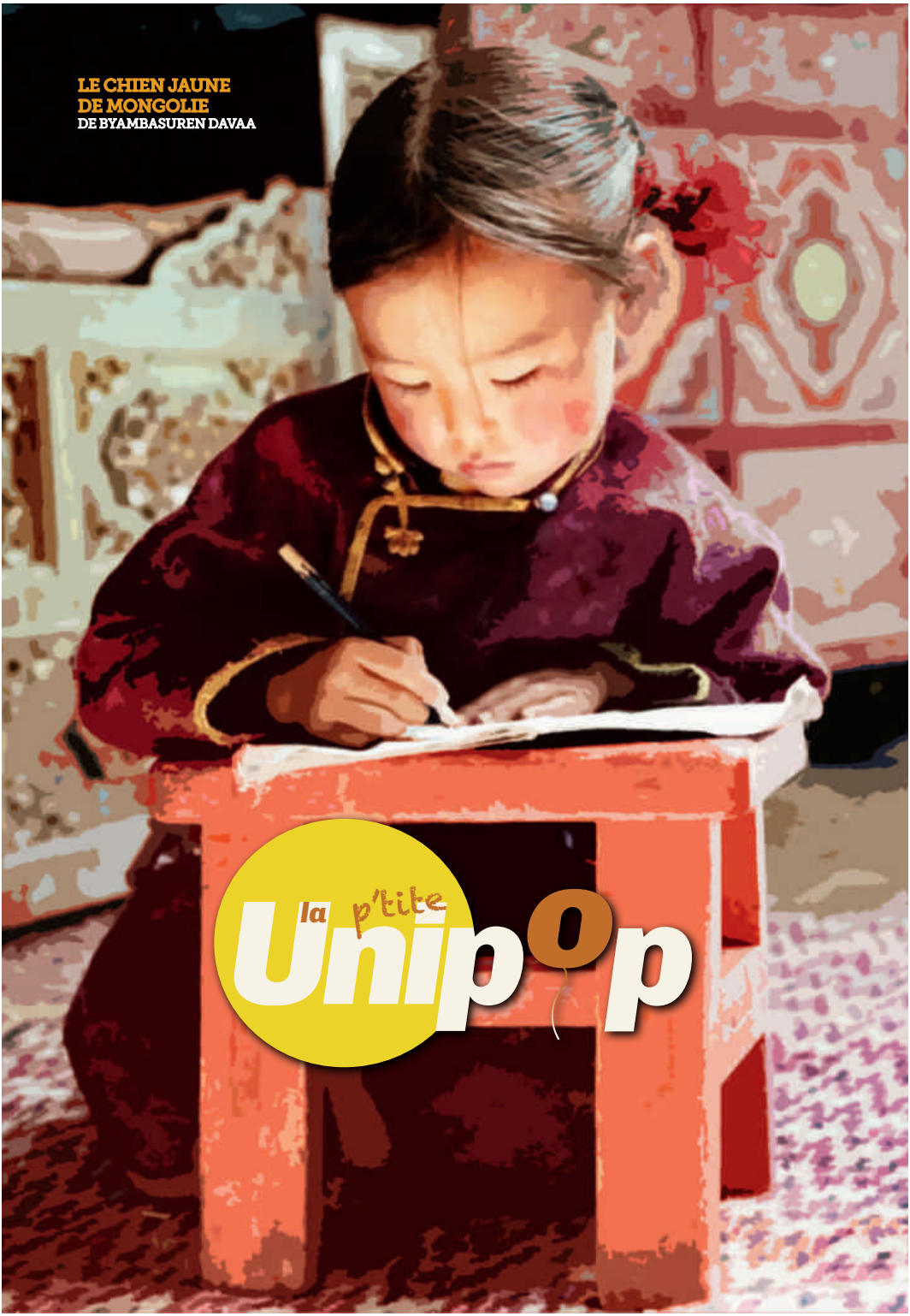
LE CHIEN JAUNE
DE MONGOLIE
DE BYAMBASUREN DAVAA
la p'tite
Unipop

MER
28
SEPT.

RENCONTRE AVEC MARIANNE CHAZELAS,
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE DU FILM

FILM EN AVANT-PREMIÈRE !

| **14h**

Ma vie de Courgette

DE **CLAUDE BARRAS**
SUISSE/FRANCE · 2016 · 1H06 · COUL.
D'APRÈS LE ROMAN DE GILLES PARIS.

Courgette n'est pas un légume, mais un courageux petit garçon qui fait face à un drame familial. Placé dans un foyer pour enfants, une nouvelle vie commence pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route, des enfants aux histoires toutes plus compliquées les unes que les autres. Il y découvre peu à peu l'amour et l'amitié…

L'INTERVENANTE

Après un parcours de 4 ans dans l'audiovisuel, **Marianne Chazelas** découvre le cinéma d'animation en *stop motion* sur le tournage de **Max & Co**. Puis elle travaille comme 1re assistante réalisatrice sur **Panique au village** ainsi que sur plusieurs courts métrages en Belgique et en Suisse avant d'assister Claude Barras sur **Ma vie de Courgette**.

LA P'TITE LEÇON

La création d'un long métrage d'animation est toujours une aventure qui demande beaucoup de temps, une patience infinie et de la minutie, de la persévérance et de l'imagination. D'autant plus lorsqu'il s'agit de donner vie à des marionnettes animées image par image… Venez découvrir les secrets de fabrication de ce long métrage !

MER
19
OCT.

RENCONTRE AVEC LAURENCE BRENGUIER,
CHEF DÉCORATRICE DU FILM

| 14h

Lamb

UN FILM DE **YARED ZELEKE**
FRA/ÉTHIOPIE/ALL/NORV · 2015 · 1H34
COUL. · AVEC REDIAT AMARE, INDRIS MOHAMED, SURAFEL TEKA…

Ephraïm, neuf ans, vit en Éthiopie avec sa brebis Chuni. Lorsque sa mère décède à cause de la famine, son père l'emmène vivre chez des parents éloignés, dans une région qui échappe à la sécheresse. Le garçon peine à trouver sa place auprès de cette nouvelle famille et va devoir faire preuve d'ingéniosité pour sauver sa brebis, menacée d'être sacrifiée lors d'une fête…

L'INTERVENANTE

Après s'être essayée au court métrage, **Laurence Brenguier** a travaillé sur les décors de quelques longs métrages, puis pour des téléfilms qui l'ont emmenée dans le monde entier. Elle est depuis retournée au cinéma, grâce à Claude Miller pour son film **Thérèse Desqueyroux**, avant de tourner **Lamb** en Éthiopie, tous deux sélectionnés à Cannes.

LA P'TITE LEÇON

Le décor est un élément essentiel d'un film et contribue au réalisme des scènes. Laurence Brenguier a réalisé les décors de **Lamb**, notamment la hutte dans laquelle vit la famille d'Ephraïm. Comment fabrique-t-on un décor ? Comment se passe le travail sur place ? Qu'est-ce que cela implique en matière de prises de vue ?

MER
9
NOV.

LE CINÉMA D'ANIMATION, DU PAPIER DÉCOUPÉ À L'ORDINATEUR

par **STÉPHANIE CADORET**

| **14h**

Ivan Tsarévitch
et la princesse changeante

DE **MICHEL OCELOT**
FRANCE · 2016 · 53 MIN · COUL.

Quand vient la nuit, une fille, un garçon et un vieil homme se retrouvent dans un cinéma pour inventer des contes inspirés du folklore de pays lointains. Le spectateur est alors embarqué dans un univers merveilleux où les silhouettes noires contrastent avec d'éblouissants aplats de couleurs. Quatre contes nocturnes issus du programme *Dragons et Princesses*…

L'INTERVENANTE

Diplômée entre autres des Arts décoratifs de Strasbourg et de l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême, **Stéphanie Cadoret** a réalisé plusieurs courts métrages d'animation. Spécialiste des techniques d'animation, elle prépare actuellement une thèse et enseigne à l'école d'art visuel Céruleum de Lausanne en Suisse.

LA P'TITE LEÇON

Une histoire des techniques d'animation, de la marionnette en papier découpé jusqu'à ses déclinaisons numériques. À l'aide d'une table lumineuse, d'une caméra et d'un ordinateur, Stéphanie Cadoret montrera en temps réel les étapes de la création d'un film d'animation, projetant sur écran le film en train de se faire.

MER
7
DÉC.

ROALD DAHL AU CINÉMA

par **VINCENT CHENILLE**

| 14h

Matilda

UN FILM DE **DANNY DeVITO**
ÉTATS-UNIS · 1996 · 1H38 · COUL.
AVEC MARA WILSON, DANNY DeVITO, RHEA PERLMAN, EMBETH DAVIDTZ…

Tout oppose Matilda et ses parents : eux sont bêtes, cupides et malhonnêtes, alors qu'elle est curieuse et intelligente. À six ans, elle est envoyée à l'école et s'allie à son institutrice pour faire face à la terrible directrice qui terrorise les enfants. Elle découvre alors qu'elle possède des pouvoirs extraordinaires qui vont lui permettre de lutter contre les abus d'autorité des adultes…

L'INTERVENANT

Vincent Chenille est historien des représentations, chargé de collection au département audiovisuel de la BNF et chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Il est l'auteur de « L'Œuvre scénaristique de Roald Dahl », une contribution publiée dans l'ouvrage collectif *L'Univers de Roald Dahl* en 2007.

LA P'TITE LEÇON

De **Charlie et la Chocolaterie**, en passant par **Fantastic Mr. Fox** ou plus récemment **Le Bon Gros Géant**, les œuvres de Roald Dahl ont inspiré nombre de grands réalisateurs. Mais qui est Roald Dahl ? Qu'est-ce qu'une adaptation ? Les réalisateurs qui ont adapté Roald Dahl au cinéma ont-ils été fidèles à ses romans ?

MER
18
JANV.

L'ENFANT ET L'ANIMAL

par **YVES LEGAY**

| **14h**

Le Chien jaune de Mongolie

DE **BYAMBASUREN DAVAA**
MONGOLIE/ALL · 2005 · 1H33 · COUL.
AVEC NANSAL BATCHULUUN ET SA FAMILLE.

Nansa, six ans, est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie. Lors d'une promenade, elle trouve un chien abandonné et décide de le ramener chez elle. Très vite adopté par la fratrie, ce dernier n'est pourtant pas accepté par le père de Nansa, qui souhaite qu'elle s'en débarrasse. Mais la petite fille est tenace…

L'INTERVENANT

Yves Legay est un passionné de cinéma. Enseignant et docteur en histoire de l'art, il a été conseiller pédagogique départemental en arts visuels, coordinateur du dispositif École et Cinéma en Gironde et initiateur du festival du cinéma scientifique pour le jeune public.

LA P'TITE LEÇON

Ce film semi-documentaire fait découvrir un mode de vie différent, comme dans **Nanouk l'Esquimau** de Robert Flaherty, ou encore **Chang** de Schoedsack et Cooper. À travers quelques exemples de films, Yves Legay analyse la façon dont la relation avec l'animal permet aux enfants de s'affranchir des règles de conduite sociale, de donner leur affection et de se confier sans restriction.

MER
15
FÉV.

RENCONTRE AVEC LOÏC BURKHARDT, *SOUND DESIGNER*

| 14h

Une vie de chat

UN FILM D'**ALAIN GAGNOL**
ET **JEAN-LOUP FELICIOLI**
FRANCE · 2010 · 1H05 · COUL.

Dino le chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, et la nuit il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un habile voleur. Alors que la policière est occupée par les mystérieux cambriolages et la surveillance d'une statue convoitée par le gang de Victor Costa, Zoé est kidnappée…

L'INTERVENANT

Loïc Burkhardt est dans le *sound design* depuis 1998 lorsqu'il collabora avec Konstantin Bronzit sur le court métrage **Au bout du monde**, produit par Folimage. Il a travaillé avec des dizaines de réalisateurs et de productions européennes. Il a à son actif 4 longs métrages : **Mia et le Migou**, **Une vie de chat**, **Tante Hilda !** et **Phantom Boy**.

LA P'TITE LEÇON

Dans un film d'animation, l'univers sonore est à fabriquer de toutes pièces. Les voix des personnages, les bruitages, les effets sonores, les sons d'ambiance, la musique : chacun de ces éléments a un rôle décisif pour que le film prenne vie. Loïc Burkhardt est l'un de ces magiciens du son et vous ouvre les coulisses de son métier.

MER
15
MARS

AUX DÉBUTS DU CINÉMA
AVEC MÉLIÈS, LES FRÈRES LUMIÈRE, ÉMILE COHL…

par **PHILIPPE QUAILLET**

| **14h**

Les Pionniers du cinéma

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
1895-1914 · 1H · N&B ET COUL

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. À travers des films d'à peine une minute, muets et en noir et blanc, le monde est projeté sur grand écran. Puis la musique et la couleur apparaissent, en même temps que les premières fictions, trucages et dessins animés. Treize courts métrages pour aller à la découverte de ces premières fois…

L'INTERVENANT

Philippe Quaillet a été animateur cinéma à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans. Militant de l'éducation populaire, il s'est beaucoup consacré au cinéma destiné aux enfants, à travers les films d'animation et les documentaires. Passionné, il sait comme personne transmettre son enthousiasme aux plus jeunes spectateurs.

LA P'TITE LEÇON

Les premiers cinéastes ont pu expérimenter les multiples possibilités qu'offre le 7e Art dès ses balbutiements et mettre au point des processus sans cesse perfectionnés depuis. Philippe Quaillet aborde les questions de mise en scène explorées par les frères Lumière, les effets spéciaux de Méliès, les débuts de l'animation avec Émile Cohl…

MER
12
AVRIL

UNE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION

par **MICHÈLE HÉDIN**

| **14h**

Les Voyages de Gulliver

UN FILM DE **DAVE FLEISCHER**
ÉTATS-UNIS · 1939 · 1H16 · COUL.
VERSION RESTAURÉE

Après le naufrage de son bateau, Gulliver est projeté sur le rivage du royaume de Lilliput. Les habitants le capturent et l'attachent solidement, avant de le transporter jusqu'au palais royal. Bombo, un roi voisin, vient attaquer les Lilliputiens. Gulliver, qui est un géant par rapport aux habitants, participe à la bataille...

L'INTERVENANTE

Enseignante à la retraite, administratrice du Jean Eustache et du Festival du Film d'Histoire, **Michèle Hédin** a longtemps animé des ciné-clubs dans le cadre de la Ligue de l'Enseignement et continue à intervenir en classe, pour partager son amour du cinéma avec des élèves de tous âges.

LA P'TITE LEÇON

Dès la naissance du cinéma, les films d'animation expérimentent des techniques et des inventions diverses : dessins animés, marionnettes, personnages en pâte à modeler, pellicules grattées, et depuis les années 90, images de synthèse... Les cinéastes peuplent ainsi les écrans de personnages souvent très surprenants, nous entraînant dans un univers de poésie et d'humour.

MER
17
MAI

LE MYTHE DE ZORRO

par **CLAUDE AZIZA**

Film projeté en version originale sous-titrée, seule version disponible.
Nous prendrons soin de replacer l'intrigue dans son contexte en début de séance.

| **14h**

Le Signe de Zorro

DE **ROUBEN MAMOULIAN**
USA/ESP · 1940 · 1H34 · N&B · VOSTF. AVEC TYRONE POWER, LINDA DARNELL…

1820, don Diego Vega quitte Madrid pour rejoindre la Californie. Il y découvre que son père a été destitué de son poste d'« alcalde » et remplacé par le corrompu Quintero. Feignant de ne pas s'intéresser au sort du peuple, il tombe amoureux de la nièce de Quintero. Mais quand la nuit tombe, il se transforme en Zorro, un justicier masqué…

L'INTERVENANT

Universitaire, historien et latiniste, **Claude Aziza** intervient notamment dans le cadre du Festival International du Film d'Histoire. Amateur de péplums et de westerns, il s'est aussi intéressé au personnage de Zorro. Il a publié un article intitulé « Zorro a-t-il existé ? » dans le magazine *L'Histoire* en 1998.

LA P'TITE LEÇON

1821 : la Californie, colonie espagnole, commence à songer à l'indépendance, sous la direction de José Maria Avila. 1919 : Johnston MacCulley imagine, dans *Le Signe de Capistrano*, les aventures d'un homme masqué, qui signe d'un Z ses exploits, Zorro. Par son pistolet et son épée, il est la synthèse de D'Artagnan et de Davy Crockett.

MER
7
JUIN

CHARLIE CHAPLIN,
RÉALISATEUR ET ACTEUR

par **CAROLE DESBARATS**

| **14h**

Le Cirque

UN FILM DE **CHARLIE CHAPLIN**
ÉTATS-UNIS · 1928 · 1H10 · N&B · MUET
AVEC CHARLIE CHAPLIN,
MERNA KENNEDY, ALLAN GARCIA…

Alors qu'il prend la fuite, Charlot atterrit dans un cirque, en plein milieu d'un numéro de magie que sa présence vient perturber. Provoquant l'hilarité du public, il est aussitôt embauché comme clown par le directeur. Mais Charlot se révèle plus doué pour provoquer le rire à son insu. Sa maladresse fait de lui la vedette du cirque, où il rencontre une écuyère dont il tombe amoureux…

L'INTERVENANTE

Carole Desbarats a enseigné le cinéma à l'Université de Toulouse et a dirigé les études à la Fémis de 1996 à 2009. Elle est Directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École Normale Supérieure. Elle anime aussi le groupe de réflexion des Enfants de cinéma, en charge du dispositif national École et Cinéma.

LA P'TITE LEÇON

Comme la plupart des cinéastes burlesques, Charlie Chaplin est à la fois acteur et réalisateur. Ainsi, il interprète le personnage principal en même temps qu'il décide de la mise en scène, contrôlant de cette manière l'ensemble du film. Cela demande beaucoup de force et de maîtrise, et seuls les plus grands y parviennent.