jury et le Prix du Public.

Ajoutons le toujours élégant Lambert Wilson en aristo à la toiture décatie, Jamel Debbouzze plutôt à contre-emploi en magrebin honteux de ses origines, mais toujours plein d'énergie, la musique endiablée d'Ibrahim Maalouf et laissons nous porter par une comédie qui remplit son contrat, nous faire rire. – MARIE CASTAGNÉ

### **ULTIMOS**



#### LES DÉLICES DE TOKYO (AN)

DE **NAOMI KAWASE** • FRA / ALL / JAPON • 2015 • 1H53 • **VOSTF** AVEC KIRIN KIKI. MASATOSHI NAGASE. KYARA UCHIDA...

Tokue, 70 ans, tente de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise... ② p. 27 à 31



#### **NAHID**

DE IDA PANAHANDEH • IRAN • 2014 • 1H44 • VOSTF

AVEC SAREH BAYAT, PEJMAN BAZEGHI, NAVID MOHAMMADZADEH...

Nahid, jeune divorcée, vit seule avec son fils de 10 ans. Selon la tradition iranienne, la garde de l'enfant revient au père... © p. 27 à 29



#### **CHOCOLAT**

DE **ROSCHDY ZEM •** FRA • 2014 • 1H50

AVEC OMAR SY, JAMES THIÉRRÉE, CLOTILDE HESME...

Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française... 🕐 p. 27 à 29



#### LES INNOCENTES

DE ANNE FONTAINE • FRA / POLOGNE • 2015 • 1H40 • VOSTF
AVEC LOU DE LAÂGE, AGATA BUZEK, AGATA KULESZA, VINCENT MACAIGNE...

En 1945, une jeuen médecin française découvre l'horreur des exactions soviétiques en rencontrant les nonnes d'un couvent isolé. ① p. 27 à 31



#### **MUSTANG**

DE **DENIZ GAMZE ERGÜVEN •** TURQUIE • 2015 • 1H34 • **VOSTF** AVEC EROL AFSIN, GÜNEŞ NEZIHE ŞENSOY, DOĞA ZEYNEP DOĞUŞLU

Dans un village reculé de Turquie, cinq sœurs déclenchent un scandale aux conséquences inattendues...  $\mathcal{O}_{p.27}$  à 29



#### **FATIMA**

DE **PHILIPPE FAUCON** • FRA • 2015 • 1H19

AVEC SORIA ZEROUAL, ZITA HANROT...

Fatima vit seule avec ses deux filles. Elle maîtrise mal le français. C'est une frustration dans ses rapports quotidiens avec elles... ② p. 27 à 29



#### SPOTLIGHT

DE TOM MCCARTHY • USA • 2015 • 2H08 • VOSTF

AVEC MICHAEL KEATON, MARK RUFFALO, RACHEL MCADAMS...

Été 2001. Des journalistes d'investigation de l'équipe «Spotlight» du «Boston Globe» enquêtent sur un prêtre accusé de pédophilie... 🖰 p.27 à 29



#### **DEMAIN**

DE CYRIL DION, MÉLANIE LAURENT • FRA • 2014 • 1H58

Une enquête dans une dizaine de pays afin de rencontrer des pionniers qui réinventent l'agriculture, l'économie, l'éducation, l'énergie, la démocratie, pour résoudre les problèmes de réchauffement climatique et les accicents écologiques.

① p. 27 à 31

# LES P'TITS AMOUREUX DU CINE



#### **KUNG FU PANDA 3**

GENRE: YI HA, LA SUITE!

DE JENNIFER YUH • USA / CHINE • 2015 • 1H35 • DÈS 6 ANS

En juin 2011, nous avions laissé notre panda Po en proie avec la sempiternelle question de ses origines. Dans ce troisième volet de la saga, son père disparu depuis si longtemps fait enfin sa réapparition! Po s'installe alors dans le village natal de Lee-Shan. Mais le répit est de courte durée. Kai, un méchant aux pouvoirs surnaturels, décime les maîtres du kung fu les uns après les autres et sa cible ultime semble bien être Po...

Le retour du panda passé maître absolu en arts martiaux est de nouveau orchestré par Jennifer Yuh sous la bannière des studios DreamWorks. Les bandes annonces qui circulent à ce jour sur la toile jouent à plein sur les retrouvailles entre Po et son père — y compris en parodiant clairement Star Wars dans un extrait hilarant! On ne change pas une recette gagnante: humour et acrobaties virevoltantes seront encore au menu. — ANNE-CLAIRE GASCOIN

2 AVANT-PREMIÈRES: DIM 27 à 14h15 et LUN 28 MARS à 16h10

#### ANINA

GENRE: HISTOIRE D'ENFANCE

DE ALFREDO SODERGUIT • URUGUAY • 2013 • 1H18 • DÈS 6 ANS

 $\overline{a}_{\mathrm{rf}}^{c_{\mathrm{infmas}}}$ 

Anina Yatay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom car c'est un palindrome - on peut le lire à l'envers comme à l'endroit - et il fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet comme étrange punition, une enveloppe scellée...



Tourné avec très peu de moyens, ce premier long métrage sensible aborde avec une grande subtilité des questions existentielles pour les enfants. Venu de l'illustration pour la jeunesse, son jeune réalisateur a su trouver un style visuel original, fait de mélanges adroits entre le dessin, la photo et des textures peintes à la main, qui confère au film une force indéniable. Une belle découverte venue d'Amérique Latine, où rares sont les productions de films d'animation.

# LES P'TITS AMOUREUX DU CINE



#### LE SALSIFIS DU BENGALE et autres poèmes de Robert Desnos

GENRE : POÉSIES ANIMÉES PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION ADAPTÉS DE **ROBERT DESNOS** 

FRA • 2015 • 42' • DÈS 7/8 ANS

AVEC LES VOIX DE ROMANE BOHRINGER ET

JACQUES GAMBLIN...

DANS UN PETIT BATEAU de Charlotte Cambon / LE ZÈBRE de Viviane Boyer Araujo / PAPIER BUVARD de Marine Laclotte / BONSOIR TOUT LE MONDE de Kathleen Ponsard / DEMI-RÊVE de Gabrielle Sibieude / PARIS de Justine Vuylsteker / COUPLET DE LA RUE DE BAGNOLET de Quinton Guichoux / IL ÉTAIT UNE FEUILLE de Anaïs Scheeck-Lauriot / LES QUATRE SANS COU d'Alix Fizet / LA GRENOUILLE AUX SOULIERS PERCÉS de Juliette Cuisinier / COUCHÉE de Debora Cheyenne Cruchon / J'AI TANT RÊVÉ DE TOI d'Emma Vakarelova / LE SALSIFIS DU BENGALE de Raphaëlle Stolz

13 poèmes, mis en images par 13 jeunes réalisateurs, tout juste sortis d'écoles de cinéma d'animation françaises. Pour ce 2e volet de la collection **En sortant de l'école**, la productrice Delphine Maury met à l'honneur Robert Desnos.

Exposition d'œuvres de F. Bouillon et de J. Cortot en partenariat avec l'artothèque de Pessac.

Dans le cadre du Printemps des poètes

#### LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

GENRE: CONTE AFRICAIN RÉALISTE
DE DJIBRIL DIOP MAMBETY
SÉNÉGAL / FRA / SUISSE
1998 • 45' • VOSTF • DÈS 7 ANS

AVEC AVEC LISSA BALÉRA, TAÖROU M'BAYE, OUMOU SAMB...

Pour aider sa grand-mère, Sili, petite fille de dix ans, décide d'aller à la capitale du Sénégal, Dakar, pour chercher du travail. Elle finit par trouver de quoi gagner quelques sous en vendant des journaux : Le Soleil. Mais la concurrence est rude parmi les enfants vendeurs. Portée par un courage sans limite, elle fait la rencontre de Babou, qui devient son compagnon de route et de jeu.



Dernier film de Djibril Diop Mambety, **La Petite Vendeuse de Soleil** devait appartenir à une trilogie inachevée, intitulée **Histoires de petites gens**. Parmi les quelques films qui montrent la vie quotidienne des enfants en Afrique, c'est le seul qui prenne une fille pour personnage principal, et qui montre la cruelle réalité, la pauvreté, sans toutefois s'apitoyer mais au contraire en exaltant la vitalité de cette jeunesse africaine. Une enfance debout, la tête haute, dans des paysages et des lumières filmés avec une grande finesse. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** 



LA P'TITE UNIPOP > MER 23 MARS à 14h

La p'tite lecon de cinéma :

: La p'tite leçon de cinema « Enfants d'Afrique : entre conte et réalité » par Michèle Hédin.

# ZOOTOPIE

GENRE: POLAR ANIMALIER POILANT
DE **BYRON HOWARD** ET **RICH MOORE** • USA • 2015 • 1H48 • DÈS 6 ANS

Zootopie est une ville dans laquelle chaque espèce animale cohabite avec les autres. Judy Hopps, une adorable lapine tout juste intégrée dans la police, est contrainte de faire équipe avec Nick Wilde, un renard à la langue bien pendue et véritable virtuose de l'arnaque...



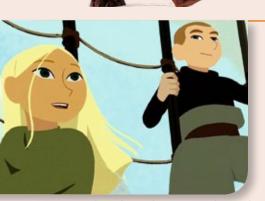
Le nouveau Disney a plus d'un atout dans son sac : signé à quatre mains par Rich Moore (Les Mondes de Ralph) et Byron Howard (Raiponce), il puise aux sources inspirées et conjointes de Pixar et des vieux Disney. On obtient ainsi un monde où les humains n'existent pas et où les animaux sont résolument anthropomorphes. Pivot central du récit, l'alliance contre nature entre les deux personnages principaux, plongés dans une intrigue policière, est à elle seule un redoutable nid à gags. Un grand cru en perspective!

- ANNE-CLAIRE

GASCOIN

P. 27 à 29





#### **TOUT EN HAUT DU MONDE**

GENRE : CHEF-D'ŒUVRE ANIMÉ DE **RÉMI CHAYÉ •** FRA / DANEMARK • 2015 • 1H20 AVEC LA VOIX DE CHRISTA THÉRET • <mark>DÈS 6 ANS</mark>

Au XIXe siècle, une jeune adolescente russe part en expédition vers le Pôle Nord pour retrouver le bateau de son défunt grand-père...

Il est des films qui vous transportent dès les premières images et marquent ensuite vos souvenirs d'une empreinte indélébile. Le premier long métrage de Rémi Chayé est de ceux-là. Embarqués

aux côtés de sa jeune héroïne Sacha sur le navire qui la mène vers le Grand Nord, on est bercés par le roulis, éblouis par les paysages, suspendus à sa quête entêtée... Et pour finir, émus aux larmes par ce récit si magistralement mis en images. Prix du public au festival d'Annecy 2015.

### LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

#### LES ESPIÈGLES

GENRE : MARIONNETTES ANIMÉES • DE **ÉVALDS LÂCIS, MĀRIS BRINKMANIS, JANIS CIMERMANIS** LETTONIE • 2003/2015 • 44′ • DÈS 3 ANS



AU TEMPS DES MOISSONS Ce poème raconte la moisson de l'été 1937, dans une ferme en Lettonie. LES ESPIÈGLES À la ferme, le petit Peter n'est pas le dernier pour faire des bêtises... LE GARDE FORESTIER Pendant une ronde à travers la forêt, le garde forestier découvre une pile d'ordures abandonnées dans les bois. LES HÉRISSONS EN VILLE Les animaux se réveillent enfin de leur

hibernation mais se retrouvent en plein cœur d'une ville, construite pendant leur sommeil.

Ce programme nous embarque pour une virée dans la campagne lettone. Les questions d'environnement y sont abordées avec beaucoup d'humour, tout comme les morceaux de « vie à la campagne » que nous proposent les deux premiers films. —A-C. G.

MER 16 MARS et MER 23 MARS à 15h45 : Séance suivie d'une présentation des marionnettes du film



SAM 19 MARS à 15h45 : Cinégoûter (1,50€/enfant) + présentation des marionnettes du film.



#### LA COURSE DU SIÈCLE

GENRE : DESSIN ANIMÉ • DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL** ET **SANDOR JESSE** • ALL • 2015 • 1H13 • DÈS 3 ANS

En conduisant son bolide de course, Petit Corbeau a accidentellement détruit le stock de nourriture des animaux pour tout l'hiver! Pour se racheter et pour reconstituer rapidement les réserves, il décide de participer à une grande course et de gagner le prix: 100 pièces d'or! La course approche, mais s'annonce déjà plus difficile qu'il ne l'aurait pensé.

Toujours affublé d'une magnifique chaussette rayée rouge et blanche, toujours farceur et beau parleur, Petit Corbeau est de retour pour de nouvelles aventures... et à toute vitesse! Le courage et l'amitié sont de nouveau au centre de cette histoire pleine de tendresse, portée par des personnages attachants et facétieux. – ANNE-CLAIRE GASCOIN

# <sup>22</sup> Université Populaire du CINÉMA

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)





#### **JEU 17 MARS**

à 16h : LE 1er FILM

#### UN AMOUR PAS COMME LES AUTRES

DE IOHN SCHLESINGER • GB • 1962 • 1H52 • VOSTF AVEC ALAN BATES. IUNE RITCHIE...

Vic Brown épouse Ingrid lorsque celle-ci apprend qu'elle est enceinte. La vie du jeune couple se complique lorsque la mère d'Ingrid, une femme possessive et insupportable, s'installe chez eux... Une histoire d'amour ordinaire, mais filmée par un Schlesinger qui excelle dans l'art d'ausculter les faiblesses intimes et les maux qu'engendre la société.

#### à 18h30 : LE COURS > LE FREE CINEMA par JEAN-FRANÇOIS BAILLON,

spécialiste du cinéma britannique.



à 20h30 : LE 2è FILM

DE LINDSAY ANDERSON • GB • 1968 • 1H51 • VOSTF AVEC MALCOLM MCDOWELL, DAVID WOOD, RICHARD WARWICK...

Dans une public school britannique, des élèves se rebellent contre l'auto-



#### **JEU 24 MARS**

Exceptionnellement, projection à 18h et cours à 21h!

à 18h : LE FILM 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

DE STANLEY KUBRICK • USA / GB • 1968 • 2H29 • VOSTF AVEC KEIR DULLEA, GARY LOCKWOOD...

De la préhistoire à la conquête spatiale, le rôle joué par une intelligence inconnue dans l'évolution de l'humanité...

à 21h : LE COURS > 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE, UN TOURNANT DANS LA SCIENCE-FICTION par BORIS BARBIÉRI, rédacteur du catalogue du Festival International du Film d'Histoire.





#### à 16h15 & 20h30 : LE FILM CHANTONS SOUS LA PLUIE

DE STANLEY DONEN & GENE KELLY • USA • 1952 • 1H42 • VOSTE AVEC GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS...

Don Lockwood et Lina Lamont forment le plus célèbre couple du cinéma muet, bien qu'ils se vouent une détestation réciproque. Ils se trouvent soudain confrontés à l'arrivée du parlant, ce qui ne va pas sans incidents avec une technique encore balbutiante...



à 18h30 : LE COURS > CHANTONS SOUS LA PLUIE par CAROLE DESBARAT, enseignante en cinéma.



## Université Populaire D'HISTOIRE

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

#### LUN 21 MARS LE COURS

> FRANCE-ÉTATS-UNIS, COMPARAISON HISTORIQUE DES SYSTÈMES D'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE

par PIERRE SADRAN, directeur honoraire de Sciences Po Bordeaux.





#### à 16h30 : LE 1er FILM

### 1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE DE RAYMOND DEPARDON • FRA • 2002 • 1H30

« Tout le talent de Depardon est d'avoir su débusquer en restant neutre, en ne conservant que des bribes de discours, en éliminant les flots de paroles verbeuses, la nature profondément ingrate de son sujet et personnage, sa mégalomanie interne. » - LES INROCKUPTIBLES



#### à 20h30 : LE 2è FILM

#### **QUE LE MEILLEUR L'EMPORTE**

DE FRANKLIN I. SCHAFFNER • USA • 1964 • 1H52 • VOSTF AVEC HENRY FONDA. CLIFF ROBERTSON...

Politiciens aguerris. William Russell et Joe Cantwell se présentent à l'investiture de leur parti, prélude aux élections présidentielles américaines. Deux hommes très différents. Si le premier affiche une détermination d'acier, il se montre aussi prêt à tout pour s'installer à la Maison-Blanche. Sincère, honnête, Cantwell se refuse à employer les mêmes armes. Pourtant, lorsque remontent à la surface des informations compromettantes sur le passé de son rival, il tient une occasion en or de le distancer et de siéger dans le bureau ovale...



#### LUN 4 AVRIL LE COURS

> NÉRON. EMPEREUR FOU? par **CLAUDE AZIZA**, spécialiste de l'Antiquité.



#### **OUO VADIS**

DE MERVYN LEROY • USA • 1953 • 2H51 • VOSTF

AVEC ROBERT TAYLOR, DEBORAH KERR, PETER USTINOV...

A Rome, le général Marcus Vinicius rencontre Lygia, une esclave, dont il tombe amoureux. Mais elle est chrétienne et ne veut rien avoir à faire avec un homme de guerre. Marcus la rachète pourtant à l'empereur Néron, mais elle s'échappe avec l'aide d'un ami. En la retrouvant, Marcus va apprendre à connaître les Chrétiens.





En raison des attentats du vendredi 13 novembre, la 26° édition du festival du Film d'Histoire consacrée au thème du Proche-Orient a été reportée du jeudi 31 mars au dimanche 3 avril 2016. Cette édition décalée et raccourcie comprend l'intégralité des compétitions initialement prévues, une large partie des débats et des films consacrés au Proche-Orient (voir ci-dessous) ainsi que quelques nouveautés (la venue de Gilles Kepel et de Mathias Enard, les avant-premières de « Ni Dieu ni Maître » de Tancrède Ramonet (avec Arte) et des « Champions d'Hitler » de Jean-Christophe Rosé avec France Télévisions.

#### **OUVERTURE DU FESTIVAL**

› Jeudi 31 mars : « Génèse du Djihad français » conférence inaugurale de Gilles Kepel, politologue, professeur spécialiste du monde arabe contemporain. Suivi de l'avant-première Et maintenant, ils peuvent venir en présence du réalisateur Salem Brahimi et de la productrice Michèle Ray-Gavras.

#### PARMI LES 70 FILMS SUR LE THÈME - SÉLECTION PIERRE HENRI DELEAU

\*En présence du réalisateur : Les 112 jours de Khomeiny en France (G. Puech-Morel)\* ~ Caramel (N. Labaki) ~ Les Chats Persans (B. Ghobadi) ~ Daech : naissance d'un Etat terroriste (J. Fribel) ~ Deux Anges (M. Haghighat)\* ~ Étoiles de jour (O. Mohammed)\* ~ Génocide Arménien, le spectre de 1915 (N. Jallot)\* ~ Gare Centrale (Y. Chahine) ~ Kurdistan Kurdistan (B. Gundunz)\* ~ Lawrence d'Arabie (D. Lean)~ Mustang (D. Gamze Ergüven) ~ My Sweet Pepper Land (H. Saleem) ~ Persepolis (M. Satrapi et V. Paronnaud) ~ Pharaon (J. Kawalerowicz) ~ La révolution des femmes, un siècle de féminisme arabe (F. Ben Mamoud)\* ~ Taxi Téhéran (J. Panahi) ~ Une séparation (A. Farhadi) ~ La Vache (D. Mehrjui) ~ Valse avec Bachir (A. Folman) ~ Voyage dans la mémoire (H. Mohammad)\*

#### LES DÉBATS

#### > Vendredi 1er avril

14h00 : Café historique avec l'APHG: Le pétrole a-t-il fait le malheur du Proche-Orient ? avec Henry Laurens

17h00: Débat avec L'Histoire: Israël-Palestine, avec Elie Barnavi, Youssef Courbage et Henry Laurens

#### Samedi 2 avri

14h00 : Débat, avec L'Histoire : Les Chrétiens d'Orient avec Françoise Briquel-Chatonnet

16h00: La grande leçon, avec L'Histoire et l'APHG: Les racines historiques du djihadisme, avec Gabriel Martinez-Gros

20h30 : Café économique de Pessac: Iran et Turquie, empires d'hier, émergents d'aujourd'hui ? avec T. Coville et G. Turunc

#### Dimanche 3 avril

11h15: Débat avec L'Histoire et l'APHG: Qu'est-ce que les Américains sont allés faire au Proche-Orient? avec Antoine Coppolani, Philip Golub et André Kaspi

16h00 : Le Débat du Monde : Quelle politique internationale de la France au Moyen-Orient ? avec Elie Barnavi, Maurice Vaïsse et Jean-Paul Chagnolaud

#### **TEMPS FORTS**

Mathias Enard, prix Goncourt 2015, invité de l'entretien dégustation avec *Le Monde* le vendredi 1er avril à 18h45. Avant-première ARTE, Ni Dieu, ni maître en présence du réalisateur Tancrède Ramonet le samedi 2 avril à 18h00

Journée spéciale France Télévisions avec **Protestants de France** et **Les Champions d'Hitler** en présence des réalisateurs **Valérie Manns et Jean-Christophe Rosé** le **vendredi ler avril** à 14h30 et 19h45

Hommage à Jean Lacouture le dimanche 3 avril à 19h15 avec la projection de Jean Lacouture ou la position du biographe en présence du réalisateur Hugues Le Paige

#### **COMPETITIONS ET PRIX**

Le Festival du Film d'Histoire propose 10 films en compétition fiction et 10 films en compétition documentaire, en lice pour le Prix du Public. Nouveauté 2016 : un **Prix de la Ville de Pessac** sera attribué, par un jury de spectateurs pessacais, au meilleur documentaire historique de l'année 2015, issu de la sélection « Panorama ».

#### **NOS PARTENAIRES**

ARTE Actions culturelles ~ France Télévisions ~ France 3 Aquitaine ~ France Bleu Gironde ~ France Culture ~ L'Histoire ~ SCAM ~ Le Monde ~ Sud Ouest ~ L'Escale du Livre ~ Ministère de la Défense/Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives ~ Sciences Po Bordeaux ~ Universités de Bordeaux ~ Audiens ~ IJBA ~ Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie ~ Air France ~ Librairie Encre Blanche ~ Ville de Pessac ~ CNC ~ Région Aquitaine ~ Département de la Gironde ~ Bordeaux Métropole ~ Rectorat de l'Académie de Bordaux ~ Groupe Caisse des Dépôts.



### **CINE-MARGES CLUB #3**

#### COURTS MÉTRAGES EN MARGE

TARIF UNIQUE : 4€

- présenté par Cinémarges en partenariat avec ECLA -

#### 1992

D'ANTHONY DONCQUE • FRA • 2015 • 25'
10:15 PRODUCTIONS

1992. Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.



#### **UNE HISTOIRE DE FRANCE**

DE **SÉBASTIEN BAILLY** • FRA • 2015 • 30'
LA MER À BOIRE PRODUCTIONS

A Tulle, au cœur de la France, quelques jours après les attentats islamistes de Paris, une photographe allemande se laisse guider dans la ville par une chargée de communication. Une petite histoire au cœur de la grande.

#### SI LA PHOTO EST BONNE

DE **LUC BATTISTON •** FRA • 2015 • 22'
FULLDAWA FILMS, AVEC LE SOUTIEN D'ÉCLA AQUITAINE,
DE LA RÉGION AQUITAINE ET DES LANDES,
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC

Dans une petite ville des Landes, Martin, partage son quotidien entre sa vie de famille et la fanfare locale, jusqu'au jour où Francis, un jeune musicien très entreprenant, vient troubler sa vie paisible et bien réglée.

Séance en présence du réalisateur Luc Battiston et du comédien Arnaud Dupont.





#### MERCREDI 16 MARS à partir de 19h30 18e FESTIVAL LES PETITS COURTS

COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS / THÈME 2016 : « PRENDRE CORPS » ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION DE CINÉMA DE SCIENCES PO BORDEAUX.

TARIF:5€

### du Mercredi 16 au Mardi 22 mars

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

Jean Eustacne		CARI			IL FASSL-GAZLIIL .			IO LIV	IKLLS	- 50 C	
PESSAC		durée	Version	avis	mer <b>16</b>	jeu <b>17</b>	ven <b>18</b>	sam <b>19</b>	dim 20	lun <b>21</b>	mar <b>22</b>
LES ESPIÈGLES	***	0h44	VF	dès 6 ans	15h45	<b>←</b> SÉANC	E ANIMÉE	15h45	16h		
LE SALSIFIS DU BENGALE	***	0h42	VF	dès 3 ans	14h15	CINÉG	OÛTER 🚿	14h15,			
TOUT EN HAUT DU MONDE	***	1h20	VF	dès 3 ans				14h	14h15,		
ANINA	***	1h18	VF	dès 6 ans	11h05 /						
ZOOTOPIE	Lo Lo Lo	1h48	VF	dès 3 ans	13h50			14h	15h50		
A PERFECT DAY	***	1h46	vo	AA	14h 17h 21h	16h10 18h30 20h40	14h30 17h 21h	14h 17h 21h	14h 17h 21h	16h10 18h30 20h40	12h15 16h 18h
AVE, CÉSAR!	上上	1h40	vo	AA	18h15		18h40	20h45	20h45		16h
CHOCOLAT	***	1h50	VF	AA				16h10			12h15
DEMAIN	***	1h58	vo	TP	11h05				18h30		
EL CLAN	***	1h49	vo	int. -12 ans			18h10			21h05	21h.∕
FATIMA	***	1h19	vo	AA	11h30		17h	17h			
LA TERRE ET L'OMBRE	**	1h37	vo	AA	18h40				18h40		12h15#
LA VACHE	**	1h31	VF	TP	17h35	15h50 19h20	17h10 20h50	17h45 21h15	14h 19h30	17h35	17h35 21h05
LE TRÉSOR	**	1h29	vo	AA			16h20				12h,∕
LES DÉLICES DE TOKYO	***	1h53	vo	AA	11h10		18h20				
LES INNOCENTES	***	1h55	VF	AA				18h30			
LES OGRES	L1 L1 L1	2h24	VF	AA	14h 20h30	16h 20h40	14h30 20h20	17h40 20h20	16h 20h30	16h 20h40	16h 20h40
MERCI PATRON!	***	1h24	VF	AA	16h50	18h50	20h40	18h30	18h40	18h50	18h10
MUSTANG	***	1h33	vo	AA					14h		
NAHID	***	1h44	vo	AA			16h10				12h15
NO LAND'S SONG	***	1h31	vo	AA	15h50 19h20	17h35 21h05	14h20 19h	16h 19h30	17h50 21h15	15h50 19h20	15h50 19h20
SAINT AMOUR	**	1h41	VF	AA	16h40 19h	18h40	14h20 19h	15h40 19h	14h 19h	18h40	18h40
SPOTLIGHT	***	2h08	vo	AA	11h				16h05		
THE REVENANT	***	2h36	vo	int. -12 ans	14h 20h15	16h 20h30	14h 20h45	14h15 20h30	15h50 20h20	16h 20h30	16h 20h
JANE GOT A GUN		1h38	vo	Avert.	21h,∕	<b>←</b> LA S	ÉANCE DE	MONSIEUI	R CLAUDE		
UN AMOUR PAS COMME LES AUTRES		1h52	vo	AA		16h,∕	UNIPOP CINÉMA				
IF		1h51	vo	AA		20h30 /	<b>—</b>				
1974, UNE PARTIE DE CAMPAGNE	***	1h30	VF	AA				UNIPOP	HISTOIRE	16h30/	
QUE LE MEILLEUR L'EMPORTE		1h52	vo	AA				> 20h30 ∕			
LES PETITS COURTS		3h	VF	AA	19h30 ∕	← COURTS MÉTRAGES ÉTUDIANTS					
CINÉ-MARGES CLUB #3	***		VF	AA		EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					
FILM SURPRISE		?	vo	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE					













### LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE

#### **JANE GOT A GUN**

GENRE: WESTERN • DE **GAVIN O'CONNOR**USA • 2015 • 1H38 • **VOSTF • AVERTISSEMENT**AVEC NATALIE PORTMAN, EWAN MCGREGOR...

Jane Hammond est une femme au caractère bien trempé mariée à Bill, l'un des pires bandits de la ville. Lorsque celui-ci se retourne contre son propre clan, les terribles frères Bishop, et qu'il rentre agonisant avec huit balles dans le dos, Jane sait qu'il est maintenant temps pour elle de troquer la robe contre le pantalon et de ressortir son propre pistolet...

TOI JANE, MOI PRÉSENT: « On ajoute toujours une femme dans un western parce que, sans femme, un western ne marcherait pas. » Cette phrase d'Antony Mann – qui s'y connaissait en westerns (et en femmes ?) - devrait ôter définitivement tout doute : le western, cet univers d'hommes, accorde à la femme une place considérable. De la mère à l'épouse, de la femme libre à la douce fiancée, de l'amazone à la joueuse professionnelle, de l'artiste à la chanteuse. Actrice, elle passe d'un saloon à l'autre, transformé pour la circonstance en théâtre. Souvent entraîneuse, par nécessité, elle descend de la scène pour onduler nonchalamment, entre les clients dont les yeux brillent. Femme-objet, femme-jouet. Elle gagne parfois ses galons de tenancière, de maîtresse de saloon, comme la Vienna/Joan Crawford de Johnny Guitare ou l'Altar Kean/Marlène Dietrich de L'Ange des maudits. Mais le personnage, peut-être le plus pathétique et le plus romanesque à la fois, est celui de ces chanteuses-danseuses à l'innocence provocante et à la pureté abîmée. Dont le modèle reste Kay Weston/Marilyn Monroe de Rivière sans retour. Jane/ Nathalie Portman est la dernière venue de ces femmes du western d'aujourd'hui - et aussi de ces jeunes filles, voir True Grit - fortes et résolues, lasses de subir la loi des hommes et décidées à les affronter, l'air crane, le colt à la main et le Stetson sur la tête. Chapeau Jane! - CLAUDE AZIZA

> MER 16 MARS à 21h : film présenté par Claude Aziza, précédé à 20h30 d'une signature du DICTIONNAIRE DU WESTERN de Claude Aziza & Jean-Marie Tixier (Vendémaire, 352 p., 26€)

### OPÉRA en différé du Théâtre Regio de Turin

#### LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA EN 2 ACTES DE GIOACHINO ROSSINI

PRODUCTION INÉDITE AU CINÉMA. • 2H32 SANS LES ENTRACTES • VOSTF

CHEF D'ORCHESTRE : GIAMPAOLO BISANTI METTEUR EN SCÈNE : VITTORIO BORRELLI

AVEC ANTONINO SIRAGUSA, MARCO FILIPPO ROMANO, CHIARA AMARU, ROBERTO DE CANDIA, L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DU THÉÂTRE REGIO DE

Avec son incroyable puissance mélodique et sa gaieté juvénile, Le Barbier de Séville a fait la renommée internationale de Rossini. Le chef-d'œuvre de l'opéra comique italien sur l'une des plus

prestigieuses scènes d'opéra d'Italie : un programme haut en couleur qui ne manquera pas de vous surprendre.



#### VENDREDI 25 MARS à 14h et MARDI 29 MARS à 20h - EN DIFFÉRÉ

PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT: 56 € les 4 places (carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente à la caisse du cinéma



Sur www.webeustache.com, réservez vos places pour toute la saison, par Carte bancaire ou avec votre carte d'abonnement All'Opera.



#### du Mercredi 23 au Mardi 29 mars

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

	Jean Eustache	CAR				TE PASSE-GAZETTE : TO ENTREES = 50 €						
	PESSAC		durée	Version	avis	mer <b>23</b>	jeu <b>24</b>	ven 25	sam 26	dim <b>27</b>	lun <b>28</b>	mar <b>29</b>
ì	LES ESPIÈGLES	***	0h44	VF	dès 3 ans	14h15			15h50	16h,∕		
	LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL	***	0h45	vo	dès 7 ans	14h /	<b>←</b> LA P'TI	TE UNIPOP				
	KUNG FU PANDA 3		1h35	VF	dès 6 ans		EN AVAN	T-PREMIÈR	Ε!— <b>→</b>	14h15	16h10	
	ZOOTOPIE	L1 L1 L1	1h48	VF	dès 6 ans	14h			14h	16h10	14h, <b>∕</b>	
	A PERFECT DAY, UN JOUR COMME UN AUTRE	***	1h46	vo	AA	15h15 17h15 21h10	16h 20h40	14h30 17h 19h	14h20 16h30 20h45	14h 17h 21h	14h 17h 21h	16h10 20h40
	AVE, CÉSAR!	上上	1h40	vo	AA							12h15 ∕
	CHALA UNE ENFANCE CUBAINE	***	1h48	vo	AA	14h 18h10	18h10	16h20 18h20	14h 18h10	14h 18h15	14h 19h	16h 18h30
	CHOCOLAT	***	1h50	VF	AA							12h15 ∕
	DEMAIN	***	1h58	vo	TP	11h05						
	FATIMA	***	1h19	vo	AA	11h30 /						
	LA VACHE	**	1h31	VF	TP	17h45	19h15	20h30	17h	17h45	14h	16h,∕
	LES DÉLICES DE TOKYO	***	1h53	vo	AA	11h10						
	LES INNOCENTES	***	1h55	VF	AA	11h05						
	LES OGRES	占占左	2h24	VF	AA	16h10 20h50	18h	16h 20h45	16h10 20h50	16h10 20h50	16h10 20h50	16h 20h40 ∕
	MÉDECIN DE CAMPAGNE	**	1h42	VF	AA	14h 16h30 18h40 20h40	15h30 18h15 20h30	14h20 17h15 19h15 21h15	14h10 16h20 18h40 20h40	14h 16h10 18h20 20h30	14h10 15h45 18h10 20h10	15h30 17h30 21h10
	MERCI PATRON!	***	1h24	VF	AA	21h15	15h50		18h50	21h15	19h30	17h45
	MUSTANG	***	1h33	vo	AA							12h15 ∕
	NAHID	***	1h44	vo	AA							12h15 ∕
	NO LAND'S SONG	***	1h31	vo	AA	16h 19h30	17h30	14h10 18h30	14h 20h30	16h 19h30	17h45 21h15	19h20
	SAINT AMOUR	**	1h41	VF	AA	19h15	16h	21h	18h40	19h	19h	18h40 ✓
	SPOTLIGHT	***	2h08	vo	AA	11h,∕						
	THE ASSASSIN	£1£1	1h45	vo	AA	16h10 18h50	21h	16h15 18h45	16h10 18h50	14h 18h50	18h50 21h10	21h <b></b> ∕∕
	THE REVENANT	***	2h36	vo	int. -12 ans	20h20	20h20	20h20	20h20	20h20	16h10	18h10
	2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE	***	2h29	vo	AA		18h, <b>∕</b>	<b>←</b> UNIF			NNELLEMENT C	OURS À 21H
	LE BARBIER DE SÉVILLE		2h32	vo	TP			14h	<b>←</b> OPÉ <sub>(T</sub>	<b>RA EN DIF</b> I arifs spéciau	FÉRÉ →	20h <b>/</b>

#### **TARIFS PERMANENTS**

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

#### **TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES**

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

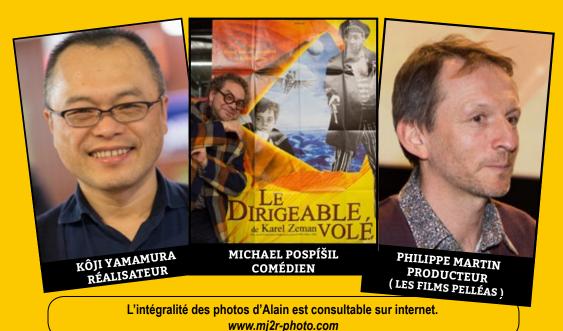
= 5,50€ Pour lous, 1005 les jours de l' = 4,50€ Pour la séance du mardi midi



### LES PHOTOS D'ALAIN

Ils sont venus aux Toiles Filantes...

Prises de vue : ALAIN BIROCHEAU **Objectif Image33** Tous droits réservés



LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 441

du mercredi 16 mars au mardi 12 avril 2016

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du Nº 441 : 20 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole. Rédaction: François Aymé, Claude Aziza, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Richet, Émeline Roche.

Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi / Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]





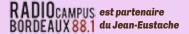






Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre rens.: 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com





Retrouvez-nous sur:



le Jean Eustache participe au :



le Jean Eustache est membre de :













#### du Mercredi 6 au Mardi 12 avril

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

PESSAC		$du_{r\acute{e}_{\mathbf{e}}}$	Version	avis	mer 6	jeu <b>7</b>	ven 8	sam 9	dim <b>10</b>	lun <b>11</b>	mar <b>12</b>
LA COURSE DU SIÈCLE	***	1h13	VF	dès 4 ans	14h			14h	14h	16h	16h
KUNG FU PANDA 3		1h35	VF	dès 6 ans	14h 16h 18h 20h	16h 18h 20h	14h30 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30
ALIAS MARIA		1h32	vo	AA			16h30				18h20
A PERFECT DAY	***	1h46	vo	AA	16h10		21h	16h10	18h15	14h	16h10
CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE	***	1h48	vo	AA	16h20	18h20	16h20	16h20	18h40	18h40	14h
DEMAIN	***	1h58	vo	TP	11h05 <b>/</b>						
L'AVENIR	归归	1h40	VF	AA	14h 18h15 20h40	16h 18h10	14h30 16h30 21h10	14h 18h15 20h40	14h 16h10 18h20	14h 16h10 18h20	14h 18h15 20h40
LES DÉLICES DE TOKYO	***	1h53	vo	AA	11h10 /						
LES INNOCENTES	***	1h55	VF	AA	11h10 /						
MÉDECIN DE CAMPAGNE	**	1h42	VF	AA	15h30 17h30 21h15	18h	14h30 18h20 20h20	15h30 19h15 21h15	15h30 17h30 21h15	14h 17h30 21h15	14h 19h15 21h15
MERCI PATRON!	***	1h24	VF	AA	11h30 /						
MIDNIGHT SPECIAL		1h54	vo	AA	20h30	20h30	18h40	20h30	20h30	18h15	20h30
NO LAND'S SONG	***	1h31	vo	AA	19h30			17h30	19h15	19h15	17h30 ∕
QUAND ON A 17 ANS	***	1h56	VF	AA	14h 18h30 20h50	16h 20h30	14h 18h30 20h50	14h 18h30 20h50	14h 16h20 20h50	14h 16h20 20h50	16h20 18h40 20h50
SOLEIL DE PLOMB	***	2h03	vo	AA	16h 18h20	20h30	16h30 18h50	16h 18h20	16h 20h40	16h 20h40	16h. <b>∕</b>
THE LADY IN THE VAN		1h44	vo	AA	14h		14h30	14h	14h	20h30	14h10 /
THE REVENANT	***	2h36	vo	int. -12 ans	11h <b>/</b>						
CHANTONS SOUS LA PLUIE		1h42	vo	AA		16h15 20h30 /	<b></b> —UNIPO	P CINÉMA			

#### **LÉGENDES**

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • 🗡 : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR: ♥: nous on aime bien • ♥♥: nous on aime beaucoup • ♥♥♥: nous on adore

💪 : La presse apprécie pas mal • 🚣 La presse apprécie beaucoup • 🚣 La presse adore

TP: Tous publics · AA: visible plutôt par des adultes et des adolescents · A: visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

#### AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

LE CHOIX DU DIRECTEUR

MARDI 22 MARS à 19h

#### **PROCHAINEMENT**

- LE LIVRE DE LA JUNGLE LES MALHEURS DE SOPHIE •
- LA FORTERESSE OPÉRA LA BAYADÈRE LA TRAHISON
  - SOIRÉE PORTUGAISE AVEC O SOL DE PORTUGAL •
- LE PARFUM DE LA CAROTTE EVERYBODY WANTS SOME ! •



# **JEANNE CHERHAL**

Concert / chanson \*

Jeudi 7 avril 2016 20h30 • Le Galet

#### **Réservation:**



Kiosque culture & tourisme 05 57 93 65 40 kiosque@mairie-pessac.fr

