CINEMA JEAN-EUSTACHE PESSAC

La Mini-Gazette N°449

du mercredi 26 octobre au mardi 29 novembre 2016

www.webeustache.com

MOI, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)

GENRE : CHRONIQUE SOCIALE CINGLANTE ET BOULEVERSANTE
DE **KEN LOACH** • GB / FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H39 • **VOSTF** • PALME D'OR 2016
AVEC DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, DYLAN MCKIERNAN…

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil…

Deux ans après **Jimmy's Hall** et l'annonce de sa retraite cinématographique, Ken Loach revient au sommet de son art et plus révolté que jamais. Avec **Moi, Daniel Blake**, seconde Palme d'Or de sa carrière, cet éternel indigné s'attaque à la politique conservatrice des Tories en Grande-Bretagne, signe d'un retour aux idées victoriennes qui semble appeler celui des drames à la Dickens. Les services sociaux britanniques, et leur mille-feuille administratif d'une implacable inhumanité, sont plus particulièrement la cible de la colère du cinéaste. Avec un humour teinté de tragique, il fustige les situations ubuesques engendrées par l'insensibilité d'un système qui, à défaut d'apporter aux plus démunis l'aide qu'ils sont en droit d'obtenir, leur réserve un véritable chemin de croix aux allures de dédale kafkaïen. Avec l'empathie et l'inébranlable humanisme qui le caractérisent, Ken Loach filme le courage et la dignité d'un héros ordinaire, qui jette ses dernières forces dans une bataille pour défendre ses droits et secourir une femme et ses enfants (Daniel Blake ne serait-il pas Ken Loach lui-même ?). La simplicité du dispositif formel est au service de l'émotion et de l'humanité des personnages, l'économie de moyens laissant apparaître crûment la dramatique obscénité de la réalité. Si le film contient des scènes inoubliables et bouleversantes d'émotion, il évite tout sentimentalisme grâce à la sobriété de la mise en scène de Loach, l'écriture précise de son fidèle scénariste Paul Laverty, et l'interprétation juste et touchante de comédiens absolument parfaits. Un film radical et sans concession, indispensable. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 31

REPARER LES VIVANTS

GENRE : HYMNE À LA VIE, GRAND FILM
DE **KATELL QUILLÉVÉRÉ** • FRA • 2016 • 1H43

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie…

Avant **Corniche Kennedy** par Dominique Cabrera, avant **Naissance d'un pont** par Julie Gavras, **Réparer les vivants** est la première adaptation d'un roman de Maylis de Kerangal à sortir sur les écrans. C'est avec la complicité du très aguerri Gilles Taurand que la cinéaste Katell Quillévéré en a écrit l'adaptation, pour un résultat… bouleversant. **Suzanne**, le précédent film de la réalisatrice (qu'elle était venue présenter à Pessac en 2013), était centré sur peu de personnages et se déroulait sur 20 ans ; **Réparer les vivants** donne à voir une multiplicité d'individus sur 24 heures. Comme pour relever ce défit narratif, le film est animé d'un mouvement perpétuel qui traduit parfaitement l'amplitude si particulière de la prose du livre. Mouvements d'appareils et travellings discrets instillent cette sensation d'une nécessité vitale, d'un souffle grandissant dans le récit et qui se poursuit au-delà de la greffe du cœur de Simon. Mais la réalisatrice s'autorise une certaine arythmie dans cette histoire d'un battement de cœur à sauver, qui permet à chaque personnage d'être pleinement caractérisé. Elle confirme un talent singulier à trouver le ton juste avec chacun des protagonistes : pas un seul comédien de ce film n'est transparent ou réduit à n'être qu'un rouage scénaristique. Non seulement Kool Shen, Emmanuelle Seigner ou Anne Dorval sont à leur meilleur, mais face à eux, l'équipe soignante vibre d'une intensité déclinée en autant de personnalités esquissées : Bouli Lanners, Tahar Rahim, Karim Leklou, Monia Chokri, ou la toujours impériale Dominique Blanc ; on voudrait tous les citer ! Qu'on ne s'y trompe pas : aussi paradoxal que cela puisse paraître à la lecture du synopsis, **Réparer les vivants** est un film qui fait un bien fou. En ces temps troublés qui sont les nôtres, il rappelle à point nommé que la société des hommes est capable de prodigieuses solidarités pour sauver la vie d'un seul d'entre eux. La noblesse inhérente à la chose médicale - son mystère aussi - transpire tout au long du film, jusque dans les plans - proprement vertigineux - de la salle de chirurgie. Entre le début et la fin de **Réparer les vivants**, un cœur a changé d'existence et le cinéma de Katel Quillévéré a su transfigurer la prouesse technique à l'œuvre pour en révéler l'humanisme sublime qui la fonde. Du très beau cinéma. – **NICOLAS MILESI** p. 25 à 31

COUP DE CŒUR

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

GENRE : LA MADELEINE DE BERTRAND TAVERNIER
DE **BERTRAND TAVERNIER** • FRA • 2016 • 3H15
AVEC BERTRAND TAVERNIER, ANDRÉ MARCON…

Bertrand Tavernier nous invite à une promenade cinéphilique et autobiographique passionnante. Tavernier aime admirer et il nous fait partager ses émerveillements, il nous les explique. Il fait également le récit de son apprentissage d'amoureux du cinéma, de simple spectateur à animateur de ciné-club, d'attaché de presse au métier de cinéaste.

Il a ainsi réalisé un travail de titan dans la recherche d'extraits, d'ayants droits pour, *in fine*, tisser un montage qui entremêle des morceaux d'anthologie, des interviews et sa propre voix off qui raconte. Il raconte le charme de Simone Signoret et de Serge Reggiani dans **Casque d'or**, l'empathie constante de Jacques Becker pour ses personnages, les fabuleuses séquences du **Jour se lève**, le jeu-caméléon de Gabin, les colères de Sautet, les lubies de Melville, le génie de Godard, les mélodies fabuleuses de Maurice Jaubert au destin si tragique. Et puis, tel Henri Langlois veillant sur sa malle aux trésors, Bertrand Tavernier ressort de l'oubli **Macao, l'enfer du jeu**, avec l'inoubliable Mireille Balin et Erich Von Stroheim, au visage de Janus à moitié recouvert d'un masque. Il réhabilite le trop méconnu Edmond T. Gréville et donne un coup de chapeau, plans à l'appui, à Eddie Constantine. **Voyage à travers le cinéma français** est un tourbillon. Il donne envie de voir, de revoir. D'aller cueillir les perles de l'Histoire du cinéma et de les enfiler sur son lecteur DVD. On a tellement besoin de guide qui, loin de tout didactisme ou de tout dogmatisme, de manière subjective assumée, revendique des élans, des films « collector » qui font vibrer. Bertrand Tavernier nous a fait ce cadeau. Cerise sur le gâteau : nous aurons le privilège de l'écouter compléter, illustrer son propos. À ne surtout pas manquer. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 27 à 29

MARDI 25 OCTOBRE à 17h :
PROJECTION suivie d'une RENCONTRE avec BERTRAND TAVERNIER

LA FILLE DE BREST

GENRE : UNE SUPER HÉROÏNE AVEC DES SUPER POUVOIRS
DE **EMMANUELLE BERCOT** • FRA • 2016 • 2H08
AVEC SIDSE BABETT KNUDSEN, BENOÎT MAGIMEL, CHARLOTTE LAEMMEL...

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath pour voir enfin triompher la vérité.

La Fille de Brest, le film, est à la confluence de la volonté, de la ténacité et de la conviction de trois femmes. Et c'est ce croisement, cet alliage entre trois personnalités féminines aussi singulières qui fait le charme et l'intérêt de ce titre. A l'origine, bien entendu, il y a justement cette fameuse « fille de Brest », une certaine Irène Frachon qui, loin de Paris, avec perspicacité puis avec une forme d'entêtement vivace s'attaque aux laboratoires Servier. Avec aussi la foi, les bouts de ficelle et la force du naïf. On connaît l'histoire, le scandale. Irène Frachon n'a pas été seulement une lanceuse d'alerte, elle a également dénoncé des abus et les failles béantes d'un système d'autorisation des médicaments. On connaît la formule : « quand la légende dépasse la réalité, il faut imprimer la légende », mais on peut ici la retourner : « quand la réalité dépasse la fiction, alors il faut en faire un film ». Ce qui fut fait. Et c'est là qu'intervient le deuxième personnage féminin : Emmanuelle Bercot. Il y a peu, elle était inconnue. Elle s'est fait remarquée à travers le portrait attachant de Catherine Deneuve dans **Elle s'en va**. Et en 2015, elle ouvrait brillamment le Festival de Cannes **La Tête haute**, en tant que réalisatrice, et repartait avec un prix d'interprétation pour **Mon Roi**. Du jamais vu la même édition. Emmanuelle Bercot est comme une pile qui se recharge très vite ! Elle suit son héroïne (car c'en est une) à la trace. Elle batît son histoire comme une bataille. Ne fait aucun complexe quand à sa capacité à expliquer, à faire comprendre les effets secondaires dévastateurs du Médiator, les principes de la recherche médicale, les modes de fonctionnement de l'univers hospitalier, la puissance et l'influence des labos. Pour raconter tout cela, elle est allée chercher une actrice de l'autre côté de la mer, au Danemark. Et le troisième personnage féminin de l'aventure n'est autre que l'actrice révélée par lé série danoise Borgen que nous eûmes plaisir à retrouver aux côtés de Fabrice Luchini dans **L'Hermine** : Sidse Babett Knudsen. Cousine de Julia Roberts dans **Erin Brockovitch, seule contre tous**, elle a le même abattage, la répartie cinglante, le verbe fleuri. Elle aime surprendre, bousculer. Tombe. Se relève. Encaisse et envoie. Les superhéros de chez Marvel ne lui arrivent pas à la cheville côté hargne et... charme. Car enfin, c'est bien ce dont il s'agit : l'histoire d'une super héroïne qui a des super pouvoirs : l'honnêteté, le courage, la force de persuasion et de conviction. Il ne reste plus qu'à en prendre de la graine en venant voir le film. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 31

COUPS DE CŒUR ANIMATION

LOUISE EN HIVER

GENRE : TABLEAU DE MAÎTRE ANIMÉ
FILM D'ANIMATION DE **JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE**
FRA / CANADA • 2016 • 1H15 • **TOUT PUBLIC, DÈS 8/9 ANS**
AVEC LA VOIX DE DOMINIQUE FROT.

À la fin de l'été, Louise voit le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen, partir sans elle. La ville est désertée. Les grandes marées d'équinoxe surviennent, coupant les moyens de communication comme l'électricité. Fragile et coquette, Louise ne se laisse pourtant pas abattre.

Lors du festival Les Toiles Filantes 2012, quelques chanceux avaient pu assister à une fort belle rencontre avec Jean-François Laguionie, au cours de laquelle le cinéaste avait dévoilé avec générosité les toutes premières images de **Louise en hiver**. Depuis, les amoureux du cinéma, petits et grands, attendaient avec impatience de découvrir le film terminé… Une nouvelle fois, le réalisateur déploie ses talents de conteur et de peintre pour nous éblouir avec ce portrait d'une vieille dame, esquissé avec poésie et délicatesse. Un véritable tableau de maître animé!

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 31

MER 23 NOV à 14h15 : SÉANCE ART'O CINÉ

> Film précédé de la présentation d'une œuvre et suivi d'un atelier enfants / grands-parents avec l'Artothèque de Pessac.

MA VIE DE COURGETTE

GENRE : QUAND L'AMITIÉ ET L'AMOUR REDONNENT ESPOIR À UN ENFANT MAL PARTI DANS LA VIE
DE **CLAUDE BARRAS** • SCÉNARIO DE **CÉLINE SCIAMMA**
SUISSE / FRA • 2016 • 1H06 • **TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS**

Courgette n'est pas un légume mais un courageux petit garçon. Après la mort accidentelle de sa mère, il est placé dans un foyer pour enfants. Une nouvelle vie commence alors pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route.

Avec une délicatesse doublée d'une grande pudeur, Claude Barras aborde un sujet grave qu'il parvient à hisser à hauteur d'enfant. *Courgette*, drôle de prénom pour un petit garçon… C'est le surnom que sa mère lui avait donné, et bien que la vie avec elle n'ait pas été gaie, il ne voudrait pour rien au monde qu'on l'appelle autrement. En quelques mots, tout est dit de l'ambivalence des sentiments qu'éprouvent les enfants maltraités à l'égard de leurs parents. Les compagnons de *Courgette* portent tous de profondes meurtrissures. Ces gamins trouvent dans ce foyer un refuge où se reconstruire, entourés d'aînés enfin bienveillants qui portent sur ces enfants un regard tendre et tolérant. Le travail de Céline Sciamma a permis d'adoucir le roman de Gilles Paris pour en tirer une histoire s'adressant à un public familial. Nul doute que les enfants spectateurs seront conquis par les blagues des jeunes pensionnaires et par leurs rires communicatifs… L'autre réussite du film provient de la technique utilisée : animées image par image, ces marionnettes aux yeux immenses nous font passer du rire aux larmes. A mi-chemin entre conte classique et réalisme documentaire, **Ma vie de Courgette** est un film de cinéma rare et précieux. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 29

JEU 27 OCT à 14h15 : SÉANCE ANIMÉE

> Film suivi d'une discussion et d'un atelier **Création d'une marionnette de cinéma**
(réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)

LE TECKEL (WIENER-DOG)

GENRE : TODD SOLONDZ
DE **TODD SOLONDZ** • USA • 2016 • 1H28 • **VOSTF**
AVEC GRETA GERWIG, ZOSIA MAMET, JULIE DELPY...

Le portrait d'un teckel et de tous ceux auxquels il apporte un bref instant de bonheur au cours de son voyage.

C'est un film à sketches présentant divers personnages, diverses situations tragico-comiques hypradépressives reliées entre elles par un fil rouge, en l'occurrence un teckel (comme le titre l'indique finement), ou *wiener-dog* en anglais (c'est plus joli) que se repassent divers propriétaires. Mais Todd Solondz modifie son style et son ton d'un sketch à l'autre, partant d'une satire sociale antibobos (avec Julie Delpy), passant à un pastiche de film *mumblecore* * (avec Greta Gerwig), à une parodie de film de Woody Allen dans le troisième (avec Danny DeVito en prof de scénario aigri qui pète les plombs) pour conclure par une fin plus amère, morale, onirique et métaphysique, quasi bergmanienne. Si la vieille dame (la géniale Burstyn) est méchante et désespérée (elle a appelé son teckel « cancer »), elle finit quand même par dispenser, à sa manière, de la tendresse à sa petite fille venue lui taper de l'argent. Derrière la dérision du propos, sous une fausse couche de cynisme (en réalité de la provocation savamment distillée) Todd Solondz nous livre une fois de plus un film très dérangeant (plein d'excréments), pas joyeux mais drôle. – **LES INROCKUPTIBLES** p. 29 à 31

* *Mumblecore* est une mouvance du cinéma indépendant américain caractérisée principalement par une production « fauchée », des sujets tournant autour des relations entre trentenaires, des dialogues en partie improvisés et des acteurs non professionnels.

LE CIEL ATTENDRA

GENRE : UN FILM DE SALUBRITÉ PUBLIQUE
DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR** • FRA • 2016 • 1H44
AVEC SANDRINE BONNAIRE, NOÉMIE MERLANT, CLOTILDE COURAU…

Sonya, 17 ans, veut « garantir » à sa famille une place au paradis en se faisant martyr, Mélanie, 16 ans, tombe amoureuse d'un « prince » sur internet. Toutes deux succombent à l'embrigadement sans que rien ne le laisse prévoir. Comme tous les jeunes de leur âge, elles ont des amis, des proches, des passions…

En fragments brisés se chevauchent les parcours des deux jeunes filles dans une chronologie bousculée, à l'image du séisme qui secoue leurs familles. La première, sous le coup d'un contrôle judiciaire après une tentative de départ ratée, alterne la rage et la ruse face à des parents désemparés : Sandrine Bonnaire, admirable mère courage, qui s'accroche à sa fille sans jamais la lâcher, Zinedine Soualem explosif dans sa colère impuissante. Dans le cas de la seconde, on assiste « en direct » (avantage de la fiction sur le documentaire) à une véritable captation émotionnelle et mentale via les réseaux sociaux et les vidéos aux effets diaboliquement dosés. La réalisatrice a fait appel à deux jeunes comédiennes qui avaient déjà crevé l'écran dans **Les Héritiers**, son précédent film. Elles sont ici encore meilleures dans la justesse et l'engagement. Mais le film n'aurait pas été possible sans la participation de Dounia Bouzar dont les interventions, au sein des séances de déradicalisation qu'elle anime, permettent de décrypter les stratagèmes des djihadistes et d'amorcer une sortie du processus de dépendance. Il est rare que le cinéma français soit en prise aussi immédiate avec les drames de son temps. Le tournage de **Le ciel attendra** a commencé deux jours après les attentats du 13 novembre 2015. Cette proximité avec l'actualité n'est pas gage de succès, bien au contraire, car sur ce type de sujet brûlant la polémique n'est jamais loin. Elle n'a pas lieu d'être ici. « Si j'avais vu **Le ciel attendra** à l'époque, ma fille ne serait pas partie, j'aurais compris les signes. » Ce témoignage de la mère d'une jeune fille perdue en Syrie est sans équivoque. Ceci est un film de salubrité civique ! – **PATRICK RICHET** p. 25 à 29

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

LE CLIENT (FORUSHANDE)

GENRE : PAR LE RÉALISATEUR DE **UNE SÉPARATION**
DE **ASGHAR FARHADI** • IRAN / FRA • 2016 • 2H03 • **VOSTF**
AVEC SHAHAB HOSSEINI, TARANEH ALIDOOSTI, BABAK KARIMI...

Contraints de quitter leur appartement du centre de Téhéran en raison d'importants travaux menaçant l'immeuble, Emad et Rana emménagent dans un nouveau logement. Un incident en rapport avec l'ancienne locataire va bouleverser la vie du jeune couple.

Bien difficile de commenter ce film sans commencer par la phrase traditionnelle et quelque peu éculée mais régulièrement proposée par certains critiques : Vous avez aimé **Une Séparation**, alors vous aimerez **Le Client** !
Asghar Farhadi, ce jeune (44 ans) réalisateur et scénariste, en « chef étoilé » reprend ici une recette qu'il a longuement élaborée au cours de ses 13 films précédents (déjà !). Une ville, Téhéran et un couple qu'il veut nous montrer avançant dans la vie comme dans la ville le plus normalement qui soit. Mais voilà, ce jeune couple a une particularité, ils jouent tous les deux au théâtre. Là, intervient le coup de génie de Faradhi car la pièce qu'ils répètent et interprètent le soir venu dans un petit théâtre de quartier n'est autre que **Mort d'un commis voyageur** d'Arthur Miller. Il va réussir à les faire jouer en interprétant un drame social et critique, celui d'une Amérique de la fin des années 40 en proie à une modernisation fulgurante et à les faire interpréter sans avoir l'air de jouer un drame de la vie quotidienne en Iran. Le réalisateur nous dit par ailleurs que le Téhéran d'aujourd'hui est très proche du New York décrit dans la pièce d'Arthur Miller : « Une ville qui change de visage à une allure délirante, qui détruit tout ce qui est ancien, les vergers et les jardins, pour le remplacer par des tours ». Sur ce parallèle entre scène et ville, Faradhi nous fait déguster un scénario qui lui vaudra la palme à Cannes, tout comme l'obtiendra Shahab Hosseini pour sa magistrale interprétation d'Emad, en époux, professeur, comédien et... justicier. Dans le rôle de Rana on retrouve une bouleversante Taraneh Alidoosti que l'on a aimé dans **A propos d'Elly**. Tous ces ingrédients nous donnent un grand film où la montée en puissance de l'intrigue et son issue incertaine va nous tenir en haleine jusqu'à la dernière séquence. Finalement, qui de la vengeance ou du pardon l'emportera... ? – **JACQUES PHILTON**

p. 29 à 31

UNE VIE

GENRE : DRAME D'APRÈS MAUPASSANT
DE **STÉPHANE BRIZÉ** • FRA / BELGIQUE • 1H59
AVEC JUDITH CHEMLA, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, YOLANDE MOREAU...

Normandie, 1819. À peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.

Après **La Loi du marché**, qui montrait de manière cinglante comment la tyrannie économique contemporaine pouvait faire de nous des salauds en puissance, on comprend aisément que Stéphane Brizé ait voulu se ressourcer ailleurs, dans une autre époque, la Normandie du XIXe. Sans manquer pour autant de bravoure, puisqu'**Une Vie** s'attaque à un classique de la littérature française signé Guy de Maupassant. Non loin du monument de Flaubert qu'est **Madame Bovary**.
Dans son audace, Brizé reste humble. Ici, pas de fresque rutilante, de costumes chatoyants, mais la campagne humide, et le regard resserré sur une femme, Jeanne Le Perthuis des Vauds, fille aimée et aimante d'aristocrates. On la voit enfant, partir au couvent pour ses études, se marier. Elle est d'une nature confiante, faite pour le bonheur. Sa vie ne sera pourtant qu'épreuves, chagrin, désillusion terrible.
La qualité du film est de freiner curieusement sa part mélodramatique et romanesque. En jouant souvent sur le décalage entre la voix off (plutôt littéraire, dynamique) et l'image, simple, presque plate, montrant souvent l'héroïne dans des tâches du quotidien, en train de jardiner, ou seule, à la fenêtre, perdue dans ses pensées. On la voit dépérir à vue d'œil, mais Judith Chemla lui donne une forme d'innocence rageuse, de foi gracieuse. – **TÉLÉRAMA** p. 31

ResaFILM RÉSERVEZ VOTRE FILM
Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

LA MORT DE LOUIS XIV

GENRE : FUNÈBRE ET TROUBLANT • DE **ALBERT SERRA** • ESP / FRA • 2015 • 1H45
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, PATRICK D'ASSUMÇAO, IRÈNE SILVAGNI...

Août 1715. À son retour de promenade, Louis XIV ressent une vive douleur à la jambe. Les jours suivants, le Roi poursuit ses obligations mais ses nuits sont agitées, la fièvre le gagne. Il se nourrit peu et s'affaiblit de plus en plus. C'est le début de la lente agonie du plus grand roi de France, entouré de ses fidèles et de ses médecins.

De film en film, l'artiste catalan Albert Serra invite les spectateurs à un cinéma singulier. Après **Histoire de ma mort** (2013, inspiré des **Mémoires** de Casanova et lauréat du Léopard d'Or au Festival de Locarno), le cinéaste cultive ici, en la personne du Roi Soleil, son intérêt ancien pour les personnages au croisement de l'Histoire et du mythe. **La Mort de Louis XIV** est le titre programmatique d'un récit au parti pris radical : un huis clos qui se déroule exclusivement dans la chambre du roi, durant les deux semaines de son agonie (du 9 août au 1er septembre 1715) qui signèrent la fin d'un règne personnel de 72 ans, le plus long de l'Histoire de France. Les **Mémoires** de Saint-Simon et celles du Marquis de Dangeau – deux courtisans qui assistèrent aux derniers jours de Louis XIV – ont livré une matière riche et exacte à un scénario avant tout préoccupé par «l'évocation d'un mythe dans son rapport à l'ordinaire, à l'intime».
Composés et éclairés tels des tableaux de Charles Le Brun ou de Hyacinthe Rigaud - les peintres de Louis XIV - les plans osent une durée qui leur confèrent un certain hiératisme. S'ils disent que l'intimité d'un roi de France n'existe pas, ils finissent en même temps par en révéler les signes, tandis que la douleur étreint de plus en plus le corps du monarque. C'est à cette patiente manifestation que le film travaille. Et c'est là qu'il nous trouble. L'incarnation confiée à Jean-Pierre Léaud fait partie des très bonnes idées de **La Mort de Louis XIV**. Spectaculairement emperruqué, lui-même mythe vivant du cinéma, il sait faire survenir une présence grandissante. Que son visage frémisse ou que son regard *plutonien* nous fixe de longues secondes, c'est à une double intensité qu'il nous confronte puissamment : celle de la mort d'un roi conscient de son rôle et celle d'un homme condamné qui s'en remet à Dieu. – **NICOLAS MILESI**

p. 27 à 29

POESÍA SIN FIN

GENRE : TESTAMENT JUBILATOIRE
DE **ALEJANDRO JODOROWSKY** • 2016 • CHILI • 2H10 • **VOSTF**
AVEC ADAN ET BRONTIS JODOROWSKY, PAMELA FLORES…

Après avoir évoqué son enfance (**La Danza de la Realidad**), Alejandro Jodorowsky nous raconte son passage à l'âge adulte et donc la genèse de son engagement artistique. Moment toujours difficile pour tout être humain mais particulièrement pour un créateur en gestation qui doit affronter un père castrateur qui considère tous les poètes comme des "pédés". Pour ce faire, il confie le rôle de son père, ce haïssable petit boutiquier homophobe et violent envers les pauvres, à son fils Brontis quand il fait jouer à Adan, son autre fils, le rôle principal, le sien : ils sont tous deux épatants (tout comme le reste de la distribution). Alejandro Jodorowsky n'oublie pas d'être présent épisodiquement à l'écran pour corriger ou pour commenter la représentation en cours comme, à la fin du film, au moment de la séparation particulièrement violente entre le fils et son père (ce sont donc les deux frères qui s'affrontent). Cette surcharge signifiante qui ravira tous les psys est pleinement surréaliste. Comme tout le film du reste qui réussit à l'être de bout en bout notamment d'un point de vue formel : chaque plan réserve une surprise, une trouvaille esthétique ou narrative (les personnages en noir qui assurent la transmission entre les protagonistes), un truc à la Méliès. La jubilation est constante avec cette impression délicieuse de retrouver la magie de l'enfance. Et cela sans jamais verser dans le kitch et en réussissant à sublimer le sordide ou le pornographique : Cf. les 2 scènes de sexe pourtant extrêmement risquées. Il ne reste plus qu'à espérer que les dieux feront montre de suffisamment de grandeur pour prêter vie à ce créateur qui les concurrence afin qu'il puisse achever, par un troisième volet, son autobiographie. – **JEAN-MARIE TIXIER**

p. 25 à 27

BROOKLYN VILLAGE (LITTLE MEN)

GENRE : JOLIE SUPRISE SUR UN AIR DE SEMPÉ
DE **IRA SACHS** • USA • 2016 • 1H25 • **VOSTF**
AVEC THEO TAPLITZ, MICHAEL BARBIERI, GREG KINNEAR…

Une famille de Manhattan hérite d'une maison à Brooklyn, dont le rez-de-chaussée est occupé par la boutique sans âge d'une couturière latino-américaine. Les relations, d'abord très cordiales, des quadragénaires comme des adolescents, vont se compliquer du fait de la gentrification du quartier.

Voilà une jolie surprise, récompensée par le Grand Prix du Festival du Cinéma américain de Deauville. Là où le sujet pouvait laisser craindre un conflit de classe ou d'origine, traité avec réalisme ou romantisme, Ira Sachs nous réjouit une fois encore. Antonio-Tony, minot extraverti qui tient tête à son (authentique) professeur de théâtre dans une scène d'anthologie. Face à Jacob-Jake, jeune pousse délicate, qui rêve d'intégrer la fameuse école d'art LaGuardia. Le père de Jake est acteur Off-Broadway, tandis que la mère de Tony est couturière et styliste. Les conjoints sont psy ou infirmier onusien. Et pourtant… Chronique douce-amère, mélancolique et piquante, comme une couverture de Sempé pour le *New Yorker*, le film, tout en fine observation, est plein d'empathie pour ses personnages. Et quand la caméra accompagne Jake en rollers et Tony en trottinette, dans les rues de Brooklyn Village, on les sent portés par leur fraîcheur et leur détermination, n'en déplaise à la société qui les attend… – **FLORENCE LASSALLE**

p. 25

MAL DE PIERRES

GENRE : DRAME INTIME ET RURAL
DE **NICOLE GARCIA** • FRA • 2016 • 1H56
AVEC MARION COTILLARD, LOUIS GARREL, ALEX BRENDEMÜHL...

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable...

Ce film mélancolique et ardent repose sur Marion Cotillard. C'est la comédienne la plus douée, actuellement, pour provoquer l'émotion et susciter la connivence : qu'on se souvienne de **Deux jours, une nuit** des frères Dardenne. Ou de **The Immigrant**, le plus méconnu des James Gray qui, dans une église, la filmait comme une Madone, comme Lillian Gish dans ses chefs d'œuvre muets... Excellente directrice d'acteurs, Nicole Garcia sublime sa sensibilité. Alors qu'elle freine celle de Louis Garrel, toujours prêt à en faire trop et qui devient, soudain, grâce à elle, impressionnant de retenue. Elle offre à Alex Brendemühl, peu connu en France, un magnifique rôle de mari consentant, parce que trop aimant. Le film est âpre et lumineux. Triste, aussi, comme peuvent l'être les vies à contre temps. Comme en décrivait, jadis, Maupassant.
– TÉLÉRAMA

p. 25 à 29

L'ODYSSÉE

GENRE : BIOPIC SPECTACULAIRE ET ÉCOLO
DE **JÉRÔME SALLE** • FRA • 2016 • 2H02
AVEC LAMBERT WILSON, PIERRE NINEY, AUDREY TAUTOU...

1948. Jacques-Yves Cousteau, sa femme et ses deux fils, vivent au paradis, dans une jolie maison surplombant la mer Méditerranée. Mais Cousteau ne rêve que d'aventure. Grâce à son invention, un scaphandre autonome qui permet de respirer sous l'eau, il a découvert un nouveau monde...

Il fallait un certain culot pour se lancer dans ce film tourné aux quatre coins du globe, avec de nombreuses scènes en mer jusqu'en Antarctique. Autrement dit, reproduire d'une certaine façon, la mégalomanie entrepreneuriale obstinée et passionnée qui a habitée Jacques-Yves Cousteau. Et c'est la première qualité du film, suivre le personnage, dans sa passion et dans ses excès. Un biopic oui, une hagiographie, loin de là. Mais le personnage offre au scénariste un matériau en or : précurseur, inventeur, chef d'entreprise, père absent, mari amoureux mais volage, réalisateur avec Palme d'or, homme d'affaires souvent au bord de la faillite, pionnier-militant écologiste, homme public insubmersible admiré en France mais aussi de par le monde. Les personnages de cette trempe ne courent pas les rues. Jérôme Salle (**Zulu**, **Largo Winch**)nous raconte une belle histoire dont le ressort dramatique est concentré dans les relations d'admiration et de rejet entre Jacques-Yves Cousteau (Lambert Wilson) et son fils Philippe, interprété avec conviction par Pierre Niney. Certaines séquences sont particulièrement impressionnantes. Les deux heures sont captivantes et Jacques-Yves Cousteau, ne serait-ce que pour son engagement militant, méritait bien cet hommage aussi vibrant que critique. **– FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

CAPTAIN FANTASTIC

GENRE : FABLE PHILOSOPHICO-POÉTIQUE
DE **MATT ROSS** • USA • 2016 • 2H • **VOSTF**
AVEC VIGGO MORTENSEN, FRANK LANGELLA...

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux...

Jolie surprise de ce début d'année, **Captain Fantastic** séduit dès les premières minutes par un propos étonnant : la description du mode de vie anticonformiste d'une famille vivant recluse en pleine nature, loin des modèles consuméristes de la société américaine. On se délecte de la découverte du quotidien de cette communauté aux airs d'utopie hippie réussie, signe qu'une existence différente est possible. Mais loin d'un optimisme béat, le film questionne aussi cette utopie et en montre peu à peu les fissures et les faiblesses, qui tiennent avant tout à l'orgueil omnipotent d'une figure paternelle souveraine. L'acteur touche-à-tout Viggo Mortensen y trouve un rôle à la mesure de son talent et de sa prestance. Cette ode à la tolérance, qui porte en germe des réflexions sur l'éducation et la transmission de valeurs, vous fera passer par toutes les émotions. Tour à tour tendre, drôle et véritablement poignant, le film a récemment charmé les festivaliers de Deauville, après avoir été primé pour sa mise en scène au dernier Festival de Cannes. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 31

LA FILLE INCONNUE

GENRE : DRAME
DE **LUC DARDENNE, JEAN-PIERRE DARDENNE**
BELGIQUE / FRA • 2016 . 1H46
AVEC ADÈLE HAENEL, OLIVIER BONNAUD, JÉRÉMIE RENIER...

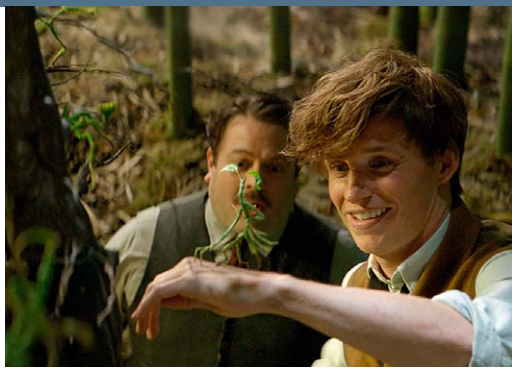
Jenny, jeune médecin généraliste, se sent coupable de ne pas avoir ouvert la porte de son cabinet à une jeune fille retrouvée morte peu de temps après. Apprenant par la police que rien ne permet de l'identifier, Jenny n'a qu'un seul but : trouver son nom...

Quand la parole est muette ou mensongère, les corps parlent. Cinéastes physiques, depuis toujours extrêmement précis sur les corps, leurs mouvements, leurs vitesses, leurs lourdeurs, leurs positions dans l'espace du plan, les frères Dardenne fondent ici en un même geste leur principe central de mise en scène et leur dramaturgie. C'est nouveau et c'est brillantissime. Rappelons aussi à l'adresse de ceux qui estiment qu'ils font toujours le même film que les frères ont minutieusement évolué depuis les caméras à l'épaule et les plans de dos de leurs premiers films jusqu'à la caméra posée et au découpage classique de série B ultrasèche de **La Fille inconnue**. Si le cinéma des Dardenne est à ce point pensé, précis et rigoureux, ce n'est pas pour délivrer un cours théorique sur tableau noir mais pour aboutir aux émotions les plus puissantes sans putasserie. Dans les scènes finales, on a du mal à retenir ses larmes, même si les frères remettent de grands coups de couteau dans le partage trop simpliste entre le bien et le mal. Et, on allait oublier de le hurler : ce film est porté par une Adèle Haenel dardennisée, tranchante comme une lame, pour laquelle on ne trouve pas d'autre qualificatif que géniale.. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 27

LES ANIMAUX FANTASTIQUES

GENRE : HARRY, ES-TU LÀ ?
DE **DAVID YATES, D'APRÈS J.K. ROWLING**
GB / USA • 2H10 • VF & VOSTF (CONSULTEZ LES GRILLES)
DÈS 9/10 ANS
AVEC EDDIE REDMAYNE, KATHERINE WATERSTON, COLIN FARRELL...



1926. Norbert Dragonneau rentre d'un périple à travers le monde où il a répertorié un bestiaire extraordinaire de créatures fantastiques. Il pense faire une courte halte à New York, mais un No-Maj (comprenez un « non magicien ») du nom de Jacob et la fuite de créatures fantastiques changent ses plans...

Les fans de Harry Potter, résolus à se séparer de leur sorcier bien aimé après avoir tourné les ultimes pages de **Harry Potter et l'Enfant maudit**, attendent de pied ferme le premier volet de cette nouvelle trilogie écrite par J.K. Rowling ! Ils ne seront pas vraiment dépaysés, l'écrivain ayant planté dans son décor les créatures fantastiques qui figuraient dans un manuel scolaire de Poudlard. Et c'est à l'alchimiste David Yates, déjà auteur des quatre derniers épisodes de **Harry Potter** qu'a été confiée la mise en scène de ce grand œuvre... – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 31

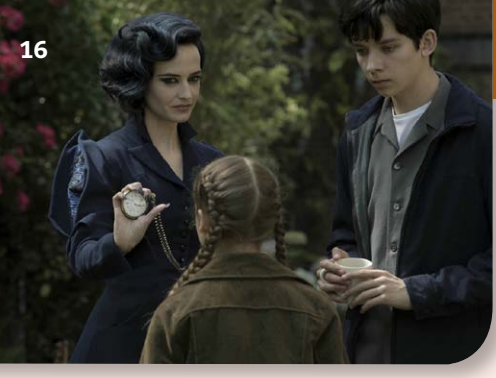
BRIDGET JONES BABY

(BRIDGET JONES'S BABY)
GENRE : RETROUVAILLES RÉUSSIES
DE **SHARON MAGUIRE**
GB / IRLANDE / FRA / USA • 2H03 • VOSTF
AVEC RENÉE ZELLWEGER, COLIN FIRTH, PATRICK DEMPSEY...

Après avoir rompu avec Mark Darcy, Bridget se retrouve de nouveau célibataire, 40 ans passés, plus concentrée sur sa carrière et ses amis que sur sa vie amoureuse. Pour une fois, tout est sous contrôle ! Jusqu'à ce que Bridget fasse la rencontre de Jack... Puis retrouve Darcy... Puis découvre qu'elle est enceinte... Mais de qui ???

Bridget Jones Baby est une comédie romantique centrée sur une femme qui vit une grossesse « gériatrique » et portée par une actrice de 47 ans. C'est suffisamment rare à Hollywood pour qu'on se doive de le souligner. Et tant pis si les critiques anglo-saxonnes ont boudé le film et préféré se concentrer sur les chirurgies esthétiques de Renée Zellweger. Oui, son visage retouché semble étrangement figé. Mais n'empêche, elle campe impeccablement son rôle. Bridget Jones a vieilli, mais n'en est pas moins drôle. Au contraire, on n'a jamais autant ri. Le tandem Dempsey-Darcy est une trouvaille ingénieuse. Le gentleman anglais a enfin un adversaire à sa taille, aussi charmant et séducteur. Les seconds rôles (mention spéciale à Emma Thompson en gynéco cynique et à la réplique tranchante) sont bien sentis. Et dès lors qu'elle apprend sa grossesse, la future maman nous entraîne dans une folle cascade de mésaventures. Sa ruée vers l'hôpital au moment fatidique de l'accouchement a de quoi devenir culte. On se dit qu'elle fera toujours pire que nous. Sa familiarité, ses angoisses, ses échecs et ses réussites nous rassurent.
– **LE POINT**

p. 25



LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS

GENRE : CONTE BAROQUE

DE TIM BURTON • USA / BELGIQUE / GB • 2016 • 2H07

VF • (SÉANCE VOSTF UNIQUE : DIM 30 OCT à 21h)

DÈS 9/10 ANS • AVERTISSEMENT

AVEC EVA GREEN, ASA BUTTERFIELD, SAMUEL L. JACKSON...

À la mort de son grand-père, Jacob découvre l'existence d'un monde mystérieux. Plusieurs indices le mènent dans ce lieu magique : la Maison de Miss Peregrine pour Enfants Particuliers. Mais le mystère et le danger s'amplifient quand il apprend à connaître les résidents, leurs étranges pouvoirs... et leurs puissants ennemis.

Adapté du roman éponyme de Ransom Riggs, **Miss Peregrine...** rassemble tous les ingrédients de l'univers burtonien : surnaturel, monstres, mystère et fantastique sont en effet au rendez-vous. L'univers visuel n'est pas en reste, mêlant les images de synthèse des derniers films de Burton et l'animation artisanale de ses débuts. Le cinéaste magicien a su insuffler toute sa fantaisie et donner naissance à de véritables scènes enchanteresses, grâce à la conjonction de la mise en scène, de l'animation, de la musique et de la sublime photographie du français Bruno Delbonnel. Cette aventure fantastique est du reste emmenée par d'excellents comédiens, à l'image de la nouvelle muse burtonienne Eva Green, ou du jeune acteur principal déjà remarqué pour son rôle d'Hugo Cabret chez Scorsese. Si cette bande d'enfants aux « particularités » a fait l'objet de rapprochements avec l'univers des super-héros, le propos de ce film est avant tout le même que celui qui traverse tous les films de Burton : le droit à la singularité, et la solitude des êtres mis à l'écart pour leurs différences. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 27

LUN 31 OCT à 14h : SÉANCE HALLOWEEN

> Venez déguisés en monstres, fantômes et compagnie... et gagnez une place de cinéma !

(à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné)

LES TROLLS

GENRE : TOY STORY VERSION FLUO

FILM D'ANIMATION DE **MIKE MITCHELL** ET **WALT DOHRN** • USA • 2016 • 1H33 • DÈS 6 ANS

AVEC LES VOIX DE LOUANE EMERA, M. POKORA...

Hérissés de cheveux fluo et magiques, les Trolls sont des créatures délirantes et joyeuses, connus pour être les rois de la pop. Mais leur monde paradisiaque et naïf est changé à jamais lorsque leur leader Poppy, accompagnée de Branche et de tous ses amis, doit se lancer dans une mission de sauvetage qui l'entraînera loin de ce jardin d'Eden...

Contrairement aux apparences, ces êtres survoltés et hirsutes ne sont pas d'anciens punks à qui les studios de Hollywood auraient offert un second souffle. Vous vous souvenez peut-être de ces figurines, stars des cours de récré dans les années 90... Par la magie du cinéma d'animation, **les Trolls** tiennent aujourd'hui le haut de l'affiche de cette comédie musicale dont Justin Timberlake en personne a écrit les chansons. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 29

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

(KUBO AND THE TWO STRINGS)
GENRE : ÉPOPÉE SAMOURAÏ
DE **TRAVIS KNIGHT** • USA • 2016 • 1H42 • **DÈS 7 ANS**

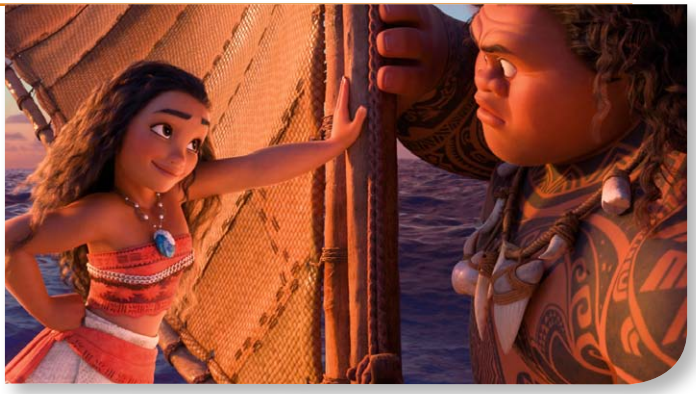
Kubo est un être aussi intelligent que généreux, qui gagne chichement sa vie en sa qualité de conteur, dans un village de bord de mer. Cette petite vie tranquille va être bouleversée quand par erreur il invoque un démon du passé…

Le film accomplit un fabuleux voyage visuel, sublime hommage à la culture du Pays du Soleil Levant, se souvenant de Katsushika Hokusai ou encore de Kiyoshi Saito, mais aussi de Akira Kurosawa ou Hayao Miyazaki. Perfection de la perspective, dégradés de couleurs sophistiqués, jeux de clair-obscur… : le saisissement esthétique est le même qu'au cinéma raffiné de Michel Ocelot, cet autre conteur d'enfance magnifique. Quel beau travail plastique que celui accompli par les studios Laïka, dont c'est le quatrième long métrage animé après **Coraline** (2009), **L'Étrange Pouvoir de Norman** (2012) et **Les Boxtrolls** (2014) ! – **BANDE À PART** p. 25 à 27

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

GENRE : L'ODYSSÉE
EN VERSION « FILLE »
DE **JOHN MUSKER** ET **RON CLEMENTS**
PRODUIT PAR LES STUDIOS DISNEY
USA • 2016 • 1H49 • **DÈS 6/7 ANS**

1e PARTIE : INNER WORKINGS
DE LEO MATSUDA



Vaiana, jeune princesse d'une île de l'Océanie, n'a qu'un rêve : devenir navigatrice et parcourir les mers pour découvrir une île mystérieuse, que ses lointains ancêtres avaient repérée voici des centaines d'années…

A l'orée de l'hiver, le dernier né des studios Disney promet des rythmes chaloupés et les rayons de soleil de l'Océan Pacifique pour nous réchauffer ! Côté animation, les images fluides des eaux cristallines et l'arrondi des personnages portent la marque de l'un des grands duos du studio, Ron Clements et John Musker, auteurs de **La Petite Sirène**, **Hercule** ou **La Princesse et la Grenouille**. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

AVANT-PREMIÈRE : DIM 27 NOV à 16h20

ATELIER DE PROGRAMMATION DE COURTS MÉTRAGES

CLAP courts-métrages

10 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, projetés tout au long de l'année, en première partie d'un film des Petits Amoureux du Ciné.

Devant certaines séances de **Ma vie de Courgette** **entre le 26 OCT et le 1er NOV + MER 2 NOV à 11h et à 14h et MER 9 NOV à 14h** et devant **Julius et le Père Noël** **le SAM 26 NOV à 15h30**.

Avec Pessac Animation, en partenariat avec l'ACPA.

ACPA association des salles de proximité en aquitaine

Ville de Pessac

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

GENRE : CONTES DU MONDE • PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
DE **MICHEL OCELOT** • FRA • 2016 • 53' • **DÈS 7 ANS**

Quand vient la nuit, une fillette, un garçon et un vieil homme se retrouvent dans un cinéma pour inventer des contes inspirés du folklore de pays lointains. Le spectateur est alors embarqué dans un univers merveilleux où les silhouettes noires contrastent avec d'éblouissants aplats de couleurs. Au programme : La Maîtresse des monstres, L'Ecolier sorcier, Le Mousse et sa chatte, Ivan Tsarévitch et la princesse changeante. p. 25 à 29

LA P'TITE UNIPOP > MER 9 NOV à 14h
> Le cinéma d'animation, du papier découpé à l'ordinateur par **STÉPHANIE CADORET**

Séance suivie d'un goûter *en partenariat avec la boulangerie-pâtisserie* ***Kermabon****.*

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINE

JULIUS ET LE PÈRE NOËL

GENRE : CONTE... DE NOËL !
DE **JACOB LEY** • DANEMARK • 2016 • 1H20 • **DÈS 5 ANS**

Julius, 8 ans, est fasciné par Noël, ses chants et ses lumières scintillantes... Bien que les autres pensionnaires de l'orphelinat essaient de lui démontrer que le Père Noël n'existe pas, Julius reste persuadé du contraire. D'ailleurs, sa boîte magique va l'emporter dans un monde où il devra secourir cet homme à la barbe blanche...

Ce film est fait pour tous les enfants curieux de partir au pays du Père Noël ! Pour Julius, passer de l'autre côté du miroir sera un vrai chemin d'apprentissage, où il devra aussi affronter l'affreux diablotin Crampus. Heureusement, l'ange Sophina veille sur Julius, et son ami Herman le cochon va lui prêter main forte pour sauver la féerie de Noël... – **A-C. GASCOIN** p. 31

MER 23 NOV à 16h : CINÉGOÛTER
> avec un tirage au sort pour participer à l'atelier boulangerie Kermabon.

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS (STICKMAN)

GENRE : PAR LES CRÉATEURS DU « GRUFFALO »
DE **DANIEL SNADDON, JEROEN JASPAERT** • GB • 2015 • 40' • **DÈS 4 ANS**
DEUX COURTS MÉTRAGES COMPLÈTENT CE PROGRAMME :
LA CHENILLE ET LA POULE • PIK PIK PIK

Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, auteurs des célèbres **Gruffalo** et **La Sorcière dans les airs**, ce film raconte avec talent et beaucoup d'humour les mésaventures de Monsieur Bout-de-Bois, pris tour à tour pour un bâton, pour une brindille dans le nid d'un cygne, pour une épée ou pour un boomerang... Un formidable film d'animation qui ravira petits et grands ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 29

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

LA CHOUETTE, ENTRE VEILLE ET SOMMEIL

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRA / BELGIQUE • 2014-2015 • 40' • **DÈS 3 ANS**

COMPTE LES MOUTONS • UNE AUTRE PAIRE DE MANCHES • LA MOUFLE • LA SOUPE AU CAILLOU • LA GALETTE COURT TOUJOURS

Tous produits par Arnaud Demuynck, à la tête de la talentueuse société des Films du Nord, ces films tout doux et souvent drôles témoignent de l'infinie richesse du cinéma d'animation. Contes traditionnels revisités ou petits moments du quotidien qui ponctuent la journée des enfants, chacun d'entre eux est présenté par un animal qui connaît bien la nuit : la « chouette du cinéma »... – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 29

SAM 29 OCT à 16h30 : SÉANCE ANIMÉE

> **Atelier-spectacle** en 1e partie de séance : « Le papier découpé » (sans inscription)
Animé par Marie Courault, de l'association Les Grands Espaces.
Dans le cadre des Ateliers Ma P'tite Cinémathèque proposés par l'AFCAE

Les Grands Espaces

LE PETIT GRUFFALO (THE GRUFFALO'S CHILD)

GENRE : MÊME PAS PEUR !
DE **J. WEILAND** ET **U. HEIDSCHÖTTER** • GB • 2011 • 43' • **DÈS 4 ANS**
AVEC LES VOIX DE ZABOU BREITMAN, PIERRE LOGNAY...
EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME : 3 COURTS D'ANIMATION

Voici la suite des aventures du désormais célèbre « Gruffalo » ! Dehors, la neige a recouvert le paysage. Dans une grotte, près du feu, papa Gruffalo raconte à son garçon l'histoire de la « grande méchante souris »...

Les jeunes spectateurs ont été conquis par l'adaptation très réussie du célèbre album jeunesse **Le Gruffalo**. Dans la suite de cette histoire, pilotée par la même équipe, tous les ingrédients sont réunis pour que les enfants s'identifient à ce petit héros courageux, un peu naïf et froussard malgré tout ! Et aucun doute : le mélange savant de peur et d'envie de rencontrer la mystérieuse souris va faire son effet... Venez (re)découvrir cette perle de cinéma et les courts métrages qui l'accompagnent (de vrais bijoux eux aussi) !
ANNE-CLAIRE GASCOIN

LUN 31 OCT à 14h30 : SÉANCE HALLOWEEN

> Venez déguisés en petits monstres et gagnez une place de cinéma !
(à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné)

VEN 2 DÉC à 20h CINÉ-CLUB 2e RDV

NOUVEAU DÈS 14 ANS

BUBBA HO-TEP DE DON COSCARELLI • USA • 2003 • 1H35 • VOSTF

> **Quand Elvis Presley et JFK (pensionnaires d'une maison de retraite !)** s'allient pour défier une maléfique momie égyptienne...

Film suivi d'une rencontre participative avec Nicolas Bredeau sur la représentation de la momie au cinéma.
En partenariat avec **Cap Sciences,** dans le cadre de l'exposition « Les momies ne mentent jamais»

CAP SCIENCES Découvrons ensemble

Prochain RDV en janvier

Unipop Cinéma

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 27 OCT

à 16h15 : LE 1er FILM

LADYBIRD

DE **KEN LOACH** • GB • 1994 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC CRISSY ROCK, RAY WINSTONE...

Maggie rencontre Jorge, un émigré paraguayen, dans un bar. Elle lui raconte son histoire et notamment la manière dont ses 4 enfants lui ont été retirés...

à 18h30 : LE COURS > KEN LOACH par **JEAN-FRANÇOIS BAILLON**, spécialiste de la civilisation britannique.

à 20h30 : LE 2è FILM

MOI, DANIEL BLAKE

DE **KEN LOACH** • GB / FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H39 • **VOSTF**

VOIR PAGE 2

JEU 3 NOV

à 15h45 : LE 1er FILM HARAKIRI

DE **MASAKI KOBAYASHI** • JAPON • 1963 • 2H15 • **VOSTF**
AVEC TATSUYA NAKADAI, SHIMA IWASHITA...

Un matin d'été, un rônin (samouraï sans clan ni maître) vient frapper à la porte du puissant clan Ii. Il a, dit-il, une histoire à leur raconter...

à 18h30 : LE COURS > SABRES, SAMOURAÏS ET CODE D'HONNEUR par **PASCAL-ALEX VINCENT**, spécialiste du cinéma japonais.

à 20h30 : LE 2è FILM YOJIMBO

D'**AKIRA KUROSAWA**
JAPON • 1961 • 1H50 • **VOSTF (COPIE RESTAURÉE)**
AVEC TOSHIRO MIFUNE, TATSUYA NAKADAI, YOKO TSUKASA...

Un village vit sous la terreur de deux clans rivaux. C'est sans compter sur la visite de Sanjuro, samouraï débonnaire dont la ruse va faire des miracles...

JEU 10 NOV

à 18h30 : LE FILM PEAU D'ÂNE

DE JACQUES DEMY • FRA • 1970 • 1H30 • **COPIE RESTAURÉE**
AVEC CATHERINE DENEUVE, JACQUES PERRIN, JEAN MARAIS...

Sur son lit de mort, la reine d'un royaume enchanté fait jurer à son époux de n'épouser en secondes noces qu'une femme plus belle qu'elle. Le roi Bleu a ainsi jeté son dévolu sur sa fille, princesse d'une admirable beauté. Sur les conseils de sa marraine, la jeune fille pense dissuader son père en posant des exigences extravagantes...

à 20h30 : LE COURS

> ANALYSE DU FILM par **STÉPHANE GOUDET**, auteur et exploitant.

Université Populaire

Unipop Histoire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 7 NOV à 16h30 et 20h30 : LE FILM

LES SENTIERS DE LA GLOIRE

DE **STANLEY KUBRICK** • USA • 1957 • 1H28 • **VOSTF**
AVEC KIRK DOUGLAS, RALPH MEEKER, ADOLPHE MENJOU...

1916. Bien décidé à gagner une étoile supplémentaire, le général Mireau ordonne l'attaque d'une colline tenue par les Allemands et réputée imprenable. L'attaque échoue effectivement...

à 18h30 : LE COURS > **LES MUTINERIES DE 1917**

par **ANDRÉ BACH**, historien. **COURS SUIVI D'UNE SIGNATURE.**

PLUSIEURS RENDEZ-VOUS PENDANT LE FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
Consulter le programme du festival, disponible à partir du 2 novembre.

LUN 28 NOV à 16h15 et 20h30 : LE FILM

LES SUFFRAGETTES

DE **SARAH GAVRON** • GB • 2015 • 1H47 • **VOSTF**
AVEC CAREY MULLIGAN, HELENA BONHAM CARTER...

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote.

à 18h30 : LE COURS > **MANON CORMIER (1896-1945), UNE BORDELAISE EN RÉSISTANCES**

par **BERNARD LACHAISE**, professeur émérite d'Histoire à Bordeaux Montaigne.

Délivrance

Arts & Regards présente

Ali Ghotbi 5 rue des Poilus 33600 Pessac renseignements 05 56 36 03 90

Suite à sa première exposition à la Galerie Arts & Regards en symbiose avec le festival du film d'histoire de Pessac et ayant été très affecté par les évènements qui en ont modifié la programmation en 2015, Ali Ghotbi avait à cœur de soutenir ce festival nouveau cru dont le thème : " Culture et Liberté " lui est fondamental et vital.Il nous livre donc des dessins de l'âme et du cœur exécutés à main levée et qui nous appellent à réfléchir sur notre conscience humaine, sur sa capacité à s'élever vers la lumière.Pour Ali tout être est issu de la lumière et doit remonter vers la lumière en un cycle infini. La liberté commence où l'ignorance finit (Victor Hugo)

TOUS LES SPECTACLES SONT PRÉSENTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE.

OPÉRA

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA EN 4 ACTES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART • NOUVELLE PRODUCTION • 3H
L'ORCHESTRE ET CHŒUR DE LA SCALA DE MILAN • CHEF : FRANZ WELSER-MÖST
METTEUR EN SCÈNE : FREDERIC WAKE-WALKER
AVEC CARLOS ÀLVAREZ, DIANA DAMRAU, MARKUS WERBA, GOLDA SCHULTZ...

La Comtesse Almaviva se languit de son mari qui n'est pas un modèle de vertu et la néglige, poursuivant de ses assiduités Barberine (la fille du jardinier) et la camériste Suzanne. Celle-ci doit épouser Figaro entré au service du Comte...

Pour le 225e anniversaire de la mort de Mozart, La Scala de Milan présente une nouvelle production des **Noces de Figaro**. La direction est confiée à l'un des meilleurs chefs d'orchestre du registre Mozart de notre époque, Franz Welser-Möst.

LA SCALA DE MILAN > DIRECT : MER 2 NOV à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 25 NOV à 14h30

OPÉRA

TRISTAN UND ISOLDE

OPÉRA EN 3 ACTES DE RICHARD WAGNER • 4H15 (SANS LES ENTRACTES)
CHEF D'ORCHESTRE : DANIELE GATTI • METTEUR EN SCÈNE : PIERRE AUDI
AVEC ANDREAS SCHAGER, JOHN RELYEA, IRÉNE THEORIN, BRETT POLEGATO...

Tristan, neveu du roi Marke, ramène la princesse Isolde à Cornouaille, promise à son oncle. Tous deux sont épris l'un de l'autre mais leur relation est sans issue...

Cet opéra wagnérien est une sublime fresque de l'amour impossible et symbolise le sommet du romantisme musical allemand. Pierre Audi propose une scénographie à la bienséance épurée, quelquefois contrebalancée par une mise en scène imposante.

THÉÂTRE DE ROME > DIFFÉRÉ : VEN 16 DÉC à 14h et DIM 18 DÉC à 18h

BALLET

ROMÉO & JULIETTE

BALLET EN 3 ACTES DE SERGEI PROKOFIEV • 2H17 (AVEC ENTRACTE)
PRODUCTION • CHORÉGRAPHIE DE HELGI TOMASSON, PAR LE SAN FRANCISCO BALLET
CHEF D'ORCHESTRE : MARTIN WEST • AVEC MARIA KOCHETKOVA, DAVIT KARAPETYAN, PASCAL MOLAT, JOSEPH WALSH, LUKE INGHAM...

L'interprétation de Helgi Tomasson de cette grande tragédie «soulève le langage complexe et familier de Shakespeare et le traduit en une chorégraphie classique lucide qui est à la fois viscérale, fraîche et simplement sublime ». **(HUFFINGTON POST)**

LINCOLN CENTER DE NEW YORK > DIFFÉRÉ : SAM 31 DÉC à 14h (séance unique)

BALLET

COPPÉLIA

BALLET EN 2 ACTES DE LÉO DELIBES • 2H17 (AVEC ENTRACTE)
LA COMPAGNIE DE DANSE ET L'ORCHESTRE DE LA SCALA
CHORÉGRAPHIE : MAURO BIGONZETTI • CHEF : PATRICK FOURNILLIER
AVEC ROBERTO BOLLE, ROBERTO BOLLE, POLINA SEMIONOVA...

Alors que Swanilda et Frantz sont sur le point de se marier, celle-ci s'aperçoit que son fiancé est irrésistiblement attiré par Coppélia, poupée mécanique créée par Coppélius, vieil homme reclus et solitaire...

« De même que **Giselle** est la plus grande tragédie du ballet, **Coppélia** en est la plus grande comédie. Les deux œuvres nous content des histoires d'amour et toutes deux prennent leurs racines dans la réalité aussi bien que dans le fantastique ». **GEORGES BALANCHINE**

LA SCALA DE MILAN > DIFFÉRÉ : VEN 10 FÉV à 20h et VEN 17 FÉV à 14h

MANON LESCAUT

OPÉRA

OPÉRA EN 4 ACTES DE GIACOMO PUCCINI • 2H30 (AVEC LES ENTRACTES)
CHEF D'ORCHESTRE : GIANANDREA NOSEDA • METTEUR EN SCÈNE : JEAN RENO
AVEC MARÍA JOSÉ SIRI, GREGORY KUNDE, DALIBOR JENIS, CARLO LEPORE...

Le Chevalier des Grieux et la jeune Manon tombent amoureux au premier regard, et s'enfuient ensemble. Mais Manon abandonne le jeune Chevalier pour le riche Géronte... Après 124 ans, le Théâtre de Turin nous propose de célébrer ensemble sur grand écran le retour de **Manon Lescaut** sur le lieu de sa création. Un moment incontournable !

THÉÂTRE DE TURIN > DIRECT : MAR 14 MARS à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 31 MARS à 14h

LA GAZZA LADRA

OPÉRA

OPÉRA EN 2 ACTES DE GIOACHINO ROSSINI • **NOUVELLE PRODUCTION** • 3H40 (AVEC ENTRACTES) • CHEF : RICCARDO CHAILLY • METTEUR EN SCÈNE : GABRIELE SALVATORES
AVEC ROSA FEOLA, SERENA MALFI, TERESA IERVOLINO, PAOLO BORDOGNA...

Ninetta est une servante dont le père est soldat. Son maître, Fabrizio, a un fils nommé Giannetto qui, lui aussi, est soldat. Ninetta est ravie puisque Fabrizio, à l'arrivée de son fils, la lui donnera en mariage...

Un chef-d'œuvre de grâce et de brio, habile à décrire les excès du pouvoir, servi par la crème de la nouvelle génération du bel canto rossinien.

> DIRECT : MAR 18 AVRIL à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 12 MAI à 14h

DON CARLO

OPÉRA

OPERA EN 5 ACTES DE GIUSEPPE VERDI • **NOUVELLE PRODUCTION** • 3H40
AVEC L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DU FESTIVAL **MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**
CHEF : ZUBIN MEHTA • METTEUR EN SCÈNE : GIANCARLO DEL MONACO • AVEC FABIO SARTORI, JULIANNA DI GIACOMO, DMITRY BELOSELSKIY, MASSIMO CAVALLETTI...

Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne et Elisabeth de Valois se sont aimés dès le premier regard. Mais cet amour est impossible car Philippe II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabeth et l'épouse... Don Carlo est le chef-d'œuvre de la maturité de Verdi.

OPÉRA DE FLORENCE > DIRECT : VEN 5 MAI à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 26 MAI à 14h

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

OPÉRA

OPÉRA EN 3 ACTES DE WOLFGANG AMADEUS MOZART • **NOUVELLE PRODUCTION**
2H40 (AVEC ENTRACTES) • CHŒUR ET ORCHESTRE DE LA SCALA DE MILAN
CHEF : ZUBIN MEHTA • MISE EN SCÈNE : GIORGIO STREHLER, renouvelée par MATTIA TESTI • AVEC LENNEKE RUITEN, SABINE DEVIELHE, MAURO PETER...

Le palais du pacha Selim, en Turquie au XVIIIe siècle. Belmonte, jeune noble espagnol, tente d'enlever sa fiancée Constance qui a été capturée par des pirates et vendue au pacha...

Cette production a été conçue pour le Festival de Salzbourg en 1965 sous la direction de Zubin Mehta.

LA SCALA DE MILAN > DIFFÉRÉ : LUN 10 JUIL à 20h et JEU 13 JUIL à 14h

PLACES À L'UNITÉ : 18 €
ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison)
Carte en vente actuellement à la caisse du cinéma

LA DANSEUSE

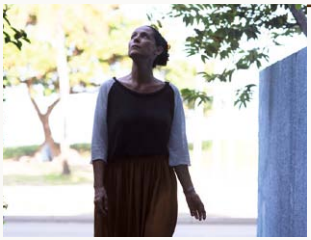
GENRE : DESTIN D'UNE ARTISTE • DE **STÉPHANIE DI GIUSTO**
FRA • 2016 • 1H48 • AVEC SOKO, GASPARD ULLIEL, MÉLANIE THIERRY...

Rien ne destine Loïe Fuller, née dans une ferme du grand ouest américain à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Epoque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du 20e... p. 25 à 29

FRANTZ

GENRE : DRAME PUDIQUE ET ROMANTIQUE
DE **FRANÇOIS OZON** • FRA /ALL • 2016 • 1H53
AVEC PIERRE NINEY, PAULA BEER, ERNST STÖTZNER...

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand... p. 25



AQUARIUS

GENRE : PORTRAIT D'UNE RÉSISTANTE
DE **KLEBER MENDONÇA FILHO** • BRÉSIL / FRA • 2016 • 2H25 • **VOSTF**
AVEC SONIA BRAGA, MAEVE JINKINGS, IRANDHIR SANTOS...

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 40, qu'elle refuse de vendre à un important promoteur... p. 25

CÉZANNE ET MOI

GENRE : « JE VOUDRAIS PEINDRE COMME TU ÉCRIS ! »
DE **DANIÈLE THOMPSON** • FRA • 2016 • 1H56 • AVEC GUILLAUME CANET, GUILLAUME GALLIENNE, ALICE POL, DEBORAH FRANÇOIS...

Paul Cézanne, Émile Zola, deux génies du XIXe français, s'admirent l'un l'autre, s'encouragent dans leur quête créative. Devenus adultes, ils ne vont pas obtenir la même reconnaissance sociale... p. 25 et 29

JUSTE LA FIN DU MONDE

GENRE : L'AUTRE PALME D'OR • DE **XAVIER DOLAN**
CANADA / FRA • 2016 • 1H35 • D'APRÈS LA PIÈCE DE **JEAN-LUC LAGARCE**
AVEC GASPARD ULLIEL, MARION COTILLARD, NATHALIE BAYE, VINCENT CASSEL, LÉA SEYDOUX

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine... p. 25

LE FILS DE JEAN

GENRE : « WELCOME » AU QUÉBEC • DE **PHILIPPE LIORET**
FRA / CANADA • 1H38 • AVEC PIERRE DELADONCHAMPS, GABRIEL ARCAND, CATHERINE DE LÉAN...

Mathieu ne sait pas qui est son père. Un matin, un appel téléphonique lui apprend que celui-ci était canadien et qu'il vient de mourir. Découvrant aussi qu'il a deux frères, Mathieu décide d'aller à l'enterrement... — FRANÇOIS AYMÉ p. 25

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h43	VF	Dès 4 ans	11h10	11h10	11h 16h20			15h30	
IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE	♥♥♥	0h53	VF	Dès 5 ans	11h10	14h	11h10	↓ ATELIER SPECTACLE		11h10	
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	♥♥♥	0h40	VF	Dès 3 ans	15h30	11h	11h15	16h30	15h30	11h	16h10
LE PETIT GRUFFALO	♥♥♥	0h43	VF	Dès 4 ans			SÉANCE HALLOWEEN ! →			14h30	
KUBO...	✍✍	1h42	VF	Dès 7 ans	11h	16h30	11h			11h	
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	11h 14h 15h50	11h15 14h15 19h40	11h 14h 17h40	14h 15h50 18h40	14h 15h50	11h10 14h 19h30	14h30 17h10
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS	♥♥♥	2h07	VF	Avert.	14h	14h	14h	14h	14h	14h	14h
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS	♥♥♥	2h07	VO	Avert.					21h	↑ SÉANCE HALLOWEEN !	
AQUARIUS	♥♥♥	2h25	VO	AA			17h30				
BRIDGET JONES BABY	♥♥	2h02	VO	AA	18h40	21h	20h40	20h45	16h20	20h40	16h15
BROOKLYN VILLAGE	♥♥	1h25	VO	AA	21h		17h20		21h		
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	2h	VO	AA	16h30 20h50	16h30 20h50	14h 20h20	16h20 21h	16h30 20h50	16h30 20h50	16h30 20h50
CÉZANNE ET MOI	♥♥♥	1h53	VF	AA	16h20						
FRANTZ	♥♥♥	1h53	VO	AA					18h30		
JUSTE LA FIN DU MONDE	♥♥♥	1h35	VO	AA			18h50				
L'ODYSSÉE	♥♥♥	2h02	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 18h30 20h50	16h20 18h40 21h	14h 18h40 20h15	14h 16h20 18h40	11h 14h 16h20 20h40	14h15 18h30 20h50
LA DANSEUSE	♥♥	1h48	VO	AA					18h40		
LA FILLE INCONNUE	♥♥	1h46	VF	AA	16h30	16h15	18h40	16h30	18h45	16h30	20h50
LE CIEL ATTENDRA	♥♥	1h44	VF	AA	18h50	18h50	15h30	18h45		18h50	18h50
LE FILS DE JEAN	♥♥♥	1h38	VF	AA						16h15	
MAL DE PIERRES	♥♥	1h56	VF	AA	14h 18h30 20h45	14h 17h30 20h50	14h 16h30 20h45	14h 18h30 20h45	14h 16h30 20h45	14h 18h30 20h45	14h 18h30
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	14h 17h20 19h10 21h	11h 15h 20h30	14h 15h50 19h10 21h	14h 17h20 19h10 21h	14h 17h20 19h10 21h	15h40 17h40 18h40 20h50	16h40 18h50 20h45
POESÍA SIN FIN	♥♥♥	2h08	VO	AA	UNIPOP CINÉMA	18h20		16h20		18h10	
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA					EXCEPTIONNEL : SORTIE DU FILM DÈS LE MARDI 1er NOVEMBRE →		14h20 16h30 18h40 20h50
LADYBIRD	♥♥♥	1h42	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				

SÉANCE DE PRÉSENTATION du 27e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

MAN ON A TIGHTROPE

GENRE : UN INÉDIT POLITIQUE DE ELIA KAZAN
DE **ELIA KAZAN** • USA • 1953 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC FREDRIC MARCH, GLORIA GRAHAME, TERRY MOORE...

Karel Cernik est le directeur d'un cirque tchécoslovaque. Lorsque les communistes s'emparent du pouvoir, la vie du cirque est bouleversée. La petite troupe n'est plus libre de ses déplacements, et on demande à chacun de diffuser des messages en faveur du pouvoir. Cernik décide de faire passer son cirque à l'Ouest.

Le cirque est une bonne image de la démocratie. Il doit proposer de l'humour, de la surprise, de l'irrévérence, ou il meurt. (...) Comme dans toute démocratie, la politique est une préoccupation secondaire pour les gens du cirque. Ils veulent simplement être un cirque, mais dans certaines circonstances ils ne peuvent être un cirque. C'est à dire qu'ils ne peuvent vivre une vie nomade alors ils sont poussés à prendre une décision politique. Ce sont les êtres humains les moins uniformes, les plus individualistes, les plus étranges, les plus excentriques, les plus largement déviationnistes que l'on puisse trouver. – **ELIA KAZAN**

MER 2 NOV à partir de **18h**

> 18h : Présentation du programme du 27e Festival du film d'histoire **(entrée libre)**
(suivie d'un pot sympathique, en partenariat avec les vignobles Michel Gonet)
> 20h : projection de **Man On A Tightrope** (tarifs habituels du cinéma)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

LES BONNES FORMULES DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

- CARTES EN VENTE AU CINÉMA À PARTIR DU 2 NOVEMBRE -

LA CARTE 5 PLACES

25€ = 5 ENTRÉES
SOIT 5€ L'ENTRÉE !

Valable uniquement sur les séances
du 27è Festival du film d'Histoire / Non nominative

LA CARTE 20 PLACES

62€ = 20 ENTRÉES
SOIT 3.10€ L'ENTRÉE + UN CATALOGUE DU FESTIVAL + UN NUMÉRO DE L'HISTOIRE (EN NOMBRE LIMITÉ)

Valable uniquement sur les séances
du 27è Festival du film d'Histoire / Non nominative

ResaFILM
RÉSERVEZ VOTRE FILM

Possibilité de réservation en ligne des places avec ces cartes à partir du 2 novembre sur www.webeustache.com, puis retrait des billets en caisse et à la borne située dans l'entrée du cinéma.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h43	VF	Dès 4 ans	11h10			16h			
IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE	♥♥♥	0h53	VF	Dès 5 ans							
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	♥♥♥	0h40	VF	Dès 3 ans	11h10				15h30		
KUBO...	✍✍	1h42	VF	Dès 7 ans	14h						
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	11h 14h	20h30	17h	14h 17h	14h 15h55		12h15
MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS	♥♥♥	2h07	VF	Avert.	11h			14h30			
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	2h	VO	AA	16h20	18h20	17h 20h45	20h30	16h20 21h	16h	17h
L'ODYSSÉE	♥♥♥	2h02	VF	AA	14h 21h	18h10	16h30 18h20	18h40 21h	14h 18h40	18h15	16h 20h20
LA DANSEUSE	♥♥	1h48	VO	AA							12h15
LA FILLE INCONNUE	♥♥	1h46	VF	AA			14h30	16h15			18h20
LA MORT DE LOUIS XIV	♥♥	1h55	VF	AA	16h20 18h40	16h 20h40	14h30 20h40	14h 20h40	16h20 21h	16h 20h35	16h 20h40
LE CIEL ATTENDRA	♥♥	1h44	VF	AA							12h15
MAL DE PIERRES	♥♥	1h56	VF	AA	14h 18h40	16h20	14h30 18h25	14h30 18h25	14h 18h40	20h30	12h15 18h20
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	11h 16h 18h 21h	16h10 18h30 20h40	14h30 16h30 18h50 20h50	15h30 17h20 19h10 21h	14h 17h20 19h10 21h	15h30 18h20 20h50	12h15 16h 18h
POESÍA SIN FIN	♥♥♥	2h08	VO	AA					20h		
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA	14h 16h 19h 21h	16h 18h 20h45	14h30 16h30 18h30 20h30	14h 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h40	16h 18h20 20h40	16h30 18h30 20h30
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS	♥♥♥	3h15	VF	AA	15h30		19h20	17h	16h30	17h20	19h20
MAN ON A TIGHTROPE	♥♥♥	1h45	VO	AA	20h	← PRÉCÉDÉE DE LA PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE à 18h					
HARAKIRI		2h15	VO	AA		15h45	← UNIPOP CINÉMA				
YOJIMBO		1h50	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
LES SENTIERS DE LA GLOIRE	♥♥♥	1h28	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h30 20h30	
LES NOCES DE FIGARO	♥♥♥	3h	VO	AA	20h	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)					
LES PIEDS SUR TERRE		1h30	VF	AA				CINÉRÉSEAUX #43 →			20h

TARIFS PERMANENTS

4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA

5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN

4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

= 8,00€ TARIF NORMAL

= 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30

= 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI

= 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

27e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac | 14 · 21 novembre 2016

Culture et Liberté

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 9 au Mardi 15 novembre

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans			16h			FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE du 14 au 21 novembre www.cinema-histoire-pessac.com	
LA CHOUETTE ENTRE VEILLE ET SOMMEIL	♥♥♥	0h40	VF	Dès 3 ans	14h15			15h45	16h		
IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE	♥♥♥	0h53	VF	Dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	14h 17h50		14h 19h30	14h 16h	16h20 19h30		
LES TROLLS	♥♥	1h33	VF	Dès 6 ans	15h10		14h	14h	14h		
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	2h	VO	AA	20h40		18h30	16h15	16h15		
JUSTE LA FIN DU MONDE	♥♥♥	1h35	VO	AA	11h						
L'ODYSSÉE	♥♥♥	2h02	VF	AA	18h30	20h40	15h20	18h40	14h		
LA MORT DE LOUIS XIV	♥♥	1h55	VF	AA	16h 18h20	16h 18h15	16h15 20h45	14h 18h30	18h30 20h45		
LE CLIENT	♥♥♥	2h03	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h20 20h40	16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h		
LE TECKEL	♥♥	1h28	VO	AA	21h	19h10	21h	20h50	21h		
MAL DE PIERRES	♥♥♥	1h56	VF	AA	15h35	16h	14h	20h45	14h		
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	11h 16h30 19h10 20h50	15h10 17h20 20h50	14h 15h40 17h40 20h50	15h20 17h10 19h 21h	15h40 17h40 20h50		
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA	14h 17h 19h 21h	17h 19h 21h	14h 16h50 18h50 20h50	14h 16h40 20h50	14h 16h50 18h50 20h50		
VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS	♥♥♥	3h15	VF	AA			17h30	17h20	17h30		
PEAU D'ÂNE	♥♥♥	1h30	VF	TP		18h30	← UNIPOP CINÉMA				

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

PROCHAINEMENT

BALLERINA . MADEMOISELLE . BACCALAURÉAT . MA'ROSA
LA GRANDE COURSE AU FROMAGE . FAIS DE BEAUX RÊVES
DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS . L'ENFANT AU GRELOT
LE BOUTON DE NACRE . PLAYTIME

MAR 8 NOV
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 43

Dans le cadre du Mois du Doc

LES PIEDS SUR TERRE

DE **BERTRAND HAGENMULLER, BAPTISTE COMBRET VERNIER**

FRA • 2016 • 1H30 • PRODUCTION BOBI LUX - OXO FILMS BORDEAUX (SOUTIEN RÉGION AQUITAINE, CNC, ECLA).

Au cœur de Notre-Dame-des-Landes, le petit village de Liminbout est devenu au fil des années symbole de la lutte contre l'aéroport et son monde. Derrière ce combat bien connu apparaît une autre lutte des habitants qui fait émerger une micro-société alternative. « Ici, disent-ils, on ne fait pas de la politique : on la vit ».

Le film est une immersion dans leur vie quotidienne. Ici, une parole surgie d'une impasse, celle du système de l'endettement consumériste. Là une autre, née du farouche refus de cette même aliénation. Juste des paroles, mais des paroles authentiques, des paroles justes, qui naissent là, simplement, lentement, comme portées par les événements eux-mêmes. Des vies que tout opposait et qui se rencontrent en ce lieu où le temps est comme en suspens. Un temps suspendu qui, au-delà d'une cause à défendre, a laissé germer une solidarité têtue, inaliénable, et dont la pratique, traversant les différences, donne sens et puissance à nos « vies minuscules ».

En 1e partie : FENÊTRE SUR UN PROJET DE FILM > **Permis de construire** de Colas Devauchelle
(Les films du Temps Scellé, Bordeaux)

RÉGION AQUITAINE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES | écla écrit cinéma livre audiovisuel

PROJECTION-RENCONTRE AVEC LES TROIS RÉALISATEURS
EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DE RÉALISATION ET DE PRODUCTION

Pot-dégustation présenté par notre œnologue ! - Tarifs unique : 5,50 €

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 449

du mercredi 26 octobre au mardi 29 novembre 2016

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N°449 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Anne-Claire Gascoin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Jacques Philton, Patrick Richet, Jean-Marie Tixier.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la Vº République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo veocinemas.fr

Association Française des Cinémas d'Art et Essai

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
JULIUS ET LE PÈRE NOËL	♥♥♥	1h20	VF	Dès 5 ans	16h	← CINÉGOÛTER		15h30	16h30		
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	Dès 7 ans	16h30	SÉANCE ART'O CINÉ		14h 16h30	14h		12h30 ✓
LOUISE EN HIVER	♥♥♥	1h15	VF	Dès 8/9 ans	14h15 17h35	← 18h40	14h30 17h45	14h15 19h20	15h30 19h10	18h30	12h30 18h40
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h49	VF	Dès 6/7 ans		EN AVANT-PREMIÈRE →			16h20		
LES ANIMAUX FANTASTIQUES		2h10	VF	Dès 9/10 ans	14h 16h15 18h	16h 18h	17h 21h	14h 15h45 18h 20h30	14h30 17h	16h 18h20	16h 18h
LES ANIMAUX FANTASTIQUES		2h10	VO	TP	20h30	20h30	14h30		19h30	20h50	20h30
CAPTAIN FANTASTIC	♥♥♥	2h	VO	AA							12h15 ✓
LA FILLE DE BREST	♥♥♥	2h08	VF	VF	14h 18h20 20h50	16h10 18h20 20h20	14h 18h30 20h45	14h 18h20 20h50	14h10 16h40 20h40	16h 20h	16h 18h20 20h20
LE CLIENT	♥♥	2h03	VO	AA	16h10 18h30 20h50	16h 18h20 20h40	16h 20h20	16h20 18h15 20h40	14h 18h30 20h55	16h 20h30	16h 18h20 20h40
LE TECKEL	♥♥	1h28	VO	AA	16h30						12h15 ✓
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	21h	16h		16h30	19h	18h40	16h
RÉPARER LES VIVANTS	♥♥♥	1h40	VF	AA	19h05	20h50	16h30 18h20	17h20 20h50	17h 20h50	18h20	12h15 20h50
UNE VIE	♥♥	1h58	VF	AA	14h 18h40 21h	16h 18h30 20h50	14h 16h15 18h30	14h 18h40 21h	14h10 18h10 20h30	16h 20h30	16h 18h30 20h50
LES SUFFRAGETTES	♥♥	1h47	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h15 20h30 ✓	
LES NOCES DE FIGARO	♥♥♥	3h	VO	AA			14h30 ✓	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)			

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 à 20h

CONFÉRENCE DE

FRÉDÉRIC LENOIR

AUTOUR DU THÈME

« Apprendre à vivre, Savoir-être et vivre ensemble »

Exister est un fait, mais vivre est un art. Or notre culture ne transmet pas les clés essentielles pour le faire. Comment se connaitre et se transformer pour développer une véritable liberté intérieure ? Comment développer une qualité de présence à soi-même, aux autres et au monde ? A l'occasion de la sortie de son dernier livre, **Philosopher et méditer** avec les enfants, Frédéric Lenoir abordera ces questions essentielles et nous fera partager son expérience des ateliers philosophiques menés auprès des enfants. Une expérience qui l'a conduit à élaborer des outils concrets pour parents et enseignants. Laurence Couteille, professeur dans le Supérieur assurera l'animation de cette conférence.

Entrée gratuite, réservation impérative au Kiosque Culture de Pessac :
21, place de la Ve République 33600 Pessac - Renseignement : 05 57 93 65 40 - kiosque@mairie-pessac.fr

VILLE DE Pessac

vendredi 2016
25 NOV
20H30
LE GALET
(35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

• Concert chanson française •

© Franck Loriou

MAISSIAT

une scène pour la VOIX

SAISON CULTURELLE 2016 2017

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •